



# حقیقہ طلسم ہوش راز

جلد دوم

حدانجش اور نیٹل پبلک لائبریری پٹنہ

بقیہ  
طلسم ہوشربا

۲

خدا بخش اورل پبلک لائبریری، پٹنہ



تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110008

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

اشاعت : ۱۹۹۳ء قیمت : سو روپے

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹرز: مکتبہ جامعہ لیٹڈ) پٹوری ہاؤس۔ دہلی گنج نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

## پیشگفتار

داستان امیر حمزہ صاحب قراں  
جس کے آٹھ دفتر ہیں۔ دفتر پنجم  
طلسم ہوشربا  
جو کہ داستان امیر حمزہ کا چہ جہان ہے  
اور جس کی سات جلدیں ہیں  
اس کی اول چار جلدوں کا ترجمہ مفتوحہ محمد حسین جہاں مرحوم نے  
اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ مفتوحہ احمد حسین فتح علی شرمایا  
ہم ہوشربا امی موم، اولیٰ افتخار علی احمد علی (۱۹۴۱ء)

آٹھ دفتروں کی تھیں ایسی جلدوں پر مشتمل تقریباً پچاس ہزار صفحات پر پھیلی داستان امیر حمزہ کا یہ پانچواں دفتر طلسم ہوشربا جو  
قریب دس ہزار صفحات پر پھیلا ہوا اردو زبان کا طویل ترین شری شاہکار ہے جسے اردو کی اپنی چیز اور نیا لہجہ تصنیف ہونے کے باوجود  
اس کے لکھنے والے (کبھی کبھی سبک جانے کی بات اور ہے!) خاکساری اور اکساری سے ترجمہ ہی کہتے رہے!! اور جو ۱۹ ویں صدی  
میں اس طرح داستان کی شائع ہو کر منظر عام پر آنے والا پہلی کتاب ہے، پیش خدمت ہے۔

طلسم ہوشربا جس کا مختص نام ہی نہیں ایک ایک طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے اس معنی میں اردو شری شاہکار ہے کہ اردو  
میں اتنے وسیع اور متنوع پیمانہ پر شری استعمال کسی دوسری جگہ نہیں ملتا۔ اور نہ اتنے بڑے پیمانے پر رزم (مزہ وغیرہ)  
بزم (عاشقی وغیرہ) اور عیاریاں (عمر وغیرہ) کہیں اور مل سکیں گی۔

آٹھ دفتر کی داستان امیر حمزہ کے اس پانچویں دفتر یعنی طلسم ہوشربا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ داستان کے بغیر سات دفتروں  
کی تو تصویر ہی بہت افارسی بنیادیں مل جاتی ہیں۔ لیکن دفتر پنجم یعنی طلسم ہوشربا خاص ہندوستانی تخلیق ٹھہرتی ہے اور اس لحاظ  
سے ہندوستان کو اردو زبان کا ایک نادیکھ جس کا پہلا ڈھانچہ سن ستاون سے قبل رام پور میں میل احمد نے کھڑا کیا اور جسے ان کے  
بعد اگلی پڑھی کے انشا پر شاد (شاگرد میل احمد علی) نے اس سماعی روایت کو اور مضبوط کیا اور پھر ان کے بیٹے غلام رضی نے 'سمع کو  
'بصر' میں ڈھال کے نئی جانے والی داستان کو پڑھی جانے والی کتاب میں ڈھال دیا جو چودہ جلدوں میں 'غیر مطبوعہ' رضا لائبریری  
رام پور میں موجود ہے۔

طلسم ہوشربا اصلاً سات جلدوں پر مشتمل ہے (کہ جلد ۵ کے ۲ حصے ہیں) اور ۲ جلدیں مزید بقیہ طلسم ہوشربا



کی آئیں، اس طرح اس کی کئی دس جلدیں ہوتی ہیں۔ گویا پوری ۴۶ جلدی داستانِ حمزہ کے پیش منی ایک چوتھائی سے کچھ ہی کم حصے پر ہوشربا  
 عادی ہے۔ یہ دو داستان گویوں کا کارنامہ ہے: محمد حسین جاوہ نے اولیں چار جلدیں لکھیں احمد حسین قرنی بغیر ساری جلدیں تمام لکھیں۔  
 یہ داستانیں لکھی بعد میں گئیں، سنائی پہلے اس لیے لکھتے میں آنے سے قبل ہی مشہور ہو جاتیں، اور کچھ جانی کے بعد بھی سنا جانے میں  
 زیادہ فرق نہیں آیا۔ داستانِ امیر حمزہ، اور اس داستانِ سلسلے کی اہم ترین کڑی طلسم ہوشربا کو اردو میں جتنا پڑھا گیا، اور جتنا سنا گیا، اردو کی  
 کوئی اور کھیل تخلیق، اس اعتبار سے، اس کے نصف قدر کو بھی نہیں پہنچتی۔ عوام ان اس سے لیکر نوابوں اور بادشاہوں تک، غریب سے  
 تک، شعرا و بامک، مرزا غالب بھی، سب اس کی زلف کے اسیر تھے! پہلی جنگ، اور بعد دوسری جنگ، عظیم تک یہ عجیب و غریب کی روایت  
 کسی نہ کسی طرح جاری رہی اگرچہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے درمیانی عرصے میں گھٹیا درجہ پرندیم مہمانی فیروز پوری، اپنے درجہ پر  
 ظفر عمر (بہرام کی گرفتاری، نیلی چھتری وغیرہ) اور خالص ترجمہ کے درجہ پر تیرتھ رام فیروز پوری خاموشی سے طلسم کی جگہ لیتے چلے گئے!  
 فرصت اور مہلت کے اوقات سکر رہے تھے، اور صوبے بڑھ کر یہ کہ سننے سننے سے زیادہ اب پڑھنے کا دور حاوی آچکا تھا۔  
 تاہم وہ کثرتِ زانیہ اور سحر طرازی، وہ تخیل کی آزادانہ، وہ نیکی اور بدی سے ملی جلی زندگی کا تنوع اور اس میں ہیرہ کی جبریت، تاک  
 غیر معمولی بہادری اور ذہانت اور ان کے بلند براہِ علی ترین کامرانی۔ اس سب کو دیکھنے کی خواہش تھی ہی، وہ داستانِ امیر حمزہ نہ سہی  
 تیرتھ رام فیروز پوری کے اسرار و رازِ لندن اور گردشِ آفاق کا ترجمہ سلسلہ ہی! بہرام کے کارنامے ہی سہی! اذیت سکر رہا تھا اس کے ساتھ حجم  
 بھی سکر رہا۔ یہاں تک کہ آنا دی کے بندہ سیل بیکراں، 'جاسوسی دنیا' اور 'طلسمی دنیا' جیسی جوئے کم آب میں سمٹ آیا۔ 'طلسمی دنیا'  
 'مقبول' ہوسکا کہ وقت جو بدل چکا تھا اس کا اندازہ اس کے سچا لکوں کو ہوسکا۔ 'جاسوسی دنیا' البتہ اتنا ہی مقبول رہا جیسا  
 اپنے زمانے میں طلسم ہوشربا تھا، اور یہ مقبولیت اس درجہ پر رہی کہ ابنِ صفی کے انتقال کو کئی سال گزر گئے لیکن پھر بھی 'جاسوسی دنیا'  
 ابھی ایک دو سال قبل تک اسی پابندی کے ساتھ اپنا مسکینہ شکل میں پرانے شماروں کو کھپاتا اور دھوم دھام سے فروخت ہوتا رہا ہے۔  
 اور سرحدِ پائندہ مقبول ڈائجسٹ 'جاسوسی دنیا' کی پوری پوری کہانیاں اپنے یہاں تمام دکان یا قسط دار دیتے رہتے ہیں۔ کسی نہ کسی طور  
 تھیر زانی اور اس میں انسانی دلچسپی اسی طرح نئے نئے نقش بناتی رہی ہے!

ہندوستانی پکڑ کی جو باتیات، میوین صدی کے اداؤں تک جتنی اور جس حد تک محفوظ رہ گئی تھیں، ہوشربا میں اس پکڑ کے  
 تقریباً ہر پہلو کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ یہ پکڑ جو ہندو آریائی تہذیب کے دو دھاروں ملن تھا۔ عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال  
 پہلے کا دھارا اور عیسائی سے گیارہ بارہ سو سال بعد کا دھارا: جس میں دونوں نے اپنی اپنی حسین ترین روایتوں کو ہم آئیز کر کے دنیا کے ایک  
 تشکیل ترین تہذیبی آمیزہ کو جنم دیا، ہوشربا میں عالمی تاریخ و تہذیب کی اس خوبصورت یادگار کو بڑی تفصیل سے دیکھا جاسکتا ہے۔  
 اس اور کی تہذیب، سماج، اور زمانے ان تینوں کے مطالعہ کے لیے ہوشربا ایک قیمتی خزانہ ہے۔





تلمسہ پیشوا کا رشتہ اردو داستان کے رشتہ سے فارسی داستان امیر حمزہ صاحب قرآن (۱) قطعہ امیر حمزہ = حمزہ نامہ = رموز حمزہ۔  
 اسارا حمزہ سے جوڑا جاتا ہے جو روایت تو فیضی کی طرف منسوب کی جاتی رہی ہے لیکن جو واقعہ فیضی سے قبل ہمایوں (۱۵۱۹ء) کے  
 عہد میں بھی موجود تھی اور اس دھوم دھام سے موجود تھی کہ ہمایوں نے اس عہد کے بہترین ایرانی فنکاروں کو اسے مصور کرنے پر مقرر کیا اور پھر اس کے عہد میں یہ  
 کام انجام کو پہنچا اس مصور حمزہ نامہ کے بیشتر دراق چند سال قبل آسٹریا سے طبع ہو چکے ہیں۔ یہ اشاعت صرف تصاویر پر مشتمل ہے اور متن سے  
 عاری ہے (مصور پر جو مواد ملاحظہ کیا ہے اس میں آملی سے بہت کم کچھ مل جاتا ہے۔ اس کے عہد میں مغل مصوری اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی ہندوستانی  
 اور ایرانی مصور کی کئی مصوری نے جو شاہ کار تخلیق کر رہے تھے ان میں حمزہ نامہ بھی شامل ہے۔ اور ان میں خاندان شمس آبادی کا نام بھی خاندان تیموریہ  
 کا مصور نسخہ بھی شامل ہے جو مصوری کی دنیا کا نام مل جاتا ہے۔ فیضی قدیم زمانے کے حمزہ نامہ کو اس کے عہد میں اس مصور کیا گیا اور یہ  
 جو فیضی کا نام بار بار اس کے مصنف کی حیثیت سے آتا رہا ہے تو ملین ملین ہے کہ میں طرح طرح خاندان تیموریہ میں قدیم تر یا پھر اس سے مدد سیکر  
 تاریخی متن بھی شامل رکھا گیا اسی طرح حمزہ نامہ کو دوبارہ لکھا گیا ہوا دیکھنے میں فیضی شامل ہے ہوں بلکہ اہمیت میں داستان کو عہد ہمایوں  
 میں حاصل ہو جائے تو وہ جو ایک دوسری روایت کے مطابق اسے عہد تھلوق کی چیز کہا گیا ہے اور ایک دوسری روایت کے مطابق عہد غزنوی کی چیز  
 تو کوئی عجب نہیں کر سیکے گا اتنی ہی قدیم رہی ہو۔ فی الحال تو میں اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ خاندان شمس آبادی میں ایک داستان  
 فارسی میں زبیدۃ الرموز کے نام سے موجود ہے جس کے مولف حاجی قمر خواں بہلانی نے ۱۱۶۱۳ھ میں ۱۱۶۲۲ھ میں حیدرآباد  
 پہنچ کر اسے مہدائے قطب شاہ کے لیے لکھا۔ لکھتے وقت بہلانی کے پاس داستان حمزہ کے کئی نسخے تھے جن میں ابوالحوی  
 نیشاپوری، جلال دہلی، اور سلطان حسین شتاتی کے فارسی ورژن قابل ذکر ہیں۔ یعنی داستان کے متعدد نسخے ۱۶۱۲ء سے قبل بھی موجود تھے۔

داستان امیر حمزہ فارسی میں جو بھی تھی ہے ایک جلد میں یا چھوٹی چھوٹی دو جلدوں میں دستیاب ہے۔ اردو  
 میں بھی یہ داستان فورٹ ولیم کالج کے توسط سے، غلیل علی خان شگ کے قلم سے (۱۸۰۱ء) ایک ہی حصہ میں آگئی۔ نصف صدی  
 بعد ان علی خاں غالب لکھنوی نے (۱۸۵۵ء میں) اپنا درژن اردو دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اس آخر الذکر کو یاد دہانوں درژنوں  
 کو سامنے رکھ کر مطبع فوگٹھور نے عبداللہ ملگرامی کے قلم سے میسر درژن (۱۸۷۱ء) پیش کیا جو معمولی ترینوں کے ساتھ پہلے سید تصدق حسین

۱۔ رموز حمزہ شتاتی سے بھی شاخ ہوئی۔ در فوگٹھور سے بھی۔ مای ہی میں بہاول سے قمر حمزہ یا حمزہ نامہ بھی امرتسر جعفر شتاتی، مولیٰ شتات

کی دو جلدوں میں شاخ ہوا ہے جو ایک قول کے مطابق بہاول سے ۱۸۷۴ء میں سات جلدوں میں بہاول خاندان کی کتب خانہ (۱۸۱۷ء) خاندان کی کتب خانہ سے ہوئی یہ  
 سات جلدیں ابھی سات جلدوں میں موجود ہیں۔



رضوی ایڈیشن ۱۸۸۷ء کی شکل میں، اور پھر آخری بار عبدالباری آسی (م ۱۹۳۵ء) ایڈیشن کی صورت میں سامنے آیا۔

پنج تشریحی کیمسٹر/ڈاکٹر/انوار سیسی اور الف سیسی کے نوے سلسلے تھے ہی، کہانی میں کہانی سننے کے لیے داستان طرازی کا مزاج کافی تھا۔ محلوں کے تھکے ہائے کمینوں کو اپنی آنکھیں تھکانے اور اپنا ذہن خرچینے کی کیا ضرورت، جب وہ کسی دوسرے کی زبان اور ذہن کچھ دیر کے لیے خرید کے ایک داستان سن کے خواب خرگوش میں چلے جاتے تھے۔ محلوں سے ہوتی یہ داستانیں شدہ شدہ گھوٹوں اور گھوٹوں تک پہنچ گئیں اور داستان گواہی اور ادنیٰ دونوں طبقوں کے مذاق کا خیال رکھتا ہوا کچی پھندے لگاتا چلا گیا تاہم یہ کہنے اور سننے کی حد تک محدود داستان سننے سناتے میں ایک بھٹو ایک شہر تک محدود رہتی؛ مطیع والوں نے نوازہ لگایا کہ انھیں چھاپ دیا جائے تو اس میں دلچسپی لینے والوں کا جو وسیع تر متوقع حلقہ موجود ہے اُسے اس کی من چاہی چیز ملے گی تو وہ اس کا بہتر بدل دے گا (جس پر دنیا چل رہی ہے یعنی مالی منفعت)۔ چنانچہ داستان گو یوں کو داستان نویسوں میں تبدیل کر دیا گیا اور داستان امیر حمزہ کا مختصر کا ایک جلد ۴۶ ضخیم جلدوں میں ڈھلتی چلی گئی۔ داستان گو (جواب داستان نویس تھے) اُسے ترجمہ بھی کہتے ہیں (کہ رشتہ ماغی سے رکھنا اس ہمد کا شیوہ تھا) تصنیف بھی (کہ واقعہ تو یہ تصنیف ہی تھی)۔



طلمس ہو شربا تصنیف ہے ترجمہ، نہیں ہو شربا داستان امیر حمزہ کا ایک حصہ بنایا جاتا ہے۔ اور خود داستان ————— ایک قدیم فارسی قصہ داستان امیر حمزہ سے ماخوذ بتائی جاتی رہی جبکہ ————— کوئی ایسی قدیم فارسی داستان امیر حمزہ دستیاب نہیں ہو جو وہ ضخیم داستان امیر حمزہ اردو جس کا ترجمہ قرار دی جا سکے ————— اور کوئی فارسی یا اردو داستان امیر حمزہ ایسی موجود نہیں کہ طلمس ہو شربا جس کا ترجمہ کہی جا سکے بجز اس کے کہ داستان امیر حمزہ اردو اس نام کی قدیم فارسی داستان کا چرہ ہے یا اسے اپنا سرچشمہ بنایا ہے ————— اور طلمس ہو شربا قدیم داستان یا اردو داستان سے مستفاد ہے تو محض اس حد تک کلاموں میں خاصا اشتراک ہے اور کارناموں میں بھی جابی اشتراک ہے۔

دراصل اردو والوں نے عظیم تراویات فارسی سے ناتا جوڑنے کی کوشش میں یہ کہنے میں فخر محسوس کیا کہ وہ طلمس ہو تصنیف نہیں کر رہے، بلکہ داستان کے ایک اسی نام کے حصے کا ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔ تاہم چونکہ یہ امر خلاف واقع تھا اس لیے ایک ہی سانسوں میں اسے ترجمہ کے ساتھ تصنیف بھی قرار دیتے ہیں۔ اس میں ان طلمس کاروں کے ساتھ مطبع کے کارپردازوں اور مالکوں کو بھی برابر لایا کچھ زیادہ ہی دخل رہا جنھوں نے اسے بھی اپنی نرس یا تجارتی گر کا حصہ جانا کہ فارسی والوں سے رشتہ ظاہر کیا جاتا رہے کہ انیسویں صدی کے اواخر تک ہمارے وہ غفلت نہیں تھی جو فارسی کے نام سے وابستگی میں پیدا ہو جاتی تھی۔ ورنہ یہ سب کیا تھا کہ تسلسل



کے ساتھ، بلکہ فقہی اصطلاح میں تو اتر کے ساتھ یہ روایت لکھو اور دہلی دونوں میں عام ہے کہ جسے داستان گو کہتے ہیں اسے سناتے تھے۔ لکھنے والے 'کاتب' اسے سن کے لکھتے جلتے تھے۔ اور پھر جب یہی کچھ چھپ کر آتا تھا تو مصنف پوری خاکسار سے اور طالع پوری تاجرانہ دانشوری کے ساتھ اس کا زمانے کو تصنیف کے ساتھ ساتھ 'ترجمہ' بھی لکھ دیتا تھا۔

تصنیف کو ترجمہ کہہ کر پچھلوں سے رشتہ جوڑنے کی کوشش دراصل اس وقت کی ایک اہم قدر کا شریفانہ ظہار تھی کہ کسی سے کچھ لو تو احسان کا تقاضا ہے اس سے زیادہ بتاؤ جتنا اس کا حق ہے۔ اگر پچھلوں نے کوئی طلسم ہوشربا لکھی تھی تو وہ انہوں نے کیسے انپیریشن تو بہر حال دی: اس کے گرداریے، اس کے عیار لیے، اور بھی کچھ باتیں آئے ہیں نمک کے طور سے لیں۔ اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے کہ وہ اصل ۲۵ صفحے کی داستان ترجمے میں نو دس ہزار صفحوں پر پھیل گئی۔ اگر خیال اصلاً پیشزدکا ہے تو اس پر چاہے ایک پوری عمارت کی تعمیر ہو جائے، عمارت کا نام اس خیال آفریں کے نام پر ہی رہے: ایسی قدریں، اب اس عہد میں، جب پیشزدوں کے پورے پورے انکار پس رو اپنے ناموں میں ٹانگ پتے ہیں، سمجھ میں آ بھی تو نہیں سکتیں!

جن پیشزد داستان نویسوں کے نام طلسم ہوشربا کے 'مترجم مصنفوں' نے لکھے ہیں وہ پرانے زمانے کے فیضی اور نئے عہد کے انبر پرشاد، غلام رضا اور میر احمد علی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ میر احمد علی اور انبر پرشاد کی روایت سے انبر پرشاد کے بیٹے غلام رضا کی تصنیف کردہ طلسم ہوشربا پودہ جلدوں میں طلسم باطن ہوشربا اور طلسم ہوشربا سے باطن کے نام سے رام پور میں مخطوطہ کی صورت میں محفوظ ہے۔ یعنی اردو میں یہ داستان ایسی ہی شجاعت کے ساتھ قبلاً وجود میں آچکی تھی۔ لیکن جس طرح ان لوگوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا سرچشمہ بنایا تھا، مطبوعہ طلسم ہوشربا کے مصنفوں نے بھی 'اصل فارسی' کو اپنا مأخذ قرار دیا، یہ اور بات ہے کہ دونوں کا سرچشمہ یا مأخذ محض ایک خیالی وجود ہے: 'افلکس کا ایک فرضی نقطہ' جو زیادہ سے زیادہ پھیل سکا تو نیشنل لائبریری کے بورڈر لیکشن کے 'قصہ فیلسوف تک' جسے ہرست نگار (عبدالمقدر) نے ہوشربا والا قصہ ٹھہرایا، جو صحیح بات نہیں! داستان امیر حمزہ، رموز حمزہ، قصہ امیر حمزہ، اسرار الممیز، حمزہ نامہ، زبدۃ الرموز کہیں بھی طلسم ہوشربا کا نشان نہیں ملتا۔ دراصل یہ فارسی میں تھی ہی نہیں۔ اسے تو میر احمد علی اور میر قاسم علی اور ان کے شاگردوں نے اردو ہی میں لکھا۔ یہ اس کا پہلا نقش تھا درام پور میں یہ داستانیں ۱۸۴۰ء - ۱۸۶۵ء کے درمیان لکھی گئیں جو نو کشور سے قبل کی بات ہے۔ خود احمد حسین قمر نے اس کا اعتراف کیا ہے (ہوشربا ۵: ۲/۶۲۷) کہ مصنف اذل احمد علی ہیں۔



وہ شہور دی حکایت آپ تک بھی پہنچی ہوگی جس میں ہم جو جب ساری سنزلیں سر کر کے اس چٹان تک پہنچ جاتے ہیں جہاں



اب وہ سہولت اپنا نام لکھ کر قلعے دوام کی ضمانت حاصل کر سکتا ہے تو اُسے وہاں یہ لکھا ہوا نظر آتا ہے کہ ناموں کے لیے مخصوص ساری جگہ بھر چکی ہے۔ اب مزید گنجائش نہیں۔ لکھنا چاہو تو بینک لکھ سکتے ہو لیکن بس آخری نام کھرج کے! اس ہدایت نامہ میں یہ بات مخدوف تھی کہ یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے گا کہ تمہارے بعد انیوالا بالکل اسی طرح تمہارا نام کھرج کے اپنا نام لکھتا جائے گا اور اس کے بعد اس کا نام کوئی اور کھوپے گا اور اس کے بعد ....

ہماری اقدار ایک ایک کر کے ریزہ ریزہ بکھری ہیں۔ ایک اعلیٰ قدر رکھی یہ بھی رہی تھی کہ گزریے ہوؤں کے نیک نام کو ضائع نہ کرو۔ نام نیک رنگاں ضائع کن! شر کے دوسرے حصے میں ایک لای بھی دیا گیا ہے (کاش نہ دیا گیا ہوتا!) کہ جانے والوں کا نام قائم رکھو گے تو آنے والے تمہارا نام بھی بچالیں گے! تاہم نام نیک برقرار رہا تو امتداد کے سربراہ اور عظیم صوفی ہیمرشیلڈ کی وہ دلزدہ چیخ آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے کہ آخر نام میں کیا رکھا ہے! آخر ہم سب کی یہ کوشش کیا ہے؟ کہ جب ہم دنیا سے گزر جائیں تو زندوں کے خیالات بار بار ہمارے نام کے گرد گھومتے رہیں! ہمارا نام! بے نام ابدیت سے تو ہم بچ ہی نہیں سکتے۔ ہماری زندگی اور ہمارے اعمال کے نتائج کچھ بچے تو نہیں جاسکتے! نہ انہیں امتیاز یا نشانات ملنے سے روکا جاسکتا ہے!! وہ عزت کا باعث ہوں یا شرمندگی کا!!!

کسی گزریے ہوئے کا نام ضائع مت کرو، کوئی بچھلا نام کھرچو مت، مت کھرچو، کہ تمہارا نام وہاں آجائے! بالآخر تو تم بھی کھرچ دیے جاؤ گے!!

کتنے ہی معاملوں میں ہمارے پیشرو ہم سے بہت بڑے تھے زیادہ خوش نصیب تھے، (مثلاً یہی کہ ان کے پاس وقت بہت تھا، طلسم ہوشربا کا خصوصاً اور داستان امیر حمزہ کا بدستون خیال و خیرو کا عموماً جیسا تفصیلی مطالعہ ان لوگوں نے کیا اور اپنے مطالعہ کے جوتائج قلمبند کیے وہ آج بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ان داستانوں کا دور بظاہر گزر چکا۔ ہمارے سمعہروں میں بس شاید دس پندرہ لکھنے والوں نے یہ داستانیں الف سے یہ تک پڑھی ہوں! اتنا ہی بہت ہے ہمارے لیے کہ کسی نے بھی 'ادب دوستی میں' اتنی فرصت تو نہ کی! اور 'شکر گزار ہونا چاہیے ہیں ان محسنوں کا' جنہوں نے ہم پر روشن کیا کہ چالیس پچاس ہزار صفحات پر پھیلے ہوئے ان 'خاکسارانِ جہاں' فنکاروں کو حقارت سے نہ دیکھیں، کون جانے کب اس گرد میں سے کسی سوار کسی شہسوار کا پتہ چمک اٹھے!

قبلاً کوئی کسی موضوع پر اچھا کام کر چکا ہو تو اس سے بہتر خزانہ تحسین اور کوئی ہے بھی نہیں جس کی طرح ہم نے ڈالی ہے! اس طرز پر کہ پیشروؤں نے فن داستان گوئی پر داستان امیر حمزہ پر اور خصوصاً طلسم ہوشربا پر جو کچھ لکھا ہے اس کا متعلق حصہ طلسم ہوشربا کے اس خدا بخش ایڈیشن کے ساتھ اقتباساً کیا کر دیا جائے! پہلے تنقیدی اور تحسینی تحریریں ہوں جس سے



قاری موضوع سے قریب ہوتا چلا جائے؛ درمیان میں 'برزخی' تحریریں ہوں جن میں تحسین کے ساتھ تحقیق بھی جڑی ہوئی ہے اور آخر میں خالص تحقیقی تحریریں!

سور، یہ تحسینی، تنقیدی اور تحقیقی تحریریں مصنفوں کیلئے سرگرازی کے ساتھ مقدمہ طلسم ہوشربا کے طور سے پیش کی جا رہی ہیں۔



تہذیب سماج اور زبان — تینوں کے مطالعہ کے لیے طلسم ہوشربا ایک اہم ماخذ ہے۔ تہذیب اور سماج کو کچھ آب و غماش کر لیں، کچھ ہم مدد کرتے ہیں!

زبان ایک سماجی عمل بھی ہے تہذیبی وسیلہ اظہار بھی۔ اس کے پیش نظر لفظیات کی شکل میں بازیافت کی ایک کوشش کی گئی ہے؛ یہ فرہنگ نہیں؛ یہ فرہنگ کا بدل بھی نہیں ہے۔ یہ صرف جلتے ہوئے زلمے کو لفظوں کے واسطے سے اسیر کرنے کی ایک آرزو ہے جسے صفحہ صفحہ اور سطر سطر تلاش کر کے کجا کر دیا گیا ہے کہ ان لفظوں 'محاوروں'، 'اصطلاحوں' اور استعاروں کے آئینہ میں بیسویں صدی کے ادائل تک کاروان عام اداس کے توسط سے 'مکمل مذہب' وہ تہذیب اور سماج سامنے آجائے جسے قادیخ سے زیادہ معتبر اور بے پیل صورت میں ادیب محفوظ رکھنا جانتا ہے! لفظیات طلسم ہوشربا کو مقدمہ طلسم ہوشربا کی مانند مستقل بالذات الگ جلد کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے اس سلسلہ کے ساتھ کہ یہ دونوں ساتھی جلدیں اپنی حقیر جسامت کے باوجود مصنف کی دیوثامت جلدوں کے مطالعہ کی راہیں روشن کرنے میں معاون ہوں گی۔



تقیہ طلسم ہوشربا

۲

# ان من البیان لیسرا

خالق ارض و سما کے حسن توفیق سے ان ایام فرخندہ فرجام میں قاعدہ فرحت بہتر  
بہجت انگیزہ نوین سحر بابل شترگان لاندھی سے گھر کا آب الارز کی نیند کھو سواں و تو ہمیشہ  
اعنی داستان

## یعلیہ طالب ہو شربا

بہر دہم

مصنفہ شریل داستان کہ ان نثار محسوسین بذلہ خمی میں مشہور تر ششماخون  
سبہ رسول شہیدین فہمی احمد مین صد حب فہر بس علی جمید سنجی و کار ہزاران  
مطبع شری نواں شو و کا پیو مین با ستام مجیدہ آریاں جھبی



لقبیب

جلد دوم طلسم ہوشیاری

نند و شعائر

وستان امیر حمزہ صاحب قمر

بنک

مذہب نو بنی خان کدو تختانی موطنی شکر فشان شکرستان جادو و بیانی

منہ جناب نشینی احمد سید صاحب قمر

نے

بکمال نو بنی و لطیف بیانی بہار ت رنگین وزن ہرگز نسانہ عجائب

بنی نب سب لطیف و تابک لکھا

طبع نشینی نو کشتور کا پوزین باہتمام جادو مال شکر

اور اشاعت پانی

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد مجید و تعلیف لالہ قداس پروردگار کو زمیندہ اور سزاوارتر ہے جس کا لقب پاک ستار و مختار و غفار و  
 بانی بنائے دو جہان پارہ سا زرب بے نیاز جس نے ایک کلمہ کن کر کہنے میں زمین و زمان کو ثابت  
 دسیارگان خلق فرمائے زبان انسان ضعیف و بنیان کی کیا حقیقت ہے کہ صفت ایسی عظیم  
 کی زبان پر لائے نہ ہے جہالت کہ یا خدایے عز و شان اوصاف خدا دل لطف اٹھاتا ہے لکھنے و ایک  
 قلب فرماتا ہے کیا کیا عنایت فرمائی معرفت نمبر ان سلف راہ نیک بتائی تائبانگان کو نیاز و یادگار  
 سے برگشتہ نہوں ہدایت پائین جفا سے عدم نہ اٹھائیں انس و جن دیو پری ہو دیوار کار زاق مطلق  
 ہے وقت سختی میں پارہ ساز ہوتے ہی ادنی عنایت یہ ہے کہ ہکومت میں اس اپنے حبیب کی  
 پیدا کیا کہ مثل و نظیر نہیں ہو روز مشرعب دن ہوگا حضرت یعقوب فراق یوسف میں اس قدر  
 روئے کہ تابنا ہو گئے مگر اس دن کہ وہاں پروردگار دیکھ کر عرض کرینگے کہ اے رب اکبر وای بانی  
 شمس و قمر مجھ کو بخش دے مقدمہ یوسف میں تم بناؤ اختیار ہو کل پیغمبر ہی عرض کرینگے کا شرا مشاہد  
 حبیب خدا کی ہو جی نہ وہ غضب پروردگار سے ہے حضرت اس وقت بھی امتی امتی فرمایا  
 اخت مسرور کا ثبات باعث بنائے موجودات اشرف انبیاء حبیب

پروردگار سے اپنے حبیب مطلق کو اپنی خدائی کا اختیار دیا بروقت عرض الموت بہر نیل امین بکرم رب العالمین  
 حاضر خدمت ہوئے عرض کی ارشاد رب اکبر ہو کہ اسے حبیب میرے مزدوس اعلیٰ میں ہو ان جان



تمہارا اشتیاق ہے دربارے جنان امین جو عن سنہ کوثر کو تمہاری محبت کا جوش ہو بہشت عشرت  
نہایت آراستہ و پیرایہ گیر تمہاری خواہش ہو تو صندوق بہشت میں ٹکوبلا لیں حضرت عرض  
کی اسے جبریل رب اکبر سے عرض کرو کہ میں اپنی امت سے جدا ہونا نہیں چاہتا میری قبر کی زیارت  
مشرقت ہوں شرف کو میں حاصل کروں کیونکہ امیر جبریل بمقدمہ گنگا ران امت کیا ارشاد ہوا ہے  
سے سچھکایا عرض کی کہ کیا گذارش کروں انھوں نے طبقہ جہنم کا خاص آپ کے گنگا ران امت کو اسطرح  
ترکیب کیا ہے حضرت اس قدر روئے کہ ریشہ اظہر ہو گئی حکم رب اکبر ہوا ای حبیب میرے کیونکہ اس قدر  
طول ہوا ایسی عنایت ہوگی کہ راضی ہو گئے لفظ فقر غنی رب اکبر فرما دے فرمایا عجیب کلمہ جامع ہو گیا  
رب اکبر یعنی کہ تمہارے دشمن اور تمہاری آل کے دشمن جہنم میں جا لیں دوست نعمات بہشت  
عشرت کھالیں اسوقت سر جناب حبیب خدا آغوش میں جناب سیدہ کی محاباب کا حال نظر کر  
بیقرار ہو کر رونی محبتیں کہ دیکھتے والد نامدار کو کیونکہ صحت حاصل ہو کسی عرب کی دروازے پر سے  
آواز دی کہ میں مسافر غریب راہ دور دراز طر کر کے آیا ہوں چاہتا ہوں کہ زیارت یہ حوالہ مختار  
سے مشرف شہیدہ رونی ہوئی دروازے پر گئیں کہا اسے بھائی رسول مختار شدت بھاری  
بیہوش ہن بہ رفت ملاقات نہیں ہو یہ فرما کر جناب سیدہ واپس آئیں کہ مجھ اس عرب سے  
آواز دی جناب سیدہ نے یہودی جواب دیا تیسری مرتبہ اسطرح کی آواز بہت ناگہانی کہ رنگ  
روئے جناب سیدہ رخسار ہو گیا جناب رسول خدا نے گھبرا کر کھولی بوجھا اسے اور نظر کیونکہ اس قدر  
بیقرار ہو جناب سیدہ نے کل کیفیت بیان کی جناب رسول خدا نے فرمایا اسے سیدہ دوسرا وادی کنیز  
خاص کیر یا یہ مرتبہ پر درگاہ سے تیرے ہی گھر کو دیا کہ ملک الموت بدون حکم گھر میں نہیں  
آسکتا کسی بی بی دلی سے یہ نہیں ڈرتا حکم خالق زمین و زمان ایک آتا ہی یہ مرتبہ بھی کو حاصل ہے لاخیر  
تیرے حکم کے اندر نہیں آتا یہ مرتبہ پر درگاہ کو رسول مختار کو دے کیا رقم عرض کرے جس طرح  
خدا ہی ناممکن ہے اسی طرح بیان اوصاف رسول مختار بھی غیر ممکن ہو پس یہی لفظ کافی ہو کہ  
حبیب خدا نام دومہ اثرات انہما ہن

منقبت جناب حمید زہرا صاحب ذوالفقار و صی احمد مختار کرار غیر فرار

آپ کی کبھی کسی جنگ میں پشت نہیں دکھائی ہر مقام پر حضور کو مدد کی جنگ خیر میں نبی صاحب علم لیکن گئے  
 بے نیل مرام پٹا آئے تیسرے دن علم لشکر طغیانی باریب حبیب خدا جناب علی مرتضیٰ بر دیا اول سنا  
 تارست کو دراصل جہنم لیا در تب کو نوک کو مارا وہ مشیہ کی کی زوج شقاوت موج فر میر قرار کیا جب  
 اہل قلندہ امان نگہی تب اپنے کی فکر ریاضت مرتضیٰ کی بنیاد شرف نبی کے یاس جبریل امین  
 حاضر ہوئے غر تنگی پروردگار فرما سے کہ اپنے بھائی لائق بنائیں بوقت کا ستا قباں کو و آج غلی سے  
 و دھما د کیا کہ فرشتے فقر کرے ہیں غلی کو آج بڑا عرصہ تھا اس ریح غصت و جنگ کو فتح کیا اسے  
 کی خاطر کرو گے گد و جناب اشرف انبیاء نہایت خوش ہوئے اس قسیدہ کی بقیہ تیدر کر کا کا کا

قصیدہ در مدح حیدر کرار و تصنیف شمس

انداں ہون جوئے حب بو ترا سبے  
 بخت میں سا نر حب بو ترا سبے  
 حکم سخاوت علی ہو جو قطر دین سو بیکر  
 بخت کی دید بکرمت نصیب ہو یارب  
 و نہی شمع سلحست علی ولی  
 گئے بو عرش و مہراج کو رسول کریم قطعہ  
 و بے منت میں عرش علیا پر سد مقام  
 ستار ساتی کو شری بزم دلکش کے  
 سخاوت جو دعلی ولی کے فیض کو دیکھ  
 عطا دے میں انشور بزا کی کیا امید  
 عطا ملی ہے سب سے کشان تردا من  
 نصیب جاگ اٹھے گئے لکھ میں علی  
 بخت کے شوق میں ہر سیر پریشانی  
 لکھ میں ہر مدح علی عمر بن ہوائی  
 ہر ستارہ بخت در چہرے

علی کی مہ سے ذرت کو افتاب سے  
 ہر میدان ہو تو کیفیت شہا سے  
 سرب یک قطرے کو کوہ ہری تب تار سے  
 طواف کعبہ کوے ابو تراب سے  
 مرے امام کو ہمیشہ سب خطا سے  
 نجات اب کو ہر چند عیا سے  
 ہر اک مقام پر حضرت کو بو تراب سے  
 سرور ہو جو اسی دور میں شہر سے  
 ہمیں کو پھول سے بحر کو حیا سے  
 ہواے دید میں دم توڑ کے جہا سے  
 انہر جیے تھے کہ بس خاک میں جہا سے  
 دولت خواب شرف ہوا انجمن سے  
 بناءں سر کو قدم کر رہا تھا سے  
 انجمن ہو میں تو کیفیت شہا سے  
 زمین کر بے دانا کر براس خوا سے



دو کلمہ استان شوکت بیان صاحبقران زمان سلطان ہی بار و زاده  
سیمان غنیمت موی کوی کا براس مدد لقا آنا و مقابلہ صاحبقران و آمد  
غنیہ الشبار جادو بروقت جنگ دیگر حالات متعلقہ استان ہذا سابقہ مصنف

<p>تھے اپنے جو روح جفا کی قسم لائی کی دین پیری جنگ قلم سے دم نظم ہے لکھ ہیں مستغنیہ نظم با کمال مرد جام و ساقی کا بھی ذکر ہو رہیں جنگ میں آن شام قیدم اگر بلبس و گل کا ذکر آگیا کہ وہ حال کا لطف اس قال میں ہوا بزم گلشن میں ہو حق کا خبر مل گئی قیس کو نجد میں اگر غنیہ گل ہنسنا جو ش میں تو زاہد کو میخواسے کہ ہوئی کروں داستان شگفتہ بن دکھا دے جہان کا نشیب و فراز ایچہ غازیان دیندار و مجاہدان</p>	<p>کہ در پیش ہر زندہ مشرب جنگ کی سمیعت غیر ذیل کو تنگ کہ ہو زرم اور بزم میں بیتان بھی ناظران حبستہ حصال نہ او بچھا ہوا طرز تقریر ہو امیر جہانگیر والا حشم دکھاتا ہے ناظر کو سیر چمن مرصوفی کھلک ہر حال میں ترا نے کا مضمون سازد یمن نہ لان گلزار ہین وجد میں اوارا سے ہین گل عند لیون کی ہو یہاں گستان کی آمد ہوئی کہ رنگ طبیعت کے احسان ہین جل ہے تو سن کلاب دو غلاز کہ ہو طبع روشن کا پیر امتحان</p>	<p>کہ مرز تو اس ساقی شوق و تنگ تھے یا رنار واد کی قسم یہ ہے التجا تھے سے سر و ناز کہ جنگ و بدل کا تماشا دکھا کہ سن نگ میں جنگ تحریر ہو کہ مستی میں بھی رنگ کی فکر ہو مرا بیل منکر ہے لغزہ زن تو پھر غنیہ دل شگفتہ ہوا نسر علی صدائیں جو آنے لیں صدائیں لگے دینے خوش ہو مو ہوا عند لیون گلشن کو جوش صب نے کہا گل کے بہ گوشت میں قرعیش و عشرت کوسا ہین کہ مشتاق ہین آج پھر سامع لکھن داستان جلال و نشان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تو رشکار اس داستان خجستہ اطوار کو یوں تحریر فرماتے ہیں سحر تصنیف مصنف دیہ و نہرین  
و شیرین مقال پچنین مے نگار دز کھاک چال پشکر صاحب قران زمان مست بہر  
زمرہ شاہ باختری میں بر سر کو عقیق گلزار سلیمانی ہو کش ہر صاحبقران بارگاہین جہان

ہیں سرداران نامی و پہلوانان گرامی اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک سو  
 دربار جلالت شعار میں موجود ہیں کہ لشکر لقا سے نوبت نقادے کی آواز آئی صاحبقران (جو انہیں  
 عمرو سے فرمایا جا کر لشکر لقا میں دریافت تو کرو یہ کیسا نوبت نقادے پر رہا ہے جو اسے چاند پیک  
 نے بھی صورتیں تبدیل کر کے چلے کنارے سے اپنے لشکر کے دیکھا بختیارک دیا قوت شاہ طر  
 صحرا کے جاتے ہیں جو اس نے بڑھ کر دریافت کیا معلوم ہوا استقلال کو یہی بھیتجا سلیمان کا برا  
 مدد لقا آتا ہے جو اس بھی بہ تبدیل صورت بختیارک کے ساتھ ہولیا اور یک نے بھی بصورت تبدیل  
 شکل پس اول چلے جاتے ہیں صحرا میں ایک مقام پر جا کر ٹہرے کہ صحرا سے گردا گردی چند شتر سوار سے  
 سے نکل گئے اونکے بعد ساٹھ علم ساٹھ ہزار سوار کے نشان نمایاں ہوئے علمہا سے زنگاری پر  
 تعریف لقا قوم آمد کو ہیون کی دہم ان کے گزر جانے کے بعد دیکھا ایک پہلوان یوحنا  
 گینڈے پر سوار است می نخوت ابرو کے خدا خیر ظلم و بدعت چوڑا تیغہ کمر سے لگا ہوا با حصون کے خون  
 ٹپکتا ہوا پشت پر ساٹھ ہزار جوان غرق دریا آہن اس شد و مد سے استقلال کو یہی آیا کہ جو اس  
 کا نپ گیا جاہ و جلال اس بیجا کا دیکھ کر حیران تھا کہ ای پروردگار خیر کرنا اس یو سے کون مقابلہ کرے گا  
 بختیارک نے بڑھ کر سلام کیا اس مغزور نے بھی اورادی بختیارک حیران کہ یہ تو بڑا مغزور  
 ہے عقل و فراست سے دور ہے لیکن بختیارک ساتھ ہو گیا بڑھ کر اسے عرض کی آپ کا  
 خداوند نے فلاح پوچھا ہے اس پر بھی استقلال نے کچھ جواب نہ دیا یا قوت شاہ کو سلام بھی  
 نہ کیا بختیارک نے بڑھ کر کہا بھی کہ اسے پہلوان دوران جبریل قدرت آپ کے ہتھیار کو آگے  
 بین اس مغزور نے اس پر بھی کچھ جواب دیا بختیارک حیران ہے کہ اس سے کیونکر بات کر دے  
 یہی سوچتا ہوا داخل لشکر ہوا ایک مقام پر سلیمان نے بہت سے مقابلہ بارگاہ استاد کرانی لشکر بھی  
 اسکا وہی مقام پر آدرا پیدہ درگاہ لقا میں آیا لقا کو تخت یا قوت نے پیدیا دیکھ بہر سے ریش میں  
 مروارید بے بہا آویزاں ہیں استقلال نے بھڑکے ان ہو گیا کہ یہ کیسے خداوند ہیں دل میں یہ کہہ کر  
 لقا کی طرف دیکھا لقا نے کہا ای بندہ قدرت آدیرہیمیا ڈنگل پہ میں جو رہا ہے جب دو چار رہا  
 شراب کے پیے دین بادشاہ سے گرم ہوا اور زیادہ سب شرم ہوا ساتھ بندہ حکمران کی یہ خداوند  
 یہ بندے آپ کے کون ہیں جو آپ سے رہنے ہیں آپ جس وقت چاہیں نہایت کر دین



لہا نے کہا میرا یہ سالار قدرت ہی بنے اور سب پیشہ جلالیت میں پرورش کیا دیوان قاف کو اس  
 ہاتھ سے قتل کرایا خود قدرت اس کے سامنے سے بھاگے کہ جاہ و جلال اس کا بڑے بختیارک  
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ اے شیطان درگاہ حال مسلمان کا سامنے بیٹوان قدرت کے بیان  
 کر دے بختیارک تو خواہاں تھا کہ ذرا مجھے بات کرے تو اسکو مکر و حیلہ تعلیم کروں حقیقت میں ایسا  
 زبردست کوئی کو ہی نہیں آیا یہ ضرور حمزہ کو قتل کر گیا سو جا رہا تھی کرسی بڑھائی اڈل ہی رہا  
 کیا کہ نبیرہ حمزہ دختر قدرت کو نکال کر لگیا مگر قدرت ہدم نہ مارا اب تک جاہ و جلال بڑھائی میں استقلال  
 نے کہا اگر حکم ہو تو بارگاہ میں گھس کر سر کاٹ لاؤں جب میرے پاس نہ رہا چا جان کا پہونچا میں شکار گاہ  
 میں شکار کھیل رہا تھا پھر رفت میں اپنے نگیا اسی طرف حاضر ہوا غلام کو جلدی ہر وقت میں میرے لپٹ  
 سو میرے بان کو ہی حکومت کر رہا ہوا ایسا نہ کوئی خرابی پڑے فقط میں نے اتنا لکھ بھیجا تھا کہ برائے  
 مدد خداوند باؤنگہ سلطنت ہو شیار رہنا اب آپ بل جنگی بجوائے اسی وقت بختیارک نے  
 بل جنگی بجوایا برکات سے لشکر اسلام کے موجود تھے خبر میں یکر بھاگے سامنے صاحب قرآن  
 کے آئے بعد دعا و تہنک کے عرض کی استقلال کو ہی ساتھ ہزار فوج سے برائے مدد لہا آیا ہے  
 اسی نے بل جنگی بجوایا ہر کل بندگان غالی سے مقابلہ کر گیا چند کو ہی جو بیان موجود ہیں اونہوں  
 نے اڈھکر عرض کی حضور یہ تیار ہر دست ہر اسکے شہر سے خدا مسلمانوں کو بچائے یہاں بھی بل جنگی  
 بجاتیا ریاں ہونے لگیں مگر ہر سردار یہ تیار تو یقین اسکی کر رہے ہیں سب کو اشیق ہو کہ صبح کو  
 استقلال کو ہی سے مقابلہ کریں جبکہ رستم میدان چرخ چارم میدان پہر زبردی میں آکر جلو فرما  
 ہوا دونوں لشکر بقعدہ قدیم میدان کا رزار میں پہونچے صفیں جہین فقیہوں نے نقابت کی  
 کر گیت کر کا کہ کربے استقلال کو ہی نے گینڈا بڑھایا لہا سے اجازت لی طرف میدان کا رزار  
 کے چلا اتنا بڑا پہلا ان ہر کہ جب گینڈا بڑھاتا ہر زمین تھراتی ہر چند ٹھیکوں میں گینڈا اسکا میدان  
 کا رزار میں پہونچا سمند کو ہی گیا اسکا ساتھ ہے استقلال کو ہی نے سرایا میدان کا کہ گیا  
 پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو منامرا کی ہو میرے مقابلے میں آئے مگر کوئی لہا  
 ہو کہ مجھکے مزا سپا بگری کاٹے سات سے ملک کو ہستان کے میرے نام سے تھراست ہیں اس طرح  
 کے کہات ایف و گراف اسنے کہے بائیں پرے لشکر اسلام کے حضور گرہا گرا بائیں میں کو روئی ہرین

دیکھا سب کہ رستم پلین علم شاہ تیغ زن فرزند دلاور حضرت شکر  
 سامنے بن قیاد کے آئے بہت بہت غرض کی اجازت میں ان بادشاہ نے کئی عین ہاتھ  
 ڈال دیے کہ اسے علم نادر آپ تحلیف نہ فرمائیے غرض کی آپ نے اسکا لاف و زرافہ بھی سنا اپنے  
 تن و توش پر اسکو بڑا غور ہے آپ حضور اجازت سے بادشاہ نے مجبوری حکم دیا رستم گھوڑے پر  
 سوار ہوئے استر مال کبوتر فرنی کو اوڑا کے چلے استقلال کی جو نگاہ پڑی ایک جوان حسین و  
 جمیل تیغہ کیتبان فرنی پہلو میں سپر نوادی پشت پر گھوڑا طار سے بھرتا ہوا آتا ہے استقلال  
 حیران جمال محو دیدار ہوا علم شاہ آ کے تھاور زن ہوئے تین قدم گھوڑا علم شاہ کا پانچ قدم گھنٹا  
 استقلال کا ہٹا گویا پھاڑنے اپنے مقام سے جنبش کی استقلال نے کہا اے جوان تیرا نام می  
 اسم گرامی کیا ہے علم شاہ نے کہا رستم پلین علم شاہ نو جوان فرزند صاحب قران استقلال  
 نے کہا آپ لوگوں نے نہ پتا گھریں رستم نام رکھ لیے میرے سامنے کیسی رستی نہیں چلتی منہ  
 رستم کو بہت تن علم شاہ نے کہا وہ مفرد کیا یہ وہ بکتاب زبان تیش سے بات کرنا چاہیے استقلال  
 نے کہا اپنا حربہ لو کر لیجیے کہ جو مرد باقی رہے علم شاہ نے کہا ہمارا دستور نہیں جب تیرے حربے  
 سے پروردگار کا یہ کتاب ہم بھی حربہ کر لیں استقلال نے نیزہ مارا نیزہ آپس میں چلنے لگا دونوں  
 لشکر نگران ہوں کہ دونوں لڑ رہے ہیں دو گھنٹی کا مل نیزہ چلا علم شاہ نے ایک مقام پر نیزہ  
 استقلال کا نشان دیا استقلال کی نگاہوں کے نیچے اندھیرا لگیا غصے میں آواز دی ماؤ جان  
 غنیمت کیا دو دریائے لشکر دیکھ رہے ہیں اور تو نے نیزہ میرا نکالا یہ تیغہ بیدار رہے اگر پہاڑ پر پار  
 تا ہیج کا ٹون یہ کھرا دس دیو ہضال نے تیغہ مارا رستم نے سپر کو پہرے کی پناہ کیا جب تیغہ  
 قریب سر کے پہونچا سپر کو گردش دی دستانہ مارا کہ تیغہ اسکا پٹ پڑا کہانی پر تلے تھ ڈال دیا چلا  
 ہاتھ مڑ کر تلوار چھین لون اسنے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں جوان گھوڑے و گھنٹے  
 لود کے کٹی ہوئے زلکی دونوں لشکر جمے ہوئے کھڑے ہیں تماشے جنگ دیکھ رہے ہیں  
 کہ رستم اس دیو پیکو سے لڑ رہے ہیں کسی غلام پر کمی نہیں کرتے اگر استقلال پر قدم مل  
 لیکھا تو علم شاہ دس قدم لیجاتے ہیں بڑے زور و شور سے لشتی ہو رہی ہیں تین پہر تک ایک  
 پرکشتی ہوئی استقلال کے ہوش اڑے ہوئے ہیں کہ مجھ سے دوسرا برابر لڑ رہا ہے حقیقت میں ہوتا



صاحب شوکت جرات پر ہر دن رتبے کشاکش کے زور ہونے لگے۔ ایک مقام پر استقلال ریل کو لپیٹا  
 علم شاہ چند قدم ہٹ کر پلٹے قدم چڑھا کر گھا وہاں پر ہوش فانی تھا علم شاہ کا کولہ اور بگ استقلال  
 نے خیال بھی نہ کیا اسی حال میں علم شاہ کی مشکین باندہ لین صاحبقران کو انتہا کا قلق ہوا  
 جو ابصر بن عمرو کو واسطے نبک بھیجا یہ جو علم شاہ کو لیکر آیا کہا اس جوان کا کولہ بٹھا و بارام خیمے میں لپکا  
 جب یہ جوان صحت پایہ گامین اسکولات پرست کے اپنے لشکر کا بادشاہ کرونگا یہ خبر جو ابصر بن عمرو  
 صاحبقران کو پہونچائی امیر کو اطمینان ہوا کہ جب دربار بھیگا ہلکو خبر ہوگی لشکر کشی کر کے علم شاہ  
 کو قبوڑ لائینگے یہاں استقلال دربار میں خوش بیٹھا ہر کہنے فرزند حمزہ کو زیر کیا نہایت خوش ہر  
 پہ رات آجکی کہ عمار نے اسکے کچھ کات میں کہا سمند کو ہی اس کا نام ہر شے ہی استقلال بن  
 کہا تو نے خوب یاد دلایا اسی وقت حکم دیا کاؤس کو ہی کو بلاؤ کاؤس کو ہی دس سوار  
 فسرہ ہی اوست کمارات ہی راتا فرزند حمزہ کو طرف قلعہ استقلال نیہ کے لپکا کاؤس اوست علم شاہ  
 کو ابڑی پر ڈال لیا دس ہزار سوار دیکھ لیکر طرف قلعہ استقلال نیہ کے روانہ ہو گیا رات ہی رات  
 ٹھلکا صاحبقران کو اس بات کی خبر نہوئی جب کاؤس کو ہی قریب قلعہ استقلال نیہ پہونچا ایک  
 میسر بان کو ہی کو لکھا کہ میں قید پس حمزہ لیکر آتا ہوں شہر کو آ رہا ہوں دیرستہ کرو تمام شہر میں  
 ڈنڈ مڑھو اپنے کہ استقلال کو ہی نے پس حمزہ کو زیر کر کے بھیجا ہی میسر بان کو یہ نام پہونچا  
 نام شہر میں شور کیا کہ قید پس حمزہ کی آتی ہر سب لوگ تماشہ دیکھے آئیں قضاہ کار استقلال کی ہی  
 کی بیٹی ملکہ الماس پر کچھ نہایت حسین میل اپنے محل میں بیٹھی تھی کہ ایک کنیز نے آکر خبر دی کہ  
 بے وال نے پس حمزہ کو گرفتار کر کے بھیجا ہی کاؤس کو ہی قید لیکر آئے گا تمام شہر پر ہر تاشا جاتا ہر  
 منور یہ وہ جوان ہے جس نے فرنگستان میں مرزوق شاہ فرنگی کو مارا پسینان فرنگی لے کے ہاتھ  
 بے مارا گیا نہیں معلوم کس طرح گرفتار کیا ہی ملکہ الماس پر کچھ یہ سنکر بہت مشتاق ہوئیں کہا چوک  
 بن جو۔ تاری مکان جو اسکو رہستہ کرو ہم بھی قیدی کو دیکھنے جائیں گے کنیزوں جا کر مکان کو  
 نہت کیا فرش عمر و بچہ گیا ملکہ صبح ہوئی ہی اس قصہ میں داخل ہوئیں شہر میں دیکھا ہر مجمع عام  
 مکان میں تماشہ میں جمع ہیں ایک ایک کا نہیں سدھ تماشہ میں بھرے ہوئے دوکانیں کی ہوتی تمام  
 میں آئے ہیں ہی ملکہ الماس پر کچھ دیکھی اس مکان میں کس میں بیٹھی ہیں

کہ شہر میں ہلڑ ہو اہر ایک کی زبان پر ہی جاری ہر کہ پسر حمزہ کی قید آتی ہر کاؤس کو ہی قید رستم لہر  
جو چلا راہ میں بشکل قید لایا ہر جہان اسنے دیکھا کہ شانزادے کو غصہ آیا منت و خوشادے کام بکا لا  
اس طرح یہاں تک قید لایا ہر گھوڑا راہ کے برابر جیسے کوئی شیر کو بہلا کر لپکتا ہر راہ پر کرکڑا ہوا آتا  
جب چوک میں راہ پہونچا علم شاہ نے کہا بھی کاؤس تھوڑی دیر راہ بٹھرا لو ہم بھی بٹھارے چوک  
کا تماشا دیکھ لین کاؤس نے منہ پھیر لیا کہا حضور چلیے تھوڑی دور راستہ اور باقی ہر علم شاہ کو غصہ  
ہر چند کہ ہاتھ میں ہتھکڑیاں ہیں مگر دونوں ہاتھ راہ پر ہما کر لنگر مارا کہ ہے راہ کے دوسرے  
ہر چند گاڑیاں ہلر کرتے ہیں تاک تاک کی صدا بلند ہر لیکن راہ ایک قدم آگے نہیں بڑھتا ہلڑ بھو  
ملکہ الماس پر پچھرہ نے جھک کر دیکھا گناہ جمال جہان آراے رستم پر پری ایک جان رعنا غفص  
گردن بلند بالا قوی تن درشت چنگال شیر صولت رستم ہیبت تہراب جلال نریان خصال حسین و  
جیل پہلوانان عالم کا کیفل چہرہ آفتاب کتاب ابرو غدار پر قہر و عتاب ف ظاہر ہے کہ نیمچہ پاس  
اصفہانی نیام انتقام سے اگل سے ہیں آنکھیں گس شہلا ابرو رشک ہلال جبین بدر آسمان کمال یو  
آہن جسم مضطرب و ششدر ملکہ کی چو گناہ پڑی تیر مرغمان جو کمان خانہ ابرو میں لیس تھے تو وہ دل پر پڑے  
مہرہ پشت کو توڑ کر یار و ترے بے اختیار ہو کر آہ کی یہ اشعار عاشقانہ زبان سے نکل گئے نظر

اونکو مرے ارمان بھرے دل کی خبر ہر  
مطلوب مجھے مرہم کا خور سحر ہے  
جسکو نہ کبھی تھی نہ ادے آج خبر ہے  
شاید کہ مری آہ میں اک تازہ اثر ہے  
کہوت عجب چیز محبت کی نظر ہے  
ہر ایک قدم راہ میں سوطر حکاؤر ہر  
اس نمیند کے ہاتھوں مجھے رسوائی کا در  
خاقل وہ پڑے سوتے ہیں یان پانوتیہ ہر  
وان شرم کچھ ایسی ہر کہ نیچی ہی نظر ہے  
جسکی کہ بہین کھاتے تھے ضعیف وہ سر

کس قدر کا اون پیار کی نظروں میں اثر ہر  
آخو شب وصل ہر صد چاک جگر ہے  
مے بھی لے ہے اور گئی جان بھی کسی پر  
ہر بار وہاں دوسرے ہو جاتے ہیں تیور  
چھپتی ہی نہیں لاکھ چھپانے اسے کوئی  
چھپکر چلا ہوں درد دار کی جانب  
جاسکے لیے جھومتے اوٹھتے ہیں یکسر  
وان نمیند جوانی کی یہاں شوق بلا کا  
یا شوق کی ہو جائیں اشاروں ہی میں تین  
نہ نہ ٹھکر ویسی سوچ کے دل میں



ہر وہم میں ہوجاتی ہریان دوسری لخت	سو طرح کا ایک لکڑی موشی میں آ رہے
دن دھلنے سے ثابت ہوا کہ آبی شہر	وہ میں ہوں جسے موت کے آئینے خبر ہے
ہو جانوں فتادل سے جو اس کے میں نکال	پتھر میں رہتا ہوں مرانا مٹھ رہے

یہاں اشاریہ ہر چند ضبط کیا نو سکا عشق کھا کر گری بیوش ہو گئی کینزوں جو فل مچایا علم شاہ کی بھی  
لگا ہوا دھند گئی دیکھا ایک زین میں رہیں کہ چاند کینزوں کو دین لیے ہوئے فل مچا رہی ہیں یہاں  
کاؤس نے ہاتھ باندھے کہ اے شہر یار مجھے خطا ہوئی رستم نے ہاتھ بٹایے ارا بھل گیا کینزوں ملک کو  
ایک باغ میں آئیں باغ شہلا اس باغ کا نام ہر ملک کو بارادری میں پہونچایا گلاب کیورہ عرق تشبیب  
پھر ک کر ملک کو ہیشا رکھا ملک نے آنکھ کھول کر سر اٹھایا خیال تھا کہ وہ صورت زیبا و طلعت جہان کا  
سائے ہوگی اب جو صورت رستم کو نہ دیکھا آنکھوں میں آنسو پھر آنے ہر چند کینزوں نے پوچھا  
ملکہ نے کچھ نہ بتایا آنکھوں میں آنسو پھر سے ہوئے سرنگوں غم سے کچھ خون گھبرا کر یہ جواب دیا  
کہ تم سب ہمارے پاس سے ہٹ جاؤ کیا بھلو قیدی مقرر کیا ہے ہر وقت گھیرے میٹھی رہتی ہو  
کینزوں باہر کین ملک کے پردے پھوڑ دیے تنہا پلنگ پر بیٹھیں آنکھوں آنسو جاری دل میں  
سوح رہی ہیں کہ کب کادہاں رستم کی فیددہ بارین میں رہاں کو ہی کے پوچھو میں رہاں سے  
سخت کلامی ہو دینا بیان دیا ہاں قتل کروں کاؤس لے کھا اے پہلوان دوزخاں گر کرباب  
جہان بادشاہ کا یہ عمر میں ہے اب اس جوان کو قید کرو جب وہاں سے حکم آئے گا قتل کیا جائیگا  
میں رہاں نے بھلا کر علم شاہ کے قید خانے میں بھی پانگیاں مقرر کیے یہاں ملک الماس پر کچھ ہو  
تنہائی میں بیٹھے جب عرصہ ہوا تو وزیر زادی رنگی ادا گھبرا کے دریا پر کے آئی رزنیکی آواز جواب  
سنی پر دوا دھند کرانہ آئی دیکھا ملک کی آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں آنکھوں آنسو جاری دوزخاں دیکھو جو  
ہو دیکھا دلانی سے نہ چھپایا زلیخا ادا لے آئے کے بلا میں لین عرص کی داری یہ کیا حال ہے لوڈیا  
گھبرا آتی ہیں کیا معرکہ گذرا کہ ہوا اس قدر مول و خرمین ہیں جسے ارشاد ذرا لے جو حکم ہو بجا لائیں خطا ہوا  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرور کی طبیعت کسی پانی ہے اگر ایسا ہو تو لوڈی آپ کے معشوق کو تلاش کرے اگر سرور  
کا معشوق آسمان پر ہو تو مثل دھند سے منظور مان پہونچیں اگر سخت الشرح میں ہو مثل قطرہ آب  
مذہب ہو جائیں آپ کے معشوق کو آپ سے ملائیں اس طرح جو دل ہے کر کے زلیخا ادا لے کھا

ملکہ الماس پر کچھ رہنے آہ کی کہا کر رنگین ادا کس زبان سے کہوں اوس ظالم کی  
کیا تعریف کروں اسے رنگین ادا سنو غلط

دراہ کیا حسن کیسا جو بن ہو یہ پرستان ہو کہ لندن ہے حسن دکھلا رہا ہے جلوہ حق دوست جسکے بنو وہ دشمن ہے دل رعنا نخل نہ جاے کہیں	کیسے ہر وہ بن کیسی چوں ہو عبث او کو مسیح کہتے ہیں روحو تا بان صاف دشمن ہو بائے عشاق کو بتاتے ہیں زلف خمدار کو یہ قدغن ہے	جسکو دیکھا وہ نور کا قبضہ مار رکھنے کا اور نہیں بچیں رسم اولیٰ ہو خورویون میں اور ابھی خبر ہے لوگین ہے رنگین ادا اذکما کینز کو بھی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فرمائیے میں اس سے کو نہیں بھی ملکہ نے کہا ایر رنگین ادا کیا کہوں یہ قیدی ہو آیا ہوا اسے متاع  
مصر و شکیبائی کو لوٹ لیا ایر رنگین ادا کیا کہوں ادلی غربت پر دل پستا ہر چند ضبط کرنی ہوں  
مگر نہیں ہو سکتا رنگین ادا اذکما واری یہ یک مشکل و کینز قید خانے لے آئیگی ملکہ نے کہا ایر رنگین ادا  
اگر یہ کام کیا تو مہر بڑا احسان ہو گا رنگین ادا نے کہا کینز تدبیر کرتی ہو یہ ککرا سے بہت کھانا پکوا یا  
اوس میں بیوشی ملائی آپ فتن میں سوار ہوئی چند کینزوں کے سر پر خوان کھانے کے رکھے  
طرف قید خانے کے روانہ ہوئی جب اسے قید خانے کے پہنچی نگہبانوں نے آواز دی کون آہو  
اسنے کہا میں وزیر زادی ملکہ عالم کی ہوں سب نگہبان کڑے ہو گئے رنگین ادا نے خوان  
کھانے کے اتر دئے کہا کہ ملکہ عالم کے سر میں درد تھا اب بہت ہوئی بڑا کھانا لائی ہوئی ہو  
کو دید و اون سب کمارات کا وقت ہو قید خانہ کھیلگا رنگین ادا اذکما تم سب ملکہ کھا لو میں دیکھی  
کہ قید ہو کو تقسیم کر دیا سب نگہبان جدا اوس کھانے کو کھانے سے تھوڑے ہی عرصے میں ہوش  
ہوے رنگین ادا نے سب سے کہ کاٹ ڈالے قید خانے میں آکر علم شاہ کو لیکر باغ میں آکر ہوشیار  
کیا ملکہ کا سامنا ہوا نگاہ رستم کی جو ہمال بمثال ملکہ پر پڑی دیکھا ایک مشو تو کسن پر سی پیکر  
رشتک قمر ماہ و ش آفتاب طاعت میٹھی ہے ملکہ رستم کو دیکھ کر شرمائیں رنگین ادا نے شراب  
کباب پیش کیے کہا اسے ملکہ عالم مہمان نوازی ضرور ہے ملکہ نے بام صبر کر سنے کی علم شاہ نے  
قدیمہ مذہب پیش کیا ملکہ کلبہ چکر بیدق و حسان ہو میں جام آپس میں چلنے لگا جبے نو کو نشہ ہو  
ازو نیاز عاشق و شوق ہو اے گئی دن رستم کو اس مقام پر گذرے میزبان کو ہی کو بعد جانے



استحسان کے میزبان کو بڑا خیاں ہو کہ بعد بادشاہ کوئی انقلاب نہ ہو تو پادشاہ کو خبر ہوئی کہ قیدی کو کوئی قید خانے سے لے گیا۔ یہ سکر میزبان بدحواس ہو گیا عیار اسکا سہراب شکر و ہوا و سکوبلا کر لے آیا۔ سہراب تو ذرا کیدی بندی کی بات ہی قیدی کا غائب ہونا بادشاہ ہمارا پہلوان زبردست آئینہ زیر کر کے بھیجا تھا تکامیت کیسے کہتے قیدی کی خدمت نہ کی اور سہراب تلاش کرو یہ کہنے لڑائی کی اگر تلاش کر کے لایا گا دولت دینے سے نہال کر دوں گا سہراب شکر و ہوا و سکوبلا کر تلاش چلا راہ میں جاتا تھا کہ دیکھ ایک ڈولی آئی ہر کار روستہ است پہا یہ ڈولی کہاں سے آئی ہر کار نے کہا ملکہ کی خواہش خاص باغ سے ملکہ کے آتی ہیں اپنے جائیکہ قصہ ہے سہراب نے کہا ڈولی روک لو کار روٹ ڈولی رکھ دی سہراب نے پوچھا کیوں بی شمشاد کی باغ سے آتی ہو آج کل باغ میں ملکہ کے کیا پھر چاہتے صاف صاف تار ورنہ بڑی طرح پیش آؤں گا شمشاد ڈری کر ایسا نہو یہ بذلت پیش آئے کہا اسے سہراب اصل یہ ہے کہ ملکہ الماس پر بچہ رستم پر حمزہ پر عاشق ہوئی ہیں بی رنگین اور اج کر قید خانے سے آئیں سب نگہان قتل کیے تھے جو سمجھایا تو بلکہ باتیں سنائیں میں تو آج رخت لیکے اپنے گھر جاتی ہوں اب دو چار دن نہ آؤں گی سہراب یہ سنتے ہی بھانپ گیا کہ میں میزبان کو ہی کے پوچھ میزبان کو تو الٹا غیرہ پر غما ہو رہا تھا کہ سہراب اگر سوچا عرض کی حضور کسی پر غصہ نہ کریں ذرا غلطی ہوئی تو میں عرض کروں میزبان کو ہی اور شکر الٹا آیا سہراب نے منہ پیٹ کر کہا کیا عرض کروں عجب معرکہ درپیش ہوا کہ جسکو عرض نہیں کر سکتا میزبان ہی نے گھر اگر پوچھا اسے کیا ہوا سہراب نے کہا اسے شہر یا ملکہ الماس پر بچہ رستم نے نکلیا توں کو قتل کرایا علیشاہ کو چور لٹکایا اب کئی دن سے قفس ہو رہے ہیں اور بھیانکے والوں پر آفت ہے سنتے ہی میزبان کو ہی نے بین کاٹنے لگا کہ جلد لشکر کو تیار کرو دس ہزار جوانوں کو ساتھ لیکر بقیہ ہر جانب کام پید خود گیندے پر سوار ہوا دس ہزار جوان پشت پر کہا میں کیکے بھروسے پر نہیں جاتا ہوں ایسا نہو وہ جوان سکر بہاگ جاتی تم لوگ بڑھائی کو گھر لو دس ہزار جوان گھوڑے بڑھا کر چلے یہاں سکر پہلوان ملکہ کے بیٹے ہیں کہ چند کنیزیں دوری ہوئی آئیں عرض کی اور شہر یا رباغ چار جانب سے گھر گیا سنتے ہیں کہ میزبان کو ہی کو خبر ہو چکی یہ سکر رستم نے حکم دیا گھوڑا تیار کرو ملکہ الماس بیٹے لکین کے صاحب سے یہ سکر باب کا لو کر ہے میں سمجھا دوں گی کہ تیرے باب کا کیا اجارہ ہے تو جا کے بیٹھ

ہاں بے باپ کو کچھ صیاد و حکم دینگے دیا کرنا ہم خود سرکاٹ کے بھیجینگے رستم ذک صاحب بھیجیہ  
 طرف سے مختار سے باپ کے حکم ہے ان عذرات کو ہرگز نہ سینگا۔ موس بین محرم کا آنا اچھا نہیں ملک  
 نے کہا صاحب دس ہزار سوار ہیں علم شاہ ذکا سب غلٹ شمشیر آبدار ہیں ایک وار ہیں جھاکے  
 بھاگے پھرینگے یہ ککر علم شاہ نے اپنے ہاتھ سے مرکب تیار کیا پشت مرکب پر سوار ہوئے نیزہ ہاتھ میں  
 لیے ہوئے باہر چلے باہر آئے مرکب کو مہینہ کی چند قدم باغ سے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے نیزہ گواڑ دیہ اوپر  
 تکیہ کر کے کھڑے ہوئے کہ ایک سوار نے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین شمشیر نور جہاں سے تھام رہا  
 نورانی ہو رہا ہے سوار نے جا کر میزبان کو سی سے طلوع کی کہ وہ جوان بیرون رخ کھڑا ہی میزبان  
 ذکا کیا بیوہ بکتا ہے کہیں چھپتا پھرتا ہو گا یہ ککر گینڈا بڑھایا سانسے آگے دیکھا کہ وہ جوان قتل  
 شال کھڑے پر سوار کھڑا تھا رکڑ رہا ہی میزبان نے گینڈا بڑھایا سانسے آگے دیکھا کہ وہ جوان تھک چکا  
 خوف نہیں میزبان کو ہی کہ نہایت پہلوان زبردست ہے دس ہزار فوج سے تیرا ہر نکل جاو  
 ہم تم کو پناہ دیتے ہیں علم شاہ نے کہا ہر شخص تو نکل جا ہم میزبان سے نہ لہینگے یہ جوان تو مرد  
 سپاہی معلوم ہوتا ہے یہ مناسب ہے کہ ناموس کو مجمع دشمنان میں چھوڑ دین اور اپنی جان بچا لیں  
 جرات یہ ہے کہ اپنی جان دین اور ناموس کو بچا لیں یہ سنکر میزبان کاپنے لگا کھائے پہلوان نے رات  
 مجھے تیری بات سے شرم آگئی ہے میں یہ بھی قبول کرتا ہوں کہ معشوق کا محافظہ بھی ساتھ لے لے اور یہاں  
 نکل جا علم شاہ نے کہا اب تو مردان عالم کا قدم آیا شیر کا بیٹے میں آنا اور بدو شکار کے جاتا شیوا  
 نہیں ہر اب انشا اللہ میزبان کو ہی کو بھی مسلمان کرینگے یہ ظہر شادی کر کے لیجائیے گئے میزبان  
 کو ہی نے کہا یہ جوان تو بڑا جابل معلوم ہوتا ہے میں ہی میزبان کو ہی ہوں صورت تیری دیکھ کر  
 بھوکہ چم آیا اگر کیہ وہ تہذیب پرست ظلم کیا تو کیا بڑا اکل ہوا علم شاہ نے کہا اے میزبان اسکا کچھ خیال  
 نہ کر و ہیم اللہ جنگ شروع ہوا اس عرصے میں فوج بھی آپہنچی اب میزبان نے گینڈا مہینر  
 کیا کہ اسے شہر یار آئیے مجھے بہ درہنم کوینگے علم شاہ نے کہا کوئی کہنے والا نہیں میزبان  
 نے سینہ سپر کر نیزہ مارا علم شاہ نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی  
 دس ہزار جوان اسکے دیکھ رہے ہیں ملکہ بھی کوٹھے پر سے ملاحظہ فرما رہی ہیں مگر عالم بقیاری نے  
 ایک کنیر نے آگے سب کیفیت بیان کی کہ واری میزبان کو ہی پناہ دیتا تھا مگر عجیب طرح کا





تین معلوم وہاں استقلال کو ہی سے کیا گزری اگر ہاوس جاؤنگٹ وہاں سے بھائی بھتیجی  
 بیچ گیا تو انشا اللہ ہم زیر کرنے میں زبان نے دست بستہ عرض کی حضور جو وقت فرمائے اسی وقت  
 سامان ہوگا غلام بھی ہمراہ چلیگا علمشاہ نے کہا نکل سوار ہوئے میں زبان کو ہی نے لشکر تیار کیا  
 ملکہ کے واسطے محافظ زرین درست ہوا کینزوں کے لیے اس کے تاکے گا زبان تیار ہوئیں بڑی  
 شان و شوکت سے بیرون قلعہ آئے کسی شے کی ضرورت تھی اسوجہ سے اس شب کو رہنا ہوا  
 بوقت سحر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے پہلو میں میں زبان کو ہی گھڑا ہے زنائی سوار زبان ہوئی  
 ہیں کہ سحر سے گرداؤڑی سب دیکھنے لگے دامن گرد کا شگافہ ہوا ایک شان کو ہی وضع بچیں ہزار آدمی  
 پشت پر علمشاہ کو دیکھتے ہی اسے گینڈے کو روکا شاطر سے کہا دریافت تو کریہ جوان کون ہے  
 لشکر بیرون قلعہ کیون نکلا استقلال کہاں زمین تو اسکی ملاقات کو گھر سے آیا تھا یہاں یہ کیا  
 سوکر ہے ہر کار سے گئے ہیں تھوڑی دیر خبر لیکر آئے عرض کی امی شہنشاہ استقلال کو ہی ہے  
 مقابلہ مسلمانان گیا ہے سپر حمزہ کو قید کر کے بھیجا تھا وہ یہاں آکر اونکی صاحبزادی پر عاشق ہو گیا  
 میں زبان کو ہی جو اونکی طرف سے یہاں منتظم تھا وہ سلمان ہو گیا اب ملکہ الماس یہ یہ بکیرہ  
 کو لیکر سپر حمزہ اپنی لشکر میں جاتا ہے یہ سنکر وہ کو ہی قہر مان سہم کو اپنے لگا کہا قدرت لا تہی  
 کہ ہماری منسوبہ کو سپر حمزہ بچا ہے جا کر میں زبان سے اطلاع کرو کہ سپر حمزہ کی مشین باندھ کر ہمارے  
 پاس بھیجے اور آپ رول سے ہاتھ باندھ کر حاضر دست ہو سب غلامین معاف کرونگا  
 اگر اس کے خلاف کیا تو بہت سزا معقول دوں گا کہ لوگ عبرت کرینگے میں زبان نے جو وقت سے  
 آمد قہرمان کو ہی کی دیکھی اسوقت سے قہرمان ہے دمدم عرض کرتا ہے شہر یا ملکہ عالم  
 قہرمان کو ہی سے منسوب ہیں اب دیکھیے یہ کیا فساد برپا کرتا ہے علمشاہ فرمادیہیں تم کیوں  
 متردد ہو پور دگاہ رکھے اگر نسبت بھی ہوگی اب کیا نسبت ہے اب وہ ہمارا ناموس ہے یہ ذکر تھا کہ  
 عرض ہوئی در دولت پر ایک سے ارنامہ قہرمان کو ہی کا لیکر آیا ہے میں زبان نے کہا بلاوا اس سوانے  
 اگر نامہ ہاتھ میں میں زبان کے دینا سے کوٹ پر حکم میں زبان کے ہاتھ پانوں میں رعشہ آگیا میں زبان  
 نے وہ نامہ علمشاہ کو دیا کہا جو مناسب ہو وہ جواب دیا جاے علمشاہ نے نامے کوٹ پر حکم  
 پھاڑ ڈالا سوار سے کہا جا کر کہہ دیا کہ کہا ہے میں اب کچھ اختیار نہیں جو آپ سے ہو کے وہ



قصور نہ کیجئے فرزند صاحب قہر ان کا تابعدار ہوں سوار عرب و ہرم دیکھ بجاؤ سات قہر مان کے  
 آیا سب کیفیت بیان کی قہر مان نے سب حال سن کر طبل نعلی بجوایا عہد شاہ کو تہہ پہنچی ہنر سب  
 بھی حکم دیا نفاذ ہجیا دونوں لشکروں میں تیار رہیں بے لگین ہمارے رات تیاری میں نہ رہنا  
 صبح کو دونوں لشکر میدان کا زر میں آئے نقیب بخت کر کے بے کو لیت کر آنا کہ چکے قہر مان  
 کو بھی نے گینڈا اپنا صفت لگا لاجھاں جہان آرا عہد شاہ کو دیکھد میرن ہو گیا ہی میں کہتا ہے  
 یہ جو ان انسان ہر کہ سامری جمشید اس میں سما گئے ہیں کہ بجو ان تھو کو کچھ خوف نہ آئے کہ  
 منسوبہ کو اپنی قبضہ میں کیا عہد شاہ ذکر کیا یہودہ بکتا ہر قہر مان کو بھی نے بھنا کر نیر و مار عہد شاہ  
 نے نیرے کو نیزے کی سن پر لیا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں ہر طرف سے صفت حسنہ آئیں بخت  
 قہر مان اس حوالی میں بہت نامی و نام آبرو پر جب سلطان کو بھی نے اپنی بیگم کے ساتھ سو رہا  
 کی تھی یہ بھوکا ال نیزہ چاہا ایک مقدمہ عہد شاہ نے شت کو سست پایا بٹھارے پیرا، راکہ نیزہ پائے  
 سے قہر مان کو بھی نے نکل گیا دونوں لشکروں میں بٹھارے قہر مان کو بھی نے بھنا کر قبضہ  
 پر ہاتھ مارا، نزدیکی ایچان تیری قضا معلوم ہو کہ میرے بن ہاتھ سے یہ کھڑاوار کا ہاتھ مارے عہد شاہ  
 نے کہ وہ اپنے کار کھینچا چٹوان تلوار کی دھاکے ساتھ لگی ہوئی ہر کب کو گدگدایا کہ زیر بغل جا کر اس  
 تلوار کو گھٹاؤں اور کھائی پر ہاتھ ڈال دوں وہ اپنے موش خانہ حق گھٹاؤں سے نے سکنہ رسی کھائی  
 گریہ اسپر کا سر سے ہٹا ہاتھ تلوار کا پڑا خود سے کیات، وہاں عہد شاہ کے تینہ پہنچا عہد شاہ  
 نے دستانہ، راتینہ تین کر خانا درخون کی سر پر آئی قہر مان کو بھی نے چاہا سر کاٹ دوں  
 میدان بان کو بھی بجایا، اور ہستہ نون قہر مان کو بھی کی آئی دونوں لشکر آپس میں ملے  
 عہد شاہ نے بھی زخم مرکہ، ہاتھ سے ہٹا ہٹا عہد شاہ نے زخم کا رسی کھایا، بعد چھوڑی  
 کے لڑنے لڑنے انکوں کے نیچے اندھیرے کے تلوار کو نیام آتے مر میں کیا دونوں ہاتھ  
 مارا، گردن مرکب کے زور سے مرکب میں محکوب نخل و کیٹ ہوا اپنے مرکب کو سست  
 پہنچا، زمین راتینہ، عہد شاہ کے نخل یہ میدان بان، ہاتھ سے قہر مان کو بھی کے زخمی ہوا فقرت  
 سے، قہر مان نے میدان بان کو بھی کے نخل یہ میدان بان کو بھی کے زخمی ہوا فقرت  
 سے، قہر مان نے میدان بان کو بھی کے نخل یہ میدان بان کو بھی کے زخمی ہوا فقرت

نے لشکر کو روکا پکار کر آواز دی زمین بیاں ایسے ایسے گھر بندے بنے بہت بگاڑ دیے ہیں جس دن ارادہ کرونگا اوس دن قتل کو لیبونگا مگر کو بغیر لیے نہ جاؤنگا استقلال کو ی سے بھی سمجھ لونگا اگر وہ راہ رست پر رہا تو میرا بزرگ ہے اگر سرکشی کی تو قلعے کو پال کر دنگا یہ کنگر صمدیا قلعے کو گیر لو قلو تو چار جانب گھر گئے میر بیاں کو ہی حیران و پریشان کتا ہے دیکھو یارو کیا ہوتا ہے ملک الماس جو قلعے میں آئیں ہلک ہلک کر روتی ہیں ذیاتی ہیں کہ صدمہ کیا غضب ہوا دیکھیے اوس شہر یار کی خبر و عافیت کیونکر مکتی ہے نہیں معلوم گھوڑا اونکو کس طرف یگیا کیونکر تلاش کریں اونکو کیا معلوم کہ ہم کس صفت میں ہیں انہوں صد ہزار افسوس جو فکری نے ہمیں اس حال کو پہونچایا کس سے کیوں لطمہ

بگولائے نچی خاک میری کوی جانان سے  
ہوئی جنجال جی کی دوستی محبوب نادان سے  
برائے صحبت عشاق کیونکر شعلہ رویاں سے  
بہر آتشہ سکنہ کی طرح میں آب حیات سے  
نہیں کھٹکا رہی میں مجھے خار میدان سے  
وڑالائے صبا نکست اگر اوس پیاں سے  
خریداری کو جسکی نامکدہ یوسف آئین کنعان سے  
ذرا اٹھا کر جائے گور غریبان سے  
ہوا عینا کو یہ رشکے ان علی بن سے

اڑایا تہ باد جو رحمہ صبر نے گھستان سے  
نہ ممکن ترک الفت ہے نہ صحبت ہر بار دس سے  
بھلا پارہ کیسے ہوتا سنا ہے آگ پر قیام  
بہت چاہا نہ پایا دس لب جہنم کا بوسہ  
پیسے ہیں تہ تلوون میں سی میٹ دھنوں ہوں  
دس سودا زوہ کو سربہ لشکین خاطر ہو  
مرے اوس یوسف ثانی کا اک عالم کو سودا  
مکہ خاطر نامکدہ ہوتا خاکساروں سے  
نصیب دشمن دشمن ہوتا مرغانک

کینہ میں بہت سمجھتی ہیں مگر کو صبر نہیں آتا اب علم شاہ نوجوان کامل تشریف جاتا ہے کہ انکو جو گھوڑا  
لیکر نکلا ہو سے دیر ان کی مدد کان میں بھری ہوئی چار پہر برابر لیکر آیا صبح ہوئی ایک صبح اور سیر  
میں پہونچا ہیل پہونچا دوچار پھٹے گمانس کے کھاؤ بدن کو جنبش دی ماہ اوج صاحبقرانی  
برج زمین سے زمین پر گرا مکان جو پہونچی علم شاہ کی آنکھ کھل دیکھ گھڑے نے  
رکھتے لیکر آیا زمین زبان سے زمنون کو چاٹا ہے علم شاہ نے گھڑے کو بٹیا یا قبور سے رشتہ و سوز  
نفاذ میں ہی سکرست رکھ اپنے ہاتھ سے اپنے زمنون میں لٹک دیے شدہ تخت اٹھک  
نہ زمرہ کو بانہ عدالت سے سوئے سخن میں گھوڑا ہے پہونچا پاتا ہے علم شاہ تلاش کرتے ہیں



کوئی مقام ایسا ملے کہ جہاں ٹھہر کر زخمون کو صحت دین زخمون کا حال تبر ہے یہ بھی خیال ہو کہ شکر کر  
دور آگئے نہیں معلوم میریاں کو ہی پر کیا نذری قہر مان کو ہی بڑا دردست ہو خداوند سبکو  
بچانے نہیں معلوم کیا معرکہ گذرا تصویر خیالی معشوق کی آنکھوں کے نیچے پھری ہو کبھی یاد میں ملکہ  
التماس پر پھر کی ٹھنڈھی سانسین بھرتے ہیں فرماتے ہیں اس فلک کج رفتار و امر دون  
عذار تو نے کیا کج روی کی اب دیکھیں زن تک کیونکر ہو بخین اسے فلک تو نے اس معشوق  
عاشق مزاج سے جدا کیا کیا کیمین کیا رنج دلیہ گذرتے ہیں نظم

شہ بہ اعتقاد آن زلف چون منہ اگر سے  
سبا چون کا کلمش انگنہ برودیش بہ پہلو  
تم درخت دس در کوے جان راہ پاش  
گئے ہر صبح میسوشی دہا ہے جنگ میجوی  
ریزار شیشہ اندر جامینا تا خطا غ  
زہ زود در دجوش سرہ شدت زدن شد  
لب لب نہ با بر و منہ شب بزم میدیم

بجائے عاشق شہیدار سزا فنی اثریست  
بچشم خویش تن دیدیم شب نیست سحر سے  
عجب در حیرت درخت نہ نیست در سفر سے  
یقین شد دست موم ست نیست و حجر سے  
ما از نیم مخموریت ساقی درد سے  
ز راہ دیدہ آمد غسل نیست و گھر سے  
بہ رحمتا منمودی آشت نیست و شریک

فراق میں مدام الماس پر کچھ ہ کے علمشاہ کا نجیب حال ہے قلب پر پیچہ نم و ملال ہر  
کے ایک طرف سے زنجیر کی تار آلی علمشاہ انگور سے کو ایک شجر کے سایہ میں کھڑا آپ  
صدا کو سننے کے دیکھا ایک یوانہ شولیدہ موجو بہت کا ندھ پڑھائیں کہتا ہوا آتا ہے  
علمشاہ کو جو سامنے دیکھا پہ دشمن قاتل بقیہ کینان قبت تین پہ نہ لادی پشت پر زخم  
سہ کو باندھے ہوئے ٹہل رہا آواز دی اوراق سے سرخ میری علمداری میں کہاں آیا چو بہت  
لیکھو وٹا اس جندیمین ہاتھ لگایا کہ علمشاہ کو سنبھلنا مشکل ہو گیا گر سپوتھی کر کے چو بہت  
حالی دیا دیوانہ نے نعرہ کیا کہ افسوس قاسم سرخ میرے ہاتھ سے مارا گیا علمشاہ نے پہلو سے نعرہ  
کیا و دیوانہ مجھوں محبت کیشہ و مقتول کے را اور کے قتل کیا حریف تیرا میں موجود ہوں کیا  
نہ جہر تم کو قریب پایا بہت پھینک کر لپٹ گیا چکل مارا کہ زہ کو فوج لیا جہر علمشاہ نے ان  
جہری ہوا رستم کو غصہ آ گیا کہ نہ مارا کہ دیوانہ تھا گیا منہ کھول کر ہانپنے لگا تھوڑی دیر کے

دست ہر کر چیر لپٹ پڑا اب کشتی ہو دو گئی مریب اسکو وحشت زور کرتی ہر تو لغو کرتا ہے منہ  
کردان کو ہی یہ کہہ کر شانے پر ستم ہے ایک جکت ماری ہوئی دیوانے کے منہ میں آگنی علم شاہ  
نے ایک چھرا مارا کہ ہوئی منہ سے کل پری دیوانہ کانپ گیا جب دیوانہ کہے کا ارادہ کرتا علم شاہ  
طمانچہ دکھا تو میں دیوانہ رک جوتا ہی پر بھر کمال کشتی ہوئی علم شاہ نے دیوانے کو ایک مقام پر رکھا  
چیت کر کے چھاتی پر چڑھ بیٹھے کہ شانت میں پروردگار کی کیا کہتے ہو دیوانے نے کہا اپنا خوہر  
ہٹائیے جب علم شاہ نے خود سر ہٹایا زلفین نہیں دیکھ کر قہقہہ پر غرور پائے اس کی آواز سے بزرگ  
خواب میں آئے تھے فرما گئے تھے کہ کل آقا سے فردا ایک اسکی اطاعت کرنا میں غلامی میں  
حاضر ہوں اس صحرا میں ذات سے ملنا اسی پر آپ ہی کے اشتیاق میں اس صحرا میں ہوں خضر  
میں رہتا ہوں دس ہزار دیوانے میرے بیٹے ہیں لیکن آقا مجھے یقین نہیں آتا کہ تو نے مجھ کو زیر کیا  
چھوٹا آدمی مجھے کیوں کر غالب آیا میرا نون پسل گیا تھا میں گر پڑا اب پھر لڑو لگا یہ کہہ لپٹ  
گیا علم شاہ نے دوسرے پر پھرا دیکر کہا اب رونا نہ چت گرا علم شاہ چھاتی پر  
سوار ہوئے تلوار نیام انتقام سے نکالی برق شمشیر جھپکی دیوانہ روڑ لگا کہا اے شہر یار میں اس  
بہت ڈرتا ہوں ایسا نہ کہ تو مجھ کو حلال کر دے اب میں آپے زیر ہوا علم شاہ نے چھوڑ دیا  
دیوانہ بھاڑ پونچھ کر اوٹھا پھر اسی طرح بھلائے لگا علم شاہ نے پھر زیر کیا تین چار مرتبہ سیطر  
بڑا علم شاہ نے زیر کیا آخر اپنے ساتھ لیکر چلا کہا میں آگے بڑھ کر باہتمام کرونگا علم شاہ جاتے تھے  
کہ یہ کیا بہنام کر گیا مگر کردان کو ہی دیوانہ بڑھا جس گھ میں اسکا مان باپ رہتے تھے دڑا ہوا  
آیا کہا اے گرگی گرگا میرا آقا سے سرخ آیا ہے چلے استقبال کرو بڑھانے کہا بیٹا آقا کہاں ہیں  
دیوانے نے ایک چوبستہ ماری بڑھایا پراٹھا ہو کر رہ گئی بڑا غل مچاتا ہوا بھاگا علم شاہ  
نے دیکھا ایک بڑھا بھاگا ہوا آتا ہے پیچھے پیچھے دیوانہ چوبستہ ہلاتا ہوا غل مچاتا ہوا کہ افرار  
کہاں جاتا ہے یہی نرنگ کو میں ماری ڈال دیتے غل مچایا کہے شہر بڑھے بچا ہے مان کو  
تو نے اپنی ماری اب یہی قدر میں علم شاہ نے جھپٹ کر قہقہہ لیا کہ اوجھڑن یہ کہہ کر گیا  
نہ میں یہ کہہ کر اوجھڑنے کے دیوانے نے کہ آقا گرو کی کوئی سہمیں یہاں سے میرا کہن نہ بنا  
کہ میں نے آقا سے ملنے کے لئے آگیا تھا علم شاہ نے بڑھ کر کہا کہ میں نے یہاں سے میرا کہن نہ بنا



دیوانے نے صحرائین ایک چنچ ماری دس ہزار دیوانے جمع ہو گئے اس طرح کے دیوانہ مزاج چوبدر  
 بلائے ہوئے علم شاہ کے قدموں پر گرے علم شاہ سب کو بیکر مکان پر گردان کوہی کے آئے  
 اسی صحرائین بنگاہ بنا ہوا تھا بڑے دعووم سے علم شاہ کی دعوت کی زندیاں بھی ایک مکان میں  
 بند تھیں وہ جو نکلیں چہرے نہ دیکھتے میلے سب ڈر لگیں کہا آقا ہلو کو ٹھہری میں بند کر رکھا ہے  
 رستم نے کہا کیوں دیوانے نے یہ کیا کیا قیہ بانے سے نہیں آتیں جب نون میں جاتا ہوں بھگ  
 جاتی ہیں اس واسطے میں نے قید کر رکھا ہے آپ تو بھگو دیوانہ جانتے ہیں علم شاہ نے کہا انکو رہا کرو  
 خبردار اب برست نہ کرنا دیوانے نے کہا آقا تمہاری بھی شامیتیں آتی ہیں ایک چوبدر سے دو گنا  
 پرامت ہو جاؤ گے علم شاہ نے کہا پرمتماری دشت نے زور کیا دیوانے نے چوبدر سے ماری  
 علم شاہ پھر لیٹ پڑے چوبدر سے پھینک پھینک دی اوجھا کے دے مارا چھتی پر چڑھ کے  
 غریب کی تکان مار ڈالو گا یہ کہہ کر علم شاہ نے خنجر نکالا دیوانہ رمنے لگا کہا آقا اب صاف فرمائیے  
 اب کبھی نہ لڑو لگا شب کو بڑی دہوم سے دعوت ہوئی دیہاتین خوب ناچیں علم شاہ نے  
 سب کو انعام دیا قیہ سے دیوانے کی ہا کرایا بھیج کو فرمایا اب ہم جائینگے نہیں معلوم قلعہ استقلال  
 پر کیا ندری قہرمان کوہی نے قلعے کو گیرا ہوا دگا دیوانے نے کہا آقا میں بھی ساتھ چلوں گا  
 علم شاہ نے گردان دیوانے کو ساتھ لیا طرہ قلعہ استقلال میں ک جا یہاں قہرمان  
 کوہی نے قلعے کو چار طرف سے ایسا اب روز میر بان کوہی کو پیغام بھیجا ہر کہ میری مشق  
 کو حواس کرو و میر بان کوہی کی مدد در دولت پر ماکہ الماس کی آیا عرض کی حضوری  
 میں ہر روز آپ کو طلب کرتا ہوں دشمن ہزار آدمیوں کی جان آفت میں ہر ماکہ الماس نے کہا  
 بتیایہ تو کہیں نہ ہو گا میں اپنی جان دینی لیکن اس ملعون کا کت نہ مانوئی دوست کو آکر قتل کرے  
 ایش لیا میگا زندہ کیا یا نہ کیا قیہ بان نے کہا میں اب تقدیر کیا دکھائے فطرت

ہاں مرغ نامہ بریکل گفت افسوس بہ

از وہام و غایت دل شہید طاس ہے

تاریک مانت دل ہوش شمع سے مایوس

زبان پون دانشمند سخن پر وہ قی فوس ہے

بے سبب کب دل چوبدر سے دیکھتا ہے

نقش خاں دست جہاں سے ہو قلعہ میں

عالم ہے امتیاس سے ستارہ ہوا

سب انبیا ہر روز در دہر سے منتظر

ہمسفر ہستی میں رہنا چاہیے یا در رکاب  
 کر دیا کا فرہی آخر اس صنم کے عشق نے  
 ہمد مویا پوچھتے ہو عشق کا رعناسے حال  
 ملکہ نے کہا بھیتا تم کچھ خوف نہ کر میرا سر کا ٹکرا دے حوالے کر دو میریاں کو بھی بالاقلعہ آیا  
 پکار کر جواب دیا در قہرمان جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر ہم آمادہ مرگ و میا قضاہیں پسند کر قہرمان کو بھی  
 نے جیل منگی سجوا یا تین لاکھ کا لشکر خود جوان زبردست لشکر میں ہر بے کل قلعے میں داخل کرینگے مال  
 خوب لوٹینگے میریاں کو خبر پہونچی پریشان خاطر بالاقلعہ آکر بیٹھا گولہ اندازوں نے توپوں کو درست  
 کیا سمجھو سب کفن سے لپیٹے آمادہ ہو کر بیٹھے بوقت سحر قہرمان کو بھی سب لشکر کو ساتھ لیکر علیا  
 سلسلے آگے ٹھہرا دیکھا قلعہ خوب آ رہا ہے توپیں درست گولہ انداز چالاک دست بالاسے قلعہ ٹھل  
 رہے ہیں قہرمان کو بھی نے پستے اُپر طرف فوج کے دیکھا کما یا رو کیا ارادہ ہے سب نے کہا حکم کی دستور  
 گر حکم ہوا بھی قلعہ لینے قہرمان کو بھی نے اشارہ کیا تین لاکھ کو بھی لینا لیتا کھڑے ہیں میریاں  
 نے یہاں سے ہوائی داغی سب گولہ انداز آمادہ ہو گئے توپوں کو جھکا کر سیدھا بندھی گولہ چلا  
 تیر اندازوں نے تیر مارے سنگ اندازوں کے پتھر چلے سات ہزار کو بھی مارا گیا کچھ گولوں میں  
 اڑ گئے بعض پر پتھر پڑے بعضوں پر تیر بڑے سات آٹھ ہزار کو بھی جب مرا اور سب شکست  
 کھا کے بھاگے غلغلہ کرتے ہوئے کہ ہمارا حربہ نہیں پہونچتا قہرمان کو بھی نے کہا کیا میں ہمتا  
 بھروسے پر آیا تھا میں بھی جا کر قلعہ لیتا ہوں یہ کھڑ زنجیروں سے کمر باندھی دوسرے گیند سے پر سوا  
 ہوا طرف قلعے کے چپا قلعے پر سے پھر گولہ پڑنے لگا دیدیاں نے میریاں کو بھی سے عرس کی حضور  
 قہرمان کو بھی اکیلا آتا ہی میریاں نے کہا آئے دو گولے مارو مگر قہرمان کو بھی گیند سے کو  
 صہیز کرتا ہوا بیچ میں میدان کے آیا پکار کے آواز دی اسی میریاں اب بھی کچھ نہیں گیا دروازہ کھلا  
 کے چلا آجو لوگ میرے مار گئے اور کچھ بھی خون معاف کیا میریاں نے کہا کیا یہودہ بکتا ہے تیر  
 لکھنے سے کیا ہوتا جواب تو قہرمان کو بھی اور جواب آیا گیند سے کو صہیز کے چلا گولہ انداز گھبرا کر قلعے  
 سے اوتر آئی کوئی چاہتا ہے کھڑکی کھول کر نکلیاؤں عورتوں کے ہاتھ پکڑے پکڑے پھر رہے ہیں  
 رہتے نکلنے کا نہیں ملت کیسے گھبراتے ہیں ہتیار و ہتیا سب کے آئے نہ دیکھا اب حیران ہیں اب



کدھر جائیں بتیاری ہو کر غل مچتے ہیں کہ اسے پروردگار واسے تار و عنقار ہمو بچالے عجب بلایں  
بتلا ہیں کیسے کیسے گنہ گارے حکم پروردگار نہ بجالائے اوسی کا یہ انجام ہے او دل خانہ خراب یہ  
تو نے کیا کیا انجام کا خیال نہ ہوا **نظم**

برائے حاصل دنیا دون کرودغا کردی نہ از آئینہ خاطر غبار تیرگی شستی برائے حق نہ شد سر زور دست ہمت کاری پے لقمہ پیش ہر کس کشندی سایل فزون کردی تعلق بر لقمہ اندرین دنیا بہر دشمن نمودی ربط و ضبط دوستی قائم گنگا رخدا سے کہ یا گشتی معاذاتہ جزا سے خیر اندر دین دنیا حق ترا بخشد	نہ از خالق تبر سیدی نہ از خلقت حیا کردی نہ از بغض و تعصب سینہ خود را صفا کردی ہر آن کا سیکہ کردی از پی حرص ہوا کردی بہر کوچہ بگردیدی بہر خانہ صدا کردی بہ آفت دیدہ و دلہستہ خود را بتلا کردی بغیر از حق محبت بر خلافت دلربا کردی چرا کردی چنین کاری چرا کردی چرا کردی بدان محنت کہ در تخرید دیوان ہندی کردی
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر طرف دست دعا بلند ہیں سب عاجز و درمند بن میر بان کو ہی بھی گھبرایا ہوا ہے قہر مان قریب  
سندق کے پہونچا آواز دی او میںہ یاں دروازہ کھول کیوں سبکو خراب کرتا ہے اگر میں قلعے میں  
آؤنگا ایک ذی حیات کو زندہ نہ پھوڑو لگا جب قہر مان قریب خندق کے آیا کینزون نے جا کر ملک  
الماس پر پھرہ کو خبہ پہونچائی کہ واری غضب ہوا قلعہ فتح ہو پایا ہتا ہے قہر مان کو ہی قریب  
خندق کے آگیا اب قلعہ بچتا معلوم نہیں ہوتا یہ سبکہ مکے نے سرزمین پر دے مارا بکار کر آواز دی  
صاحب ہمو آکر بچاؤ کس نے فریاد کرین کیوں صاحب کس سے کہوں کہ ہتھاری صورت ہمو  
دیکھا دے اگر سانسے ہوتے تو دست بستہ عرض کرتے **نظم**

جفا چھوڑ کر عادت فاک مری عادت ہر تسلیم و رضا کی نہ آئی صورت جانان شب بھر ہزارا دس سنگدل سر تنجی مرے مستی ہوئے کہ رات بون آتا	تو آخر خدائی ہر حسد کی لکھے شروع نہیں کیا کیا صنعت کی بہت کمین منتیں ہتے قضا کی نہیں بوجہ کا قریل اس نام ابھی منتا رہا سنے ہما کی	نہ شکوہ جو رکھتے رحم کا شکر ہماری بھی طبیعت ہر جا کی نہ آنا تھا نہ آیا ہے وہ آخر تو اک شان ہے تمہیں اکی ہمار گل سبارک ہو عناول
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چمن میں آمد ہر صبا کی پھنسا یا طائر روح روان کو حقیقت ایک ہر شاہ و گدا کی اوڑانی خاک تک میری میر کی میں مرکزی، دھما قدرت کی کھلے بندون وہ سوتے ہیں شرب و صل مقرر آج رعنا نے قضا کی	نشان ملتا نہیں دیر و حرم میں رسانی دیکھنا زلف ساکی خدا را ہو چکی آخر سب وصل خدا ترسی نہ کافر نے ذرا کی مسلمان ام ہو جائیں تبون کے اب تو دل میں جذب ل ذجا کی قہرمان کو ہی نے پکار کر آواز دی اے میریاں کو ہی آیت	تلاش یار ہمنے جا بھی کی کھلاہ و تاج میں ہر نام کا فرق کہا مانو بہت اتو جیا کی ترے آنسے جان آئی مر جان خدا کی بت کر میں قدرت خدا حسینوں میں سے گھر گھر تو گھر ام قہرمان کو ہی نے پکار کر آواز دی اے میریاں کو ہی آیت
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پرپا ہے سب قلعے والے رو رہے ہیں پھانک کھول دے کیوں اپنی جان دیتا ہر اپنا خون پی گردن  
پریت ہے بہتر یہ ہے کہ اب روازہ کھول دے میریاں نے کہ جو تجھے ہو سکے تصور نہ کر ہمارے آقا کا  
یہی قول تھا کہ قضا و رشا اویس کے اختیار میں ہے اگر ہماری موت آگئی ہے تو بسم اللہ فرد میری پیچم  
ز شمشیر حبیب : ہرچہ آید میر من یا نصیب : اور اگر ہماری موت نہیں ہے تو تو ہم کو قتل نہیں سکتا  
سحر اگر تیغ عالم سجینہ زجا ہے : نبرد رگی تا نخو اہد خدا سے : جواب خلافت مزاج سکر قہرمان  
بہت جھٹلایا دریائے فوج کو بھی جنبش ہوئی اسے آمادہ ہوئی سب فوج والے بھی درست ہو کر  
آئے میریاں نے بیت ب ہو کر دست دعا بدرگاہ برآوردہ حاجات اوتھا دیے پکارا وٹھا اے کریم  
کار ساز و اے رب بے نیاز اس کا فر کے سامنے سرخرو کر دے دامن دعا گہرا سے آرزو سے  
بھڑوے میریاں نے جو دعا کی سب قلم و لکھن آئین کی تیر دے بت مرا پر ہو پنی باب حاجت  
وا ہو اصحا سے گرد آری زنجیروں کی جھنکار کی : واز آئی سب اشتیاق دیکھنے لگے جب امن گرو کا  
شگافتہ ہوا آگ آگے رستم پائتین مرکب دزقار پر سوار گردان کو ہی دیوانہ رکاب پر ہاتھ  
رکھے ہوئے س ہزار دیوانے پست پر چوہ پتین کا ندھون پرکت ہوئے آپس میں اڑتے بھڑتے  
چلے آئے بن علم شاہ زجود کی قہرمان سے میں جایا حاجت ہر آہک لغزہ کیا بشیاء کا فران بھیجا  
واہر نا بکاران پردی لغزہ علمش تصنیف صنعت ارشاد دادا یہ عرب : کیست علمش  
پیرستہم انتب : بروی شہ فیہ زور : کہ تخت مزدوق فگنہ : شد علمشاہ : لغزہ کر کے  
ارشد دیوانہ : سے فوج پتین سپہ سالار : شاکر : پرپا سے گردان کو ہی دیوانہ : شد علمشاہ : کر کے



آقا میرا کنا مانے ورنہ ایک دن آپکو مار دوں گا اس بیجا سے تو میں مقابلہ کروں اور آپ تماشا دیکھیں علمشاہ  
 کے طرف لشکر کفر کے جسے گردان دیوانہ قہرمان کو ہی جا پڑا قہرمان کو ہی سمجھا تھا کہ مثل  
 پہلوانوں کے رد و قہح ہوگی دیوانے نے جاتے ہی چیخ دیکر چوہدرست ماری کہ قہرمان کو ہی  
 مع گھینڈے پر اٹھا ہو کر رہ گیا راکب مرکب جدا نہ ہو سکتے تھے آپس میں محبت مل گئے مینربان کو ہی  
 فرجود دیکھا کہ آقا دیوانوں کو ساتھ لیکر آرافسر دیوانگان قہرمان کو ہی کاغذ کیا پھانک کھول کر  
 مع دس ہزار کوہون کے قلعے سے نکل آیا یہ بھی آکر شریک جنگ ہوا دیوانوں کی جنگ کو ہی اپنی جان سے  
 بترنگ جب دیوانہ چوہدرست ہلاتے ہیں چار چار کے سر پھٹ جاتے ہیں جہاز چوہدرست لگائی کا فر کر گرا اسکی  
 لاش پر آکر پڑتے ہیں بھائی اٹھو تم بھی حربہ کرو تم تو ایسے خفا ہو کر کہ منہ سے بھی نہیں بولتے جیہ واز  
 نہ آئی ایک چوہدرست اور مادی بڑی دہوم دھام مڑ رہے ہیں ہزاروں کو ہی مار کر ڈال دیے کو ہی  
 بھاگتے پھرتے ہیں علمشاہ تاک تاک کر افسر و کوہار سے ہیں مینربان کو ہی کے ساتھ والوں فر  
 زمین الٹ دی چلے ہوئے جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے آخر قہرمان کے ساتھ والوں نے  
 کہا کہ افسر تو ہمارا گیا اب فتح جنگ کی امید نہیں بھاگ چلو مشکل لاش قہرمان کو ہی کا اوٹھایا روتے  
 پیٹتے طرف صحرا کے چلے دیوانوں نے دور تک پیچھا کیا کئی ہزار آدمی مارے علمشاہ بھیا نہ پھوڑتے تھے  
 مینربان کو ہی نے بڑھ کر قدموں کو بوسہ یا عرض کی حضور بس واپس ہو جیہ علمشاہ پیٹے بارگاہ میں  
 نیسے نوٹ لیے غزانہ قبضے میں کیا یہ فتح و غیر ذی دخل قلعہ اقلانیہ ہوئے مینربان کو ہی فر عرض کی اس  
 شہر بار ملک کا عجیب حال ہے حضور اندر تشریف لیجائیں علمشاہ اوٹھ کر اندر تشریف لیگئے ملک الماس نے  
 جو سنا کہ شہر بار آتے ہیں دوڑیں استقبال کر کے لیگیں ملک نے کیفیت پوچھی علمشاہ نے سب حال  
 اپنا بیان کیا گردان کو ہی اپنے دیوانوں میں تھا اٹھا کر لیا ہوا بارگاہ میں آیا پوچھا آقا کہاں  
 ہیں دیوانے کو دیکھ کر سب گھبرا پڑے مینربان کو ہی نے کہا آقا محل میں تشریف لیگئے ہیں دیوانے  
 نے کہا محل کیسا کیا نرزک کے پاس گوہن ہم آقا کی نرزک کو دیکھینگے یہ نکر طرف محل کے چلا علمشاہ پاس  
 ملک الماس کے بیٹھے ہیں کہ دروازہ پر پہنچا ہوا علمشاہ نے کہا یہ کیسا ہنگامہ ہے محل بار چوہدرستان  
 دوڑی ہوئی آتی ہیں کوئی تو منہ کے بھل گرمی کوئی درخت کے پچھے چھپی کھڑی ہے علمشاہ گھبرا کر  
 بارہ دری سے نکل آئے ملک بھی ساتھ ساتھ ہیں کہ دیکھا دیوانے نے ایک کنیز کو اوٹھا کر کا ندھ پر سوار کر لیا

وہ غل مچاتی ہو کہ امیر شہر یار کنیز کو بچا ہے دیوانے نے جو علم شاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی کیا تیری قصدا میرے ہاتھ سے ہے نرنگ کے پاس چلا آیا اور مجھے نہ پوچھا یہ نرنگ میں نے پسند کی میرے کان پر سوار کر دے ملکہ تو کاپنے لگے کہ تھی میں نے شہر یار دیوانے کے سامنے بجائیے اوسکے منہ میں آگ لگے پکار پکار کر کہتا ہوں کہ مار ڈالو گنا علم شاہ جھپٹ کر قریب آئے دیوانہ لپٹے چلا علم شاہ نے کلانی پکڑے ایک طمانچہ مارا کہا کنیز کو اتار دے دیوانے نے کہا میں تو ندرنگا کیون آقا تو نرنگ کے پاس بیٹھے اور میں اکیلا رہوں علم شاہ نے کان پکڑے کہ بیٹھے جاؤ اب دیوانے کو ڈر ہوا کہ کان دکھڑے جاتے بیٹھے گیا علم شاہ نے کنیز کو اوسکے کاندھے سے اتارا کنیز کانپے ہی ہر علم شاہ نے دیوانے سے کہا یا ہر جاؤ دیوانہ دنیا لگا کہا مجھے تو یہی مقام پہنچا معصوم ہوتا ہر علم شاہ نے ایک صفحہ میں بیٹھنے کا حکم دیا دیوانے کہ قین کپڑے بھی پہنو گنا علم شاہ نے اوسکو کپڑے پہن کر کنیز کو جوڑ دیا گل میں لدا ہوا دیکھ کہا میں بھی بچوں پہنو گنا پھوٹوں کا زور بھی مل گیا پھوٹوں کا زور پہن کر میں دیوانے صاحب اکبر کے بیٹے درست دیکھا کہ ق کے گرد کنیز میں جمع ہیں سلسلے ذہ منیان گار ہی ہیں پھر ہوا آیا علم شاہ کھڑے ہو گے دیوانہ آستینیں بھاڑے ڈالتا ہر گریبان چاک کر ڈالا کہا آقا یہ تو قید ہے خیر جو کچھ ہے بہتر ہے مگر آقا تمہارے گرد اس قدر نرنگیں ہیں اور میں اکیلا بیٹھوں علم شاہ نے کہا میں کنیز میں بیسی رہوں مگر تم ستو گے دیوانہ ہاتھ جوڑنے لگا کہا آقا میں کہہ سیکو نہ تاؤنگا چند نرنگیں مجھے بھی دیجیے علم شاہ نے کنیزوں کو حکم دیا کنیز میں کہتی ہیں حضور یہ نوح ڈالو گنا علم شاہ نے کہا اگر دان خبر دار کنیزوں کو نہ تن دیوانے نے کہا آقا انکو بھی منع کر دیجیے کہ یہ بھی ممکن نہ میں ایک دوسری اور چند کنیز میں علم شاہ نے بھی میں میان دیوانہ صاحب پنج میں سبے بیٹھے گنا ہونا گنا میں دیوانے بھی پنج رہے ہیں سب یوانوں نے جوت کہ آقا ہمارا بامیں ہر چوہا پتہ لیکر چلے در باغ پرلہ کیا علم شاہ نے ہر آئے بڑھکر سیکو طمانچہ مارا کیسی چوہا پتہ چھین لی سیک بال پکڑ کر جھٹکا مارا اب تو سب بھاگے ڈھانی دیتے ہوئے کہ ہمارے افسر کو آقا نے چھین لیا علم شاہ نے اگر میان گردان سے کہا کہ تمہاری فوج دایہ پنج رہے ہیں بتم باہر جاؤ دیوانے نے کہا آقا میں تو نہ جاؤنگا بٹکل کان پکڑ کر علم شاہ نے باہر نکالا دیوانوں نے جو گردان کو دیکھا کپڑے پہنے ہوئے زیور گل میں لدرے ہوئے مگر آستینیں گریبان ندرار رہے کہ ہم آقا سے کیسے یہ سب چیزیں ہمیں بھی دیجیے افسر تھا



کبا س پہنے اور پھولوں کا کہنا پہنے اور ہم یوں ہی ننگے رہیں ہمارے بڑا بنگ ہر علمشاہ دربار  
جوڑے ہاتھ پھولوں کے زیور تقسیم کیے دیوانوں نے بدھیاں بار پھولوں کے طوق سب اپنے  
زیب جسم کیے مگر فریش خاک پر بیٹھے ہیں گردان ان دن سیکے چچ میں بیٹھا ہوا ہر گانا سن کر جوتا ہے  
وہی سب باتیں دلیں بھری ہیں دھچکل سے بین کو دوسرے ہیں یہاں گردان ناچ رہے ہیں جب  
کئی دن علمشاہ اس مقام پر رہے میزبان نے ملک کی شادی ساتھ علمشاہ کی اب علمشاہ  
تیار ہی کوچ کی میزبان نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا ہا مان لوہی بھائی میزبان کا ہوا سکو  
اسی وقت میں بڑا غفلت مارا لباس چھوڑا بروقت نصرت مکہ نہ، نئی عین کھتی تھیں کہ اسے شہر  
کنیز کو بھی ساتھ ساتھ چلتے چلتے کنیز کی بیان کی کہ کہہ رہی ہوں کنیز کہ جان دینا پڑیگا کون مہر بھائی کا ہر شہر  
پر رونا آئیگا راتیں جو کی کیوں نا رہے ہوئی کیا کہوں کیا کیفیت سے بقول شاعر غزل

کیا عشق گل گدرا تا ہی اوس گلزار کا  
نقشہ کسی سے کہیں نہ سکا اوس گلزار کا  
ممکن نہیں تیرا ردل بقدر کار کا  
کیا رنگ ہر دور ہی لیس و نہا کا  
سیدھا نیا ہی رستہ مجھ نے دار کا  
رستہ جو کو بہن نے لیا کو ہسار کا  
ہے اسمن کیا گناہ تیرے جان نثار کا  
ممنون ہوں مزار میں دس یار کا  
بوسہ ملا ہے آج کسی گلزار کا  
دل میں ہمارے نام نہیں ہے فدا کا  
ساکن ہوں خاکسار ہوں میں کج ہر یار کا  
رعنا قریب آیا ہے موسم بہار کا

داغوں کرت دس تین ہر عالم بہار کا  
جست دین آگے، فی وہ اور دگے  
سیاہ ہر خیال رخ آتشین بین  
نیرنگی جہان سے تکرار کفایت  
عاشق یہ عشق سوز و ریاہت سے ہو  
شیریں کے در و چہرے یہ المین الہی  
باقویہ نہیں ماری کے نسبت نہیں جوتیغ  
دنیا سے نوحہ عشق کیا جان میرے ساتھ  
پھولا نہیں سماتا ہوا شادی سے ایسے  
آئینہ سان مذاقے نہا ہوا دل کو صاف  
تحت روان سے مجھ کو یہاں کام کیا  
پھر مرغ دل نے اپنے سے بال ہر دور

اللقہ علمشاہ نے کہا اے ملک عالم ہمارا چاہنا مناسب نہیں ہر سلطان کو بھی شہر سے پروردگار  
عالم مسلمانوں کو سچا ملک الماس کو سمجھا علمشاہ سوار ہو میزبان کو بھی گردان روانہ بعد سپاہی

ساتھ میں دو منزلہ سے منزلہ کہتے ہوئے جا آئیں مگر وہاں استقلال کو ہی نے پھر بل خلی جو یا کسی پہلو  
جان سے اسے قاسم و ایرج زخمی ہو کر سات دن استقلال نے میدان ماری کی بارہ چودہ  
پہلو ان ہاتھ سے استقلال کے سیالکاشن جان ہو کر بارہ چودہ سردار زخمی ہوئے، ٹھوہن  
دن جو میدان میں آیا خوب بلبلا یا زور و ن پر چڑھا ہوا سات دن کی میدان ماری کی ہر پکار آواز  
دی اسے فرقہ خدا پرستان سب مسلمانوں کو دیکھ لیا میں حمزہ عرب کا مشتاق ہوں امیر نے  
جوا عمر سے فرمایا میدان قرق کرو معلوم ہو سکو کہ ہم خود میدان میں جائیں گے جوا ہرن عمرو  
نے زریں بجائی سب کو معلوم ہوا کہ خود صاحبقران میدان میں کھینکے سب سردار پیدل ہو گئے  
حاضر ہوئے ہر ایک کا قول تھا کہ آقا غلاموں کو نصرت دیجیے صاحبقران نے فرمایا ای برادران  
میں سب جہون کو اپنے سے بتر جانتا ہوں اس نے میرا نام لیکر پکارا مجھے جانا ضرور چاہیے یہ کھگر شکر  
کو بڑھایا بادشاہ سعد بن قباد سے اجازت لیکر میدان کیلنٹ چلے استقلال کو ہی دیکھ رہا ہے  
کہ ایک جوان ماہ آسمان کنار صاحب سلوت و جلال مرکب سے چشتی زیران کھوڑا طرار سے بھرا  
ہوا آتا ہے سورت زیبا و طلعت جہان آرا دیکھ کر حیران ہو گیا صاحب قران زمان آکر کھوڑن  
ہوئے پتہ قدم گینڈا استقلال کو ہی کا چار ق م اشقر دیوزاد ہٹا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ  
چنے لگا صاحبقران نے بعد تھوڑی ہی دیر کے نیزہ ہاتھ سے استقلال کو ہی کے انکا  
استقلال سے جھٹک کر قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کا وار کیا صاحبقران نے باسانی بارہ پکار کر کھلا  
پر ہاتھ ڈال دیا وہ گریبان گیر ہوا دونوں جوان لپٹے ہوئے زمین پر آئے کشتی پڑ گئی دودھ  
لشہ تہا شاسے جنگ دیکھ رہے ہیں صد حسنت و آفرین بلند ہر بختیارک برابر لقا کے کھڑا ہے  
کہ رہا ہے یا خداوند آج استقلال کو ہی کی خیر نہیں معلوم ہوتی حمزہ عرب سے مقابلہ ہے حمزہ  
کا زیر ہونا غیر ممکن ہے حیران ہوں کہ دیکھیں کیا ہوتا ہے دن بھر ایک طور پر چشتی ہوئی اب تو صاحبقران  
زیادہ نیاں کرنے لگے استقلال کو ہی گھبرا گھبرا کے لڑ رہا ہے چاہتا ہے کہ کسی طرح حمزہ  
سے چھوٹوں کشاکش کے زور ہو رہے ہیں ہر مقام پر صاحبقران جانتے ہیں کہ کوئی سوچ  
ملے تو اس کو بے دوڑوں کہ آسمان پر لگے ابرسرخ نمایان ہوا وہ اب قریب آگے شق ہو چکا ہے  
آتشا زک کہ افراسیاب جادو نے روئے کیا تھا وہ اس وقت آگے پہونچا زمین پر اترا



لقا کو سجدہ کیا حال پوچھا بھیتارک نے سب کیفیت بیان کی غنچہ آتش آگے بڑھ کر کھڑا ہوا  
 استقلال کو ہی صاحبقران کو پل کرے دوڑا سات قدم تک ریا کر لایا دہانہ آگے بڑھا مارا بایا  
 گشت صاحبقران کا پکا غصے میں نہرا راز انوکھ غرق زمین ہو گئے استقلال اور اگر چہ پانچ کمر  
 میں ہاتھ ڈال کر زور کیا صاحبقران کے لشکر کو حرکت بھی نہ ہوئی تین زور وہنے کہ اگر سپاہ پڑ پڑ کرنا کھڑ  
 مینا ملا دس کدو وقار کے شکار میں حرکت بھی نہ پائی تک کر ہاتھ ہٹایا صاحبقران اپنی مقام پر آوٹھے  
 استقلال کو پل کرے دوسرے گیارہ قدم پل کر لایا دہانہ آگے بڑھا مارا استقلال کو ہی کے دونوں  
 آتشا بن زمین ہو کر است چاہا تڑپ کر لنگر قائم کر دینا میر نے دونوں ہاتھوں کو ستون کیا کمر زخمی میں ہاتھ  
 ڈالا لغزہ بلیہ کھڑا دھٹالیا غنچہ آتشا نے جو دیکھا کہ صاحبقران نے استقلال کو اوٹھالیا کو بیو  
 سے اوسے کھایا روتہ کیسے نامزد ہو نہ تھارے اسنو کو حمزہ نے اوٹھالیا حمزہ کو مار لو تین لاکھ کوئی  
 لینا لینا کھڑا دھڑپ سے چار جانب سے حملہ جو کے صاحبقران کو بھٹلانا مشکل ہو گیا استقلال  
 کو ہی ہاتھ سے چھوٹا یہ تو چھوٹے ہی بھاگا کو مہیونے اسکو گیند سے پرسوار کیا جب دونوں لشکر  
 مل گئے اور جنگ ہوئی لگی غنچہ آتشا سو کرتا ہوا بڑھا اس کے ساتھ کے ساتھ ہزار ساحر بھی سحر کرنے  
 لگے ہزار ہا اہل اسلام سحر میں مبتلا ہو کر گرے پلٹنیں رات آفت میں پھنسے لندھو مالک تو شیر  
 جنگ کر رہے تھے اب جو غنچہ آتشا نے سحر کیا حیران ہو کر زک گئے تلوار اوٹھلتے ہیں ہاتھ شکری  
 نہیں کرتا پاؤں سے شیوہ ثابت قادی دور ملا زمان لقاے ہزار ہا بندگان خدا کو مجبور و ناجار باکر  
 قتل کیا صاحبقران جو لشکر کا چال دیکھا اسم اعظم باواز بلند پڑھتے ہوئے بڑھے لندھو اور  
 مالک کے جو کان میں آواز اسم اعظم کی پہنچی سحر اوڑھا چھ مصروف جنگ ہو ملا زمان استقلال  
 کو ہی جان سے رہے ہیں جس طرف غنچہ آتشا کا سحر غالب ہوتا ہے مسلمان لڑتے لڑتے تھکتے  
 ہیں کو ہی لغزہ کر کے جا پڑتے ہیں بے بسی میں اہل اسلام کو قتل کرتے ہیں اس طرح ہزار ہا بندگان  
 خدا بے بسی و بیکسی میں قتل ہو صاحبقران دوا دوش کر رہے ہیں اس مدد و دست میں  
 صاحبقران حنی بھی ہو مصنف غرض کرتا ہے کہ رات بھر اسی طور سے تلوار چلی ہزار ہا بندگان خدا  
 ت غنچہ آتشا کے پاؤں سے جو بے ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ زرین پوش بصد جوش  
 و خروش فوج دنیا و شعاع لیکر میس ان چرخ زبردی میں آیا تمام عالم کو پر نور کیا

صاحبقران زمان نے دیکھا کہ لشکر میرا پامال ہو رہا ہے سرداروں کا عجیب حال ہے سارے بڑھتے ہوئے آتے ہیں لشکر لٹکانے زور ڈالا ہے صاحبقران نہایت حیران و پریشان ہیں یکایک کچلے آئے خالق۔ بے نیاز داسے رب کا ساز اسے بندوں کو اس وقت سے بچانے اپنا فضل شریک حال کر تیرے نزدیک کیا بات ہے ہر جگہ رحمت تیری ساتھ ہے نظم

خدا بہت مہم و دوساز دیار و دوست کرتا  
خدا چوں نور مینے متکشفم حق بین داد  
کمر بر آطاعت صبح و شام پسند  
طریق سبزی آموخت بندہ را سولے  
ز فقر توبہ آفت نہ کرد سہر بیرون  
بغیر خضر ہدایت کہ آردش بیرون  
سج خلق کا کرن آیار در جہان شب و روز  
انوشٹ ناظم ہندی بیاری دیوان

خدا بہت صاحب عبادت انیس و شینق  
بکن میان بد و نیک خیر و شر تفریق  
رسد چو وقت عبادت در ان کن تفریق  
منو در راہ طریقت بسا لکان طریق  
ہر آنکہ گشت بچسہر ہوا و حرص غریق  
کہ بہت طالب دنیا غریق چاہ عمیق  
کہ گویدت ہمہ خلق جہان ادیب و خلیق  
بیاس خاطر اہل تصوف و تحقیق

صاحبقران نے جو بتیرا ہو کر دعا کی تیر دعا بہت مراد پر ہو پنا دیکھا صبح اسے گرد عظیم بلند ہوئی جہان کی آواز آئی جب دامنہ گرد کا فگافہ ہوا سب زمین لگے دیکھا رستم پلین علمشاہ توجوان پارسے مرکب پر سوار ایک طرف میزبان کو ہی دس ہزار دیوانے چوبدستین بلا تے ہوئے غل مچے ہوئے آگے پہنچے استقلال نے جو میزبان کو ہی کو علمشاہ کے ساتھ دیکھا عیار نے اپنے کہا اسے دریافت تو کر میزبان کو ہی مسلمان کے ساتھ کیوں ہوا عیار گیار و ماہو سامنے آیا کہا اسے شہ یا غضب ہے و اقلعہ استقلال نیمہ سلام آباد ہوا ایک خبر تو ایسی و اہیات سنی ہے کہ اوسکو عرض نہیں کر سکتا استقلال کو ہی نے کہا بیان تو کر کیا معرکہ ہے عیار حرم کی حسد آپ کی صاحبزادی علمشاہ پر مائل ہوئیں انھیں نے عشق نے یہ سب آفتین برپا کیں میزبان کو ہی بھی مسلمان ہوا قہر مان کو ہی واسطے شادی کے آیا تھا وہ بھی اسی شیر کے ہاتھ سے مارا گیا اور گردان دیوانہ جیسے آپ کی سوزین دہائی تھی آپ نے تامل فرمایا اوسکو اس جمع آنے اپنا رفیق شایا یہ حالات سنا استقلال کو ہی بہت برا کہا میں اس جوان کو ابھی قتل کر دیتا یہ کہہ کر کھینچ کر بھاگا



اس فکر میں چلا کہ علم شاہ سے مقابلہ کر دین غنچہ آتشبار برے زور شور سے عکس کر رہا ہے جس سے اس کے ریت  
 بل ہی ہیرات کو اسے اندھیرے میں بہت لوگ مارے اب روشنی میں صاحبقران اسم اعظم پر چھ  
 رہے ہیں جس سردار کو سبتدائے سحر دیکھا اس کے قریب اگر اسم اعظم پڑھا سحر و تار صاحبقران  
 رٹے جاتے ہیں علم شاہ نے جو اسقلان کو ہی کو دیکھا اسی کی جانب چلے منظور ہے کہ اسی سے  
 مقابلہ کر دین گردان دیوانے نے اتنے ہی تھکے ڈال دیے دس ہزار دیوانے چوبیس ہفت ہفتون میں سے  
 ہوئے جس غول میں پہونچے اس غول کو تہ وبالا کر دیا فوج کو پامال کر ڈالا جس وقت جاڑے سرد پیدل  
 شکست دی دیوانوں سے کوئی نہیں لڑ سکا ہر طرف بھاگو بھاگو کا غل ہے فقط غنچہ آتشبار عکس  
 روک رہا ہے ورنہ اب تک فوج کفار کے شکست حاصل ہوئی ہوتی مگر رستم رٹے ہوئے ساتھ اسقلان  
 پہونچے اسقلان نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا گھبرا بھاگ کر باڑا لگا کر آواز دی اویہ حمزہ کمان  
 جاتے ہوئے میرے شہر میں جا کر بڑا فخر ڈال دیا اس گیسو زبردہ کا دیکھو کیا حال کر دنگ علم شاہ نے  
 کہا تمہیں زندہ ہیں وہاں جانا نصیب ہو گا اسقلان نے بڑھکے ہاتھ تلوار کا مارا کوئی جو بڑھے  
 گردان دیوانہ لگا کر جا پڑا آواز دی اونا مرد میرے آقاے سنی کے قریب جانا میں آپ سحر  
 دیو لگا اور کوئی میرے آقا پر ہاتھ نہ ڈالے دیوانے نے بڑھکے چوبیس ہفت ہفتون میں سے کوئی  
 وصل جنم کیا جمع کو دسم و برہم کر دیا اسقلان کو ہی علم شاہ سے بخوبی مقابلہ ہو گیا اسقلان  
 کو ہی جانے ہی ہیں پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے علم شاہ دارا کے روک رہے ہیں کہی خالی  
 دیتے ہیں کبھی ہٹ جاتے ہیں تیغ کیتیان فرنگی لنگ ہاتھ میں ایک شمشیر پر خیر دار خیر دار کہہ کر علم شاہ  
 نے ہاتھ مارا اسقلان کو ہی نے سپر کو چرسے کی پاء کیا مگر تیغ کیتیان جو ٹپ کر گرا بڑا تیغ لڑ  
 سپر کے دو ٹکڑے کیے خود کو کاٹا مع گیندے پاڑے کے کہ تم کو ہی بھاگے اب تو یہ خبر سنے  
 سن لی کہ علم شاہ قلعہ اسقلان میں فرنگی کے آڑ میں میان میں زبان مسکا کر مل ہیں نہیں  
 قلعہ میں کیا گندی ہو گئی ملازمان اسقلان لاش بھی اسقلان کی نہ اوتھلے کے اپنی جان  
 بھا کر بھاگے یہاں صاحب قران رٹے بڑھتے ہیں بہ سبب مرن کے اسم اعظم و روزبان ہے  
 آتش سے شکر کی میزان ویشان ہر جانب دو گزیت میں غنچہ آتشبار لکھن میں پہونچے جو اہرین غور  
 آتش خور اجہ کے تھکے کتاب پر ایک ایک جہاز مت چٹ مہبت میں صاحبقران کے گھسے

کھنکھار ستم نے اگر شکست کو روکا لیکن آتشبار کے سحر نے آفت برپا کر دی ہر اسے خواجہ عمر و ہوتے  
 کسی نہ کسی طور سے ایک ہاں ساد کو قتل کیا ہوتا ہوا ہر بن عمر و رکاب کو چھوڑ کر بھاگا اور دہرے  
 ابو الفتح صفحہ ہانی ایک ساد کی شکل بنے ہوئے آتے تھے جو اہر کو جو دیکھا کہ بڑا بڑا ہوا  
 جاتے ہیں ابو الفتح نے بڑھ کر دیکھا کیون خلیفہ صاحب خیر تو ہر جو اہر نے کہا اے برادر کیا کہیں  
 ہزار ہا جگہ گھس گھس کر عیار یان کہیں گم آنے تک صاحب جقران کو عمر وہی کی یاد ہر فرما دیتے کہ اب تک کس کا  
 عمر و نے غنیمت آتشبار کو مار لیا ہوتا کیا اب ہم چھوڑ دینگے ابو الفتح نے کہا بھائی بن بھی چلون اہر  
 نے کہا تمہاری کیا ضرورت ہے ابو الفتح نے کہا میں لگا لاد لگا اب ابو الفتح و جو اہر چلے سارون  
 کی صورت بن ہوئے بیچ میں سے گھوڑوں ہاتھوں کے نکلنے ہوئے قریب غنیمت آتشبار کے پہونچے اڈل  
 ابو الفتح گیا جا کر ٹھیک کر سلام کیا کہا حضور آپ نے بڑی جانبازی کی لیکن اسم اعظم حمزہ کا بند کیجیے ابھی تو  
 سب لشکر تباہ ہوتا ہی میں نے سحر کیا گھوڑا حمزہ کا رکاز کا دوسرا جادو گر میرے ساتھ ہوتا اسم اعظم حمزہ کا بند  
 کر لیتا ایک سحر میں کل لشکر کا خاتمہ تھا غنیمت آتشبار نے کہا کہ جو تو کہے وہ قبول کردن ابو الفتح نے  
 کہا حضور ابھی میرے ساتھ چلین اسم اعظم بند کرادوں میں سحر کروں حمزہ کا گھوڑا رکے آپ سحر کر کے  
 حمزہ کو بیکار کیجیے بعد اسے اسم اعظم بند کیجیے غنیمت آتشبار ساتھ چلا ابو الفتح لگا کر بیے جاتا ہے جب  
 سامنے صاحب جقران کے پہونچے غنیمت آتشبار نے گولہ مارا صاحب جقران پر آگ برسے لگی اب  
 ابو الفتح نے کہا ایک سحر اور ایسا کیجیے کہ حمزہ کا گھوڑا رکے جو اہر خنجر زن دور یہ سحر دیکھ رہا ہے  
 غنیمت آتشبار گولہ لیکر بڑھا ابو الفتح نے کہا دیکھیے حضور ایک ابر بڑے زور و شور سے اڑتا ہے کوئی سا  
 براسے مدد آتا ہے جیسے ہی غنیمت آتشبار پلٹا ہوا ہر بھی اتنی دیر میں برابر پہونچ گیا تھا پٹ کر خنجر مارا غنیمت  
 آتشبار کا شکم چاک قصہ پاک مرنا اسکا کہ جو اہر خنجر زن نے صاحب جقران کے آگے عرض کی میں  
 غنیمت آتشبار کو مارا جملہ سرداران می دیلو انان گرامی یا تو سحر سارون سست ہو رہے تھے  
 یا فوجیں لیکر بڑھے سارون جو اپنے مالک کے مر نیکی آواز سنی بھاگے اور ہر بقیہ شمشیر سلیمان چکی کسی کے  
 منہ سے نکلا کہ بھائیو بھاگنا ہو تو بھاگو اب قدم نہ رکھنا دیکھو خداوند بھی بھاگے جاتے ہیں میان  
 سلیمان عین بن موسے کو ہی کو بڑھ کر لندھور نے زحمنی کیا علم شاہ نے بڑھ کر علم فوج قہر کیا  
 لشکر کفار شکست فاش ہوئی لقا کو بھاگنے کی تلاش ہوئی لقا فوج طبل باز گشت بجا دیا پلٹ کر چلا



صاحبقران نے رستم سے ملاقات کی رستم کنگلے سے لگایا فرمایا اسے فرزند بہتا ہے آئیے لڑائی  
فتح ہوئی رستم نے عرض کی آپکا اقبال صاحبقران سبکو ساتھ لیکر لائے داخل بارگاہ آسمان جاہ ہو  
تھا خستہ و شکستہ اپنی بارگاہ میں آیا افراسیاب جادو کو پھر نامہ لکھا کہ اے مغرور غنیہ آتشبار آتش پی  
مارا گیا اسے مغرور کو نہ بھیجا کر قدرت جلدی قتل کرادیتے ہیں اب وہ بہشت میں سیر کر رہا ہے نامہ تو سطر  
گیا لیکن ملازمان غنیہ آتشبار جولاش غنیہ آتشبار کا لیکر چلے تھے پندرہ کو س رستم طے کیا تھا  
ایک صحرا میں ملکہ ابرماہ سیماشکار کھیل ہی تھی بیان سے قریب ایک قلعہ ہے وہاں رہتی ہے اسے  
رونیکی جو آواز سنی کہا اسے دیکھو تو کون روتا ہر کنیزوں نے دریافت کر کے عرض کیا کہ حضور غنیہ  
آتشبار کے مقابلہ مسلمانان کیا تھا وہاں سے تو واری کوئی زندہ نہیں پلتا یہ بھی مارا گیا پسند ابراہیم  
کو سنا تھا آگیا کہا وہ تو ہمارا عزیز دار تھا ہوشیار با سے رشتہ قطع ہوا میں جا کے مسلمانوں کو مٹاؤنگی انہوں  
نے تو غضب کیا یہ کھکر لاش اپنے سانسے منگوائی اڑتی ہوا کے اوس وقت لاش کو جلایا غصے میں حکم  
دیا تمام لشکر تیار کرو ساٹھ ستر ہزار کنیزیں تیار ہو میں ابرماہ سیماس فوج روانہ ہوئی راہ میں سب  
صلح کرنی جاتی ہے کہ عیاروں کا وہاں بڑا ہڑ ہے اسے بچا چاہیے میں تنہا جاتی ہوں تم اسی  
مقام پر نہرو ایسا سحر کر کے چلی آؤں کہ مسلمان تڑپ تڑپ کر مرین یہ کھکر طاؤس کو اڑایا کوہ  
عقیق گلاز سلیمانی پیا کے ٹھہری گاہ اڑٹھا کر دیکھا لشکر صاحبقران اتر ہوا ابراہیم سیماس  
سحر کرنا شروع کیا لکہ ہاے ابراہیم سان پر آؤ گرد لشکر صاحبقران شعلہ آتش نکلنے لگے عیار طلبا پر  
پھر ہے تھے ان سبھوں جو یہ دیکھا کہ آسمان پر لکہ ہاے ابراہیم لگے گرد لشکر کے چنگاریاں آگ کی نخل  
رہی ہیں جواہر خنجر زن وغیرہ نکلکھائے سمجھ گئے کسی ساحر نے سحر کیا عیار تو جا کر درہ کوہ میں ٹھہرے  
وہاں سے دیکھ رہے ہیں بیان ابرٹھا آگ کے شعلے بلند ہوئے تمام لشکر کو شعلہ آتش نے گھیر لیا ہر جو  
لشکر میں ہوا صاحبقران بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل آئے ایک ایک سے پوچھتے ہیں یہ کیسا ہنگامہ ہے  
ہر کاروں نے بڑھکر عرض کی سارے لشکر پر ابرتیرہ تار چھاتے جاؤ میں گرد لشکر اول تو چنگاریاں آگ کی  
تھیں اب شعلہ آتش بلند ہو گئے کوئی نخل نہیں سکنا ایسا جو ہے یہ ہنگامہ ہے صاحبقران نے ہم غلہ  
پر مٹنا شروع کیا کچھ پانی پر اسم اعظم پڑھا آسمان کی طرف اوجھالا لکہ ہاے ابرٹھا آگ پر پانی  
پھینکا شعلے بھی ناپید ہونے لگے ابراہیم سیماس نے پہاڑ پر سے جو یہ مرکہ دیکھا کہ یہ سحر و سحر ہو لکہ ہاے

ابو تھار سے ہین شق ہو ہو کر الگ ہو ڈھین پر پرواز پیدا کیے اور کرتب بھونکی زمین پر اتر کر بصورت مرد  
لشکر اسلام میں آئی پھر نے لگی ایک شخص سے پوچھا کیوں صبا جو ابھی کیسا پر تھا لوگوں نے کہا کسی نے سمجھا  
تھا صبا جعفران دروازے پر کھڑے ہوئے اسم غظم پھر رہے ہین اسوجہ سے وہ سحر کم ہوا لکھا ہوا  
نابود ہوا ہوا وہ سب کو جو یہ معلوم ہوا کہ اسم غظم کی وجہ سے سحر نہیں تیرکتا یہ حال دریافت کر کے کواہ  
آئی اپنا خون جسم سے نکالا ماش کے آگے میں مار کر ایک یر بنایا اوپر سحر کیا وہ عا پر اوڑتا ہوا چلا جاتا  
صاحب قرآن کھڑے تھے وہاں آیا گردہ صاحب قرآن چرخ را امیر کی زبان بند ہوئی وہ طاہر  
چرخ مار کر روانہ ہو گیا پاس براہ سیمائے آتا براہ سیمائے اوس طاہر کو ایک شیشے میں بند کیا وہ  
صاحب قرآن خاموش ہو کے پیٹ آئے اب خاموش ہو کے بارگاہ بیٹ سحر کی ترقی ہوئی  
اب بھی گھڑ کر آیا شعلہ ہا سے آتش کو بھی رو رہا بھڑک بھڑک کر بند ہونے لگے پھر پھر کے عرصے میں را  
لشکر مبتلا سے سحر ہوا عیاروں نے درہ کوہ سے جو یہ معرکہ دیکھا کہ لشکر اسلام برابر چھا گیا شعلہ ہا آتش  
نے تمام لشکر گھیر لیا منظورہ باز رہتی لگا کر تلاش میں سحر کرنے والے کے نکلے کوئی مشرق گیا کوئی جانب  
مغرب روانہ ہوا براہ سیمائے خوب سحر کیا جب نے دیکھا کہ ابراہیم بنیوں نے لشکر اسلام کو گھیر لیا  
شیشہ اسم غظم کا لیے ہوئے پہاڑ سے اوتری پر پرواز پیدا کر کے اوڑی اپنے لشکر میں آئی کنیزوں نے پوچھا  
واری کیا ہوا براہ سیمائے کماٹنے کل لشکر کا خاتمہ کر دیا ایک تہیت نامہ شہنشاہ ہوش شریا کو  
روانہ کرونگی یقین ہر شہنشاہ بہت خوش ہونگے سب کما بہت مناسب اسی وقت اسے کاغذ کو  
اوٹھا کے ایک عرضی لکھی مضمون یہ تھا کہ اسے شہنشاہ غنچہ آتش کا لاشہ کنیز نے دیکھا میرا بھائی تھانہ  
کو بہت ناگوار ہوا کنیز نے جا کر سحر کیا سب لمانوں کو آتش و آب میں پھنسا یا حضور اس سحر سے آگاہ ہوئے  
یہ سحر آتش ساختہ سامری ہوا اندر ایک ہفتے کے سب کا خاتمہ ہو گا ایک کنیز نسترن ہے حاضر ہوتی  
کہا یہ نامہ طلسم ہوش رہا میں لجا ہا تھ میں ملک حیرت کے دینا وہ شہنشاہ کو پہونچا دینگی نسترن  
اوسی وقت کا نامہ لیکر روانہ ہو گئی صحراؤں کو طوطی کرتی ہوئی جاتی ہر کوئی دودن کا پتہ پتہ رکھیں  
رکھا تھا خواجہ عمر و پھرتے ہوئے صحرا میں آئے دور سے دیکھا پہاڑ پر ایک سحرہ کھڑی ہوئی چہار  
جانب سر اوٹھا دیکھ ہی ہر خواجہ عمر و زنگ روغن عیاری کا گایا ایک سحر کی شکل بنکر سامنے اس  
کوہ کے آگے پکار کر آواز دی اے ملک عالم کسی تلاش زمین اس سحر کا طرفے اور اسباب کے



ملک ہوں ہم تم ایک ہی جھکی کے جیسے ہیں لسترن پہارت اور قرانی کہ میان ۔۔۔ صاحب  
 میں خدمت میں ملکہ حیرت کے جادو کی خواجہ نے کہا میں پہونچی دوں گا تم نہ کہہ رہا ہو اب تو بتا  
 کرتے ہو سچ راہ میں تھوڑی دورا کر لسترن نے کہا کہ اب سیتہ کتنی دور ہو خواجہ نے جواب دیا  
 کہ یہودہ سامنے ملکہ آتی ہیں جیسے ہی لسترن نے منہ پھرا خواجہ نے جھکت کر گنگا میں ڈال دیا  
 جھسکا مارا وہ ۔۔۔ کہہ رہی خواجہ نے جواب مار کر بیوش کیا رشتہ کیسے چھین کر گنگا میں ڈال دیا تدرشی جو  
 لی جھولی میں سے نامہ نکلا، دس من کے کوڑے عار خواجہ عمر و بے قرار ہو گئے تھیں کہہ رہے ہو سچے طرے  
 لشکر کے چلے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہ امی خواجہ یہ کیا غضب ہو انیسین معلوم عیا کی بخت کیا  
 کرتے ہیں ایک جادو کرنی نے اتنا بڑا جبر کیا کہ اسم اعظم بھی بند کر لیا دربار لشکر کو بتا دیا کہ  
 یہ تو دل سے باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں قصاص کا ملکہ پان تمشہ زین قصر میں اپنے بیٹھے  
 بیٹھے گھبراہٹ میں معشوق پر جو رنج پہونچی اتنے بھی قلب مضطر کو صدمہ گزرا بقول شاعر شعر دل پہ  
 رہیست درین گنبد سپھرہ از سوسے کینہ کہنہ و از سوسے مہرہ پز گہراکرا و ٹھین اپنے باغ کے  
 چمنستان میں جو ٹھہرین شمیم گل دماغ میں پہونچی باغ میں ٹھننے ٹھین سرو کی سرشی دکھاکر قد معشوق  
 یاد آ یا رنگ گل پر جو نگاہ پڑی عارض انور کے تصور میں مثل عندلیب بینیو اگر یان ذالان یہ اشعا  
 بعد سوز و گماز و در زبان کے نظم

غلر با پہونچی ہے اندر سے کہاں بل  
 باغبان فصل خزان میں عز و ان بل  
 آج کیا گل سے ہر سامان بل  
 ہمسفہ و مجھے آتا ہے ہنس بل  
 سب پہ پڑ جائیگا گلشن میں بل  
 ہوا کس کو پس رگ لال بل  
 مر گئے پر نہ ہوا گل سے وصال بل  
 ہوا محشر میں یہ رضوان بل  
 دکھی گلچین نے گلستان میں جوق بل

ہو گیا وصل کی حسرت میں صبا بل  
 موسم گل ہر اگر صدمہ کمال بل  
 گل ہر ساغر تو سب پہونچی ہے ہر ہے شبنم  
 وصل ہوتا ہے میسر کبھی اوس گل سے  
 باغبان ہی نہیں مبتاد ہو یا گلچین ہو  
 پھول پھولوں کے باد صبا نے ماتم  
 مانع وصل رہا گل کو مگر حسن غرور  
 دخل سیاد ہو بخت میں نہ گلچین کا گد  
 نکلا پھر سب کی برس قریب بتام صناد

باغ میں اس کے فزاعم نہو گلچین سے کہو  
 گفتگو آج ہی کچھ دوسل کی شاید گلچین  
 کیسی ناکام گئی بلخ جان سے ہیات  
 چتر گل سر پہی اور تونہ گلشن پہ جلوس  
 داغ دار کو عیشت بھی سے سنگا سود  
 در بدر خاک لہر دو نون میں گلچین صیانا  
 گلشن رہا بین رعنا شغرا دیتے ہیں  
 چمن میں جا کر حشت ملکہ پان شمشیر زن کی زیادہ بڑی تصور معشوق میں بقیار و اشکبار شکوفہ  
 وزیر زادی نے جو یہ سو کہ دیکھا کہ ملکہ چمن میں اکیلی ٹل رہی ہیں قریب آکر بلا میں لین عرض کی  
 واری خیر تو ہی میں محبوب حال میں آپ کو پانی ہوں در حقیقت آپ کا رنج و ملال جاسے ہر گز انشا اللہ وہ  
 بھی دن ہو گا کہ پردہ فراق در میان سے اوجھ جائیگا دل متردد آرام پائیگا ملکہ پان اور زیادہ  
 روزی لیکن کہا اے شکوفہ آج میں نے عجیب خواب دیکھا اوس خواب کے خیال میں عرصہ دراز تک  
 ہوا کی اب سوت اور بقیاری زیادہ ہوئی یہ سنا تھا کہ افراسیاب جادو نے بہت ساحر روانہ کیے ہیں  
 نہیں معلوم وہاں کیا گزری بڑا افسوس تو یہ ہے کہ جو ساحران نامی طبعان سلام میں دیکھو صفا  
 و لشکر میں نہیں رہتے جیسے اکیلے صاحبقران صاحب اسم اعظم ہیں اور سب فرزندان عالی وقار  
 اس امر سے محروم ہیں اگر کسی صاحب نے جا کر کچھ آفت برپا کی تو کون دفع کرے صاحبقران اکیلے  
 کس کس کے لڑینگے سب صاحبزادی آتش خوشنماج کیسا ہی ساحر ہوا سپر جا پرتے ہیں اسکا خیال نہیں  
 کہ یہ ساحر ہی علم سحر سے آگاہ نہیں مگر سب صاحبان اقبال ہیں ایسے اسباب پیدا ہوتے ہیں کہ ساحرون پر  
 غالب آجاتے ہیں مگر عباسے بسیار کے بعد جانیں بچتی ہیں ہر روز سامنا موت کا خدا انکو مکاروں  
 بچاؤئے شکوفہ اگر شاید کوئی نامہ و پیام والدینا مار کا آئے تو کہ دنیا کہ طرف ہزار در سے کے  
 تشریف لگئی ہیں میں اس فکر میں جاتی ہوں کہ تا بہ کوہ عقیق تو جان بہت شوار ہے شاید کوئی  
 آئندہ دروند راہ میں لے کلی آرزو کی کھلے اوس حال پوچھ کر علی آؤنگی شکوفہ نے کہا بسم اللہ لیکن  
 واری جو کام کیجیے گا سمجھو جو جھکر کیجیے ایسا نہو کی طرح یہ خبر آپ کے دل کو معلوم ہو جائے تو جانتے



خرابی ہو ملک ایران نے کہا، سے شکوہ فہ خدا مالک ہو یہ کہہ ملک ایران طاؤس یہ سوار ہو میں سیاح  
اپنے پاس کھدیا طاؤس کو اور چھین ہر طرف پہاڑوں جنگوں کو دیکھتی بھالتی ایک صحرا میں پہونچا  
دیکھ خواجہ عمرو یک مسافر کے کہ سے اتار رہے ہیں ہر چند کہ تصور میں مجھ کے بقرار مگر کار کردار دیکھ  
اسے عمر نہ داریہ کیا معرکہ ہے عمرو نے جو ایران کو دیکھا کپڑے تو مسافر کے اتار لیے مانگ پکڑ کے  
اوسکو اکٹ رہن : الیہ ملک ایران زمین پر آئیں خواجہ نے کہا بی بی عجب معرکہ ہے ابرماہ سیما کوئی  
ہر دشت شکر اسلام پتھر کیا ادسکی کنیز نامہ لے ہوئے جاتی تھی تینے اوسکو گرفتار کیا نامہ میرے پاس  
اس خیال میں دل اوداس یہ ملک ایران کو دیکھا خواجہ میں نے بھی خواب پریشان دیکھا جسکے طور  
یہ ہو اگر آپکی زبانی تمام حال معلوم ہو گیا اب جو فرمایے وہ کیا جائے عمرو نے کہا اتنا دریافت کیجئے  
کہ کیا تدبیر کریں ایران نے کہا آپ کے سامنے میں کیا عرض کر سکتی ہوں عمرو نے کہا نامہ تو میر  
پاس ہے میں کسی طرح وہاں تک پہونچ جاؤں تب حال سحر کھلے مگر یہ ہم جانتے ہیں کہ چلنا حسب  
لازم ہے خواجہ ایران سے عرصہ دراز تک یہی باتیں رہیں آخر کو یہ امر طے ہوا کہ وہاں چلے چکر  
دیکھا جائے گا ملک ایران نے خواجہ کو بھی طاؤس پر سوار کر لیا طرف کو تحقیق گلزار سلیمانی کے  
چلین تمام جنگوں کو طے کر کے قریب کو تحقیق کے پہونچیں دور سے دیکھا ایک لشکر اوترا ہوا ہے  
بارگاہ گلزار استاد ایران نے خواجہ عمرو سے کہا شاید کسی ساحر کا لشکر اوترا ہو اور مگر لشکر میں بڑی  
پہل پہل ہے خواجہ نے کہا مجھے اتنا ردو تم پہاڑ پر جا کر ٹھہر دین دریافت کر کے ابھی آتا ہوں ملک ایران  
ایک پہاڑ پر آئے ٹھہرین خواجہ کو اتار دیا خواجہ ایک ساحر کی شکل بنا اوس لشکر میں آؤ دیکھا ہزار ہا جادو  
فریکش ہیں ہر مقام پہنچ دراک رنگ ہو رہا ہے خواجہ دیکھتے ہیں تو ایک مقام پر آئے ٹھہرے پردہ درپردہ  
سناں پہونچنے لگے کہ کیوں صاحب کسا لشکر ہے کہانے آتا ہے کہان جائے گا ایک نے بیان کیا لشکر  
ایرماہ سیما خراج گزارا فرسیا ہے ہر ہماری مالک نے جا کر لشکر اسلام کو آفت میں پہنچایا اب اپنے  
قلم کی طرف جاتی ہیں افراسیاب کو ایک مدد لکھا تھا یقین پردہ ہائے کچھ جواب آتا ہوا آدمی شوق  
حسن پسندیدہ اسی مقدم پہاڑ پر تیرپن خواجہ یہ حال سحر بہت گھبرائے جی میں کہا کہ آپ کچھ تدبیر کرنا  
چاہیے وہاں ایرماہ سیما جسوقت سحر کر کے آئی ہر اور اسم عظیم بند کر کے لائی ہے شیشہ اسم عظیم کا  
سائنٹ کہہ رہا ہے علم حرمین ایسی کامل و اکمل ہے کہ نقشہ جات ہر وقت تیار رہتے ہیں اوسکو دیکھا کرتی ہے

اس وقت جو نقشہ اوٹھا کر دیکھا معلوم ہوا کہ عمر و عیار میرے لشکر میں آیا ہر عیاری کر گیا اسی وقت ایک جوان سحر سے بنایا اور کہا کہ فلاں مقام پر جا فلاں صورت پر عمر و عیار کھڑا ہوا دیکھو بلا لا وہ جوان سحر کا تیل چلا مثل انسانوں کے جھپٹا ہوا جاتا ہر خواجہ دریافت کر کے چاہتے ہیں کہ عیاری کیسے چلیں کہ ایک شخص نے آکر سلام کیا کہا خواجہ عمر و صاحب چلے آپ کو ملکہ عالم نے بلایا ہر خواجہ یہ سنتے ہی گھبرا گئے اپنے پیچھے دیکھنے لگے کہا عمر و عیار کہاں ہر میرا تو کوئی یار دوست نہیں ہر اس جوان نے ہاتھ پکڑ لیا کہا خواجہ میرے ساتھ کہر دھیل نہ کرو میں منو نہ سحر سامری ہوں یہ کہہ کر نہ پر بھی خواجہ کے ہاتھ پھیر دیا رنگ روغن عیاری کا اڑ گیا بصوت اہلی ہو گئے ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہوا وہ جوان لیمپا خواجہ ہر چند راہ میں اسے دم دلا ساد تیر ہیں وہ جواب نہیں دیتا جب خواجہ بہت عذر کرتے ہیں تو وہ ہنس کر کہتا ہر اوسکار کیوں باتیں بناتا ہر میں ساختہ سامری و جمشید ہوں میں سامنے ملکہ کے تجھ کو ضرور لیمپو گا ایرماہ سیما بیرون بارگاہ آکر بیٹھی ہر مصاحبوں سے کہہ رہی ہر کہ صاحبو یہ کہاں تو دیکھو نگوارا سا بے زادہ طلسم ہو شر با یہاں کیونکر آ گیا اہل اسلام پر مصیبت ہوئی اور یہ ہو چکا اب گرفتار ہو کر آتے ہیں کہ سب نے سامنے سے دیکھا وہ تیل عمر و کا ہاتھ پکڑے ہوئے کشان کشان لیے آتا ہر پکارا ایرماہ سیما نے آواز دی تو ہو شر با سے یہاں کیونکر ہو چکا ہر کو بھی معلوم ہو گیا تیری عیاری یہاں یہ چلیکی وہ ساحر نادان تھے جو تیرے ہاتھ سے مارے گئے غیر ساحر کے ہاتھ سے ساحر مارا جائے بڑے تعجب کی بات ہر سب ساحر کمال پر ملکہ ایرماہ سیما کے تو یقین کر رہے تھے کہ ملکہ عالم جب آپ یا بیدار ہو تو ان عیاروں سے جان بچانے یہ سب بلا سے روزگار میں ایرماہ سیما نے کہا کیوں خواجہ تمھارے ہاتھ سے صد ہا جادو گر مارے گئے اب تمھارے واسطے وہ جفا ہو کہ ماہیان دریا و مرغان ہر تمھارے حال پر گریہ و زاری کریں اور ہر کوتاہ رس نہ آکر عمر و زکا اسے ایرماہ سیما سنو یا تمھاری رضا ہر یا میری دونوں میں سے ایک ضرور قتل ہوگا ملکہ نے حکم دیا جلا دو کو بلا و جلا دان خرس طینت ہیمن حضرت خرسا بادیہ ضلالت شلنگین لگاتے ہوئے سامنے آئے پکار کر آواز دی اسے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہر ایرماہ سیما نے کہا آج قاتل مامہ و شمس قیہ ہو کر آیا ہر روح سامری کو اس کے قتل کرنے سے راحت ہوگی طلسم ہو شر با میں آفتیں برپا ہیں آٹھ نوے سرداران شہنشاہ باغی ہو گئے روز لڑائی پڑتی ہر یہ لوگ غالب آتے ہیں میں نے تو نامہ روانہ کیا ہے جواب آتا ہوگا یقین ہر کہ خدمت



عہد بھی حاصل ہوا ایک جادو نے عمروہ ہاتھ پکڑ کر پینچا عمروہ کی اور اس وقت حیرانی و پریشانی خواہ  
کتے ہیں یہاں موت لیکر آئی تھی بقیہ ہر دعو کی پروردگار یہ سے تیرے وعدہ ہو چکا ہو کہ جتنا تک  
میں اس بڑی چیز کو نہ مانگوں گا میرے قریب آئی تو ایک موت کا سامنا ہو تجھے سب طرح کا  
اختیار ہے بند و مجبور و ناچار و ناظم

لطف کن پرین بچد اسے ریم	کن کریم بچا برب کریم	دار بخت است تانہ خویش
روز تاشب نگون مستی	پردہ محبت دایا حسنم	استلیم و گردن تسلیم
چو کہ میں بند و صد امانت تیش	بست پند بند نفس لیم	مخلص کن عطا ازین زندان
از رہ طاعت خد نفس سیم	کنج عودن مرا عطا نسیم	پاک کن دل ز خواہش زردیم
لطف کن اسے خد عز و جود	بین عاجز و مسترب و توفیق	در فقیران دغا کسار ان بخش
زیست و خوش روزت و کریم	حب دنیا بیزحت خاطر من	دور کن از من این عذاب المیم
سینا ام کن شفا جو آید	از غلب و تعصب کسین	خواجہ عمر و وزیر تیغ بین

یہ اجڑن عمروہ شعبان خجہ گزارا توں حیران گوہا تھ لیکر چہ پر اسے تیارش کئے تھے پھر پہلے  
یہاں کرپہ پہ ریاقت کیا تو بعد مہر اک یہ لشد ابر ماہ سیما ہر اسی نے لشکر اسلام پہ چڑ کیا ہا اس  
اشتقاق بین بیان و ترمی ہوئی ہو کر خبر بربادی سلمان سن لون تو یہاں سے لشکر کوں کروں یہ بھی عیا  
بصورت مہذوں س لشکرین آئے یہی دریافت ہوا کہ خواجہ عمروہ آئے تھے وہ گرفتار ہو گئے اب عیا  
ہیران ہوئے کہ خواجہ عمروہ بیان کیا کرتے یہ عیا جو اہر وغیرہ بھی اسی مجمع میں آکر کھڑے ہوئے  
دیکھ رہے ہیں کہ خواجہ عمروہ وزیر تیغ بیٹھے ہیں کھڑا رہے ہیں جو اہر نے کہا ہمارے قید و کعبہ  
یمان کیونکر آئے اور گرفتار ہوئے بدحواس پھر رہے ہیں ابوالفتح کتاب ہے تلو، کھینکرا سپہ جانیوں  
اپنے مامون جان کو رہا کر دین شعبان خجہ گزار کہ فرزند دلبند ملکہ یا قوت ملک ہے  
نہایت بے قرار ہے بارہ ہزار ایک بچے لیکر آیا تھا، ان نے اسکو تمام فنون تعلیم کئے ہیں و فتر  
صندلی نامہ میں یہ بیان ہے کہ جب دودک آدھوار نے لشکر اسلام پر آفتین برپا  
کین در خواجہ پریشان تھے اور سوت میں شعبان خجہ گزار آئے پہونچے تھ اور دودک  
اکر پکڑ لیا یہ عیا رہا روزگار ہے ایک گونے میں چپکا کھڑا جیسے ہی جلا دیا تھ تلو کا سر پھیر

مارا شعبان نے ایک چھر کلان کلاہ کو بچن میں دیکھا کہ جلا دکا سر لگا ہوا کہ جلا دیوانہ تھا اپنے ہاتھ سے اپنے خنجر مار لیا آواز دی ایرماہ سیمانے کہا کہ دوسرے جلا د کو بلاؤ شعبان جلا د بنکر دوڑا حاضر حاضر کتا ہوا سانسے آیا کہا حضور ساربان زادے کا سر کاٹ لون ایرماہ سیمانے حکم دیا شعبان نے بڑھکر نیچے مارا عمر و نے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑی کئی خواجہ زب کے اٹھے پانچون عیارون نے نیچے کھینچے تھے ہاے آتش بازی چلنے لگے ساحران غدار مثل ہیر خشک جلنے لگے عمر و کو سب عیارون بیچ میں لیا چاہتے ہیں کہ عمر و کو نکال لیمائیں آدھے لشکر تک لڑتے ہوئے آئے ایرماہ سیمانے کہ آئے سحر کر و عمر و کو نکالے لیے جاتے ہیں جب جلا د گرہرتے ہیں عیار حقہ ہاے آتش بازی مار کر آدھے بین کئی ہزار جلا د و گرہارے گئے جب کوئی جلا د گرہرتا ہی اندھیرا ہو جاتا ہی ساحرون کا قلب ٹھہرا جاتا جب وسط لشکر میں طرح لڑتے بھرتے ہوئے ایرماہ سیمانے دور سے دیکھا پانچ عیار عمر و کو گھیرے قبلہ و کعبہ کہتے ہوئے لیے جاتے ہیں ایرماہ سیمانے ایک گولہ پھینکا وہ گولہ جو مار کر میٹھا چھوون عیار لڑ کھڑا کر گرے ایرماہ سیمانے کیسینکا دوری ان عیارون نے جو اسے نیچے کھینچ کر آئے ہو دیکھا بے قرار ہو کر دعائیں مانگنے لگے پکارتے تھے اے معبود حقیقی و اے رب حق ہی کیا تیری صفت کر من تو ہم سبھون کی جان بچاتے تیرے نزدیک سب آسان ہے قسط

ابتدایا ابتدا غیر از تو نیست	انتہارا انتہا غیر از تو نیست	دوستان ہنگام مطلب دست اند
صاحب صدق و صفا غیر از تو نیست	حل مشکل از کہ گرد دیا اگر	در جانب مشکلک غیر از تو نیست
وقت حاجت بندہ محتاج را	مالک حاجت و غیر از تو نیست	نیست جز تو رافع در جانب
چارہ ساز لا دوا غیر از تو نیست	از کہ جوید مدعا اہل سوال	صاحب دوا غیر از تو نیست
دزدان حاکم بحر تو نیست کس	در جانب فرمانروا غیر از تو نیست	خالق و رزاق ورب العالمین
در خدائی ایخدا غیر از تو نیست	نیست غیر از تو بغیرت آشنا	دوست ہنگام بلا غیر از تو نیست
ہست این تاجیز عاجز خاکسار	بر کمال فضل تو امیسہ دار	ای معبود حقیقی ہمو اہل افت سے

بجائے یہ تو سب بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں ایرماہ سیمانے کھینچے ہوئے آتی ہو گر ملک پیران شمشیر زن جو پاڑ پر ٹھہری تعین جب خواجہ عمر و کہنے ہوئے عرصہ ہوا تو یہ حیران ہوئے کہ نہیں معلوم خواجہ پر کیا گزری یہ سوچ کر اپنی مقام سے اونھیں دلین کہتی ہیں اب نہ خواجہ



گزشتہ رہو گئے ہوں چل کر دیکھ آؤں تو بہتر سے بلند ہو کر آسمان پر آئیں خواجہ عمر و دیگر پنج عیار زمین پر ترسے تڑپ رہے ہیں اب رہا ہوا سیمائے کھنچے ہوئی جاتی ہر تمام باد و گردن نے بلوہ کیا ہے کہ عیار کو جلد قتل کر دے عیار تڑپ رہے ہیں بھڑک رہے ہیں ملک ملک کر دعائیں مانگ رہے ہیں ملکہ بران کی آنکھوں میں اندھیرا لگ گیا غصے میں آکر ہاتھ چمکایا برق گری کئی سے کے سر اور گئے کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر پھٹ گیا کوئی منہ کے بھل زمین پر گرا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا ہر طرف ہی غلغلہ ہے کہ آسمان پر برق چمکے ہی ہر آفت آسمانی آئی اب رہا ہوا سیمائے سر اٹھایا دیکھا صفدر و صف شکن ملکہ بران شمشیر زن آسمان پر سے سحر کر رہی ہیں اب رہا ہوا سیمائے جو یہ معرکہ دیکھا پکار کر آواز دی او تیرا ان میں پہچانا تیرا ان نے زمین پر اتوتے اتوتے چند تپے پھینکے کہ وہ سنہری پنجے بن کر عیاروں پر گرے سب کو اوٹھا کر لیکے خواجہ عمر و ہر چند غل مچاتے ہیں چیختے ہیں بیٹھتے ہیں کہ بھلا اسی مقام پر پہنچے وہ دو چار کوڑی کار و زگار کرو گنا پنجے کب سنتے ہیں دستگیری کر کے لیکے ملکہ بران سحر رتی ہونے پر چین آیا سحر کیا کہ سارا لشکر گھر گیا بعض نکراتے ہیں بعض غل مچاتے ہیں کہ حضور یک نظر خوش گندہ نظر

اب حیوان مجھے آئے م خنجر ہوتا  
کوسے قاتل میں جو نیزے پہرا سر ہوتا  
تجسسا پر حم زمانے میں جو دلبر ہوتا  
اشک گر کر صدف چشم سے گوہر ہوتا  
کیون ترسے حسن کا مذکور نہ گھر گھر ہوتا  
سوت آجاتی تو اس رستے بہتر ہوتا  
شش بہت میں نہ کبھی آکر میں شش نہ ہوتا  
پانی ہو جاتا وہیں کیسا ہی پتھر ہوتا  
نقد سے دام بدلتا نہیں بہتر ہوتا  
کبیں ہمسر نہیں طوبی سے صنوبر ہوتا  
جس طرح ماہ ہے پر دین کے برابر ہوتا  
عمر بھر میں بھی اگر وصل میسر ہوتا

گردم قتل بھی دیدار میسر ہوتا  
لاکھ سراج سے حق میں مرے بہتر ہوتا  
کوئی عاشق بھی نہ اس عشق سے جانبر ہوتا  
دم گریہ ترسے دانتوں کا جو کرتا میں خیال  
اسے بت پردہ نشین شہرہ آفاق ہر تو  
خنجر محبوب میں کیا کیا نہ اذیت کھینچی  
دیکھتا صورت آئینہ جو او سکا نہ جمال  
رحم آیا نہ اوسے در نہ مرے نالوں سے  
چھوڑ کر وصل ترالوں نہ کبھی مانع بہشت  
قامت یار کہاں اور کہاں سرو چین  
موتیوں کا ہر چین سے چھپکا اس طرح  
کچھ لبر اور بھی اسانون میں کر لیتا نظام

جہان نے سارے لشکر میں قیامت برپا کر دی ہوا ہر ماہ سیما نے کہانی بیان کی تھی تو غائب کر گیا  
 ہوا سارا میرا لشکر تباہ ہو گیا بیان نے بکا کر آواز دی تو مقابلے میں نہیں آتی تیل ماشن بھیجی ہر سینکڑ  
 ابر ماہ سیما جھانگئی سحر کرتی ہوئی بڑھی کہی گولے، سے ملک بیان سننا اشارہ کر دیا گوئے بھنگا کر  
 ابر ماہ سیما بڑے بڑے سحر کیے بھلا ملک بیان اویس کے سحر کو کب بیتی ہیں جب اشارہ کر دیا سحر دفع ہو گیا  
 جب ابر ماہ سیما سحر کرتی ہوئی قریب پہنچی ملک بیان شمشیر زن نے جہاں سے کار و سحر نکالی آواز دی  
 ادا ابر ماہ سیما اسی نفسے میں کار دیکھنے ماری سینہ پر کینہ ابر ماہ سیما یرکار و سحر پر پی مہرہ پشت کو  
 توڑ کر پار گزری ابر ماہ سیما کا مرنا کہ آندھی سیاہ اویس سنباری و بر فباری ہوئی لگی بعد عرصہ دراز  
 آواز آئی کشتی مرزا من ابر ماہ سیما بود بیان توکل ساحرون کو ملک بیان نے گھیر کر مارا کوئی سا  
 زندہ بچا وہاں لشکر صاحبقران میں یہ وقت تھا کہ تین دن اس سحر کو گزر چکے تھے صاحبقران  
 بسبب خرم بیکل کے بیہوش تو نہیں ہو گیا مگر اس عظم بندوں درد مند سارے لشکر کو دیکھا مبتلا سے آفت  
 گرد لشکر آگ بھڑک رہی ہر گمان سے برف برس ہی ہر سبب لازم بیہوش پڑے ہیں صاحبقران بقیار  
 و اشکبار چار جانب دوڑتے پھرتے ہیں جدھر جاتے ہیں مردار و نوکھو بیہوش پڑتے ہیں کوئی دغا بین  
 مانگتا ہا ہر کوئی رو رہا ہے اشکوں کے منہ دھو رہا ہے باپ چاہتا ہے کہ بیٹے کو اٹھائے خود بھی اویس  
 آفت میں پھنسا ہر برف کا برشا اہل اسلام کا قطر آب کو ترسنا صاحبقران حیران حیران اس حال  
 مصیبت ہال کو دیکھ رہے ہیں اور دغا بین مانگتے ہیں کہ اے پروردگار وادستا و غفار یہ کیا معرکہ ہے  
 یہ آفت آسمانی کیسی آئی کہ کل اہل اسلام تباہ ہوئے جاتے ہیں گلزار ابراہیمی پر خزان آبی پاک کے  
 جو صاحبقران ماننا دعا کی تیر عابد مراد پر پہنچا یکا یک ایک دغا نما ہوا کہ دل سب کا ہل گیا  
 ابر شق ہو کر غائب ہو آگ بجھ گئی ہر طاقت سے صدارت تکمیر بلند ہوئی خوشنشان کرتے ہوئے  
 سب سردار و ٹھٹھے صاحبقران نے فریاد کیا کسی ساحر نے سحر کیا تھا معلوم ہوتا ہے کسی ہمار  
 دوست نے اوسکو مایا بادشاہ نے فرمایا ہے یہی نہیں کہتے تھے یہ فرزدان عمر و مین کوئی کوئی  
 عیاری کر کے ساحر کو ہر لشکر نقاب میں یہ خبر پہنچی کہ اہل اسلام اس آفت میں مبتلا تھے آفت  
 برطرف نہ ہوئی سوقت بڑی خوشنشان ہوئی تین لفظاں کے کہ یہی تقدیر تھی نوے ہزار برس مشیر کی  
 اٹھی کہ مسلمان آفت میں پھنس گئے اور چھڑک جائیں گے بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں صاحبقران کا ہیلانی



اگر بیٹھے تاج گانا ہونے لگا مگر خیال ہو کہ عیار واپس آئیں تو حال مفصل معلوم ہو کہ ساحر کو کسے مارا  
 نہیں منام یہ کون ساحر تھا صاحب قرآن زمان تو اس انتظار میں ہیں مگر وہاں ملک بران لڑائی فتح  
 کے پلٹیں بارگاہیں خیمے سب ہیں چھوڑ دیے بران اوس پہاڑ پر آئیں کہ جہاں سب عیاروں کو  
 پنجوں کے ہاتھ روانہ کیا تھا سب عیار ہوش ہو گئے تھے اگر ہوشیار کیا جیسے ہی خواجہ عمرو  
 کی آنکھ کھلی گھبرا کر اڑے پوچھا کیوں ملک بران وہاں کیا گذری بران ذکما آپکا اقبال اور حمت  
 پر در دگار سے اوس بچا کو اس کنیز نے حاصل جہنم کیا یہ سکر خواجہ اپنے مقام سے اڑے کہا میں خیمے  
 وغیرہ جا کر قبضے میں تو کروں ملک بران ان بان کرتی ہیں مگر خواجہ کب شہتے ہیں پیار سے کوہ کر  
 ہن کے جاتے ہیں سب بارگاہیں خیمے نذر زمیں کیے جادو گردن کے مرے بھی خواجہ نے لوشے  
 جا بجا مردوں کی کمرین ٹٹولتے پھرتے ہیں جسکی کہ میں ہمایونی پائی نکال لی اگر ہمایونی دستیاب  
 نہوئی ایک لات اردی کہ اودنی عمر بھر خوب پیدا کیا اور کچھ ہمارے واسطے نہ رکھا کوئی مردہ باقی  
 نہ رہا سب کو بوٹ کے بالاسے کوہ آئے ملک بران شمشیر زن نے کہا اب تو لشکر قریب ہے خواجہ اگر  
 مختاری خوشی ہو تو لشکر صاحب قرآن میں ہوتے چیمے عمر و نے کہا میرا جانا مناسب نہیں صاحب قرآن  
 بھکورو کینگے یہ سکر ملک بران نے کہا خواجہ اگر وہاں جانا مناسب نہیں یہ عیار تو لشکر اسلام میں خانہ  
 اگر آپ کی خوشی ہو تو ایک مہینہ امیرج نوجوان لکھ دن خواجہ نے کہا بسم اللہ لکھ دو ابواج  
 سو پنچا دیکھا ملک بران کے دل میں نہایت اشتیاق بھرا ہوا تھا کاغذ و قلم و دوات جھولی سے نکالا  
 نامہ لکھنا شروع کیا تا مہ غزال صحرا سے بے اقصائی و پروردہ مدد کج ادا فی زاد اللہ عشقکم بعد از رو  
 ملاقات اشتیاق آیات واضح منیر مہر منیر شہریار جلالت آثار رہو کہ یہ فراق دیدہ بجران کشد اس  
 کوہ تک آئی بڑی سختی اڑھائی آپ کی ملاقات کا دل کو نہایت اشتیاق تھا مگر آپ کب آتا  
 مناسب نہ ہوا یہاں ابیر ماہ سہ ماہ کو مارا جسے آپ کے لشکر غلظت اثر کو قبل سے سحر کیا مگر دل کی بیقاری  
 کیا حال لکھیں اکثر سمجھانے والے سمجھاتے ہیں ہم پرہیز ہوش میں نہیں آتے آپے بھر کا مال  
 لکھیں تو ہر سون تک نہ لکھتے کیں کس کا ذکر کریں دل بقیہ را آنکھیں اشکبار رہا متنبہ کو خواہش  
 پاک گریانی دل کو پریشانی ہے پانوں کو چہ گردی کے شت قی قلب کو دیدار فرحت آثار کا  
 اشتیاق کیا کہیں عجیب کیفیت ہر بقول انور شین کلام نظم

نہ تہ سینہ میں ہر جہاں سے فارغ  
کیا نکلتے جو فکر شراب سے فارغ  
کیسلی یاد نے کچھ ککے دقت مرگ  
گناہ جسے کے بجایا خوب رہا  
نہ سنے دیکھی پیش دل کی پسینہ پر گ  
ملا ہر دیدہ ہر بیدار بخت خفتہ ہمیں  
تسلیمان مجھے دیتا ہر اس لیے وہ شوخ  
متمنی ہی حیرت کی آیا مہجریں گردش  
ہشت میں بھی ہن رنڈ اور بادہ طہر  
خوش طبیعت آزاد کر دیا جسے  
جلال سے کتابی کی یاد میں شب و روز

نہ آنکھ میں سے نہ سہرا سہتہ فارغ  
رہے نہ دغدغہ اعتدال سے فارغ  
سوال و جزا کے جواب سے فارغ  
کہ جلد حشر میں ہو گا حساب سے فارغ  
جو ہم ہوئے بھی جس کے حساب سے فارغ  
یہ فکر خواب میں وہ فکر خواب سے فارغ  
کہ تا کبھی نہ رہوں خطر سے فارغ  
یہ دن وہ ہن کہ ہر دہر انقلاب سے فارغ  
کسین نہیں ہن وہ شغل شراب سے فارغ  
تعلقات جہان خراب سے فارغ  
ہر گناہ نہ سیر کتاب سے فارغ

دل نہیں مانتا اگر ہو سکے کسی طرح اس نیاز نامے کا جواب ضرور کہیے گا اگر جواب نامہ ہم تک پہنچا  
تو دل کو تسکین و راحت قلب کو قوت آنکھوں میں بصارت ہوگی زیادہ کیا لکھوں آفتاب  
حسن و کمال ازافق جاہ و جلال تابان و درخشان رہے یہ لکھ کر لکھنے پر اپنی مہر کی نامہ ابوالفتح  
کو دیا کہا بھٹیایہ نامہ مخفی اور کو پہنچانا ابوالفتح نے نامے کو لیا خواجہ نے ایک غرضی بنام صاحب  
نکستی کہ غلام نے آکر ابر ماہ سہا کو قتل کیا جسکی وجہ سے آپ کے لشکر پر آفت تھی غلام کا حاضر بنانا سب  
نستاد ورنہ قدسوسی کرتا اب تو قتل و قرا سیاب کی فکر ہے آئندہ پر رانی اسد کا ذکر ہے چند فقرات لکھ کر  
عرضی شعبان کو دی کہا اے فرزند یہ عرضی آقاے نامدار کو دینا زانی بھی عرض کرنا کہ غلام نہایت  
مشاق دیدار فرست آتا رہے آپ کے اقبال سے غلام نے اقرار کیا کہ جی چھڑا دینا اشارت بہت جلد  
اسد غازی کو بھی رہا کرتا ہوں بہت کچھ عمر وئے کما شعبان نے عرض کی اسی طرح عرض کر دو لگایہ  
پنچون عیار رخت ہو کر خواجہ عمر و سے طرہ لشکر صاحبقران کے روانہ ہوئے ملکہ بران  
خواجہ کو لیکر طرہ نور افشان کے چلین عجائب و غرائب کی منتی ہوئی جاتی ہن گذر ملکہ بران کا  
سے قلعہ مینوشان کے ہوا مینوش جادو و سیاہی کا حکم ہر اس قلعہ کا دستور ہے کہ ہر وقت



شراب خواری ہوتی ہر نشے میں بیان کے رہنے والے بے جا پھرتے ہیں مستورات میں کسی کی شناخت  
 نہیں نشے میں چور زنا کے معذور عقل و فراست سے دور حماقت سے معمور جو جس کے بیان گمان ماموس کا  
 لیکر کار صاحب خانہ جو گھر سے نکلا گھڑا شراب لے لے ہوئے ایک تھہ میں کابلی مٹھیا بیان سمجھ گئیں جو  
 آیا بیٹھ گیا شراب چلنے لگی اسی نشے میں دختر کو دیکھا کہ آئی ہر پار کر کہا بیٹا کھانے آئی ہوا و سہی  
 نشے میں جواب دیا ایک کام کہ گئی تھی وہ بھی آ کے شریک بنی شراب خواری میں سب مصروف ہو گئے  
 کوئی جوان اپنے ساتھی کو لیے بیٹھا ہے ہنگامہ شراب خواری بندہ سرشار جا دو کو تو ال قلمہ ہر جگہ اس کی  
 شادی کا دن ہر اسکے مکان پر سب ساکنان شہر جمع ہیں شکرے شریک رکھے ہیں چار ہزار آدمی جمع  
 ہیں برات کے سامان درست دو عمامہ پر بیٹھا ہے نشے میں ڈوبا ہوا کبھی کبھارے اوقات ہر کبھی خود  
 تاجت ہر کسی طرح چین نہیں گانیوالی بھی اسی حال میں ہے گانیوالی پر سارون کے ہجوم ہیں حوض  
 شراب بھرا ہر گئے اور غوطہ مارا دیسے حماقت کے پار ہوئے اور زیادہ بقیہ ہوا جو عمر و فی ہوا سہا  
 سے یہ معرکہ دیکھا کہ دو لہا باس فافہ پینے ہوئے چاندی سونے کے زیور میں لدا بیٹھا ہے خواجہ  
 کے منہ سے رال پکپکی کما اڑ بران کیا نہ وہ مجمع پر میرا ہی وہ پار کوڑی کا روزگار ہو جائے ذرا  
 جھک دو تار دو ملکہ بران نے خواجہ کو ایک طرف ہتھار دیا آپ نخل پر عقاب بنکر بیٹھیں پتوں میں  
 چھپی ہوئی ہیں بیان سب نخل میں بیٹھے ہیں کہ سب دیکھ دیکھ بڑھاٹو یا طہورہ کا ذریعہ یہ سرخ  
 چیرہ - پر پادشہ ہوتے شروع کا پایا بے کرت چکن کا گنگانے ہوئے نخل میں آئے پکار کر آواز دی  
 اعلیٰ علیٰ مراتب رہیں یہ بہت آباد دو لہا و من و شاد ہم پانے گانے والے ہیں دو لہا کی ان کو  
 بیاد کے لئے دو لہا کی نانی کو گو دیون میں کھایا بھون گئے کہ بڑے بیان صاحب آئے ہمیں  
 آپ کا نام یہ نہیں کہا مھنورا استاد خود بہرہ میران مر راضی کر سکو ہی کام بہت صاحب جھکویا  
 ہیں ملکہ مہوش کو گو دیون میں کھایا اوتے باپ چھوٹے سے تھے دیکھو گو دین سیکڑی میں  
 خاک کے ٹکے کا ٹھرا پلٹا غائب کھامیان پر کھانوت صاحب چھی طرح ٹھیکے کچھ گانا سنا ہے ہر کو  
 آپ کا ہر اشتیاق ہر خواجہ نے سب سے پہلے میں بیٹھ کر توں طہورہ ملا یا سب جانتے تھے کہ بڑھا کیا گیا  
 کچھ سوچو دین کرے لگا لگ کر خواجہ نے با بیان یہ خزاں گانا شہر دین کی غنزل  
 فی ایات راست روز کے دیکھ پھو کو افراتین لگا غم کے غم کھانے والے کو

نہ سنتے کہ سلج ہنس نھس کے وہ ہر زبان میں  
 ڈالتے تھے دل کو جھڑپ سے بیوقوفوں کی  
 ڈٹائی سے غلامین کہہ کر ہر مہر پرندوں کے  
 ہمارے دیکھ لے اگر قسمت سے بچنا  
 رہا بھی نہ رہا جس کا ہنگام بھی موت  
 کھاتے تھے ہر زبان پر اپنا درنہ باقوس  
 ہزاروں مانتا تھا کہ ہر کلمہ بھاری  
 شب فرقت میں بھی رشتہ ہی میں پیدا ہوتا

کہانی پر خوشی اپنی مراد میں پائی لے کر  
 بڑا چسکا پڑا چوتوں پہ کمانڈا لے کر  
 مگر کچھ بھی حیا ہی کئی شرماتے والے کو  
 کیسے ہاتھ کا بچھڑا سی گل کمانڈا لے کر  
 نہ سمجھن نہ دیکھن کہ کدہ میں کیا ہوتا  
 شب ہمدردی میں جو میں چوتے والے  
 اب سے یہ کی بھوٹی بھوٹی شہین ہوتا  
 دایں چوٹی کی ہین سے تڑپنا لے کر

میں ملک میں خواجہ فرید خان کی اور کچھ ٹھکان چھوڑا یہ اب گائے دھرم گنوار ہاک  
 نشہ میں بھونٹنے کوئی روپیہ دیتا ہر کوئی چپ دیتا ہر سب سے روپیہ دینا خواجہ فرید خان کو روپیہ  
 لیا ہاتھ سے ہاتھ جو ہاتھ لگا دیتی اوسکے ہاتھ میں تھی اتنی بھونٹ گئی کہ حقیقت میں  
 صاحب کمال ہو خواجہ نے لکھا بھی آپ لوگوں کی دیکھا ہر میں ساتی گرمی خوب کرتا ہوں اور  
 یہ ہر پاؤں سے تاجان وہ نہ نہ ہاتھ بتاؤں منہ سے گاؤں سے شہاب پڑاؤں اون بھونٹ  
 کھا اساتذہ پروردہ تیری شہسں بہت ہو خواجہ نے کہا ہاتھ کنگن کو آری کیا ہر ابھی سب پتہ  
 آجیو دکھاؤں سب سے بہت خوب خواجہ نے گھنڈہ لگا کر باندھے مشکون میں بیوشی خوب جی بھر کر  
 ملائی جام ہر کر رہی کہ گت نہایت بہت بڑے قریب دھڑکے پہونچ کر رہ گیا کہا دوا کو جسے شہاب  
 پلانا چاہیے وہاں ہاتھ ہاتھ پکے اب تو خواجہ عمر و نے دورا باندھا تھوڑی دیر میں سب کا  
 شہاب پلانی ہاتھوں سے ہر شہاب کے مضمون شمار ساتی ناس میں ان قمر کے مضمونوں سے  
 بھرے ہوئے کہیں ہاتھ کی قمر اس میں ساتی کی تصویف بھی بہت کہی عشرت سب نشہ میں تعریفیں  
 کر رہے ہیں میان دوا سے کہ وہ جو ہر ہاتھ میں سب بیٹھے بیٹھے گھبراٹے بلبل کر رہے  
 کہتے ہیں اساتذہ ہر دھرم ہر دھرم بین ہر چہ کہتا ہوں جو دھرم سب ہاتھ سے ہو  
 دوا کو ہر جیت تھی اس کی ہر شہاب کی ہر کر رہے ہو خواجہ عمر و نے اپنے نام کا  
 لکھا کہ یہ دوا جو ہر عمر و ہر نام نہ نہ ہو کہ ہر عمر و ہر شہاب



مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر رشید اہوا	اڑا تا ہون کفار کے میں ہون
جھکتا ہون ثمن کو ہر دم کنوین	مرا کر ہے گلشن قتل و قاتل	و می چال سے ہر مہیا پایا مال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھا مری گرد پا پوشش	مرا انہر ذی چشم نہ مدار
امیر عرب شیر پرورد گار	یہی فتح و نصرت کی تہ تیغ ہے	یہ اتنا ہمارا جہان گیس ہے

پہلے دو اہل کاب س یہ بعد اسکے سب کچھ سے اتارنے کے یہاں تو خواجہ افضل کو لوٹ رہے ہیں مگر بران جو نخل پر بصورت عقاب بیٹھ تین شاخ نخل پر سر رکھا بھونکا ہوا سے سر دکا چلا کئی رن کی جاگی ہوئی قہقہے سنکھتے ہوئے مگر مینوش نے وہ جاس قلعہ کی ناکہ دے سوتا ہوا دوشی ایک جام شراب کا پیا گزک لینے کو کہے میں گئی یہ مقام بھی متعلق طالعہ ہوشیاری دو چلیان سنہری بیٹی ہیں ادھون نے جمک ارسلہ کیا مینوش نے پوچھا کیوں کہ برہو رہی ہو ایک کہا اپنے شہر کی جہ تیغ دشمن سامہی ساربان زادہ جسکا نام لینا مناسب نہیں اس شہر میں وہ آگیا کو تو ال کی برات کو لوٹ رہا ہوا ختر کو کب بھی اس کے ساتھ ہے جسے ہزاروں سامہی پرستوں کو مارا ہمارے کان میں تو اور ہی آوازین آتی ہیں دن بھر ہار ہار پڑی غم من کرنا واجب لازم ہے کہ آپ کی خیر ہو یہ سنتے ہی مینوش بے چارہ جوش و خروش بیان سے پہلی خواجہ خوب طہنان سے برات کو لوٹ رہے ہیں کچھ بھی سب کہ اتارے کمرین نخل رہے ہیں دست بدست دروازہ فوجی ہر مدہ ہاتھ میں جسکو جی چاہا مار دیا اسکا شکم چاک قہقہہ پاک مینوش نے اور سے آواز ملنے کی سامہون کے سنی کے دیکھا دس مقام کو غم و غم مذہب قساوت بنا دیا ہوا دریا خون جاری المیہ تڑپ رہے ہیں یہاں سے لٹکرا، دشمن سامہی جہاں گیا کہ یہاں آپ بونچی خواجہ عمر و نے چاہا ہوا کون مینوش نے اشارہ کیا زمین نے پانوں عمر و کے تمام اب تڑپ کر گری کمر میں عمر و کی خیر دیا سامہی اور باران سحر بھی پایا سب ہوشیار ہیں، جانی نے بھائی کا نشانہ دیکھا پلٹے گئے کو مدد دیا کوئی روتی کوئی بھاہیں گھٹاتے مینوش جو پہلی سب اسے ہاتھ چلاتے ہوئے سب کو کئے، راتو یا کیا ہوا مینوش نے جی بڑا تنہا سامہون زادہ تین روپے کا بیڑا دشمن سامہون قاتل سامہی پرستان یہاں ہونی قریب جی بارگاہ کے آتی عمر و کے پاس سامہون پر پونچی سب صورت دیکھا کہ ہمارا یہ گوتا نہیں ہے یہ مینوش صوفی معلوم ہوا کسی خیر سامہون کی جانور یہ تو ثابت کچھ کہ نہ ہے یا، نخل میں سامہون

معلوم ہوتا ہے مینوش کہتی ہزارے کچھ تو یہی عمر و عیار ہر صورت بدل لیتا ہر ساحر و نکو دہو کا دیتا ہے  
یہ ذکر عمر و کوسا سے ڈال دیا کہ جناد کو جلد بلاؤ خواجہ حیران ہن کہ میں اس وقت میں مبتلا ہوں ملکہ ہرا  
پر کیا گذری معلوم ہوا ہر چلی گئیں اب میں بیان کیونکر بچو لگا اگر کسی مدبر سے جان پچی تو تباہ لشکر مجھے کون  
ہو چنایا لگا ترپ رہے ہن پھر کہ رہے ہن جبے لکھا کہ مینوش نے جلا دیا کو بلوایا سوچے کہ خواجہ اب تو  
کچھ عیاری کرنا چاہیے مینوش نے کہا سبب مغل کیا ہوا خواجہ یہ سن کر غریب بنے کہا اتر ملکہ عالم  
ایک دن افراسیاب نے آپ کا ذکر کیا تھا میں آپ کا عاشق ہوں اور ہر جو گذر ہوا ہرات  
میں آپ کو نہ پایا سوچا کہ اگر ان سب کو قتل کر دینا آپ ضرور آئینگی میں نے صورت دیا کو دیکھ تو یسا  
آرزو سے دل پوری ہوئی دیکھی یہ ہوا جو میرے پاس ہر اسی میں سب ہا بیکر کھا ہوا لگ مہمکو پیلے  
میں سب آپ کو پورا پورا سبب دکھا دوں اور بھی بہت کچھ ہے جو آپ پسند کیجیے میں حاضر کروں  
میں تو آپ کے نام پر قربان ہوں افراسیاب کو قتل کروں آپ کو تخت پر بٹھاؤں مینوش نے کہا  
خواجہ یہ نہ کہو اگر شہنشاہ من پائینگے بڑی آفت برپا ہوگی عمرو نے کہا وہ مغرور ہے عقل و فراست  
دور ہے مینوش نے کہا خواجہ سبب لکھائیے زیادہ باتیں نہ بنائیے عمرو نے کہا کنارے چلے  
مینوش جا دو کو نہایت اشتیاق تھا عمرو کو لیکر تھائی میں آئی سحر بھی خواجہ پر سے ادا کر لیا اس خیال  
سے کہ میرے سامنے سے بھاگ کر کمان جائیگا عمرو نے کنارے آکر زنبیل کا منہ کھولا کہا آئیے ملاحظہ فرمائیے  
مینوش نے سر ڈال کر دیکھا ہزار بابائے دروازے ان کے مثل آغوش عاشق کھلے ہوئے ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوا چل ہی ہو جوانان میں اگر رہے ہن گلچیں صیاد لڑے ہن اس عرصے میں دیکھا ایک طرف ایک ٹوکڑ  
میں ہمارا بھی مال لکھا ہر حیران ہر دل سے کہتی ہر اے مینوش یہ کیا معرکہ ہر کبھی سر باہر نکال لیا اپنے کو اسی  
مقام پر پایا پھر تاشا دیکھنے میں مصروف ہوئی ہر جب اس کا نصف جسم زنبیل میں ہو چکا خواجہ نے جو ترون  
میں ہاتھ دیکر زنبیل میں ڈال دیا جیسے ہی مینوش زنبیل میں گری پانچ چار جادو گر نیاں گرد آئیں ایک نے  
چوٹی پکڑی ایک نے کان تھامے کہا کہ کپڑے ادا تار دے ہمیں حساب دینا پڑیگا اس نے چاہا کہ سحر کر دے  
اب جو د کرتی ہر سحر بد نہیں آتا ایک غرق بن ہوادی ٹوکری سر پر کھی مینوش نے تامل کیا  
میٹ نے ایک سزنا مارا کہا چلتی ہے کہ نہیں سرکار شاہ عمرو کا یہ مقام ہے یہاں کسی کی  
اسکرشی نہیں جلتی ناچار مجبور مینوش ٹوکری ڈھونڈنے لگی یہاں ملکہ ہراں شمشیر زان جو بر سر نخل سو گئی تھیں



ہوا زور سے چلی آنکھ کھل گئی نگاہ اودھا کر دیکھا اوس مقام پر عمرو کو نیا یا بہت گھراٹین نفل سے اتر رہا  
 دیکھا ہزار ہا لاشے پیستے ٹپ رہے ہن مگر خواجہ عمرو نزار دیکھ کر ان تو اس طرف سے نہ ہونڈھتی ہوں  
 چلین اود عمرو خواجہ عمرو نے جب مینوش کو گرفتار کیا اوسی کی شکل بیکر باہر آئے پکار کر آواز دی صاحبو  
 عمرو کو تو بن نے غرق زمین کر دیا اب تم سب صاحب مینو آج تم سب کی ہمارے یہاں دعوت ہے کثیر بن دوڑ کر  
 شراب لائیں گزک وغیرہ بھی لا کر رکھی کہا دیکھو صاحبو ساربان زادہ اسی طرح گاتا تھا دیکھو میں بھی گاتی  
 ہوں یہ کہہ اس غزن کو گانا شروع کیا **غزل**

<p>عاشقو صبر بخشل پہ محبت بھی نادر تھا          قتل گر میں کل عجب وہ س ترک کا انداز تھا          ربط تھا ساقی سے مجھ کو بیچون سے ساز تھا          مبتلاک سبز و نہ عارض پر تر سے آغاز تھا          ہجر میں ہر مرد وہ تمام یہ ادبی ہر اہل تھا          کھل آیا آفت سے ہی اک مفسدہ پرداز تھا          یہ شب بیکو نہ تھی تو عاشق با نیا ز تھا          امین تھی یاد آپ ہی کی آپ ہی کار ز تھا          بند قیدیں تب تک نہ آئیں باب لوہہ پار تھا          ہاے بے بال و پری میں مایل پرو ز تھا          کل تو مناسب بات کر کے گایا انداز تھا          تلو بس مس دور روزہ پر نہایت ہر تھا          ہاے سطوت دوستی پہنکی نکل نہایت</p>	<p>مایل جو روحنا جب وہ بت طنا ز تھا          قتل ابرو کے اشارے سے ہر اک جاننا ز تھا          سیکرے میں کیرن نہ ملتی میکا شو چو کھی شہ اب          دیکھتے معتوق آتے تھے تجھے عاشق تو کیا          چھینکا دل لیلے وہ کس سے بن باتین کروں          نعل مجھے ہو گئی سب غیرت بگڑا وہ یار          میرے ورقہ پر وہ پڑھ کر فاتحہ کہنے لگے          کیا ضرر میرا ہوا اگر چاک کر ڈالا یہ دل          کیون نہ تو بہ کر لی اسے غافل یہ تو کیا کیا          تنہ نفس میں شوق محمد مصل کا قابل دیکھ          رنج کو کیا میرے پہلے غیر آیا تھا کوئی          کیا ہوا جو بن ۴۰ آئینے میں دیکھو اپنی شکل          وقت شکل ساتھ چہرہ اہم اور نہیں اجاں ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ غزل جو خواجہ نے گائی سب حشر کے بلک گئے کہا اسی ملک عالم حقیقت میں ہی عمرو کی آواز تھی اس وقت تو  
 حشر نے اسی نفل کی کھنکھ سے ماویا کیا حشر نے کہا اے کما یا خواجہ عمرو نے کہا صاحبو تم نے ہی  
 کیا کہاں ہیں اسی طرح ساتیاہری بھی کروں تب طرح کما و سیطرح شراب بھی پلاؤں وہی رنگ دکھاؤں  
 یہ کہہ سکا شراب پلاؤں گانا بھی سنایا گھنگر بھی پانوں میں ہاندھے صحبت میں رنگا باندھے سب

ابہا ش کر کے لوٹ بھی نہ باد و گردن کو قتل بھی کیا اور دھڑ سے ڈھونڈ مٹی ہوئی ملک بران شمشیر زن  
 آتی تھیں جاو گردن کے مرنے کی آواز جو کان میں آئی ملک بران سمجھ گئیں کہ کسین خواجہ نے ہنگ  
 رہا یا ادسی عربت چلین کے دیکھا خواجہ عمر و باد و گردن کو قتل کر رہی ہیں پکار کر آواز دی خواجہ میں بھی  
 آپو بھی عمر و نے کہا داء۔ بی بران خوب تیرلی ہم قتل بھی ہو گئی ہوئی بران نے کہا خواجہ میں نکل  
 پر بیٹھے بیٹھے سو گئی تھی اب جو آنکھ کھلی آکھنیا یا لہتے پڑے لٹ رہے تھے میں ڈھوٹتی ہوئی چلی راہ میں  
 اجا کرتی تھی آواز سنی ہلک چلی آئی اب جلدی کیجیے یہاں سے نکل چلیے یا نہ بخدا خواستہ افراسیاب  
 کو خبر ہو جائے تو پر غضب ہو یہ سدا یک تخت سحر تبار کیا ادسی پر خواجہ عمر و کو بھی سوار کر لیا بڑے زور و شور  
 سے تخت کو اور اتنی ہونی پڑی یا ان افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہوا شرع من کر چکا ہوں کہ  
 اٹھارہ سو عاک کی تصویر میں باغ سیب میں نصب ہیں افراسیاب مست بیٹھا ہوا کینزان زہرہ جمال  
 اور بیان جو درشاں گرد بیٹھی ہیں کہ افراسیاب نے نگاہ اوٹھا کر طرف تصویر کے دیکھا قدم عینوشان  
 پر آتا ہوا پڑتی دیکھا، رک قلمہ کا تو نشان نہیں رعایا کا بھی تپہ نہیں معلوم ہوتا قلعے میں سناٹا معلوم ہوتا  
 ہو یہ جو افراسیاب نے رہا نہ پیٹ لیا کہا یا رد غضب ہو اقلذ عینوشان پر بھی کچھ زول آیا سارے شہر  
 میں ہنسنے لگے۔ پکار کر آواز دی امرا سامری کہاں ہو ایک کمرے سے ایک نری تلی  
 نکل سہ سے پڑے پتہ بیگ گاوری کھلے میں بی بی بنی لیں تو ریزل افراسیاب نے کہا امرا سامری  
 قلمہ عینوشان کی لیا خبر ہے امرا سامری کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہ اے شہنشاہ کیا عرض  
 کرو ان جلدی نہیں عرض کر سکتی جس لم کا نام نہیں لے سکتی ایسا نہو گویا ہی مقام پر آجائے قلعہ  
 عینوشان میں آگ لگا گزر ہوا سارے قلعے کو لوٹ لیا اب بران شمشیر زن کے ساتھ تخت پر  
 سوار آتا ہوا طرف سے خواجہ ہمار خزان کے گزر ہو گا افراسیاب نے کہا تم جاؤ میں ابھی  
 دس فتنہ انگیز کو اتار ہوں یہ کما ز نرا سیاب بند ہوا یہ کتا ہوا چلا کہ آج بران کو مار ڈالو لنگہ پنا  
 تخت پر بیٹا خواجہ سوار اوڑھے ہوئے چلے آتے ہیں یکایک جھٹکا ہوا سر کا آیا نہایت فرحت  
 حاصل ہوئی پھر ایک عربت بیٹھا ہوا گرم کا پیرا کہ منہ چمک گیا بران نے کہا خواجہ خدا خیر کرے  
 چمکا کر بیٹھا ایک طرف سے خواجہ سوار زار زار دنگشا نکل خود وہ سر سبز شاداب پھولوں کے پاس ہے  
 غنچہ دہر سے چھوٹا ہوا سحر جادو ہوا کہیں سے کہیں آتے ہیں پھول ننگ ننگ ہر نکل کے سارے میں آج لو بیٹھا



بخت زمان گزار عند لیان زمرہ مرا کی کج برب پر یہ اشعار آمد روری بین اشعار

ہر آنکھ در گلشن پیاں سب سے  
ابھی سے توڑ رہا ہے پر خدا دل کو  
نہ آئی تھی ابھی یہ بین کی بھی نہ بت  
نشانہ گل نہ ہیں سے یاد کار چین  
نہ آئے پاک قفس سے بھی تا ہوا سے پن  
خدا کی شان ہو دو دن میں ہو گیا باز  
نہ اب وہ دوق چین ہر شوق سبیل دگر  
نہ بہت فیرون کی نسبت نہ گل کا نظارہ  
بہار قید قفس میں کئی عمت دل کو  
خدا کا خوف نہ کچھ باغبان کا شکا ہر  
چمن میں یوسف گل کی اب آمد ہر  
ہزار مرتبہ مر کے میں بیسا لیکن  
لکھی ہر تازہ توانی میں وہ غزل فنا

عشرت ہوا ہے ہمارا عدوسے جان صبا  
سرد کا یہ چکا ہو گا اگر جوان صبا  
کہ آئی سسر بس پہ ناکہ ان صبا  
سبلی نفس خزان تکشہ اتان صبا  
قفس میں آ رہا ہے تیراں صبا  
اس پر کھار ہو وٹن بھیاں صبا  
ہوئی ہو کہست گل بھی مجھے گراں صبا  
نہ وہ بہار نہ گلشن نہ باغبان صبا  
پڑ گیا بچسپہ مقرر وبال جان صبا  
چمن میں بھرتا ہے کیا مطلق لغزان صبا  
چلا ہر باد بہاری کا کاروان صبا  
نہ غم سے باغ جان میں ملی امان صبا  
کہ زندہ کائنات سے ہر زبان صبا

ہر طرف ہنگامہ شوش ہو عند لیان نوا زمرہ سرائی کر رہی میں فصل بہار کی خوشیاں چتے مشل  
برق کے چمکے ہو ہیں نہ ضیق دست تنہا کو رہا کھلا ہوا ہر بندہ خواہید بیدار صبا کی نکھیلیاں گچ مشل  
گل میں غیر عشرت اثر بہار پہونچا نا کبھی اتران کبھی نشہ بادہ طبرم سے مست ہو کر رو کھڑا قی ہر ہر مینا  
شجر سے سر ٹکراتی ہر ہر گل کا کٹورہ شراب شہنم سے معمور کیفیت بہار میں عجب سرور ایک جہاں سے سحر و بران  
سنان میدان بوندے گرد کے اونٹنہ رہے ہیں خار صحرائے کشتی دکھاتے ہیں چند دیوانے  
دست زدہ غاب منہ پرستے ہوئے غل مچاتے پھرتے ہیں جس کی یہ ثابت ہوتا ہے کہ لفظ

کیون آپ نے قی پتھار نکاں  
تے عجب انداز کی زنگار نکالی  
آواز شب وصل نہ زنگار نکالی

تیغ نگہ دیدہ خو خوار نکالی  
بھونے ہیں غزالان حرم راہ خطا سے  
دھڑکا مرے نالے کا رہا مرغ صحر کو

برگمیں کے کہتے ہیں کھرا مر پڑی	رغش ہاری سب بازار نکالی
آخر مری تربت سے اوگاہ کل برس	کیا بعدت حسرت دیدار نکالی
مین و سل کا سان ہون وعد کا طلبگاہ	باتون میں بہت آپ نے تکرار نکالی
جلجائیگا یہ خرمن ہستی ابھی ایدل	سینے سے اگر آہ سحر بار نکالی
دل لیکے بھی رعن کا ریا پاس افسوس	کچھ حسرت دل تو لے نہ عیار نکالی

دیوانوں کی دشت دہم نہ مٹی جانی ہر کوئی پاؤں سے کانٹے نکال لہر آپ ہی چوٹ چوٹ کے رورہا ہے ہوا سے گرم کے بھونٹے چل رہے ہیں نہ دپتے درختوں کے مثل چہرہ متوق نہ گس بیار کی زمین جھکی ہوئی سر نہیں اٹھاتی جب ہوا کا ہوا سے گرم کا چلا نکلا سے سر نہ روتا داب کا مرجھانا آفتاب میں مدت سحر کی عجیب کیفیت پانی نہ مکن جیسے خشک پر سے ہیں سوچا چشمہ آفتاب دوسرا چشمہ نایاب ملکہ بران نے بہار و خزان کا جو یہ رنگت کیا کہا خواجہ ذکر سا کرتے تھے کہ طلسم ہو شربا میں سحر سے بہار و خزان ہر دو آج آنکھوں کیچھ لیا حقیقت میں کوئی عجائب غریب لیا نہیں ہے جو اس طلسم میں نہ خزان بظن نہ کیجیے سحر سے بہار میں چند ساعت ٹھہر جائیے خواجہ عمر نے کہا اے ملکہ براؤں بھکاوٹ ہر کدیا نہوا فرا سیاب کو خبر ہو جا ملکہ بران نے کہا خواجہ فرا سیاب جادو یہاں کہاں آئیگا اسکو اپنے پیش نشا سے ذلت نہیں غرض بران و خواجہ ایک جھیل پر آکر ٹھہرے تماشہ گل و بلبل کا دیکھنے لگے خواجہ رہ رہ کر فرماتے ہیں اے ملکہ عالم میرا دل گھبراتا ہے کیجیے منہ کو آتا ہے بران ہر مرتبہ یہی کہتی ہیں اے خواجہ تھوڑی دیر یہاں کا تماشہ دیکھیے پھر چلتے ہیں گھبراہٹ میں یہاں کون آسکتا ہے بران و خواجہ یہ باتیں کر رہے تھے کہ آسمان پر سے آواز آئی باش او گیسو برید تیری ذات سے وہ وہ صد سے اوتھائے کہ جسکی حد نہیں اوسار بان زادے تیری بھی فکر میں تھا بران و خواجہ نے اوتھا کر فرا سیاب کو دیکھا کہ چلا آتا ہے خواجہ نے بران سے کہا غصہ ہوا جو میں کہتا تھا وہی پتلا یا نفر کرتا ہوا فرا سیاب زمین پر آیا آتے ہی سحر کیا بران نے بھی سحر کیا آپس میں سحر چلنے لگو ملکہ بران برسہا برس نہ بھینک ماری با بیان کیسے مارا بران فرا سیاب پر آفت برپا کر دی فرا سیاب ہر حرف ترش کے کہتا ہے کہ ساربان زادہ کہاں کیا ملکہ بران کے سحر اشاروں سے دفع کر رہا ہے مگر خواجہ نے کہہ دیا اوجھالی و کنارے کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں کھڑے کھڑے سوچے کہ اب کچھ عیاری کریں



یہ سوچ کر کنارے آئے رنگت روغن عیاری کا کھلا صحر کی صورت بن کر تیار ہوئے اور دور سے پکارنے  
 ہوئے چلے آئے شہنشاہ میں بھی آپہنچی اب بی بران کمان جانیگی افراسیاب نے پٹ کر دیکھا کہ صحر  
 چلی آتی ہو صحر کو دیکھ کر کھٹکا بران کے سحر تو اشاروں میں دفع کر رہا ہو مژدگان پر ہاتھ رگڑ کر دیکھا  
 معلوم ہوا کہ عمر و عیار بھل صحر آتا ہو افراسیاب نے پکار کر آواز دی اور صحر جلد بران کو آکر گرفتار کر لے  
 خواجہ عمر و بیٹ کو قریب بران کے آئے چاہا حلقہ ہائے کند ماروں دل میں یہ ہے کہ بران کو  
 بہرہ نش کرے افراسیاب پر اپنا اعتبار جماؤں یہ سوچ کر قریب بران کے پہنچے یابین آٹھ کاتل  
 بھی بران کو دکھا دیا بران نے نال کیا خواجہ نے حلقہ ہائے کند مار دیے جاب مار کر بیوش کیا اب  
 پکارتے ہوئے چلے آئے شہنشاہ جلد آکر اسکا سر کاٹ لیجی افراسیاب نے جو دیکھا کہ اب بران بیوش  
 ہو چکی بڑھکرا آواز دی اور ساربان زادے نے پہچانایہ کھرا اشارہ جو کیا خواجہ کے پانوں زمین نے تمام  
 دم سے گرے افراسیاب تیز کھینچ کر ملا عمر و نے دیکھا کہ آج افراسیاب کو بہت غصہ ہے  
 ماری ڈالیں گا زندہ نہ چھوڑیں گا خیال کیا کہ کیا تدبیر کریں کہ اب جان بچے یاد آگیا کہ موسے سر شعلہ خوار  
 میرے پاس ہیں فوراً کمر سے نکالے اونکو بیع و تاب شروع کیا اور پکار کے آواز بھی دی اور شعلہ خوا  
 جلد آئے وقت مدد ہر جیسے ہی افراسیاب جھپٹ کر چلا پہلو سے ایک شعلہ پیدا ہوا افراسیاب ایک  
 لات بڑی کہ افراسیاب دم سے زمین پر گرا وہ شعلہ گرد خواجہ و بران کے پھرا اور پکار کر آواز دی  
 خواجہ اٹھ کر بھاگو خواجہ و بران اوتھے افراسیاب جب دھتیار کوئی دھکا دیکر گرا دیتا ہے  
 افراسیاب کے منہ پر ایک ہاتھ بھی آگیا جب افراسیاب سحر کر نیکارا وہ کرتا ہو وہ ہاتھ منہ کو افراسیاب  
 کے دبا دیتا ہو افراسیاب سحر نہیں کرنے پاتا جب بران و خواجہ اوتھے آواں آئی اسے بھاگ کر  
 نکل جاؤں میں اسکو روکے ہوئے ہوں افراسیاب اوتھ نہیں سکتا جب دھتیار کوئی گرا دیتا ہے  
 خواجہ و بران بقیار ہو کر بھاگے افراسیاب پڑا ہوا دیکھ رہا ہے اس ڈر کے مارے نہیں دھتیار کہ پھر  
 کوئی لات مارے گرا دیگا جیڑن ہر کہ میرا منہ سے بند کر دیا ایک شعلہ گرد بھڑک رہا افراسیاب تکسین بھاڑ  
 بھاڑ کے چار جانب دیکھتا ہو یہ کیا بابا مجھے نازل ہوئی جب عمر و و بران دور نکل گئے تب وہ شعلہ غائب  
 ہوا افراسیاب جھاڑ پونچھ کر اوتھا انگشتہر جمشید کو اچھالا اور آواز دی یا خداوند سامری و جمشید  
 یہ آج کیا آفت تھی کہ میں گریاؤں تو مقام سے ڈاؤلھ سکا کسینے منہ پر بھی ہاتھ رکھ دیا سحر کر سکا یہ کیا سحر کرتا

انگلش سے ایک شعلہ نیک آواز آئی اور افراسیاب خود کردہ رانچا بے نیست عمرو کو تونے لیجا کر شعلے  
میں قید کیا شعلہ نے آتش خوش کواد سے فتنہ کر لیا اور شیطان بچے نے موئے سر اپنے عمرو کو  
دیر سے تین سوقت عمرو نے اون بانوں کو پیچ و تاب دیا فوراً شعلہ خوار آیا اور اون دونوں کو بچا  
تکولات مار کر گرا دیا ایک ہاتھ منہ پر بھی رکھ دیا کہ سحر نہ کر سکویہ منہ ان سکر افراسیاب  
کا اپنے لگا انگشت چمکے کو ہاتھ میں ہیں یہ ہاتھ غضب تو راز تھا پورا افراسیاب توڑا اور  
جاتا اور خواجہ عمرو اپنے لشکر میں پہنچے مکہ بران شمشیر ان ہر فتح و فیروز میں منور و نوروزی  
پہننے کا رین میں آسے پہنچیں بن سب کا حال وقت پر تحریر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان شعلہ خوار آتش خوش پونچنا افراسیاب جادو  
کا پاس مکہ سنجاب کا کل راز کے سنجاب کا بخاطر افراسیاب بہار و مخمور کو گرفتار  
کر کے لانا و کشیل آب بار کاں دونوں پر عاشق ہونا رہائی بہار و مخمور کی سنجاب  
کا کل دراز کے سحر و پونچنا خواجہ عمرو کو عیدین وقت پر و ذکر عیت  
شعلہ خوار آتش خوش و فکر زنا افراسیاب جادو کا مقدمہ گرفتاری شعلہ خوا  
آتش خوباقی حالات شعلہ داستان ساقی نامہ تصنیف مصنف

چلے گئے منشی کلمہ نہ جواب	کہ ہر سر جنگ افراسیاب	اتر دو میں ہر عالم ملک مال
طہات پر آگ اب زوال	جو تھے دوست خلو دشمن ہو	جو رہے بندے وہ رہن ہو
عسک و روئے ہا پایا	از اسطفت کاہ جات گرا	ستنتہ الامین دال جناب
سخت و شجاعت میں تھا	اد سے کس عزت پایا	نہ شاخ متا ہونی بار و
گل آرزو و سکا مڑ جیا گی	طہات پر زب بدم ہوا	وزیران ویشان جدا ہو گئے
موانق ہست وہ فدا ہوئے	لکھا منشی فکر نے بید رنگ	اک نظر ہر ہر سمت سامان جنگ
ابہر گھستہ کس یا زنگ میں	کہ طہ بھی گھزار کے رنگ میں	سب اور اہل ہر ملک کے ہوش



لی دوڑ کر کھس گئے گل کے گونڈے	یہ کستی پھری صحن میں بر ملا	خزان کی اب آمد کا سامان ہو
خگل کا ہونے لگا امتحان	گل رخوان ہر کہ یہ زعفران	ہر اک نخل گلشن کو لکھا ہے آج
بھینکا ہر لالے کیون سر کو تاج	جو دکھیا تو گلچیں بھی ہر باغ	جلاتے ہیں میاں دگھی کے چراغ
زان کا ہوا دخل گلزار میں	لگی آگ لالے سے کسار میں	سر نخل میں بی بی نود خوان
آیا شہنشاہ دور حسنران	صحن ہر قمر آپ کا لا جواب	پھنسا اب تو آفت میں فریاد
سیاہین کا بلوہ ہوا فوج پر	ہوا ظلم و بدعت کا آخر گزر	شیاطین میں ہر دم ہی ذکر ہے
نئے ظلم و بدعت بڑی فکر ہے	عمل ہر خزان کا جو گلزار میں	اتو زنجیر کا فل ہے کسار میں

سوران عرصہ ناہ جان بازی زمین زندگان مراتب حید سازی اس داستان سحر عنوان کو بون بھڑ  
 بلستہ میں شمع صحن سازی کہ معنی سا ذکر ہے صحن راہچین آواز کردہ افراسیاب خانہ خراب بعد  
 ان و خواجہ کے نکل جانے ان وہ پشیمان جاتا ہر نہایت سنجہ ہر افراسیاب یہ کیا سرکہ  
 ماما بدولت سے کچھ نہ دسکا بس شیطان بچے کو حوصلہ ہوا ہر شب میں اگر شریک ہوا اگر گھبراہٹ  
 یہ ہو گیا کہ نہ تو بڑی مشکل ہوگی اس کہ میں افراسیاب وڑا ہوا جاتا ہر ایسا غصہ ہر کہ لشکر مسلمان  
 ہوا پردن صورت محمود بہار آنکھوں کے شپہ پھرتی ہر کلچہ پر ہاتھ رکھتا ہر کہ ہاسے یہ مشرقان پر پھر  
 ان مجھے ہوئے بی ہمار گلزار سے جا کر یہ خرویا کہ اپنے کو گل گلزار صفا جعفران کا عاشق  
 شور کیا محمود سرخ چشم نے اپنے کو: مہ سے نور الدہر کے بدنام کیا دن دونوں کے زور کو صدمہ  
 یا اب آرام نہ لیا گا اگر اس شیطان بے ایمان کی کچھ تدبیر کرنا چاہیے ورنہ یہ شیطان بچہ بڑی آفتیں  
 پا کر گھا کہ دور سے دیکھا ایک لشکر سے فروکش ہر زمینان مہمیں جا بجا پھر رہی ہیں بچ میں ایک  
 رگاہ کلان شاہ ہر قبہ بارگاہ قبہ ملک سے ہسری کر رہا ہر افراسیاب پھاناکہ ملکہ سنخیا  
 ناکل دراز کا یہ لشکر ہے اپنے کہ خوب آ رہا ہے کر کے چا سنخیا بارگاہ میں بیٹھی ہر کہ ایک کثیر  
 نے بڑھکر عرض کی واری شہنشاہ افراسیاب شہ یف لائے میں سنخیا بیک استقبال اٹھی  
 ہر دن بارگاہ آگ کھڑی ہوئی کئی ہزار کمیز میں ساتھ ہیں کہ افراسیاب منو آگ پہنچی سنخیا نے  
 حکم کر سلام کیا عرض کی امیر شہنشاہ شریف لائے افراسیاب اوترا یہ منہ ہر صدر پر آگ کے مٹیا  
 سنخیا کے جہاں آرا ہو دیکھا بہار و محمود کی یاد آئی بقرار ہو کر ٹھنڈی ہوا سنخیا کی کچھ پر ہاتھ رکھ دیا

کہا اے سنجاب کیا کہوں کیونکر خاموش رہوں دل نہیں مانتا پائے کیا کروں فطرت  
 ہاتھ دوڑاؤں نہ کیوں اپنے گریبان کی طرف  
 دل تو کہتا ہے کہ چل کو چہ جانان کی طرف  
 ایسی نفرت ہے اگر خاک بھی ہو جاؤں میں  
 گلزار وہ یہ ہوئی سستے مجھے بیزاری  
 خشک ہو جائے خدا یا وہیں شائے کی طرح  
 کور ہو جاؤں نظر پھر نہ کوئی شے آئے  
 آنجائے کہیں اس روئے کتابی کا خیال  
 نعل و گوہر ہرین مرے محنت دل و اشک مجھے  
 بہت گیا ہے یہ کسی گیسو و خمار سے دل  
 ہر شہرہ خمار مری آنکھوں میں ہو جائے وہیں  
 قبض ہو جائے مری روح بھی یوسف کی طرح  
 نعمت سے طاقت رفتا رہیں ہر ناح

پانوں بھی دوڑتے ہیں شت کو دامان کی طرف  
 حکم وحشت یہ ہے کہ عزم بیابان کی طرف  
 اور کے جاؤں نہ کبھی کو چہ جانان کی طرف  
 آنکھ اوٹھا کر نہ کبھی دیکھوں گلستان کی طرف  
 ہاتھ جائے جو مرا کا کل بیچان کی طرف  
 جائے گرمیری نگہ عارض تا بان کی طرف  
 خواب میں بھی کبھی دیکھو لگانہ قرآن کی طرف  
 کیوں نظر جاوے کسی کے لب دندان کی طرف  
 کہ کبھی رخ نہ کر دن گبر و مسلمان کی طرف  
 گر میں دیکھوں کسی محبوب کی شرکان کی طرف  
 دھیان آئے جو ترے سبب نہ خدا ان کی طرف  
 دیکھوں حسرت سے نہ کیوں بیابان کی طرف

اس زاری و بقراری سے افراسیاب نے یہ اشعار پڑھے کہ ملکہ سنجاب نے کہا اے شہنشاہ نصیب  
 دشمن آپ کو کس بات کا حال ہے افراسیاب نے کہا کیا کہوں مجبور کا نخل جانا آج تک سنا پڑا ہے  
 مرنے کا جاتا رہا بہار کے چلے جانے سے باغ سیب میں خزان آگئی سنجاب نے کہا اگر حکم سرکار ہو بلکہ  
 بہار و نمودار سے بڑی ملاقات ہے جو وقت سمجھاؤنگی دونوں راہ پر آجائیں گی میرے کہنے سے انکار  
 نہ کریں افراسیاب نے کہا اے سنجاب اگر تو نے مجبور و بیمار کو راضی کر دیا عمر بہر احسان مانو لگا بھلو  
 بادشاہ تلمس ہوشربا کرونگا سنجاب نے کہا حضور شریف کہیں کینہ جا کر لاتی ہے سنجاب نے افراسیاب کو  
 بارگاہ میں لاکر بٹایا کینہوں کے کدیا سرکار کی خدمت کرنا شہنشاہ کو کوئی تحلیف نہونی پائی یہ کہ سنجاب  
 چلی تشریف لائے ان میں اتنی صورت بد لک پھر نے لگی قریب بارگاہ مجبور و بیمار پہنچی اس وقت مجبور و بیمار  
 بارگاہ سے نکلے ہین بیرون بارگاہ اگر کریں پر پھین آئیں باتیں کر ہی ہین مجبور و بیمار ہین اگر بیمار  
 اگر بیمار تو جو حقیق پر چلو شہر یا کو کچھ آئیں میں مسترین بھری ہین بھکر چلے آئیں بیمار کہتی ہین مجبور



ہمارا تمھارا جانا دشوار ہے ایسا نور میں افراسیاب پا جانے تو قیامت برپا ہو زندگی کا کیا امتیاز  
ہر شخص مجبور و ناجار کے نظم

<p>پا بیاری ہوئی ہر کم شمع بے غاٹوس کو بھاگتے ہیں سانپ جیسے دیکھا گھاٹوس کو توڑ ڈالا کافرون نے دیر میں ناٹوس کو نالے یاد آئیں نہ کیوں برسات میں دوس کو نما دلتکین ہو کبھی میرے دل مایوس کو تن سے ہوتے ہی جدا دوڑا تری پاٹوس کو یوں رہائی ہر دہال اس زلف کے مجوس کو رکھتے ہیں اکثر مصاحف میں پھاٹوس کو عید کے رن رنج ہوتا ہے دل عجبس کو بھن اگر دیکھے مری سودا ہو جائیوس کو</p>	<p>لے تباقی ہر نہایت حسن بے ناموس کو ہر گریزاوس زلف کو میرے تن پر داغ سے جیسے میں نالان لگا رہنے تبوک عشق میں اشک بہتے ہی دل پر داغ چلاتے لگا اسیے جھوٹا بھی وعدہ وصل کا کرتا نہیں عشق کامل اسکو کہتے ہیں کہ قاتل سر مرا فرقت زندان تن ہر روح کو بس طبع شاق کیون جدا اس صمغ رخ سے دل پر داغ ہر دل اگر فارغ نہیں ناساز ہر ساز نشاط وہ نہیں میرا جنون ناسخ جو ہو در مان پذیر</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دونوں صلاحین کر کے اپنے مقام سے اوتھیں باتیں کرتی ہوئی طرف صحرا کے چلین سنجاب کا کل درواز  
نے چھپا کیا یہ دونوں صحرائین اگر ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرین سنجاب نے ایک نخل کی آڑ پر ٹکے سحر کرنا  
شروع کیا ایک جھونکا ہوا سر دکا چلا مخمور دہار نے آپس میں کہا ہوا دیکھو کیا ٹھنڈی ہو چلی ہی ہر  
دوبارہ بوسے خوش نام میں آئی دونوں جھونکے لیکن جھونکے جھونکے لڑکھرائیں یہ نہ سمجھیں کہ کسی نے  
ہم پر سحر کیا آخر دونوں گرے بیہوش ہو گئیں سنجاب نے ایک ٹنٹ سحر بنا یا تخت پر دونوں کو سوار کر لیا  
زبان میں دونوں کی سوزن کو بھی دیدیا تخت کو سحر کر کے بند کیا اور آتی ہوئی چلی راہ میں جا کر آؤں  
ہو شیار کیا اب جو بہار مخمور کی آنکھ کھلی اپنے کو اجڑات میں مبتلا پایا جہان ہو میں کہ یہ کیا ہو کہ  
ہوا سنجاب نے کہا اسے مخمور دہار بھلا نہیں ہم تمھارے آقا کے پاس لیے چلتے شہنشاہ  
تمھارے بہت متاق ہیں تمھارے واسطے آٹھ پہ بتیاد رہتے ہیں جو تمکو خون ہر وہ بات ہوگی تمکو یہ در  
کہ وہ عید سزا دینگے وہ ہرگز مٹا نہیں گے دی عمدے میں گے دی چاہ وہی پیار ملکہ حیرت تو تمھارے ہر  
میں کچھ دخل نہ ہو تمھارے واسطے وہ مرتے مٹے کہ لہ لہ عالم رشک کرے وہ شہنشاہ قہر ہر بان جو





لے لکھ کر کہا اسے کہ میں تمہارا بچیاں نہ آگئی ہوں برق سے کہا ذرا شکر حیرت میں جا کر دریافت تو  
 برق و چالاک بصیرت بٹال گئے شکر حیرت میں پھرے کیا ایک سے دریافت کیا کہ میں پتہ  
 نہیں ملانا چارپلٹ لئے یہی بیان کیا کہ اس لشکر میں تو اس کا ذکر بھی نہیں کوئی نام بھی مخمور رہا  
 کا نہیں لیا نہیں معلوم یہ کیا معرکہ ہوا اب تو ملکہ مهرخ گہرا میں کہا خواجہ اوپر کوئی افتاد پری اونکا  
 نام لینے سے باز دل نہ پڑتا ہوا غبار قہر سے اپنے مقام سے اونٹا کہا غلام جا کر دھونڈتا ہوا  
 بہار کا ہونا غلام کو کیونکر چین پڑے بہ مقام پر تلاش کرینگے ایسا ہنو کوئی دشمن رزقار کو کے لیدیا  
 ہو خواجہ نے کہا میں بھی دریافت کرنا ہوں تھانی کے خیمے میں آذیا غبار بہ تھوڑا خواجہ نے  
 موت سے شعلہ خوارالش خوں کھائے جیسے ہی اونکو بیچ و تاب دیا ایک شعلہ میکا شعلہ خوار بصورت  
 مثل سات خواجہ کے آیا قدموں سے پٹ گیا کہ کیا کیوں شہنشاہ میاں غلام کہ کیوں طلب کیا کیا  
 شہنشاہ کے بیان کیے دیکھتے رہے خواجہ غم و زکما ملکہ بہار و مخمور غائب ہو گئی ہیں سب کو اونکا ہنر و  
 نہایت غم و ذرا دریافت تو کرو یہ کیا معرکہ گرا شعلہ خوار نے کہا غلام ابھی جاتا ہے کہ شعلہ خوار  
 بھاگ کر غائب ہوا تھوڑی ہی دیر میں پٹ کر آیا کہنا حضور سنجاب کا کل دراز بیان آئی تھی بیان سے  
 رزقار ایک دونوں کو لگی افراسیاب بھی وہاں سے ہوئے آپ پہلے لشکر کشی کرین میں دونوں کو  
 قید سے رہا کر دوں گا یا غبار اوٹھا کہا اس شعلہ خوار میں مقابلہ میں چلتا ہوں باغباران قہر  
 کا پینٹ ملکہ شمشیر موی کا کل کشاد بڈال سحر افکن وغیرہ چند ہزار تین لاکھ کا لشکر لیکر  
 بہر سنجاب چلے خواجہ غم و بھی لشکر کے ساتھ ہوئے ہر چند کہ افراسیاب بیان بہت گہرا یا مگر  
 ایک شب بیان اور رہا اس میں یہ کہ شاید مخمور بہار مان جائیں اور مجھ کو قبول کرین صبح جو ہوئی گھبرا کر  
 کہا میں تو طرف پر وہ ظلمات کے باتا ہوں تم بیان اونکو سمجھاؤ میں بیان کا خیال کہو لگا کہ  
 افراسیاب چڑ گیا سنجاب کا کل دراز بیرون بارگاہ آگزمی دہمدا و ہمارا دستچہ میں جاتی  
 بہر بیان مخمور بہا قید میں منت نہ شاید غم کرتی ہر جب نہیں نیتن پھر علی آتی ہر پردن ہے  
 یہ دن بارگاہ آگزمی ہر صاحبہ ہر صاحبہ میں کیا کر دین میں شہنشاہ سے وہ کیا ہے کہ  
 بہار و مخمور کو رخصتی رودنی شہنشاہ آئیں تو میں کیا جوئے ونگی فرمائیں گے تہا ایک اسی نہیں یا  
 ان ظالموں جو ازل سے کہا ہر دی کے جاتی ہیں راہ پر نہیں آتیں یہ باتیں سنجاب کے رہی ہر کہ

صحرای گرداؤری نوبت تھارے کی آواز آئی بلکہ ہاے ابراسمان پر کر گئے ہوئے جب امنہ گرد کا تنگناختہ  
 ہوا سب نے دیکھا باغبان قدرت چند سردار چار جانب سے کھڑے ہوئے تین لاکھ فوج پشت پر کھڑے  
 سرخ و سفید کے پھر ہرے کھلے ہوئے اوپر تعریف خدا و لغت جناب شرف انبیاء نہایت لطف  
 سے مرقوم آمد فوج کی دھوم سنبھال کا کل دراز باغبان کو دیکھ کر گھبرائی مصاحبوں کے کہا لو جیسا  
 شاید مسلمانوں کو خبر ملے گی مگر میں اس بات کو چھپاؤنگی محمود ہمارے یہاں نہیں قید ہیں اودھ عباد  
 مقابلے میں آئے اوترا ایک ساحر کو بھیجا کہ جا کر سنبھال کے کہو کہ ملک بہار محمود کو ہمارے حوالہ کر دو  
 ورنہ ہم سے آمادہ حرب پیکار ہو وہ ساحر پاس سنبھال کا کل دراز کے آیا باغبان کا پیغام بیان  
 سنبھال نے کہا بھئیہا بہار محمود میرے لشکر میں نہیں ہیں مقابلہ کا اوتھیں اختیار ہے جادوگر  
 پلٹا باغبان سے آکر کہا وہ کہتی ہے کہ میرے یہاں بہار محمود نہیں ہیں باغبان نے ناچار ہو کر  
 بلبل جنگ بجوا دیا شام کو خواجہ بھی آئے ہوئے معلوم ہوا کہ دونوں لشکر میں بلبل جنگی بج گئے  
 پہرات رہے شعلہ خوار کو خواجہ نے طلب کیا اونے آئے ہی سلام کیا عمر و نے کہا اے فرزند ہم سب  
 آمادہ ہیں بلبل جنگی بج چکا تیاریاں ہو رہی ہیں صبح کو طرح کرینگے کہ دشمنوں کے دانت کھٹے ہوئیں  
 سنبھال کا کل دراز باغبان کو دیکھ کر گھبرائی اوتھکرا اپنی بارگاہ میں آئی سر جھکا کر بیٹھی سب  
 افسران فوج جمع ہیں یہاں خواجہ عمر و نے شعلہ خوار کو حکم دیا کہ جا کر بہار محمود کو ہا کر لاؤ یہ فوراً  
 فرق زمین ہو کر چلا راہ میں دواڑ ہے کے شعلہ خوار نے اون اڑد ہو کر مارا قید خانے میں پہونچا  
 بہار کل عذار نے شعلہ خوار کو دیکھ کر سچا مانا کہا اے شعلہ خوار تم کہاں آئے شعلہ خوار نے کہا  
 تمہیں ہا کر نیکو آیا ہوں چاہتا ہوں کہ تم کو ہا کر دوں یہ کہہ کر دونوں کی زبانوں سے سوزن کو نکالا  
 سوزن کا ٹکنا تھا کہ یہ دونوں کی دونوں تڑپیں بلند ہو کر سحر کرنے لگیں شعلہ خوار غرق زمین ہو کر چلا  
 خواجہ باغبان سے آکر اطلاع کی کہ میں نے دونوں کو ہا کر دیا باغبان لشکر لیکر چلا یہاں سنبھال  
 بارگاہ میں اپنی بیٹی تھی کہ آسمان سے آگ برسنے لگی ہزاروں جلے کچھ ساحر دیوانے ہوئے سحر ہیا  
 کی بھی تاثیر ہوئی کہ ساحر اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے نظر

نقش پاؤں ہیں جادو میں جو صورت جال کی  
 کچھ تو ہو تہ پیرا دس قاتل کے استقبال کی

ایک خلقت ہے اسیر ایمان تیرے پال کی  
 جسم اگر نہ اتوان تو جان ہے اپنی جلی



قانون میں اور تو کچھ سمجھ سکتا نہیں  
 پہلی دشت جنوں سے جانب شہر ہدم  
 یار آیا ساتھ غیر و نکر گلے لگنا کمان  
 عشق لیلیٰ میں ہوا ذرا قیس حاصل کما  
 شوخیان ہر ناخن پائین میں چشم خوکی  
 ہر گھڑی ڈیال لگتی ہے ہمارے دلو چوٹ  
 نامہ محبوب کا رہتا ہر دن رات اشتیاق  
 دیکھتا ہے قاصد اناسہ سنتا ہے پیام  
 جسطرح ڈاڑھ پر پا سو گیا طوفان نوح  
 نقش ہستی محو ہوئی بین برنگ نقش پا  
 غافل کرتے ہو کیا اپنی سواری کا غرور  
 روز محشر بلیاں ناسخ وہ نیشا جائیگا  
 کرتے ہیں تعریف میں تیری کمر دیاں کی  
 ہر زیادہ ہر برس سے دشت ایک سال کی  
 کیا خوشی بکھری ہو غرہ شواں کی  
 ہر یقین زنجیر و نکلے صدا اطمینان کی  
 تیری ملو و نہیں صفائی ہے بری کال کی  
 ہر من قسمت ملی ہے کیا ہین گھیرال کی  
 فکر محلو کچھ نہیں ہے نامہ اعمال کی  
 کس طرح ہو اطلاع اوسکے ہمارے حال کی  
 حاجت اپنی چشم گریان کو نہیں دیاں کی  
 کچھ خبر ہے راہ چننے میں کسی پامال کی  
 ایک دن ہوگی جنازہ سے بدلے پالکی  
 ہر محبت جسکو محبوب خدا کی آل کی

ایک طرف منور سے سحر کیا وہ بھی سحر دیوانہ وار چیت چھڑے ہیں کبھی سحر کے بھل کر رہیں سنجاب کھرا کر  
 ادھنی باہر آئی دیکھا ایک جانب سے باغبان قدرت کا نعرہ ہوا سحر کے گرا جنوں میں آگ لگا دی  
 خزانہ لگے ہزاروں جادو گردن کے لاش پھر کہ رہیں سنجاب بھی مصروف جنگ ہوئی لاکھ لاکھ  
 کشتش کرتی ہے لیکن کچھ نہیں ہو سکتا باغبان و بیٹا مجبور کے سحر نے زمین ہلا دی آسمان سے آگ برسی  
 ہر لگہ باہر سرخ و سبز و زرد آ کر جھاڑ ہیں اوس میں سے تلواریں گرین ہیں جیسے تلوار گری اوس کے دلوں میں  
 ہو اس ہوم و حمام سے باغبان رو رہا ہے سنجاب کو ڈھونڈ رہا ہے مگر رات کو معلوم نہیں ہوتا کہ  
 سنجاب کدھر ہے باغبان نے جب دیکھا کہ اندھری میں کچھ معلوم نہیں ہوتا مجبور سے کدھر کشتی کر دے مجبور  
 ہر صکر ایک شک دی بجلی کا لٹکا رہتا کہ چھینکی خبر سہری بچ پیدا ہو کر باقوت میں شعلہ نیشا خراہ ہو رہے  
 پھر سے بین اسطرح کی روشنی ہوئی کہ دن معلوم ہوتا تھا برقیں بھی چپ رہی ہیں سنجاب نے جو دیکھ کر رہی  
 ہوئی اب باغبان نے لٹکا رکھا کہ او مکا رہ کھن جاتی ہے سنجاب کا کل دراز چاہا تو پکڑ لیا کل جاؤں  
 پستے مجبور کا نعرہ ہوا کہ او لکھتا کہ کمان جاتی ہے سنجاب سے رکی سحر کرنا شروع کیا بھولی سے گوز لکھ لکھ لکھ

وہ بھینک مارا مخمور سے گورد کان کر جھونے کا روئے نکالی سنہ پیر کینہ سنجاب کتنا کار و کو کینہ مارا سنجاب  
کی پشت کو توڑ کر پار گزری مرزا اسکا کہ سب بادد گجھا لڑنے باغبان و مخمور و بہار ڈی گیار ڈالا  
بدھری جو بھاگا اسی طرت تل ہوا افراسیاب خانہ تراب باغ ظلمات میں پیاوین باسیان  
دی بیٹھا ہر شراب پی رہا ہر سامی نمل پر جو گاہ پری دیکھ ایک طرہ در ہا ہر افراسیاب ذہ بھا کیون  
ای طرہ کیون روتا ہر ہر چند کہ طرہ کے ہوش اڑی ہو نہ ہو لیکن پکارا کہ اسی شہنشاہ آپکی خدمت گزار سنی  
کا کل دیار کو مخمور نے مارا تشکا اوس کا قتل ہو رہا ہر یہ سنتی ہی افراسیاب عصر میں اپنے مقام پر  
اونٹا بھینک ہوتی بنی راستہ کاٹ گئی ماہیان فر داسن پکڑ لیا کھادی افراسیاب اس وقت نہ جانا  
افراسیاب نے کھانا ان لونڈی غلاموں کے مقابلہ میں ساعت نیکہ بد کیا ہر یہ کھارے ہا ہر چہرہ ماہیان  
کھا افراسیاب نے نا نا ہر زور و شور سے آیا آتے ہی فوج کیا باش او باغبان کھان جاتا ہر مخمور  
بہار تو فوج افراسیاب سے ہی غرق زمین ہو کر بھاگین خواجہ عمر و ذ کہ سب کو لوٹی پھرتے تھے  
فوج سنکر کلیم اڑھدی مگر باغبان مرد مردانہ سامی افراسیاب کے آیا افراسیاب باغبان کا  
دیکھ کر بھلا یا ایک دو ہتھ مارا کہ اونک حرام سے مقابلہ کر گیا باغبان فر ہر چند جاہ کہ سنھلون ممکن  
نہا اڑھ کر اس کے زمین پر گرا ہا قہ پانوں میں قوت کم مزاج برعم افراسیاب تیغ کینہی چلا کہ سر کاٹ لون  
خواجہ عمر و ذ جو دیکھا کہ باغبان مارا جاتا ہر انھوں میں آنسو بہا اڑھ فوراً سوڑ سر شعلہ خوار کر سے  
مکالی سے و تاب دیکر آواز دی کہ شعلہ خوار آتش خولیتا ہے ہی افراسیاب ٹھہرا چلو س ایک شعلہ  
چکا ہا تھ پر پھکی پڑی تیغ ۲ تھ افراسیاب کا بھگیا کسی روتے ایک دھکا بھی مار دیا افراسیاب  
زمین پر گرا اوس زور سے گرا یقین ہوا کہ بڑھیاں ٹوٹ بائینگی اب افراسیاب نے چاہا انھوں پھر ایک  
دھکا پڑا اوس شعلہ آتش فر اسقدر دھکا افراسیاب کو دی کہ یہ کنارے پر لشکر کے پونچ گیا کوئی منہ پر  
بھی ہاتھ رکھ نہ تیا ہر سر پریشانی میں سر فراموش منہ بند دل درد نہ حیران پریشان لباس پارہ پارہ ایک  
نخل کر پڑ بھکا و ذ لگا آواز دی اڑھ کوئی حاضر نہ سب مر گئے جدہ تک کہ اسیو اڑھ آسمان کے افات جبار و  
سید اہوتی تراب گری گوین لیکر افراسیاب بے زین سے بند ہو گئی باغبان نو اڑھ بھگا گشتا پھر دیکر  
بند ہوا افات کہ بچہ چھوڑا و نہ کر دیا زحمت کیرا آواز شابلٹ آیا باغبان کے ساتھ و اڑھ باغبان  
بارگاہین خمیر طرہ بڑا شکر کرد و نہ ہو کر ملا زمان سب سے شکستہ خجگوین تھاک کر چھو کوئی جھیل میں ڈوکر



کوئی کزنین میں گراہین شکر سچا تپ ہوا بعد سب باز کر تو اچھا چہ از کجا خم و در بین ہزار ہا گردون  
 کے لاشہ بڑی زمین ہند میں پانی پھرایا کہ یہ رقم منت جاتی ہو اگرچہ بارگاہ میں سب نذر زبیل کسین جاؤ گرن  
 کے لاشے بڑھ کر ڈاسے لباس اوتار لہو کمرون ہر سب کی بمیانیاں کاٹ لین موت مار کر خون و دنی  
 مانت اسنے شکر کے چلے راہ میں شعلہ خوار آتش خوت ملاقات موتی شعلہ خوار ہوا جب کے نرہ جھٹنے  
 لگا لگا اوت دھندلے گانے کا میں بہت مشتاق ہون ندان دن کوہ ہوا الہ پر مجلس ہر سب ہوا ہی ہر  
 نشت ونگ آپ بھی سر فرار فراسے خواجہ ذکما ہم ضرور آئینگے شعلہ خوار ذکما استاد میں نے چاہا تھا  
 کہ آفات کو ہی جیت پٹ کر دین گار میں نہ جاسکا عمرو ذکما آفات ذمہ سر کر لیا ہوگا شعلہ خوار  
 لے گا پھر سین سمجھ جائیگا بکھر شعلہ خوار آتش خوت ہوا خواجہ عمر و ملت اپڑ شکر کے گئے  
 مگر آفات چہار دست افرا سیاب کو اپنے ساتھ لیے ہو دی بالا کوہ نہ ہر جہمی آتی  
 سنہی تپان جمع بین آپس میں کھیل رہی ہیں افرا سیاب کو لا کر آفات ذمہ پر لہایا افرا سیاب  
 ہر ہشیار ہوا لکھا اگر مدد اس شیطان پر نہ تھکے بہت حیران کیا عزت تو اسقدر پوٹ تلی کہ ہر یون  
 میں دور دور ہر آفات ذرا فراسیاب کو رو دنی کو سنیکا پٹین پانچھ دین کر دو مہ اٹھائے  
 روٹے کی آواز آتی، افرا سیاب فر دیکھا کہ ایک تپلی رو رہی ہو افرا سیاب فر دیکھا کہ کین ای کنسیر  
 سامری نہ تو اس تپلی فر دیکھا آپ کے محل پر روتی ہون افسوس ہو، یسا انقلاب ہوا کہ آپ کو  
 شیطان کو فر دیکھ لیا دیا افرا سیاب فر دیکھا کہ انتظام کیا تھا کہ باغبان کو مار ڈالون مگر اسنو ڈسلیڈ ہوا  
 جب سو کر نکلا ارادہ رتا تھا میرا منہ دبا دیتا تھا سحر ہوا جاتا تھا دل میں دھڑکن قلب میں پھرن دویا  
 تپلی بول اوئی آپ سار کینا بادشاہ طلسم ہوشیاری میں آپ کر کہ سب کچھ ہو سکتا ہے تپلی نے کہ  
 ارزی صاف صاف کہ جو مٹی فر دیکھا میں رہتی کرتی ہوں پانچون فر دیکھا کیسے شہنشاہ میں جیسی سنہ  
 کہ کبھی قبر سامی پڑی ہوا اتفاق ہوا ہوا گا ساتون فر دیکھا اسی شہنشاہ مغرور میں عقل و  
 فراست سے دور ہیں آٹھون فر دیکھا اب بروہ او شہاد و قبر سامری کا نشان تباد و ایک تپلی  
 جھلا کر بول اوئی ہوا یہی بات سنو افرا سیاب جھلا کر لکھا بدہان مرا مزدیون کو مت کرو آفات  
 فر دیکھا دو ہتھ مارا لکھا ارز کہنت یہ کینہ ان سامری و جمشید میں انکی باتوں میں ہی میں سن فر دیکھا  
 یہ کتنی عجیب شعلہ خوار بیان ہو رہا ہے تیرے لے کی بات ہوا نکاتوں و فعل کرامات ہوا ایک تپلی پھر

تو بکرہ دل ادنیٰ نہیں چاہے نہ نہیں ہم تو بھی دین کوہ ریگستان پڑ جائیں وہاں جا کر اسم تحریر  
کوہ ریگستان شوق بہا کا ایک دیو پیدا ہوگا اور سکویقوت شاہی مارین تب قبر سامری نما ہوگی  
یا ابلیس قبر پر بیٹھ کر زمین ایک دن و ایک رات جب گذر جائے اور آب و دانہ ترک رہی بھیج ہو  
قبر سامری شوق ہوگی اول ایک جوان سیہ فام بد انجام بصورت عجیب و غریب پیدا ہوگا چار ہاتھ  
دوسرے ہر سر میں دس دس ہر دہن دس دس زبانیں ہر زبان کے لئے لغت میں کلام کر گیا  
پکار کے کیسکا کہ میں پہلو نشین سامری و حبشید ہوں خداوند باطل پرستان بکا بھیجا ہے  
جوان اس طرح کہ تو شہنشاہ فرما میں کہ اپنی فوج کو بھی بلاؤ اسی قبر سے خیمہ گاریاں نکالیں گی ہر پکار  
ایک ایک شیطان بچہ پیدا ہوگا اس جوان عجیب و غریب کا نام ابلیس تھا پھر پست ہر سب  
شیطانوں کی زبردست تھوڑی سی عرصہ میں وہ خیمہ گاریاں زمین پر گر نیکی کچھ دھواں نکلا گا بارہ ہزار  
شیطان بچہ درہ کوہ کراڑی ظاہر ہوگا سب ننگے ہونگے پٹیاں سر پہرا دی شہنشاہ فوج شعلہ خوار  
میں اور انہیں اتنا فرق ہو کہ وہ سب کس کے معلوم ہو نہ ہیں یہ سب جوان اس فوج کو لیکر کوہ  
آتش رنگ کو گھیر کر اس کے ساتھ ساتھ صرف دو ہزار میں آب جب بارہ ہزار سی بیٹھ کر گا اور  
نہر ار کو زیر کیجے گا مگر آپ الگ ہی رہی گا در نہ ذہ لڑ کہ جس جوان کو بیٹ جائینگے بوئیاں کاٹ رہے ہوں  
سکوا ابلیس شیطان پرست ترغیب دیا آب لینا لینا کیس کا جنگ کی جفا نہ سہی گا جو کچھ کہیں  
عرض کی ہی تو بر کچھ در نہ ہر مقام پر شعلہ خوار آئینا اپنا رنگ جمائے گا آفات چار دست  
اب بنور دیکھا کہ تیلیاں یہ باتیں کر کے خاموش ہوئیں اور مصروف عیش و نشاط ہوئیں ایک فرہیل  
کھینچا ایک فرسارنگی اور ٹھانی ایک نہایت شوخ و شنگ لباس کا شہر ازنگ یہ غزل عاشقانہ اقراسیا  
سے آنکھیں ملا کر ماز و انداز سے گانے لگی نزل

کیون دگلا لائے نہ خاک شہد ادا سن میں  
ایک دانہ نظر آتا ہے تری سمرن میں  
بھول ہار نہ کر کھلے جاتے ہیں خود گردن میں  
یاد حق آتی ہے جہاں دل روشن میں  
ایکھ لینا نہ لین دل اسی المیزن میں

بے سبب آپکا جانا ہی نہ تھا مدفن میں  
کسی عاشق کا پرہیز دل روشن میں  
کم نہیں باد صبا تری ٹھنڈی سانس میں  
دلین میری تو اسی طبع چلا آسے بت  
در غمت تو سبت آپ ہو کر میں نہ محسم



دھوکہ دہی میں جو پڑا ہر لب جان بخش کا عکس	ہو گئیں پھولوں کی لڑیاں رگ جان کی
جان عاشق ہو جو مشوق شو عاشق غیر	بے نصاعت کی جو بجلی نہ گری خورشید میں
کبھی پانی کا برستا کبھی منہ کا کھلنا	سب گل انداموں کی لہریں کا فراسا توین
میں حاضر ہوں اگر آپ کی مرضی ہو ہی	تیغ دیدتے تھے سحر کتب دشمن میں
دل پر جس پہنچ میں لگنت تری کتنی صفیر	عشق کا کل کی نشانی ہو تری کتنی
ابھی بیٹھا تھا نخل میں مری جو شوخ صفیر	لیگیا دل کو سیٹے ہو کردہ داس میں
یو جیتا کون ہے اس وقت سننگو کو صفیر	منے حاصل کیا بیکار کمال اس تمن میں

یہی دھوکہ دہی ہے تپان فریضہ افراسیاب سے آنکھیں ملا کر گاہی ہیں کچھ منورہ میں کرتی  
 دین کوئی بول دہشتی ہے اس ظلم کو ظلم زبندگان سامری کہ شاید اب وقت انقلاب تریا یا افراسیاب  
 کت ہے جدہ سنتی ہے یہ حرامزادیاں سے اسے ایسی ایسی باتیں کرتی ہیں مھکوتا گوار ہوتا ہے نہ کسی  
 ظلم ایک پہلی تالیان بیکاروں اور شہنشاہ فلک جاہ اپنی دلی نعمت کو قرب کیا اکیونیا بت میں کیا  
 برائی تھی اپنی سر عذاب لیا زن دشوہ کو قرب کیا افراسیاب نے کتا تھا رہا رہا کا کیا اجارہ ہے جو دل  
 میا بادہ کیا ایک نے کہا ہماری تمھاری دونوں کی جان کی خیر نہیں ہے افراسیاب نے منہ پھیر لیا  
 کہا صدہ میں جاتا ہوں یہ بڑی گستاخ ہیں جو چاہتی ہیں کہوتی ہیں آفات بیمار دست سے  
 گلے سے لگا لیا کہا اسے فرزند انکی باتیں حکم سامری جمہشید میں انکی باتوں میں بھید ہیں  
 افراسیاب نے موٹے بڑا آفات نے کہا خبردار خبردار کوہ چوالہ پر ضرور جانا جیتک شیطان بھی  
 مطیع شوگا بڑی خرابی ہوگی افراسیاب نے کہا میں ابھی جاتا ہوں سب عیش آرام ترک کیا یہ کہہ کر  
 افراسیاب اور نالہاس درست کیا کنا صدہ اب بن طرف کوہ ریگستان کے جاتا ہوں جا کر سیا  
 شعلہ خوار کی فکر کر دگا افراسیاب اپنی کو آراستہ کر کر طرف کوہ ریگستان کے چلا آفات نے کہا میں بھی  
 حیاں رکھوں گی افراسیاب جاو دایہ ساحر نے کبھی کوہ ریگستان کا نام بھی نہیں سنا تھا چار جانب  
 اڑاڑا کر جاتا ہے جنگاؤں کو چھپان رہا ہے کبھی ملند ہوتا ہے لیکن کہیں تپہ نہیں ملتا کبھی زانو پر ہاندا مارتا ہے کہ  
 جو فردی کینہ سہا ہے نہ عجب نام تپا یا نہیں معلوم ہے فلسفہ بن کے بائین کہ کان میں گانہ کی آواز آتی ہے  
 صد نے افراسیاب کو کہیں معلوم ہوا رشتہ بانوں میں بندھ لیا اوی جانب اڑتا ہوا باد دور دور دیکھا ایک طرف

سبزہ زار عمدہ کچھار طائران زعفرانہ سڑکی پکار صبا بادہ بارہ سڑا ایک نخل کلان نہایت سرسبز و  
 ساو اب پھل ادسین ہزار دن بھول بھی ہزار رنگ کے صاف ظاہر ہر کہ نخل کلان ہی یا تو نہ جنت  
 کی رشیم کی رس کا ادس میں بھول پڑا ہوا پڑا ہوا سا گلزار بارہ نازنیاں حسین مہر مکیں گلزار جو  
 پہنچ ہو مہدی ہاتھوں میں لگی ہوتی تبار و کرشمہ اس غنم کو گاری ہن غنم

ا کندن کو کیا بلاتے ہو تم دست دیا کیسا  
 رور و کے نمبو دفن کیا ادس آ کر ساتھ  
 مبر و قرار جاتے ہن نیری ادا کر ساتھ  
 میا کو دیکھتے تو چلے ہوا داس کے ساتھ  
 یارب اثر دہ دست کہ تصور کی طرح  
 بھیجوں حواس کو کہ رہ مہ عا تبا  
 دل رہ گیا ہندی بھی بھی میں حضور  
 چار و نظرت کی غمرون کی گھبرا ہمارا گھر  
 مہدی لگا دسیر کی ہو کی ابھی ابھی  
 منہ میں زبان بیکر دیا تادہ دانتوں کی  
 رنگ کا سنگار جو منظور ہو تھیں  
 اک ٹوکا نیا ہن سو جہا ہر بحر میں  
 آمادہ شام کی تودہ آنے کو تھی صیفیر

ہوئی بھی کیسی کی پسی کی خاک کے ساتھ  
 ہا کر مری نصیب تو خواب فنا کے ساتھ  
 پھر دیکھ کیا رہا ہر تری تیرا کے ساتھ  
 دیکھو ذرا ہجوم میں رہو حیا کے ساتھ  
 وہ آکھڑی ہوں ساسی سیر کی کے ساتھ  
 اپنا بھی کوئی چاہی پیک صبا کے ساتھ  
 ہر صیغہ اپنا ماں بھی دزد خا کر ساتھ  
 کیسی بلا میں پڑ گئی ہم تم کو لا کر ساتھ  
 اک شاخ پیسے کی لگی کی خاک کے ساتھ  
 شوخی کی دیکھنا مری جانب حیا کے ساتھ  
 پس جا کر سرباغ تھاری خاک کے ساتھ  
 بیسنگے خون دل کو ملا کر خاک کے ساتھ  
 لے آ کر آدھی رات کو آخر چھپا کر ساتھ

اقراسیاب یہ سدا ین شکر سبھا ہو گیا جی میں کتا ہر سیر طلسم میں ہزار دن عجائب و غرائب میں  
 اکثرین کی نہیں دیکھ میں اس مقام پر آجک نہیں آیا یہ کتا ہوا آسمان کی تر کر زمین پر آیا  
 ادن سب جو اقراسیاب کو آ کر ہوز دیکھا پکارا دھین شہشاہ آد ایک کی کیا شہنشاہ اولیا  
 دوسری کی کما سا حلا جواب ہن تیسری کما میں تودت کی مشتاق تھی چو تھی کی کما بھی خیال رہا  
 پانچویں کی کما میں سب ماں کی آگاہ ہوں چٹی کی کما بی حیرت کی شوہر میں ساتویں نے کما دسریا  
 شرافت کے گوہر میں بارہون کی اسی طرح بارہ باتیں کہیں جب اقراسیاب کی پانچویں کی کما



کسی ضرورت میں بین ایک ذکاوت میں سے عرض نکالیں گے ورنہ ماری ماری ہو کر آفراسیاب جب  
قریب آیارہوں پھر ذرا کو دین آفراسیاب کو تھک تھک کر سلام کر دیں لگتے ہوئے  
شہنشاہ آپ کمان سے شریف لادیں کس شہر کی جستجو آفراسیاب نے بتوڑا ہو کر کہا کوہ پگستان  
کس مقام پر ایک دہن سے خوب فخر مار کر ہنسی ایک ذکاوت میں یہ نوبت ہم پہنچی شہنشاہ شیطانی ہر ذکاوت  
پریشان کیا اب سرکار کو مشکل پڑی کہ کوہ پگستان کو دو ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں اس صحرانے کے بعد ایک  
خراگہ ملک اور اس خراگہ میں صحت بول کر دخت میں کانر سے خراگہ صحرانے کی کیا مجال حوالہ اس صحرانے میں  
راستہ چل کر اس صحرانے کے بعد کوہ پگستان ملک کا ریت جم جم کر کوہ کلان نکلیا اور انتہا کا مابند اور  
مرقعہ پر کہ ایک خیال نہیں پہنچ سکتا بہت عابد ملجا پگستان سے قریب سے ٹوٹا ہوا ہے آپ کے  
پلین آفراسیاب ذکاوت میں آج تین دن سے تباہ و برباد پھر ہاتھوں تمام عالم میں مارا مارا پھر  
کینن تہ کوہ پگستان کا نام ملا وہ سب کینن آفراسیاب کے ساتھ ہیں آفراسیاب کوہ پگستان  
تباہ ہوئی پھیلے اور یہی کہتی جاتی ہیں کہ ہم آپ کی نوکر ہیں عمر بھر کا ٹھکانہ یا آپ کے کام میں اگر  
سختی پڑے تو بھی ہمارے گورنر اس صحرانے پر آشوب کہ ہم مالک ہیں یہاں کی حکومت ہمارے سپرد ہے اور  
ہمارے اخراج و باج ہم پہنچا دیں ضرور گورنر میں کسی ہاتھ ترو دو ملین نہ لائیں اس کا ٹوٹے نہ  
خراگہ کو ابھی طر کر رہے ہیں خراگہ تانکو طر کرتی ہوئی آفراسیاب کوہ پگستان میں بلاتی ہوئی ہوئی  
ہیں اب صحرانے پگستان میں پہنچیں آفراسیاب سے کینن سے عرض کی ضرور پھیلے کینن  
آئی ہیں آفراسیاب و چارندہ پڑھا تھا کہ ہٹ کے دیکھا دھین کا ٹوٹے میں وہ بارہوں  
کینن غائب ایک آواز آئی کہ شہنشاہ آپ کی رہبری سے یہ شہر ملا کہ کا ٹوٹے میں پھیلے آفراسیاب  
ذکاوت کینن تو غائب ہو گئے اب کا ٹوٹے کی زبانیں دراز زبانوں سے شہنشاہ کے پاس  
شہنشاہ حوالہ چلی گئی آفراسیاب یہ موکہ حیرت افزا دیکھ کر توجہ ہو گیا کہ یہ کیا معاملہ ہے عجیب عجیب  
طرح کے شعبہ کے مظاہر ہیں اور یہ کہین بادشاہ ظلم موت مگر یہ مجاہد سے درمیش ہو ہیں کینن ان  
سامری جو بیان کرتی ہیں کہ ظلم شہنشاہ شکست کر گیا مگر ان شعبہ دن سے کیونکر بچ گیا اگر سامری  
و جیشید ہی قصد کریں تو اس ظلم کو شکست کینن کر سکتے ہیں سامری کی کیا مجال ہے ان دنوں حوالہ  
کو ناحق کا خیال ہے یہ دس باتیں کرتا ہوا جاتا ہے کا ٹوٹے بہت بکلف ہو جاتی ہوں کہ دخت خراگہ

و سخت ایک مقام سے بہ مشکل نکلا دوسرے زرعہ اور معلوم ہوا چاہتا ہے اس کو طے کر کے بڑھوں کے ایک طرف سے آواز آئی اور نمک حرام کھان جاتا ہے اب آگے نہ بڑھنا راستہ تباہی والیوں کو تو ہمیں گرفتار کر لیا اب بیان کیونکر جائے گا افراسیاب نے پلٹ کر دیکھا ایک زنگی سیہ رو نہایت قوی جسم سامری و حمیرہ کا ندیم تیغ بکھینچ ہو رہا تھا افراسیاب نے پشت پر اپنی گروہ سپر لیا اس زنگی نے آتے ہی تلوار کے ہاتھ مارنا شروع کیا اور افراسیاب رو کر رہا ہی اتنی مہلت نہیں ملتی کہ اپنا وار کرے جب چہ سات ہاتھ اور بار بار افراسیاب سپر پر گاتھو یکا یک آسانی آواز آئی افراسیاب القاب سامری بڑھا افراسیاب نے سر اٹھا کر آفات چہار دست کو دیکھا کہ پکار رہی ہے افراسیاب دقت جرات ہے سپر گری دکھا دی اس کلمہ ہی کو نہ زادی افراسیاب نے اسی دقت القاب سامری پکار کر بڑھا اور تو افراسیاب نے پکار کر القاب سامری بڑھا اور وہ زنگی صد القاب سنکر مختصر ہو کر لگا تلوار ہاتھ سے چھوٹی مثل قطرہ اب زمین میں غائب ہوا ایک ناٹا ہوا اگر اندھیرا ہو گیا افراسیاب حیران تھا کہ یہ کیا کیفیت گزری تھی وہی دیر کے بعد روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں خار جادو ہو داب جو روشنی ہوئی افراسیاب دو نے دیکھا وہ سحر خارستان غائب ہو گیا میں سامری ایک کوہ فلک شکوہ کو کھڑا ہوں اور کوہ کی استدر بلندی ہے کہ کندو ہم و خیال بھی نہیں پہنچ سکتی درنہر ہوا گرم میں رہی ہے اور یاد مختلف آہی میں افراسیاب جلا جاتا ہے لیکن مجھ کو کیا کرے نہایت غصہ سے تلوار پکڑ کر بڑھا ٹیک تلوار کو بالاکوہ پہنچا بطور ند کوڑ شہیکر اسم بڑھا کوہ شق ہوا دیکھا قبر سامری نبی ہے فوراً افراسیاب بھانڈا قبر کو قریب شہیکر جسطرح کینزدون ڈکھا تھا اسی طرح یا بلیس کا اسم بڑھا و شبانہ روز افراسیاب کو اسی مقام پر گزری ہے اب دانہ غصہ میں ہوا ہے کتہا شعلہ خوار کی فکر نہ ہو پریشان کر دیا اور ابھی تک مطلب لی نہیں حل ہوا وہ اسم کامل پڑھ کر قبر سامری پر ایک ہتھ مارا اور آواز دی سامری میری مدد کیجیو جیسی ہی سڑی کہنا اور وہ ہتھ مارا زمین تھرائی رد نیکی آواز آئی دیکھا قبر سے دھواں نکلا قبر کو پیادہ ایک جوان سیہ فام نکلا بالکل برہنہ تیغ و سپر ہاتھ میں لیے ہوئے آئی اور فریاد کیا ہم پہلو نشین سامری افراسیاب ڈکھا اے پہلو نشین سامری علاج شعلہ خوار چاہتا ہوں اس جوان نے زمین پر بیٹھ کر سجدہ کھول دیا منھ سے دھواں نکلا وہ جوان اندھا ہو گیا



زمین ٹوٹنے لگا بقرار ہو کر کما ادا فراسیاب تیری دوستی سے یہ شمر ملا کہ آنکھوں سے ناپیا ہو گئی لیکن سامری  
 و جمشید میری مددگار ہیں تو علاج ہو جائیگا یہ کہتا ہوا اوٹھا قبر پر ایک لات ماری آواز دی اسی صدا سے  
 باطل پرستان میں جانتا ہوں تو پہلو نشین شیاطین کی جلد حاضر ہو چار جانب سے دھوان بکھرنے لگا  
 وہ پہاڑ مثل کرہ آتش جلنے لگا خیمہ گاریاں ہر طرف سے چمکین جو اپنے کو پہلو نشین سامری کہتا تھا  
 شعلہ کلان اسکے گردا کر پھر ایک نیچہ سیاہ ظاہر ہوا وہ ہاتھ اسکی آنکھوں تک پہنچا اوس جوان کی آنکھیں  
 روشن ہوئیں کھڑا ہو گیا کما ادا شہنشاہ آپ نے بڑے صدمہ اور شکار فوج میری سب حاضر کی پہلے  
 خاصہ نوش فرمائیے یہ کمر ایک چم ماری کہ افراسیاب کی آنکھیں بند ہو گئیں بعد تھوڑی دیر کے آخر  
 کو دیکھا کہ ایک باغ میں بیٹھا ہوں دسترخوان سامنے بچا ہے وہ بارہون کیزن سلجی آتا ہے لیے  
 حاضر ہیں دسترخوان پر کھانا چاہا ہوا افراسیاب بقرار ہو رہا تھا اون کیزن دن ہاتھ منہ دھلایا کیزن  
 مسکراتی جاتی ہیں کہتی ہیں اے شہنشاہ اب آپ شیطان کامل جو خاصہ نوش فرمائیے افراسیاب  
 بھوکا تھا ہاتھ دھو کے بیٹھ گیا کھانا کھانے لگا اگر ایک بوی بد مانع میں آتی کہ افراسیاب گبرا  
 کے چار جانب یکساں کیزن کہتی ہیں آپ خاصہ نوش فرمائیے بوی کا خیال نہ کیجیو یہ مقام فوج شیاطین  
 ہے آپ خاصہ نوش فرمالین تو وہ سب شیطان کی حاضر ہوں افراسیاب نے کھانا کھا کے دو جام  
 شراب کے بھی پیے اب وہ بارہون کیزن مگس رانی کرنے لگیں کہتی ہیں آپ کی خدمتگاری سے بہت  
 تکلیفیں اوٹھائیں تھوڑا عرصہ گدرا تھا کہ ایک گوشے سے باغ کے ہزار ہا شعلہ ہادی آتش پیدا ہو کچھ  
 آوازیں مختلف آئیں افراسیاب نے دیکھا وہی جوان آگے آگے غرق بانڈھے ہو چڑیا سر کی  
 ہوا میں اڑتی ہوئی تلوار برہنہ ہاتھ میں پشت پر بارہ ہزار جوان وہ بھی اسی نعل کے پیر چمکاتے ہوئے  
 آکر صفیں جا کر سامنے افراسیاب کے کمرے ہوئے بجائے نقارے کے افسر نے گوز مدگی  
 کی سب شیطان کی سیطرہ اپنے اپنے کام میں مصروف ہو ایک تخت کا ٹھکانا ہوا پیر بوسیدہ  
 افراسیاب کے سامنے لا کر رکھا کما ادا شہنشاہ سوار ہو جیے افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا  
 کیزن دن کما ادا شہنشاہ دیر نہ کیجیو فوج پہلو نشین سامری بڑی جوش و خروش میں ہے ان سب کو ساتھ  
 لیکر کوہ جوالہ کو جا کر گھیرے وہیں شعلہ خوار سے ملاقات ہوگی افراسیاب ناچار اسی تخت پر  
 سوار ہوا چار شیطان بچوں کے تخت کو اوٹھایا اس چارہ چشم افراسیاب کی شیطان کی لیکر چلا افراسیاب دھڑکنا

گلاب مال شعلہ خوار آتش خوبھی تحریر کرنا واجب لازم ہے ناظرین والا تمام کو یاد ہو گا کہ شعلہ خوار نے  
خواجه عمرو سے وعدہ لیا تھا کہ سب شیطان بچے آپ کے گانے کے مشتاق ہیں بروعدہ شیطان  
بچے کو نہ جو کہ پر جمع ہو شعلہ خوار نے کہا جا کر خواجه عمرو کو لاؤ اسکے ساتھ والون ڈی کہا اے انسر  
آج دل نہیں چاہتا کہ بیان بھیجیں خود بخود دل گھبراتا ہی ایسا منو اور اسیاب کچھ تدبیر کرے اور  
بڑی رنج اور ٹھانڈی ہیں وہ بڑا صاحب اختیار ہے کچھ نہ کچھ تدبیر ضرور کر لیا شعلہ خوار نے کہا ہم تک کون آسکتا  
ہے سب جگر بھیجے آپہن گانا بونے لگا دبدبم ہی صلاحین کہ کوئی جا کر خواجه عمرو کو لاؤ شعلہ خوار  
نے کہا سو آئیرے وہ کسی کے بلا کے سے نہ آئینگے یہ ککر شعلہ خوار چلا دو نہرا شیطان بچے کو  
حوالہ پر جمع ہیں آپس میں ناچ گانا ہو رہا ہی بیان خواجه عمرو دربارین ملکہ معرج کے بیٹھے تھے  
کسی کام کو باہر آؤ پھرتے پھرتے کنارے پر شکر کے ہو پڑا ایک طرف سے آواز آئی اشہن شاہ  
اوج عیاری در اسطرت آئیے خواجه عمرو نے دیکھا ایک نخل کے سایہ میں شعلہ خوار کھڑا ہوا خواجه  
عمرو ٹہلتے ہوئے قریب پہنچے شعلہ خوار نے قدموں کو بوسہ دیا کہا استاد تشریف لیجئے کون حوالہ پر میرا  
بھائی بند جمع ہیں سب آپ کے گانے کے مشتاق ہیں آپ کے سروراز فرمان کی دیر ہی جو آ  
عمرو نے کہا تم چلو میں ابھی آتا ہوں شعلہ خوار نے بیان سب شیطان پر جمع ہیں اپنے طریقے سے یہ ایک  
شیطان بچہ اس نخل کو کا رہا ہے سب کا دل اچار رہا ہے غل

جل وٹھا باغ اوسکی برق حسن کی تاثیر سے  
چھوٹا ہر کب لمو میرا کسی تدبیر سے  
فاشن ہو باغ جان میں را زدل ملکن ہنن  
تبدہ سکے مقمور نہ میری وحشت پز و کا  
شمع ہر دھفت رخ پر نور لکھنے میں تسلیم  
بزم کرتے دل ترا گر عشق کہودتیا نہ خصل  
بے گناہ ایدانہ دے ہلو صم بہر خدا  
بعد مردن بھی تصویر ہر کسی شبگرد کا  
ہر پستواؤ کر لین محتسب کو سنگسار

یہوں بچہ پین دھاتے ہیں تو آتشکے سے  
تیغ جوہر داڑی قتل ہر سوار بخیر سے  
سنت ہیں طرز نقان ہم بابل تصویر سے  
نیل سودائی کوئی باندھے اگر زنجیر سے  
ہے ہی نسبت جو دون قط گیر کو گلگیر سے  
آست ہیں تھہر دپانی شیشہ گر تدبیر سے  
امن ہر سودا نیونکو جرم کی تغیر سے  
حشر ہر پاد عدم میں نالہ شبگیر سے  
نہج رہی ہیں شگ ی غانی کی کچھ تمیر سے



سوج خون بھی مشن برتن برہ دامن کے ساتھ  
خدا ریاض فکر ناسخ کی جوشادابی ہی

سچ کا قاتل نہ میرے خون دامنگیر ہے  
لکھنؤ میں آئیگی روح غنی کشمیر سے

[illegible]

ان سب شیطان بچوں کو ساتھ لے کر کوہ جوالہ سے چند قدم آگے بڑھا کر طرفت سے صبر کے شعلہ کلاں  
 بھڑکتا ہوا آگیا اور فراسیاب نے غور کر کے دیکھا معلوم ہوا شعلہ خوار آتش خوار آگیا شعلہ خوار  
 نے جو اس بیچ شیاطین کو دیکھا گھبرا یا چاہتا تھا کہ بھاگ کر نکلیاؤں کہ افسر نے آواز دی امی بھائی اسکو لینا  
 اسی زشت شاہ کو پڑی بڑی صدات پہنچاؤں میں چار جانب سے شیطان ٹوٹ پڑے ہر چہ شعلہ خوار نے  
 منہ سے شعلہ آتش چھوڑی کئی سے کوہلا دیا دھوان منہ سے چھوڑا کئی سے اندر ہی ہوئی لیکن ہزاروں شیطان  
 تھے ہٹ پڑی منہ سے اس کے جو شعلہ آتش نکل رہے تھے افسر نے بڑھ کر منہ بند کر دیا اب ناک سے دھوان نکلنے  
 لگا لیکن چار طرف سے جو سب گڑے ہاتھوں ہاتھ پکڑ لیا اور فراسیاب جادو کے سامنے کشتان  
 لاؤ اور فراسیاب نے بہ عتاب خطاب کیا اور شیطان پر تو دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا تھا ہنسنے عمر کو بھڑکاتا  
 دیا تھا کہ تو کھانا کھانا کیسا اور ہلاک کرنا کیسا تو اسکا دوست بنانا بدولت کوڑھیل ڈھکیل دیا  
 ہر مگر اسکی مدد کو آیا کچھ خون نہ کیا ہی شرط کہ آتش قہر و غضب میں بھونکے شعلہ خوار آتش خو  
 نے کہا اور فراسیاب میں خود آتش ہون ٹھیکو تو کیا جلا سکتا ہو لیکن تجھ سے کتنا ہون کہ زمانہ انقلاب  
 قریب آگیا اور فراسیاب کتاب سامری میں صاف صاف مرقوم ہے اب تو سامری طلسم میں بیٹی صوم  
 ہے کہ عمر طلسم تمام ہوئی طلسم کشا چھوٹا طلسم کو ٹوٹ گیا مر جاوے شکست ہونگے سامری کر بھاگنے کے  
 نہر دست ہونگے آج میرا گرتا رہونا کتاب میں دیکھ لیجے گا سب حال آپ پر کھلیا گیا میرا نام ضرور مرقوم  
 ہے ترکیبیں بھی سب لکھی ہیں اتنے عرصے میں جو بدعت چاہیے وہ کر لیجے مجھ پر آپ قتل نہیں کر سکتے پہلو نشین  
 سامری نے کہا اور شمشیر میں اسکو لیا کر کوہ ریگستان میں قید کرتا ہوں کیا مجال جو کوئی وہاں آسکے  
 سحر و ساحری میں زبان ہلائے اور فراسیاب نے کہا اچھا اسے تمہیں لیتے جاؤ افسر نے شیطان پر  
 کی مشکین ہاندھ لیں طرفت کوہ ریگستان کے لیکر روانہ ہو گیا کوہ ریگستان میں یوں قید کیا جاتا  
 ہے کہ کل فوج والے پہلو نشین سامری کے چلے گئے یہ اکیلا شعلہ خوار کوہ ریگستان میں لیکر آیا پھر  
 ہاں آہنی پائوں میں باندھ کر اوستا لٹکا دیا خود بعدہ نگہبانی موجود رہتا ہے ظاہر میں کوئی اسکو دیکھ نہیں  
 سکتا اگر کوئی اس کوہ میں آئے تو یہ دیکھ لے کہ ایک فنل حسین زنجیروں میں بندھا ہوا اوستا لٹکا ہوا ہے یہاں  
 شعلہ خوار تو اس طرح قید ہوا لیکن خواجہ عمر و حسب بعدہ شعلہ خوار طرفت کوہ جوالہ کے چلے جب پہاڑ  
 پر آئے پہونچ دیکھا وہاں سناٹا پڑا ہوا چہ خیر ان ہونے کے کہ کیا ماجرہ ہاں سے ناچار اترے



صحرای ریگستان میں دیکھا ہزار ہا چکار یاں چک رہی ہیں لیکن ضواء نہیں سنیں ہر خواجہ نے پکار کر آواز دی  
شعلہ خوار نے یہاں جلسہ کیا تھا لازم اوس کے سب جمع تھے کیونکہ شامنا پڑا ہوا ایک چنگاری سے آواز آتی  
مگر صد ادر دناک تھی کہ اس خواجہ عمر و تمھاری محبت میں ہم سب تباہ ہو کر افراسیاب کوہ ریگستان  
پر گیا پیلو نشین سامری شیاطین ابلیس پرست کی بارہ ہزار فوج لیکر آیا ہم سب کو آگے گھیرا ہم دونوں ہارنے  
چار ہزار کو مارا مگر دو ہزار کس کس سے لڑا آخر ہار کر گئے لیکن ہم محمود شیاطین میں زندگی دنیا خدا ہم کو دیکھا  
ہر جسد ہمارا افسر رہا ہو گا ہم پھر زندہ ہو جائیں گے افسر کا اپنا ساتھ دینے اب آپ بھی یہاں نہ ٹھہریے چلے جائے  
خواجہ پریشان ہو یہ بھی شاکہ شعلہ خوار گرفتار ہو گیا کوہ ریگستان میں قید ہر خواجہ کو بڑا قلق  
ہوا سر جھکا کر ہو کر چلے مگر افسوس کرتے ہوئے کہ اسے ہمارا دوست یوں قید ہو گیا اوس سے  
بڑے بڑے کام نکلتے تھے کہ ایک دن سے رونے کی آواز آتی خواجہ نے پٹ کر دیکھا ایک شخص  
سر جھکا کر رو رہی ہے خواجہ عمر و کو اس کے حال پر رحم آیا قریب آئے دسے گئے اور کہا کیوں اے مادر مہربان کس  
حال پر ملاں میں ہوں اوس ضعیفہ نے سہوٹھایا کہا اس شخص نے کیا نام ہے خواجہ عمر و نے کھنکھائی کہ کوئی مصیبت ہو  
اے نام اصلی تبا دیا یہ سکر و ضعیفہ فقہار کرہنسی اور کہا اوساں بان زادہ شرم پیران جادو میں تیری ہی  
تلاش میں نکلی تھی مگر شعلہ آتشبار کہ پردہ ظلمات سے کوچ کر کے آتی ہیں مجھ کو حکم دیا تھا کہ سارا  
زادہ صحرای پر خار میں ملیگا اوسکو پکڑا دین میں صبح سے تمھو کو حوڑھتی پھرتی تھی اب پایا عمر و زجا با بھان  
پیران کا اشارہ کیا عمر و زپانوں زمین سے تمام پیران جادو نے عمر و کی مشکین باندھیں لیسکر  
چلی یہاں شعلہ آتشبار کہ لکڑیاں سیاں دھندہ کر کے چلی ہے پہلے عیار و کا خاتمہ کر دنگی پیران کو تو  
اس طرف روانہ کیا طیران اسکی ہنوس گر فتاری برق بھیجا پیران تو عمر و کو بے جانی ہو طیران  
جادو سے تلاش برق گئی ہے برق فرنگی لشکر میں بیٹھا تھا سب کو خیال ہے کہ خواجہ عمر و جلسے میں شعلہ  
خوار کے گھر میں کہ ہر کاروٹن آخر دی کا ابھی ملک حیرت کے پاس ایک طائر نے اگر بکلم افراسیاب جہر  
کہ ملک شعلہ آتشبار بادشاہ ممالک پردہ ظلمات سات لاکھ جادو گردن کی جمعیت صحرای نیلوفر میں آگے  
آخری ہے ایک صاحب شعلہ آتشبار خواجہ عمر و کی فکر میں گئی ہے اور ایک ساحرہ برق کی تلا  
ش میں ہے کہ ملک حیرت کے پاس اب ہم لشکر سے کہیں نہ جانا ایسا منہ گرفتار ہو جادو خدا خواجہ کو

بھاگنا جگہ میں آیا ہر طرف دوڑا دوڑا پھرتا ہی کہ اوستا دلیہن تو اذکو ہوشیار کروں کہ دور سے دیکھا  
 ایک جادوگر نے خواجہ عمر کو گرفتار کر لیا جاتی ہی یہ معرکہ دیکھ کر برق فرنگی ٹپ گیا تعجب تمام  
 رنگ روغن عیار ہی کا نکالا بصورت صرصر تیار ہوا پکار کے آواز دہی ای ملکہ عالم یہ نگور اساریان  
 زادہ تمھاری دام مکر میں کیونکر بھنسا ملک حیرت نے محکوب بھیجا ہی کچھ فرمایا ہی دو تین باتیں سنو پیران  
 جو صرصر کو آڑ ہوئی دیکھا ٹھہر گئی برق فرنگی بصورت صرصر قریب آیا کمال ملک حیرت نے فرمایا  
 ہی کہ عمر کو ہمارے پاس لاؤ پھر اپنے لشکر میں لیجانا اب باتوں میں برق رنگ جہاں ہی کہ باتوں  
 میں مصروف ہو تو اذکو ہوش کروں خواجہ عمر بھی سمجھ گڑھین کہ ہمارا بصور یا آگیا دلیہن کتنی ہی حقیقت  
 میں یہ عجیب باتوں میں رنگ جہاں ہی تفصیل کار طیران جادو جو تلاش میں برق کی چلی تھی لشکر  
 معرچ میں آئی چار جانب پھری مگر کہیں برق کو نہ پایا لشکر اسلام سے نکلی کہ صرصر اصلی سہ لاف  
 ہوئی طیران نہ کہا بوا صرصر برق کا نشان نہیں ملتا برق کہاں ہی صرصر نے کہا میں ابھی  
 طرٹ سے صحرا کے آتی تھی برق میری صورت بن کر طرٹ صحرا کے گیا ہی یہ سن کر طیران پر پرواز  
 پیدا کر کے اڑی جھپٹی ہوئی جاتی ہی کہ دور سے اسے دیکھا پیران جادو و عمر کو گرفتار کیا ہی صر  
 کٹری ہوئی باتیں کر ہی طیران سمجھ گئی کہ یہ برق فرنگی دہین سے نعرہ کیا باش اوسکار میں نے  
 شکے پہچانا اور یہ بھی پکار کر کہا ہی پیران یہ جانے نہ پائے یہ صرصر نہیں برق عیار ہی برق نہ چاہا  
 ٹپ کر بھاگوں پیران اشارہ کیا برق کے بانوں زمین نے تمام ہی طیران بھی زمین پر آئی  
 برق کو گرفتار کر لیا برق و عمر کو لیکر دونوں پلین اب برق و عمر کی بے قراری دونوں  
 دعائیں مانگ رہی ہیں کہ ای پروردگار اس بلا سے نجات دے یہ ظالم زندہ نہ چھوڑے گی شعلہ آتشبار  
 وعدہ کر کے آئی ہی کہ عیار دن پر آفت برپا کرونگی ای کریم کار ساز تو ہی اس آفت سے نجات  
 دے تیری کریم سے بڑی امید ہے یہ بندہ کس اہل حق ہے کہ تعزیت کرے نظم

تو وہ خاک است در معنی بصورت آدمی  
 بے شرافت نیست انسان فی الحقیقت آدمی  
 عابد باشد گر کند کار عبادت آدمی  
 اگر بود ہر دست حاضر در اطاعت آدمی

نیت انسان گر نذر آدمیت آدمی  
 آدمی باشد اگر دار دست بخت آدمی  
 بندہ آن باشد کہ باشد مستعد در بندگی  
 مہربان باشد بجا نش حضرت پروردگار



سرسند شام و سحر: سجدہ عجبند و نیات چون مکانش لامکان آخر شود ناحق چرا چون نہ باشد حسد و لیس در دنیا برقرار می برد با خود چہ از دنیا می دونی وقت سفر یکدم از یاد خدا غافل نباشد و جهان فائده بر دارد از منظوم ہنر ہی رحمان	خواسته از سر فرازان تاج غرت آدمی می برگنبد گردن عمارت آدمی خوش چرا باشد نہ اندر ریخ و راحت آدمی غیر درد و حسرت و ریخ و ندامت آدمی ہر زمان دلزد دم خود را غنیمت آدمی چونکہ باشد محرم از اسرار وحدت آدمی
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دردن بلک بلک کرد عاین مانگ رہے ہین برق اشارے کرتا ہی اوستا و کچہ عیاری کیجڑ خواجہ  
عمر و کستہ ہین بٹیا کیا عیاری کردن اس ملعونہ نے مجکو بڑے مکر سے گرفتار کیا بڑھیا بنی رود ہی تھی  
مین اسکے دام مکر میں پھنس گیا کہ ایک طرف سے آواز آئی ای پیران و طیران مٹھرباؤ شہنشاہ نے  
حکم دیا کہ ان دونوں کو سامری جیشید ہم میں چنکینگے اب یہ زندہ نہ چنکینگے پیران و طیران  
پاک کر دیا۔ سہ ہر طرف انداز آتا یہ وزیر اعظم انور سیاب ہی پیران و طیران دونوں  
تو لکھن سر ہاؤز قریب آئے کما ان دونوں کی موت لاشہ نماہ پر مری بڑی بڑی تین کین شہنشاہ قبر  
سامری کی گڑباؤتس کی غم و ابرق کو گرفتار کرنا چاہتا ہوں حکم ہوا کہ پیران و طیران گرفتار  
رنگی و دونوں کو پٹ پٹ پٹ پٹ کاٹوں دیز عاین یہ سانسے جو ٹیکرا ہے۔ سپر سامری و ہمیشہ ہمیں  
نہشتگان عذاب ہی سانسہ ہین آب پلکار و دونوں کو سامری و ہمیشہ کے سانسے کر دین وہاں  
یہ لکھینگے یہ شکر پیران و طیران دونوں طرف اسی بلندی کے چلین جب قریب بلندی کے آئیں  
دیکھا وہاں پر سناٹا پڑا ہی پیران و طیران کہ کما ای سر ہاؤتس ان تو کوئی معلوم نہیں ہوتا سر ہاؤتس ان  
یوں نہ سوچینگے آنکھیں نہ کر کے بیٹھ جاتے ہاند مکر عرض کہ یہ گنگنا حاضر ہین تب ہم دیکھو گی یہ کیا سانسے خلد نہ  
میٹھے ہین یہ ان و پیران و غم و برق کو ایک طرف ڈال دیا اب دونوں اپنی آنکھیں نہ کر کے بیٹھیں سر ہاؤتس  
تقریباً صغیر گنگنے کے دونوں کے کلے مین ڈال دیا اپنی نام کا نعرہ کیا نعرہ چالاک بن عمر و نصیف

یہ عیاری من آتم چیست: چالاک انداز باد کہ تیسرے کا مسم	بشم دشمن اندازم کلب خاک خلفیہ اولہ چالاک ہاسم
----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

نہرے۔ دونوں کے سر کاٹے خواجہ عمر و برق زربانی پانی خواجہ اونٹنی ہی کپڑے اونٹنی

برق ڈانگو ٹھیان اوتار لین عمر و ذالک لاتی ماری کہ ابے بھاگ جادو گر آذہن برق کب مانتا ہو لپٹا  
 ہی جاتا ہو تینوں عیار لوٹ مار کے بھاگے وہاں شعلہ آتشبار اپنی بارگاہ میں بیٹھی تھی کہ ایک طائر پیدا ہوا  
 بکار کر آواز دی ای ملک عالم دونوں مصاحبین میران و طیران قتل ہو گئیں جو برا گرفتاری عمر و  
 برق گئی تھیں یہ سننے ہی شعلہ آتشبار روڈ لگی تھا صاحب جو غضب ہوا ایسی مصاحبین قتل ہوئیں کہ  
 جیسا مثل و نظیر نہ تھا میرا باز و گوٹ گیا جلد لشکر تیار کر دین جا کر مسلمانوں کے مقابلہ کر دنگی تین لاکھ کا لشکر  
 کے ساتھ ہے سب ساحران غار و درستان روزگار لشکر کو تیار کر کے حاضر ہوئی شعلہ آتشبار نے  
 کبوح کیا طرٹ لشکر حیرت کے چلی خواجہ عمر و برق چالاک جوان دونوں جادو گر بیون کو قتل کر کے  
 غیب سے ایک نخل کے سایے میں آکر ٹھہری ہیں کہ سانس کی گرد آوری دیکھا شعلہ آتشبار تخت پر سوار ہیں  
 لاکھ کا لشکر پشت پر بعد کر دغا آتا ہو بھر ہرے علمایہ کے کھلے ہوئے خواجہ نے کہا ای برق یہ برا  
 مقابلہ لشکر مخرج جاتی ہر راہ میں اسکو روکنا چاہیے برق نے کہا ادستاد غلام جاتا ہو ابھی اسے روکے  
 میتا ہو یہ کہا اور تڑپ کر ملا خواجہ عمر و نے کہا ابے سن تو صلاح کر کے کہ کیونکر روکیگا کسی صورت بنکر  
 ہائیگا برق چاہتا ہو کہ کچھ عرض کرے کہ دوسری گرد آوری جب دامنہ گرد کا شگافہ سوا دیکھا ایک جادو گر  
 گنبدی بر سوار ساٹھ ہزار ساحر بست پر جیسے ہی ملک شعلہ آتشبار نے اس جادو گر کو آتے ہوئے دیکھا  
 بکار کے آواز دی ای محیط کوہ نشین کمان سے آتی ہو محیط کوہ نشین نے گاہ اٹھا کر دیکھا  
 شعلہ آتشبار کو نہ جوان ساحرہ پھولے پھولے گال سننے پر او بھار مسکرا کے جو پوچھا محیط  
 کوہ نشین خمیدہ تنقہ تبسم ہو عرض حواس گم حیران حیران دیکھنے لگا گنبد اٹھ کر قریب آیا زانو پر  
 باتہ رکھ کر کہا اے ملک عالم تم کمان سے آتی ہو اور اب کمان جاؤ گی شعلہ آتشبار نے یہ سنکر  
 کہا صاحب تمہیں کیا کہنے جو بکارا تو چاہا کے باتیں کرنے لگے جسے کیا کہیں اپنی تو یہ کیفیت ہی  
 خود بخود دلو پر نشانی آئینہ قلب پر حیرانی نظر

وہ آئے تو بھی خمیدہ نہ آتی تمام شب  
 باہم تھی کس مزے کی لڑائی تمام شب  
 جس ہاتھ میں روہ دست خانی تمام شب  
 تھا کسکو شغل تندرستی تمام شب

تھی وصل میں بھی فکر جدائی تمام شب  
 وہاں طمّہ تیر بار بیان شکوہ زخم زہر  
 زخمیں ہی خون سرسودہ ہاتھ آبلے  
 نہ نشانی زبان حسرت تک نہیں لگی



یکبار دیکھتے ہی مجھے غش جو آگیا  
مرجاتے کیوں نہ صبح کے ہو کر ہی بڑا  
گرم جو اب شکوہ جو رہا  
اکتھا ہوا دیش تمہیں کیوں نیر کر دین  
دھراپون آستان پر کہ سار زمین  
موسن میں پڑا تو کب حد کر وکتا ہین

جو مے تھے وہ بھی ہو شرابی تمام شب  
تکلیف کیوں کیسی بھٹائی تمام شب  
سے نیند رونے بات جلانی تمام شب  
دن بھر ہیشہ وصل نہ آئی تمام شب  
کی ہر کسی نے ناہبہ سائی تمام شب  
اُسکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب

جب کہ شعلہ آتشا رستہ سحر کے نور پیر چڑھیا ہے باجمہ بانہ بھار عرض کی اے ملکِ دعاہ میں دوتا ہوں  
ہوں نہ تباہ آری کو موجود ہوں آپہن باتیں ہوں لکین فیہا گیند سے کوہ اشعار آتشا رہی  
تختِ در آری پہنچا کیوں صاحب کہ اس آستے ہو کہ ان کا قیہ ہر پہلے ہو میں نے پوچھا تھا بلکہ  
یہ سکر محیط نے کہا میں بہت بد اسدماں جا جاؤں شعلہ آتشا ہمارے کہا شعلہ آتشا ہی رہے  
طرح کے دیوانہ ہیں تمکو میں بہت افسانہ سناں رہا کہ در بند ہی رہے یہ کہ حرکت ہو کر رہا  
ہا آپ یہیں ٹھہریں سب کو گفتا رہے یہ آتا ہوں میراں پھر ماس شہنشاہ کے یہاں  
کہے گا میں سب کو گفتا رہا آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
اسطور کی باتیں ہو میں کہ تمہارا جہان بہت ناگوار ہے یہ سب نہیں سب بد ہوں  
میراں ہوں کہ راتیں ہو کہی کو کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
تمہیں صاحب ملک وہاں ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
صاحب ملک پھر شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
اگر سیاب کے ہاں ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
ہیں وہ ہوتی اور شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
ہیں جو ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
اگر شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
یہ سب نہیں سب بد ہوں  
میراں ہوں کہ راتیں ہو کہی کو کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
تمہیں صاحب ملک وہاں ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
صاحب ملک پھر شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
اگر سیاب کے ہاں ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
ہیں وہ ہوتی اور شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے  
ہیں جو ہو کہی کہی شعلہ آتشا رہے کہ صاحب ملک کو ملک پر پڑا وقت کے

نزدکش میں جب انھوں نے خبر پائی کہ ملکہ کو شاہ زہر سے تباہ و سلا تان رہا ہے، انہوں نے اس وقت شہزادہ سے آگے عرض کی کہ غلام کی زوجہ واسطے متاخذ سلین کے گئی زمین بھی وہیں جاؤنگا لہذا وہ کو بھی حکم ہوا کہ تم بھی جاؤ آپ کا لشکر دیکھو اسی حرت سے پتہ آئے ہیں شہزادہ آتشبار گھبرا کر اٹھ اٹھی غیظ کوہ نشین کے کما صاحب اب میں اپنی بارگاہ میں جاتی ہوں ہمارے تھاری وقتاً فوقتاً بات ہو کر گئی یہ کھل چلی مجھ کی آنکھوں آنسو بھرتے گئے کہ اے ملکہ عالم میں بھی وقت ہی وقت چاہتے ہو نگار تھاری یاد میں روح پہنچے شہزادہ آتشبار چپ ہو گئی بارگاہ پر صدمہ ہوا کہ اوس ناگوری سے پھر سامنا ہو گا۔ مجبوری بارگاہ محیط کوہ نشین سے نکلی کہ دیکھا تیرا سا و منت شروع ہوتی سا و منت نے جو اپنی زوجہ کو بارگاہ محیط سے آگے ہوئے دیکھا جیسا کر گدن مست سے کو داڑھ جھک کر یہاں شعلہ آتشبار نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا دونوں باتیں کرتے ہوئے بارگاہ میں آگے ساتی بچو نکو علم دیا ساتی کے گئے گلابیان شرب کی کشتیان کباب کی لیکر حاضر ہوئے کما گائون کو بلاؤ گائین آئین نایح ہونے لگا ایک گائون ذی غزل شروع کی نظم

زخم دل بھرتا ہر جلوہ چہرہ پر نور کا  
سختی ایام ہر میرے لیے سامان عیش  
کچھ نہ حاصل ہو چکی کسی ہی مشقت کچھ  
ہم نہ ارباب صفا ہر گز کیلے دل کو رنج  
میں وہ میکش ہوں جس میں جکی صورت بیکار  
آگے سینے سے لبین پر دم اٹکتا ہر عیش  
ہو نہ اوس بلی وحشی کا دل دیوانہ محو  
رنج سے راحت نصیب علیہ شیرین فار  
دوست قدرت سے بنایا ہے خدا کی قصر تن  
مال سبزی سے تنفر آدمی کو چاہیے  
عہد پری میں کروں کیونکر نہ ترک جاہ و  
صنم ہر اک میرے دیا نکاح ہر آتش رشک چشم

چہ نہی میں یان اثر ہر مرہم کا نور کا  
خشت بالین کو سمجھتا ہوں میں نہ اوزور کا  
عشق بازی کام ہر بیگار کے مزدور کا  
گوشہ دامن سے اوجھا جھار کب بلور کا  
آب ہو جاتا ہے شیرہ دانہ انگور کا  
کھڑنا اچھا نہیں جب ہوا ارادہ دور کا  
بید مجنون سے کہاں پوچھ نہ نخل طور کا  
بار لانا ہر قلم ہونے سے نخل انگور کا  
داخل سہارا میں ہر ذی دخل ہے فردور کا  
سنگ بھگت گھوڑ دیتا ہر عمل زنبور کا  
بفع کرتی ہر صبحی درد سہر مجبور کا  
یان سفیدی پر سیاہی سے ہر عالم نور کا



تاج گانا ہو رہا ہے صحبت عیش نشا و میاں مگر شعلہ آتش بار پریشان پریشان بیٹھی ہے جاہتی ہے  
 کس طرح اوتھ جائے تو میں محیط کو بلاؤں جب ساونت نے جام بھر کر شعلہ آتش بار کو دیا آخر بیچ  
 پہاڑ کے کما اس وقت میراجی مینن چاہتا ہر چند ساونت نے کما ملکہ شعلہ آتش بار نے شراب نہ پی ساو  
 بہت پیچیدہ ہوا کینر دینے جو کما بھلا کر شعلہ آتش بار نے کما میرادل مینن چاہتا کینر مینن کیا زبردستی  
 پی ان دن بھر یوں ہی شراب کا چرچا رہا رات کو بھی جلسہ برخواستہ و اشک کو بھی سب شراب پی  
 ساونت نے مینن کر کے کما اسی ملکہ عالم دن کو شراب پی رات کو تو شراب پیو ہر چند سب اوساوت  
 نے کما کر شعلہ آتش بار نے شراب نہ پی اسی تصور میں ہے کہ اپنے چاہنے والے سے ملاقات کروں  
 وہ میرا سٹے کیسا پریشان ہو گا اگر محکوم پہلے سے معلوم ہوتا میں اس صحبت میں نہ آتی ساونت  
 نے بھر دیا اے ملکہ عالم آج تو آپ نے دن بھر پریشان کیا اس وقت بھی عرصہ کرتا ہوں اور آپ  
 اس کا کرتی ہیں آخر مزاج کیسا ہے شعلہ آتش بار نے کما سر میں سیرور ہے دیکھو نپڑا بھیکا ہر اب  
 جاسے برخواستہ لڑو ساونت میدان دکھایا کیا معرکہ ہوا اور تواجہ عمر و برق و چالاک یہ تین  
 میں راجسورت مبدل داخل لشکر میں ہی انکو فوج ہے کہ کچھ عیاری کریں بیان ساونت جلسہ  
 برخواستہ کرتے اوتھ شعلہ آتش بار کا ہاتھ پکڑ کر دھلا جب بارگاہ میں آئے پھر کھٹ پر سو یا  
 شعلہ آتش بار جاگا کی رات کو بھی سے دو جام ساونت لویا دیے لکس ساونت جب  
 آیا اسکو خیال ہے کہ زوج میری کسی رشتہ میں ہے وہاں میں ظاہر میں تو اسے اپنے کو سوتے میں  
 میں والد با باطن میں جاگتا تھا شعلہ آتش بار سب جب دلیھا کہ ساونت کو کہیں اب سو گیا  
 ہے کہ ہے وہی سحر کے بلند ہوا ہوت بارگاہ محید کوہ فشین کے چل دیان محیط کو بھی نیند  
 آئی تڑپ رہا ہے اس میں ملکہ شعلہ آتش بار تمام خیال ہے ہن بارگاہ میں شل رہا ہے  
 یادیں سوشہ و کایہ سب عاشقانہ زبان پر بارہ مضطرب رہا ہے

کیا شب فرقت میں صدمہ میں صاب پر	اپنی رشتی ہوٹا ہوں چادر نہ سب پر
ہجر میں سو جاؤں کیا میں تو شب خواب پر	سینے میں بال ہلکوں کہ برائے خواب پر
مثل ہا رات مدت ہوتی ہے کتاب پر	بظلم مشکین مینن رخسار عالم تاب پر
آگیا یاد آہ محبوب مساز کی کار کوع	آنکھ میری جا پڑی مسجد کی جو محراب پر







پچھے پچھے بیان جنگل میں ساونت سے جو دو چار گولے مارے کئی دکنیزین شعلہ آتشبار کی جلیک  
 خاک ہوئیں چار طرف سے نوح ساونت نے گھیر لیا ساونت پکار رہا ہے کہ اسے صابو اس گیسو  
 بریدہ کو پکڑ لو میں اسکو بھی قتل کروں گا اسنے بڑا صدمہ دیا اس کے پاس چلی گئی خوف نہ کیا ڈیڑھ کو تو  
 سینے مارا اب اسکو بھی زندہ نہ چھوڑو گا شعلہ آتشبار آٹھ سات سے کنیزین کو ہمراہ لیے ہو سحر کر رہی  
 دکنیزین بھی عاجز ہیں آخر شعلہ آتشبار گھبرا کر پکارا دھڑی ای آسمان کے خدایا دیدہ مجھ کو اس آتش  
 بجالے میں سے تیرا عقاد کیا کنیزین بھی پکار رہی ہیں کہ سہنے ہونے دو سو خداوندوں کو چھوڑا  
 خدا نادمہ تیرا ایمان لاؤ شعلہ آتشبار نے طرف آسمان کے ہاتھ اٹھائے اور پکار کر کہا  
 خدا سے نادمہ ہم تو اچھی طرح تیرے نام سے بھی آگاہ نہیں ہماری مدد کر غلط

نہ قرب وصل خدا ماند خود جدا آسمان  
 بہ بندہ ص و ہوا ماند قبا افسر  
 نکشت حق عبادت از دوا و افسر  
 ندید از رہ غفلت بہ انتقا افسر  
 قدم نہاد کج از راہ مدعا افسوس  
 بر آستان خداوند کبریا افسوس  
 چو رفت رفت ز دور زمانہ یا افسوس  
 جو سگ بجاصل یک بقہ این گدا افسوس  
 بکود و دشت بیابان بر بندہ یا افسوس  
 بدل بگرتہ ماند ازین ترا افسوس

نہ کرو تہدگی این بندہ خدا افسوس  
 رہا ز دام تعلق نگشت این بیدی  
 براہ بندگی آمد درین جهان لیکن  
 نہ کرد قابل تحسین بہ ابتدا کار سے  
 بماند دور تر از منزل مقاصد خودیش  
 نہ کرد گردن تسلیم مشل گردوں خم  
 بہ نچ در دوالم ماند در جهان تامل  
 رسد بکوچہ و بازار در بدر گردو  
 بختہ ہی زور و سیم روزه و شب گردو  
 لیکن بہ راہ خدا خرچ مال زندہ بندگی

شعلہ آتشبار نے جو ہلک کے دعا کی دراجابت و انتہا تیرو عاہدت مراد پر ہو نچا آسمان پر برت  
 علی اور نعرہ ہوا منم باغبان قدرت باغبان بارہ ہزار جوانوں کے اگر گرا دو تین گولی مارو  
 کئی ہزار جوان مر گری ہر طرف ہل رہا باغبان قدرت آگیا باغبان نوح کو پا مال کرتا ہوا تڑپا  
 قریب ساونت کے ہو نچا ساونت حیران تھا کہ باغبان کو کتنے نعرہ کر دی صیب دیکھا کہ  
 باغبان تڑپ آگیا بڑھک رہا تھا تلواری کا مارا سحر بھی کرتا باتا ہے باغبان کچھ اشارہ کیا تلواری کا



ساونت کے چوٹ کٹی چہرے پر ہوا بیان اُس نے لکین باغبان فریاد ہی تلو اور اٹھالی ہاتھ مارا  
 ساونت نے اپنے کو بہت بچا یا مگر نہ بچ سکا سر او سکا زخمی ہوا ساتھ والو نکلیا تو باغبان نے انشا  
 کیا ملک شہلی اکتبار کو اپنے بیچ میں لیلو خیر دار اس پر کوئی زوال نہ آئے پائے ساونت تو زخمی ہوا  
 جھاگ فوج والو نکلا اپنے آواز دی بار و نکل چلو باغبان سے میں نہیں رست وہ ہار روز گار  
 اور اسباب کا وزیر اعظم خباب مسلما نو کا دل و جان سے طرفدار پر دیکھیں انجام کیا ہو ساونت  
 نے جو یہ آواز دی سب اسکے ساتھ واسے جی بھاگے باغبان فریاد کیا پتا ہر ساونت  
 کو بکڑوں آخر ساونت پر پرواز پر اڑکے جھاگ فوج تین سے زیادہ قتل ہو گئی جب شہلی اکتبار  
 نے دیکھا کہ باغبان چھوڑ کر چلتا ہے پکار کر آواز دی اسے میں مدد گار اب اس نامزد کا پتہ  
 نہ کرو باغبان بمبوری پلٹا شہلی اکتبار کے ساتھ لیا اور طرف انکار سلام کے چلا بیان سب راز  
 میں تھے کہ باغبان ردا ہوا انا چھپیں ملک مہر کے سامنے فریاد کر رہی تھی کہ بھلا نشان تباہی  
 میں اپنے شوہر کے ساتھ جا کر اڑوں اپنی جان وں پڑ وارث کو بچاؤں میرا دل نہیں ماننا لفظ

نفس مضطر کو دیا یا ہر تری عہد میرے  
 پڑ جو لینا مال وں تم آپ پر تیرے  
 یہ ہمارا دل سے پوچھیں یا تمہارے  
 رنگ رخ ملا جو میری آہ کی تاثیر سے  
 دل گلے مل مل کر رہتا ہے تمہاری تیرے  
 رات دن آنکھیں لڑاتا ہے تری تصویر کے  
 سخت جانی سے مجھ کو لگا شمشیر سے  
 سانسے رکھ کر گلے کرنے کے تصویر سے  
 یہ وہ تار ہین کہ کو سون و دہن تاثیر سے  
 کیا مجھ جو ما کر نیگے وہ مری تحریر سے

ہجر میں بتیا بیان کم کی ہن اس تیرے  
 زخم کے منہ میں زبان نہ کر گیا تھا نشان  
 یہ کیونکے ذائقہ کے درد کو اب چون  
 شرم کا کر کے بہا نہ سانسے سئل کے  
 دست چارہ گر چہ رہتا ہے جو اک ترکا ساتھ  
 تیرے دغی فرنگ لاہری طرفہ شغلہ  
 اک نزاکت کے سبب تا حشر باقی لگیا  
 خیال آیا ترے جو روٹنا فحل کاہین  
 تا اسیدی کی دم فریاد آتی ہے صدا  
 پڑ بھلے حال ضعف بلوا یا ہے یہ تیرے

ملک مہر کے ہجر میں بتیا بیان کم کی ہن اس تیرے  
 زخم کے منہ میں زبان نہ کر گیا تھا نشان  
 یہ کیونکے ذائقہ کے درد کو اب چون  
 شرم کا کر کے بہا نہ سانسے سئل کے  
 دست چارہ گر چہ رہتا ہے جو اک ترکا ساتھ  
 تیرے دغی فرنگ لاہری طرفہ شغلہ  
 اک نزاکت کے سبب تا حشر باقی لگیا  
 خیال آیا ترے جو روٹنا فحل کاہین  
 تا اسیدی کی دم فریاد آتی ہے صدا  
 پڑ بھلے حال ضعف بلوا یا ہے یہ تیرے

حضور مبارک کو باغبان قدرت : ہندو موت و شوکت جا کر ساونت سے بڑی ساری فوج کو  
 دسکی شکست : سی ساونت زخمی ہو کر بھاگا شعلہ آتشبار کو لیے ہوئے آ رہی تھیں ملک گلچین سینکر  
 نوشت ہوئیں سب سردار نہ لڑ رہیں کہ باغبان شعلہ آتشبار کو لیے ہوئے سامنے ملکر مہر خ  
 کے آتشبار نے بھیک کر سلام کیا مگر مہر خ خلعت و بادبند میں جگہ ملی سب حال پوچھنا  
 شعلہ آتشبار نے کل کیفیت بیان کی مگر ساونت جو شکست کھا کے بھاگا ملک حیرت کو سب  
 خبریں گزریں یہ قوت زہر دہی کیا دیکھو مہر خ کس قدر سے سرداران نامی و ساحران گرامی  
 کم تھے جا کر بین : یہ کیا انقلاب ہوا اب زوال کا زوال ہونا مشکل ہو رہا دیان عرض  
 لڑی ہیں بعد : مگر زخمی ہوئے ہیں غلاموں کا مار لیا کیا : شکل و جسم نہ شاہ قہر کے سب  
 ہوا مار لیا گئے حیرت : کیا یہی کہتے تھے ساٹھ سال گذر گئے اور روز بروز زور مسلمانوں کا بڑھتا جاتا ہے  
 یہ ذکر تھا کہ خبر پہنچی ساونت شکست خوردہ آتا ہے ملک حیرت : قوت زہر دہی کو اشارہ کیا  
 کہ اوت : استعفیٰ لی رکبت لا و اگرچہ اس وقت تباہ ہو مگر اسٹاک کا بادشاہی مہر دہی کے ساونت کو  
 مہر دہی : آئے کہ حضور : مہر دہی شکر مسلمان میں چلی گئی محیط کا حال بھی بیان کیا ملک حیرت  
 کہ نہ ہو : مہر دہی : شاہ کو عرضی کہ تو ہیں اسکا انتظام اچھی طرح ہو گا زور دہی تمہاری لشکر میں مسلمان  
 کہ نہ ہو : پانچویں : ہمارے ہو کر آئیگی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ہر کارہی اگرچہ پورے عرض کی حضور شاہ شہر  
 لڑیں : برکت رک نکایاں ہوا حیرت : جادو و اوٹھ کھڑی ہوئی بیرون بارگاہ آگے بڑھی  
 دیکھا : برکت رک قریب : اگرچہ شاہ تخت پر سوار ایک ساحرہ مصیب صورت پائے برکت رک  
 ہاتھ دے : ہر رشت پر بارہ چودہ ہزار جادوگر حیرت حیران ہو گئی کہ یہ ساحرہ سیہ فام کون  
 ہے : افراسیاب کا تخت آکر زمین پر اتر اوس ساحرہ نے جھک کر ملک حیرت کو سلام کیا اوس  
 نے کہا : ملک عالم تھے انکو پہچانا ملک بارو سب کا ہوش : غین کا نام ہے قبر ساحری پر ہمیشہ تھا  
 دینی : ہر سیر : کو آئی تھیں حال مسلمان : ہنسنا انکا بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ میں ایک ہی دن میں  
 سب کو : مادہ کوئی ہجاء و پیر دونگی ملک حیرت : نے اشارے سے کہا چپ رہیے ایسا شو کوئی  
 عیار نہ تھا : ہجاء : فکر ہو گیا افراسیاب نے کیا عیار انکا کیا کر نیگے یہ ایک دن میں سب کو  
 : مادہ کوئی حیرت : کہنا چھو اور بھی حال آپ نے سنا کیا آنت برپا ہوئی بی شعلہ آتشبار کل گتین





کاندے پر ڈال لیا کنتہ آصفا کے لیے بازو دین پر پینے اس ج جوج سے اندر شریعت لاد دیکھا  
 چاروب کا ہکس بیٹھی جو وہ پہنچا رہا تھا میان برق اوسی مقام پر پڑے ہین چاروب  
 غریبا کو روپیہ بانٹ رہی جو عمر و نے آکر سلام کیا چاروب نے کہا کون عمر و نے کہا سائل اور یہ بھی  
 کہا کہ یہ کون شخص بندھا پڑا ہے چاروب نے کہا یہ برق فرنگی عیار ہے عمر و نے کہا اے ملکہ عالم سے  
 آپ کیونکر پہچانا چاروب نے کہا میرے پاس نقشہ بنا ہوا رکھا ہے اسکو دیکھ کر پہچان لیا عمر و نے کہا  
 اب تو نقشہ دیکھیے کہ میں کون ہوں کیونکہ میں غفلت نہ کیجئے چاروب کا ہکس بلی کر نقشہ  
 دیکھوں عمر و نے حال ایسا ہی مارا وہ پاس توڑی اور برق کو بال مار کر کھینچ لیا ایک حقہ آتش بازی کا  
 مار دیا اندھیرا ہو گیا جب تک چاروب ادھر خواجہ عمر و کل گئے چاروب نے گھبرا کر ادبھی دیکھا وہ تو  
 اور برق فرنگی کو عمر و بیگیا جلائی لگی کہ ساربان زادی غضب کیا میرے سامنے سے مال لیا اور  
 اور اپنے شاگرد کو بھی لیا اور لیکر نکل گیا مگر اب کہاں جائیگا میں دم بھر میں گرفتار کرونگی لیکن سائت  
 حسب نمائش چاروب کا ہکس لشکر اسلام میں بصورت مبدل آیا جایا بھرنے لگا ملکہ متعلقہ  
 آتشبار دربار سے ملکہ مہرخ کے ادبھی ہین لشکر میں اپنے انتظام کر رہی ہین ساونت نے  
 جو دور دیکھا جگلیا غصے میں قہر میں آیا اول تو اسنے ایک گور مارا ملکہ متعلقہ آتشبار چپ کر  
 کھڑی ہو گئین عقل میں خلل آیا بجز فراموش ہوا ساونت تڑپ کے گرا نیچہ کمرین دیکرے بھاگا  
 آسمان پر جا کے نوحہ کیا سائت چاروب اب لشکر میں ہل رہا ہوا مہار دغیرہ بارگاہ سے باہر نکل  
 آئین سنا کہ ساونت آیا تھا اپنی زوجہ کو ادٹھا کر بیگیا سب مردار پریشان ہو کر خواجہ عمر و تشرف  
 لاد لنگر گھبرا کر ہو کر ملکہ مہرخ نے پوچھا کیوں خواجہ خیر نوہ عمر و نے سب کیفیت بیان کی بہار نے  
 کہا برق کو نکالے اور ہر سے سحر کو اوتاریں عمر و نے برق کو نکالا بہار دیا غبار نے ملکہ برق  
 سے سحر اوتار برق تڑپ کر ادٹھا خواجہ نے کہا آپ نہ جاسیے گا اب میں جاتا ہوں برق روکا  
 خواجہ عمر و چلے بیان چاروب غصہ میں بیٹھی درازہ تھا کہ بر گرفتاری عیاران جاؤں کہ آسمان  
 پر برق چلی دیکھا ساونت اپنی زوجہ کو لے کر ہلا کر سامنے ڈال دیا کہا بھی میں اسکو پریدہ کو ڈالیا  
 چاروب تو غصہ میں بیٹھی ہوئی تھی کوڑا لیکر ادبھی کہا کیوں بی شوق آتشبار اپنے شوہر کو چھوڑا  
 جا کے مسلما نوکلی شریک ہو میں اور کچھ خوش آیا ہر شہر کا یہی نوکلی کھال گرا دون ساونت



روئے لگا کما اسے ملک عالم میرا عجیب حال ہے میں کیونکر گوارا کروں کہ اسپر کوڑے ٹپن او  
میں دیکھوں اسکے لیے آٹھ ہر تر تپا ہوں نطسم

بدی جو آئی باغ میں خوش داک تھا  
کشتہ ترا زبان میں جو ہو پختہ تھا  
پیری گلی شب کو چلے ہیں داک کے ساتھ  
دشمن ہو میری جان کے تم عشق خوین  
اپنے مرین کی یہ خبر لی سچ نے  
خوبون سے بھی زیادہ بیدار گریں  
بس اک نگاہ دیکھتے ہی سینے جان دی  
غیروں کی نرم میں سخت دیکھا نہ بیٹھا  
تو بھی نہان ہو آنکھوں کے تیرا خیال بھی  
ہو دوسرے مات ہے او تو بہار حسن  
لیا کیا زندگی کا فرا ہو تمام عمر  
اپنے سخن کے لطف کا دیوانہ ہو صغیر

کیفیت اور آنکھوں میں چھائی کھاکر  
حورین بلا میں لینے لگین کس داکر ساتھ  
کسکو یہ آپ ہن لیے جاتے جھیا کے ساتھ  
کچھ اور تو مجھے نہ کھلا دودا کے ساتھ  
حل کر کے زہر بھیج دیا ہے داکر ساتھ  
انتہ محکو بھیج دیا کس بلا کے ساتھ  
الفت کی انتہا بھی ہوئی ابتدا کے ساتھ  
بے دینہ چل نہتے آنکھ میں کھاکر ساتھ  
بلاؤں پر دلکو میں کس شناس کے ساتھ  
خوشبو ملی جلی ہے بدن کی خاک کے ساتھ  
کھانا جو کھائیں روز کسی خوش داکر ساتھ  
غنی ہن کہتے چاک گریبان کے ساتھ

اسے ملک عالم اس ظالم نے میرا بالکل خیال کیا میرے دئے اسکا خیال نہیں جاتا چاروب  
کا بکش نے کہا ہم تمہاری شادی میری دھوم کرینگے ایسی خواہن روی بیاہ کے لائیں کہ شاہان  
رشتہ کرین ساونت نہ کہا اہ ملک چاروب کا بکش میرا دل نہیں مانتا کیا کون کہہ دلی کیا  
ہو آپ اسکو اسطرح سے سمجھاؤ کہ راضی ہو جا چاروب نے کہا اے شعلہ آتش را اپنے شوہر کے  
حال زار پر رحم کر دو جو گزرا سو گزرا خطا معاف ہو جائیگی اب دو دنوں زن و شوہر خوشی خوشی رہو  
یہ شعلہ آتش را نے بھڑک کر جواب دیا اہ ملک چاروب میری تو اب آنکھیں کھلیں نہ مہل  
اسلام اختیار کیا جو وقت دعا کی اوس وقت باغیان ہو کر آیا فوراً مشکل آسان ہوئی اب  
مجسرات و منات کو سجدہ نہ کیا جائیگا سامری و تہشید پر لعنت گر چکی یہ کلمات جو اس نے کہے  
چاروب کو سب ناگوار معلوم ہوا تو چاروب کو ہاتھ پرست و منت ڈھپے ہی زلی چھی بگڑا لیکر

بشمول چاہ کچھ منہ دون کہ دروازہ پر تھڑا ہوا خادموں کے عرض کی حضور شہنشاہ افراسیاب نے اپنے  
 لادین چار وروب بھی دروازہ پر آگے دیکھا تخت افراسیاب کا آسمان سے اترتا ہوا چھوٹا آتا ہے  
 جب تخت زمین پر آگے پہنچا ساونت نے جھپک کر افراسیاب کو سلام کیا افراسیاب نے  
 گئے سے لگا لیا اور چار وروب کی پشت پر ہاتھ رکھ کر کہا اے چار وروب تم اس قدر نہ پریشان مہرہ  
 سامری سے حکم ہوا ہے کہ شعلہ آتش بارے پہلو پر لکھا اوسکا خون لاؤ ہماری صورتوں پر پھر کو میں اب  
 اس مکارہ کو یوں جاتا ہوں یہ سنکر ساونت بے قرار ہو گیا ہاتھ بانہ کر افراسیاب سے قدرون  
 پر گر پڑا افراسیاب کے حال زار پر دنا آتا ہے وہ باقین کہتی ہے کہ سنتی ہی سامری و جیشہ اسکو  
 جہنم میں بھیجے گئے آپ اتنی تکلیف کچھ کہ مجھ کو بھی اپنے ساتھ لیتے چلے میں قدرت سے عجز و انکسار  
 عرض کرو گا شاید اسکی خطا معاف کر دیں اسکی جان بچ جائے اور یہ راہ راست پر آئے افراسیاب  
 نے کہا ہم کسی اپنے ساتھ نہ لے جائیں گے صرف اسی کو واسطے ہمیں حکم ہوا ہے ساونت نے بڑے پھر کا لیکن  
 افراسیاب نے نہ شعلہ آتش بار کا ہاتھ لکھ کر اپنے تخت پر سوار کر لیا تخت کو دروازے روانہ ہو گیا  
 بیان چار وروب دشی خوشی بھی ہے کہ شہنشاہ کے گنگا کو لے گئے اور ساونت کو ملاں ہوا حیرت  
 و پریشان بقرار و منظر خیال میں اپنی زد و بھجائی کہ ملکہ حیرت باد و تشریف راین صرصر  
 بھی ساتھ ہوا سنے کہا کون تشریف لائے تھے چار وروب کا کہش ذسب کیفیت بیان کی پسند  
 صرصر تشریف زن نے کہا اے ملکہ چار وروب وہ شہنشاہ نہ تھا شاید ساربان زادہ بصورت شہنشاہ  
 آیا شعلہ آتش بار کو لیکھا ملکہ چار وروب کا کہش نے کہا اے یہ بات کیا ہے ہر حیرت سے  
 کہا ایسے معاملات عمدہ مرتبہ گزرے ساونت نے جو یہ سنا بقرار ہو کر زد و بھجائی لگا کہا  
 ملکہ عالم میں عشوق سے بھوٹا نلک در پر ازاردل تردد منزل انتہا کا ہے ترار ہے لفظ

وہ وعدہ آپ کا جسکا کہ اعتبار نہو

کبھی جو تو وہ تیسرے نگاہ یار نہو

نہیں وہ دل کہ چو الفت میں بقرار نہو

رہ طرے جو دل میں ترے غبار نہو

یوں بے تعلقی نہ لہت تا بدار نہو

وہ یزدل ہے کہ جب کو کبھی قرار نہو

ندنگ آہ ست کیہ نہ کہ وہ دل نگار نہو

نہیں وہ شہم ترا جبین انتظار نہو

کہ دورت او کی طبیعت سے کل اے گرد نہو

چمک و شمع کبھی دل کے داغ تودہیں





کے چٹا لٹکارا اور گیسو بربیدہ تو دشمنان شہنشاہ سے آگے ملی کچھ خوف نہ کیا گرا ب سے سیر ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگی  
شعلہ آتش باریق تھرائی ہے اختیار منہ سے نکلیا ملک بہار بجو بچا ہے سا و منت کی پشت پر  
سات ہزار جادو گر لڑتا بھڑتا چلا آتا ہے خیموں میں آگ لگا دی کئی سے جادو گر بھی مارے چاہتا ہے کہ  
شعلہ آتش باریق ہار چڑھون بہار کا خدازہ لٹکارا سے کہاں جاتا ہے اوسا و منت خبردار اب  
نہ بڑھنا سا و منت نے پٹ کے دکھایا ایک نازنین مرہبین سرودہ خورشید خد غبرن میں بنیل گدیو  
انکھیں رنگس شہلا رعنا و زیبا دریا میں پھولوں کے غوطہ زن پشت پر کئی ہزار کینرین ایک ایک پری پکر  
تر منظر جو طلعت پاک طینت رنگ کی پیکار بیاں سمجھوں کہ ہاتھ میں نازد کر شہ بات بات میں صورت زیب  
بہار کو دیکھ کر مثل آئینہ حیران و شکل زلف پریشان ملک بہار نے گلہ ستر مارادہ گلہ ستر جا کر بچا  
پھول پر بسنے لگے نخل سرسبز و شاداب ہو عند لیباں خوشنوا پکارا دھین اسے سا و منت ذرا ادھر تو  
دیکھ کونسی فصل ہے دیکھ تو ہماری کیا اصل ہے زعفران زار کھلا ہے زرد زرد پھولوں میں کیا کیفیت  
سے غور تو کر عجیب صورت ہے نظم

آیا بہت قریب زمانا نسبت کا  
یاد آگیا جہان کو فنا نسبت کا  
ریخ فراق میں ہے بیانا نسبت کا  
سہرا تھیں سناہن سہانا نسبت کا  
گلہ ستر میری قبر یہ لانا نسبت کا  
شکوہ اگر ہے تمکد مٹانا نسبت کا  
پھر دیکھئے کب آئے زمانا نسبت کا  
بے بسل شناری ہے ترانا نسبت کا  
ہے گلہ شن جہان میں زمانا نسبت کا  
اہل کا قصہ ہے ترانا نسبت کا  
وہ مرغ دل کو دام یہ دانا نسبت کا  
مہر حسن سے ہے خزانہ نسبت کا

گھر گھر ہے اب جہان میں نسا نسبت کا  
تیری مہنسی سے نرم ہوئی کشت زعفران  
ہوں مہرے مانوں تک میں بھاری بغیر  
سیر من کو آؤ تو ہم عند لب سے  
گلاب و ہون موسم گل میں تری بغیر  
آ جاؤ اب بھی ہے کوئی دن موسم بہار  
باو خزان پللی نہ رہی اب بہار گل  
نرم ہیں میں دھندرتو گل کو حال  
ملک چمن میں فصل بہاری کا عروج  
شبیم شہر اب تاب ہے ساتی نسیم  
ولکس ہے سنبیل اور ہے شبیم بھی دلربا  
دین کی گدی چٹائی محرم سے ہے بہار



گلکشت نو بہار ہو ساتھ اس کے گریب  
رعنا کو کیوں نہ بھائے بھرتا بخت کا

پھول برسے زبانی عند لیبان خوشنوا کے اشعار بہار یہ سنے ساونت جھوٹے لگا ہاتھ بانڈھا تھا  
کبھی بھارتا تھا اسی گل بوستان خوبی دای رنگ و بو تر گل گلستہ محبوبی میری تہ جان جاتی ہر بین عاتقا  
ہوں کچھ پیتی گلشن حمال کی کروں اس بوستان بخیران میں حاضر ہوں میں گلچین و صیاد و درتا ہوں  
مثل عند لیبان خوشنوا گل رخسار کی یاد میں ٹھنڈی سانیں بھرتا ہوں کبھی دوڑتا ہر کبھی حیران  
حیران رکو زیبا سے بہار گلخوار کو دیکھتا ہر ٹھنڈی سانیں بھرتا ہر کبھی جان جان کیسے  
گرد پھرتا ہر جوش خروش سے وچ میں ہر کبھی بھارتا ہے صاحب میری بات تو سنو میری جان  
جاتی ہے ادنیٰ عالم ادنیٰ عالم اب نہ مہر نہیں ہو سکتا دل کو نہایت پریشانی ہے مثل آئینہ  
حیرانی ہر تو معشتہ دار لٹانی ہر چاہتا ہر شمار ہوں نظم

ہر گل باغ جان ہے تری بو پیدا  
میں نہ سمجھا کہ ہوا مار سے بکھو پیدا  
ہم بھی کر نیکے کوئی متسا پریر و پیدا  
عاس عارضی ہر گل زلف و شبو پیدا  
وانہ خال نہوتا گیسو پیدا  
درد دل ہی ہوا کرتے ہیں آنسو پیدا  
جیل کرتا ہے تیار روز جہا جو پیدا  
ہیں مری قبر پر نقش شمع آہو پیدا  
کیا کرے مرتبہ اعجاز کا عباد و پیدا  
وہ کیا حق ذرہ میں کیے آہو پیدا  
محل کے ٹھنڈے ہوا کرتی ہر خوشبو پیدا  
جامی میں جو ہوا سایہ گیسو پیدا  
اس سے بہتر تھا کہ کرتا نہ ادھی تو پیدا

بلوہ ہر رنگ میں دیکھا ترا گل و پیدا  
زیب ہوا زلف کا ادھی سو وہ ابر پیدا  
تکو دیوانہ اگر ہے ہزاروں میں تو خیر  
تسے آئینے کو گلزار بنایا دم زیب  
دام میں مرغ دل اپنا کبھی آتا نہ اگر  
جاوہ برقی کے ہمراہ برستا ہر سماں  
قطع کب تک نہ کروں دلوں میں صلیت  
بخت چشم کا بانی ہر سے پر بھی اثر  
حق و باطل میں دلا دین کا ہر فرق  
کتنی ابرو کرتے شوق میں آنکھیں تیری  
بات کچھ سوئی تگنہ کردا ہر پستہ نہ  
پہنیکدی عوہ میں ساتی ذرہ کتہ بار  
ای خدا تنگ ہر جینے سے نہایت رعنا

پانچ سات ہزار عباد و گرجو ساونت کے ساتھ تھو دن سب میں ہر کامہ پڑ گیا کوئی رخ زیبائی





بیت کر ساق و منت زد کیا فوج واسے سب قتل ہو سر پٹ لیا کہا کہ ہر سب عاشقان بہار مارے  
 گویا میں غم اوٹھانے کو رہ گیا مگر چار روپ پر پنجہ بنیں قابض ہوتا بقول شخصے جب جھاڑو کا نہین  
 کھل گیا تنکا تنکا الگ ہوا وہ رعنائی نہ رہی سا و منت تنوار پکڑ کے چار روپ پر جھاڑو چارو  
 و سا و منت سے مقابلہ پڑا سرداران اسلام نے جواتی مہلت پانی علم فوج قتل کیا افسر نکو  
 چن چن کے مارا یا غیاں و بہار کے سحر کارنگ چار و ہر برق نے ہزار و نکو مارا جب رعد  
 گر جا کا نون پر ہاتھ رکھ کر چیخ ماری سود و سو جرخ مار کر زمین پر گرے ناک سے خون جاری مٹھ پڑ  
 برق آبی ترچہ کر رہی ہر برق لامع ذر لہن کھوین شعلے چمک رہی ہین اندھیرا ہو جانا  
 اوس اندھیرے میں سود و سو کو قتل کیا بھر آسمان پر برق جانے چکی ایک طرت ہلال چمک  
 رہی ہر سنج موسیٰ کا کل کشاکی کا کل کھلی ہوئی سب سرداروں ملکر زمین ہلا دی سا و منت  
 و چار روپ سے مقابلہ پڑ گیا سا و منت نے کئی گوسے مارے چار روپ نے جب اشارہ کیا گور بھٹ کر  
 الگ گرا قریب جا کر سا و منت نے ہاتھ مارا چار روپ نے کلائی تمام کر ایک ملہ پنچہ مار دیا کہ سر خنجر گردن سے  
 اڑ گیا سا و منت کا مارے بانا اسکے ساتھ واسے جو باقی رہے تھوڑے بھی بھاگے چار روپ نے  
 بیت کر دیکھا کہ فوج اب کم رہ گئی سرداران مسلمانان نے پڑے پڑے سر کیے ہین زمین بھرا ہی ہر  
 ملکہ بہار کا گلہ ستم چل رہا ہر جب گلہ ستم مارا ہزار دو ہزار پہلائے اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے  
 کوہ و دشت و بیابان کی طرت بھاگ گئے چار روپ اب گہرائی کہ کیا کروں کسی طرح اوائی بنیں  
 جیتی اب شکست بنیں مہنتی چار روپ نے بہار کو تاکا بہار سر کر رہی ہین کرا سنے ایک گولہ  
 پھینکا اندھیرا ہو گیا ملکہ بہار نے چاہا پلٹوں کہ چار روپ نے پڑھ کر ایک دستک دی آسمان سے  
 ایک پنجہ گرا بہار کو اوٹھا کر لگیا یا غیاں نے جو دیکھا کہ بہار کو اس خار صحرے زلزلت  
 رسوائی نے غائب کر دیا یا غیاں جھپٹا کہ جا کر اس جہا کو قتل کروں تو بہار ظاہر ہوتا تھا  
 کا بڑھنا کہ چار روپ نے اپنے ماتھے پر شتر مارا خون پھیلا ہر رکھ کر آواز دی اے عقاب  
 سامری مجھے بجا فوراً آسمان سے عقاب پیدا ہوا ہتھیلی پر آگے بٹھا خون پیا چار روپ  
 کی کمرین منقار دی طرت آسمان کے بیکراٹ گیا جب چار روپ چلی گئی شکر و ان سے  
 بنام مانگی فریاد کی طہس امان جی ہو یا شکر و اے تو بھٹ گئے اہل اسلام بھی واپس ہو لیکن

سب ساتھ والے چار روپے کے حیران ہو کر چار روپے کہاں چلی گئی لشکر میں جو آتے دیکھا چار روپے  
اپنی بارگاہ میں بیٹھی سو کر رہی تھی کہ کتنی بڑی دیکھو اب عیار میرا تب کیا عیب رہی کرتے ہیں اور بہار کو  
کیونکر رہا کرتے ہیں بہار کا پتہ بھی نہ ملتا یہ باتیں کر رہی تھی کہ کتنی دیکھو عرض کی حضور نے اپنے کو خوب بچا یا  
چار روپے ڈپٹ کر گناہا جو آج میں امتحان ہو مسلمانان کر لیا اب میں سمجھ کر اسے روٹکی یہ بھی  
جان گئی کہ لشکر مسلمانان میں بڑی بڑے کامل نامکمل جمع ہیں جبکہ ہر دفع کرنا دشوار ہے ایک ایک کامل  
بلا کر روزگار دے بہار کو تو گرفتار کر لیا اب میں باغیان کی بھی فکر ہو جائیگی میان تو یہ باتیں ہو  
رہی ہیں مگر اہل اسلام جو واپس آ کر بارگاہ میں آ کے سب جمع ہوئے اور ملکہ معراج کو معلوم ہوا کہ  
بہار لڑتے لڑتے غائب ہو گئیں نہایت صدمہ ہوا ہر کاروں نے اس کے خبر ہو چائی کہ اپنے مقام پر  
چار روپے کہہ رہی تھی کہ ملکہ بہار کو میں نے ایسے مقام پر قید کیا ہے کہ وہاں کوئی جانے سکے گا  
ملکہ معراج نے خواجہ سے کہا کچھ تدبیر رہائی بہار کیجئے بہار کے حال پر دل ٹکڑے ہوتا ہے خواجہ نے ہنر  
باہر نکالے خواجہ کو بھی بڑا قلق ہے کہ برق سامنے سے آیا خواجہ نے کہا بھیا برق تمہیں سننا کہ  
بہار کو چار روپے پکڑ لیکھی اور اپنے مقام پر یہ کہتی ہے کہ جس جگہ بہار قید ہے وہاں کوئی جانیں سکتا  
دریافت تو کرو برق نے کہا استاد میں ابھی جاتا ہوں جا کر دریافت کرتا ہوں خواجہ نے کہا ابے  
تیرے مزاج سے جلدی نہیں جاتی برق نے بھلا کر بولا حضور سر کام میں میں ہی کام آتا ہوں خواجہ  
نے ایک تھپڑ مارا کہ خبردار اب تو بچانا ہم خود دریافت کر لینگے برق ایک طرف بھاگا کبڑ کیا ہے  
خواجہ بھی ایک جانب سوچ رہا ہے چلے برق جو وہاں بھاگا دوڑا ہوا لشکر چار روپے میں آیا پھر  
بہرے دروازہ پر بارگاہ چار روپے کے پہونچا دیکھا کینزین دروازہ پر کھڑی ہیں برق کنارے آیا  
ایک نوجوان خدمتگار کی صورت نکلا آیا کینز کو بلا یا کنارہ بجا کر ہوش کیا اسی کینز کی شکل نکلا  
چار روپے کے آیا کہا واری لشکر مسلمانان بڑا ہلچل ہے چار روپے نے کنارہ کی شعلہ روٹھو کیونکر  
معلوم ہوا کہ حضور سرکاروں کی زبانی خبر سنی لیکن حضور عیاں تلاش میں تھا میں کوئی آپ سے  
بھی پوچھنے آئیگا آخر آپ نے بہار کو کہاں قید کیا ہے اپنے چیمے میں لٹکا کر کہیں تم لوگ حفاظت کریں  
چار روپے نے کہا میں نے صحرائے ترکس میں سے قید کیا ترکس جادو وہاں کی حاکم و ناظم ہے  
کیا مجال جو کوئی وہاں کے برق کو منہ سے نکلا کہ یہی مطلب تھا کہ کھڑا کھڑا دیکھتے آتے تھے کہا



کہا لو ندی سمجھ گئی جا روپ کھنکی کہ شاید یہ کوئی عیار ہی پکار کر کہا اور شعلہ روشن تو برق زکما میں  
 تانہ ہوتی ہوں یہ کہہ کر چاہا باہر نکل جاؤں جا روپ نے گہر کے آواز گیر کی دی برق کے پانوں  
 زمین تھام لی اب جو جا روپ زائشاہ کیا رنگ و روغن عیاری کا بھی چہرے سے اڑ گیا ہلڑ ہوا  
 برق فرنگی عیار بر عیاری آیا تھا گرفتار ہوا وزیر زادی اسکی سر منشا شک لالہ زار جاو و  
 دوری ہوتی آئی کہا واری جہا سے شعلہ رو کو مہوش کیا تو مچھو خبر معلوم ہوتی تھی میں شعلہ رو  
 کو بیدار کر کے لاتی ہوں لیکن آپ نے خوب پہچانا اب اس نگور کو قتل کیجی جا روپ زکما ہی تو  
 بڑی زانی کی بات ہے کہ ہم عیار و نکو تل منین کر سکتے تھیں شاہ پر کہ بغیر حکم مابہ دلت کے عیار کو  
 قتل نہ کرو وزیر زادی زکما حضور است آپ سے کیا پوچھا اور آپ نے کیا کہا جا روپ نے کہا  
 اسے مجھ سے حال بہاری تھا پوچھا مچھو کھنکا گزرا اور عجب کلام سے کہا کہ میں ہی چاہتی تھی اسی  
 پر یہ کان کنی ہوئی سحر کیا تب یہ گرفتار ہوا مگر نگور کی پکار و زکار میں نے جب اسکو روکا تو  
 رنگ و روغن عیاری کا اڑا دیا تب معلوم ہوا کہ یہ برق فرنگی عیار ہی لالہ زار نے عرض کی  
 آؤ حضور ہمار کو کھان قید کیا مجھے ہی شک آپ کو ہو گا سحر کر کے دریافت کر بیٹھے کہ میں کوئی عیار  
 تو نہیں ہوں جا روپ نے کہا اے لالہ زار تو ایسی بات کہتی ہو کہ میں ہمار کو محسوس نہ کر س میں  
 قید کیا ہی لالہ زار نے کہا حضور میں برق کو پاس ملکہ حیرت کے لہجہ اؤں اور اونسے حکم قتل  
 ہوں اور وہیں اسکو قتل کروں جا روپ نے کہا اچھا لہجہ لالہ زار نے مڑوڑ کے مشکین باہر  
 کہا اپنا سحر بتا دیجیے جا روپ نے سحر اتارا لالہ زار نے پشتارہ دوش پر لگایا لیکر بھاگی جب  
 اسکو لالہ زار لیکر نکل گئی اسی وقت لالہ زار اصلی بھی آئی جا روپ نے کہا کیوں اے  
 لالہ زار تم اتنی جلدی کیوں واپس آئیں حیرت زکما حکم دیا برق پر کیا گزری لالہ زار نے  
 کہا واری میں کیا جانوں میں تو صبح سے حاضر بھی نہیں ہوتی اب تو جا روپ گہرائی کہا اے  
 لالہ زار میں نے تجھے سحر سے نہ کس کا بھی تہہ تہا تو کہتی ہو میں آئی منین اور میں سب کچھ کھدیا ہر  
 دھار کر ملکہ حیرت سے دریافت کر یہ سنکر لالہ زار رونا ہوتی پاس ملکہ حیرت کے پوچھی  
 ملکہ حیرت نے پوچھا نہ صبر بھی نہیں تھی لالہ زار جو سب حال بیان کیا ملکہ صبر نے کہا بی بی اگر  
 ان کے قید سے لیکروں گزرتے ہیں عیار ہو گا آ کے اپنے شاگرد کو لے گیا اور ملکہ جا روپ

مقام قید مہار بھی بوجھ گیا اب بی ترکس کی خیر ہولالہ زار دہان پلٹی آ کے چاروب کے کہا چاروب  
 نے کہا میں ابھی راستہ بند کرتی ہوں یہ لکڑ چاروب نے ایک دستک دی آواز دی اور لکڑ چاروب  
 چاروب بمقام ترکس راستہ دنیا کو قی عیار سردار جانے نہ پاتے یہاں جب خواجہ برق فرنگی کو  
 لشکر میں لیکر آئے مشابین کی مکملین کہا کیوں بیا در یافت کر آئے برق نے کہا غلام نے  
 دریافت تو کیا لیکن گرفتار ہو گیا خواجہ نے کہا اب نہ تکلیف فرمائیے گا میں طرہ صحرایہ ترکس  
 کے جاتا ہوں یہ لکڑ خواجہ یکہ دہنا چلے چوتھے نشان چاروب سے بوجھے تھے اونٹن مون  
 کو دیکھتی ہوئی جاتی ہیں جب پانچ کوس راستہ چلے گیا دیکھا ایک مقام پر ایک کوہ نہایت بلند  
 اوسکے سب بند کسٹھڑے راستہ جانے کا نہیں خواجہ وہاں سے لپٹ آئے قضا کار یہاں  
 کنارہ پر لشکر کے باغبان کھڑا تھا خواجہ کو چہ آئے بڑی دیکھا بڑھکر پوچھا کیوں اوستاد خیر تو  
 ہے خواجہ ہر روز کما اور باغبان عجب طرح کا سر کر دینے خود چاروب سے پوچھا اوسنے باتھو  
 بتایا کہ ترکس چاروب و نگہبان ہر دین ملک مہار قید ہیں اب جو میں گیا راہ میں ایک پہاڑ ملا اوسکا  
 کوئی درہ نہیں کھلا تھا میرے ترکس تک نہ پہنچنے پایا باغبان نے کہا معلوم ہوتا ہے آپ  
 تشہیف لیجانے کے بعد اوسکو ثابت ہوا کہ خواجہ عمر و عیاری کر کے برق کو لیکر اور مقام  
 قید مہار بھی دریافت کر کے گئے ہیں اب اوسنے آپ پر راستہ روکا ہے سحر کر کے پہاڑ بنا دیا  
 غلام آپ کے ساتھ چلتا ہے میرا بہار کے واسطے دل بفرار ہے اگر مہار لشکر میں نہیں تو زندگی  
 باغبان کی بیکار ہے اور بہار سے ہمیشہ میل رہا لشکر افراسیاب سے بہار تکلیف دہن کیونکہ  
 سے ہم بھی گلچین گلشن سلام ہو یہ لکڑ باغبان رونے لگا خواجہ نے سمجھایا کہ ای باغبان اس  
 سحر نہ کرو انشاء اللہ بہار بہت جلد رہا ہونگی اب خواجہ و باغبان پورا راہ میں برق بھی ملا  
 پالا لاک سی بھی ملاقات ہوئی خواجہ نے کسی سے کہہ نہ کہا باغبان کو سہلے ہوئی قریب اوس کو  
 کے پہنچے باغبان نے کہا خواجہ آپ پہنچا ہے میں مبارک سحر کر دن خواجہ تو ایک گوشے میں آئے  
 باغبان قدرت ٹھٹھا ہوا چلا آگے بڑھکر دیکھا پہاڑ نہ معلوم ہوا اب باغبان حیران کہ شیا  
 ابھی پہلے تک نہیں پہنچا اس سوچ میں تھا کہ ایک باغ معلوم ہوا دروازہ اوسکا بند پہاڑ سے  
 آفتاب لگا ہڑی باغبان نے قفل توڑا اندر باغ کے آیا دیکھا باغ نہایت معقول بھول کھلے ہوئے



چہنما سے طولانی تھمائی لاشانی عندلیبان خوشنواز مرمرہ سرائی کر رہی ہیں بعض طائران خوشنواز مرمرہ  
سرائی میں یہ اشعار گارہے ہیں اشعار

گل چھری بیٹنگے جتنے ہیں اسیران نفس	دن کو مہمان قضا شکوہ میں ان نفس
دسے کہیں رخصت فریاد انھیں دریا	سنگ آہ میں بہت ضبط ہے مرغان نفس
فردہ اسے قسمت بد دام بلا میں آکر	مہمان چہستان ہو مہمان نفس
پنبہ درگوش نہ رہ بہر خدا صیاد	سن ڈرا زمرہ نالامرغان نفس
فردہ جاک نفس کیا ہے اسیران کے یہ	آنکھ کھولے ہوئے بیٹھے ہیں نگہبان نفس
برگ لگی فرش نفس چاہی کرتا صیاد	جی کو بھلا میں دہن کاثر اسیران نفس
نفسا گل آئی ہے مرغان چمن میں اشا	کدو صیاد سے تیار ہو سامان نفس
مخمصی فرہین پھر شوق اسیری بخشا	یاد آنے لگی وہ صحبت یاران نفس
چھوڑے توڑے بازو کہیں باہر بیٹھا	منگ آتا ہے ادھٹاتا ہیں حسان نفس
تھکے ہم سسکن نیا سو بھی رہنمیدہ رت	مردن دلمیں رہی حسرت ہجران نفس
اشک خونی کے ہیں قطرے مری بہت گل	دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان نفس
ہو گئی ایک ہی پرواز میں خالی آغوش	کیا غضب ہے نہ برآیا کوئی اربان نفس
بچ عشرت سے نہیں کم چون جواب ہم	معتنم جان تو یہ صحبت یاران نفس

ہر طرف سے صد از مرمرہ سرائی آ رہی ہے باغیان بہار باغ دیکھتا ہو قریب بارہ دری کے پہنچا ہوا  
سے رونے کی اواز آئی اور صد دردناک اس طرح کی تھی کہ باغیان کا دل ہل گیا گھبرا کے چار  
جانب دیکھتا تھا کہ کہاں ہے صد دردناک آئی آخر بارہ دری کے اندر گیا جا کے دیکھا ایک تازہ  
رجہ میں نہایت حسین جمیل ہاتھ میں تھکریاں پانوں میں ڈیریاں پہنے بیٹھی ہے سر جھکا ہوا  
آنکھوں سے آنسو جاری ہلک ہلک کے رو رہی ہے صد دردناک دیتی ہے کہ اسے فلک پہ کیا سیر  
ساتھ کچھ دی ہے جو تو نے کی اب تو میرے ساتھ کچھ فراقی قوت کراہ یہ صد ماتہ زہین  
اڑتے اسے فلک تو نے وہ صدے دے کہ جو لایق اس خفیت ضعیف کے اٹھانے کے  
تھکریاں نہ بیانی ہیں یہ عجائب طرائب یہ تو آئینہ چہرہ گذرے اب صدات نہیں اٹھ سکتے

یا غیبان ان کلمات حسرت آیات کو سن کر تیار ہو گیا قریب جا کر بوجھا او گل بوستان حسن جمال و  
 سرور حدیقت جہاں و جلال کس حال میں تھو دیکھتا ہوں کیا حال ہے کس ظالم نے تمہاری کیفیت کی  
 یہ کہنا تھا کہ اوس نازنین کی آنکھوں سے اور زیادہ آنسو جاری ہو گیا اب شخص تو کیوں ہمارا حال  
 پوچھتا ہے کوئی غمزدست پوچھنے نہ آیا کسی نے حال زار نہ دریافت کیا سب نے ہماری محبت سے ہاتھ  
 کھینچا ایک دل اور ہزار مصیبتیں ایک سر اور ہزار آفتیں ظالم جلاد کا سامنا وہ ظالم یہ نہیں کرتا  
 کہ سرکاش کے روز کی کشاکش سے مہلت پائین کوئی تدبیر کرے کہ اس جفا سے چھوٹیں مگر اسی  
 شخص کو بیان جلا جاتا ایسا سو وہ ظالم جلاد آج تو مجھ کو کچھ ضرر پہنچا یا غیبان کہا وہ کون شخص  
 ہے میری نزدیک کسی طاقت دار کی حقیقت نہیں میں سو دو سو کو اکٹلا قتل کر سکتا ہوں اوس نازنین  
 نے کہا آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہے یا غیبان کہہ طلسم ہو شراب کے شکر نیرے تک مجھ کو  
 پہچانتے ہیں یا غیبان قدرت منتظم ریاست افرا سیاب اب اجنایت پر دروگر شراب  
 مسلمانان ہوا افرا سیاب کا ہمہ بردگماتا ہوں اکثر مقابلیے پڑے ہیں کتب پاک پارہ سے یہ بت  
 ہے کہ افرا سیاب پر زوال آئیں گے علم فتح ہو جائیگا بائیس لاکھ کا بے لشکر و اس وقت میں تبارش میں  
 جادوہ جادو کی آیا ہوں اب تم بھی حال اپنا مفصل بیان کر دینا تھا کہ اس نازنین نے کہا  
 ایک آہ سرد اپنے دل پر درو سے بھی اور لبہ حیرت افسوس لین نہ پانچ لاکھ افسر لشکر  
 عمر و میری حقیقت قابل بیان کرنے کے نہیں ہے اس سرزمین کا حاکم جادوہ جادو و اس کا ملازم  
 رہنما می جادوہ ہیں ایک بادشاہ کی بیٹی ہوں رہنما می جادو و مجھے عاشق ہے اسو میں ادھار کر  
 لے آیا سوال فصل کیا میں اوس ظالم سے انکار کیا اوس ظالم کو غصہ آیا دن بھر مجھ کو قید رکھتا ہے جفا  
 کرتا ہے تمام کہا کے بیان جلسہ جاتا ہے پھر وہی سوال پھر انکار و اسکو غصہ وہ شراب پیکر پڑے پڑے  
 سوئے دیتا ہے لیکن تم صاحب اختیار ہو خواجہ عمر و کے لشکر کے افسر نامدار سو مجھ کو قید سے  
 کوریا کر وہ بھی نہ اساعز ہر دست ہے لیکن تمہارے نام سے اطمینان ہوا کہ شاید اوس  
 جواب آد یا غیبان نے کہا اوس جویا کو تنگ چنوا کے مار ڈال گا میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا یہ کہنے  
 یا غیبان نا اوس نازنین کے ہاتھ سے تمہارا بیان نکالیں سند پر بٹھایا اوستے کہا صاحب اس  
 پانچ عین دو چار کہہ رہی ہیں وہی خد شکر اری کرتی ہیں اگر حکم ہو تو اون کینزدون کو بلالون



کہا۔ وہ بہن معذرت ہو، کیا باغبان نے کہا کیا مضائقہ تو اس نازنین نے مار لھکا آواز دی اور کوئی خاص  
 بات ارشہ پاس باغ سے کینڑی آنے لگیں باغ سات کینڑی آئیں اس نازنین نے کہا اوسے  
 کہتے تو ذرا ہوشیار ہو جاؤ آج ہماری رہائی کی صورت خدا سے نادرہ نے دکھائی ہے ہم کو  
 دوسو خداوندوں سے منہ پھراؤ اس نادرہ کے نہ سب کو اختیار کیا تم لوگ بھی یہی اعتقاد  
 کر و صدمہ لا شریک کو یاد کرو کینڑی دوڑیں اسباب پیش اشار لائے لکین بارہ وری میں  
 لائے جے کیا باغبان بھی ہیں وہ نازنین اسباب کا انتظام کر رہی ہیں وہ قریب آتی ہیں کبھی  
 انکھوں آنسو بھرتی ہے کبھی کتنی صاحب ہیں حیران ہوں کیا تمہاری نگاہ میں جادو کی صورت

تو تھو دیکھا دل کی عجب کیفیت ہے کس زبان سے تمہاری تعریف کردن نظم

جلوہ ہر چہ پھیلاترے رخسار سے	دوشنی اور گئی جگنو کی طرح تار دس
بہ چہا پارسینہ ترے رخسار سے	باس پھولوں کی نہ جائیگی ترے ہاروں سے
سیل سے رنگ نکالا ترے رخسار سے	ایک اکسیر بنی اڑ کے ان انگاروں سے
بک کاشن میں جو میں یاد دقن میں	عرق شرم اپنے لگے نواروں سے
پائے پوتے تو گھبراؤ تیرے قیدی میا	کچھ رنگاوت ہے ہم تازہ گرفتاروں سے
پئے رہنے بن کر ترے ایمان سے	رشتہ جو دست تمنا کو ترے ہاروں سے
بلبل اونا لا جافسوز نہ میرے سکھو	تو کین شعلے نکلنے لگیں منتاروں سے
مکملی ہجر میں آماہ رہی تادم صبح	اڑ بانی ہوئی آنکھیں نہ جھکیں تاروں سے
وقت انرا حسیون کی خرابی دیکھو	دل بکڑ کو کھلنے لگے گلزاروں سے
نہ وصل نہاوت سرور نہ رونا کا	اسنے جانیکا شگون ادا سے یہا تاروں سے
انتظار خط جانان میں جو موت ہر روز	گھر بھر رہتا ہر یان ڈاک کے ہر کاروں سے
اسے ہونے ہی سبب ترے آن کی خبر	پڑھنے کل تیرے ہونے کی دل سے
اسوقت کو اپنے ہلو کوئی خلقت ہے صفیہ	بس یہی کام تو ہیں پرتا ہی بیکاروں سے

اس لفظ سے اس نازنین نے یہ اشار پڑھا اور اپنا دل دشنی باغبان پر ظاہر کیا کہ باغبان  
 ہو گیا اس نازنین نے جام لبریز کیا باغبان کو دیا باغبان اس کی محبت میں ایسے مہبت

ہو رہی تھی کہ جام بے اندیشہ انجام پی گئی دو جام اوس نازنین نے باغبان قدرت کو دی تھی کہ پہلو باغ سر  
نورہ ہوا کہ باغش او باغبان اب کہاں جانا ہر نیم جادو رہنما ملکہ جادو کے اس واسطے حکم مقرر کیا تھا  
وہ کام پہنچے کیا اب جو پٹے سے باغبان زد کیا وہ نازنین تو غائب ہو گئی کینرین ہیبت ناک  
بیباک اسباب سحر ہاتھ میں لیے ہوئے سامنے کھڑی ہیں اور سامنے سے جادو جادو زمرہ کرتا ہوا  
چلا آتا ہر باغبان کے چاہا اب ادھر کر سحر کروں سحر فراموش دریا و حیرت کا جوش روکھڑا کے گرا بیوش ہوا  
جادو جادو ہنستا ہوا قریب آیا کہا صاحبو یہ باغبان شکر مسلمانان کا سرگردہ ہے اب اس کے  
برابر لشکر میں مسلمانوں کے کوئی ساحر نہیں ہے ملکہ جادو اب سب کو گرفتار کر لینگی یہ کسکر  
باغبان کی زبان میں سوزن دیا شکین بھی اسکی بازو میں سب کینروں کو جمع کیا کہا صاحبو  
صحرانرگس تک تو جانا بہت دشوار ہے اول تو ہمیں سے گزرنا مشکل ہے میں ڈیہان سب انتظام  
کر لیا پہلے ہی سے یہ نازنین سحر کی بنا کے ٹھہادی تھی کہ یہ سب انتظام کر لینگی بڑے لطف سے اوسنے  
اسکو گرفتار کیا انکو اپنے سحر پر پڑنا زہا اب صحن پیش میں آ کے بیٹھا چالیس جادو گر نیاں جمع  
ہیں جادو جادو کے سحر کی نعرہ بین ہو رہی ہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ اے افسر تو نے  
خوب انتظام کیا اب جادو جادو کا قصہ ہے کہ تخت سحر نیا کرے باغبان کو او سپر سوار کرے  
طرح صرا سے انرگس کے لپٹا ہر مہار کے پاس سے بھی قید کرونگا سب کینرین کتنی ہیں حضور جلد  
آپ شریفین پہلے جادو جادو ہوا ہر کتا ہر اب شہنشاہ طلسم ہوشربا ہاری ملکہ جادو  
کا کہش کو منتظم کل طلسم کا کرینگے خوب انتظام طلسم ہو جائیگا کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا سب نے  
ملکہ جادو کا کہش تخت پر سوار شریف لائین وہیں سے آواز دی اے جادو جادو کیا کتنا  
فرزند تم نے بڑا کام کیا مگر پہنچے بھی خوب فکر کی تھی ایسے ساحر کامل و اکمل کو مقرر کیا تو میرا نائب ہے اب مجھے  
اطمینان ہو گیا لیکن اب طرف سے لشکر سلام کے چڑھائیاں ہونگی رعد و برق و برق لامع  
دین منور یہ سب صاحب آدینگے مگر جب تو نے باغبان ایسے ساحر کو گرفتار کر لیا تو اور کسی کی  
تیرے آگے کیا حقیقت ہے میں بھی وہ چیز تیرے واسطے لائی ہوں کہ آج تک شہنشاہ کو ممکن نہو  
جادو جادو جادو کا کہش کو دیکھ کر سب کینرین کے برائے استقبال کھڑا  
سو گیا کیا اسوقت آپ کے آنے سے دل کو قوت ہوئی ایسے قدر دان کے سامنے کام کرے



غلام نے کس لطفت سے انتظام کیا جا روئے کما میں نقشہ دیکھ رہی تھی اور جاوہ جاوہ میں نے  
 ایک نقشہ بنایا اور اسکو آئندہ پہر دیکھا کرتی ہوں بڑے لوگوں سے مقابلہ جو وہ سب کامل و اکمل میں  
 اور اسباب کے میرے واسطے یہ بڑا خاک قبر جمشید کی بھی مراد اس کے ہے کہ یہ نعمت کبھی کسی کو نہیں ملی  
 میں تو بیان ہوں قبر سامری پر باروب کشی نہیں ہوتی خاک جمع ہوگی قبر سامری سے آواز  
 آتی آج کل سہارنہ و پیر آفت میرے شراب میں ملا کر ملائی جاوے سو برس عمر بڑھو اور اسباب سے  
 بلا کر مجھے کما میں نے اس بڑا کو بلیا کہ میں جہاں اپنے فرزند و نگو پلاؤں کہ جو میری جان کا نگہبان ہے  
 جلد شراب منگاؤ کبیر میں شراب لائیں ملک جاوے وہ شراب میں اس خاک کو ملایا جاوے وہ شراب  
 بھر کر کما میری جان کا نگہبان ہو جو پہلے تو پی جا کبیر میں حسرت سے دیکھتے لگتے اری نگوڑیو تم کیا ٹکڑے  
 دیکھتی ہو اپنے فرزند کے تصدیق میں تمکو بھی ایک ایک جام دو دنگی جاوہ جاوہ تو پھول گیا جام  
 ہاتھ میں لیکر کما اسے ملک عالم آپ نے وہ احسان کیا کہ جسکا بدلائین کر سکتا گرفتاری جلد شراب  
 اسلام کی سب سے اپنے ذمہ لی جب پانچیاں اسے ہوشیار کو سننے دام کر میں پھنسا یا تو اور کسی  
 کیا حقیقت ہے ایک سبکو گرفتار کر لوں گا یہ کما جام پی گیا ملک جاوے وہ شراب زہر مار کرتی جانی ہیں  
 کبیر میں دیکھ رہی ہیں جب جام جاوہ جاوہ پی چکا تو کبیروں کے آگے گلابیان ہوا دین کما تم  
 بھی ہو تو عمر بڑھیلے یا ابھی موت آجائے گی کبیروں کے کما داری ہم پینے جاوے کما پوئی ایک بات  
 کہی اری سو برس نہیں تو پچاس برس ضرور عمر بڑھیلے گھبراؤ نہیں بیابا میرانی چکا اب میں کیا عذر  
 جس واسطے میں آئی تھی میرا مطلب پورا ہو گیا کیون جاوہ جاوہ تو زیاں عیان ہے تو یہ کر گیا اور مجھ  
 نہ پہچانا جاوہ جاوہ و ذکما آپ میری مالک ہیں عمر و ذکما میں تیرا باب ہوں دیکھ بیجان عمر و عمر و

مرانا نام سے خواجہ خواجگان  
 مرے نام پر عذر شیدا ہوا  
 مرا کر ہے گلشن قیل و قال  
 نشان تمام می گرد پا بوس کا  
 یہی دفع و نصرت کی تہ ہے

عمر و دیکشم متر متر ان  
 ادھاتا ہوں کفار کے دھوئیں  
 میری چال سے ہر صبا پائمال  
 مرا افسر دیکشم نامدار  
 کہ آتک ہمارا جہانگیر سے

مری سس سے مکر پیدا ہوا  
 جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کوئیں  
 فلک کی جو گردش کا سامان ہوا  
 امیر عرب شیر پروردگار  
 جاوہ جاوہ و گھبراؤ انچ تمام سے

اور کما کبیر میں بیوٹس ہو چکی ہیں کچھ فریبیہ میں جاوہ جاوہ بھی بیوٹس ہو کر گرا یا عیان حیران حیران

مگر باغبان سمجھ گیا تھا کہ خواجہ عمر واسطے سیری رہائی کے تشبہ لائے ہیں جاوہ جاوہ جو بن  
ہو کر گرا خواجہ نے نعرہ کر کے خنجر مارا جاوہ جاوہ کا شکم چاک قصہ پاک کنیزوں نے جو دیکھا گھبرا کر اٹھیں انھوں نے  
اٹھ کر گرے۔ بے ہوش ہوئیں خواجہ عمر وڑھڑا کر گرے اس کے مرنے سے باغبان کو ہوش آیا سہرا بڑھ  
اکڑ کے جاوہ دیکھ سکتے ہی سب قید ٹوٹی ماراں سیہ جو بسم میں پلٹے ہوئے تھے ماش کے آئے  
کے تھے اب کنیزوں پر باغبان جا پڑا غصہ میں جھکے کھانچے مارا اس کا سر اڑ گیا دم بھر میں باغبان  
نرسب کنیزوں کو قتل کیا خواجہ ذرا دھڑا دھڑا لباس سب کے اوتار لیو یاغ کو بھی خوب لٹا تمام عمارتیں  
جل گئیں چیمہاڑ طولانی چٹکے ہنگامہ گیر و دار بلند مرنے کی جاوہ گروٹے آوازیں آرہی ہیں اب خواجہ  
باغبان باہر نکلے وہ جو پہاڑ تھا وہ بھی جھکے خاک ہوا باغبان ذکا خواجہ جاوہ جاوہ رہا  
رہا کا تھا وہ مارا گیا اب راستہ تلگیا باغبان نے بندی برآ کے دیکھا دور ایک صحرا معلوم ہوتا ہے اور وہ  
سے پیشین پہو ہون کی آرہی ہیں باغبان ذکا خواجہ وہ سامے صحرا سے نرگس ہی نہیں معلوم ہوا  
کہاں قید ہے نرگس جاوہ کے رہنے کا کہاں مقام ہے مگر اب میں جاتا ہوں آپ الگ ہو جے چلتے چلتے  
سمرونے کھا دی باغبان دیوانے نہ ہو جانا اپنے پرانے کو پہاڑنا صحرا نرگس کو کھیل نہ ہانا خواجہ  
ذکا باغبان کو خوب سمجھا یا باغبان نے کہا اب آپ ملاحظہ کرئیے یہ کسے خواجہ کو باغبان ذکا کی  
دھنا طرہ صحرا سے نرگس کڑھلا خواجہ ایک نخل کی آڑ میں چھپے ہوئے ہیں باغبان جیسے گوشہ صحر  
نرگس میں پہو چا چاہتا ہے اندر چہستان کے داخل ہوں ارادہ درست جا لاک و بست کہ ایک طرف  
آواز آئی صاحب مجھ پر ہے باغبان نے پلٹ کے دیکھا ایک جاوہ ہے یہ نام بہا انجام مارے گلچین کا  
پکڑ کر ہو گلچین وہ باغبان نخل بچاتی ہے کہ نظامت چھوڑ دے باغبان ہنسا اوس جاوہ  
نے آواز دی او باغبان کہاں آتا ہے میرے مقدمے میں دخل نہ دیا ورنہ مشکبیں باندھ کر  
لیجاؤنگا اب زندہ چھوڑ دنگا باغبان ہچکچا کر چلا اوس جاوہ گرنے گولہ مارا باغبان نے  
گولہ تمام لیا یہ تھر دھنڈا تمام وہی گولہ کھینچ مارا اوس جاوہ گر کا سر چھڑا اسی سر سے برق  
جھکی گلچین پر گرنی گلچین کے ڈنڈے ہوئے گلچین کا مرنے باغبان کا کچھ بھٹ گیا دور کر  
لائے سے بھٹ گیا پکارتا تھا کہ کیوں صاحب ساتھ ہمارا چھوڑا کیوں صاحب فلک کی کیا نیکیا  
کرین فلک نے ہکو لوٹ لیا کیوں بی بی اب تمہاری بین کیوں لبر ہو کی تر پ تر پ کر رہی ہو کی





یکے گنبد بھونکا مارا وہ گل کلان بھی جلنے لگا چننے کی آواز آئی حملہ بھونکے جادو گر نکلنے لگے اوس گل  
 کلان اس طرح کا دانا ہوا کہ زمین بل گئی ایک جادو گر نے بڑی بڑی آنکھیں مگر سیہ فام بد انجام جسم  
 پر آبلے پڑے ہوئے لڑکھرائی ہوئی باغبان پر جا پڑی جادو گر جو بھونکے نکلے تھے الگ کھڑے تھے  
 اس جادو گر نے کہا اے گھماؤ مہراے تر گس باغبان کو لہنا وہ سب جادو گر باغبان پر تو  
 پڑے باغبان جو تر منگی اوٹھائی تھی لاشہ زوجہ پر رونا خواجہ کا آکر تسکین دینا نہایت غصہ تھا  
 سنگریز اوٹھا کر اسے پھر پرستے لگے جس جادو گر پر پھر پڑا پس کر رہ گیا ہر جادو گر پر پھر پرستے لگے سیکڑوں  
 جادو گر گر کر گس چاہتی دیکھا کہ کل جاؤں باغبان ڈپٹ کر دیکھا آنکھیں چکا رہی ہر ہر درواز  
 کر رہی باغبان ڈاون جادو گروں پر ایک گیند اور مارا ڈاون جادو گروں پر آگ پرستی لگی سیکڑوں  
 ناری طے واصل جہم ہوئے تر گس نے غلط کاری چاہا کہ بلند ہو کر نکلون باغبان ڈپٹ کر کار و کسر  
 یکھنچ ماری تر گس کے سینے کو توڑ کر پار گزری تر گس کا مرنے کا نکلستان میں آگ لگ گئی وہ نخل کلان بھی  
 جلنے لگا آواز آئی کشتی مرانام من ملکہ تر گس جادو بود وہ کوہ پٹھان میں پر گرا ملکہ بہار جادو کو دیکھا  
 ایک شخص میں بند زبان سوزن قلب پر ہجوم رنج و محن یاد میں بادشاہ لشکر اسلام کی آنکھوں کے آنسو  
 جاری اشاروں سے یہ اشارا دیا ہوئی بن نظم

جب رونے پہ آنکھ آگئی ہو	طوفان نیا اوٹھا گئی ہے	دل میں نہیں غیر کا گمان بھی
وعدت ہمہ تن سما گئی ہے	افت تری کار ساز عالم	کھروں میں مری نہا گئی ہے
یاد آجہ بردان کی محرمون کی	ہمیشہ میں کیا ہوا لگئی ہے	مشکل ہو گئی ہے ہجر کی شب
سر سے مری اک بلا گئی ہے	نہار وہ کاقل پریشان	بجبال میں جی بھسا گئی ہے
رخسار لحد میں اس کے بے چین	ملوت تری یاد آگئی ہے	باغبان نے جو بہار کو ابرمال

بہلاں میں دیکھا بتبرار ہو کر دوڑا باغبان کو دیکھ کر بہار میں جان آگئی حاکمے نفس کو نور بہار  
 کی زبان سکون نکالا خواجہ کو بہار نے دیکھا کہ سر جھکائے کھڑے ہیں بہار نے پوچھا کہ کیوں خواجہ  
 آپ کیوں سست ہیں خواجہ نے کہا اتنی بڑی جادو گر نے کو قتل کیا بہار خالی پڑا ایک جیسے کا اسباب  
 نہ ملا بہار نے کہا میں آپ کے لیے تدبیر کر رہی ہوں بیان تو اس نے مجھ کو قید کیا تھا اوس کے رہنے کا مقام  
 ہو گئی ہے جادو گر وہاں قید ہے صفا ہم جادو ایک جادو گر ہے اوس پر عاشق تھی اوس پر وہاں وہاں تھی



حقیر گزشتہ میں ملامت کیا باعث تھا کہ اوٹنے اور کو قبول نہیں کیا وہ بھی دہن میدی وہاں چلیے  
 سب کچھ موجود ہے۔ کدو بھار آگے بڑھی جس مقام پر نخل کلان تھا وہ طبقہ آگیا ایک دروازہ  
 بہت ہوا ایک رنگی اور دروازے پر بیٹھا اور سکوا باغبان کے مارا باغبان اندر بہار نے مکر وہ ہوا  
 ہوا سب کے خواجہ اندر گھر دیکھا ایک باغ جسکو دیکھ کر دل باغ باغ ہوا خوشنواز و فرمہ سرتی  
 رہی بہن نخل سر سبز و شاو اب عند لیب ہر گل میں بتیاب سر و چین کا اگر ناز گس کی دیدہ بازی  
 سوسن کی غمازی لیم غنیمت حل رہی ہر غنچہ مسکراتی ہن صبا و اپنی بھیمی پر سرگراتی ہن ایک طرف  
 پھوٹی سی بارہ درسی نریش شجر بیٹھا ہوا اسباب عیش و نشاط آراستہ خواجہ تھپٹ کر بارہ درسی میں  
 لٹو جال مارنا شروع کیو تمام مال و اسباب اور شکار نر زنبیل کیا ایک جانب سر زنجیر فکی آواز آتی  
 دیکھا دو تین سر جوان زبانوں میں سبکے سوزن گرفتار دام رنج و محن ایک جوان تاجدار سلسلہ  
 مطلق بیٹھا ہر باغبان ڈر ہلکا اس جوان تاجدار کو رہا کیا زبان سے اور سکی سوزن نکالی وہ جوان  
 قید توڑ کر اور کھا باغبان و بہار کے تدموند پر سہ دیا باغبان کے نام پوچھا کتا اس حشر کو  
 صمصام جادو کو کہتے ہیں آپ نے کیوں تکلیف کی نر گس آکر آنکھیں لگا بیگی باغبان نے کہا  
 نر گس مار لیگی یہ ملکہ بہار جادو وافر شکر اسلام میں ملکہ بہار نر باغبان کی تعریف کی تاجدار کا  
 پوچھا کتا حضور سب سیر ملازم ہیں ہر شکر اس حوالی میں آیا نر گس عاشق ہو کر مجھ کو گرفتار کر لائی  
 بیان اگر طالب وصل ہوئی ہیں قبول نہیں کیا قید کر کے چلی جاتی تھی شب کو پھر آتی تھی ایک دن  
 شب کو میں بہت بے قرار ہوا اور یہ دعا کی کہ اسے حقیقی پیدا کرنے دے مہب اصلی کا خواہان  
 ہوں اسی شب کو ایک بزرگ خواب میں آکر فرمایا اطاعت دین اسلام کو سروران اسلام اگر  
 جاکو قید سے رہا کر نیگے تو رفیقان طلسم کشا میں منسوب ہو گا شکر ہے کہ آپ لوگ شریف لاؤ جس  
 جسکو خواب لکھا تھا بہت رویا اسی خیال میں جب صبح ہوئی سب جو انوں نے میری قول کی تصدیق کی اور کہا  
 ہم بھی یہی خواب دیکھا ہے سب مطیع الاسلام ہو آج پروردگار نے شکل آسان کی باغبان کے اسیو ایک تخت تیار کیا  
 جب سب جو انوں کو قید سے رہا کر لیا اب جو باغبان کے ذکر کیا اپنی شکر کا جمع ہونا خواجہ کی عیاریاں جو رخ ش ہو گیا  
 کتا مجھ کو خدمت میں ملکہ معراج کی لچلے باغبان نے صمصام کو تخت پر سوار کیا ایک طرف باغبان ایک جانب بہا  
 و صمصام اور تختوں پر تین سر جادو گر گھیرے ہوئے خواجہ بھی سار مکان کو لوٹ مار کر آئے سب حال شا

بہار سے بیان کیا کہ ملک میں تہہ میاں سے گئے بھی نہ پایا قرضہ بہت شائستگی کے بہار ذکر کرنا چاری پر شکر  
 میں چلے سرداران نامی خدمتگزاری کرنے کے لیے سب اس مکان سے نکلا بارگاہ میں اتر دو ہزار دین میں  
 تقاریب ہو کر اس عظم و شان طوط شکر اسلام کے چلے بیان جس کے باغبان خواجہ کمرہ میں جا رہے  
 خدمت میں ملک حیرت کے آتی سرداران اسام انتظام میں برق کنارہ پر شکر کے کھڑے وہاں ہر  
 حیرت کے جا رہے بھی ہر ملک حیرت کر رہی ہیں اسے جا رہے وہاں تہہ بہار کو تہہ کیا عیار  
 نے تم سے پوچھا اب ضرور سردار جائیں گے کہ ضرور نے کہا حضور میں غیر میں چلی باغبان قدرت  
 خواجہ شریف لیگے ہیں نمودار نے آج صبح کو کہا تھا کہ میں تلاش میں باغبان و بہار کی جاؤں  
 ملک معرغہ ذکر کہا دور و زار تامل کرو پھر فوج کثیر لیکر جانا مسلمانوں میں ایک کا ایک عاشق ہر ایک  
 کیواسطے ایک جان دیتا ہے نہ کہ بہار کا قید ہونا سارا شکر بقیار سے بھی سردار جاؤں گے یہ باتیں  
 ہو رہی ہیں جا رہے وہ کتنی ہونے بہار کیواسطے دود و مگھبان مقرر کیے ہیں جاؤں جاؤں بڑا  
 بیکار و غدار ہر ترکس کو مٹاتی رکھتی ہے کوئی اس تک نہیں جاسکتا یہ باتیں نصیب و نصیب  
 کی آواز آتی سب دیکھنے لگے جا رہے وہ دیکھا صمصام جاؤں تخت پر سوار تین سو جاؤں و گر  
 گھر سے ہوئے امیرت باغبان بہار نصیب تقاریب ہو کر بارگاہ میں اشران آتش نشان پر لہری  
 ہوئیں جسکے آگے آگے خواجہ بعد کرد و فرشتگیں لگا کر ہو کر چلائے ہیں جا رہے جو ملک بہار  
 کو دیکھا کہا غصیب بہار چھوٹ گئی صمصام کو دیکھ کر جا رہے روئے لگی کہا ارے اس ظلم نے  
 کیونکر رہائی پائی یہ ترکس کا معشوق ہے شک اور سکا گھر لٹا بڑی تباہی ہوئی واری آج میرا باد  
 گھر گیا ایک کثیر کو حکم دیا بیان کر جاؤں خبر تو لاؤ دیکھو تو جاؤں جاؤں و ترکس پر کیا گذری باقی  
 وہ ایسے جاننا زور و فروزش سے ہے جان دیے انکا گذر وہاں موت اور صمصام کئی سال سے  
 وہاں تیرا تھا باہر اس حال تک یہ لوگ سو کر ہو کر اسکو کہیں رہا کیا یہ سب سامان ہی ہری اوسی کا  
 کر کینز جو بیان سے کئی تھی اوسنے با کے لاشہ جاؤں جاؤں کا دیکھ باغ لٹا ہوا وہاں سے ہر گرجی  
 دیکھ کر ترکس تین یہ جاؤں دیکھا کہ مکان دیران پر رہی ہیں لاشہ شکر گئی ہیں ہزار دو ہزار جاؤں گھر کا وہاں  
 نصیب ہر خاک اڑ رہی ہے کینز روٹی پیتی پیتی اگر سب حیرت کے ہو چکی جا رہے وہ عرصہ کی حضور  
 ہوا سب جاؤں کر جاؤں علاوہ جاؤں و ترکس شعا خیر کے اور بھی ہزار بار لاشہ پڑے ہوئے



معلوم ہوتا ہو لشکر و مقابلہ پرانے حیرت ڈکھا ایک بہار لاکھ سے لڑ سکتی ہو باغبان قدرت کیا کم  
 و سود و سود کی کیا حقیقت ہو چار و ب سے سر پیٹ کیا کہا صواب و برا غضب ہوا تر گسٹے ٹر کر تر کر  
 نڈی اس کہ جنت صمصام پر مرقی تھی ایک دن مجھ کو کھا تھا کہ آپ بھی اوسکو سمجھائی ہو براٹھولانی نامہ لکھا  
 غنمون یہ تھا کہ شاہ یار نے بھی ڈیو نہ مل مان جا اوس بٹیراری میں یہ اشعار بھی اوسکو لکھ کر نظم

اوس نامہ میں غشویہ ہونا زو ادا بھی ہو  
 آب روان ہو سبزہ بھی گل بھی رہا بھی  
 دھات ہو سیر کعبہ کی کو بہت غبشت  
 ایمان بھی جان بھی کھو چکا ہوں تنگ بھی  
 جا و نجات ہو چتر ہین آپ مجھے کیا  
 دم ہو بونہر ہر مین رعنا کا ہر ہو

اوس نامہ میں غشویہ ہونا زو ادا بھی ہو  
 آب روان ہو سبزہ بھی گل بھی رہا بھی  
 دھات ہو سیر کعبہ کی کو بہت غبشت  
 ایمان بھی جان بھی کھو چکا ہوں تنگ بھی  
 جا و نجات ہو چتر ہین آپ مجھے کیا  
 دم ہو بونہر ہر مین رعنا کا ہر ہو

تر گسٹے یہ نامہ براٹھولانی لکھا تھا آج مجھ کو یاد آیا کہ تر گسٹے ڈیو اصدرا اٹھایا اب میں جا کر طبل فکی  
 بتواتی ہوں کل دیکھ کر تو کس کس کا خون بہا تھی ہوں تر گسٹے کا مارا جانا بالابالا سجا ئیگا اگر سچے مجھ کو خبر  
 معلوم ہو جاتی کہ میں باغبان برکاتی بہار سے جا ڈھین میں خود جا کر دگنی یہ کسکے چار و ب  
 چاہتی ہو اوسکو کہ سمان پر لکھ دے ابر حنیف ستر گردازی کہ روی آفتاب چھپ گیا ملکہ حیرت سے کہا اسے  
 یہ کون آتا ہو شہر چار و ب سے کہا آخر نکو چین نہ آیا دوری آئے کیونکر نہ گھبرا میں راتین ادبہ کو  
 نڈری ہو گئی سیری وجہ چہل پہل رہتی تھی کہ حضور میرا شوہر ہو با دا لیکر نیچے کش ب دیکھو وہ قیامت  
 برپا کر گیا بہار و یان باغبان کو بھاگتے راستہ نیکو سوراخ مورد مار میں چھینکے بڑی ہر فراخ ہین  
 جہاں کے سر کے تاج ہین یہ دن سے کہا خبر دار اونکے ساتھ کچھ ذکر نہ کرنا ابھی شکر اسلام میں گھسا دیکر  
 بہار و باغبان کو پڑا دینے شہ و دین و کھ نظیر مین یہ ذکر تھا کہ ابر قریب اگر شق ہو اچار و ب  
 کھڑی ہو گئی دیکھ ایک بار دگر سے قیامت کا دیو ہو کہ لب انسان میں سایا ہوا ہو تاج درین  
 سر پہ پہن ہو جو اہرات جو براستہ بی چار و ب ہنس رہی ہین کبھی کتنی ہین ہر صاحب کو کچھ  
 جواہرات بہت بہندری ہوتی ہین کے لئے تو سب ہی پہنتے ہین گردون کے گلے میں اچھو معلوم ہوتے  
 ہین مہر حیرت بکرت دیکھ رہی ہو چار و ب باغ باغ ہو رہی ہو اپنے آپ سے باہر ہے ملکہ حیرت

سہنس ہنسکے کہتی ہوا کے شہنشاہ کو بھول گئی ہمارے صاحب کو ہماری آنکھ پر پڑی ہوا وانیکیز چہ کشش تخت  
 سے بھوٹا ہوا آترا جادو گر بت سے پشت پر آ کے حیرت کو سلام کیا جا روپ سے کہا کیون صاحب تم تو  
 دور روز کا وعدہ کر کے آئین تھین اسقدر عرصہ کیون کیا جا روپ فرما صاحب اب تو لشکر سلیمان  
 سے مقابلہ پڑا ایک جان کزب اردن دشمن میں اب طبل غلبی بجواؤنگی کل مقابلہ ہوگا ہوا وانیکیز چہ کشش نے  
 کہا میرے سامنے تم کیا مقابلہ کرو گی میں کل سب کو قتل کرونگا اب تو جا روپ خوب تمہارے بارگاہ میں  
 حیرت سے کہا کیون حضور شاہ جلا میں کیونکر گوارا کروں کہ میں دیکھوں یہ مقابلہ کرین پھر ہوا وانیکیز فرما  
 کہا اپنے لشکر میں چلو جو مناسب ہوگا وہ کیا جائیگا جا روپ خوشی خوشی اور مٹی شوہر کا ہاتھ تھام لیا  
 ہنس ہنسکے باتیں کرتی ہوئی کہ صاحب ایک ہفتہ تمہارے برابر ایک سال کے گزرا راتوں کو گہرائی تھی  
 تمہاری صحبت اور آتی تھی کینروں سے پوچھے کل شب کو میں نے کھانا بھی نہیں کھایا دیکھ م میرا یہ حال  
 تھا اور یہ کہتی تھی طلسم

لاش پر میری نہ زنا رہ مائتم ہوتا  
 میری ہاتھوں میں جو وہ گیسو چسپ ہوتا  
 آپ آتے تو عجب لاش کا عالم ہوتا  
 درد ہوتا تو میری دلیں مگر کم ہوتا  
 جسم پر گل کے نہ پراہن شب بنم ہوتا  
 مائل گریہ اگر دیدہ پڑم ہوتا  
 کھاتا رعنا کو میسر جو کہیں کسم ہوتا

مہربان مجھ پر وہ عیس جو کسی دم ہوتا  
 نہ تو دشت مجھے ہوتی نہ پنتا زنجیر  
 دھوم عالم میں بس گ مری تھاتی  
 گو نہ آتے وہ مگر غیر کا فدا تو نہ خیر  
 لطف اور سوقت صاں گل و بلبل کا  
 آبرو اور کی سب خاک میں ہی ملجاتی  
 رہ رہا رہ رہیوں فر کیا انکا اگال

ہوا وانیکیز چہ کشش ہنستا جاتا ہوا کہتا ہوا اسے ملکہ عالم آج شب کو علیحدہ ہو صحبت عیس جس کی نہایت  
 آراستہ ہونا چاہا گانا بھی ہونے لگا شراب و کباب بھی ہو کھانا کارزن و شوہر تو بائیں کرتے ہو رہا ہم  
 جاؤ ہین مہر برق فرنگی ایک جادو گر کی شکل پر ہو لشکر میں جا روپ کے پھر رہے ہین یکا یک مشہور  
 ہوا کہ ہوا وانیکیز چہ کشش شوہر جا روپ آیا ہوا آج مایہ بھی طلب ہونگے برق نے بہت جیل صورت  
 اپنی ایک چوہا کی نہائی سامنے ایک خیمہ کسبی کا تھا بڑی عمدہ گانیاں برق نے عا کر کہا صاحب  
 آج تھین بجا کرنا پڑیگا مگر ذرا کنارے چلو میں تھین سمجھاؤں دن ہاتھ پکڑ کے کسبی کو کنارے لیکر لیا





کون سے دل میں سینہ یار تری عشق کا نقش	کس قلم و مین نہ حسن کا فرمان نہ گیا
صادق القول نہیں دوستہ محبامی کش	شیشہ سے عمدہ تو چمکے سچ جان گیا
کون سے شان کا سینہ نہ کیا زلف و خاک	کون سا آئینہ اس حسن کا حیران گیا
خاک پاؤں نہ اوس مہی نفس کی چھڑکی	باغبان نرگس گلزار کا یرقان نہ گیا
بھسا غم دوست ہو گیا کوئی دنیا میں	کوئی غلبہ ماتم میں مین مہمان گیا
اگر شہر ہوں مگر آتش قدمی کا تیری	کوئی دنیا سے تری طرح گریبان گیا
پھوٹ کر آہوں کے خشک بائیں ترکین	تسے شہر مندہ مین آفر مغیلاں گیا
عاشق اوس غیرت بلقیس کا ہونے پیش	بام تک جبکہ کبھی مرغ سلیمان نہ گیا

اس لطف سے برق ذرا پ کر یہ غزل گائی کہ باد انگیز پنجہ کش مست ہو کر اشارے کرنے لگا برق نے اشارہ کیا کہ تمہاری خالائے بی بی ہن ہمارے تمہارے اصل کیونکر ہو رہے کہ بہت میں خود تیری مشتاق ہوں بڑی ناک تیری دیکھ کر مری جاتی ہوں اس نگوڑی کو کسی طرح سے ہٹاؤ پھر میں حاضر ہوں باد انگیز ذرا خدمت گار کو بھی کہ جا کر پوچھو میں کیا تہہ بیکردن برق ذرا لڑ پاتھ سے خدمت گار کو ملنے پہ مارا کہا اپنے باپ کے گناہ کا محفل میں شراب کا جہاں سب کو دو دو تین تین جام پلا میں یہ نشے میں مہرے ہوں تم فرمے اڑائیں باد انگیز ذرا یہ سن کر حکم کیا ہاں بی گنا سب کو شراب پلاؤ برق ذرا شراب کو الٹ پلٹ کیا بیوشی ملائی بڑا سا جام بھر کے چاروب کو پلا یا مٹھا جو نکو کنیز نکو بھی پلا نا شروع کیا کنیز میں بھی بی رہی ہن برق ذرا اشارہ کیا باد انگیز سے کہا ایک جام تم بھی ہو برق ذرا ایک جام بھر کر باد انگیز کو بھی پلا یا اب جو سب نے شراب پی بیوشی میں سب دست درازیاں کرتے لگے کوئی کھرا کر اٹھا دھم سے گر کر بے ہوش ہوا قضا کار چاروب بھی کھرا کر اٹھی اٹھی اٹھی گری بیوش ہوئی چاروب کا بیوش ہوتا باد انگیز ذرا کہا اے جان جان آدمی سے گلے سے لپٹو برق ذرا تم آ کے گو دین ادا ہو پادشاہ انگیز اپنے مشام سے اٹھا کر لے کر بیوش ہوا تو برق ذرا تپ کر نعرہ کیا نعرہ لقب سہارا برق خیر گزارا کہ ادا ستادین خواہی نہ دارا ترشہ بے مین میں برق نما رہوں کہے کون سکار و نعدار ہوں کہ دن سیر و دن کہن کی یاد تو ارسطوی ذی علم شاگرد ہو در کمر بر میرا پسر ا رہا ترشہ سے مری چرخ بہر رہا بزیر قدم غرب ہر سترق ہی



پھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہی انجنیر مل کر چاہا تھا کہ جان کہ عمر شیر زن اس طرف پھرتی پھر برق  
 آتی وروا زدی پر دیکھا چند چویدار بیہوش پڑے ہیں سمجھ گئی عیار نہ نکال کر ہوا پر وہ ادٹھا کہ دیکھا  
 برق فرنگی خنجر بگفت بادانگیر کو قتل کیا چاہتا ہی نعرہ کیا خبر دار ادبھور سے کیا کرتا ہی برق ذلیٹ کر  
 دیکھا کہا اوستانی خدا کے لیے جلی جاؤ نیو بڑی مشکل میں اسکو بیہوش کیا ہی میرا ہر نقصان ہوگا اوستا  
 سرکند و نکات کو چلی بسوا پسوا کر مار ڈالیں صرصر کب مانتی ہو رہی برق کو تھما مارا برق ذر خالی دیا  
 صرصر نیم کھینچ کر جا پڑی برق سے نیچے چلنے لگا برق ڈرتا ہی کیا ایسا نہو کہ میں بادانگیر کو ہوشیار کر دی  
 کہ اب صرصر نے بڑھکے برق کو نیم مارا برق پیچھے ہٹا صرصر نے پلٹ کر جناب دافع دار کو بیہوش  
 مارا برق ذر دیکھا کہا غضب ہوا بادانگیر کو ہوشیار کر دیا برق کو کر بھاگا بادانگیر کی جو آنکھ کھلی صرصر  
 کو قریب پایا صرصر نے کہا صاحب ہوشیار ہو جیسے موت اسوقت تھی برق فرنگی سے سبکو بیہوش  
 کیا تھا بادانگیر نے بان سحر برسا کے سبکو ہوشیار کیا غصہ تین اپنے مقام سے اڑھا اسی غصہ میں  
 پیر پرواز پیدا کر کے پلا چاروب ڈہر چند پکارا بادانگیر نے کچھ جواب نہ دیا اب چاروب رون لگی  
 اور کہنے لگی کہ صاحب جواب تو دو بادانگیر نے پلٹ کر جواب دیا کہ برق کو گرفتار کرنے جا رہا ہوں  
 چاروب نے کہا میں بھی آؤں بادانگیر نے کہا کہ خبردار صاحب تم نہ آنا چاروب ٹھہر گئی بادانگیر  
 اڑتا ہوا چلا پھر رات پچھلی باقی ہی برق جو بھاگا کٹارے پر لشکر کے پونچا دیکھا کہ ہلال سحر افکن  
 ہلا رہی پھر ہی برق کو جواڑی ہوئی دیکھا پکار کر آواز دی کیوں برق خبر تو ہی برق فرنگی نے کتا بڑ  
 عیاری کی تھی اوستانی نے آکر رنگ مٹایا برق ہلال سحر باتیں کر رہی کہ بادانگیر آکر چہا برق  
 کو دیکھ کر تڑپ کے گرا کر میں نیچہ دبا سے اڑا ہلڑ ہوا کہ برق کو جادو کر لے جاتا ہے مشہور ہوا  
 خواجہ ایک دوکان پر پڑے سو رہے تھے عمل سنکر دوڑ کر دیکھا ہلال سحر افکن کا قصد  
 کہ میں جان عمر و ذمت کیا کہ تم نجاؤ میں جاتا ہوں یہ پوچھا کیا کہ معرکہ کیا گزرا ہلال نے کہا برق  
 ذر عیاری کی تھی صرصر نے اگر غضب کیا عمر و ذمت کا نام تو میرے نام کی دشمن ہو میں بھی اوسکو  
 راستے جان دوں گا یہ کہی بھاگے راہ میں جاتے جاتے صرصر کی محور پر تیرتیرتے رہتے رہتے رہتے  
 چند قدم آگے بڑھ گئے بقول شخص ہوا چلنا کیا مشکل تھا چند قدم بادانگیر سے آگے بڑھ کر پھر  
 ہی بادانگیر وہاں پر پہنچا پکار کر آواز دی اوسے مردت ڈرا دھڑاتا تھا اوستانی میں ہتھ سے

باتین کروں ارے نہ نصیب یہ دیکھو گی تھی کہ میں تجھ کو بھی ڈکائی تجھ کو خیال بھی نہیں دو باتین کو لے پھر جا  
 بادانگیر نے جو نصیر کر دیا کیا صاحب میں آیا کہ دور ہو توڑے تجھ کو ہمارے دیکھی کیا خبری ہماری  
 جب کیفیت سے تیری مجھ پر اثر ہے نظم

بلند اشکون کی کوثر سے آبرو کرتے  
 تمھاری بوسہ کی کس منہ سے آرزو کرتے  
 عدم سے آئے تھے کیا کیا ہم آرزو کرتے  
 ہم اس کے وصل کی کس طرح جستجو کرتے  
 مجال تھی کہ رنو گرا سے رفو کرتے  
 مجھ رفیب سید سے مرزہ کرتے  
 ہم اپنے دیدہ و دل سا غور سب کرتے  
 یہ لوح مشق نہیں سبلی شست و شو کرتے  
 کئے ہیں آب بقا سے ڈتر لگو کرتے  
 تلاش کس لیے ہم اس کو جا رہو کرتے  
 کسی سقم جو نہیں آج گفتگو کرنے

لو سے مردم دیدہ اگر ہنوار سے  
 کھلا کن آنکھوں سے شوق رخ نکو کرتے  
 نہ کلی حسرت دل ایک بھی نہ افسوس  
 خیال کو بھی رسانی تھی جس تک شکو  
 ہمارا چاک جگر تھا نہ چاک حبیب سر  
 چبا کے پان اوٹھاتے جو قتل پر ہوا  
 کبھی وہ مست ہوا تا شراب نوشی کو  
 مٹے گا حق محبت نہ صغیر دل سے  
 ترے شید نہ دیکھنے کے پھر کے کوثر کو  
 کیا ہے خائے دل میں تصور و لہار  
 کو خیال میں کسے او داس ہو رخت

بادانگیر نے کہا اسے ملکہ صبر میں برق کو پکڑ لایا کیا صاحب تمھاری جان بھی مہتو تمھاری - لاشی  
 دعا مانگتے ہیں لاؤ میں برق کو قتل کروں بادانگیر نے برق کو زمین پر ڈال دیا صبر صبر نقلی نیمہ پسیر ملی  
 کیا صاحب تمھاری زوہد بڑی بد مزاج ہیں اور انکو دل میں بڑا شک و ہمنہ تو قتل ہو کر ستر بچا یہ وہ  
 گستی یقین کہ تم کروں آئین مجھ کو بہت ناگوار ہوا اس وقت میں خواب دین مناسب نہ جانا دیکھو تو  
 لاتی ہیں بادانگیر بلحاظ عمر و قرب تو کھڑا تھا وہ ہی نیمہ مارا کہ سر بادانگیر کا اور گیا خواجہ نے کہ پڑی اتنا  
 لیے برق، و خواجہ باتین کرتے ہوئے چلے بیان زوہد بادانگیر اپنی ساتھ والیون سے کہہ رہی تھیں  
 کہ صاحب کا جانا مجھ بہت شاق ہوا ارے ذرا خبر دو کہ میری وارث پر کیا گذری ایسا شو کہ کوئی عیار  
 اونکو گھیرے بیان عیار بڑے قدر کے ہیں انکی وہ سحر کی دشوار ہے سحرانکے سارے مٹے  
 بالکل بیکار ہیں یہ باتین یقین کہ منہ رگلا ستر بادانگیر کے ہفتہ کا بنایا ہوا رکھا تھا یکایک وہ جل گیا



چاروب در پٹ لیا کہا صاحبو تر اغضب ہوا معلوم ہوتا ہے میرا تو ہر مارا گیا چند کینرین دورین عمرتین  
 اگر لاشہ باد انگیز کا پاسبان کینرین لاشہ او بھا کر لائین ملکہ چاروب سر پہنچے لئی ایشی نبواسے لاشہ  
 شوہر کا جلد یار دینی پہنچی سانسے حیرت کے آئی کہا حضور فرما شوہر میرا مارا گیا اب صبحکہ اچانک  
 دونگی یا ایک کو زندہ پھوڑونگی حیرت فرجرا افسوس کیا کہا اکل او خون پئے اگر ایسی باتیں کین کر مگر  
 خوف آیا وہی ہوا عیار دین نہ پھوڑا چاروب کے کہ اتنا دریافت کر دیجو کہ یہ شوہر کس طرح مارا گیا میں  
 اوس کے بدلہ لونگی ملکہ حیرت فرادراق دیکھا کرتا یا کر عمر و نے صرصر نڈھارا کہا بس حضور اب عمر و زندہ  
 نہ بچو گا صرصر نے کہا سرور بار یہ فرمائیے ابھی عمر و کو خبر پہنچ جائیگی اوست شاگرد آپ کی قدیمین کلینکے  
 اوٹھا فکر کرنا خالی بجائیں گا چاروب فرکر کہا دو گھنٹہ می رات باقی ہے اب میں سامان لشکر لے کر تھی کرتی  
 ہوں کئی لشکر تیار ہوا سے ملکہ حیرت آپ بھی تماشہ دیکھتے گا حیرت فرکسا میں ضرور میدان کارزار  
 میں آؤنگی چاروب نے لشکر تیار کیا ہنر پر آتشین پر سوار ہو کر چلی ملکہ حیرت بھی سوار ہوئیں حضور  
 و صورت نکار و یا قوت و زمرہ سب سردار ملکہ حیرت کے ساتھ چلے اس زور و شور سے لشکر کفار  
 میدان کارزار میں آئے اودھر ملکہ مہرخ بھی سوار ہوئیں طرف میدان کارزار چلے چلے ہمارے  
 کا عیار و باغبان قدرت بعد مہولت و شوکت ایک جانب رعد و برق و برق لالہ و غیر  
 ایک طرف و دنون شکار میدان کارزار میں پہنچے چاروب کھڑی رو رہی ہر کینرین کتنی میں جھوٹ  
 صبر کیجیے آپ کا تو عجیب حال ہے چاروب ٹھنڈے ہی سانس کھینچ کر کتنی ہر عاجزہ میں کیا کہوں جو میرا  
 حال ہے ہمارے وہ بیان قتل ہونے کو آئے تھے ہمارے کس سے اپنا دل کہوں یا سامری  
 جمشید کیا اونکی کیفیت بیان کر دینا

دل کو میرے خم می خانہ بنایا ہوتا	کاسہ سر کو بھی چمانہ بنایا ہوتا
ہوں فقط عقل کی انراط سے شمس باز	اس کے بہتر تھا کہ رلیوانہ بنایا ہوتا
کاش ہوتی صدقہ دہری چشم گرین	دانہ اشک کو دروانہ بنایا ہوتا
گر سلیمان کا حشم مجھ کو دیا تھا تو نے	خانہ دل کو پی خانہ بنایا ہوتا
آتش غم سے جلانا ہی اگر تھا منظور	تو مجھے شوق سے پروانہ بنایا ہوتا
تیرہ بختی کا جو قسمت میں لکھا تھا سوا	کاش خال رخ بانانہ بنایا ہوتا





خدا شکر اسی کر دنگی خو نخواستار نے اسکو پیدا دیا اب باغبان کے مقابلے میں آیا دونوں نے آپس میں اشارے بھی کر لیے تھے چاروب بھی کھڑی ہوئی سر کر رہی ہوئی نخواستار و باغبان کے سر ملا دو جا اسے سر چلے کہ آگ کے آسمان سے تارے پڑے اور گولیاں مین ماہ تابان رال کا گولہ دھونے اور پھر مین ایک مقام پر باغبان تھوڑا لپک جھپٹا کہ اسکا سر کاٹ لون ادھر سے چاروب ڈنورہ کی خبردار او باغبان بڑا دبی نہ کرنا یہ لکھ یہ کیا ہو باغبان ڈا دیکھا ایک طائر شاخ نخل پر بیٹھا ہوا یہ اشعار پڑھ رہا ہے نظم

ہر گل باغ جہان کی تری ہو پیدا  
جمہیں کر لیکے کوئی متسا پر ہو پیدا  
سے دربان سے دلار لپٹو کر تو پیدا  
آپ نہان ہو گم جلوہ ہے ہر سو پیدا  
و نہ حال نہ ہوتا نہ کیسو پیدا  
درد دل ہی کی ہوا کرتے مین فتنہ پیدا  
تانا اشعار مین ہو فرق سر ہو پیدا  
نید کرتا ہے نیار قہر جفا جو پیدا  
منہ نبا کر ابھی حال و خوار ہو پیدا  
ہین مری تیر پہ نقش سُم ہو پیدا  
کیا کرے مرتبہ اعجاز کا جادو پیدا  
تیریلے سے ہو سے مین گل شہو پیدا  
دہ کیا حق ذر مین کیڑا ہو پیدا  
گل کے کھلنے سے ہوا کرتی ہو شوہو پیدا  
جام مریں جو ہو اسباب کیسو پیدا  
اس کی بہت تھا کرتا نہ ہو تو پیدا

جلوہ ہر رنگ مین ہو تیرا جو گل و پیدا  
تکو دیوانے اگر سمجھے نہ ارون مین تو خبر  
شاید اوس پردہ نشین تک بھی سانی ہو جا  
صورت معنی و لفظ اوسکی عجب شان ہو وا  
دام مین منع دل اپنا کبھی آتا نہ اگر  
جلوہ برق کے ہمراہ ہر شاہی سماں  
بال بانہا کمر یار کا لکھنؤں مضمون  
قطع کب تک نہ کروں سو اسید مصلحت  
نام اوس مہر نقاشی قلم کیا نسبت  
افت چشم کا باقی ہو سو پر بھی اثر  
حق و باطل مین دلار من و سا کا فرق  
طرز تاثیر ہو مضمون کی سید بختی مین  
کتنی ابرو کے تلے شوق مین انکھیں تیری  
بات کچھ ہو گی شگفتہ کہ او غنچہ دہن  
چھلکداری ہو مین سانی تو سمجھ کر کہتے  
او خدا تک ہو جتنے سے نہایت رعنا

باغبان کی یہ اشعار شکر لپک بھکی ملکہ حیرت جالوز کو دیکھنے لگی خوشگوار سے نہ تھکا سے کہنے

سحر باغبان پر بار زباغبان گرا خوشخوار نے کچھ خاک اڑادی یاغبان بیہوش ہو گیا خوشخوار سے  
 گرفتار کیا زبان میں سوزن دی انسان اغبان دوڑ پڑی مہار سے ہر چند کہا کہ مان ہاں کیا  
 کرتا ہو خوشخوار نے جو دیکھا کہ تمام لشکر سے بھیر بدوہ کیا چاروب دوڑ پڑی فوج کو بھی اشارہ اب بہار  
 کو بھی خیال ہوا کہ یاغبان کو چاروب سے اٹھالیا ایک تخت پر ڈالکر بارہ ہزار ملازم کر دیے کہا اس  
 قیامی سے جہدار رہنا سحر و کما لشکر آسمین ملگا گوئے چلنے لگے چاروب ساتھ جانا بازی کے  
 رازی پر پڑ پڑ دریم بریم کر دیے مگر مہار سے خوشخوار کوتا کا دیکھا ایک طرٹ کھڑا ہوا سحر کر رہا  
 ہی جیسر گولہ مارا اسکا سر پھٹ گیا بچھا بچکان کا کالکر طرف آسمان کے چنیکا لشکر اسلام پر تیر رہے  
 لگو ملک بھائی نے جھولی میں ہاتھ ڈالکر سیاد کاغذ کالا اسکی سپرن کاٹیں سحر کر کے اڑا دین ہر ایک  
 سردار کے سر پر سپر آہنی فولادی لہاری جو تیر گراسپرون نے اپنے اوپر لیا مہار فرسکر اگر  
 برق چکاڑا تیر قلم پوری کچھ اولٹ پٹ کر خوشخوار کے لشکر پر گرسے اس کے لوگ بہت ضائع ہوئے  
 گھبرا کر خوشخوار سے سحر کیا تیر رہنا موقوف ہو بہان یاغبان کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ملائے سحر پیر  
 کہ زبان میں سوزن بارہ ہزار چاروب دوڑ گھیرے ہوئے بن سحر آسمین ہو رہا ہر مہار سے ہزاروں کو  
 پھلانگیا رعد و برق مان بیٹھے لڑ رہے ہیں مہار نے توڑ ہکراں بارہ ہزار ملازموں پر  
 گاد سترہ مارا پھول برسے اون سب کے دماغ میں پوری خوش ہو چکی جھومنی لگی یہ اشعار عاشقانہ  
 پڑھتے تھے غل مچاتے تھے کہ یار و دشت بختہ میں جائینگے مجنون سے ملاقات کرے اوسر کھینکے

نھاری ملاقات کو آذہن تحفہ محبت لانی ہن نظم

برگ غنچہ ہون اس باغ دہر میں رنگ	نہ کھان نکست گل کی روش سحر دلی انگ
جیا کا پاس ہر جتیک تو عشق ہر بس غام	مقام عشق میں ہتا سنین ہر نام کو رنگ
پڑا ہر طالع منجوس میں ہر مرتع	میں اوس صلح کا خوابان وہ مجھ سے جنگ
قصا کی طرح سے کیا جلد آتی ہر شب عر	شب وصال میں اللہ اکبر ایسی درنگ
اواہر ناز پر شوخی ہر حسن دلکش ہر	تمام اوسین میں عاشق کو مار کڈ کر دھنگ
تباہ ہر مری جان جان کا اے تاصد	کشادہ سینہ ہر تہلی کمر دہن ہے تنگ
بہار شہ الفت کیلئے رشک و غیر	نظام روز اٹاٹا ہر اوس پر سی پتنگ



وہ لوگ سب دیوانہ ہو کر بہار بھین کہ میں جا کر باغبان کو ریا کرنے بیان جو نچوڑ کر رہا تھا  
 اس کے چلو سے زمین شق ہوئی چاہا کہ شون و کیمار عدسے سز کالادونون کا نون پر ہاتھ رکھ کر ایک  
 چٹ ماری کہ جو نچوڑ چرخ مار کر زمین پر گرانا ان ذب جو بیٹے کی آواز سنی کر دک کے گری جو نچوڑ کے دو  
 مگر دی کو ادھر بہار نے باغبان کی زبان سے سوزن نکالی باغبان کو کہ کر ادھ اب باغبان  
 بہار نے ملکر سو کہ جو نچوڑ کے مرنے کی جو آواز جا رہے سنی کچھ سنی سر پیٹ لیا کہا لو بار و میرا دیوڑی  
 مارا گی روتی پستی سانسے ملکہ حیرت کے آئی کہا واری میں کو لٹ کٹ میرا شوہر بھی قتل ہوا دیوڑی  
 بھی مارا گیا اہل اسلام کی یہ بات سے قضا ہے اب تو بھلا مان بچا دیجو آج شب کو سوختیا  
 کرونگی صبح کو ایک بھی میرا ہاتھ نہ بچے گا حیرت جادو و زہل مان بچا دیا شکر ملے یہاں  
 اہل اسلام بفتح و فیروزی واپس ہو لیکن جادو ب جوبٹ کر آئی آئے ہی اسے حکم دیا ہو مٹا  
 تیار کر دے دینی نہ دست کر کے بیٹھ کر سوختیا کر کے لگی کبھی ابر بناتی ہے کبھی بق چکاتی ہے کبھی کچھ دھوا  
 نکلا کبھی چھ بیان چھینکتی ہے بنگار بر پارہ ہی ہے جا بجا یہ مشہور ہوا جادو ب نے ابر سوختیا کر کے بین خوا  
 عم و کنارہ پر شکر کے مثل سے تھے کہ ہر کارون نے اگر خبر دی کہ جادو ب کا ہ کش نہ ہو مٹا  
 آتے کر آیا دسین مہی سوختیا کر رہی ہے خواجہ نہلتے ہوئے چلے صورت بدل لی ایک جادو گر کی  
 شکل نیکر لشکرین جادو ب کے آؤ دور سے دیکھا اس کے خیمے پر ایک ابر سیاد گھرا ہوا ہے خواجہ نہلتے ہوئے  
 جادو ب نے دربار گاہ پر آئے فاف دم خد متنگار درواز پر بیٹھ کر خواجہ نے کہا ملکہ عالم سے جا کر عرض  
 کر دو در دولت پر ایک جادو گر حاضر ہے چاہتا ہے کہ کچھ عرض کرے خد متنگار نے کہا اس وقت ملکہ ہو مٹا  
 یہ زمین ہم میں عرض کر سکتے ہیں ایک چوہا مارنے کے سامین صاحب آپ کی عرض کرنا ہے عمر  
 نے کہا یہ ذبیحہ میری پاس ہے ایک شوالہ میں ملی تھی اور سامی نے آواز دی تھی جو اس نے بیا کہہ دیا  
 وہ غریب کیا کہ لاکہ دو لاکہ جادو گر اگر پڑے جو مارنے کے سامین حاضر ہوا عرض کر دیا چوہا مارنے  
 جادو ب کے عرض نے ایک جادو گر پاننا نہایت خیف و مضطرب عرض کرتا ہے کہ ایک سو  
 یہ پاس الیا ہے کہ لاکہ دو لاکہ جادو گر ملکہ قتل کرے جادو ب کے کہا اری ملا ہے چوہا مارنے کے سامین  
 صاحب آج ایک ملکہ عالم بلاتی ہیں خواجہ عمر و اندر پہنچ دیکھ جادو ب پہنچ سوختیا کر رہی ہے  
 آدمیوں کی کھوپڑیاں رکھ ہیں چوہا لور دیا استخوان ہیں ہیں ابر سے جادو ب نے چاہا

بڑی میان صاحب کیا کہتے ہوئے وہاں یہ ڈبیا میں شواہے میں پانی سامری ڈ خواب میں اگر خبر دی کہ  
 اس میں ہمارا سحر ڈ اسکو کھل کر جس لشکر پر اشارہ کر دلاکھ دو لاکھ کے سپر کنگرین جباروب ڈ کھلا ڈ وہ  
 ڈبیا میں دو خواجہ جاتے ہیں کہ ڈبیا نکال کر جباروب کو دون صرصر تمیشہ زن بھرتی چراتی جو دربار گاہ  
 پر آئی پکار کر اب چھپا کر خیر دی فیت تو ہر چوہا رنے کہا بی صرصر ایک بدھا جادوگر آیا دی ایک ڈبیا ایسی  
 لایا ہر کہ جسکے سحر سے ناکھون جادوگر رر جادو نیگے صرصر نے سنتے ہی کہا غضب ہوا رر وہ عمر و  
 عیارست یہ کہ صرصر بھٹی خواجہ بھڑی تھی کہ صرصر نے پردہ اٹھا کے کہا ای جباروب ہوشیار  
 ہو جاتے یہ عمر رر بڑ جباروب چاہا سحر کروں عمر و نے جھپٹ کر ایک دولتی ماری جباروب  
 منہ کے بھل گری خواجہ جست کر کے قنات کو فرما لگی صرصر نے منہ کے بھل گرتے ہوئے دیکھا جباروب  
 اوشی تڑپ کر بلند ہوئی خواجہ عمر و بھاگ کر قریب لشکر کے پہنچے ملکہ سرخ موسی کا کل نشا طایہ  
 جبر ہی یقین دیکھا خواجہ گھلے ہوئے آتے ہیں پکار کر اب چھپا کیوں خواجہ خیر تو ہر خواجہ عمر و صرصر  
 سرخ موسی سارا حال بیان کیا سرخ موسی کہہ رہی ہر اب نہ جاتے گا جباروب آسمان پر چکی تڑپ کر گری  
 خواجہ سا کمر میں نیچہ دیا لے اُری سرخ موسی جو دیکھا کہ خواجہ کہ لے جاتی ہی بھرا ہو کر اڑی بال آتے  
 سر کے کھولے جباروب کی آنکھوں میں اندھیرا آ جباروب نے کچھ اسم سحر پڑھا اندھیرا آنکھوں کا  
 فٹ ہو گیا سرخ موسی جو جباروب نے دیکھا گول مارا سرخ موسی گول کا گول کھٹے ہی دھوان نکلا آنکھوں  
 میں سرخ موسی کا سرخ موسی ہوش ہونے لگی جباروب ڈ بڑھل کر کمر میں نیچہ دیا سرخ موسی خواجہ کو  
 لیکر چلی بارہ ہزار کینزین جو سرخ موسی گھیری کھڑی یقین اونیوں نے چاہا کہ جباروب پر جا پڑین جباروب  
 نے ایک گولہ اوپر بھی پھینکا کئی کینزین منہ کے بھل گرتے فریاد فریاد کرتی ہوئی مائگین برق  
 فرنگی ڈ جو یہ ہلا شاد وڑا ہوا آیا کینزین سرخ موسی بیان کیا کہ خواجہ کچھ عیاری کر کے آئے تھے جباروب  
 خواجہ و سرخ موسی گرفتار کر کے لیگنی کئی کینزین تسل ہوئیں یہ سنتے ہی برق بہا گیا جباروب  
 کہ لشکر جباروب میں پہنچوں راہ میں صرصر سے ملاقات ہوئی برق نے پکار کر کہا استانی  
 تم بڑا کرتی مو او ستاد تمہارے واسطے روپیہ جمع کرتے ہیں تم ہر مقدمے میں دخل دیتی ہو  
 جس دن او ستاد کے قبضے میں آؤ گے بہت بچاؤ کی عمر صرصر غصہ میں نیچہ بکڑ کے جا پڑی  
 کھانگوڑی بھور بے میں تجھسی یا تیرا استاد سے ڈرتی ہوں صرصر و برق کی نیچہ جانے لگا اڈو صر



سے پٹی ہوئی جاروب آتی تھی ایک پنجہ میں عمرو دسرخ مو کو دبا دی ہوئے اسنے جو دیکھا کہ برق صرصر  
لڑی ہن آواز دی اے صرصر گھبرا نا میں آہو پئی یہ کس سحر کیا کہ برق فرنگی گرا جاروب نے  
موی سر توڑ کر نکا دیا زنجیر میں برق کو باندھا اب بتیون کو بیکر چلی صرصر نے دیکھا اب جاروب  
برق کو بیسی لیگئی دل میں خوش ہوا دین ایک نخل کی چالاک بن عمرو بیٹھا تھا صرصر نے جو  
ارادہ کیا کہ اب جان چالاک زفرہ کیا امان جان آداب و تسلیمات عرض ہوا آج تو آپ نے بڑا  
ستم کیا برق کو بھی پکڑوا دیا مجھ کچھ عرض کرنا ہر جیسے صرصر کا دم تو نکل گیا مگر ٹھہری نیمچہ کھینچ لیا  
جیسے ہی چالاک قریب آیا صرصر نے نیمچہ مارا چالاک ڈکھا کیون مادر مہربان اپنے فرزند پر یہ  
جبر میں تو آپ پر ہاتھ نہ اٹھا دنگا آچکا غلام ہوں صرصر نیمچہ مار رہی ہے چالاک روک رہا ہے کبھی خالی  
دیتا ہوتے روتے روتے چالاک ڈکھا اے جانسور مادر مہربان کے ہاتھ پڑے صرصر سمجھی سے میرے بچے کو تو  
آگیا صرصر نے جیسے بات کر دیکھا چالاک ڈھقہ ہاڑ کس مار جا بے ہوشی ہی فوراً مار دیا صرصر  
بے ہوش ہو کر گری چالاک ڈھکڑا دیا ہاتھ بے ادب لگا تا ہے ایک نخل سے صرصر کو باندھا  
ہوشتیار کیا صرصر کی آنکھ جب کھلی اپنے کو بندھا ہوا پایا چالاک ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہ رہا ہے ہم  
کو منع کرتے تھے آپ جھوٹو نکو اپنے سے گستاخ کرتی ہیں اب دین آپنی شکل بنکر جانکا برق  
دسرخ مو والد نامدار کو چھڑا دنگا لیکن ذرا اصلاح فرمائیے میں آپکی صورت دیتا ہوں صرصر نے  
دیکھا کہ چالاک ڈرنگ و ردغن عیاری کا نکالا صرصر کی صورت بنکر تیار ہوا نکا جاتا ہے کیون مادر  
مہربان خال چہرے کا بنا کوئی فرق تو نہیں ہے ذرا بغیر ملاحظہ فرمائیے صرصر تھلا کے کستی ہے میری باپ  
جاؤ دم بھر میں چالاک شکل صرصر تیار ہوا کہ مادر مہربان اب آپ تو اسی مقام پر ذرا ٹھہریے میں  
تبلہ و کعبہ کو لے جاتا ہوں آپکو دنگے سپرد کر دوں گا وہ آپ سے کچھ باتیں کرے گی حقیقت میں رات کو  
سب سے بڑے قرار رہتے ہیں صرصر نے کچھ جواب نہ دیا چالاک و عمرو کو کوس رہی ہے کستی ہے یہ نگوڑا ب  
کا مکار و غدار ہے وہ مجھ کو نخل میں باندھ گیا میری صورت بنکر گیا ہے وہاں جا کے آئیں  
برپا کر گیا میان جاروب دسرخ مو و خواجہ و برق کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئی برق  
دسرخ مو و خواجہ کو زمین پر ڈال دیا ساتھ والدین سے کہا انکو شکریہ ادا کرنا  
سے جا کر پلر لائی میان برق راہ میں ملے میرت سے اطلاع بھی نہ کرونگی ابھی دن

تینوں کو قتل کر دنگی یہ کہہ کر مسند پر بیٹھی شوہر و دیور جو یاد آئے آنکھوں میں آنسو بھری ہوئی  
 ٹھنڈی سانسین بھری ہوئی کہ دروازے پر ہلڑ ہوا ملک صرصر شریف لاتی ہیں چار روپے کہا بلا  
 عمر کو اپنے ہاتھ سے سزا دین آج صرصر نے ہمارے ساتھ بڑا کام کیا ہے بھی اوتک دشمن کو گرفتار  
 کر لیا کہ صرصر تسلی تتی ہوئی آئین چار روپے کو سلام کیا چار روپے نے کہا اے صرصر تنہا دیکھا  
 لشکر مسلمانان کی ہلکو کوئی روک نہ نکلا میں تو مہار و باغبان کی شقاق تھی کوئی صاحب نہ آئے اسے اس طرح  
 ان سب کو پکڑ لا دنگی دیکھوں تو کون روکتا ہے صرصر نقلی نے عرض کی آج میرے دو کو یقین ہو گیا کہ کوئی  
 آجکام نہ کرے گا سب آپ سے ڈرتے ہیں چار روپے خوش ہو گئی صرصر نقلی نے کہا اب کیا حکم ہے  
 ہے چار روپے نے کہا نہ کو قتل کرو صرصر نے کہا واری یہ بڑا شخص ہے اسی کے نام سے سارا لشکر  
 اسلام آباد ہے نہ رخ و مہار کی کمر ٹوٹ جائیگی لیکن شراب و کباب منگائیے اب شوہر و دیور کو یاد نہ  
 کیجیے وہ کام آپ کے ہاتھ سے نکلا کہ جس سے شہنشاہ عاجز رہے آج آپ نے اوس کو پکڑا جس نے  
 و مائے و شمش کو مارا کیسے کیسے ساحر و ن کو لٹکا رہا چار روپے نے کہا اے صرصر تم کو اختیار ہے  
 اگر تم نے نہ بچایا ہوتا تو عمر و نے بھگوا مار لیا ہوتا تھے عین وقت پر خبر لی خوب تم وقت پر پہنچیں صرصر  
 نے کینڑوں سے کہا شراب و کباب لاؤ جو مر گیا وہ مر گیا اب ادسکی یاد کیا ضرور ہے آج روز عید ہے  
 بلکہ روز شہید ہے کینڑین شراب و کباب لائیں چار روپے بھی خوش بیٹھی ہے صرصر نے بیان  
 کہیں کانگنا کر یہ غزل شروع کی

کھینچا کانگنا کر یہ غزل شروع کی

ہم آج طبع مبارک میں شر کو دیکھتے ہیں  
 ہم وہ جلوہ شام و سحر کو دیکھتے ہیں  
 کبھی کھانی کو گاہے تر کو دیکھتے ہیں  
 کبھی وہ محبو کبھی میر گھر کو دیکھتے ہیں  
 زیادہ طور سے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
 تنفس کو تارڑی میں بال دہر کو دیکھتے ہیں  
 حضور کیون کے چاک جگر کو دیکھتے ہیں  
 شفیع اپنا نہ بھروسہ کو دیکھتے ہیں

پہری ہوئی جو بہان سے نظر کو دیکھتے ہیں  
 جو کاکل و رخ رشک قمر کو دیکھتے ہیں  
 کمال تنگ ہیں وہ میری سخت جانی سے  
 مکان غیر کے دھوکے شب جو آنکھ  
 شب وصال میں ہے آج نور کا عالم  
 بہار میں ہے غنادل سے بگلان صبا  
 مجھ پر ڈر کھاتی میں خم نہ پہنچا ہو  
 نہیں ہے اس لیے غم خشک تر کا ہی عینا



یہ غز اس ننگ کی گائی کہ جباروب تبو منی لگی کنا ای صرصر کیا خوش آواز ہو تھارے گالے سے غم و الم دور ہوا اس وقت دل خوش ہو گیا صرصر نے بڑھ کر گلابین اوٹھائیں مشراب کو الٹ پلٹ کیا بیوشی ملائی کنا ملک عالم نوش فرما سئے نشے میں شراب کے ان سب کو قتل کرین جباروب بھی خوش بیٹھی بڑھو و برق و سرخ موجیران حیران دیکھ رہی ہیں صرصر نے بکا کر آواز دی جلا دون کو ملاؤ پھر آپ ہی کنا جلا دی کیا ضرورت تہذیب خود انکو اپنے ہاتھ سے قتل کرونگی جباروب نے کنا سے صرصر تکو انیار ہی تم جیسی خیر خواہ افراسیاب ہو کوئی ایسا سردار نہیں ہے صرصر نے کنا آپ کی عنایت یہاں چالاک فرسا مان رہانی مہیا کیا ہے شراب میں بیوشی ملا چکا ہے حیرت اپنی بارگاہ میں بیٹھی ہے کہ آسمان پر برق جلی حیرت نے دیکھا ایک ساحر طاؤس پر سوار ایک آئینہ ہاتھ میں زمین پر آئی ملک حیرت کو جھک کر سلام کیا کنا حضور نے مجھ کو پہچانا حیرت نے کنا سے مرآت آئینہ دار مہر ہر وقت خدمت شنشہ میں حاضر رہتی ہو اس وقت آنے کا کیا باعث ہوا مرآت نے عزم کی میں برای سلام شنشہ حاضر ہوئی شنشہ نے کنا ذرا آئینہ میں دیکھو جباروب کیا کر رہی ہیں نے جو آئینہ دیکھا تمام حال آئینہ ہوا کہ جباروب کو چالاک قتل کیا چاہتا ہے عمر و برق و سرخ موج گرفتار ہو کر آئے ہیں چالاک بعد ورت صرصر آیا ہے چاہتا ہے جباروب کو مار کر انکو رہا کر دینے ہی حیرت گہرائی مرآت نے کنا گہرائے نہیں جباروب کو اطلاع دیجیے اور مجھے بھی آج شنشہ سے حکم مل چکا ہے میں بھی لشکر کشی کر کے حاضر ہوئی مگر بہت جلدی کیجئے ورنہ چالاک اپنا کام کر گزیر گا جیسا چالاک عیار مہیا ہے وہیسا نوئی فرزند عمر و نہیں ہے مرآت یہ کہکر صرصر آئی تھی اور بیٹھ روانہ ہو گئی حیرت نے ایک پرچہ پر لکھا کہ ای جباروب آگاہ ہو یہ صرصر نہیں ہے چالاک بن عمر و ہے جلا اسکو گرفتار کر لو حیرت نے وہ کاغذ ہاتھ پر رکھ کر منہ سے بھوک دیا کاغذ اڑ گیا چالاک نے رنگ جما کے ارادہ کیا کہ شراب پلاؤن کہ جباروب کی گود میں آکر کاغذ گرا جیسے ہی جباروب نے دیکھا چالاک کی بھی نکاد پڑی کہ کاغذ گود میں جباروب کی گرا چالاک جام چھوڑ کر بھاگا کنا میں حاضر ہوتی ہوں جباروب نے کاغذ کو دیکھا چالاک کے پیچھے دوڑی چالاک بھاگا ہوا جاتا ہے جباروب اڑتی ہوئی جاتی ہے میان ملک بہار جادو کنارے پر لشکر کھڑی ہیں جب وقت سے سنا کہ خواجہ و سرخ موج گرفتار ہوئے قصہ کر رہی ہیں کہ میں جا کر خواجہ

کو رہا کروں دیکھا چالاک بھاگا ہوا آتا ہے ذرا ٹھہر تھا کہ آسمان سے برق چمکی آواز آئی اونا عیار کمان جا  
 ہی ستم ملک چاروب گاہ کش ترپ کے جوگری چالاک کو ادٹھا لیا بہار ز جود دیکھا کہ چاروب کے  
 چالاک کو ادٹھا لیا گلدستہ مارا کما او چاروب خبردار چالاک کو چھوڑ دی در نہ بہت پریشان  
 ہوگی چاروب نے ایک گولہ مارا کہ گلدستہ جل کر گرا بہار نے چیپا کیا چاروب چالاک کو پنجہ میں دبا  
 ہوئی ایک ہاتھ سے سحر کرتی ہوئی بھاگی جاتی ہے بہار پچھا نہیں چھوڑتی کنار دی تک لشکر کے پہونچی  
 مٹی حیرت برآ ملاحظہ لشکر نکلی ہے اسے جو یہ معاملہ دیکھا لکارا او بہار خبردار پلٹ جا کیا نصف  
 دانگیر ہے تیرے بھی قتل کی تیاری ہے بہار نے حیرت پر گلدستہ مارا حیرت و بہار سحر  
 چلنے لگا چاروب ایک نخل کے سایہ میں کھڑی ہوئی یہ بیان خواجہ و برق و مسرخ موقید  
 بیٹھے ہیں سب کینز میں تماشا دیکھنے چلی گئیں ایک کینز جادو گر نے گانار جادو نام سے اخفاست  
 بیٹھی ہے خواجہ بیٹھی بیٹھی طوت گانار کے پلے کہا کیوں ملک عالم اب ہمارا کیا انجام ہوگا گانار نے  
 کہا خواجہ اب قتل کی جادو کے اب ملک تمہارے بیٹے کی تلاش کو گئی ہیں ادسکو پکڑ کے لائینگلی  
 آکے سبکو قتل کرینگلی خواجہ نے کہا ملک گانار ہمارا پاس کچھ جائیداد ہے ہم چاہتے ہیں کہ ادسکو تم لیلو  
 ہماری نذر و نیاز کرادینا ہماری روح کو راحت ہوگی گانار نے کہا خواجہ کیا شے ہے عمر و نے  
 کچھ روپے نکال کر دکھائے کہ یہ نوین اور بھی نکالتا ہوں ادس نے پوچھا سارا مال کمر میں ہے عمر و  
 نے زنبیل دکھائی کہ اسے میر ہاتھ کھول دے تو اس زنبیل سے ادس نکال دے گا گانار سوچی میں سامرہ  
 ہوں بھاگ کر کمان جائیگا سب ہاتھ پانوں خواجہ عمر و کے ملک گانار نے کھول دے عمر و ز زنبیل کھولی  
 کہا لو اس میں جھبک کر دیکھو مال جا بجا رکھا ہے گانار نے جھبک کر جود دیکھا مال لا قدر رکھا ہے حیران حیران  
 مہسوت ہو کر دیکھنے لگی خواجہ نے کہا ادٹھا اودہ ہاتھ بڑھا کر جھبکی جیسے ہی بھکی عمر و ز گانار کو زنبیل میں  
 ڈال دیا اسکو زنبیل میں ڈال کر خواجہ دسی کینز کی شکل بنا کر تیار ہو برق کو رہا کیا کہا اسی فرزند  
 کل جادو مسرخ ہو کی زبان سے سوزن نکالی ملک مسرخ مول بند ہو تین سحر کرتی ہوئی چلین برق  
 جانب بھاگا خواجہ بصورت گانار جتہ ہو چاروب بن چلے بیان وہ وقت ہے کہ ملک بہار و حیرت  
 سے سحر چل رہی ہیں چاروب کھڑی دیکھ رہی ہے کہ دیکھا گانار آتی ہے چالاک سحر میں مبتلا ہے حیرت  
 جادو ہر خبہ چاہتی ہے کہ بہار کو گرفتار کر لوں مگر ممکن نہیں ہوتا گانار دوڑی ہوئی قریب چاروب کے



آئی کہ ملک عالم حکم ہو تو اون تینوں کو قتل کروں چالاک کو آپ پکڑ لائیں اسکو بھی لہجہ اون چاروں  
 نے کہا یہ میرے سر میں ہے کہ حضور میں اسکی شکین باندھ لوں تو آپ اپنا سحر اوتاریں کہا اچھا چاروں  
 نے سحر اوتار اگلنے سے کہا یہ چاروں کو قتل کر گشتار فی سنہین باندھ کر پستارہ دوش پر لگایا تو  
 کھڑی ہو کر شاہ شہنشاہ شریف لائے بن جباروب اور پنی گلنار نقی نے خبر مارا شکم چالاک قصہ  
 پاک بنی نام کا نعرہ کر کے خواجہ بھاکے کان میں جو حیرت کے آواز آئی کہ جباروب قتل ہو گئی  
 حیرت پٹی دیکھا قاتل جھاگ گیا یہاں نے جو اتنی مدت پانی اور خواجہ نے سفید مری میں آواز  
 دی اسے بہار بھل چلو بہار نہ جو یہ آواز سنی بہار تو بھل گئی حیرت زلاش جباروب  
 کی ادھانی لاشہ جلانے کا ظلم دیا لاش جلانی گئی حیرت اگر اپنی بارگاہ میں بیٹھی مگر نہایت متروک  
 اسے حیرت اب کیا ہوگا جباروب ابی سحرہ قتل ہوئی شہنشاہ کو سنکر بڑا ملال ہوگا ریا  
 ملک معر خ اپنی بارگاہ میں تشریف رکھتی تھیں خواجہ و بیرون و غیرہ کا نعم والم سے ملک معر خ موافق  
 ہو چکے نہ تھا خواجہ نے جباروب کو مارا حیرت و بہار سے خوب سحر چلے کر تھا کاتے میں  
 یہاں رہی آکر ہو چکے بہر حیات چوہو بنی مر جانی ہو میں چوہو کا سویر کا لڑ گیا معر خ نے پوچھا اے  
 بہار کیا ہوا یہاں نے عرض کی ہر مقدمے میں آپکا اقبال کام آتا ہے بی حیرت کے مقابلہ ہا کچھ  
 نہ کر سلیں آخر پٹ گئیں یہ ذکر تھا کہ خواجہ بی آئے برق و چالاک بھی ہو چکا سو و ظہر غام  
 بھی آئی ستر قرآن کا بھی گذر ہوا سب سر دار جمع میں محفل عیش و نشاط آراستہ یہی قصد ہے  
 کہ لشکر بیان سے تیار کرو اور کوچ کریں زیر کبند نور چکر لرزین اسد غازی رہا ہوں تب کام چلے  
 فتاحی طلسم ہو بیان حیرت رنجیدہ بیٹھی تھی نہایت حد سے آنکھیں نہیں آنسو بھری ہوئی کہ آسمان پر  
 نوبت نشاندہ کی آواز آئی ہر کاری بھی دھڑ سے ہوئی آئے عرض کی ملک عالم مبارک ہو شہنشاہ نامدار  
 نے ملک مرآت آئینہ دار کو سات لاکھ سحران غدار سوزا نہ کیا جو اور حکم طلسمی ہو سکو جاتی ہی گرفتار  
 لڑو شکین باندھ کر روانہ کرو دربارن سب کا باغ سب بن سمجھا جائیگا ملک حیرت باہر کل آئین آئین  
 مرآت کو دیکھ کر کوہ پچھلے ہو جا کہ لشکر مرآت کا کس طرح آتا ہے ملک حیرت دیکھ رہی ہیں وزیر اویان  
 وزیر اویان ساتھ میں بہادر کوہ و غمہا زرنکاری دکھائی دیں ساسے آکر تھاہر ہوا کہ سات  
 سے عملدار نشان سات لاکھ کے لشکر کا عملدار ہاتھوں پر سوار علموں کو جلاہ دیتے ہوئے

لکھیاں بھتی ہوئیں یہ سانسے سے گزر گئے اونکے بعد ہزار ہا ساحران خود منہ در شہ آتشیں چھوڑے  
 ہوئے تمام میدان و ہوان و صحر سانسے سے گزر گئے اب تخت ملکہ مرآت کا نمایان ہوا ملکہ مرآت  
 آئینہ دار کا تخت چار اذہون پر کسا ہوا ایک آئینہ سانسے رکھا ہوا دوسکو بہ کبر و نخوت دیکھتی تھی  
 پشت پر سات لاکھ ساحر بھولیاں بائیں ہاتھ پر پری ہوئیں سامری و جہشید کے نام کی بچار  
 اس جاہ و وقار سے شکر مرآت آئینہ دار کا اگر سو بچا ملکہ حیرت کو تخت سے اتر کر سلام کیا پہلو  
 میں شکر کے صحر پر ہزار ہا سانسے شکر اہل اسلام کو انہ کے کا حکم دیا ملکہ معرج و بہار نے بھی آمد  
 شکر مرآت کو دیکھا خواجہ عمر و قریب کھڑے ہوئے دیکھی رنگ و سب کا متغیر ہے مخمور و بہار با عبا  
 بہت پریشان ہیں عمر و زوہد چھاؤں سب نے کہا خواجہ کیا کہیں یہ آئینہ جسکو دکھا دیگی اسکی  
 علمی اہلیائیگی بیوش ہو جائیگا قلب آرام نہ پائے گا آپ لوگ اربعاری کا قصد کریں آئینہ میں وہ دیکھو  
 گی اوسکو معلوم ہو جائیگا کوئی عیار عیاری نہ کر سکیگا جب ہمارا اس میں اختلال ہوگا عمر نہ یاد رہیگا  
 ہمارا یا زور ملیگا آپ لوگوں کی عیاری کی بھی یہی حال ہے کہ آپ بیان سے قصد کریں آئینہ میں  
 اوسکو معلوم ہو جائیگا کہ فلان عیار فلان کام کو چاہا ہے وہ انتہام کرے گی عمر میں بھی ہمیشہ و بنظر ہے  
 خدا اسکے شر سے محفوظ رکھے خواجہ نے کہا ملکہ اس قدر نہ بھراؤ اگر پروردگار چاہے گا تو آئینہ اوسکے پاس  
 نہ رہیگا شاید آئینہ آپ کے پاس آجائے باغبان نے کہا خواجہ نہایت مشکل ہے بڑی ہوشیاری  
 ساتھ ہر سب ملٹ کر اپنے اپنے مقام پر آئے عیار اپنی اپنی تدبیر میں نکلے مرآت آئینہ دار  
 جو آکر فروکش ہوئی ملکہ حیرت نے صحر کو حکم دیا کہ جا کر مرآت سے کہو کہ ملکہ حیرت نے ہمسکو  
 تمہاری حفاظت کیا اسے بھیجا ہے صحر وہاں سے پاس مرآت کے آئی اس کے سلام کیا کہا ملکہ  
 حیرت نے بھلو بھیجا ہے مرآت نے ہنس کر کہا میں تمہاری تکلیف نہیں چاہتی میری پاس وہ ہے  
 موجود ہے کہ جب عیار عیاری کا ارادہ کرے گا بھلو معلوم ہو جائیگا یہ بھی بیوسا کہ عیار و عیاں اب ہر اڑھا  
 کہ یکا زور نہیں جاتا سنتی ہوں کہ تمہارے خواجہ عمر و عاشق میں صحر نے کہا داری جو ہے  
 بھی ارادہ کیا کر کے مرآت نے کہا میں نہ بدکردگی لیکن شہنشاہ نے باغبان کی بہت  
 کاکایت کی ہے اگر تم سے ہو سکے کہ لاؤ میں خدمت شاہ میں روانہ کر دوں حکم ہے کہ باغبان کو  
 ایسے سے کہ ہمارا کہنا نہ پہنچ سکے صحر نے کہا میں جانتی ہوں تمہاری کہ کسی کا بھلو



اختیار ہو صرصر علی صورت اپنی بدلانی لشکر میں اگر پہونچی جرتی پھرتی جاتی ہو میان باغبان  
 پہونچی ہو یہ لکھا اوتھا کہ میں بھی تیار کردہ کوہ میں بھیٹوں انکے سہریار کردن کہ جس سے آئینہ ہر عیار اچار  
 یہ ذکر باغبان بردن بارگاہ آیا نلتا ہوا طرف کوہ کے چلا باغبان درہ کوہ میں گیا سہریار  
 لگا صرصر نے جب دیکھا کہ باغبان درہ کوہ میں ہو پہونچل صورت اپنی تبدیل کی گلی جان  
 کی شکل نہ کر تیار ہوئی ایک اوصاف شراب کا یہ ہو دوسرے ہاتھ چند کباب اسطرح قریب درہ کوہ کی آتی  
 اندر پہاڑ کے داخل ہوئی باغبان نے بھی دیکھا کہ زوج میری آتی ہو پھر اگر آواز دی کیوں نہ تاب  
 خیر تو ہی گلی میں نہ کہ صاحب میں کیا کردن سیر دیکھو آرام نہ آیا میں دوری آتی نہ جاؤ دیکھ آون  
 ہات سب آچکا انتظار کر رہے ہیں باغبان نہیں ہنس کر باتیں کر رہا ہے کہ گلی میں جام لبریز کیا  
 آنکھیں سرخ ہوئیں خود بخود پسینہ آنے لگا گلی میں جام لبریز کر کے دیا کمال مناسب ہو باغبان  
 ذرا تکلف جام دیکھا جو مہینہ ہی یہ معلوم ہوا کوئی آسمان پر سے جاتا ہے گھر اگر باغبان اٹھا  
 اڑتے ہی راہ ہوش ہوا صرصر کے زبان میں سوزن دی پشتا ہا نہ ملنے بھاگی رواروی  
 کرتی ہوئی آتی دور کی کوئی عیار نہ ملے گی گلی میں جام و ذریق فرنگی سے کما کہ باغبان  
 درہ کوہ میں سہریار کرنے گئے ہیں ذرا فخر لینا برق اس وقت تریا ہوا درہ کوہ پر آیا اندر آکے  
 دیکھا باغبان نذر دبرق گھبرا کر باہر نکلا زمین پر پتیرا صرصر کا پہچانا ہوش اڑنے لگی میں  
 کتنا ہوا سے برق غضب ہوا اتنی آکے باغبان کو لیٹن صورت بدلتا ہوا سکر مرآت میں  
 آیا خبر سنی کہ ابھی صرصر پشتارہ باغبان کا لیکر آئی ہے اب تو برق چلا میان حقیقت میں  
 مرآت آئینہ دار سند پر بیٹھی ہے چند جادو گر نیان اس کے ساتھ کی گرد بیٹھی ہیں کہ صرصر غیا  
 کو لے ہو پہونچی کما حضور میں باغبان کو لائی پشتارہ دالدا پردہ بارگاہ کا اوتھ گیا کمدن  
 سالدار ساحران عذارا اگر بارگاہ میں جمع ہو گئے صرصر کو مرآت نے اپنا قریب بٹھایا اشارہ کیا باغبان  
 کو ہوشیار مرآت نے کما کیوں باغبان نے کو کس حال میں پاتا دشمن شاہ تجھے بہت ناراض ہیں  
 بھی بھی اختیار قتل دیا ہے اگر جی چاہے ابھی قتل کردن باغبان ذرا اشارہ کر کے کما جو جگہ سے  
 ہو کر قصور نہ کر مرآت نے جھلا کر کما جلد لو بلاؤ جمع کر ایک جلاؤ کلا بکار کر آواز دی آپ کا  
 اعلام حاضر ہے ابھی اسکو قتل کرتا ہوں جھپٹ کر باغبان کو کینچا کرنے کا خطا بھی گردن بردیا

اور زمرہ کیا ملکہ عالم حکم اول جو سمجھ کے حکم دیجے گا ایسا تہہ نشاہ دامنگیر ہوں یہ وزیر اعظم قہر گاہ  
 باغی ہوا غار سلطنت و دشمن شہنشاہ جو مرآت ذکر کیا ہمیں اختیار دیا جو خواہ قتل کرین خواہ بچائیں  
 اگر شہنشاہ مجھ کو اختیار نہ دیتے ہیں کبھی نہ آتی سر کاٹ سہرا اب جلا دے قریب باغبان آکر  
 اشارہ کیا اسے باغبان سنبھل کر بیٹھو منم مقرر برق فرنگی زبان کی سوزن لیتا ہوں: غیاث  
 خوش ہو گیا سنبھل کر بیٹھا برق فرنگی مارنے کا حیل کیا زبان کی باغبان کی سوزن مکانی سوزن  
 نکلتی ہی باغبان ترپا سنگ زری اور ٹھاکر مار کر پتھر بنے لگے کئی سے جادو گر دے سر پہچنے اندھیرے  
 میں برق فرنگی ترپ کر بھاگا چوراہ میں جادو گر ملا دسکو خیر مار دیا باغبان نے بارگاہ مرآت  
 بدلتی ہو کر تار ہوا باہر نکلا جب باغبان باہر نکلا شکر کو پا نکال کرتا ہوا چلا پتھر سرب تار ہوا جاتا ہوا  
 مرآت ذکر دیکھا بارگاہ جلی جب باغبان نکل گیا مرآت ترپ کر باہر نکلی دیکھیں تو شکر میں زیاد  
 زیاد کی صدا بلند ہو گیاں کر کے جو دیکھا کئی نہر جادو گر دلی لاشیں ترپ رہی ہیں باغبان آدھر  
 لشکر بڑھ کر چکا ہے پھر ساحر روئے وہاں پر گھیرا دے جسے جنگ کر رہا ہے وافر بڑھا باغبان ذکر دسکو مارا  
 ہزار ہا حویلیان سحر کی پڑی تھیں ایک بھولی ادٹھالی اسی میں اسباب سحر لیکر لڑ رہا ہے کہ مرآت  
 آپس میں آئینہ نقل میں دیکھا ہو باغبان نے اس غول کو بھی مٹایا اب کوئی ساحر قریب باغبان نہیں  
 رہتا یہ شیرانہ لڑتا ہوا جاتا ہے کہیں پتھر برسے کبھی دو دو ساحر دنگو گردن پلک لڑا دیا مرآت نے  
 آواز دی او باغبان کہاں جاتا ہے فوج شاہی کو تو نے قتل کیا اب کہاں جاتا ہے خبردار  
 آگے نہ بڑھنا باغبان نے پلٹ کر ایک گول مارا مرآت ذرا سی آئینہ سامنے کیا آئینہ سے ایک شہر  
 پنج پید ہوا گولے پر پھکی پڑی وہ گولہ پانوں پر باغبان کے اکر پڑا کہ باغبان کا پانوں زخمی ہوا  
 باغبان سحر کر کے شرمندہ ہوا جسے سحر باغبان ذکر دے آئینہ دکھایا اولٹا اونٹین سحر پڑا  
 لی زخم باغبان ذکر مرآت نے بڑھ کر آواز دی او یا خیال منم ملکہ مرآت آئینہ دار  
 یہ ککڑ آئینہ زمین پر رکھا اور ایک دستک دی باغبان نے جو سر اوٹھا کے دیکھا ایک  
 بخار عرق ہو اوس میں گلچین کھڑی بلارہی ہے کہ اسے باغبان بیان آؤ باغبان بتیاب  
 ہو کر غار میں بھانڈ پڑا ہوا کی آواز بلند ہوئی باغبان غائب ہوا مرآت نے آئینہ اوٹھا لیا  
 برق فرنگی برسائی دیکھ کر ڈنبا ہوا بھگایا بیان ملکہ مہر ج دربار میں ہیں گلچین زرارہ وہی ہے کہ



میرے وارث پر کیا گزری کہ برق روتا ہوا آیا کسا محاجو غصب ہوا آج نئے طرح کا سحر دیکھا میں سنتے  
 یا غیبان کو بلا دیکر پھر آیا بواؤ کا طریقہ تھا اسی طرح لڑا تو ہو کر نکلے ماشا اللہ نہ اردن جادو گرد  
 کو مارا مرآت نے جو آئینہ سامنے رکھا یا باغیان نے جست کی اور غائب ہو گئے مرآت پلٹ گئی  
 سنتے ہی نوا جہ عمر واپز مقام سے ادھے مہرچہ نکلا ادا آپ کہاں جاتا ہوں عمر وڈکھا میں جا کر  
 تیرے گردن مہرچہ رہا لیکن کہا خواجہ آپ یہاں سے قصد کرنے کے مرآت پر آئینے میں آئینہ ہو گا  
 وہ تدبیر کر لگی میں تو عرض کرتی تھی باغیان ایسا ساحر زبردست یوں مجبور ہو کر بھینسا ہے  
 کلچمین کی بقراری یہ خبر دشت اثر سنکر سب سرداروں کو حیرت ہو گئی کلچمین کو سب سمجھا ڈلے  
 کلچمین نے کہا میں کیا گردن دل نہیں مانتا میں اپنے شوہر کو بھی جانتا نہیں ہوتی۔ لفظ

نہ میرا یا دل بے قرار کے نزدیک  
 خوشی نہ آئی اب اس دہار کے نزدیک  
 دن آگے ہیں وہ فصل بہار کے نزدیک  
 یہ ایک کھیس ہے اس شہسوار کے نزدیک  
 وہ کہ نگر آئینے مجھ خاکسار کے نزدیک  
 قرار ہے جو مرا کوئی یار کے نزدیک  
 ہے اصل کیا مرے پروردگار کے نزدیک  
 گناہ کا ہے اس گلزار کے نزدیک  
 یہ بات کیا ہے نسیم بہار کے نزدیک  
 جو دل گیا مرا گیسو کی یار کے نزدیک  
 اگر وہ آئینے بہار دزار کے نزدیک  
 ہوا نہ آئی ہمارے غبار کے نزدیک  
 میں جاؤں اگر تیرے سایہ دار کے نزدیک  
 جو نیک بندہ ہے پروردگار کے نزدیک

نہ لگتا آئی میری جیم ناز کے نزدیک  
 ہجوم غم فرمے ملک دلیں آ کے نہ  
 عجیب چھو کرتی سے بے غایت میل  
 شکست الیق میل و نہار کو، نیا  
 جلا فقیر سے کیا بادشاہ کو مطلب  
 بہشت ہے بھی میں بہتر ادھر بھٹا ہوتا  
 جو روزِ حشر گناہوں کو میرے عذر سے  
 جو رنگو مھووں سے تشبیہ دی ہے عاشق نے  
 شگھا دی لاکے جو بوزلف یار کی مجھ کو  
 پیسے کا دام میں ایسا کہ چہ نہ ہو نہ گیا  
 ضعیف لاکھ ہے آجائیگی تو انانی  
 رہی گئی کو طے جانائیں حشر تک پس فرن  
 حرارت تپ وقت سے خشک ہو جائے  
 نہت میں ہوتا ہے وہ دھن جا کر اس سطلو

اس طرح بلک بلک کے روتی تھی کہ خود ادا کے ساتھ روتی تھی سب سردار بے قرار ہو گئے

نہ آخر ملکہ مخمور کو تاب نہ آئی اپنے مقام سے اودھن کرنا اور گلچین نہ لکیرا دین جا کر یہ تو جان دہی  
 یا باغبان کو رہا کر کے لائے گی اور یہ بھی بخوبی سمجھ لو کہ باغبان ایسا شخص نہیں ہے کہ جسکو مرآت  
 آئینہ وار قتل کر دے حکم ادا سیاب کی ضرورت نہ ہو مگر سحر بخوبی چل گیا یا غبان کی ہوشیار  
 نہ ہو اپنے کو بلا میں پھنسا یا نہ سمجھ سکے کسی مقام پر یا غبان کو قید کیا ہے جب تک حکم دے تو قتل  
 افراسیاب کا نہ آئیگا تب تک کوئی باغبان کو قتل نہیں کر سکتا میں فکر کرتی ہوں یہ نکرندہ مخمور  
 ایک گوشے میں آئین کچھ سحر تیار کرنے لگیں مگر گلچین نے جو مہلت پائی اپنی بارگاہ جانے کے زیاد  
 ہانے سے کنارے آئین مراد یہ تھی کہ مرآت کو جا کر بار دین پر پرواز پیدا کر کے چلی خواجہ عمر و  
 جو گلچین کو نہ پایا تو فرار ہو کر گھر کر ہر کار دین کے کما دیکھو خبر تو لو گلچین جادو برا تھا بلکہ مرآت آئینہ  
 گئی ہے ہر کاری بھاگے مرآت آئینہ دار کا شکر حیرت کے انگ سے دربار گاہ پر اپنے بھی کمرہ ہی  
 سیان یا غبان کو اپنے سر پر بٹانا نہ تھا مگر آئینے کو دیکھ کر ہی حیرت ہوئی کچھ عرصہ نہ کیا  
 ہر کاری سے شکر اسلام کے انگ آکر ٹھہرے مرآت کو دیکھ رہے ہیں شکر اسکا سامنا نہ ہوا  
 ہر اسکی بارگاہ کو سب گھر سے ہوئے ہیں سرداران لشکر مثل حیران جادو و امکان جادو  
 دیر بجان جادو و کھڑے ہوئے فوج کو تیار کر رہے ہیں کہ ایک جھونکا ہوا گرم کا چلا سکے  
 آگے حیران جادو و کھڑا تھا کہ منہ اسکا ٹھیک گیا گھر کر اس نے کہا یا سامری و حمید خیر  
 کرنا اسوقت کیسی ہوا جلی ہڈیاں پھٹنے لگیں کلبہ جل رہا دے سانسے نکل جبار تھا نعرہ کی آواز  
 آئی سنم ملکہ گلچین جادو و زوجہ باغبان سانسے حیران کے پہونچی حیران نے جو گلچین کو  
 دیکھا گھبرا گیا مثل شعلہ حوالہ آئی ہے چال سے گلچین کے زمین تھرائی ہے حیران نے گولہ مارا گلچین نے  
 کو لے کر ہاتھ میں پکڑ لیا وہی گولہ پور پھینک مارا گلچین نے آواز دی او حیران اور یہ بھی کہا کہ  
 آمین دم خوار حیران نے پتھر پا کر حیران کے سینے پر گولہ پڑا توڑ کر پشت کو پار گزارا جب جادو گر جو  
 اد کے پاس کھڑے تھے کسی کا سر پٹا چند غرق زمین ہو گیا گلچین حیران کو مار کر طرف مرآت  
 کے متوجہ ہوئی آواز دی او مرآت میرے سر پر سے پھر ملادے میں اپنے وارث کے  
 پاس پہونچوں مرآت ادھی آئینہ ہاتھ میں لے کر ہو کر جو گلچین نے سحر کیا مرآت نے آئینہ دکھلایا  
 سلس آئینہ کا پڑ سحر باطل ہوا گلچین نے یہ کھینچ کر چلی کہ مرآت کا سر کاٹ لوں مرآت نے آئینہ زمین پر



رکھ دیا آواز دی یا سامری اسکو بھی لینا میرا سر دشمن رہا ایک غبار اٹھا گلچین نے شعل سحر جلائی  
 جب روشنی ہوئی گلچین نے دیکھا ایک باغ میں باغبان کھڑا پکار رہا ہوا گلچین سہار پاس  
 آو ملکہ گلچین جب غائب ہو گئیں مراۃ نے آئینہ اٹھا لیا ہر کار کی یہ حال دیکھ کر بھانگ مخرج سے آکر  
 نہ دی کہ ملکہ گلچین اس طرح جا کر زمین آخر غائب ہو گئیں یہ سکر ملکہ مخرج کو سنایا اگیا خواجہ عمر و ہو چلا  
 چھ فرمایا آئے مخمور کو منع کرو کہ دنیا کا ارادہ نہ کرے آئینہ بڑے غضب کی خبر ہے کیا گلچین باغبان  
 کسی کمال میں کم تھے جا کر بیٹے سردار گئے جا کر دیکھا مخمورہ زمین میں ہن ہن خواجہ ہو گئے کما صاف غضب  
 ہو گیا مخمورہ بھی واسطے مقابلہ مراۃ آئینہ دار کے گئی خواجہ کو برا تر دوسے بگڑائے ہوئے جا رہی ہیں  
 بیان مراۃ یہ بھی ہوئی غمناک رہی کہ میں نے گلچین باغبان دونوں کو گرفتار کیا ان زن دشوہر  
 کو اپنے سحر پر آواز غائب دیکھوں کسی شامت آتی ہے یا ایک لشکر میں ہنگامہ ہوا دیکھا ملکہ مخمورہ مخرج  
 چشم بہ مہر تہ چشم شکر پر مراۃ سے گری و اور پکار ہی کہ نہی مراۃ کمان میں آئینہ لیکر  
 آئین تو مال کٹا مراۃ آئینہ لیکر اٹھی مخمورہ کی سرداروں کو مارا کئی بار گاہیں گرا دیں کئی ہزار  
 جاؤ گرا رہے مراۃ جھپٹ کر ہو پنی پکار کر آواز دی او مخمورہ ان غریبانے کیا لیا ہے مجھے مقابلہ  
 کرتا ہے مجھ کو مرا چکھاؤن یا کوئی سحر آئینے پر کریا لکر مراۃ نے آئینہ زمین پر رکھ دیا یا سامری شہید  
 لکر آواز دی مخمورہ نے آئینہ پر گول مارا پہلو سے آئینے کے ایک رنگی پیدا ہوا ادا سننے بڑھ کر  
 مخمورہ پر حملہ کیا مخمورہ زنگی کو خبر کر چھ لکھ یا مراۃ نے زمین پر دو ہتھ مارا آواز دی او بیرون  
 آدم خوار اس ظالم کو لینا دیکھا ایک شیر برشت سے آئینے کی پیدا ہوا دھڑکا مار کر مخمورہ  
 پر آیا مخمورہ نے پیچھے ہٹ کے آواز دی او ہر بر شیر شکن سے لینا ایک شیر پہلو مخمورہ سے پیدا ہوا  
 شیر اس شیر پر چاڑھا آپس میں پنجہ ملنے لگا شیر نے مخمورہ کے اس شیر کو طمانچہ مارا کہ لڑو سکا  
 اوڑ گیا لاشہ ملکر خاک ہوا مخمورہ کا شیر غائب ہوا پھر مخمورہ نے آئینے کے چلی منظور ہے کہ زور ہو چکا  
 تو گولہ مار دیں مراۃ سدرام ہوئی آواز دی اسے عقاب پنجہ گیر اسکو لینا ایک عقاب  
 آسمان سے گرا چاہا مخمورہ کو متعارف سے اٹھا لیا مخمورہ نے بیرون پر ہاتھ ڈالا عقاب جست  
 کر کے بلند ہوا مخمورہ بھی بلند ہو گئی ہوا پر مخمورہ عقاب سے مقابلہ ہونے لگا عقاب نے کئی پنجے  
 مخمورہ پر مارے مخمورہ غریب بھی ہو میں دو تین پنجے جب مخمورہ لکھا جھلا کر کان سے بجلی اوتار کے

و چھال دی ایک طائر کو چپ پیا جیہ از خود سہرائی کرتا ہوا منتظار کہ لکڑیا کرتا ہوا او عجب بڑا درخت  
مستوجہ ہو یہ تو مالک کے ساتھ نیا رہنیں کر رہا ترخت ب سمدا پر طائر کے متوجہ ہو رہا تھا

پیشہ ہو کر اس سے نہ کچھ تمیز کے  
مبتدا اکثر یہ ہم نور مسرد ماہ سے کہ  
یہ صارت ہو کر دوش بکار زین وین  
کافر میسوتین ہم کفران نعمت کی دن کرن  
سہ نم کافل بلادل پھنکے بجا ہی نہیں  
کل شبستان تصور میں عجب لکھا ہو خوب  
جلد ہو گاشت روس و وصل ملو بھی نصیب  
مرگئے مسرب میں لاشوں گشتہ تیغ نظر  
جان کر دی ہو تمھاری لعل او پر زنتار  
پت پرستی چھوڑ کی صوت پرستی اختیار  
خفاکان خاک چونک اٹھیں نہ عنایا کی طرح

کہن ستا ہو کرین کس سے کس سے  
شک ہو گیا کیا نہ روی پار لہر سے  
برق ہو بڑھکرین شعلے نالہ شبگیر کے  
مار کافل کی پٹی ہو سکر ہون گرفتار کے  
دام کے پھندہ نہ یہ طلقہ بین کچھ نہ ہو کہ  
شمع نے بوتے سے پٹ لب لگا کر کے  
زینہ نہیں معنی یہ بین اسن اب کی نصیر کے  
پت پرستی جو ہر سے قاتل تری شمشیر کے  
تسل کے قابض نہ ہم لایق ہیں وار دگر کے  
ہین خرمبار اتو اسے یوسف تری تربت  
شور میں گھر غریبان تک مری زنجیر کے

ایک عقیاب از زبان طائر کی یہ اشعار سنے مخمور ہو الگ ہوا طائر کی جانب چلا مخمور ز پشت  
پسے عقیاب کی دم پکری دونوں بانوں تمام کر جبرڈ الا خون میں ستا کے گولہ رنگین کیا  
زمین پر آ کے لٹکارا و مرآت تماشہ دیکھ یہ کیلے دی آئینے برابر آئینہ کا پناہر چند کہ شیشے کا تھا مگر  
نولا دی گولے سے غلوٹا مخمور سنڈانو پر ہاتھ مارا اپنی پیشانی پر نشتر لگایا دوسرے گولہ اسے خون  
رنگین کیا پھر آئینے پر مالیا آئینہ زمین سے بلند ہوا ایک برق جلی کہ مخمور کی آنکھوں کے نیچے  
آگیا اندھیرے میں معلوم ہوا کوئی کمر میں خیمہ دیتا ہے مخمور نے اپنے کو درست کیا کلائی پر ہاتھ  
اڈال کے ہانچہ مارا ایک طفل بے ادب تھا اس طفل کا سر اڑ گیا مخمور نے یہ حال شہد کیا غن  
کا پڑا ایک جوطرن آئینے کے جلیں مرآت نے رو سے آئینہ کو اپنی جانب کیا پشت مخمور کو  
دھاتی اور بکار کر آواز دی اور ملاحظہ کیجئے مخمور نے پٹ کر دیکھا کان میں آوازانی شعر

کر ادھر سب نظر آتا ہر ادھر کچھ بھی نہیں

شکل ہستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہے



میں ذوق آیا نگاہ اٹھائے دیکھا یا غیبان و گلچین سب کو کھڑی ہین کہاں کھڑی ہوئی ہم تھارے  
 مشتاق ہین تھوڑے ایک جہت کی غائب ہوئی ہر شے کی حالت رخصتیا کرتے دربار ملک حیرت کا  
 پانی کھیرت ذریعہ خبر سنی کہ باغیان و گلچین سب کو کھڑی ہین کہاں کھڑی ہوئی ہم تھارے  
 کو بلاؤ گیند دن کے عرض کی وہ خود میان تشہید لائی ہیر کی جہت سے کرسی بچوادی مرآت  
 آئینہ دار چھوٹی ہوئی آئی کرسی پر اگر بھی ملے جہت سے سب حال بیان لیا ایک مینر بارگاہ حیرت  
 میں لگا ہوا ہر اوپر اسباب تحریر کھا ہر مرآت کے آئینہ اسی مینر پر لکھ دیا تو یہ سارا حال سامنے حیرت  
 کے بیان کر رہی تھی حیرت کی حضور مخمور کی گرفتاری میں بی تھمت ہوئی اس کینز کا خون خشک ہو گیا  
 ہمارے روزگار پر کیا آیا سحر کیے ہین نقاب جہت نشین ہمارا جانا ایسا دشوار تھا کوئی دخل نہ دیکھا  
 تھا لیکن کینز کی شکست کھا کے سب بندہ سبت کیا ہین مخمور کو بھی سبت کیا اب تینوں ایک مقام  
 پر قید ہین اب کیسلی مجال سنیں جو وہاں جاسے آج شام کو کینز بل خلی بچو انکی صبح کو میدان میں  
 تماشہ دیکھ کر گاؤ دو تہزار چار تہزار اسی آئینہ میں جا کر غائب ہو گئے یہ سحر خاص سامری جہت  
 کا ہر اس سحر پر بھی کوئی غالب سنیں آیا یہ تحفہ آپ ہی کی کینز کو ملا یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کینز  
 نے بڑھکر عرض کی درود دولت پر حکیم بقراط الحکمت حاضر ہین چاہتے ہین کہ حضور سے قدم بوس  
 ہوں حیرت نے کہا بقراط الحکمت تو کینز کی کہ میں نہیں جانتی ایک بڑی میان بڑھ رہی  
 ہین دس بارہ آئینہ نفل ہین دیا ہر جہت یعنی دار و صی شرعی پانچا مہ گھٹیل جوتہ چار پانچ  
 تھان کا عمارہ سر پر سرما تے ہین کہ میں کچھ عرض کر ڈنگا مچھو پوز دو سے عداوت نہ ہون بھیا ہر  
 سب کینز دن کے چوہا دن کے باتیں کر رہے ہین سب حکیم صاحب کی باتوں پر ہنس رہے ہین جہت  
 ٹوٹے ہوئے جیوڑا عزیز ارگوری بھی کھاڑی ہوئی پک پک کر دار و صی پر گر رہی حیرت  
 نے کہا بلا لو میں دیکھوں تو کون سے کینز میں گیند کہا جناب چلے بڑے میان صاحب  
 اندر آئیے سب بے اختیار صورت دیکھ کر ہنسنے لگے حکیم صاحب نے فرمایا آپ لوگ  
 کیوں ہنستے ہین حیرت نے کہا یہ جہت میں آپ تو ہر دل عزیز ہین بڑے میان سے  
 سب آئیے مینر رکھ کر ایک آئینہ لیتے آؤ ہم مل کر حیرت کو دکھایا کہ اسکو کھول کے دیکھو تو  
 سامری و جہت نشین نے فرمایا ہر ایک آئینے کی کیا حقیقت ہر ہزار آئینے بھیہ ہین بی مرآت سبت

مقرر ہوئے اور کیا نوبت ارشاد فرمایا کہ اب وہ دن حکم دیا کہ ان سب آئینوں کو سامنے شکر اسلام  
 کے رکھو اور ہر سب شکر انھیں بن غائب ہو جائیگا مرآت ذکاء آئینہ سامری و جہشید کا  
 چنایا ہوا ہے سالہا سال میں تیار ہوا جناب حکیم صاحب ذرہ آئینہ ملا حیرت کے ہاتھ میں دیا گیا  
 اسکو دیکھ کر مرآت ذکاء میں دیکھوں اب جو آئینہ کھولا مرآت ذکاء دیکھا میرا بڑا سا چہرہ آنکھوں میں  
 بڑی قدر برابر دیو کے ہر حکیم صاحب کے کیا کیوں بی مرآت دیکھو خداوند بیٹھے ہیں سب آئینہ کھولیں  
 عجائب غرائب دکھاؤں شکر اسلام کے سامنے رکھیں ہر ابھی سب غائب ہو جائیں گے انہیں بڑی  
 گرمائیں ہن میں کہنا ہے مانگتا ہوں سامری و جہشید ذکاء میں لیکر آیا در نہ میں نہ آتا اب  
 چاکر میں سامری و جہشید کمد نکال آگے تجھے کی اونکو کچھ ضرورت نہیں یہ کھراؤ بھی میرے  
 پاس کھڑی ہوئی سب آئینے کھول کر دیکھو الٹ پٹ کر کے آئینہ اصلی اپنے قبے میں کیا تھی سب  
 زمین چھوڑی یہ کچھ ہو کہ ہم زبردستی چھوڑی جاؤں اسٹان کا اپکو اختیار ہے جب کوئی  
 وقت پڑے اور مسلمان دباؤ ڈالیں تو اسے بھی کام بھی لگایا جاوے گا جب باہر نکلے تو وہی دور  
 لوگوں نے جاتے دیکھا پھر غائب ہو کر حیرت خوشیاں کر رہی ہیں کہ ایک آئینے سے تو  
 مسلمانوں کو پناہ نہ تھی اب تو اتنے آئینے ہوئے کہ ہر آئی او سے پوچھا گیا ہو کہ  
 بقرا الحکمت آؤ تو یہ آئینے دیکھئے وہ تو صرت نزل رحمت تھو شراب بھی بیان کی سنیں بی  
 صاحب دربان کئی ہیں تھوڑی دورستی میں جاؤ دیکھا کھڑے کھڑی غائب ہو کر کشف کرات  
 تھوڑے ستاروں لات و مسات تھوڑے صرصر ذہن کے خدا خیر کرے ارے بی مرآت تمہارا آئینہ ہے  
 پھر تھوڑی معلوم ہوتا ہے کہ ساربان زادہ آیا آئینہ لیکر آیا بیکار آئینے چھوڑ گیا مرآت ذکاء ایک  
 آئینہ بنیے دیکھا تھا میرا چہرہ برابر کا نیل کے معلوم ہوتا تھا میں کرامات دیکھ بھی چکی آنکھوں میں جو نظر  
 والی صاف ثابت تھا کہ دوہام خون پھری ہوئی میں صرصر نے کہا ساربان زادہ اپنا کام کر گیا  
 بخون نام کر گیا مرآت ذکاء میں ابھی دیکھتی ہوں اب جو اون آئینوں کو اٹھا کے دیکھا  
 کسی میں چہرہ چھوٹا معلوم ہوتا ہے کسی میں بڑا ثابت ہوتا ہے یہ حالات دیکھ کر مرآت ذکاء  
 لیا کہ بیشک میرا آئینہ سنیں یہ ساربان زادہ نے بہت برا غضب کیا اسوقت  
 اسکی آنکھوں میں خاک ڈال گیا لیکن کہاں جاتا ہے صرصر نے کہا بی مرآت اب اور کچھ نہیں



کرو جو شہر قبضہ مسلمانان میں گئی اوسکا ملنا دشوار ہے مرآت نے سرپیٹ لیا کہا ارے غضب یہ ہے  
 اگر بیمار اوس آئینہ کو دیکھ پائیگی اوس آئینے سے کام لیگی تو میری جان نہ بچگی میں ابھی جا کے لاتی  
 ہوں سب بان بان کرتے رہے مرآت آئینہ دار نے نانا باہر نکال کر بغیر بجائی سب لشکر  
 تیار ہوا ہوا صاحبو لشکر مسلمانان کو لینا چار جانب سے لشکر تیار ہوا سات لاکھ کا لشکر طرف مسلمانان  
 کے چلی ہر کارون جو یہ معاملہ دیکھا خبر لیکر بھاگے ملک مہرج بارگاہ میں جلد فرماہن کہ ہر کارون نے  
 اگر عرض کی مرآت آئینہ دار آتی ہے ملک نے بھی لشکر تیار کیا بے کٹری ہوئیں ایک جانب ملک  
 بیمار اور جملہ افسران نامی و سرداران گرامی صفین جہاز کھڑے ہن کہ مرآت آئینہ دار کا  
 نعرہ ہوا پکار کر آواز دی اے مہرج دیکھو ساربان زادہ پڑا غضب کر گیا مگر کر کے آئینہ لیکھا اب  
 سے دیو او و در نہ ایک کو زندہ نہ چھوڑونگی ملک مہرج نے طرف بیمار کے دیکھا کہا خواجہ چونا لگا آؤ  
 ملک بیمار نے ہنس کر جواب دیا اوسکو پڑا غصہ ہے اسی غصہ میں آئی ہے جانتے ہن کہ بلا و روزگاری  
 خدا اوس کو شر سے بچائے مرآت آ کے گری بیمار الگ بھر رہی ہن مرآت ڈال کر لشکر پہ چو  
 س کر کیا ملک مہرج موہ کا کھ کشاکش انکو مخمور ہے بڑی محبت ہے اسوقت بڑی زور و شور ہے اس آواز  
 میں جا پڑین کہ اسکو قتل کریں تو باغیان و مخمور و گلچین رہائی یا دین مرآت نے بڑھ کر سہ کیا  
 دو چار سے کینز ان مہرج موہ سرکٹ کر گرے مہرج موہ کو جو غصہ آیا او لکاتا کہے بڑھیں لیکن مرآت  
 نے جو دیکھا کہ مہرج موہ بال کھوٹے کا کل کو پیچ دتا ب دیا بوی خوش آئی صاف ظاہر تھا کہ ہر اہل  
 مشک نافہ کھن گیا بوسونگہ کر جموجی جھوٹی جھوٹے او سے دھک دی دستک دیتے ہی وہ  
 ہوا فرحت انگیز مشک بزم موقوف ہوئی ایک برق چمکی کہ مہرج موہ کا زخمی ہوا سر پھرنے لگا  
 یقین تھا کہ لڑکھڑا کر گرے کینز دن سنبھالا لیکر بھاگین ہلال سحر انگن ہے امد مہرج موہ پہنچی  
 ہلال نے سحر چکایا اوس کی دھمکی سے اشارہ کیا ہلال پر لک بڑا گیا سنیک کی کمان نکال کر اوس  
 کا تیر جوڑ کر مارا کہ شانہ ہلال کا نشانہ ہوا ہلال بھی سامنے سے نہیں رعد و برق کو دیکھ کر آؤ  
 رعد کی گرج برق کی چمک ہزار دنگو مارا رعد کا جو سامنا ہوا رعد نے کانوں پر ہاتھ رکھا تھا کہ پہنچا  
 ماروں کہ اس نے ہاتھ ہلایا کار و سحر کھینچ ماری رعد نے بھی سحر زخمی ہوا برق کرک کر گری مرآت نے  
 تیر جوڑا کہ برق کی چمک مٹی مان بیو نکا زخمی ہوا برق لامع چمک کر آ پڑی گئی سے ملا زبونگو مرآت

کے قتل کیا آری ترمچی گری ہی ہر مرآت کھڑی دیکھ رہی ہو کہ ذرا زیرک تو دین سحر کر دن برق لا مع  
چار پانچ مرتبہ آری ترمچی گری ایک مقام پر ذرا کھڑی تھی کہ مرآت نے خنجر پھینک مارا کچھ سمجھ بھی  
سرم برق لا مع کا بھی زخمی ہوا ایک گود جھپٹ کر مارا کہ تخت صرخ کا مڑی مڑی ہوا صرخ کا تخت سے  
گرتا علم فوج ہتھکون ہوا سب کے پاؤں اوٹھ گئے مرآت سحر کرتی ہوئی جاتی ہو مگر وہ قیامت کی  
سحر کرتی ہوئی کبھی زمین سے دھواں نکلا کبھی آسمان آگ برسی کبھی تلوار پین گرین کبھی تیر برساتی پکار پکار  
کر کہتی ہو آری صرخ اسی میں بہت ہی کہ آئینہ میرا حواسے کر دو ورنہ آج ایک زندہ نہ چھوڑ دن کی سامری  
جسم شد کی قسم کھاتی ہوں کوئی نہ تو میرا ہنگام اب میرا ہاتھ سے کیوں بچو گی ابھی تک جو میر  
سچ میں وہ نہیں ہو رہا اب وہ سحر کر ونگی کہ زمین تمھارے گی آسمان شعلہ گر نیلے بہا رہا کنارے سے  
شکر کے یہ معاملہ دیکھ رہی ہو سحر کو اسکے دیکھا خیال کیا کہ حقیقت میں جو سحر ہے وہ ہے نظیر ترا سے  
قتل کی کیا تہہ برہی جب دیکھا کہ ساری شکر کو شکست ہوئی اور شکر کھا گیا جاتا ہے ہر شکر چھینٹا  
چھوڑتی قصہ ہوا کہ جا کر لڑ دن گا دل کو پتہ نہ تھا ہی دور برہی تھیں کہ مرآت سب مٹا ہو گیا  
دیکھتی ہی اوسے جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ ماسٹر کے دانتے پھینکے بہا رہا ذرا بچو یوں کا مارا ابریاہ  
آسمان آیا پھول برسے لگے مرآت نے ہنس کر کہا اد بہا رہا اس سحر کا رنگ ساسنے افرا سیاب  
کے جھینکا وہ تمھارے عاشق ہیں ایسے سحر میری کینہ بن کرتی ہیں یہ کسک ہاتھ ہلایا شعلہ ہا آتش  
بھڑکے سب پھول جل گئے بہا رہا نے طرے گئے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
برسات مرآت نے پھول جلادی سحر کا رنگ بنیں جن پاتا جب سحر کیا مرآت نے شادیا ایک مقام پر  
بہا رہا نہ نکست گل اندام کو آواز دی گلہ سستہ ملا غنچہ آرزو کھلا مرآت نے ایک دستک دہی  
برق چمک کر گری سر نہ ہا رہا کا زخمی ہو گیا کینہ بن بہا رہا کی پنج میں آگئیں ملک بہا رہا الگ آگے بڑے  
بہا رہا کے زخم سر باندہ تھ گئیں مرآت نے دیکھا بہا رہا زخم سر باندہ رہی ہے چاہتی ہے  
کینہ و نکو مار کر بہا رہا کو بھی گرفتار کر لوں پھر ساری شکر کو لکڑیوں کینہ و نئے لکڑی دو چارے  
کینہ و نکو مارا جلایا آتش سحر و تن کر دی ہر طرف آگ بھڑک رہی ہو کینہ بن گھبرا کر بھاگ گئیں بہا  
را کینہ سیر شکر کو بھی شکست ہوئی اب کینہ پاؤں بنیں جتا د عار سے لگی کہ پروردگار اپنا  
خدا ہے شکر کیا کرے نہ شکست دیتا نہ فی ہتھ دے کر بہا رہا زرد عائی اور بکارا دھنی ہر



شاہد دے گزین جهان در سفریم :  
 دختہ مورماندہ بچہ د بال و یریم :  
 بہار ذیہ دعا کی تھی کہ دریا رحمت انہی جوش میں آیا دیکھا کہ خواجہ سانسے سے بکے آفرین  
 خواجہ ز بہار کو دریا خون میں نہا تو دے دیکھا خواجہ گھبرا گئے ساری دشک کو شکست میں دیکھا  
 بتیاب ہو گئے کہ یہ کیا غضب ہو گیا علم فوج سزنگون تھا ملکہ معرچہ کو تحت پر نہ پایا بکار کر پوچھا  
 بہار خیر تو ہے بہار ڈکھا آپکی عیاری ڈ غضب کیا مرآت چلی آڈ ساری دشک کو شکست دی سب  
 سردار رنجی ہو آپ ذرا میری پاس آئیے خواجہ قریب بہار کے آئے بہار نے کہا خواجہ  
 آئینہ کمان ہے آئینہ خواجہ ڈ ز فیض سے مکا بہار ڈ آئینے کو دیکھا کہا لو خواجہ اب یہ درازادی  
 کمان جاتی ہے یہ لکڑ خواجہ کے ہاتھ سے آئینہ تو ہے ہی چکی تھی کچھ ورق اپنی بھولی سے نکال کر بھونک  
 اون ادراک سے پھڑپھڑانے کا عکس اس نے سر پر ڈالا زخم سر سے صحت پانی بہا رست کہا خواجہ ڈ  
 تحفہ نایاب ملا سب شکلیں آسان ہو جائیں گی اسم سر پر ہلکا ہوا خواجہ بڑی نفرت لا ڈی اب یہ امور  
 کس پستی ہے یہ کھل بہار ڈ آئینہ چکایا ایک برق چمک اگاری دس تیرا جادو گر شکر مرآت کے  
 مانگے بہار چمکائی آئی آئینہ کو چلی بہار نے جو آئینہ پڑھ کر چکایا غوں شکر مرآت سے کہ ہے  
 ہو تو حق شاہیاز جادو سے ہزار فوج کا افسر اسکی پشت پر بڑے بڑے نامور ساحر سب محسوس  
 اشکرا سلام پر کر رہے تو بہار نے بڑھ کر ایک طرہ پھینکا آواز دی اے شاہیاز بلند پروازی نہ کرنا  
 ذرا ادھر شوم ہو شاہیاز ڈ آنکھ ملانی تھی کہ میاں کا گلہ سے چلا پھول پر سو گئی شاہیاز جادو  
 جو رنگ سو بہار ہی بکار کر آواز دی اے ملکہ عالم اصل کیفیت تو یہ ہے ہر چہ کہ سو سووم بہار ہی  
 ہوں لکڑ شکر تیغ ناز میں لفظ

مہر و تیری جو اسے نہ درخشان ہے  
 یا دین ز افونگی راتہ نو پریشان ہوئے  
 پنجہ عشق کی گردست درازی ہے ہی  
 حال طول غم ہجران جو کر ڈنگا موزون  
 نیز خانی کا صیغہ تو گیا سب خانی  
 نظر آ یا جو ترا حلقہ گیسو خرم

ماہر و یان جهان سخت لشیان ہوئے  
 دنگو آئینہ رخ دیکھے حیران ہوئے  
 چاک کس کس کے نہ دامن دگر بیان ہوئے  
 تو مرتب کئی اس نظم سے دیوان ہوئے  
 ایک دیکھنے تو اس ماہ پر قربان ہوئے  
 تہہ ہی سلام کے سو جانسی مسلمان ہوئے

ہو گادہ نیرت بلقیس مسخ جسدن

دل ہر حسرت زدہ منہ پرچہ او داسی تھانی

بچہ راستے میں ہم مثل سلیمان ہونگی

لوگ رعنا تجھ دیکھنے لگے تو حیران ہونگی

شاہیازیا شہار عاشق نہ بڑھتا ہوا بڑھا کہ ملکہ مہرخ نے پکار کر آواز دی اور مہار یہ مرآت سامری  
 ہر دہین بڑی بڑی اثر ہین کیوں تکلیف کر رہی ہوا آئینہ اس کے سامنے رکھ دوسرے لگا کر مر جائیگا ملکہ مہار  
 نے آئینہ رکھ دیا رکنا تھا شاہیاز نے جو اپنی صورت ادھین دیکھی ایک چنچ ماری کہ زمین تھرائی اور چلتا  
 ہر کو دتا ہر سو بچوں پر تاؤ پھرتا ہر کبھی کتھا ہر کیا کیفیت ہر کچھ زیادہ کون تو بصورت ہر بچہ سامری  
 جمشید بلار ہر ہین آئینہ دیکھ کر مست ہو رہا ہر کبھی ہنستا ہر کبھی روتا ہر آخر تلوار کمر سے  
 کھینچی اپنا گلہ کاٹ ڈالا مہار نے آئینہ اٹھا لیا غریب بندہ ہوا مرآت کے کان میں آواز آئی  
 نشی مانا ہم من شاہیاز جادو پلو و مرآت نے جو یہ آواز سنی منہ پیٹ لیا کہا صاحبو غضب ہوا  
 مسلمان نہ پر آئینہ کا حال آئینہ ہوا وہاں بھی تو سب راز داران طلسمی جمع میں کینہ و سنجے بڑھ کر  
 غرض کی حضور مہرخ نے سب حال کہا مرآت کستی ہوئی چلی یا تو قصداً مجھ کو پیر جاتی ہر یا افسر کا ٹائی  
 ہون سردار مرآت کو گھیر کر ہو رہی ہین سب کتہ ہین ملکہ عالم آپ نہ جائی شاہیاز کا بھائی بھی  
 طیران باند پر وازہ روتا ہوا سامنے آیا کہا حضور میرا بازو ٹوٹ گیا ابھی جا کر مہار کا سر لٹاتا ہوں  
 مرآت نے کہا اور طیران تمہارا بھائی متے سحر میں زیادہ تھا یہ آئینہ ساختہ سامری ہر اس کے ہر طرے  
 میں شجہ ہ بازی بھری ہر پچاؤ گے طیران نہ مانا تروپ کر صفت سے نکلا پکار کر آواز دی اسے  
 مہار گلقدار ذرا تجھے مقابلہ کر دو تو حال کھل مہار ملٹی بھین کر اسے گول مارا وہ گول قریب مہار کے  
 آکر بیٹھا کچھ شہد ہر آتش نکلے کچھ دھواں نکلا بعد دھو مین کے دناٹا ہوا بلکہ مہار نے کانوں پر  
 ہاتھ رکھ کر لپکی کر جو ان چرخ مار کر گری مہار نے اپنے کو سینھا لا طیران تیغہ کھینچے ہو قریب  
 مہار کے ہو بچا تھا کہ مہار نے وہی آئینہ دکھا دیا آئینے میں جو صورت نکل نی دیکھی طیران  
 کے ہوش اُڑ کر گئے جس تلوار سے مہار کو قتل کرنے چلا تھا وہی تلوار اپنے گلے پر رکھ کر پکار  
 اوتھا لو ملکہ عالم ہم تو شہر ہوتے ہین ہمیں یاد رکھنا بھول نہ جائے طلسم

ہر کون رنگ عشق جو رخ و عیان نہیں

ہوا کمان کمان دل ہر خانان نہیں

مجاہد فقط شکایت سوز نہاں نہیں

خانہ خراب عشق نہ کیا کیا دہل



آہون کا قافلہ نذر آیا تو کسپا کرین  
وصلت بھی ہو نصیب تو با تو کا ذکر کرب  
حسرت میں نکلی سانسے ادنکے نہ منہ سے  
جو ہم پیالے تھے وہی ہم سے نفور ہیں  
رعنا نہ پوچھ وسعت دشت جزو کا حال

یوسف ہمارا حسین ہو وہ کاروان نہیں  
اونکے دہان نہیں مری منہ میں زبان نہیں  
جیسے دہان زخم میں گویا زبان نہیں  
جس دن در لطف حقارت پر مغان نہیں  
وہ دہان میں ہر جہا کہیں آسمان نہیں

دیر تک یہ اشعار پڑھ کر آخر گلا اپنا کاٹ ڈالا طیران کا مرزا مرآت پر بہت شاق ہوا پکار کر آواز دی  
اے بیمار میں لشکر کو شکست دی چکی تھی میری ہی شجہ دی ذرا روکا الٹی میں شرمندہ ہوئی مگر تمہارے  
واسطے بہت ہون تم اپنی جان بچاؤ یہ ایکے مرآت سحر کرتی ہوئی بڑی بیمار ذرا بڑھی تار کر چنیک  
ماری بھول برسر لگی پھولوں کو انبار ہو گئی مرآت ذرا ایک دشت دی شہ آتش چمکے پھولوں کو جلا  
دیا مخرج ذرا دور سے آواز دی اسے بیمار کیا کرتی ہر اسکی وہی تہ پر ہر آئینہ سامنے کر دی سکن آئینہ  
سے بہت ہوشیار رہنا بہار نہ یہ سنتے ہی آئینہ قبل سے نکالا آئینہ مرآت آئینہ دار کو دکھایا  
پکار کر کہا بوا ذرا ادھر متوجہ ہوا آئینہ دیکھو تعلق کئے حیرت منو جسے مرآت نے آئینے میں اپنی  
صورت دیکھی ایک چمچ ماری غل بھانے لگی بال نوچتی تھی جو اسکے سردار اسکے قریب تھو کسنگو  
طمانچہ مارا کر اوڑھ کا سر اڑ گیا کیسے پیٹ میں تلوار بھونک دی کسنگو خنجر مارا چالیس سردار اسکے  
گرد کھڑے تھو ادن سکے مارا اور سب یہ کہنے بھاگے اور غضب دیکھنے کہ اپنے ساتھ والوں کو  
قتل کرتی ہیں اب ہم اسکا ساتھ نہ دینگے یہ کہتے ہو رہے بھاگے اب مرآت جھومتی ہوئی چلی کبھی ہستی  
ہر کبھی روتی ہر کبھی رنجیدہ ہوتی ہر بڑھی چلی آتی ہر پکار کرتی ہر اے بیمار کل غدار بھو اپنا پاس تو آنے  
دو میں تمہاری کینز ہوں کیا تیری اطاعت میں غلہ ہر میں ہمیشہ سے تیری اطاعت کی خواہاں  
تھی آج یہ سی آرزو پوری ہوئی کبھی اپنی کو سنبھالتی ہر بہوت ہو نیکو مالتی ہر کہ زمین شق ہوئی میں  
سدا ایک راغ نکلا سر آسے مرآت کہ کانوں کانوں کرنے لگا جسے اوس زانع ذرا آواز دی اور  
ہوتی و حواس مرآت کے درست ہونے لگے چار جانب آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھنے لگی کبھی  
پکارتی ہر اے بھو کیا مخرج ذرا پکار کر کہا اے بیمار کیوں کمی کرتی ہو جلد آئینہ دکھاؤ ایسا  
نہ ہوش میں آجاسے تو پھر سر کرے گی ملکہ بیمار ذرا بڑھ کر آئینہ زمین پر دکھا اب کی جو نگاہ

پڑی کیر پھارنے لگی ایک چنچ ماری تلوار کھینچی ملکہ حیرت ہان ہان کرتی ہن مگر مرآت کب سنی اور  
مرآت ڈانچا گلا کاٹ ڈالا ایک اندھی سیاہ ادھی وہ ڈنٹا ہوا کہ اوسکے ملازمون کو کلیجے پھٹ  
گئے اور مرآت کا زمین پر پڑا لاتی سے چنگاریاں نکلین ملازمون پر گر نہ لگیں جسیر چکاری پڑی  
وہ جلا ایک زدن کو جلا یا جب ایک سڑ ایک لپٹا اسقدر آگ نکلی کہ سات لاکھ کا لشکر ملکہ خاک ہوا سات  
لاکھ کے سر کٹنا اور مش بہر خشک جلتا حیرت زو دیکھا دریا حیرت میں غرق ہوش و حواس میں  
فرق میر پڑی لگی بکارتی تھی یار دم زو دیکھا اس آئینہ زو کیا غضب کیا مرآت کا خاتمہ ہوا اوسکے  
ہمراہ سات لاکھ کا لشکر جلا دیکھی یہ آئینہ اب کیا کرتا ہی یہ کمر دے پیٹے لگی پٹی بیان ملکہ صرح  
ڈنٹکت خوردہ لشکر کو درست کیا بہار گلزار کو بیج میں لبلیا زدن شار کرتی ہوئی چلین گلا  
میں آکر ہو پھین ملکہ صرح زو کما خد زو فصل کیا ورنہ مرآت زو کل لشکر کا خاتمہ کر دیا تھا خواجہ نے  
کیا کمال کیا کہ آئینہ بدل لا زو ورنہ ایک زندہ نہ بچا یہ باتیں یقین سب خوش و محفوظ بیٹھے ہن اس  
نتیج کی بڑی خوشی حاصل ہوئی کہ خواجہ و برق و چالاک ددہ ہوئی آ زو کما ملکہ جب بہار نے  
بیان مرآت کو مایا ہم کینر و نکی شکل بنے ہوئی بارگاہ حیرت و بارگاہ مرآت میں ہوئے  
کمان یہ تھا کہ جب مرآت قتل ہوگی باغبان و گلچین و مخمور و بان قید ہونگے ہے ملاقات ہوگی  
اوسکے ہا کر گلا دنگ و بان کینر و تینون کا تہ بنیں دو چار کینرین جو بھاگ کر بچیں کہ مرآت کی وہ زار دار  
ہن اوسر جو پچھا اونکی زبانی معلوم ہو کہ باغبان و گلچین و مخمور کینر اور قید ہن لیکن ایک  
کینر کہ نہایت نحیف و ضعیف ہر اوسنے یہ بتایا کہ ایک کوہ سنگین صحر پر آفت میں واقع  
ہر اگر کوئی جا کر وہاں سنگین جاو و کو قتل کرے تب مخمور و باغبان و گلچین کی رہائی  
ہو اور یہ بھی اوسنے کہا جانا تا بہ کوہ سنگین صحر پر آفت بہت مشکل ہر اور یہ بن اوس  
کینر نے بیان کیا کہ جو حال دریافت کرو آئینے سے ایک تاجدار پیدا ہو گا وہ سب حال  
بیان کر گیا اب اب لوگ انجمن مشاورت منعقد رہن احوال دریافت کیا جاو کہ مسکو وہ ہر  
کر وہ واسطے رہائی سرداران مذکور کے جاسے اسی وقت ایک بارگاہ علیہ استادہ  
ہوئی ملکہ بہار و صرح و شکس و عدد و برق و برق لامع یہ چند سردار تینون عیا  
اوس بارگاہ میں آکر شیخہ گرد لشکر زد کش ہر ملکہ بہار زو آئینہ کو بیج میں رکھا بکار کر آواز دی  
ای آئینہ سامری بحق سامری ظاہر کر کہ مخمور و باغبان و گلچین کس مقام پر قید ہن دیکھا



ایک روشنی ہوئی آئینے سے ایک تاجدار نے سر نکالیا پکارا اڑدی اور صبح و بہار رخصت میں زمانہ انقلا  
کا ہر طبع ہوشیار کی عمر تمام ہوئی اور اسیاب کی نمک حرامی اور غور و زہر زنگ دکھایا اب لاجپن  
رہا ہونگا اور طبع کشا کو کوئی قتل نہیں کر سکتا آپ لوگ مطمئن رہیں عمر و زکا اے تاجدار جلیل ہم پوچھتے  
ہیں کہ مرآت قتل ہوئی مخمور و باغبان و گلچین کا پتہ نہیں ملتا اوس تاجدار نے سنہ نبالیا کہا اور  
شہنشاہ لوح عیاری بھلو جانکا اور پھر اسیاب آیا چاہتا ہر وہ مالک تحفہ جات سامری و شہید  
ہر یہ ایک ادنی تحفہ ہر ایسی تحفہ ہزاروں اور اسیاب کے قبضے میں موجود ہیں اور سکا کوئی جواب  
نہیں دے سکتا اول آپ لوگ برا ملاش قیدیان طرف مشرق کو جاوین ایک صحرا پر آفت سے لگا  
اوس صحرا کو ٹر کر کے وسط صحرا میں ایک نخل سرسبز و شاداب ہے تاکہ دیکھ کر طائر اور شکاری ایک طائر سیاہ  
بھاگے جب حردہ بھاڑا اسی طرف جایا وہ ایک چادہ میں کود گیا اوس چادہ میں بھانڈی لگا ایک دروازہ  
بانع سے اندر جا کر ملکہ سنگین کو وہ دروازہ فقرہ تاجدار نے کہا تھا کہ زبان میں لگت ہوئی اشارہ  
کر کے لگا اشارہ دلتے مراد یہ تھی کہ غلام اب رخصت ہوتا ہے خواجہ نے کہا کیوں اے تاجدار خیر تو یہ تاجدار  
کچھ اشارہ کرتا ہے منہ سے نہیں بول سکتا اب عمر و حیران گمہ گمہ سب کہتے ہیں اے تاجدار جلیل  
سنگین کو وہ در کے آگے کہہ نہیں سکتے تاجدار کا نب رہا ہے آئینے پر بخار آئی لگا خواجہ نے برتن  
سے اشارہ کیا کہ کچھ آنت آیا جا رہی ہے یہ کیا زنگ ہے بہار بھی پوچھتی ہے اے تاجدار بیان کر قسم  
ہر جگہ سامری کل راز و نیاز کی باتیں سمجھا دی ہم خود ہر رہائی جادو نیلے سنگین کو وہ در اوس  
بانع میں رہتی ہے کچھ مفصل بیان کر دتا مل نہو کہ اتنی زمین زمین کا بنی خواجہ و برقی و چالاک  
و حاتمین وقت گزرا کر چار جانب دیکھ کر کہ یہ کیا سو کہ ہے کہ پھر ایک تھکا آہستہ ناک آئی زمین لائی  
پہاڑے خمیر سے اور اسیاب جادو و جادو و غضب تمام پیدا ہوا اڑدی اور بہار تھکویہ حوصلہ  
ہوا کہ تھک جات پتہ کیا بنے مرآت کہ شہ کیا تھا کہ آئینہ لیکر زبان بخار دہان مکار و نکاحا و ہر  
بات و خبر کے مثلاً پاپا اب مسلمانوں کا قبضہ ہوا آئینہ بخش ہو گیا اب داخل خزانہ نہیں ہو سکتا  
برقی ایسا طرہ تڑپ کے بھاگا چالاک لوٹ مار کر سرچہ سے لپٹا خواجہ نے  
گلیم اور زہر لی سا حیران نہ کوئے سرے کے بھاگے بہار کہیں گئیں نہ رخ کہیں چھین  
برقی لالہ مع غرق زمین ہوئیں رخسار و برقی آسمان میں ڈوبے خواجہ نے

کلیسم اوڑھے ہوئے دیکھ رہے ہیں اور چہرہ تاجدار کا جو باہر آئیے سے نکلا ہوا تھا  
 افراسیاب نے اگر ایک رنج مارا کہا اور بے حیا بکھو مہر مہین آتی حال راز و نیاز سامری  
 و حبشید سامیہ مسلمانوں کو بیان کرتا ہوا پوئے دوسے خداوند کی روح پر ہمدرد ہوا اٹھا پکے  
 سے افراسیاب کے تاجدار کا سر پھٹ گیا تاجدار کو مار کر افراسیاب نے اسے اپنے کے دیکھا  
 آواز دی او مرآت سامری تھکوا بھی غیرت نہ آتی مقام شرم و حجاب پر کہ مسلمانوں کو کلام کیا  
 وقایع نگار پر یہ لکھیں گے مورخین درج کتاب کردنیے اب یہ بات مشہور خاص عام ہوگی کہ آئینہ  
 سامری نے بائین کین صورت بدنامی کی ہے آئینے سے آواز آتی افراسیاب تیرے غور سے  
 ساری ظلم کو منسایا اور جو باقی ہے یہ بھی نیٹا تو ہاتھ سے اس کے مارا جائیگا افراسیاب نے ہاتھین  
 جو دانت اس تاجدار کے قلم وہی افراسیاب نے اپنے پر پہنچ مارے آئینے کے ہزار ٹکڑے ہوئے  
 ایک صدمہ دردناک آتی افراسیاب نے خراب تو نے آج تو نے سہ سامری توڑا اب تو بھی  
 زندہ نہ ہو گا افراسیاب نے ایک لات ماری کہ سب پر زور جھک خاک ہو کر آئینہ کو جلا کر افراسیاب نے  
 پکا کر آواز دی اور مہر و بہار سامنے سے بھاگ گئیں ساریاں زندہ بھی بھاگادرنہ سب کو  
 گرفتار کر لیتا ایسی ایسی باتیں کہ افراسیاب تو چا گیا ناظرین والا مقام  
 پر واضح ہو رہا یہ داستان متعلق جلد سوم ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان جاننا خواجہ عمر کا واسطے رہائی  
 باغبان و ملکہ گلچین و ملکہ مخمور کے قتل سنگین کوہ نشین باقی  
 حالات متعلقہ داستان ساتی نامہ تصنیف مصنف

ساتی مرا ماہر و کدھر سے	عاشق کے بھی حال پر نظر ہے	اس فکر میں چار سو پندرہ ہون
دیدار کو بھی ترس گیا ہون	سودا بی زلفت یا ربون میں	آشفہ و بتیرا ہون میں
نہ بجز جنون کڑی پڑی ہے	دیوانوں کی طبع پھر پڑی ہے	ای مشفق و مدبان عاشق
کیون کر کے ہوا متحان عاشق	جاننا زہین عاشقان نمودہا	قد مونہ رکھا ہر سر بھی اکثر



جان اپنی نثار کر چکے ہیں	زندہ ہیں کہ تم پہ یہ حکم ہیں	رائز قزاق کی جان لینی
گیسو کے خیال میں بڑھیکو	کھا ہر کی رات کا بیان ہو	مکتاب فلک پہ جب عمان ہو
انجسم ہر فلک پہ تیر دتار	پوستیدہ نقاب میں رخ یا	یلا سے شب فسق آئی
مجنون کر یہ دلیمن کیا سہائی	فرہاد خون زدہ کمان پر	تیشہ کن کوہ میں غمان پر
سشتاق تہال یار ہے یہ	بس بحر میں بے قرار ہے یہ	شیرین شیرین پکارتا ہے
تیشہ بڑھ بڑھکے مارتا ہے	نئی ہن جودں بھینسا ہوا ہے	اس کوہ کو نعم سے کاشت ہے
ہر دل میں کہ وصل ہو سید	یہ سخت مسم نہ ہو مکی سہ	یہ عشق کی داستان سنی ہے
اب جان پہ اس کے بگائی ہو	مشالہ دہر نے ستایا	فقرہ عاشق کو یہ سنایا
کیون کاٹ رہا ہے کوہ فرہاد	چتر ہے سخت ہے یہ بیاد	مشتوق سوی عدم سدھار
کہ کوئی نہ تھکے ہو اگوارا	جوش الفت نے کیا سہمائی	کچھ کوہ کنی نہ کام آئی
شیرین شیرین جو بہت پکارا	فرہاد نے سر پر تیر مارا	نیرنگ بھی عشق کی عیاں ہیں
اب عاشق نامور کمان بن	بقیاب ہوئی مکا نہیں شیرین	دی اہستے بھی آکر جان شیرین
عاشق مشتوق کہ بلایا	سردانیوں میں ہوا یہ شہرا	ایسی الفت کو کیون نہ مائیں
وہ دونے نے مٹائیں اپنی پاپ	اگر ماتی ماہ دش کرم بھی	ہن مست خیال یار ہم بھی
اس رنگ میں داستان ہو بجز	کھینچے نقاش آگے تصویر	اگر سحر کارنگہ ہی جساود

قصہ اس کو صنگ کا شادہ | چہرہ مرعلہ بایان دست کرب و غربت و طر کندگان مست

ریخ و مصیبت اس داستان سے عنوان کو دیون تحریر فرماتی ہیں شعر سخن سازان بزم خوش بمانی، چہرہ  
 کردہ لن ترانی یہ صفت داستان حیرت بیان ناظرین والا مقام سے عرض ہے کہ جب افراسیاب خانہ  
 زابائیز کو توڑ کر گیا اسی غم میں بارگاہ حیرت میں آیا ملک حیرت زکنت پہ بٹھایا افراسیاب نے  
 کسا اے ملک عالم اس مرآت در اندازی فراتر صدر عظیم دیا آئینہ سامری توڑنا پڑا اگر شکست  
 کرتا تو کوئی سردار سلی توڑ نہ لڑکتا مرآت آئینہ دار ایسی زبردست ساحتی دسی آئینہ قتل  
 ہوئی چرا بابت جاتی ہیں اس کو جا کر بھیجینگے کہ مسلمانوں کو جان بیکار ہوگی ملک حیرت کے

انتظام نوگاہ کوئی سردار پہنچ سکے گا۔ افراسیاب نے کہا: میری حیرت بڑا غضب یہ ہوا کہ آئینہ  
سامری سے ایک تاجدار پیدا ہوا۔ اس نے اس دریاں باغیانہ دیکھ کر حیرت میں پڑا۔  
پاکر تاجدار کو بیٹا آئینہ کو توڑ ڈالا۔ اب بین انتظام راہ گزرتن ساریاں زادہ جاسیکا باغبان  
کلیمین محمود کی رہائی کی صورت نکال گا حیرت نے کہا: آپ کو اختیار ہے افراسیاب نے  
کہا: ایک دن میں سب کا خاتمہ کروں گا۔ کسکی جہاں سے یہ باددلت سے روکے حیرت ہمتن گوش ہو کر  
سن رہی ہے چالاک کھڑا ہوا۔ سر پر حیرت کے گھس رانی کر رہا ہے اسکو بدون دیکھے حیرت نے کہا: ان  
جہن بڑتا ہے حیرت نے سر جھکا لیا کچھ جواب نہ دیا۔ افراسیاب نے کہا: باددلت جاتی ہیں اب رکنا بہترین  
آئینا انتظام کروں کہ عیار وہاں تک نہ جاسکے۔ افراسیاب نے چالاک نے آنگھ ملائی، زکنا زکنا  
ہاتھ اٹھا کر اشارہ جو کیا سینہ او بھارا جب افراسیاب نے آنگھ ملائی، تھمائی ڈیخ کر اشارہ کس  
افراسیاب نے کہا: حیرت یہ جو سانسے زرد جوڑا پٹ کھڑی ہے اسکا کیا نام ہے حیرت نے کہا  
کیون آپ کو کچھ توجہ ہوتی افراسیاب نے کہا: میں اس سے ایک بات پوچھوں گا حیرت نے کہا  
اختیار ہے نہ عرفان اسکا نام ہے افراسیاب اپنے مقام سے اٹھ کر حیرت کے پاس  
ہو کر یہ کیا سوچ رہا ہے افراسیاب نے پکار کر کہا: اے زعفران ذرا ہارے پاس آؤ چالاک  
اوس وقت نہایت ہی حسین صورت نہا ہے اصل مطلب یہ تھا کہ افراسیاب نے چالاک کو پہچان لیا  
جب افراسیاب نے پکارا اور افراسیاب پر وہ اٹھ کر خیمہ میں گیا چالاک نے کنارے  
آکر دیکھا ایک اور خواص زعفرانی جوڑا پہن کھڑی تھی چالاک نے اس سے کہا: جانتے ہو کہ شاہ بلائے  
ہیں آپ تو کنارے ہو گیا وہ خواص اندر گئی افراسیاب نے اس پر ہارے جیسے ہی وہ خواص  
آئی افراسیاب نے کہا: ہم حکم دیتے ہیں بیٹے جاؤ اوس ہاتھ باندھ کر میری کیا مجال افراسیاب  
نے کہا: ہم حکم دیتے ہیں بیٹے جاؤ وہ کینر بھی افراسیاب نے ایک دستک دی کہا: اے ہوا دار  
لینا چوکی زینت بند ہوتی وہ خواص چلتی ہے اور شاہ منکوک کوئی ہو پر اوڑھائے لیے جاتا ہے  
افراسیاب نے کہا: اونا لائق ہیں تمہارے بھائی اب عالم بالاک کی سیر گرد گئی تہ گز زمین سے چوکی  
بند ہوتی ہو پر اڑتی پھرتی ہے افراسیاب نے ہر صبر کو آئے ملک حیرت کو کہا: چالاک بن  
تھمیں نے اوسکو اوڑھ لیا اب دنگی دھوپ رانی اوس ٹرپ ٹرپ پر جائے گا حیرت



کو بھی چالاک کی محبت پر خیال نہ سنا، کیا جی میں کہتی، براہ حیرت بڑا غضب ہو گیا مفت میں چاہے  
 مارا گیا آفراسیاب کو ناسنے کوک خیریکہ عیر تو کم ہوا، آفراسیاب تو تخت پر سوار  
 ہو کے چلا گیا لیکن وہ چوٹی اڑتی ہوئی جاتی ہو چلا گیا جھاگا ہوا شکر میں آیا سب احوال خواجہ  
 سے بیان کیا خواجہ عمر و ذگلے سے لگایا کہ اسے فرزند کیا کہنا خوب آفراسیاب کو دھوکا  
 دیا چالاک نے کہا بستر پر کہ برائے ربانی یا نغمیان و گلچین و منور تیر کیجئے خواجہ نے کہا میں جاتا ہوں  
 بیمار نے کہا خواجہ میں بھی چلوں گی مجھ خمر کے گرفتار ہونے کا بڑا عہدہ ہوا میں ضرور چلون گی  
 خواجہ نے بیمار سے کہا، اور وعدہ کیا کہ اول میں اس صحرا میں جاتا ہوں جہاں طاہر زہری رہتا  
 اس میں تاجدار نے اتنے کما تھا کہ کوئین میں جا کر ایک باغ لیکھا وہاں سنگین کوہ و زمین معلوم ہوا  
 رہتا ہی سنگین کوہ و در کھڑا سوخا ہوا تھا آفراسیاب آگیا آفت برپا ہو گئی بیمار نے کہا  
 خواجہ باغ میں سنگین کوہ و در ملاقات ہو گی میں بھی وہاں پہنچوں گی نجیبی آپس میں عہد کر کے  
 بیمار نے دستک دی ایک جھونکا ہوا کاپا بہا مثل لوبی گل غائب ہوئی خواجہ باغ عیاری سے  
 آراستہ ہو کر و تاجدار نے سمت کی تھی اسی سمت سب درخت ہو کر طرہ کو طرہ و کر کے ہوا  
 میں اکثر راہ میں ساترھی لے ادنی بھی نہ رہی بعد تھوڑے عرصے کے ایک صحرا ملا کہ اس میں  
 نخل بہت تھا ایک نخل وسط صحرا میں نہایت سرسبز شاواہ تھا اس پر ہزار ہا طاہر بیٹھے ہوئے  
 زعفران سلنی کر رہے تھے ایک طاہر سیاہ رنگ متعارف ہوئے ہوئے خوش الحانی و شیرین زبانی  
 کرتے کرتے اپنے مقام سے اڑا خواجہ جی میں کہتے ہیں اب تک تو قول اور تاجدار  
 کے صحیح ہیں غقب میں اس طاہر کے پہلے وہ طاہر قریب ایک چاہ کے پہنچا جب وہ دیکھی  
 دیا طاہر زفیصل مار کر اس چاہ میں گرا خواجہ پہلے تو بہت ڈرے اور آہ کا خیال کر کے  
 جاستے تھے نہ کوہ و نہ لیکن توں تاجدار کا یاد آنا چار و مجبور ہو کر کود ہی پڑے جب  
 زمین سے پانوں آشتا ہوئے دیکھا ایک دروازہ بہت سمیوں پر جہانک کے دیکھا ایک  
 باغ بہشت آئین نخل بھولوں کے کدے ہوئے بار اٹھارے سے مرہ بھوکھ کل طاہر ن زعفران  
 سل شاخویر بیٹھے ہوئے کرفال کر رہے ہیں کبھی پر ونگو کو دلتے ہیں بخوش انسانی بولتے ہیں  
 تھریں خوش ماہر ہی ہیں ہر درج آب و ہوا ان لب و زلف محبوب حجاب نہایت موعوب مطلوب

چشمے نے برائے نظارہ چنستان آنکھیں کھولیں گرداب سپر لا جواب پھیلیاں تڑپ رہی ہیں جب پانی سے  
 مانند ہوئیں برقی چمک گئی زمین جستہ آئین روشن پر سرخی کٹی ہوئی بالین باغبان بچیان حسین چل  
 لٹکے بھاری ہنسی ہوئی سنہری کھڑیاں ہاتھ میں گل مٹھی پھل اٹھاتی پھرتی ہیں زرد تہون کا نشان سنیں  
 ہر چمن سرسبز و شاداب پھول لا جواب شمیم گل کا بیج و تاب باغ پر بہار عندسیب خوشنوا کی پکار وہ ظاہر  
 سید قام جگے تعاقب میں خواجہ آئے ہیں بارہ درمی کے تہہ پر آ کے بیٹھا ہے سر اٹھا اٹھا کر بار بار  
 چار جانب دیکھ رہا ہے زمرہ سرائی تو موقوف کی کبیدگی سے ظاہر ہوتا ہے رنج و غم میں ہے خواجہ  
 حیران ہیں کہ میں کیا گردن کلیم اوڑھ لے باغ میں گئے دور سے دیکھا بارہ درمی کے پردے بندھی  
 ہیں ایک تازہ نین سو کے اٹھئی آنکھیں ملتی ہوئی سب کینزین و دڑین کستی ہوئیں کہ ملکہ ہماری  
 سنگین کوہ ورمیدار ہوئیں خواجہ بڑھکرا ایک نخل کے سایے میں آئی ایک باغبان بھی کو اشک  
 سے بلایا کنا سے یہاں کراد سے بیوش کیا اسی باغبان بھی کی شکل نیکر طرت بارہ درمی کے چار سب  
 باغبان بچیان پھر بھی ہیں سامنے بارہ درمی کے پوچھ سنگین ڈی پکار کر کہا ای گل اندام میر پاس آ مجھ  
 تجھ کو کچھ کہنا ہے خواجہ جھپٹ کر بارہ درمی پر گویا ملکہ ڈی کہاری چمن زعفران بھی درست کیا خواجہ  
 ڈی جواب دیا حضور آٹھ پہر اسی کام میں رہتی ہو ملکہ نے کہا دیکھ تو نخل سب خشک پڑی ہیں جیسی ہی  
 داغہ او دھر پٹے تمام کینزین خواجہ کے لپٹ گئیں خواجہ بان بان کرتے ہیں سنگین کوہ درنے  
 کہا اونگڑی سیان کمان آیا طائر پکار پکار گیا کہ رہا ہے تمکو تو منع کرتا تھا تم ڈی اوسکی بات کو نہ سمجھا  
 کیسے عیار و مکار ہوا اب دیکھو نیر سیر ساقہ کیا کرتے ہو ہم ابھی تہ متل کر نیگے یہ ککر کینزین اشارہ  
 کیا چمن باغ میں اس شخص کو لیچو کینزین کشان کشان خواجہ کو بیکر صمن باغ میں آئین جو بیو ترہ  
 بنا تھا وہاں پہنچیں گردن پر خواجہ کی کولے کا نشان دیا کہ سنگین بھی آکر کھڑی ہوئی کہا جلد  
 کرو ایک کینزین جب تلوار کھینچ کر سر پائی سنگین لگانے لگی کہا ملکہ حکم دے کہ میں اسکو قتل کروں اور  
 عمرو کی بے قراری آہ و زاری پکار پکار کر بھنوع و خشوع دعا مانگ رہی ہیں اسے رب  
 کار ساز اسے خالق بے نیاز بچا سے نظم۔

خدا را پرستش کند صبح و شام

کہ ہم نام او نیست در دہر نام

ہمہ خلق شاہ دگدا خاص و عام

چہ نام ست نام خدا نام حق





کر جب کے کنارے کھڑے دیکھ کر تو دیکھا وہ زخمی مگر بیمار کو بیوش کر کے قتل کرے چلا کہ پہلو سے آوا  
 آئی اور سنگین کیا کتنا اسے یہ تمام بڑے نقص پر باغ و شکر اسلام میں اسی کی بیمار ہی گلہ دار ہے  
 رنگی ڈپٹ کر دیکھا شہنشاہ طلسم ہو مگر با انرا سیاب جاو و پڑا تو بین دونوں کی تعریفیں کر  
 ہوئی رنگی نے جب کہ کرم اسلام کیا انرا سیاب نے اشارے سے اپنے پاس بلایا رنگی کو آواز دی  
 تم بھی بیمار ہی پاس آؤ سنگین کو وہ درد سیر تمام دیکھ ہوئے قریب آؤ انرا سیاب نے کہا  
 اور سنگین نے اسے قیام عمر و تعدادی سامنے چھوٹا سامری و جمشید ذکر قمار کیا دیکھو اوسکو  
 پیر میاڑ کے کھارے میں تگودہ معلوم ہوتا ہوگا دونوں شانے سے شانہ ملا کر کھڑے ہو انکھیں بند کرو تب تگودہ  
 سامری و جمشید معلوم ہوں دیکھو ساربان زادہ کس حال میں ہے دونوں شانے سے شانہ ملا کر  
 کھڑے ہوئے آنکھیں بند کر لیں انرا سیاب اٹھ کر دونوں کے گلے میں حلقہ ہاتھ کندھ الہی دونوں گری  
 حجاب مار کر بیوش کیا دونوں کو قتل کر کے غم و زاری اوتا رہی بیمار کو بیوش آیا بان جلتی لگا عمارتیں  
 گر پڑیں سارا باغ جل کر خاک ہوا آواز میں مرے گی جاو و گردن کر آئیں بیمار نے کہا خواجہ کیا کار نمایان کیا  
 اب چلتا جاوے بیمار تو سحر کر کے غائب ہوئی خواجہ عمر و بھی چلا اوس صحرا کو طر کر کے صحرا میں پونے  
 دس سائے ایک کوہ پر اوس پہاڑ پر ہزار ہا نکل کر ہوئے ہیں اب خواجہ عمر و حیران ہیں کہ کیا تیر کر رہا  
 سوچو سوچو رنگہ رنگہ روغن جیاری کا لٹکا ایک گریز کی صورت بن کر آیا یہی طنبورہ زمبیل ہے لایا ایک  
 نخل کو زمین میں بٹھکا گا م شروع کیا خواجہ جیہ ہو گیا رہے ہیں پہاڑ کی جانب نگران مثل آئینہ حیران  
 کہ یہ کیا اندر سے اوس پہاڑ سے بھی نکل آیا ایک نازنین کر دیکھا سانولی صورت دریا جو اہر میں غوطہ زن  
 آئینہ و بہن رشک بین ہنسی ہوئی آئی خواجہ و زیدہ نگاہ ڈال سکود دیکھ رہے ہیں وہ قریب  
 آئی خواجہ خاموش ہوا اس گنبد سے آکر سلام کیا مگر کلام کیا بڑی سیان صاحب اس  
 صبح آہول خیر و حشت انگیز بن گیا کیونکہ انہوں نے تھوڑے دنوں کے راستہ میں سنگین نے اسے  
 سلطنت سے انتظام کیا کہ اب کوئی نہیں اسکا نام و ذکر کیا آوارہ و حشت ادبار مصیبت میں گرفتار  
 چھوڑا ہے تو اسے بھی اس کے شاید کسی نے بتا دیا ملاقات ہو سب جاو و گرنا رنگی مسلمہ تو رنگی جا بجا  
 یہ ہمدردی بیان کر رہی تھی کہ مسلمہ نوے قبضہ ہو گیا کئی سنہن دیر پہاڑ میں کون صاحب  
 رہے ہیں ہم تو تم کو توڑ بیچ کر اپنے زینت کے لئے اقبالیہ پیوستل پہاڑ میں رہتی ہیں شہنشاہ کی



[illegible]

سنگین کوہ در کوشین جانتا تیر و پرت و سبب فتنہ کشی و غربت کا بار پھر سے پھرتے اس طرف  
 بھی کل آیا عمر و زجور ہونی بھولی باتیں کین ساحرہ زخم دیدارش بچھاؤ کثیر دیکھ فرشتہ بچھاؤ کما اوست  
 جی وہاں جل کر بجھے خواجہ وہاں فرشتہ برآ کر بجھے مگر پریشان جی میں کتہہ ہیں اس بد مزاج سے  
 خدا بجا کر کہ اقبال کا پوش اگر بھی گریز نہیں کما اوست شخص تیرے لئے سے مجھ کو بڑا تر و بزرگ تو  
 ہم تک کیونکر ہو نیا رو کا نہ کیا نہیں معلوم ملک نہیں کوہ در پر کیا گزری عمر و زجور کیا میں نہیں دیکھا  
 بہت مجھو میان سے آیا ساحرہ سے کما اوست چار ہو کر نہ وقت سنہ کا نپ رہا ہے  
 طنبورہ جیسے اطمینان کو درست کر کے اسی در و گرنی سے آنکھیں ملائیں اسی کی تعریف میں غزل کافی

<p>جہان میں کب کوئی تسامحین ہے          ترے کوچے کی اسے بت جو زمین ہے          علی وہ باب شہر علم دین ہے          پٹا ہوں میں بیان در دل وہاں ہے          ترے کشتے کی استری نموشی          سلیمان میں بھی اپنے وقت کا ہوں          بدن پر بار ہو پھوٹوں کا سایہ          تجا کوپے میں اوسکے دیکھ رہا ہوں          سائینگ لکھا تقدیر بد کا          حقیقت خاک اللہ کی تباہی          رخ روشن یہ حال اور زلف میں چین          عبت کھاتے ہوتے ہیں دیکھ لے لے          سمجھ کر اوسکے گیسو کو لگا ہاتھ          آکے جب تیرے عاشق سے تو زگر          نہیں تر پاتہ خنجر دم قتل          اکبر رعنا ز دست حال جانان</p>	<p>ہلال ایر و مہتابان جبین ہے          خدا کی شان ہے عرش برین ہے          کہ دریاں جسکا جہر پیل امین ہے          الہی میں کین ہوں وہ کین ہے          وہاں زخم تک گویا نہیں تر          پر پرو آپ ساز بر تلین ہے          مرا محبوب ایسا تازین ہے          وہ کافر نہ رہن ایمان دوین ہے          در جانان ہے اور اپنی جبین ہے          نہیں جسکا فلک یہ وہ زمین ہے          یہ ملک ہند وہ افسلم چین ہے          ہمیں صاحب کے آنے کا یقین ہے          یہ کافر دیکھ مارا استین ہے          یہ مردم خیز ایسی میر زمین ہے          دلا صد آفرین صد آفرین ہے          مقرر ایک ہی وہ نکتہ چین ہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



مرد و جو یہ غزل گائی اقبال گلپوش کا ذہن سے جو م توئی لیکن کتنی ہی شخص سے آؤں دلوں کو کھٹکا  
 ہوتا ہے جانور سے سب خاصہ شہین ہو اٹھند ہی چل رہی تھی اسکا کیا باعث قرونے کہا حضور  
 میری ہر نفسی گیندوں کی طرف متوجہ ہوتی کتنی تو کیوں صاف جو کہیں تیرا لیا تھا کہ طائر میرے  
 زمرہ سرانی نہ کریں ہوا کا دم بدم اعتدال بہت جاتا ہے شاید باغی کا میری باغ میں گذر ہوا عمرو  
 حیات ان سے کہ میں کیا اسکو جواب دوں کہا حضور شاعر نے آپ ہی کی قلمی میں سرسبز شجر کی ہیں  
 وہ عرض کروں اقبال گلپوش ذکاوت سے اوستا زمانہ حقیقت میں تو بڑا خوش آواز  
 ہے کا زمین بھی سوز و گداز ہو لیکن میں جب سے اس کے اوسنی ہوں کیا کسوں سے میرے قلب کا کیا حال  
 ہے طبیعت رہ رہ کے گھبراتی ہے میں تو را امتحان تو کروں سامنے نفس آہنی رکھا تھا اوس میں  
 ایک طائر سرنگوں میں تھا اقبال گلپوش ذکاوت سے اس کے طائر سامری آج مزاج کیسا ہے  
 زمرہ سرانی کر تعریف میں خداوندوں کی معرفت ہو ہماری بھی روح کو راحت اور دل کو  
 راحت حاصل ہو تمہارے خاموش بیٹھے رہنے سے دل کو ہول ہوتا ہے یہ کہنا تھا کہ اوس  
 نے نہ مہ اوٹھایا نہ کھول کر زمرہ سرانی کرنے لگا پھر مثل انسان کے آواز دی اسے  
 ملک عالم ہم خاک ہنسیں بوسین نام سامری جمشید مٹانے والا تھا تو پلو میں ہوا اسکو دینا  
 یہ ہرگز جاسے نہ پائے ہو اسے سرد کا باعث یہ ہے کہ بہار کا اس باغ میں گذر ہوا کیونکر ہوا  
 کو اعتدال متوجہ نہ کرے یہ کس رنگ و روغن بھی عیاری کا چہرے سے خواجہ کے  
 آؤ گیا یہ صورت اصلی ہوئی خواجہ عمر و نذر کے اقبال پر جا پڑے اقبال گلپوش ذکاوت  
 دو ہتھ مارا خواجہ اراکھرا کر کے اقبال ذکاوت ایک نخل سامنے پھولوں سے لدا ہوا ہے  
 او سپر اولہ مارا نخل لہرا کر اینچ کے پاس ایک دنا ہوا کینزوں نے دیکھا ملک بہار  
 گلزار و شمعوں میں ہلکا ہوا کہ ملک خوب پہچانا تمام کینزین و اقبال گلپوش بہار  
 کی جانب جلیں سے کے سر بہار پر چڑھنے لگے ملک بہار سے کئے سمجھ کر رہی  
 ہیں بقدر نفس کے لئے تھے سب طائروں نے منقارین کھولیں چار چار  
 کر مثل انسانوں کے آواز دیتے ہیں اس ملک عالم ہماری خاموشی کا سبب کھٹکا  
 یہ باعث تھا کہ ہم زمرہ سرانی نہ کرتے تھے اب بھی ہلکا بڑا ملال ہے دیکھئے انجام کار

یہ ہوا اور ملک عالم ان کو بچا سنے در نہ آفت آیا چاہتی و طرہ و سبب اس قدر ہل گیا کہ باغ میں ہنگامہ ہو گیا ہر طرف سے آوازین آتی ہیں اور اقبال اسے کو بچا نہیں آج تیری واسطے باعث خرابی و بہار کا باغ میں آنا موت تیری قریب ہے ہر ساکن باغ و نصیب و اقبال کیسی گھبرائی ہو گئی ہے اور کہنتویہ کیا قال بدست و کالتو ہو ایسا الفاظ سنو کہ نکالو میرا دل گھبراتا ہو نہ کون مار سکتا ہے بہار کی یہ مجال ہے جانتی تھی کہ سیر باغ میں آکر باغبان گلچین و محو قیام و بزمین ضرور عمر و عبادت ایک گاہ و طہ ہو اور طائران سامری تم کو کیا انتظار دار و ہمیشہ جو پرست کو خبر کردہ آئے اسکو کچل گیا ایک طاقتور قفس توڑ کر نکلا آسمان میں جا کر غائب ہوا حضور اعزہ نہ گذرنا تھا کہ کدہ آسمان پر پیدا ہوا میان ملک بہار نے سب کینز و ن کو دیوانہ کر دیا اور اقبال سر پہ پہنچ رہی ہے کہ اور کہنتو اس نے کو سنبھالو ہوش میں رہو دو چار پرچہ بہار نہ سو گیا وہ مہوت ہو کر اقبال گلپوش پر سو کرنے لگیں ایک تو بڑھکے بچہ مارا پھر اقبال نے اون سب کو قتل کیا روتی جاتی ہے کہنتی ہے باغ سے میری کینز ان جانتی ہو چو گیا کہ ابرسیا ہ بٹھا دیکھا ایک ساحر تحت پر سوار تاج پہنچو ہو سو تیون کے مائے کہنتی ہوتے امر کے اسباب عمر سامنے رکھا ہوا ملک بہار طرہ اقبال گلپوش کے چلی ہیں کہ آواز آئی منم ہمیشہ شافی خیر تو ہے اقبال گلپوش نے پکار کر آواز دی اور عاشق صادق میری کھ سے کہی انکار نہیں کیا ہمیشہ پابند حکم رہی جب تم نے بلایا بلا کلفت چلی آئی آج اس طرہ سب کینز و نگو میری قتل کیا کینز و نکا خاتمہ ہو گیا ساری باغ میں دریا خون بہ رہا ہے ہمیشہ بد نے کسا کسان اقبال گلپوش نے کہا وہ سامنے کھڑی ہے بہار گلچین دار منظور نظر بادشاہ ہوتا ہے رنگ سحر شگفتہ ساحرون میں لیتا اسی ظالم کا نام ہے پلٹ کے ہمیشہ رز و دیکھا ایک حسین ماہ و ش بونما سا قد کاغذ ارغچہ و ہن کبک رفتار نام نامی ملک بہار حقیقت میں رشک بہار کاغذ اسر و قد نخل جوانی بہار پر حسینان جہان کی انسر دیکھیے ہی ہمیشہ مر گیا پسینہ آیا قلب تھرا یا منہ سے دھواں نکلنے لگا سوز عشق سے کبھی دلیے لگا کیلجے پر ہاتھ رکھ لیا مگر اقبال کا یہ آشناس ہے زمین پر آیا دل سے کتنا ہے ایسی مرجین کو قتل کروں اس کے خون سے ہاتھ بھرون کسا اے اقبال تیری محبت کا دل پر نقش ہے برسون گذر سے لیکن بہار نے غضب کیا باغ بائمال کیا اقبال بھی میرے نقشہ باد و نسبت سے چور ہے



اقبالؔ ذکا صاحب جلد اسکو قتل کر دینا کینہ میں جو باقی رہی مین سی پنج جائیں تو بڑی بات ہو  
 جیستہ نگاہ محبت بیمار کو دیکھتا ہوں دل سے کہہ رہا ہوں اگر یہ معشوق برہی دہش پر غنیہ آرزو  
 ہو تو مکان ساؤن اس معشوق کے ساتھ عیش کردن اقبالؔ سے کہا تو بڑھکے سو کر مین  
 اسکو بے ہوش کر کے مار دین لیکن اسوقت غصہ ہے ایسا نہو کھجے زیادہ عرصے مین ایک ہی  
 روز ہو کر دنگا اقبالؔ گلیوش تو اس جوش مین بڑھی کہ پشت پر سر پستی بان موجود ہو  
 بیمار پر گولہ مارا بیمار نے بڑھی چوہوں کی گولے پر مار دی کہ گولہ پھڑکے گا جیستہ نگاہ  
 تیار کر سکے بہ اطمینان تمام بیمار کو دکھایا کہ تمہاری دشمن کو قتل کرتا ہوں میری جانتا بازی کا خیال  
 بیمار نے زسکرا کر سنہ بھر لیا جیستہ نگاہ بیمار نے پشت پر اقبالؔ کو پراسینے کو توڑ کر پار گزرا ایک  
 روز صیبا آئی جیستہ نگاہ اقبالؔ گلیوش کو مار کر غائب ہوا جو کچھ دل مین سوچا ہے اسکا ظہور  
 ہو گا میان آندھی سیاہ چلے آئے تمام جلنے لگا خواجہ زبانی بانی اپنی مقام سے اونٹن بارہ دری کی  
 جانب دوڑی فرش دغیرہ ٹوڑ لگے جو سے بانی ندر زمیں کی چند کینہ میں جو باقی رہی عین اونکو  
 بیمار نے قتل کیا اب تلاش مین نمودار باغبان دگلچین کے طے ایک مکان سے کراسنے کی  
 آواز آئی مگر بیمار نے خواجہ اسی مکان کی جانب طے اوس مکان مین قتل لگا تھا قتل کو کاڑھا  
 دیکھا تین تنس لکے ہوئے ہیں زبانی آئینہ حیم مین جو طے خروہ جلنے باغبان ہی کہ رہا جیستہ نگاہ اقبالؔ  
 گلیوش قتل ہوئی اب سوزن زبان کالے کہ دیکھا بیمار نے خواجہ آکر پہنچ بیمار نے بڑھکے تنس  
 آواز زبان سوزن تینوں کی سوزن کو نکالا تینوں نے زبانی پانی باہر مکان کے آکے دیکھا سارا  
 باغ ویران پڑا ہوئے تنس بڑھوئے طائر مرزوعی غل سب جل گئے چمنستان سڑ حال اوس باغ کا دیکھ کر  
 ایک عبرت ہوئی ایسا باغ سرسبز و شاداب مرنے سے ہو کر یوں شاہ بیمار نے باغبان سے بیان  
 لیا کہ جب طے کا سانچہ گزرا جیستہ نگاہ بڑا سا حزر بردست ہو رہا ہوا اقبالؔ آیا میری جانب  
 تنس لکے لکھتا تھا مگر وہ کھکھکے پشت پر اقبالؔ کے گولہ مارا مین معلوم مسخرہ کیا سمجھا کیا اسکو بہن  
 مین آیا باغبان نے ذکا خدا خیر کر دے ضرورت پر عاشق ہوا یقین ہو کہ فساد پر پا کر دیار راہ مین رو کر  
 اوسکا مطلب دیکھتا تھا بیمار نے کہا وہ کیا ہے حیا ہو گیا جا رہا مرنے کے کما اوسکی کیا حقیقت ہو  
 گلیچین کے کما وہ بڑا زبردست ہو اگر مقابلہ پڑ گیا تو بڑی خرابی ہوگی آخر صلاح ہوئی کہ اب

یہ سب سے نکل آیا ملک معراج گہرائی ہو گئی۔ ایک سخت تیار کیا پہاڑ محمود گلچین باغبان ایک تخت پر سوار ہو کر خواجہ سے کہا آپ بھی سوار ہو لیجئے خواجہ نے کہا آپ لوگ میرا بی بی فرمائیے ہم اپنے چلے آئینگے ساحرون کے ساتھ نہیں جاسے ہم سوچ جائینگے خواجہ کو ایک جانب چلے یہ چاروں سردار تخت اڈرائے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن ہمیشہ تیری کہ یہ ساحر سردست ہوا ہے سو کے آگے کسی حقیقت نہیں جانتا قتل کر کے اقبال گلپوش کو جو باپا قلعہ لالا یہ اسکا مقام ہے سب مصاحب جمع تھے کہ ہمیشہ گھبرایا ہوا آیا مصاحبوں نے دیکھا آنکھوں میں آنسو پھری ہوئی ہوٹوں پر خشکی جو اس میں اتیری اڑھاتا ہوا سر جھکا کر بیٹھا مصاحبوں نے پوچھا حضور کہاں گھبرائے ہوئے تھے ہمیشہ ذرا ایک ٹھنڈی سانس کھینچی کہا یارو کیا بیان کروں ملک اقبال نے اس طرح بتو کر آواز دی تم لوگ جانتے ہو کہ کئی سال سے میرے اوکے رسم مراسم تھا بتو کر ہو کر دوڑا گیا جاسے جو دیکھا تو ملک بہار سے مقابلہ پڑا ہمیشہ نام سنتا تھا کبھی صورت ریا اوس ظالم کی نہ دیکھی تھی جب جہاں جہاں آرا پر اوکے نگاہ پڑی دیکھتی ہی تیر فرکان نے گلچے کو مشب کیا یارای صبر و جبر نہ ہا سوچتا تھا کہ کیا کروں حضرت عشق نے یہ سمجھا یا کہ اقبال گلپوش کو قتل کر دے یہ معشوق پر یوش آفت سے بچے نہیں معلوم وہاں کیونکر پھنس گئی اور یارو میں نے برسوں کی ملاقات کا خیال نہ کیا ایک مار دیا اقبال کا سر اڑ گیا میں ہر چند بہار سے اشارہ دے کے اوستے کچھ خیال نہ فرمایا دل تڑپتا ہی قلب ٹھہر گیا یہاں تک کیا حال ہے۔

ہو گئے ہیں نیک لب شہ نئی تقریر  
جو نہ در تک پہونچے صحن خانہ رنجیر  
سر کٹائینگے کہ اتہو جنگ ہے تقدیر  
دن سید ہوتے ہیں کیا کیا مہر کی تنویر  
ہوش جاتی ہیں ترقی بکی ہونا تقریر  
ہیں مشابہ ایک زلفین بیت زنجیر  
فائدہ حوت نکر کی بھلا تحریر سے  
جسکو مغلس بھی نہ بد فتنہ اگر سیر

یو پھین کیونکر حال تلخی عاشق دلگیر  
جو فحشت شکست اوس ناتوان لگیر  
نہ دستو لے آؤ قاتل کو کس تدبیر سے  
سب دم جاتا ہے پہلو سے مردہ جبین  
وہم سینواری سے دلکو نشہ نیک آگ  
لذت وحشت سے ڈرتا ہوں کہیں بھاگل  
کام ہر الفت نہیں ہے کاتب اعمال  
رنگ دامن جواہر اور لکھی ہے غزل



یہ اشعار پڑھ کے حب رو کیا کیا رو دینے اوسکو اوسو سے قتل کیا کہ بہار پر احسان ہو قتل کر کے چلا آیا  
 کہ اتبوی خیالی رہیگا اب حیران ہوں کہ کیا کر دوں کچھ بن نہیں پڑتا راہ میں جا کر دو کون کس طرح سامنا کر دوں  
 ارتقا نہ کیا یہ تو دریا فتہ کبھی کہ بعد قتل اقبال گلپوش گمان تشہریت لیکن یہ سنتی کے ساتھ ہی  
 سزا و راق ہمیشہ سیدی نکالا اوسین دیکھا کہ بہار کہہ رہی تھی جو اس نے کہا کہ یار و شکر تیار کرو ساتھ نہار کا  
 شکر اوس وقت اوس کے ساتھ تیار ہو کر آیا عشق بہار میں بقیار تھا بارگاہین عمدہ عمدہ اثر دران آتش فشا  
 پلہ و امین خرابہ بہت کچھ ساتھ لیا اسباب ظاہری کی ترقی کی کہا صاف جو طرے صحرائے بلور کے ملک  
 بہار کا گزر ہو گا دسی طرف چکر روکتا ہوں تحت زہرین بر سوار ہوا نوبت تقارہ بجا ہوا طرف کوہ  
 بلور کے چلا اور اوراق زہدیکہ چکائی دو دنزل کر کے قریب صحرائے مشکبار کے پہونچا شکار دہان آترا  
 خود نسل رہا کہ عمو اس گر آڑ میں گمنام آتشبار گینڈے پر سوار پارہ جودہ نہار سامران خدا  
 پشت پر لڑدن کو سحر سے کرتا ہوا آرا لے طائر دن کی مہر و درجہ جو اس نے ہمیشہ شامانی کو دیکھا  
 بڑی آپسین ملاقات ہمیشہ میں آگے بڑھا گمنام کو دیر اچھک کر ہمیشہ کو سلام کیا آگے ملاقات  
 کی دونوں آپسین بلیکری ہو گمنام نے پوچھا بھائی صاحب کمانے آتے ہو کمان جاتے ہو ہمیشہ نے  
 کہا اے برادر کیا کمون ایک ایسی ضرورت درپیش ہے کہ نہایت پس و پیش کی تواسے گھر سے نکلا  
 ہوں گھر میں بیٹھا چین کرتا تھا فلک نے آوارہ کیا گمنام نے کہا بھائی مجھے مفصل کو تمھاری باتوں کے  
 دل لگ رہی ہوتا ہے سامری و ہمیشہ نے کہا ملک مال جاہ و جلال عطا فرمایا تمھیں غم و الم کیسا شہنشاہ  
 تیرے مہربان ہن تمھاری واسطے پریشانی کیسے میں اگر حال سنو تیرے کروں زرخیز ہو سحر و سامری میں بھی  
 کم سنیں تھو بھی اوستادان کامل کی تعلیم کیا محظوظ بانی اپنی مقام پر فخر کرتا ہے کہ میں نے ہمیشہ شامانی  
 کو خوب تعلیم کیا پس کس بات کی مشکل ہے کہا بھائی گمنام دو بات بیان کرنے کے لائق نہیں ہر چند  
 گمنام کے پوچھا لیکن ہمیشہ نے کچھ نہ بیان کیا جب گمنام نے بہت اصرار کیا ہمیشہ نے  
 نکلا کہا بھائی کیا بیان کروں میری کیفیت ہے لفظ

موسے ترکان کو چرخ شاخ آسمان کا انتظار

خشک کرتا ہے لہو صراع تر کا انتظار

نہیں رہا تیار اگر رشک قمر کا انتظار

خون و لہو ساتھ جو سخت جگر کا انتظار

مہر و بار کے مضمون کا رہتا ہے خیال

تار و تار کی گز گز شکوہ صبح کر دیتا غنیمت

شب جو تھے صبح و عہدہ باغ چلو کا لیا  
 راہ سے آنکھوں کی نکلے جان مغطر چاہیے  
 ٹٹنگی بندھوای رکتا ہی ہمیشہ سوی دور  
 قطع کر رکھیو کفن اپنے لیے اے آسمان  
 کو دپڑنے کا زبس ہی بار کے گھر میں خیال  
 عشق پیدا کر کمی کچھ حسن خوبی کی نہیں  
 خود چلو گایا سے لینے جواب خط شوق  
 ناتوان ہو جاتا و فکر سخن سے آدمی

ہر گھڑی دل کو زیادہ تھا گرج کا انتظار  
 شام سے زققت کی شب میں ہی سو کا انتظار  
 مردہ دیدہ کو ادس نو نظر کا انتظار  
 ہونہ ہنگام سفر رفت سفر کا انتظار  
 ہے اندھیری رات میں پھلی مہر کا انتظار  
 سو دھ مندل ہی تیر سے دیر کا انتظار  
 اور میں کرنا ہوں دو دن مار بکا انتظار  
 رشتہ کر دیتا ہی آتش اس گہر کا انتظار

یہ افسار عبرت آثار سنگ گشتام کی کما مات طالع ہوتا ہے کسی پر عشق بہت شیدہ اس کا بھی کچھ ہوا  
 ندیا گشتام ساتھ ہمیشہ کر بار گاہ میں آیا چرچہ شراب و کباب کا ہو جیست گھبرا یا ہوا ہے کہ میں جلد  
 کوچ کر دن ایسا ہوں کہ ملکہ کوہ بلور سے گزر جاؤں یہ سوچ کر گناہ شکر تیار کرو گشتام آگیا ہی برادر ہم اس  
 پر نشانی میں ہو میں بھی ساتھ رہوں گا اس وقت میں ساتھ نہ چھوڑ دنگا ہمیشہ یہی تمہارا میری ساتھ  
 رہنا مناسب نہیں تم اب رخصت ہو میں اس وقت کوچ کر دنگا گشتام سب جا کر ساتھ نہ چلا الگ سے دیکھنے لگا  
 سو میری دوست پر کچھ افتاد بڑھ جائے دلکش شوق ہی ہوا کہ بڑی کسی عمدہ معشوق پر عاشق ہو ہی جب تو  
 یہ بتیاری ظاہر میں ہمیشہ رخصت ہو گیا شکر سے کہا تم صواری ویران میں ٹھہر دین اپنی بھائی کی خبر کو  
 جاتا ہوں یہ کلمہ ایک عقاب کی شکل بن کر چلا جس مقام پر شکر جمشید اترتا ہے کسی نخل پر بیٹھ رہتا ہے صبح کو ب  
 کوچ ہوتا ہے یہ بھی ساتھ ہو لیتا ہے ترب صواری بلور شکر جمشید اگر اترتا ہوں باز گاہ نخل رہا ہی اسی  
 انتظار میں کہ اب سواری معشوق پر ہی بکر حور شکر کی آتی ہوگی ایک نخل پر گشتام تپوں میں چھپا ہوا  
 بیٹھا ہے جمشید دربار گاہ پر کلچہ پائی نخل رہا ہی کہ یکایک ہوا سر دھلی خوشبو آتی کہ داغ جان سطر و معین  
 ہو گیا جہاں بانب گھیر کر دیکھو لگا کہ دیکھی ابریز دھری کر گشتا ہوا پیدا ہوا سر دھلی رہی ہی اسی ابریز خوشبو  
 بھی آتی ہے وہ ابرا کر چھپ جیستہ ثانی آدھ کیا ایک تخت پر ملکہ بہار گلن ابر بلور میں ملکہ نیم راسی خوشبو  
 خوشبو خال ہستہ چشم جادو ایک طرف باغیان تیرستہ بلور میں گلیمیں اسی تازمین یہ بھی بلور رہی کہ جب  
 وہ ابرا دھیا اور شکر ہو کر نہت تیار ہو گشتام آگیا رزاؤں موٹ جہان پیر کو دیکھا اور بہار سے



باغبان گدا دیکھو بیشید ثانی کھڑا معلوم ہوتا ہے ہمارا راستہ روکنے آیا ہے چشم بید کی بونگاہ پڑی  
 بکار کر آواز دن کہ لے ملکہ عالم میرا احسان آکھو یاد ہے میرا اپنی مشوقہ کو قتل کیا اب مجھ کو سہرا زونہ پڑی  
 ملکہ بہار نے آواز دی ادھیشید کچھ دیوانہ ہوا ہے اگر ٹوٹے اوسکو قتل کیا بہتر ہوا گوشت  
 خروندان سگ چشم بید نے سحر کیا کہ تخت چلتے چلتے رکا اب تو باغبان کو غصہ آیا لکڑا کر آواز دی  
 ادب حیا کچھ دیوانہ ہوا ہے یہ کیلے باغبان تخت سے کودا گنبد بھونکا نکال کر مارا ملکہ بہار بھی کو دین  
 سحر کرنے لگیں کہ نخل سے آواز آئی بہار گلزار پر نگاہ نہڑا ایسے گا ورنہ میرے آپ کے فساد ہوگا میرا  
 عجب حال ہے میں عاشق صادق ہوں مجھ سے صبر نہ ہوگا

رہتا ہے درجہ کا فرد نینار سے بگاڑ  
 گل سے بناؤ ہے مجھے خار سے بگاڑ  
 گھر سے بگاڑ ہے درو دیوار سے بگاڑ  
 بیوہ ہونہ عاشق رخسار سے بگاڑ  
 غیرت سے مرگئے جو ہوا یا رسن بگاڑ  
 شیرینی کے لیے ہے نمکینوار سے بگاڑ  
 لازم بنیں جو خادوم سرکار سے بگاڑ  
 رکنتا ہے اپنے نشہ دیدار سے بگاڑ  
 بدت ہوئی کہ ہے سر و دستار سے بگاڑ

حیرت ہے ہوتے زلف درخ یار سے بگاڑ  
 مثل نسیم ہون چمن روزگار ہون  
 رنجیدہ جب سے مجھے وہ خانہ جراب  
 بوسہ طلب کروں تو مجھ کا بیان ملین  
 ادب سے کی مہربانی تکا بنی تھی زندگی  
 آرزوہ ہون وہ بوسہ لب کے سوال پر  
 تیری سوانح سے علاقہ نہیں مجھ  
 اسے بکسر سن نہ یہ کیا آئی ہے تجھ  
 دیوانہ آجکل کہ کچھ آتش نہیں میں تم

یہ اشعار ہر ایک کے مرتبہ چشم بید کو متع کیا کہ آپ اس مقدمہ خاص میں داخل نہ ہو گئے ہیں اس واسطے آیا  
 تھا کہ آپ کی مدد کروں لیکن معشوق پر بچہ کو دیکھ کر دلین قوت ربط و ضبط نہ رہی ادھیشید میر  
 تمہاری مقابلہ کا چمور و بہارہ فی قیامتیں برپا کر دین جب گلہ ستہ مارا سودو سو کو دیوانہ کر دیا  
 چمور کا کنٹھا یا زرت انہر کا چل رہا ہے باغبان ایک طرف پامال کرتا پھر تار گلچین کا سحر ساقہ  
 کلفت کے چشم بید بکار کر آواز دی ادھیشید شاید میری قضا دانگی ہو مابہر دولت کی مشوقہ  
 با نام دیتا ہے کیون شامیتیں آئی ہیں خبر دار ایسے کلمات حملات زبان پر نہ لانا ورنہ پہلے تجھی کو  
 منراد دگا یہ جواب پر غیب سنکر گشتام فون چشم بید پر چمور سے مکا مثل نیل مست

ساحر زہد ست جدھر سے گذرا خون کے دیا اہلادے پلینین رساؤ پا مال کی گمنام چاہتا ہے  
 لڑ بڑ کے قریب بہار کے پہونچون اپنا حال زار عرض کر دن شاید معشوق خوشنوگل اندام خوب  
 بر سر رحم آ جاؤ اصر سے جمشید آتا تھا مگر تبشید کو کچھ بن نہیں پڑتا یاغبان کا جب گیند  
 چلا زمین بل گئی ایک طرف بہار کا سر مخمور کے عجائب غرائب گمنام قتل کرتا پھر تاج جمشید کس کسکو  
 روکے کسکو کسکو ٹوکے گمنام ذہبی ارادہ کیا ہو کہ مفونکو درہم برہم کر کے معشوق پر قبضہ کر دن کہ روح  
 کو راحت قلب کو قوت حاصل ہو جمشید ذلکارا اوتا مراد اذنی جب تو میرا دشمن ہوا تو میں دشمن  
 قدیم کا کیا خیال کر دن اسی معشوق کی واسطے نیکو فیض ایسی محبوبہ کو قتل کیا مگر ظالم کو بالکل خیال  
 نہیں جمشید گمنام میں سر جلیو لگا دو سر جمشید ذلکارا گمنام کو قتل کر دیکھو تیسری مرتبہ جھلا کر تسکری  
 برق کرک کر گری کہ سر گمنام کا زخمی ہوا یہ پچھ ہٹا اب جمشید جھوٹا ہوا جاتا ہے اودھر سے ملکہ  
 بہار ذکھ ساحرون کو بھگایا سر بھی کیا ایک ساحر زو جو گولہ پھینکا پشت پر بہار کی پڑا کچھ سر نے  
 تاثیر نہیں کی مگر بہار کو مبت ناگوار ہوا جھپٹ کر اس جادو گر پر بدھی پھینک ماری چند جادو گر  
 جھوڑا فسر کے گریبان ایتا بھاڑا بھول سو نکلتے ہو یہ اشعار عبرت آثار پڑھتے ہو ہی پڑھے

نظم

نہیں ہیں اسد کے ادب ہم کہیں اذکر دہن نہیں  
 سنیں ہیں محتاج کچھ مسکا یہاں تک لاش گھس گئی  
 ہو ہی ہیں اسد کے نشان ہم نہ جتو سی بلین کسکو  
 لڑ بھی لکھو چادر شب کو لا غری سوز نہ کام آئے  
 کر دہ منت کشی عیسو ادھار دست دعا دل کو  
 گھوڑ چمن میں جو سیر کریم تو یہ کہا دل ذہبستان میں  
 یہ رحم صیاد بھی ستم ہے کرے خزانہ جو واقف کو  
 عبت کلفت پس فنا ہو بعد یہ بجا گانگی ہدم  
 یہ جوش محبت ہے اندرون میں گرا ہو سایہ سوز  
 جو ہیں نزالت پند عالم کھینکے بیشک وہ منصفی ہے

دہن تو ہے ری تنگ ایسا کہ جہنم کا لجن نہیں ہے  
 کہ لکھو کافی ہے نکست گل کا سقد باتن نہیں ہے  
 کہ ہن غبار صبا پریدہ کہیں سما وطن نہیں ہے  
 کفن ہوا بھی اگر مسٹر تو کیا کریں ہم بدن نہیں ہے  
 شفا ہو مریم سے جیکو حاصل وہ میرا داغ کہن نہیں ہے  
 سبار گلشن کی کون دیکھو کہ بیل نغزین نہیں ہے  
 سبار دیکھی گئی کسکی بیل کہ اب وہ لطف چمن نہیں ہے  
 ہمیں تو کافی ہے تو ہی سبہ جو چاؤ یا سن نہیں ہے  
 کہوئی خود کو غزال دشتی تو کوئی ایسا ہن نہیں ہے  
 بہت ہیں متاد یوں تو لیکن نسیم کا سا سخن نہیں ہے



یہ سب اشعار ترستے تھے اور بہار نے اشد رہی کی کہ ہمیشہ کی نشین، نذر خداؤں کو قتل کر نیکو کستا  
 ہزار جوان آگے آکر ایک طرف ایک اندر موسم بہار پر ام جاو و ہمیشہ نشین رہے یہ معاملہ دیکھا بہت  
 ہی بیکار کار کراؤ زدی ای بہار ہم تو یہ سمجھ کر کہ ہمارا احسان یاد رکھے ہاری سپاؤ نشین ہوگی تو یہ  
 اختیار دیکھو یہ کہ ہزار جوانوں پر جاڑی زور و شور سے جا کر گرا پر ام جاو و کو ہاتھ تلوار کا مارا  
 تو واصل جنم ہوا کئی ہزار جاو و گروں کو ظلم و بدعت سے قتل کیا جب لاشران سمجھوں کے دیکھ بہت  
 رویا کہا ہے یہ سب بے گناہ مارے گئے بہار نے جاہا ایک کے کلدستہ مار دن ہمیشہ  
 کما خیر اب آئی تبیر اور طرس ہوگی یہ کہے دونوں ہاتھ زمین میں ماری غرق زمین ہوا بہار  
 تو یہ ان کے کہہ کر کیا اور ساحر دن سے اپنے لگے پست پر ملکہ بہار کی ہمیشہ آکر نکلا یا غبان  
 نے آواز سی آ بہار ہو شیار رہتا بہار حبیب پلٹیں دام ہمیشہ دی اس کا نہ دھڑپ تھا وہ دام  
 جلد سے بہار پر بار اٹھا کہ تو ہمیشہ رہی اورادی ہا غبان و مخمور جھپڑ کہ بہار کور ہا کر  
 ہمیشہ نے اپنے ساتھ والوں کو آواز دی کہ یہ دلا ہو کر نکل آؤ معشوق کو ڈر پادیا سحر ویران میں آؤ  
 یہ کہے دونوں ہاتھ زمین میں ماری باغیان مخمور ڈکھی گود زمین پر پہنچے ہمیشہ نے کا غرق زمین  
 ہو کی شکر و اسے باز بٹا بنکر مہا کے کوئی غرق زمین ہو گیا دو جا کر نکلا کوئی شکل کو تر ورا تھوڑی  
 عمر میں باغیان گلچین مخمور نے دیکھا صومین نہ نا ہو گیا گشتام ہی بہا سارا شکر صوم  
 دیران میں چھوڑ آیا تھا زخمی ہو کر دین ہو نجا باغیان و گلچین مخمور چلے آتے ہیں  
 جا ہی لائے پرے ہیں کہ صوم سے گرد رٹی دیکھا خواجہ عمر و چلے آتے ہیں باغیان و  
 مخمور کو جو دیکھا مارا، ہیں خیمے چھلڑی جا ہی لائے ہوئے ہیں خواجہ دوتے لگے  
 باغیان نے کہا دستہ و حال تو بنے ملکہ بہار کو ہمیشہ نے گیا خواجہ نے کہا یہ  
 مال ملت کا پڑا ہے تو لیدین بھربات کرنا خیمے بارگاہ میں کین جو بارگاہ ہمیشہ نے  
 استاد کرائی تھی اس بارگاہ میں آکر باغیان و گلچین بھی مخمور نکلے ہوئی آتی،  
 خواجہ عمر و اندر بارگاہ کے باجے ہیں کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا مخمور کو پنجہ اوٹھائے  
 گیا باغیان و گلچین باہر نکل آئے مخمور نے ہر چند زور کیا پنجے نے مارا کہ  
 مخمور بے ہوش ہو گئی پنجہ لیکر غائب ہوا اب تو باغیان کو نہایت تر

ہوا اصلاح میں ہو لگین خواجہ ذکریا یقین کر کہ ہمیشہ ہی زخم کو بھی بلوایا ہو گا یا خود ہی آکر لگیا یہ نہ جانتا  
ہوں جا کر فکر کرتا ہوں یا غیبان کے کما: دشت دین جی آتا ہوں شکر میں جا کر کیا منہ دکھائیے بہار  
ہمارے واسطے کیا کوشش کی خواجہ ہر جو اس پریشان ایک جانب چلے یا غیبان دیکھیں پروردگار  
پیدا کر کے تلاش میں مخمور و مہار کی چلے اب دل بہال ہمیشہ تحریر ہوتا ہے کہ ملکہ مہار کو سیکر مہار  
دیران میں آیا شکر بھی اسکا آکر مہر سنا اور دھڑلہ مہر جی پر شکر میں آیا ہمیشہ نے بہار کو ایک قفس  
میں بند کیا خبر افسر و نکو دیا کما تم سب قلمہ لایہ پر جہو میں جی آتا ہوں پھر پروردگار کے طرف  
مخمری بلور کر چلا مخمور کو آکر اٹھا لیکر مخمور رہو شکر یہ کہ میں دی ہوئی جاتا ہی جہاں ہمتیال دیکھ کر حیران  
حیران باتیں کرتا ہے کہ پس ان حمرہ کیا خوش نصیب ہیں ایسی معشوقان پر چہرہ اوپر عاشق ہیں یہ سوچتا  
ہوا جاتا ہے کبھی سو کتا اگر مہار نہ قبول کرے یہ پری بیا کر مہار سے کم ہے بلکہ حسن و جمال میں زیادہ ہے  
کیا حسین و جمیل ہے لیکن مسلمانوں کی کفیل ہے دیکھنے کو نہ قبول کرے یہ سوچتا ہوا جاتا ہے لیکن خود  
جو چلا قریب کوہ فیروزہ کے پہنچے ملکہ کو ہر فیروزہ پوش اپنے بہار پر بیٹھی ہیں کئی سو کینرین گرد  
تاج ہو رہا ہے دور شراب سے اندیشہ چل رہا ہے خواجہ ذکیہ معاملہ دیکھا سنہ میں پانی بہا یا رنگ و  
روغن عیاری کا لگا کر طرف پہاڑ کے چلے ایک کینر کی شکل ہوئی ہیں ایک لکھائی پر ہوئے  
شکووفہ نامے کینر ہے پر بیٹھی تھی عمر و نے اسکو بیوش کیا شکوفہ کی شکل بنا کر آواز  
دی اسے پہرہ بدلا جائیگا دوسری کینر بنتی ہی پہری پر آئی خواجہ بہ شکل شکوفہ محفل  
میں آئے بن تنکے ملکہ کو ہر فیروزہ پوش کے سامنے پہرے لگے گائے جوتا میں لگا رہی  
تھی کبھی اسکا سنہ پڑھانے میں کبھی سنہ بنا کر مہر لہانے میں ملکہ کو ہر نے آواز دی کیوں  
لی شکوفہ تمکو گانا گائے گائے کا نہیں پسند آیا شکوفہ نقلی نے کہا حضور یہ گانا کیا جائے  
بے سہمی ہو دیکھئے گانا اسے کہتے ہیں گانا بہت دشتا ہے یہ کہکے پھیل بیٹھ گئی طبلے  
والی سے کہا بوا سیدھا ٹیکہ بجا دشت بزمہ میں یہ کہکے کہا حضور سنئے گانا اسکا نام  
ہے میں نے لاکھوں روپے خرچ کیے جب یہ کمال حاصل کیا۔

نظم

ہو بوجھ جکے ہاتھ میں ساغر جاکے

اکافی بن اسکو نشہ سے بوئے تلر جاکے



ہر بہ قدم پہ پھوٹے جاڑ میں آئے  
 کہتے ہیں تیرے عارف تہا ست کو دیکھ کر  
 دیکھی جو او سکی زلف ہوا محو غول  
 ہر صبح وہ ہی صبح ہر شام وہ ہی شام  
 مشکل بے ساقی موش ہے دور  
 دسکی نگاہ کرم جو پڑتی ہے غیر پر  
 تیری بہار سے یہ اڑاؤ گلوں کی رنگ  
 محترم میں بلکوتا اسے اعمال بھیکر  
 ارض و سما کے طبقہ میں بازی گنجد  
 آتی ہے خشک تر سے بھر بوسے زلف یا  
 پیری بغیر ہم نے نہ دیکھا عروج صبح  
 اپنی نزل یہ آب میں لکھتا ہوں ان نزل

نقش قدم میں طوہر چشم پر آب کا  
 بالائی سرو پھول کھلا ہے گلاب کا  
 ہوتا ہی وقت شام عروب آفتاب کا  
 انسان پر ہی زور فقط انقلاب کا  
 محتاج آفتاب ہوا ماہتاب کا  
 ابلیس اب نشانہ ہی تیر شہاب کا  
 دنرات جوش باغ میں ہی ماہتاب کا  
 قاصد خیال آئے گا خط کے جواب کا  
 جو تھا فلک ہی ایک ورق آفتاب کا  
 ہے مشک کی زمین تو دریا گلاب کا  
 گذرا شب براق میں موسم شباب کا  
 دیکھو جواب ہے سخن لا جواب کا

گانا تو خواجہ کاشل کے تہ کو پہ فیروز پوش فرہنگ کر کما تم نے تو ای شگوفہ آگ لگا دی  
 حقیقت میں کیسی کیا مجال ہی کہ تیرے گانے کا جواب دے سب اہل محفل نے کہا حقیقت میں  
 کبھی ایسا گانا نہ سنا تھا شگوفہ فر تو گل کھلا دے طوہر کے فقرے سنائے خواجہ فر کما یہ حضور آپ  
 نے کیا سنا دوسرا کمال دیکھ کر ساقی گری کرتی ہوں سر سے شراب پلاؤں پانوں سے تاجون  
 ہمت سے تباؤں ملکہ گوہر نے کہا اس شگوفہ یہ کہاں تو عمر و میں سے تھے کہا حضور جب  
 کہاں عمر و کا تمام جہان میں پھیلا اور کینے بھی سنا اپنے استاد سے کہا کہ جو جو کہاں  
 عمر و میں ہیں وہ مجھ جہانے استاد فر کما بیاض شقت کرو سب کچھ آجائے گا کینے برسوں  
 شقت کرتے یہ کہاں حاصل کی اب حضور سماعت فرما دین کہ کینے نے سب وہی ڈھنگ ادا کیا  
 ہیں اگر عمر و عیار بھی اس جلسہ میں ہوتا تو اس معلوم ہوتا گوہر نے کہا فدا نہ کری ساہری  
 ہمشیدہ چاہیں کہ ساریاں زراہ ہمارے محاسن میں آ کر جس محبت میں گیا وہ گھر میں یاد ہوا  
 بڑی بڑی ملک ادسنے برباد کیڑ شہنشاہ طلسم ہوشربا اسکی شکایت کرنے میں شگوفہ

تعلیٰ ز عرض کی حضور ذرا ملاحظہ تو فرما دیں میں ذکی کنی محو ز گوہر ز کنی بیخا ز کی شکوہ نقلی کو دی غم  
نے جا کر شراب کو شراب کیا پکار کے کثیر و نکو آواز دی ہم ساقی ہوتے ہیں آج کوئی باقی نہ رہے گا شراب  
تقسیم ہو ز لگی چالیس گلابان تکلف سے آراستہ کر کے محفل میں لائی گوہر ز کما دیکھو شکوہ  
کس سلیقہ سے شراب لائی ہے خواہ مخواہ دل چاہتا ہے کہ بیٹے خواجہ بہ شکل شکوہ وسط محفل میں اس کے  
بیٹے کو ہر قسم و زہ یوش سے آنکھ ملائی جام شراب سر پر یہ غزل گا کر ہوئے لے جاتے نظم

پیدا شاد سے نور امت گرہ گیر نہ کھینچ ہم تو بچے نہیں تاشام وہ آذ بھی تو کیا اکستم پیشہ مرزوبد کمان نشہ عشق بے دورا میری وہی سوسنیں ملکن کہ ٹر میں نہ کہتا تھا صبر کہ وہ ہر شعلہ خدار ہم جوان مرد محبت بھی سمجھ لیں گے بھلا روز نہ کہان بھلا آنکے ہوتا ہے شریک اتنی زبردست دی ستار کہ پہونے جا رہی اصل مومن اب کیش محبت میں کہ ہر جا پڑ	دل سے دیوانے کو مت چھیر یہ بجز کھینچ ایر دعا سے سحری منت تاثیر نہ کھینچ دیکھ خیال زہ حسرت ہی شمشیر نہ کھینچ چارہ گر رنج و مصیبت پہے تبریر نہ کھینچ دیکھ تو صفوا قرطاس پہ تصویر نہ کھینچ اپنی ایذا سے تو ہاتھ اڑ نلک پر نہ کھینچ انتظار اسے اثر نالاشبگیر نہ کھینچ دم کر دم اور بھی سینے سے مرے نہ کھینچ حسرت حرمت صہبا و مرا میر نہ کھینچ
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مرید کا کے سنے گوہر کے عرض کی اب ایسی شہزادی نکو سر شراب پلانا چاہتی ہے گوہر بھی بے  
اندیشہ انجام شراب پی گئی اب تو خواجہ ز دورا باندھا مصاحبو نکو کینز و نکو بلا ز لگ کینز و سزا شاہ  
کیا صاحب دیا پڑا تھکے بھی پوین تو سب کو پلاتے پلاتے تعاب گئی کینرین خود اپنے لکین تھوڑے  
ہی عہد میں ساری محفل کو شراب پلائی کینرین بیہوش ہونے لگین چند ساعتین گذری تھین کہ  
تمام نل مع گوہر کے بیہوش ہونی خواجہ نے اسے نام کا نعرہ کیا نعرہ عمر

مرانا نام ہے خواجہ نے نہ اب کان مرے نام پر قدر شہید اہوا مرا کرے گلشن قیس و قال الشان تھا میری گرد پا پوش کا	مرو ز کیشم بہتر متران اور اتا ہوں کفر کے پین جھونین میری جال سے ہی صبا پا مال مرا افسر ز کیشم نامدار	مری نسل سے مکر پیدا ہوا جہ کا تا ہوں دشمن کو ہرم کو مین نلک کی جو گردش کا سامان ہوا امیر عرب شیر پرورد گار
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



یسی فتح و نصرت کی تہ سیر ہو کہ آقا ہمارا جہان گیر ہے یہ نعرہ کر کے محفل کو خوش کرنے لگے  
یا تو بچہ نگارین تمھاری پیچہ جلاد ہو گیا لوٹ بھی رہی ہین قتل می کر رہی ہین بد و گرتیوں کو جو قتل کیا  
مرنگی اونکو صد بلند ہوئی تنہا کار تہ شید ثانی مخمور کو پنجہ میں دبا دی ہوئی جاتا تھا کہ باد و گزند  
کے مرنے کی آواز کان میں آئی ہین ہوا کہ یہ ن کون بد و گرتی ہو رہی ہین کہین ساربان زادی کا  
گزر ہوا اسی صد پر توجہ ہوا آسمان سے دیکھا کوہ فیروزہ پر سب جادو گر یان بیہوش پڑی ہین عمرو  
کیسری اوتار اوتار کر قتل کر رہا ہے جی میں کتا ہے کہ اے جمشید ثانی ساربان زادی بڑی قیامتیں برپا  
کی ہین شہنشاہ کو خاک خیال سے کر کے مخمور کو برسر ہوا ٹھہرایا آپ ٹرپ کے گرانورہ کیا باش او  
ساربان زادی منم جمشید ثانی اب سیر ہاتھ سے بیکر کمان جائیگا خواجہ دریا کا کہ کلیم اوڑھ لے بھاگوں  
جمشید نے سر کیا کہ پانوں خواجہ کر زمین تمام لے جمشید زمین پر آیا خواجہ کو پنجہ میں دبا یا باران  
عرب سا کے سب کو ہوشیار کیا اب جو گوہر کی آنکھ کھلی دیکھا دیکھا خون جاری ہو صد کینرین  
بے سر پڑی ہین عمرو کو جمشید ثانی پنجہ میں دبا دی ہوئی گوہر نے گھبرا کر پوچھا اے جمشید تم کیونکر  
پہنچ کر کہا حضور مجھ سے مسلمانوں سے معرکہ پڑا ہو مخمور کو دیکھو ہوا پر ٹھہرایا آپ کو بچا یا ساربان  
زاد کو گرفتار کیا شہنشاہ اسکے ہاتھ سے عاجز ہو رہی ہین سراسکا کاٹ کر روانہ کر دینا مالک گوہر  
ذکرا اس ظالم ذمیرہ پیار پر یہ آنت برپا کی کہا حضور اب ایسی ستر پائیگا کہ اپنی ساری عیاری  
محول جائیگا اس عذاب الہم سے قتل کر دینا کہ ساحرون کے گردن میں گھسی کے چراغ جلیں  
کہ دشمن خداوند ما گیا ہر چند گوہر نے کہا کہ اس ساربان زادی کو یہ دھواؤ کرو جمشید نے نہ مانا  
عمرو و مخمور کو لیکر روانہ ہو گیا ادنا بچے لشکر میں آکر پہنچا سب سردار انتظار میں  
تھو ملکہ بیمار کو قفس آہنی میں قید کیا ہو مخمور کو بھی ایک قفس میں رکھا سر منشا می جادو  
مدار المسام ہو کما تم عمرو کو قید کرو قلعہ لالانیہ پر چکر قتل کرنے کے سر خدمت میں شہنشاہ کی  
جائیکا سر منشا عمرو کو لیکر آیا اسی وقت لشکر تیار کر آیا قلعہ لالانیہ کے چلا لے گناہم جو  
باٹ کر لشکر میں آیا کما یار و ہر کاری جانیں جا کر دریافت کریں کہ جمشید کمان گیا ہر کاری گزشتہ  
کرنے کے آؤ عرض کی جمشید بیمار و مخمور کو گرفتار کر لایا آج شب کو منزل میں الطرفین پر آئے  
وہاں سے دو طرف راستہ دیا سب سے اوسکو بین الطرفین بیان کرتی ہین یہ لشکر کناہم لے

اگر لشکر تیار ہوا جادو کے لشکر پر بخون مار دینا معشوق کو چین لونا کا بڑا غضب ہے کہ ملکہ مخمور کو بھی  
 لہر جاتا ہے سحر میں وہ مجسم زیادہ ہے مگر قیامتیں برپا کرونگا پھر دن رہے سے لشکر تیار کیا تلاش میں  
 لشکر حشید کی جلا بیان حشید اسی منزل پر آکر ادراحب لشکر ادرجکا تو اسے ایک بار گاہ  
 کو آراستہ کرایا اسباب عیش و نشاط رکھ کر شراب و کباب سب میا کیا نفس ملکہ میا و مخمور کا سامنہ  
 رکھا ہاتھ جوڑتا ہے منین کر رہا ہے کبھی بہار کے سامنے کبھی مخمور کے روبرو خوشا بدین کر رہا ہے  
 یہ دونوں حیران نیرہ آفت کشیدہ اسکو کلمات سخت کہ رہی ہیں کہتی ہیں او حشید تو ہلکے  
 بخد مت افرا سیاب روانہ کر دی اسکو اختیار ہے جو چاہے ہمارے سامنے کرے اگر تمکا  
 ہمارا قتل کرنا منظور ہو تو قتل کر ڈال مہر ہمارا حاضر ہے لیکن ایسے کلمات مہلات ہر روز روبرو نہ کر  
 ہم جان دینکے تیرا کتنا قبول نہ کرینگے حشید نے نفس و دنون لٹکا دیے آپ چہر کھٹ پر آگے  
 لٹکایا کہ اواز نوری کی گمنام کے آئی گوئے چلنے لگے تلوار میں بر سین خنجر کرتے ہنگامہ لشکر  
 میں بلند ہوا حشید نے خد متکاروں کے کہا دریاقت تو کرو کہ یہ کیسا ہنگامہ ہے قدر متکا یا ہرگز  
 دیکھا خیمہ بارگاہ میں جل رہی ہیں گمنام ساحر و نکو قتل کرتا پھر تاروں ہزاروں جادو گروں کے  
 لٹا کر زمین پر پڑے ہیں اگر حشید سے نجر کی کہ گمنام بخون آیا ہے ہزاروں کو قتل کر رہا ہے  
 لشکر دھاکو لٹکایا سنتے ہی حشید ادرھا اسباب سحر لے ہوئے باہر آیا دیکھا لشکر قتل ہو رہا ہے  
 گمنام زدہ سحر کی ہیں کہ بارگاہ میں جل رہی ہیں شعلے بھڑک بھڑک کر گرتے ہیں بارگاہوں کو جلا  
 ہیں کیسے کیسے کہہ نہیں ہو سکتا جادو گر ناچار و مجبور بھاگتے پھرتے ہیں ہر طرف ہنگامہ ہے حشید  
 نے اپنے نام کا نعرہ کیا فوج پر گمنام کی جا پڑا پکار کر آواز دی یار و کان بھاگے جاسے  
 ہو میں ابھی اس بے حیا کو سزا دیتا ہوں یہ کہتا ہوا حشید چلا ادھر سے یہ گھوڑا اڑایا  
 ہو کر جاتا تھا ادھر سے گمنام آتا تھا دونوں سے مقابلہ ہوا آپس میں سحر چلنے لگے حشید ذریقہ  
 چمکائی سحر جو گمنام کا زخمی ہوا دونوں پانوں مار کے غرق زمین ہو گیا زمین کا تھا ہوا جلا خیر  
 آدھ چمکایا کہ فلان خیمے میں ملکہ مخمور و مہار ہیں منظور ہے کہ جا کر انکو رہا کر دیں میں بارگاہ  
 میں جاؤ لٹکا دیکھ نفس مخمور و بہار لٹکایا قضا کا رباغبان قدرت و گلچین پھرتی ہو  
 اس طرف آئے ہو سحران کی صداکان میں آئی باغبان و گلچین اس طرف توجہ



ہو آ کے دلچاک تیشہ شانی از رباؤ ایک شکر نے اگر بخون مارا ہے یا غبان گلچین پیر  
 بدل آترے خد متگاروں سے پوچھا کہ مخمور و بہار کسان قید میں غم نگار سے تباہ دیا کہ سنا سننے  
 خیمے میں قید میں یا غبان گلچین سے کہ مگر اس شکر کا تماشا دیکھو میں بہار مخمور کو لاتا ہوں  
 یہ کہسے یا غبان غرق زمین ہو گیا گلچین آمادہ کندی میں کہ یا غبان نکلے نوین سے کہ  
 یا غبان غرق زمین ہو کر اوس وقت خیمے میں پوچھا کہ گشام ہوز میں سے نکلا اور بہار کو  
 نفس میں دیکھو بیکار ہو کر دوا بہا شوار پڑھتا ہوا چلا

سن تو سی جان میں ہر تیرا ساز کیا	کتنی ہر تیکو خلق شادانما بنا کیا
کیا کیا اچھتا ہر تری زلفوں کے ناز سے	بغیہ طلب ہر سینہ صد چاک شانہ کیا
زیر زمین و آسمان جو گل سوز رکھت	تاروں کے راستے میں لٹا یا خزانہ کیا
اڑتے شوق راحت منزل کو اسب غم	مہیر کتنے ہیں کسے اور تازیانہ کیا
زینہ بہا کا ذوق نہ بھتی ہوا پی مشقت	ہم بلبند یار کا ہے آستانہ کیا
چاروں طرف کسورت جانان اجلہ گر	دل صاف ہو ترا کو ہر آئینہ خانہ کیا
سیا دایہ دام رگ گل بہ عنایہ	مہ نکلار ہا ہے جھکے اوسو رام دانہ کیا
طباخ عالم ہے پاس بہار نہ ملک مال	سبے خفاں ہوئے کرچا نہ مانہ کیا
آئی ہر کس طرح سے مری قفس روح کو	دیکھو کوسوت ڈھونڈ رہی ہر شاہ کیا
یوں مری صدمہ سے مری در فونہ کے	آتش غزل یہ تو نہ کسی عاشقانہ کیا

جانتا کہ نفس بہار کے ہر لہو میں کہ یا غبان نوین کے پیدا ہوا آواز دی ادبے دب خبر دار  
 بہار یا غبان کو دیکھو کیشل کا شگفتہ ہو گئی گشام نے کہا اور تو کون ہر میری تو اس شوق پر چڑھ  
 جان بانی ہر شے جبر شید پر بخون مارا زخمی ہو کر جان تک پوچھا یا غبان ہمارے ہونے کیا  
 کہ گشام نے تلواری کا ہاتھ مارا یا غبان کے کلائی پر سے ایک لٹاچی مار دیا کہتے آواز سے کہ کیا  
 آنر می سیماہ آونی شک بارسی برف باری ہوئی بدلتی دیر کے آواز آتی گرجے مران  
 ہر گشام ہر جا و ولہ جیشید فی جو یہ آواز سنی گھبرا کر سے گشام کو اس نے آواز  
 کہ یہی خوف مدہ زون کے کما حقہ ہر میں بہار و مخمور میں اس سے آواز آتی

جستہ باد سی ہی کی طرقت چلا کہ ایک بکلی بلی مخمور و بہار حرکتی ہوئی چاہیں ادھر تڑپیں بھی  
 سر کیا نہ گھبات جھومتا ہوا سلا بہار کی ایک نخل کو تڑا اور پھول توڑ کر شکر پر پھینک مار دے پھول  
 کی ستر لڑ ہوا تھنہ ہی چلی پھول شکستہ ہو کر بچ سکر آئے کسی ہزار جادوگر بہوت ہو کر ستر کر اسے  
 لگے کوئی اپنا کٹکا کاٹتا ہے کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتا پھر تڑا کوئی مخمور کے سر سے دیوانہ ہوا باغیا  
 نے بھی زمین ہادی ہزار ہا شہ پڑا ہر جہت سے زبرد کھا کہ چارون کر سونے خون کے دریا  
 بہا دیے طبعے زمین کے ہلا دیے نصف سے زیادہ شکر تباہ ہوا گھبرا یا کہ اب قدم نہ ٹکیں گے  
 بھاگ کر نکل جہاں ان ظالموں کے ہاتھ سے جہان منہ کل ہوگی چارون ساحر ہار کے جو سر  
 باغبان لڑا گیا گلچین اوس سرخچہ کر دیا بہار د مخمور لکر سر کر رہی ہن بہار نے پھول برسے  
 مخمور نے خون کا دریا تیا یا سیکر و نگوڑ بو کے مارا یہ بھی معلوم ہوا جہت سے کہ گشتام ہاتھ  
 سے باغبان کے مارا گیا اب مشکل ہوگی گشتام کی فوج کے لوگ بھاگ کر یا تو شبنون  
 ہزار تار مارا کے مرنے کی جو آواز سنی جی چھٹ کر لاش مالک کا لیکر بھاگ کر جہت سے ز قید  
 خاڑ سے لکر خواجہ عمر و کو یا چند افسر دشر کمار نک لڑائی کا در گون ہرین ان لوگون سے  
 سحرین کم ہین ہون مگر رات کا وقت ہے لڑائی بگاڑ گئی مین اپنے قلعہ مین پہونچون تو کچھ  
 لڑائی کا سامان کرون افسر خود گھرا ہے ہوئے تھے سب نے کہا نکل چلو اب بھڑنا بہتر  
 نہیں غم و کولو جہت سے تھے مین کیا چند افسر دے ساتھ دیا پر پروا دیدا کر کہ بھاگا باغبان  
 وغیرہ جانتے ہن کہ جہت سے لڑ رہا ہے رات بھر ساحرون کو قتل کیا جب گریبان سحر چاک ہوا  
 اور ساحر دین پوش ہو مخمور مغرب سے نکلا کھرج زبرد ہی پر آ کے بھڑا اب احوال روشن  
 ہوا دس پانچزار ساحر جو رہتے تھے وہ نسر یا د کرتے ہوئے سانسے باغبان کے  
 آئے افسرون نے دہائی دی کہ ہم آپ کی اطاعت کرتے ہن باغبان نے ہاتھ روکا  
 پوچھا جہت سے کمان گیا ایک واقعہ کار نے بیان کیا کہ تیر خواجہ کو لیکر طرقت اپنے  
 قلعے کے گیا باغبان کو بڑا قلعہ ہوا بہار نے کہا شکر مین کیا منہ دکھائے سب کی سی  
 سلاطین جہت سے کہ قلعہ چلو پانچزار ساحران مٹیہ الاسلام کو ہمراہ لیکر طرقت قلعہ لالانیہ کر چلے  
 بیان خواجہ کو تیر خواجہ شہید قلعہ لالانیہ مین آیا سحر پوش جادوگر کہا اب



ساربان را دست کہ تیرہ کرد و ہوا سے آدھیں انھیں کے سامنے تھرا و تھرا کر زخمی عمرو کو مسلسل  
اور سطلوق کر کے تیرہ خانے میں رکھا و ستر پوشش بدلتا رہتا رہا کہ روز سے پریشانی  
ہند جاو و گریساتھ ہیں ہمیشہ تخت پر کے بیٹھا کوٹ لکھواے اسباب خزانہ راز و چوہا  
کہ کچھ تھنہ جات سامریں نکھیں تو میر تیار کروں ہمیشہ اس کار میں قعا یہاں تیرا پہرہ قید خانے  
میں آئے کسی ہنسنے کبھی روئے ستر پوشش نے وازہ کھول کے دیکھا کہ اسے قیدی کیون روتا ہو  
عمرو نے کہا درانہ تشریف لائے تو میں کچھ وض کروں ستر پوشش خدا یا عمری سے کھا و روزہ بیٹھا  
دیکھ ستر پوشش و روزہ بیٹھا کر نہیں عمرو نے کہا کیون اگر ستر پوشش ہمارے کمال صورت بانی کی بھی  
ہو ستر پوشش نے کہا خواجہ تھہ ہمیشہ بہت بظن پر یہ میں نے مشورہ کر باغبان و ذیہ لشکر لیکر  
آئے ہیں ہمیشہ گایہ راہ کو کھلو سامنے ہمارے تیرہ کے قتل کرے خواجہ نے کہا میری مراد یہ ہے کہ ہم  
سماون میں تھہ سے تھہ میں تھہ ہواں ہواں میرے پاس اور چار پیسے ہیں وہ میں کیا  
وید و ن میری خاتہ کر دینے ہا ستر پوشش نے کہا آخر تمہارے پاس کیا ہر عمرو نے کمر سے روپے رکھنے  
سامنے ستر پوشش کے رکھا یہ کہا میری تھہڑیاں نکالے بیڑیوں نے بھی رہا کیجیے تو میں اور کچھ  
کنکر تھہڑیاں سماون اتفاق کے تاج سے لگیتا تھہ تھہ وہ میرے پاس ہیں وہ بھی تم اپنے پاس رکھو  
تھہ ایک مہربان تو تھہ بہت سلقے سے نذر و نیاز کرو گے ستر پوشش سو بار ہلا پٹلا تھہ کھان  
مباہل کر بائیکا ایک سحر میں گرفتار کر لو گایہ مسیح کر عمرو کے جسم سے تھہ اب انکی اب خواجہ  
رہا ہو سے نہیں ہنکر باقی ان کے لگے یہ لکھیاں کہ تھہ کا لٹے گے ستر پوشش دیکھ دیکھ کر خوش  
ہو رہا ہو عمرو نے ایک تھہ لکھیاں ہوا ہوا ستر پوشش یہ تھہڑی بڑا کہ تھہ سون کو تھہ شب  
ہوئی ہوئی شب نہ تھہ لکھائی کوہ راہ تو تھہ رہا تھہ ستر پوشش نے یہ پوچھا کیا کوئی اما ستر  
عمرو نے کہا میں اسکا حال نہ تھہ تھہ تھہ تھہ دیکھ یہ میں آپ ہی کو دیتا ہوں جب گھر  
میں باپے کا جاہل صاحب کے سامنے کو کھیر کھیرے گا بھابھی صاحب بہت خوش ہونے لگی  
تھا ہی وہ جو و سیرتی جہاں میں رہا تھہ تھہ ستر پوشش نے کہا خواجہ میں دیکھ تو لون  
عمرو نے کہا میری ہاں سے کچھ یہ تھہڑی ہے کہ کھانہ کے دیوانے ہو جائے گے ستر پوشش نے  
خوشی میں قویا کو کھول رہیں سے دیکھیں اثر کر تھہ پوشش یہ پوشش خواجہ نے زبان میں ہوا

دسی گئے میں گیند ٹوٹا دیا کہ بول نہ سکے اپنی صورت پر اُسکو بنایا آپ اُنکی صورت بنکر باہر نکلے  
 مونڈ سے پنا کے بیٹھے نگہبانوں سے کھاتم حفاظت رکھنا آپ طرف بارگاہ جمشید کے چلے یہاں  
 جمشید بتیار ہو تھخہ بات محل رہے ہیں کہ خبر پہنچی سنخ پوش آنا ہر جمشید نے کہا جلد بلالو سنخ پوش  
 ساتے پہنچا ٹھیک کر سلام کیا جمشید نے پوچھا کیوں آکر سنخ پوش ساربان مراد سے کی حفاظت ہو  
 کچھ فریب تو نہیں کیا کہا حضور میرے سامنے کیا کرو فریب کر سکتا ہے ذرا آریا برآیا میں نے دو ہاتھ  
 مار دیے نیم سہل ہو رہا ہے مجھے کچھ حضور سے عرض کرنا ہو میں نے ابھی خبر پائی ہے آپ سے  
 عرض کروں آئندہ آپ کو اختیار ہے جمشید ساتھ ہوا تنہائی میں لیکر آیا خواجہ باقین کرنے لگے  
 کہ حضور انظام کرین میں نے خبر پائی ہے کہ باغبان و ہزار و جزو شکریہ لکھتے ہیں یہ باقین کرتے  
 کرتے گھوری نکال کر عرض کی حضور کا منہ سوکھا ہوا ہے سنخ رو رہے جمشید نے گھوری کھائی  
 جیسے ہی بیک طلق سے اُتری جمشید نے گھبرا کر کہا ای سنخ پوش میرا دل گھبراتا ہے کہ حضور شکل  
 اتلیمن اٹھتے ہی لڑکر اگر گرا گرتے ہی بیوش ہوا خواجہ نے بلدی میں زبان میں سورن بھی نہ دی  
 ایک چٹائی میں لپیٹ کر کنارے کھڑا کر دیا آپ جمشید کی شکل سنکر باہر نکلے تخت پر آ کے  
 بیٹھے چونکہ کو تھے کھلے ہیں خواجہ نے حکم کیا جو اہر خانے کھولو جو اہر خانے سے سندوچے آؤ گے  
 خواجہ دیکھ دیکھ کر زندہ رہا لکھ رہے ہیں قضا کے کارا فراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا ساحر نے  
 ذکر کیا کہ جمشید ثانی سے مقابلے پڑے ہیں افراسیاب نے کتاب ساری اکٹھا کر دیکھی کہ  
 جمشید کس مال میں ہے سلمانوں سے مقابلہ کر کے تو پچھا دشوار ہے جو اُن سے لڑا وہ مارا  
 گیا یہ خیال کر کے کتاب کو دیکھا جمشید کا حال سا دنا سلود ہوا کہ جمشید کو عمرو نے  
 پکڑ لیا ایک کی شکل بنا جو تخت پر بیٹھا ہے یہ دیکھتے ہی افراسیاب گھبرا گیا کھایا رخصت ہوا  
 عمرو نے جمشید کو پکڑ لیا مابعد دولت خود جانے ہیں سر ہاتھ پریشاں انداز دربار برق کوہ شکاف  
 ہو حاضر ہیں ان دونوں نے عرض کی سلام باقین افراسیاب نے کہا وہ نہایت طہر آرا  
 و ذکا رہے جنت دہی نہ کر کے نکل جائیگا مابعد دولت خود رہا جائیگا یہ بات کہلے افراسیاب  
 خود اٹھا حصے میں حیدر ایساں خواجہ تخت پر بیٹھے ہیں جو اہرات طلب فرما رہے ہیں  
 افراسیاب نے جب دیکھا کہ میں قلعے کے قریب آیا سوچا کہ ذرا میرا سایہ بھی دیکھ لیا









لگے ہیں اپنی جان دوں گا مجھے یہ سداۓ، ٹھیک جا بھار کو دیکھتا ہوں کل میں شگفتہ ہوتا ہے چاہتا ہوں کہ جان اپنی اسکے قدم پر تار کروں روح کو رحمت قلب کو قوت تمہوں کو نصرت ہوگی اس کا دیدار رحمت شمار ہے میں کیا کروں شہنشاہ کے سامنے کچھ نہیں کہہ سکتا کبھی سوچتا ہوں جا کر بیمار کی شرکت کروں لیکن شہنشاہ سے زمینیں سنا کر مقابہ فروزا گرفتار ہوں گا کیوں اسے سرخ پوش میں لیا کروں کوئی تدبیر عقول بتاؤ بجا و کشاکش سے چھوڑ دو جب میں اسکے جمال جہان آکر کو دیکھتا ہوں منقلب میں رہتی ہے کیا ہوتی کہ کیا گذرتی ہے جی چاہتا ہے گریبان چاک کر لیں

طرف صواب کے کلک جاؤں

یوں موت سے شکایت پیو کہاں تلک	اسے جوش ناز و دوش ہر دم کہاں تلک
اسے شک بقیار سے شبنم کہاں تلک	اس میں ہر دوش کا روزگار دے کر کیا مصلوب
اسے دل خیال ابرو سے پر خم کہاں تلک	گردن جھکی ہوئی بھی وہی بار دوش ہے
اسے آہ سنیہ سوز سے ہر دم کہاں تلک	جل جھلک میرے دل کی طرح خاک ہو گیا
اللہ مجھے تلک ہے عالم کہاں تلک	میں مکن اسکے کمر کا بھتا ہوں گور کو
اسے دست وصل عیش کا نامم کہاں تلک	مینے کے سارے آبلے تاسور ہو گئے
اسے شوق دیکھیے کہ رہ دم کہاں تلک	ستے مستحوئے یار میں سہی رہ عدم
کھایا کروں امید اثر سر کہاں تلک	سناٹے کو بھی آگنی موت اسکے ساتھ ہے
آخر عمل قلق و غم کہاں تلک	اس زندگی سے میرا دم آیا ہے ناکمین
پیشین کے اپنی جان کو یوں ہم کہاں تلک	اللہ سنیہ کو یوں سے ہاتھ تلک گئے

سرخ پوش سے جو درد کرنا چاہا بیان کیا اور طالب ہوا کہ صلاح نیک بتاؤ خواجہ عمر و قید خانے میں بیٹھے تھوڑے سبب حال سن رہے تھے لپکا کر آواز دی اسے شہنشاہ ساحران ذرا میرے پاس آئیے میں آپ کو صافی بتاؤں مشوق سے بھی ملوں اگر میری عرض پر پابند جیسے مشوق بھی ملے سلطنت پوشش رہا بھی لیجیے یا تین سنکر ہمیشہ شادان و فرحان اندر آیا کہا اسے اسطوفطرت و نعمان ملک اسکا آسمان عیاری اسے انجم خوشات حق طراری دیکھیے تو قیامت برپا ہے میری جان پر نبی ہے کہ کیا تدبیر کروں افراسیاب نے اگر مجھ کو بچا یا اب دوسری مصیبت یہ ہے کہ بیمار پر

وہ عاشق ہے اب بھل چکی سچایا اس سے کون مقابلہ کر سکتا ہے جو کہتا ہے وہی کر لیا عمر و نے کہا  
 آپ کیون گھبراتے ہیں میں وہ تدبیر کروں کہ آپ بادشاہ ظلم و شتم راہوں اٹھارہ سے ملک میں  
 ڈنکا بجے میرا کہنا مان لیجیے مجھے را کیجیے آپ کو ہوش کر کے صندوق میں بند کر دوں آپ کی شکل  
 بنکر سامنے افراسیاب کے سامنے جاؤں پہاڑ وغیرہ سب میرے قبضے میں ہیں سب کو سمجھا دوں  
 کہ حمید کے ساتھ شادی کیجیے میرے کہنے سے مجال نہیں کہ جانکار کریں میں نے نہرا ر حکہ جان  
 بچائی اگر انکار کریں گرفتار کر لاؤں حمید نے کہا خواجہ مجھے ہوش نہ کرنا عمر و نے کہا  
 جو آپ کے نزدیک مناسب ہو گا وہی کیا جائے گا افراسیاب کو بیان پکڑ کے مار ڈالیے صبح کو  
 جل کر تخت سلطنت ہو شمر با پر بیٹھے تمام ملک میں مشہور ہو جائے کہ شہنشاہ حمید ثانی نے ظلم  
 ہو شمر با پر قبضہ کیا کسی محال ہے کہ آپ کے حکم سے گردن نہ بنی کرے اگر کوئی سرکشی کرے گا میں  
 عیاری کر کے پکڑ لوں گا ملکہ صرح کو کس عہدے پر پہنچایا اب بائیس لاکھ فوج ہے ہم ہر افراسیاب  
 کہلاتی ہیں جو سردار سرکشی کر لیا اسکو عیاری سے گرفتار کروں گا تمہارے قدموں پر گردوں کا یہ جو  
 خواجہ نے فصاحت بیانی کی حمید قدموں پر گر پڑا کہا اے شہنشاہ اقلیم عیاری تم کو وزیر  
 اعظم دستور المنظر کروں گا تمہارے ہی پاس باج و خراج آئینگا مجھے فقط عشوق پر پھرہ سے مطلب  
 ہے عرو نے کہا عشوق لیجیے سلطنت بھی کیجیے لیکن اس راز سے کوئی آگاہ نہ ہو میرے  
 آپ کے درمیان میں یہ راز ہے آپ نے مسخ لوش سے سب حال کہ یاد رواڑے پڑھایا  
 سن بھی رہا ہے ایسا نہوا افراسیاب سے کہے کہ جان بچانا شکل پڑے شراب منگائیے اسکو  
 ہوش کر کے مار ڈالیے اسی طرح پردہ رہے میں ابھی جلایا افراسیاب کو لیتا ہوں حمید غنی خوشی  
 دوڑا گیا ایک کٹر شراب کا اٹھالایا خواجہ کے جسم سے قید و رک کی اب جو خواجہ رہا ہو سے  
 کہا مسخ لوش کو اندر بلا لیجیے حمید نے پکارا اے مسخ لوش بیان آؤ مسخ لوش اندر  
 آیا عمر و نے حمید کو دکھا کر ہوشی ملائی مسخ لوش کو جام بلایا مسخ لوش خوشی  
 خوشی پی گیا پیتے ہی گھبرا حمید سے کہا میرا دل گھبراتا ہے حمید نے کہا ذرا ٹھکرا ٹھکرا مسخ لوش  
 اٹھ اٹھتے ہی گرا حمید نے اپنے ہاتھ سے قتل کیا کہا خواجہ در انداز کو مارا اب میری تمہارے  
 عہد ہوتا ہے کہ تم کو ظلم و شتم را کا بدلہ لے کر کرون گا تمہاری را سے پرکار نبدی ہوگی عمر و نے



کہا اب مجھ کو قدردان ملا اب میں سب کچھ کروں گا معرچ وغیرہ کو تباہ کروں گا ایک دن میں سب کو مٹا دوں گا  
 طلسم ہوش ربا پر پڑے لطیف سے قہقہہ ہو ملک حیرت و مہار کا محل کر و صبتی نازنینان محبتین  
 میں سب پر تمہارا قہقہہ ہوشاں بزا دیوں کے ساتھ تھرتھری شادی ہو یہ سب محل ہو گئے جو مکرشی کر گیا  
 اسے پکڑ کر لگا تمہارے قدموں پر گراؤں گا حرم ہو کیا تھا ایک محاورہ زادہ خانہ کعبہ میں نوشیہ ان  
 کو مٹایا حرم کو بادشاہ جلیل بنایا اب ان کا کون متدبر کر سکتا ہے میرے ہی شانے سے وہ نہیں گئے  
 سب جگہ تھاری سلطنت ہوگی اتو ہمیشہ محبوب بنے لگا خواجہ کی باتیں سن کر مہوت ہو گیا کہ خواجہ  
 میں غلام ہوں جو تم کو گے وہی کروں گا عمر و تنے کہ ایک مہر شراب تو جو ہمیشہ دینے کا جو خوشی ہو  
 آپ کی عمر و تنے خوش کرنے کو ہمیشہ دے دے یہ چند اشعار بھی گائے لفظ

بتا بتا تو نے اسکو بھی دل بیتاب اپنا سا  
 تو سب کو جانے ہے اسے مہر عالم اپنا سا  
 کہ عالم رنگے منہ لیکے سب احباب اپنا سا  
 تباہ سے اور کوئی غیرت مستاب اپنا سا  
 مجھ تو کچھ نظر آتا ہے یہ خون ناب اپنا سا  
 یہ کمن ہی نہیں ہے ہود سے پیچ و تاب اپنا سا  
 کہاں ہے لیک سنی بندہ خون ناب اپنا سا

فراق غیر میں ہے بیتیاری یا ب اپنا سا  
 کسی کا سوز دل گزرتیجہ ماور نہیں  
 جواب خون ناحق یہ الیا کیا دیا تو نے  
 اگر مری ہی ہو گی کہ تجھ کو چھوڑ دوں مجھ کو  
 یہ رنگ آمیز مایہ کیسی ہیں کسکا ڈری دیکھو تو  
 بناوٹ سے وہ زلفیں رکھیں کھایا کریں لیکن  
 اگرچہ شعر میں بھی نہایت خوب کہتا ہے

ہمیشہ شہساز سنکر محبوب نے لگا جام شراب پی گیا پیئے ہی ہوش ہوا عمر و تنے ہمیشہ کو اٹھا کر  
 نذر زہیل کیا تمسب کی شکل نکرا بر آ یا سب نگہاں ساتھ ہوئے کہا جواہر خانے میں حکم ہونا و  
 ما جگہ میں مند و قحے تین مگر طہری کرتا ہیں جنگ کا انتظام کرنا ہے داروغہ دورا صد و قحے  
 جواہرات کے لا کر بارگاہ میں رکھے خواجہ آئے سب مند و قحے اٹھا کر نذر زہیل کے خزانہ  
 سنگوایا وہ بھی نذر زہیل کیا آپ ہمیشہ کی شکل بنے ہوئے طرف بارگاہ افراسیاب کے  
 چلے لشکر میں حکم دیتے ہوئے چلے آئے ہیں سہ تیار ہیں افسر لوگ ہوشیار رہیں صبح کو لشکر  
 سلمانان کو لوٹنا ہے یہ کہتے سنتے بارگاہ میں آئے افراسیاب تخت پر بیٹھا ہی انتظار ہمیشہ  
 کو نہی کہ اب ہمیشہ انتہی نے اگر سلام کیا افراسیاب نے کہا اچھی ہمیشہ کیا انتظام کیا کہا خوب

تیار ہے صبح کو سرکار دیکھیں گے سب کو گرفتار کر لیا ونگا اب سرکار آرام فرمائیں شراب کو نوش کریں  
افراسیاب نے کہا خوشی تمہاری ہمیشہ نقلی نے جامہ لبر کیا بیوشی ملائی ساستے افراسیاب  
کے پیش کیا افراسیاب نے جو جامہ شراب کا دیکھا آنکھوں میں آنسو بہا آئے کہا اے ہمیشہ کیا  
کہوں جیسا جدائی نے بہار کی مدد دیہا ہر وقت اسی کا تصور رہتا ہی دل تڑپتا ہی قلب بھرتا ہی نظم

قری کا لوق سرو کی گردن میں پر گیا  
تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا  
سُن لہجہ پانوں کبک دری کا افسر گیا  
سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا  
جاڑے کنارے سرو چمن میں اکر گیا  
منزل سے زنگ تاقے سے اپنے بھر گیا  
حسن و جمال یار میں کچھ فرق پڑ گیا  
بسنے کا پھر یہ گانوں نہیں جب اُجڑ گیا  
افسوس کا ردان سے میں اپنے بھر گیا  
حبذا قلم کا اپنے ہر شان میں گڑ گیا  
دیو مزاق کشتی میں مجھے بھر گیا  
سینے میں داغ داغ میں ناسور پڑ گیا

بلبل گلوں سے دیکھے تھک کر گیا  
چمن چمن یہاں سے بت چمن رہ غور گیا  
آئی تو ہے پسند سے چال یار کی  
پچھے بٹانہ کو چہ قاتل سے اپنا پاتوں  
کھینچ چو میری طرح سے قری نے آہ سرد  
نکلنا جسم سے دل نالان شرک و روح  
پاتا ہوں شوق و سر میں احباب کو کئی  
لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا گئی ساری  
ہر سو کی راہ آگے عزیزان نکل گئے  
آیا جو سرخ لعل لب یار کا خیال  
سینے لیا بغل میں بری رو وصال کو  
آتش نہ بوجھ جان تو مجھ درد مند کا

افراسیاب عرضہ دراز تک رویا عمرو نے کہا حضور اسکا خیال نہ کریں جو نذر اوہ گذر اکل سی  
حضور کی خدمت میں مہار ہوگی افراسیاب نے کہا اُس ظالم کو اب انکار ہے بادشاہ لشکر  
اسلام پر عاشق ہے ہکو دشمن جانتی ہے عمرو نے کہا آپ جامہ نوش فرمائیے اور آرام کیجیے صبح کو  
تلاش ہو لنگا افراسیاب نے جامہ شراب پیا پیسے ہی جلکے مچھر کھٹ پر لٹیا لیٹے ہی بیوش ہوا جو حرم  
نے تاج تو الگ سے لیا آپ بارگاہ سے نکل لشکر والوں کو ترغیب دیتے ہوئے چلے سنبے  
کہا حضور کہاں تشریف لیے چلے ہمیشہ نقلی نے کہا شہنشاہ نے واسطے ایک کام کے بھیجا ہے  
لشکر سلیمان میں جاتا ہوں یہ کیا بھاگے لکھ مخور و بار و باغبان و گلچمن حیران و پریشان ٹہریں



آپس میں کہ رہے ہیں دیکھیں تقدیر کیا دکھائے ہوسے ظالم سے مقابلہ ہے آخر اسیاب کا سحر کون  
 رفع کرے گا یا عیان کہتا ہے بڑا غضب یہ ہے کہ خواجہ عروقیہ میں اگر وہ اسطوفی طرقت لعلان حکمت رہا  
 ہوتے تو کوئی تدبیر کرتے اسے بہار و مخمور و کلی میں تم لوگ رات ہی رات اکہین نکل جاؤ میں صبح کو  
 لرزوں گا اپنی جان دوں گا لگا ہزار روئے لگیں کہ اسے باغبان ہے ہو سکتا ہے کہ تاکہ اس باغ میں  
 ہم نہی جان بچائیں افسوس یہ ہے کہ تاکہ وہ عقیق نہ ہو سکے کہ ایک مرتبہ زیارت شہنشاہ کہہ لیتے تقدیر  
 کے نچا ہا اب دلی کیفیت ہے دیکھیں تقدیر کیا دکھائے صبح کو کیا پیش آئے افسوس دلی دل میں  
 رہی لشکر سے جدا ہوئے اس آفت میں مبتلا ہوئے بقول شاعر نظم

رخ و زلف پر جان کھویا کیا ہمیشہ لکھے وصف دندان یار کون کیا ہوئی عمر کو نکر سہر رسی حیرت بے فکر کشت سخن برہمن کو باتوں کی حسرت رہی مزاحم کھانے کا جکو پڑا زخندان سے آتش محبت رہی	اندھیرے آجائے میں رویا کیا قلم اپنا موی برویا کیا میں جاگا کیا نجات سویا کیا نہ جوت گیا میں نہ بویا کیا خدا نے تبوں کو نہ گویا کیا وہ اشکوں سے ہاتھ اپنے دھویا کیا کوئین میں مجھے دل ڈویا کیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہار کے رونے پر مخمور بھی بتا رہا ہے باغبان کہ یہاں ہے اسے بہار و مخمور تم نکل جاؤ براے  
 خدا اب تمہارا رہنا بہتر نہیں ہم پر جو گزرے گی وہ تجلیں گے جان پر عین گے بہار و مخمور  
 کستی میں اسے باغبان یہ غیر ممکن ہے اپنے مالک بے نیاز سے رجوع کرو چاروں دماغیں ہلک  
 رہے ہیں اے مہبود بے نیاز اسے خالق کار ساز ہم کو اس آفت سے بچائے اس ظالم کے ہاتھ  
 سے نجات ملے بہار نے کہا اے مخمور اسکی عنایت شریک ہو سب آسمان پر نظر

جلوہ شان بہ بنید گرز صفت آدمی محض نادان است گر بہ عاقل حیدر وز واسے صد حسرت کہ بہ خواہش نفس شیر یہود نہاز دنیا سے دنی وقت سفر	میرسد در نہال وحدت ز کثرت آدمی ہست پائید ریاضت بے ضرورت آدمی عمر ضائع میکند عیش و عشرت آدمی ابو عبد ملک مال و جاہ و شمت آدمی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آدمی آخر خدمت میشود مخدوم خلق  
باشد زہر شہر محفوظ با عجز و نیاز  
سہدای چون یمن است آخر زین دوزخ

سینہ حاصل ز محکومی حکومت آدمی  
باید ز صدق عبادت قدر عظمت آدمی  
پس دیا باشد غیر استقامت آدمی

اس وقت در بار میں ملکہ بہار کی عجب کیفیت ہے سب سردار مقبار ہالی لشکر شکرت ثبات قوت  
کو سے حرآت آمادہ دگ و میا سے قضا ہر ایک کا یہی قول ہے کہ ہر ایک مرئیے اپنے مالک کا ساتھ  
نچھوڑینگے ہر چند باغبان نے کہا بہار نے جانا قبول نہ کیا کہ آواز زنگ کی کان میں آتی سر  
اٹھا کر سب دیکھنے لگے دیکھا خواجہ عمر و بجا گئے ہوئے تھے ہیں سب خوش ہوئے بہار و مخمور  
نے کہا لو باغبان سب کو خواجہ عمر و تشریف لاتے ہیں اب سب شکیں آسان ہو گئی ہیں  
ترد و انتشار نہوگا اس قدر دل مقبرہ بنوگا ہمارے سر پرست آگے جوین سب یہ جانیں گے  
وہ کہینگے بلکہ ظالم کے ہاتھ سے بچا کینگے خواجہ نے آتے ہی کہا اے باغبان جلدی کرو اب  
یہاں سے نکل چلو افراسیاب کو بیوٹ کر کے آیا ہوں صبح ہوتے ہی ہوشیار ہو گا سیان  
بہ شیدائی کو میں نے ذہیل میں رکھ لیا لشکر میں ہلکا اسکا دربار بھی جائے گا باغبان و  
گلہ پیں وہاں و مخمور آمادہ ہو میں باغبان نے نکلتے ہی آواز دی سب افسران فوج تیار ہو کر  
آئے کچھ شایلاسی دقت مقابلہ بڑے کا اسباب سحر سے درست چالاک و جست باغبان  
نے کہا کل لشکر کو تیار کرو افسروں نے سب کو تیار کیا رات ہی رات اطراف اپنے لشکر کے چلے  
خواجہ ایک جانب روانہ ہوئے یہ کیلے گئے بہت جلد آؤ راہ میں کہیں نہ ٹھہرنا رواروی کرتے  
ہوئے سب جاتے ہیں سرداران مذکور و منزلہ سے منزلہ کرتے ہوئے جاتے ہیں رات کو بھی کسی مقام پر  
نہیں ٹھہرتے یہ لوگ تو اس طرح جاتے ہیں کہ انکا ذکر دقت پر سحر ہو گا افراسیاب کھار  
عرض کرتا ہوں کہ افراسیاب جو صبح کو اٹھا عدلت بیوشی باقی تھی پریشان ہو کر کہا ہمیشہ  
کہاں ہیں دست بستہ ملازمون نے عرض کی حضور قلعے میں ہونگے کہا جا کر بلاؤ خدمتگار گئی تھوڑی  
دیر میں بلچ کے آئے عرض کی حضور قلعے میں چڑھ شید کا تپہ نہیں جا بجا تلاش کیا کہیں نشان نہ پایا  
مسکو دتر اسیاب برہم ٹھیا ہے کہ چند ساحر روتے ہوئے آئے عرض کی حضور تیا معاملہ یہ کہ قیدی غالی  
ہوا ہے سرخ پوش جادو کی لاش اس مقام پر ہے عمر و قید خانہ میں نہیں ہے افراسیاب



جہلا کر اٹھا در قید خانے میں آیا لاشہ سرخ پوش کا دیکھا کہ عمر واسکو مار کر نکل گیا لاش باہر رو  
 لاش جو باہر آئی سینے کا زخم دیکھ کر افراسیاب نے کہا یہ تو کسی ساحر نے مارا ہے یہ بیکرا افراسیاب  
 نے انگشت حمشید کو اچھا آواز آئی کہ سکو ہمیشہ ثانی نے مارا افراسیاب نے کہا یارو  
 تم جانتے ہو کہ حمشید نے سرخ پوش کو کیوں مارا آخر حمشید کیا ہوا مجھ کو ایک دستک دی  
 سامنے ایک تخت پیدا ہوا اسپرنگ نازنین کہ جس میں ماہ پکری شک و ترس نہ رہے لہرے پہنے  
 ہوئے کچن کنبیوں کا ازار بند میں بندھا ہوا افراسیاب نے کہا اے کشدن جلد جاؤ کوہ طور  
 جو کوٹھا بند ہے اس میں کتب خانہ سامری ہے اس میں کتاب رکھی ہو کتاب متواتحات سامری  
 اسکو جلاؤ کشدن نے سر جھکا یا رنجیدہ ہو کر غرض کی اس کتب خانے کے کھولنے کا حکم نہیں ہو  
 نوٹری سمجھ گئی کہ آپ کو کوئی ضرورت ہے انگشت حمشید سے دریافت کیجیے آپ کو سب طرح کا اختیار  
 ہو میں کہ نہیں کہہ سکتی افراسیاب نے کہا تیرے باپ کا عبادہ ہو بھی کنبیان چین لونگا بھکو مڑل  
 کرونگا ہم سب سے قاعدہ کب پوچھتے ہیں میں لفظ افتخار یافتہ کشدن روانہ ہوئی بعد توڑی  
 عرصے کے کتاب بیکر آئی سین ٹکڑوں میں آنسو بہ رہی ہو کتاب ہاتھ میں دیکر کہا ہم سب کے  
 زول کا وقت آگیا آپ کی بدعت نے خوب سرکشی اچھین و بلقیس کی آہ نے آسمان کو ہلادیا  
 کھول کر کتاب دیکھیے سر کتاب پر سی لکھا ہے جب کتب خانہ سے یہ کتاب منگائی جائیگی بس اسی  
 سال میں غلام ہو کر بافتح ہو جائیگا افراسیاب نے کہا لیکن والوں نے مجھ کو مارا قلم ہاتھ  
 میں تھا جو چاہا کھدیا ہو کر کوئی فتح کر سکتا ہے ایسی ایسی باتیں ہیں کہ اگر ایک ساحر کو  
 بلا مہجوان ایک دن میں تمام عالم کا خاتمہ کر دے وہ سب مہجوان کے ملازم ہیں میں  
 ایسی و اہیات بات کو دیکھ کر کیا کروں کشدن سر جھکا لئے سنا کی آخر کو چپکے سے اتنا بولی  
 کہ ہوا رشا د ہے وہ بجا ہی اس غرور نے یہ بات بہہ ہو چالی صورت نقاب دکھائی افراسیاب  
 نے کہا سمجھ گیا مطلب ہو یہ کہ کتاب کھول کے دیکھا اس کتاب میں لفظاً لفظاً احوال معلوم ہوا  
 کہ حمشید ہمارے عاشق ہے آپ نے جو اپنے عشق کا حال بیان کیا حمشید کو مست غلاف  
 گذرا آٹھ رات کو عمر و سے میل کیا عمرو نے سرکار کو ہوشی بلا کے غافل کیا حمشید  
 کو غیل میں رکھ لیا آپ طرف اپنے لشکر کے گیا مہار و غیہ بھی گین افراسیاب کا

چہرہ سرخ ہو گیا مثل سبک کے کانپنے لگا کتاب تو بند کر کے کتدرن کو دی کہا اسے جا کر کوستے  
 میں بند کر دے یہ وہ تحفہ ہے کہ سامری و جمشید نے حسدن سے اسکو تعین کر کے انکان  
 کے سپرد کیا آج تک یہ کتاب باہر نہ نکلی تھی تو بٹیا کتدرن ہمارے غصے کا خیال نکرتا کتاب کو باکر  
 بہت حفاظت سے رکھنا جمشید بھی خیال مہار دیو کے عاشق ہوا اس حسد میں اُسے عمر و سے  
 میل کیا یہ حرکت گر گزرا یہ نہ سمجھا کہ شہنشاہ مائل میں حسدن میرا اس کا سامنا ہوگا صفائی ہو جائی  
 میں ذرا بھی عذر کروں مہار قبول کر گئی یہ عمر من کرونگا نظم

ادب تا چند ای دست ہوس قاتل کراں کی  
 غضب جانکو سلوین ہونا دوس دشمن کا  
 جو سویا ساتھ بھی قاتل تو خنجر در میان کیکر  
 مہاراکل کو داغون نے دکھائی چنگلم لکڑ  
 چنی افشان جو پیشانی پر آسنی چاندنی چٹکی  
 اندھیری میں جو ڈر کر مجھ سے وہ فور شیر و لٹیا  
 کہو این آگے مردان خدا کے چل نہیں سکتا  
 در فردوس پر منوان سے رخصت کون لٹیا  
 کیا اک آن میں تیغ فضل نے صاف دوڑ کر کے

سنبھل سکتا نہیں اب دوش سیو بھائی گرد  
 محل خون ہی ہمایہ نقاب و برہن کا  
 ہاری اُسکے پردہ رنگ یاد یوار آہن کا  
 وہاں زخم سنیہ سنگیادروازہ گلشن کا  
 ملی سستی تو آسنے میں پہلا تختہ سوسن کا  
 شب تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روزن کا  
 کف داؤد میں کیسیان ہی عالم موم و آسن کا  
 سمجھنا ہوں میں کھیل اک بھانڈا دلوڑن کا  
 گمان ہی رنگیاد دشمن کو آتش انی خوشن کا

افراسیاب بہت بقیار رہا یہی کہتا تھا کہ مجھ پر اصرار ہے کہ جمشید اپنے مزاج میں کیا بھاجو  
 مہار پر عاشق ہوا جا کر قیامت برپا کرتا ہوں انہیں سامرون میں سے ایک سامرز بردست کو  
 قلعے کا حاکم کیا آپ پرواز پیدا کر کے چلا کوہ فیروزہ پر گزرا افراسیاب نے دیکھا کوہ فیروزہ  
 ویران پڑا ہے چند سپاہی جا بجا بیٹھے ہیں افراسیاب اتر آیا پوچھا گوہر فیروزہ پوش  
 کمان ہے سپاہیوں نے عرض کی عمر و بیان آیا تھا سلو ہوش کر کے لوٹ رہا تھا کہ جمشید نے اسکو  
 گرفتار کیا ملکہ کو ہوشیار کیا ملکہ کو بہت ناگوار تھا جمشید نے عمر و کو لٹیا ملکہ لشکر تیار کر کے براہ قتل سلا  
 شریف لٹکی میں افراسیاب اس ہمارے بڑے ایک صحرا میں دیکھا لشکر گوہر فیروزہ پوش  
 اتر آیا لشکر میں پہل پہل ہوا افراسیاب اتر آیا گوہر استقبال کر کے افراسیاب باگاہ میں لاتی کہا اتنی شہنشا



میں جاتے ہی مسلمانوں پر آفت برپا کر دینی عمرو نے کسی سے کینزوں کو قتل کیا میں نگور عمر کو جانتی  
 بھی نہ تھی عمرو کو ہمیشہ لے گیا قتل بھی کیا ہو وہ کتنا تھا میں زندہ بچوڑ ونگا افراسیاب نے سب  
 ہمیشہ کہا کہ کیا ہمیشہ کو عمرو گرفتار کر کے لے گیا جیسا نکاح مہار پر عاشق ہوا کسی جوش  
 عشق میں آفت میں حساب میں جا کر اسکی فکر تیاہوں کو مہر نے کہا حضور تکلیف نہ فرماوین طرفت  
 باغ سیب کے بائیں میں جا رہا سب سے بچوڑ ونگا افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا کہا اسے گوہر  
 مسلمانوں کی کوئی حقیقت نہیں مگر عیاں بلا سے روزگار میں جو سامرائے کے مقابلہ میں گیا ہے زندہ  
 نہ پلٹا گوہر نے کہا کینز سوجھی اب مجھ پر کوئی عیاری نہ کرے گا حضور تشریف لیا میں آپ لونڈی غلاموں  
 کے بارے میں کچھ تکلیف نہ کریں افراسیاب مرن باغ سیب کے گیا گوہر نے ایک  
 عرضی نجدت ملکہ حیرت لکھی کہ کینز میرے قتل مسلمانان آتی ہے اب حضور کو تکلیف نہ ہوگی فلا  
 مقام پر کینز فروکش ہے مرن سے صحرا کی گزرتنگ کے آتی ہے ملکہ حیرت تخت پر بیٹھی ہیں چالاک بن  
 عمرو پر دانہ جمع جمال حیرت ایک کینز کی شکل بنا ہوا پشت پر گس رانی کر رہا ہے کہ انکے طاہرے  
 اگر گوہر کا نامہ دیا طائر تو نامہ دیکر چلا گیا حیرت نامہ گوہر پر ہی ہیں چالاک محبت جبکہ  
 دیکر رہا ہے حیرت نے نامہ پر ہلکا پاکی کیا چالاک یہ خبر لیکر نگاہ کاہ مہر رخ میں آیا کہا حضور  
 گوہر فروزہ پوش دولا کہ سافروں کی جمعیت سے آتی ہے روپے سحر پر دعوی رکھتی ہے قبلہ  
 وکعبہ کا جی پتہ لکھا تھا کوئی ہمیشہ نامی جادوگر قبلہ وکعبہ کو گرفتار کر کے لے گیا ہے انکا بھی پتہ لکھا  
 بن گوہر کو پڑا غور ہے یہ سنکر ملکہ مہر رخ نے کہا بیان آنے دو سب حال معلوم ہو جائیگا افسوس  
 یا غبنان بکچھین و مخمور و مہار کا اتیک کچھ احوال نہ معلوم ہوا اسی مقام پر خواجہ بھی ہو گیا  
 یا دشمن گرفتار ہو گئے ہونگے چالاک یہ سوچ کر باہر نکلا تلاش میں لشکر گوہر فروزہ پوش کی چلا  
 بیان حیرت نے نامہ پڑھ کے صرصر و صبا رفتار کو بلایا کہا جا کر دریافت کرو بلکہ گوہر و طاہرات  
 کرنا اور کہنا اب جنگ تمہاری ذات پر ہو توں پر سب تم آؤ گی تب طل جنگی بجے گا صرصر و حکم حیرت  
 چلی مگر چالاک بن عمرو کئی دن کے بعد صحرا سے گزرتنگ میں پونچا ایک سپاہ سے چرھکے دیکھا  
 ایک لشکر فروکش ہے چالاک سپاہ سے اتر فقیر بنکر لشکر میں آیا دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
 یہی لشکر گوہر فروزہ پوش کا ہے کہ اسے آکر رنگ و روغن نکالا صرصر کی شکل بنکر

لشکر گوہر کے چلبے قریب بگاہ کے گویا گوہر کو خبر ہو چکی کہ ابی صرصر آتی ہیں کنیزوں کو لہرے  
 ستفصال میں آیا تیرین نیکو صرصر و مسافے ملکہ گوہر کے آئین گوہر نے کہا ہمارا تہہ نجدت ملکہ عالم  
 ہو چکا ہے صرصر نقل منہ کہ مسافر کا تہہ ہو چکی اگر بارہ آجی مشقت میں یہ لشکر باتین کرنا تہہ روج کہیں  
 کہہ پکارتے کی حوثرہ مشہور ہون مسلمان تہہ راجہ ہیں۔ میں آپ ہی کے ساتھ پایوگی۔ حضور  
 بارگاہ میں سندھ میرت کن برتے عشیر و عیش کے مسلمان رستہ میں آج ایک نئی گائے آئی تھی  
 اُسے کیا عمدہ غزل کافی تھی کوئی بایان حمیرت نوین حضور کو سناؤں ایک خواص نے صبر جبانا  
 شہزاد کیا چاہا کہ گویا ہوں محمد میں کہہ بغیر غایت۔ شروع کی نظم

<p>             تری زلفوں پہ بل کھایا تو ہوتا              گلزار کو شہ پایا تو ہوتا              نہ کیونکر ہمیشہ ہوتا دیکھتے ہم              نکلی کھر جیسے سنسرایا تو ہوتا              لڑنے پہول جاتے سرو و شمساد              زبان تک سال میں پاتا تو ہوتا              سمجھتا نہ سے آتش بجھتا         </p>	<p>             فہ سبب کو ہرایا تو ہوتا              نیچے گما کبک کے زمار تیری              قیامت مستند تیرا لایا تو ہوتا              تیری صورت پہنستا تیرا لایا تو ہوتا              یہ قد و ناسا دکھایا تو ہوتا              عنوبر سے جو کرتا قد کشی تو              دل مضطرب کو سمجھایا تو ہوتا         </p>	<p>             سرخ بے درخ دکھلایا تو ہوتا              یہ انداز قدم پایا تو ہوتا              بجا لاتے سے آنکھوں سے اس پرست              نگون نے منہ کو نہوایا تو ہوتا              کہے جاتے وہ سنتے یا نہ سنتے              نہ کرجاتا تو پتہ پایا تو ہوتا              حالاک نے اس رنگ میں         </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ غمراں کاں گوہر فرخس ہو گئی تہ نصیب کرے لگی کدا، صرصرت حقیقت یہی جو دام مکر اس ساریاں زاو  
مکار نے چھپا تھا وہی مزہ تنے دکھایا خوش آوزی تمھاری وقت کاری کمال میں کیا کہنا  
طبعیت و فرصت ہوئی آج شب کو سین رہو طلبہ آراستہ ہوگا تمھارا اکا نادل کھول گئے سنیں گے  
سب سرداروں کو املت ہو جائے کہ شب کو ضمیمہ ہو گا بی صرصر شب کو گائیکی انکا آنا بھی اتفاقاً  
سے ہے شہنشاہ نے انکو برا سے استقبال رو نہ کیا ہے ہن لینے کی ہن سب سرداروں فی خیر  
سنی شاہ سی سب آئے جمع ہو کر جلسہ آراستہ ہوا سند پڑھے گوہر فروزہ پوش بھی صرصر  
نقل سامنے اگر مشہور سازندہ حاضر ہیں صرصر نے یہ غزل شروع کی نظم

کوئی کشتا کسی طائر کا اگر پر پاپا  
یار کا نیکی جو مکتوب کبوتر آیا





ووتا پیرتا ہے صرصر و صبار قتا ر جو ملین تمین لشکرین جو اگر جو ہو چمن رنگ دگر گون دیکھا صرصر  
 لہا کوئی عیار پوچھ گیا صرصر و صبار قتا ر نے کہا گورڈی خبر لگائے رہتے ہیں دونوں دوڑیں  
 بہ جا پسا حرون کو بے ہوش پایا تھلا کر پردہ اٹھا کر دیکھا کہ سب ابالی دربار ہو میں پڑی ہیں اور  
 چالاک ہوتا پیرتا ہے قتل بھی کر رہا ہے صرصر و صبار قتا ر سمجھے بیٹ آئین کہا ایسا نہو گو ہر  
 فیورہ پوش کو تس کڈانے لیکن صبار قتا ر نے کہا میں مقابلہ کرتی ہوں یہ ظالم جانے نہ پائے  
 گوہر کو ہوشیار کر دیا صبار قتا ر لگا کر چالاک پر جا بڑی چالاک سمجھا پتہ نہیں سکو گویا  
 نروان کا جھکے لڑنے لگا صرصر نے حبیب کر گوہر کو ہوشیار کیا گوہر نے آنکھ کھول کر دیکھے خون  
 جاری دیکھا گوہر صرصر و صبار قتا ر کو مارنے چلی صرصر نے کہا حضور وہ چالاک کون ہے  
 گوہر نے ملٹ کر چالاک پر کھڑکیا چالاک کے ہاتھ سو نمی جھٹ پڑا لڑکر اگر گرا گوہر لے ماراں سحر  
 ریسالے سب کو ہوشیار کیا جس نے اٹھ کر یہ رنگ دیکھا گھبرا گیا اب سب ہوشیار ہو کے چالاک  
 کو بھی گرفتار کیا باہر نکل کے لشکر کا عجیب حال دیکھا لشکر کو بھی سحر کر کے ہوشیار کیا جب سب ہوشیار  
 ہو کر لشکر میں قمر ناکر و قمرنا ہوتے ہی سب لشکر حکمران بنے آیا کہا میدان غنی کی تیاری کر صرصر  
 کی بڑی خاطر کی میدان غنی کی تیاری ہونے لگی آرہ کش تہ کش جلا و اگر حاضر ہو سے دارین  
 استاد ہو میں تلوار سلیس لگانے لگے چالاک کو کھڑکے کشان کشان زبرداری لائے پانوں میں  
 زخمیر بانہ چالاک کو درین لگا دیا سو قتر چالاک کی بقیاری اشک باری اپنے خدا سے  
 دعا مانگ رہا ہے گوہر کل لشکر لیے کھڑی ہے چالاک پکڑ رہا ہے اسی مہود اس آفت سیخات  
 دھرماتہ سر دشمنوں کے بچا لے دسدم غم و اہم کی ترقی ہے دلو بھیرا سی اسے چالاک بھاری  
 کوئی خبر کو نہ آیا تمام افسوس ہے کہ کوئی وقت پر نہ ہو نچا اسی خالق تو سر پرست ہی اس عالم عربت  
 میں ہوا تیری کون کام آوی تو ہی حامی و مددگار ہے **لطمہ**

خداست واقف حال خداست محرم راز  
 جو گشت قری و لیل دران بلند آواز  
 چگونہ زان ہمہ طوفان نجات یافت  
 بہ بندگان خدا بندہ خدا ممتاز

خداست مولس و عنوار و مہم و ستار  
 فروغ خوبی گل درجین دوبا گشت  
 خدا ہو گدازد امبشتی نوح  
 امجد و اہفت و اخلاص و مہدگی گردد



حالاک تڑپ رہا ہے پھر رہا ہے اپنے پروردگار سے اپنے قلب کو جمع کر رہا ہے گوہر نے پکار کر  
 آواز دی کہ جلد اسکا سر کاٹ لو جلد چلا تھا کہ جا رہا حالاک کو قتل کرے کہ صحرائے گرد آری دیکھا  
 باغبان قدرت و گلشن و بہار و مختور سامنے سی پیدا ہوئی دس ہزار ساحران غدا شستہ  
 باغبان کی نگاہ بڑی پکار کر آواز دی ای بہار غنیمت ہو حالاک نہ یرتغ بیٹھا ہی بہار نے  
 کہا ای باغبان لینا باغبان بہار ہاں حالاک جلا بہار و مختور کر رک کر لشکر پر گڑن گلدستہ  
 بہار کا چلا ہواں بہت مختور کا کٹھا چلا خون بہسنے لگا زمین کا پنی باغبان نے بڑھ کر حالاک کو لیا  
 سحر بھی کیا کسی ہزار جاو و گرون کو مارا حالاک کو رہا کر کے الگ کیا باغبان لڑنے لگا گلچین بست  
 شوہر کے سحر کر رہی ہے ہر طرف ہنگامہ گرم ہی گوہر و مختور سی مقابلہ پڑا مختور نے برق مہکائی گوہر کا  
 زخمی کیا باغبان نے بڑھ کر علم فوج کو قلم کیا مختور نے باگاہ میں آگ لگا دی گوہر کو سوا بھاگنے  
 کے کوچہ بن پر فوج کے بھی قدم اٹھے ساحران مذکور زمین کو سون تک مارنے ہوئی گئی آخر باغبان  
 نے کہا تھ جاو حالاک کو تو رہا کر لیا گوہر صباگ کر کل گئی باغبان و بہار و مختور و گلچین  
 مع حالاک طرف لشکر لایم کے چلے بیان اول خواجہ مکرم پوچھے مہر سے اپنی سب کیفیت بیان  
 کی کہ ہر کارون نے عرض کی باغبان و بہار بھی آتے ہیں ہندوہ و نہ گئے استقبال کر کے سب کو لائی  
 ملکہ مہر سے سب کیفیتیں اپنی گذرین کہین مہر خ نے کہا خدا نے فضل کیا کہ تم لوگ بہ خیر و عافیت آئی  
 خواجہ نے بیان کیا کہ میں ہمیشہ تھالی کو لایا ہوں مذہم مہر خ نے کہا نکالیے صرصر خبر کو آئی ہی  
 کنیز کی تسلل بنی ہوئی کھڑی ہی کہ عمر و نے زمین سے ہمیشہ تھالی کو نکالا ستون سی بانڈہ دیا  
 سمجھائے لگے اپنے مذہب حق کی صفت بیان کر رہے ہیں ہمیشہ کہ عیاب نہیں دیتا خاموش کھڑا ہی  
 خواجہ نے کہا یہ ضرور جواب نہیں دیتا اسکو قتل کر دینے سنئے ہی جلد و بڑھا جلد دے ہمیشہ کو کھینچا  
 پھا ہتا ہی مہر خ نے قتل دین کہ زمین تھالی تو از مسیب آئی افراسیاب جادو زمین سی پیدا ہوا  
 ملکہ مہر خ خوف سوا افراسیاب کے تحت سی گر زمین بہار و باغبان وغیرہ بھاگے رعد و برق غول  
 زمین ہو گئے برق لا مع کر رک کر آسمان پر پوچی سب مدار الگ الگ ہو گئی افراسیاب نے  
 بہا طمینان ہمیشہ کو لیا چھو متا ہوا باہر نکالا لشکر والوں نے جوا افراسیاب کو بکھا سب بتائے لگے  
 افراسیاب بیچ میں سی لشکر کے ہمیشہ کو لیے ہوئی اپنی باگاہ میں آیا ہمیشہ کو ہوشیار

کیا کہ دیکھا کہ گوہر فرزند پوس شکست خوردہ آ رہو نہیں افراسیاب کو تخت پر دیکھ دہلی  
 نیش لگین اور شہنشاہ تھا و محمود بہار سے نوٹ لیا پہلے چالاک نے عیاری کی جو یہ لوگ  
 ہوئے میرے شکر کو تیار کیا آخر شکست کھ کر بھاگی ہمیشہ نے کہا اے گوہر بہار یہ رہاقت سے  
 بچا کر کہاں جائیگے جہشید سے گوہر نے کہا کہ نہ میرے ساتھ ہو شہنشاہ سے عرض کیے دیتے  
 ہیں کہ ہم مل جل کر سب کو کرستان میں بکلیں گے جو کرنا ہوگا اسکو قتل کر ڈالیں گے جسے کوئی باز پرس  
 نہ کرے افراسیاب نے کہا اے جہشید صرف محمود بہار کے مقدمے میں کتابوں کو زن  
 پر جان جاتی ہے انکی جدائی سے بڑے مقدمے اٹھائے خیر اب تمہیں اختیار ہے جہشید  
 و گوہر بہار سے افراسیاب کے اٹھے قریب لشکر حیرت بارگاہ استاد کراچی لشکر بھی تھا  
 اسی مقام پر آتا اب بلکہ لشکر دن میں کہ جہشید و گوہر بہار سے مقابلہ مسلمانان آئے ہیں  
 سنتے ہی ہر کار سے لشکر سلام کے چرند و پرند خبریں سیکر بھاگے خدمت میں ملکہ مہرخ کی گئی  
 اسوقت دریا میں حملہ سردار اور سب عیار موجود ہیں ہر کاروں نے آکر خدی کہ جہشید  
 گوہر نے دعویٰ کیا ہے کل مقابلے کو کلیں گے تاکہ ہمارے کما اسکی شاستین آئی ہیں سرور  
 و حالاک اپنے مقام سے اٹھے کہا ہم ذر خبر تو نے آئیں ملکہ مہرخ نے منع بھی کیا کہ  
 دشمن کے لشکر میں نہ جاؤ اُسے بڑے مقدمے اٹھائے ہیں جس کیسکو پا جا سکے بہت شہر  
 برق و حالاک نے کہا دیکھا جائے گا موہن بد لکھ جہشید میں آئے جہشید لشکر کو  
 دیکھتا ہے پھر تارے گوہر بہار سمجھ میں نہیں ہے۔ برق و حالاک سے جدا ہو رنگ روغن  
 عیاری کا لگا کر ایک کنیز کی شکل بنا بلکہ کلف بار باد میں گوہر کی آیا جھک کر سلام کیا کہا حضور محکو  
 ملکہ حیرت نے بھیجا ہے سبکو تنویر مبادین میں کچھ من کی گوہر نے کلیہ کیا برق باتیں کرنے  
 لگا کہا ملکہ نے فرمایا ہے کہ عیاران سلام تمہاری تہن میں آئے ہیں ذرا ہوشیار رہنا گوہر نے  
 کہا کوئی عیار ہم تک نہیں آسکتا برق نے کہا اگر آپ سے پاس عیار آوے تو کوئی نگرہ جائے  
 موہن بد لکھ آئے ہیں انہیں آپ کیا پہچان سکتی ہیں ملکہ حیرت نے ایک سحر دیا ہے کہ ہر وقت ایک  
 کنیز تمہاری پشت پر کھڑی رہے گی و سب آپ کو آگاہ کرتی جاوے گی کہ فلان عیار فلان مقام پر  
 آیا فلان کام کر رہا ہے فوراً پہچان لیجیے گا گوہر اس بات سے بہت خوش ہوئی گوہر



نے کہا کیوں گلزار کیا تیرا جو کہ وہ کینز برف وقت حاضر ہے کہا میں ابھی عرض کرتی ہوں کہا آگ  
 ورنے کو نکلے منگائیے گوہر نے آگ ورنے کو منگائے گوہر کو بڑا اشتیاق ہو کہ وہ کینز کو نکلنا نہ دے  
 سب آگ روشن ہوئی کینز نے اپنے پاس سے لوہا نکالا کہا اسکو آگ پر ڈال دے جب وہ ہون نکلے  
 ناک چل کر سر لگیے جیسے ہو بن سہا پڑا دھوون نکلا گوہر سو گھٹنے لگی بیہوشی نے تاثیر کر رکھی کہ  
 گری بیہوش ہوئی برف نے اپنے رہ باندھا اور سر پہ چاک کر کے لے بیٹا کا بیان نہ کر  
 بھیجی ہوئی قریب بہر گاہ گوہر نے درد از سے پردہ بچھا کینز نے کھڑی میں صرصر نے پوچھا  
 بی گوہر کیا کرتی ہیں کہہ ورنے کہ ایک کینز فسادہ حیرت آئی ہوا اس سے باتیں کر رہی تھیں  
 صرصر نے نہ سہیہ کیا کہ سے کوئی نہ آیا مجھے تو خیال تھا کہ عبا ر آ کر آفت ہر ہا کرینگے یہ  
 کیا صرصر ان کی اشتیاء باندھنے کا نشان دیکر گوہر کو نہ پایا تیرا برف کا بھونا دوری  
 کہ میں جا کر ہمیشہ رہا کرتا ہوں ہمیشہ لشکر کا لشکر رہا تھا صرصر نے اگر خد ہی اور ہمیشہ  
 گوہر کو برف پکڑ لیا ہمیشہ رہی گوہر کے دوڑ کہا میں نے تو سکو اسکین دی تھی اسکی پریشانی  
 پتہ بڑا تردد تھا جو خیال تھا وہی ہوا یہ کیا دور اصرصر نے کہا میں بھی آتی ہوں برف جو صبا کا  
 دل دھڑک رہا ہے کہ کام تو کیا کرتا ہے لشکر میں جو بیچ جاؤں تو بڑی بات ہے حال اک نے بھی  
 ستارہ میں تیرا برف تو گزرتا تھا جاتا ہے مگر ہمیشہ صرصر میں آیا حبا ر جانب دیکھنے لگا دہرے  
 حال اک نے دیکھا ہمیشہ بھر رہا ہے حال اک ایک جادوگر کی شکل بن کر ہمیشہ کے سامنے  
 آیا مجھ کو سلام کیا کہ تھو کیسی تندرست ہے ہمیشہ نے کہا تم کہاں رہتے ہو کہ حضور یہ جو سامنی  
 کاؤن نہ ہیں رہتا ہوں ہمیشہ نے کہا ادھر سے کوئی عبا ر اشتیاء یہ ہے ہوتے تو نہیں گیا  
 حال اک نے کہ وہ سامنے حبا ر میں جا کر دیکھو ایک عبا ر اشتیاء عورت کا لیے ہوئی آیا ہے  
 عبا ر حبا ر میں چھپا ہے میں چلیے تبادون ہمیشہ نے کہا میں تجھ کو دولت دینا سو نہال کر دوں گا  
 عورت گوہر فرورہ ہوش بادشاہ کو وہ قیروزہ ہے حال اک لگا کر بے چلا برف ایک  
 کہ کوہ میں چھپا بیٹھا تھا اشتیاء چھپا دیا ہے دور سے دیکھا ہمیشہ کو حال اک لگائے لیے جاتا ہے  
 برف خوش ہو گیا کہ مرشد زاد نے ہمیشہ کو لیا دس قدم چلا کر حال اک نے کہا اسے  
 شہنشاہ ساحران وہ حبا ر میں دیکھئے بیٹھا ہے ہمیشہ نے مرثیہ کر دیکھا کہا مجھ کو معلوم

نہیں ہوتا چالاک نے کہا گورہ پھینکیے زمین پاؤں اُسکے تھام لے ہمیشہ گولہ لیکر بچا چاہا گولہ مارنا  
 چالاک نے حلقہ ہارے اندر تلے میں ڈال دیے یہ ارے کھڑے چالاک نے جناب مار کر مہوش  
 کیا پتارہ ہارے ہارے بھاکا برق سے آواز دی مرشد زادے کیا کہنا میں بھی آتا ہوں اب  
 دونوں کو ایک چٹے صحرے دور سے دیکھا کہ چالاک نے ہمیشہ کو بھی گرفتار کر لیا اب  
 صحرے میں کیا کروں کہ میرے گرد اسی مقیم جادو اس محل کا حاکم ہے مع کسی ہزار ساحر  
 کے سیر کر رہا تھا صحرے نے بڑے مقیم سے اطلاع کی کہ وہ دونوں ہمیشہ کو پہرہ کو لیے جا رہے ہیں  
 تم جلد گرفتار کر دو مقیم جادو و گرد و گولہ لیکر چھٹا چالاک و برق نے دیکھا کہ جادو گرد آتے  
 ہیں برق نے کہا تیوں کی بجائی چالاک اُستانی بڑی آگ لگائی مگر اب کہاں اپنے کو چھپائیں  
 مجب طرح کی پریشانی ہو قضاے کار جادو گردوں نے چاہا کہ سحر کر کے ٹوٹ پڑیں برق و چالاک  
 نے پتارے کو بیچ تل پر رکھے حقہ ہارے آتش بازی مارے دو چار جادو گردوں کے منہ جلے  
 قضاے کار ملکہ ہلال سحر افکن کنارے ہر لشکر اسلام کے کھڑی ہیں کہ صحرا سے دناٹے  
 سننے کی آواز آئی ہلال نے کہا ارے خبر تو لو کس سے صحرا میں سحر ہو رہا ہے کینر گئی روتی  
 ہوئی آئی کہا حضور چالاک و برق ہمیشہ کو پہرہ کو لیکر آتے تھے مقیم جادو نے راہ میں  
 گھیرے یقین ہے کہ گرفتار ہو جائیں ہلال یہ سنتے ہی جھپٹی اُسوقت پہنچی کہ چالاک و برق  
 کے پاؤں زمین نے قضاے میں جادو گرد بٹھے ہیں کہ شہ آرسے لیے لیں دونوں کو گرفتار کریں  
 کہ ہلال غرہ کیے گری ہلال زر من آسمان سے گرا کہ ساحروں کے سر اُڑ گئے کسی غرق زمین  
 ہوئے ہلال برابر چالاک و برق تھے پوچھی دو تھپڑا کہ دونوں کے پاؤں زمین سے چھوڑ دی  
 نہایت ذرا دُشوار میں کو دیکر ملے ہوئے ہلال مقیم سے سحر چلنے لگا صحرے نے جو دیکھا کہ پتارہ  
 دونوں زمین پر رکھے ہیں اُس نے جا کر ہمیشہ کو پہرہ کو ہوشیار کر دیا ہمیشہ کو  
 گو پہرہ لٹے اُٹھتے ہی ہمیشہ نے زمین ہلا دی ہلال کے سانسے لڑتا بھڑتا پہنچا کہ ہلال  
 نے ہلال زر میں چھپا یا ہمیشہ نے دستک دی معلوم ہوا جنہر منہ چلنا ہوا آتا ہے ہر خد ہلال  
 نے اپنے کو بیا سلتے ساحروں کے انگشت نما بھی ہوئیں مگر سر پر آ کے گرا سر ہلال کا زخمی  
 ہوا ہمیشہ نے چاہا بڑے گرفتار کروں کہ ملکہ سرخ مو سے کا کل کشا برائے مد ہلال



پونجی اپنا سنیہ سپر کیا ہلال کو بجا چمکیدنے بڑھ کر سحر کیا مسخ مویے کا کل کشا کا بھی شانہ  
 جمولا جب یہ دونوں زخمی ہوئیں سب سے زیادہ چمکید چاہتا ہے پونجی اور جانور مسخ مویے کا  
 کاٹ لون ہر ایک جادوگر کثیر اتھاؤ سے کہ اسے شہنشاہ ساحران اب یہ نہ بچنے پائے دیکھے  
 دونوں ملکر سحر کیا جاتی ہیں جیسے ہی وہ اپنا ساحر نے حباب مارا غرہ کیا سنم سترین مہرہ حالاک  
 برہم و چمکید کا کرنا گوہر نے جو دیکھا حبیب کر چمکید بر گری کہ ایسا نو کوئی قتل کر ڈالے  
 مسخ مویے ہلال اتنے میں روتی جرتی نکل گئیں مقیم نے بھی دیکھا ہلال و مسخ مویے روتی  
 جرتی نکل گئیں گوہر نے چمکید کو ہوشید کیا چمکید نے اسے گوہر صبح کو قیامتیں برپا کر دیا  
 محکمان عیاروں نے ہر صدمہ دیا لیکن صحر نے بڑا کام کیا عیار گرفتار کر کے ہی چلتے تھے صحر  
 آپونجی ساحری و چمکید نے اپنا فضل شریک کیا اب صبح کو دیکھو کیا قیامتیں برپا کرتا ہوں  
 یہ نہ بلکہ حیرت کو بھی سوچی گناہ سے ہر لشکر کے انتظار کہ ہی نہیں کہ چمکید و گوہر آکر سوئے  
 قریا یا تمہیں ساحری و چمکید نے بجا یا کیوں اے چمکید عیاروں کی زبردستی دیکھی آئے مہر  
 اسی فکر میں پرتے ہیں کہ سوار کو یا مین اور قتل کریں چمکید نے کہا اب جسکا مال کھلیا گیا کھلے  
 اپنی بارگاہ میں آیا اسی وقت طلحہ جنگی بچا دیا ہر کار سے خبر میں تیکر طرف لشکر کے چلے یہاں وہ  
 وقت ہے کہ ہلال و مسخ مویے پونجی برق و چالاک بھی آئے ملکہ مسخ نے زخم و زنا  
 کر لیکن کہ ہر کار سے اگر ہو چکے بعد علاؤ ثناء کے عزم کی چمکید نے طبل جنگی بچا دیا ملکہ مسخ نے بھی  
 حکم دیا طبل جنگی بچے دونوں لشکروں میں پتکریاں ہونے لگیں چمکید انتظام کر رہا ہے گرد  
 بارگاہ کے معاصر سحر کیا لشکروں میں جا بجا پرچے ہیں کہ کل خوب تلوار چلی گھسان کی لڑائی  
 ہوگی جا بجا پیرات گذر کر شہنشاہ زریں پوش بعد خوش و خروش تخت زبردستی پر جلوہ  
 فرما ہوا دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے چمکید آمد بہار کو دیکھ رہا ہے بہار کی جوائد  
 پہولی شگفتہ ہو گیا ملکہ بیوں گیا بہار گلزار طاؤس ند میں بال پر سار دیا میں جو لون کے  
 غلو طر سے ہوئے تہ عیوں کے پھول شگفتہ غنچہ ہائے گل بعد تجمل چاہتے ہیں کہ ذہن لوست  
 بہار میں کھولیں لیکن وہیں عدم ہے کلام کرنے کی طاقت مبت کہ مارہ ہزار کنیز میں رنگین چڑی  
 سینے ہوئے لشت بر بعد دھائی و زیبائی اس کرو فر سے ملکہ بہار آکر سوچیں ایک طرف ملکہ

محمود سرخ چشمیم ایک باب بلال اسٹراٹکس تمام سردارن نامی و ساحران گرامی بڑی ترقی  
 سے میدان کارزار میں گریجے کوئے لشکر کرنا اپنے مقاصد پر گرجا حیرت تخت پر جمشید و گوہر  
 آگے نہ پہنچے ہوئے کچھ زمین شکریم رہے ہیں جب شکریم رہے غیبیوں نے نقابت کی کریم  
 کر کا لکڑی سے جو شکریم رہے رہا لشکر بر آتشین دھوا یا میدان کارزار میں آیا لکڑی کر آواز دی  
 سے فرقہ فدائستان و عزمستان جسکو تلامذہ کی ہونٹے گریں و مہار گلیڈار کا خواہان  
 ہوں بائے کیا بڑاں جو دہ گزرتی ہے اسے شمشادہ قبول و اسے سرو باغ محبوبی لطیف

سب خودی ایسی ہوئی چاک گریبان بھولے  
 زمین تیکرہ اور کعبہ مسلمان بھولے  
 زہر و دوس آئی کہیں شیطان بھولے  
 عیسٰی مہرے ہو خمار کی دکان بھولے  
 عشق و تپس میں پر یون کو سلیمان بھولے  
 عشق برو ہوا جب ناوک مرگان بھولے  
 سورت نور کو سب حافظ قرآن بھولے  
 مہینہ مرغ بھولے لطیف گلستان بھولے  
 جب فتن دھیا تو ہم سیر بخشان بھولے  
 مردے تو تو نہ یاد شہ مردان بھولے

تیرے عاشق ہوئے یکن سر و سامان ہوں  
 تیرے دروازے کی ساجد ہوں ہر مہرمت  
 کوں یار میں آنا کرے و وفات فریب  
 دھوکا کھایا تیرے گھر آئے زرد سے قاضی  
 حسن انسان نے کیا حسن سہوڑ کا چھینا  
 مات تیرے یا تیرے شیر رہے  
 جب سے ہے پیش نظر ناپسی صورت تیری  
 ہر گناہ گشت جو نظر میں وہ گل آیا  
 دیکھتے دیکھتے ب زلف میں داں جا اٹکا  
 نام رہے ریشہ کار کا دن رات قبول

جمشید نے تڑپ تڑپ کے بشور تپے بہ ہمار کو لکڑی کر آواز دی ملک مہار مقابلے میں آویں  
 تو احوال معلوم ہو ملک مہار نے طاؤس زرین بال کو بھایا سانسے ملک مہر خ کے آئین کہا حضور  
 باقی ہوں اسکو تنکے چوا کر لائی ہوں کیسے ملک حیرت پر بائے کیسے آپ کی خدمت میں آئے ملک  
 مہر خ نے منع کیا کہ تیسے سکول مل ہو نہ چاہیے ملک مہار نے کہا وہ میرا نام سیکر طلب کر رہا ہے ملک  
 مہر خ نے کہا باباؤ تلو نہ کر کے سپرد کیا ملک مہار نے طاؤس زرین بال کو بھایا جیسے ہی ساگر  
 جمشید کے پہنچی جمشید نے جھل کر ایک گولہ مارا گولہ بڑھا ہزار ہا شعلہ آتش ملک مہار پر گر  
 معلوم ہوا دریا تہمتش میں چپ گہن تھوڑے عرصے تک کڑکڑ کی آواز آیا کی معلوم ہوتا



لکھا کہ بہار اسمین ہیں۔ ہی ہے اس تنش سحر سے کیونکر نیاہ پائیگی لیکن باران سحر برساگ بجی بلکہ  
 ہمارے تڑپ کر ٹکیر صاف تبت ہوتا تھا کہ ماہ تابان پردہ آتشبار سے نکلے یا سولے کو منار  
 نے آگ میں تاؤ دیا دونی رنگت پیدا کر کے نکل تڑپ کر ہمارے آواز دی اور چشمید سنبھل  
 کھڑکھڑا رہا۔ سنک بھی دی گل اندام و نکاست کو لپکا رہا ہوا ٹھنڈی علی بھل برستے نخل ستر  
 و شاداب جو ہے عند لیبان خوشنوائے آواز دی چشمید ہوشیار ہو جا بہار کا سامنا ہے بہت  
 نہ بھول۔ یکہ کیا رنگ ہے ذرا نگاہ تو اٹھا لے ان خوشنوائے کیسی زمزمہ سرائی کر رہی ہیں

تج ہے س نظر کا کیا کہنا	انکین اپنے جگر کا کیا کہنا
دم نکلتا ہے سب کا بے دہی	اس دہن اس کہ کا کیا کہنا
اس پی روی کو دم میں لے آیا	اپنے پیغام پر کا کیا کہنا
دل و اس سنگ دل کو موم کیا	تار پیر اثر کا کیا کہنا
قدر شاہ و مہر کی کیا بیان سے	مور فائق کے در کا کیا کہنا

طاہر ان کے لیے یہ شعار پست نہال سر چشمید نے بے بھول سو گئے مہوت ہوا تہو  
 لگا دوڑا دوڑا پست تہا بھی بھول اٹھا تہا سہ سو تہا ہے کبھی اپنے کو سنبھالتا ہے اس بل کو  
 تہا تہا ہے ہم کل ہر تہا مہوت کرتی ہے بھی مہر ار ہو کر پکار تہا ہے اس بہار کا قدر ای  
 مشوق نادر دہلوی مدد و خزانہ پستان طہر

اسے محبت مجھے نبون کی قسم	فتیس کے سر کی نل کے غوثی تم
جان شیرین و کوہ کن کے لیے	مازل بلبل حیرت کے لیے
دل پر دہن کے لہو کے لیے	لہ باغ آرزو کے لیے
ملوک قمری بے نوا کے لیے	کشتش صدق کربا کے لیے
سبقتیں دوست و غند	ہاں رسمت کی روح کا صدقا
پیر سوز و دان کباب دوری	شاخ دل ہو مری کبھی نہ ہرن
جبت تک حسن کی بہار رہے	عشق پر چہ مرا نشان رہے
نہو غم سے رکھ بگر کو دو نیم	جز میرا یہ ہونہ کوئی نہ یم

درد کے حال دل زبون ہو جا آہ سوزان جسے جو دم میرا عیش اگر خواب میں نظر آ جاے زندگی سے سدا داس ہو دل غمری مری ملا ل کرے	قیس ہو جا بسے سنکے دیوانہ مچھو اچھا بھلا جنون ہو جاے اشک خون آکے لے قدم میرا آنکھیں بھونچیں جو غمید ہی پھر آئے سور و صد ہزار ہو دل جسکا جی چاہے یا نماں کرے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح دیوانہ وار وحشی مثال اشعار عاشقانہ پر مکتا پھرتا ہے ہر چہ چاہتا ہے سمجھوں مگر  
سہیں سمجھ سکتا آخر کار کو جب بخوبی صہوت ہوا مہار نے آواز دی اسے نسیم لہنا ایک کنیز نے  
بڑھکر بارنگے میں ڈالنا طرہ کان میں لگا یا اب تو ہمیشہ عہد میں لگا اوچکتا ہے کو دتا ہی کنہی وقار  
ملکہ مہار نے نکار کر آواز دی اے ہمیشہ اپنے ہوش میں آ اس قدر نہ گہرا ہمارے سامنے آؤ  
نکار و کیسے تباہیں بی حیرت کا سر لاؤ ہمیشہ ہاتھ بانہے ہوے سامنے آیا عرض کی  
کیا ارشاد ہوتا ہے ملکہ مہار نے فرمایا اے ہمیشہ تم ہمارے کیسے عاشق صادق ہو کیسے  
یاد دافق ہو بی حیرت ہو قتل کرنے آئی ہیں انکا سر لاؤ یہ کیکے دستک دی بہت پر ہاتھ  
پیر ہمیشہ عہد متا ہوا چلا حیرت نے لپکا کر کہا اے گوہر فروزہ پوش ہمیشہ  
صہوت ہو کر آتا ہے گوہر فروزہ پوش برہمی آواز دی اسے ہمیشہ کہہ دیوانہ ہوا ہے  
تک کا کچھ خیال نہیں سامری و ہمیشہ غضب میں گرفتار ہو گا آگے نہ بڑھنا مہار  
متا بلکہ ہمیشہ نام مہار سنکر متغیر ہو گیا تھا اولیٰ عالم مجھ کو مہار کا دشمن بتاتی ہے میری تو  
بیتاری نکار ہی ہے حیرت دل لکار ہی لطم

اسے جان خانہ باغ کی اگر سبار دیکھ میں کیا وہاں گورتک بول اُسے ابھی مور فنا بھی وارہیں آنکھیں نہ آیا تو تو تیغ تیر کھینچے ہے میں مہ جھکا ہے ہون در پے ہوتے ہیں جان کے ایمان تو لکھے	گھر دل میں کر کے سپرداں داغدار دیکھ تربت پہ میری آگے ذرا تو لپکا دیکھ وعدہ خلائی اپنی مرا انتظار دیکھ اپنے ستم کو دیکھ مرا نکسار دیکھ بت کرتے ہیں ستم مرے پور دگار دیکھ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



کو تاج عسدر ہو گئی اور یہ نہ کم ہوئی  
بجلی گرائی غیر سسیر رو پہ اسے قلع

اسے جان آ کے طول شب انتظار دیکھ  
تاثر آہ گرم دل محبت یار دیکھ -

یہ شعر پڑھ کر کہا اسے گوہر سامنے سے ہٹ جائیں حیرت کو قتل کر دینے جاتا ہوں گوہر نے کہا  
اسے ہمیشہ ایسی بات نہ کہو شہنشاہ کے خلاف ہو گا ہمیشہ نے کہا شہنشاہ کو ن طر مزادہ ہی  
خود ہم اپنے مزاج کے شہنشاہ ہیں مرغ عشق و عاشقی کے ماہرین حیرت کا سرکار عالم  
نے مانگا ہے ہم سرسبز باغیچے کو پہرے کرنا ہم نہ جانے دیکھے ہمیشہ تغیر کنی جادو کو پہرے  
ہاتھ مارا ہمیشہ نے بے پروائی سے روکار دکنے ہی ہاتھ مارا کہ گوہر فروزہ پوش کے  
دو ٹکڑے ہوئے گوہر فروزہ پوش کو مار کر اب ہمیشہ بڑھا جسے بڑھکر روکا اسکو ہاتھ  
تلوار کا مارا کسی گولہ مارا کتھی گچھا پیکان کا مارا تیرہ سنے لگے تلوار پینکیدی تلوار میں برہنہ  
طرز کے سحر کرتا ہوا چلا آتا ہے آگ برسا رہا ہے ملا زبان حیرت کو قطرہ آب کو ترسا رہا ہے سحر  
بڑھکر روکا ہاتھ تلوار کا مارا کسی ہزار جادوگر ہمیشہ نے قتل کیے لاشوں کے انبار لگا دیے دریائے  
خون بہا دیے جب ملک حیرت نے دیکھا ہمیشہ کسی کے روکے نہیں روکنا مثل قیل سست جھوٹا  
ہوا آتا ہے سوز عشق سے کہہ آتا ہے حیرت نے خود قصد کیا کہ میں خود اسیر کروں  
یا قوت زمرہ پوش نے روکا آپ کا جانا سب نہیں ہے حیرت نے کہا پھر  
کیا کروں بی مبارز نے تو ایک شعبہ چھوڑ دیا کھڑی سہنس رہی میں ابھی جا کے اسکو مٹا دیتی  
ہوں ایک سحر میں جلیکڑ خاک ہو گا یہ کلمے تخت سے اٹھی حیرت گائی بانٹھنے لگی چاہتی ہے کہ ہمیشہ  
پر جا پڑے کہ آسمان پر لکھ ابرا آتشبار پیدا ہوا سب دیکھنے لگے لکھ ابرا آکر کھپا اب جو دیکھا  
ایک جادوگر صبح کر و فرخت پر سوار بارہ ہزار ساحر آتش فشان پر سوار اس ساحر  
کے گرد صد ہا شعلہ ہا سے آتش میں معلوم ہوتا ہے کہ لباس سے اُسکے آگ نکل رہی ہے فرخت کو  
اُسے ہوئے آتا ہے ملک حیرت کو دیکھ کر فرخت سے کو دا هجوم کر نعرہ کیا منم سو فار آتش بار ملک  
حیرت کو جھک کر سلام کیا حیرت نے کہا ای سو فار کو بونکر آنے کا اتفاق ہوا عرض کی میں  
صوت سے آتش فشان میں شکار کیوں ہاتھ مارا ایک ساحر نے مجھ کو خبر دی کہ شہنشاہ  
کی کچھ نوڈیان و غلام بگڑ گئے ملک و مال قہقہے سے نکل گئے طلسم میں منہا رہے ہر نوڈیان پڑی میں

نہاں کو کہتے تھے کہ ادا کیجیے اور ثابت ہو گیا ہمارے ہمیشہ پر سحر کیا  
 ہے ہمیشہ ہمارے قتل کو آتا ہے بارہ بار دیگر قتل کر چکا ہے ہمارے قتل پر ہمارے منہ پر  
 ہرین ہمارے ریح اسکو خوشی یہ سنکر عروقاں سب حیل کیا کہانی ہمارے گویا کہ ہمارے آپ کے قتل کو  
 بھیجی دیکھے میں جا کر سمجھا سے دیتا ہوں یہ کمر محمد متا ہوا ہر عہد ہمیشہ پر جاہل آواز دی  
 ہمیشہ ہوش میں آتا ہے کہ قتل کرنے کا ارادہ کیا کچھ شرم نہیں آتی یہ سنکر ہمیشہ  
 نے آواز دی اوتا ہر دعوے و ناشتی میں اپنا یہ طریقہ لکھ

عدو بھی تو اسے اپنا دوست کر رکھنا  
 یہ بات یاد ذرا غیرت مستر رکھنا  
 زمین پر پاؤں ذرا دیکھ بھال کر رکھنا  
 جہان سے ہوئے گلا گولہ تاش کر رکھنا  
 مجھے تو چاہیے سامان وصل کر رکھنا  
 درجن غم کی ذرا اپنے تم خبر رکھنا  
 قدم ہمارے میں سب سے تو پیشتر رکھنا

ظہر لوق عشق میں اسے دل قدم اگر رکھنا  
 چلنے تیر شب ماہ میں ہمارے ساتھ  
 گزریں ہیں آئینہ رو اس میں سیکڑوں غافل  
 ہمارے آتی ہے توڑ ننگے تو یہ اے ساقی  
 وہ آئینہ پاک نہ آئین غریب خانہ میں  
 گزرنے جاسے تب عشق میں بیاد عیسیٰ  
 شہید ہونے کی اے فوق اگر تہا ہر

ہمیشہ نے کہا وہ جیسا کہتا ہے میری جان پہ بنی ہے تو مجھ کو سمجھاتا ہے میرا کلمہ منہ کو آتا ہے  
 قلب تھراتا ہے دل بہت گھراتا ہے میرے سامنے سے ہٹ جاوے تو سوقار اسکو خطاوار  
 جان چکا کہ گورہ مارا ہمیشہ نے گورہ کا سوقار آتشبار گرم مزاج شہیدہ باز سحر میں  
 بنیٹہ گولہ بھالی گیا آواز دی اسے نیما ہوا ہر جا سے دائرہ حکم سے باہر نچا سے یا سامری  
 ہمیشہ غلام کو آپ نے فخر و شرف دیا ہے یہ جو چاہا کر کہا ایک آنکھ سیاہ چلی زمین تھرائی  
 اب ہمیشہ یا تو کھڑا تھا یا کاپٹے لگا اب زمین شق ہوئی یا توں ہمیشہ کے دھنسنے لگے ساحر  
 کیا سحر میں ہمارے کے قتل اپنے کو بچا یاد و قدم اٹھا کر رکھے زمین پر گرا اوپر سے سوقار نے  
 ہاتھ مارا ہمیشہ کے دو کمرے ہوئے ہمیشہ کو مار کے طرف ہمارے کے چپا سحر اور ہمارے ہاتھ  
 اسے مزہ سرائی کر رہے تھے پوچھوں کے جا بجا بنار نخل سیاہ دار غنہ بیابان خوشنوا  
 دی ہمارے سبز پوشان گاہے آتے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے



آتش بھڑک کر گرے نخل صحرا جلنے لگے برنگہ سے شعلہ ہاے آتش نکلنے لگے ساکنان صحرا بقیاب  
ہوئے طر حاکر کباب ہوئے محو سے عرصے میں تمام صحرا کو اس نے جلا دیا مہار نے کئی  
لکھ رستے پھینکے مگر رنگ سحر نہ جاب رنگ رو بہار کا مستیز سو قار نے لپکار کر آواز دی  
ملکہ بہار بیان رنگ جمایے محلو میں تنگ پناہیے افراسیاب کی سالی ملکہ حیرت کی  
ہن بہن ہم آپ کا ادب کرتے ہیں چلیے آپ کی ہمیشہ صاحبہ بلاتی ہیں بہار نے گلے سوتے بھی لاری  
پہنچے ہم سحر سحر کھنکھلی سو قار شش کمان کے خم ہو اب کی خطا کرتا یا سامری کمر  
دستک دی وہ بدھنی یا ہریت سو قار کے آلی تھی یا یا سیاہ بکر لٹی تہا نے جو مار سیاہ  
کو آئے لکھا آواز دی اسے ملاؤس مار غور اپنی غور اک کو لینا پہلو سے ایک طاؤس پیدا  
ہوا منقار کو لکھ مار سیاہ کو نکل گیا تاؤس تو غائب ہوا مگر مستقد رز پور ہو یون کا حسب  
ملکہ بہار پر تھا مہر خبا کر زمین پر گر اور سب ماران سیاہ بکر جسم ملکہ بہار سے پیٹے اُس  
حال پر مال میں سینے دیکھا کہ بہار تھرتھکا تب کر گری بانوں میں ماران سیاہ پیٹے ہوئے  
گلے میں بھی ایک مار سیاہ اٹھا ہوا کھوڑے پر دھن سو قار نے لغزہ کیا بی بہار نے سو کیا  
خوب ملاؤس کو بلا یا جھپٹ کہ اٹھاؤن محمور سرخ حشیم کا دل مگر سے ہو گیا قلب کا پنا کھٹھا  
یا قوت کا گلے سے اتار اوزور سے لغزہ کیا اوسو قار کیا کرتا ہے بہار کو نہ اٹھانا سو قار  
نے دامن ہلا یا ہزار با شعلہ آتش بھڑکے محمور برابر بہار سو بھی تھی جاہتی تھی بہار کو  
اس حال میں اٹھاؤن شعلہ آتش لے آکر لکھ لیا محمور ترپ کر شعلہ آتش سے نکلی کھٹھا  
یا قوت احمر کا ہنیک مارا کھٹھا جو ڈاکھی تر شعلہ ہاے آتش شل گور اے آہن  
طرت سو قار کے چلے سو قار نے یا سامری کمر یک پیغ رسی آواز دی یا سامری  
کیا سکا توڑ آپ نے نہیں بتایا بی محمور کو بڑا دعویٰ ہے جاتے نہ پاؤے یا نو وہ گولے  
خود دی طرف سو قار کے آتے تھے ہوا گولے آہن کے نہ تھے نہ ہوا سب سب بکر طرف  
محمور کے چپ محمور نے دستک دی ایک ملا یہ سرخ پیدا ہوا مگر محمور کا یہ مال سے کمر  
رنگ رو تھینا بیت پریشان موت شکن کھینچے ہوئے بیتہ رسی سے یاد میں شائبہ  
نور الہدیٰ کی بے نقیب یہ شائبہ ہے نظم

<p>موسیٰ سے چلے گئے طول کلام زلف کیون آنکھ پھیر لیتے ہو گیسو کے ذکر میں گیسو کی یاد بعد فنا بھی نہ پیوے گی زلفوں کو سنہ پر رکھے وہ دانستہ ہنستے ہیں سکر مری غزل کو یہ کہتا ہے وہ صنم</p>	<p>ہو جا سے آج واد سے امین میں غم نشہ گاتا کرو نہ تیغ نظر سے کلام زلف قرطاس صبح حشر یہ لکھنے نام زلف اب گھر میں اپنے کھولتے ہیں مشک شام زلف سائل بہت ہر صفا و نہ طول کلام زلف</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ مخمور نے جو یہ اتار پڑھے ردیف جن اشعار کی زلف ہے پانچ چار ہا تر کا لے کا لے  
پیدا ہوئے وہ بھونرے جو بھن بھن کرتے تھے وہ طائر آنیر گرسے بھونرو نکو لگنے لگے  
مخمور نے یہ سحر کیا ہے کہ طائر مبدیہ میں طائر اُن بھونرو نکو لگل رہے ہیں مگر رنگ و  
مخمور کا متغیر ہوتا جاتا ہے تمام خیم مثل مبدیہ کا پربا ہے جس مقام پر پکڑی ہیں زمین کو  
جنیشت ہاتھ پاؤں میں ریشہ چہرہ سرخ ہونٹہ خشک آنکھوں میں تری حواس میں انہری  
جب وہ طائر بھونرو نکو لگتا ہے سو قار نے بکار کر آواز دی ملکہ مخمور پر پھر کر دمخو و سرخ  
بار کر گرن بے ہوش ہو گئیں سرخ موسے کا کل کشا کو تاب نہ رہی کہ ان شاہزادیوں کو  
یہ اٹھائے گا اگر قمار کرے گا تروپ کے جا پڑیں بڑھکر موسے مشکین کو کھولا ماسنے  
آنکھوں کے سو قار کے اندھیرا آیا سو قار رقتہ مار کر مینسا کہا اسے سرخ موسے مخمور  
تھوٹا یہ کیکے دستک دی بالوں سے ملکہ سرخ موسے کے بار ان سیاہ پیدا ہوئے لپٹ گئے  
سرخ موسے بہت تدبیر کی مگر کو نہوا کر مہیوس ہوئی ملکہ حیرت نے حکم دیا چند کتیروں  
نے دوڑ کر مہار و مخمور و سرخ موسے کو زمین سے اٹھالیا تخت پر ڈاکر سو قار کے ساتھ  
کیا مراد یہ تھی کہ کوئی مرد ان شاہزادیوں کو ہاتھ نہ لگائے سو قار نے بکار کر آواز دی  
اسے فرقہ خدا پرستان ملکہ مہار پر آپ لوگوں کو بڑا ناز تھا آپ نے دیکھا انکی کیا کیفیت ہوئی  
مخمور کی کیا صورت ہوئی آج معاف کرنا ہوں کل یک کو زندہ بچوڑ و لگا آج جاؤ بلکہ  
مہتر یہ ہے کہ آپس میں مسلح کر کے اپنے مالک کے قدموں پر گر و خطا اپنی معاف کراؤ کیلئے  
سو قار ملکہ حیرت نے جانہ حید یوں کو میں یجاؤن افراسیاب کو میں عرضی  
آنکھوں مقدسے میں مہار و مخمور کے سو قار آتشبار نے عرض کی آج کے دن حضور قابل



فرمائیں کل سب کا خاتمہ کر کے سب سرداران اُمی کو گرفتار کر لیا ونگا تب خدمت شہنشاہ میں لکھا  
جائے گا آپ جلدی نہ کریں میں آج ہی سب کو گرفتار کر لیتا لیکن یقین ہے کہ آپس میں جا کر علاج  
و شوریہ کریں اگر راہ راست پر آئیں اور خوف جان و مال شریک ہو جائیں تو بہت مناسب  
حیرت نے کہا، سو قار آشبار مسلمان وہ سخت ہیں تمہیں تین سردار گرفتار کیے اگر گرفتار  
ہوں اور گئے پرانے خنجر رکھا ہو تب بھی یہ لوگ اطاعت نہ کریں گے سو قار نے عرض کی آپ نے ملاحظہ  
فرمایا جو صاحب جیسا سحر کرینگے اپنے ہی سحر گرفتار ہونگے میں کیا کسی کو سحر کرنے دوں گا اب  
حیرت نے آہ کر کے کہا کہ سو قار عیار دن کے ہاتھ سے سامری تکو بجائیں عیار بلو  
روزگار میں سو قار نے کہا حضور اطمینان رکھیں غلام سب حال سن چکا کیا مجال ہے عیار  
کی جو میرے پاس آئے سامری و جمشید ایسا ہی کریں حیرت کو مطمئن کر کے  
نینوں قیدیوں کو اپنے ساتھ لیا اپنی بارگاہ میں آیا دروازے پر نگہبان پاسبان مقرر کیے  
مہار و سرخ مو و مخمور کو گوشہ بارگاہ میں آیا اور زبان میں سوزن دیکر مفید رکھا کہ میں  
نگہبانی خود کروں گا لیکن اہل اسلام جو بیٹے ملکہ سرخ آنکھوں میں آنسو بہے ہو سب  
سرداران کو قتل ہے کہ مہار ایسی سامری گرفتار ہو گئی مخمور و سرخ مو کا نایت انتشار  
کریں و ناکس اتھا کا بقرار بارگاہ میں اگر سرنگون نہیں کہ خواجہ عمر و دھالاک و برق و  
جہان سود و مہتر فتران یا بچوں عیار بارگاہ میں آئے دیکھا رنگ سب کا دگرگون ایک  
ایک خاموش بیٹھا ہے یہ بھی ذکر ہو رہا ہے کہ مہار کا گرفتار ہونا بڑا غضب ہوا اپنی سحر میں مہار  
خود گرفتار ہوئیں یا غیبان نے کہا حقیقت میں یہ کہ بلای روزگار و اکثر زبانی اور سیلاب  
کی ذکر تھا کہ سو قار آشبار جو حادثہ کر ہیادشاہ قلعہ آتش فشان اپنا مثل سنیں  
رکھتا آج مقابلہ مہار میں دیکھ لیا کہ مہار کے سحر نے کیا خرابی کی ایک ماریاہ طاؤس کی کھایا  
اسی سے سحر پیا ہوا اسی سحر میں تبدیل ہوئیں مخمور کو کس سحر نے لیا میں نے جو خیال کیا تو کوئی  
توڑ اسکے سحر کا ٹکڑ نہیں ہوتا خدا کے شریک چائے سب سردار یہی کہ رہے ہیں کہ سو قار کے  
سامنے سحر کرنا خطا ہے خدا اس سے ایسی حفاظت میں رکھے ایسا نہ ہو مہار و مخمور کو پاس  
افرا سیلاب کے بھیج دیوے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے چرند و پرند وڑے ہوتے آئے

رات و شتا کے عرس کی کہ ملکہ حسرت نے تینوں قیدیوں کو طلب یہ نیکن موقوفہ نے سنن دیا  
 یہ دھوئی کیا ہے کہ کل سبکو گرفتار کرادو لگا ایک نامی سردار باقی نہ رکھو لگا لشکر کا بھی  
 امانت دینا پہل جنگی کھانے کا حکم دے چکا یہ ذکر تھا کہ دوسرے ہر کار سے دور سے ہو سے  
 یہ کہ وہ شتا کے عرس کی آج دن سے اسنے طبل جنگی بجا دیا کل اسکا ارادہ ہے کہ سرکاری  
 رستہ سے بڑے ہو ملکہ صرخ نے کہا کہ رو کہ ہمارے لشکر میں بھی یہ فتنل ایندی اور یہ تائید  
 باقی پہل جنگی بچے جو کچھ نقاش ازل اور کاتب قدرت نے ہماری قسمت میں لکھا ہے وہی پیش  
 آئی جتنا اسی وقت لشکر سلام میں صدائے طبل جنگی بلند ہوئی سب لشکر والوں کو معلوم ہوا  
 کہ طبل جنگی بج گیا ہا نہیں میں تیار یان ہونے لگیں برف اپنے مقام پر سے تڑپ کر اٹھا خواجہ نے  
 کہا دیکھیے ہستروالا اگر عیاری کیا واسطے جاتے ہیں عیاری تو کیا کریں گے ہوشیار گردنیکے برف  
 سے کچھ پلٹ کے جواب ندیا چپکا لکل کر بھاگا لشکر کفار میں آیا بصورت مبدل پھرنے لگا برف  
 کے خواجہ عمر و حلال اک و جالستوز و ضرغام بھی چلے مگر برف پھرنے پھرنے  
 قریب کو تو والی چپوتر سے کے ہونچا دیکھا شکر و حاد و کو تو وال لشکر کا چپوتر سے پر بٹھا ہوا  
 انتقام کر رہا ہے برف کچھ سوچ کر کنارے آیا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک جوان  
 برف و گری شکل بنکر تیار ہوا طرف چپوتر سے کے چلا چپوتر سے پر چڑھ آیا شکر و نے پوچھ  
 کہ تیرے ساتھ کیا حضور کا مخبر ہوں چوگرہ کاٹ کی خبر لگائے رکتابوں عیار لشکر اسلام کا بازار  
 ہر گز سرکار کے آیا ہوا ہے گرہ کاٹ بھی ہر کسی کی گرہ کاٹ چکا ہے حضور کو کچھ سحر بھی آتا ہے  
 ہر گز سے تیرا چلپن میں گرفتار کرادون شکر و نے پوچھا تو نے صورت دیکھی کہا حضور گوار  
 گوار تھا اب اسنے کالی صورت بنائی ہے شکر و اٹھ کھڑا ہوا کہا میں گرفتار کر لو لگا برف نے  
 کہا اکیلے چلیے شب گردنے کہا میں تنہا کافی ہوں ایک سحر میں گرفتار کر لو لگا کچھ ست کچھ  
 انعام و اکرام ملیگا کہا حضور مجھ کو بھول گئے میں نے تو کئی چور گرفتار کر لئے مال بتلایا میں تمہارے  
 میں انعام کا انعام مقرر کر دیجئے شب گردنے کہا ہزار روپیہ دلاؤ لگا برف شکر علی  
 شکر و کو لگا کر لے چلا راہ میں باتیں کرتا ہوا اور کتابا ہوا کہ حضور سحر میں تیزی کچھ کا بڑا طرار  
 عیاری ہر کسی سا حردن کی کمری روپے نکال لیے اٹلو معلوم ہوا باتیں بناتا ہوا ایک خیمے کی نسبت









آہ سوزان خبر سوزش دل دیتی ہے  
کچھ تو اسے باد شہ حسن عطا ہو لکھ  
گو نہیں فکر سفر میں ہے فراغت مقصود

تار برقی یہ سب اخبار پہنچ جاتے ہیں  
ہم گداہین ترے کوچے میں بھی آجاتے ہیں  
حکم نواب کا آنکھوں سے بجالاتے ہیں

سوقار اکتیاری نے کہا سیان سپاہی صاحب نے غزل تو خوب گائی کسی سرگنا سیکھا  
کہا میں حضور بحسن سے شوق تھا تو کون میں اتر گیا کرتے تھے ایک لڑکا ڈھاری کا بھی تھا  
وہ تہلا یا کرتا تھا اُن کی کچھ چیزیں یاد ہیں اسوقت غلام نے وہی کچھ اشعار آکے سامنے گولی  
جا کر جانوروں سے بھر پوچھے آئے ہیں تو کوئی عبارت نہیں ہون سوقار نے کہا تم تو ابھی میری  
ساتھ آئے ہو کہا حضور میں تو ڈرتا ہوں غلام اسوقت ایک جام شراب پیے گا مہمان  
فرمانیگا یہ ککے شراب اُنڈلی جا پا کہ پیوں نہ میں طمانچہ مارا کہا پہلے حضور نوش کریں بعد  
غلام پیے گا اسطرح سو قوت بکر چالاک نے شراب پلائی سوقار نے بے اختیار جام شراب  
لے لیا جام لیکر صبیہ جا پا پیوں کلیجہ دھڑکا چالاک نے دیکھا جام تو اسے خوشی خوشی لیا  
مگر انجام بخیر نہوایہ سچ کے اپنے مقام سے اُنھا سوقار نے کہا کہ کہاں جاتے ہو کسا  
حضور میں پہاڑی لادوں سوقار کا جودل دھڑکا تھا اُس نے پکار کر کہا اے طمانچہ شراب  
پیوں یا نہ پیوں طمانچہ کی آواز یہ آئی کہ خبردار شراب نہ پیجیے گا یہ آواز سنکر سوقار نے  
جام زمین پر رکھ دیا پکارا سپاہی صاحب پہاڑی لادو اچھے چالاک پردے سے لپٹا دیکھ  
رہا تھا گھبراہٹ ہو ابا ہر آیانکل کے جھاگا سوقار دروازے پر آیا پوچھا وہ سپاہی کہاں  
گیا سپاہیوں نے کہا وہ تو باڑا گیا کہا اسے وہ عیار تھا میں ایسا ہوشیار نہوتا تو وہ  
مجھ کو ہوش کر لیتا مگر بار و ہوشیار رہنا رات بھر میں چالاک و برق نے کسی بھر  
کیے لیکن سوقار کا شک بڑھتا گیا ہر مرتبہ طمانچہ سے رگڑ کر پوچھا عیار کو چاہا  
اُرتار کر لون برق و چالاک حست و خیز کو کے جھاگ گئے گرفتار رہیں ہو چار ہر  
اسی آمد و رفت میں نڈری بھیجی کہ مجبور و تاجا و ونون پٹے طبل تنگی تو بچ ہی چکا ہے  
خواجہ کنارے پر لشکر کے کھڑے ہیں دیکھا چالاک و برق آتے ہیں خواجہ نے کہا کہ  
انہاں کیا کیا برق نے تمام کیفیت بیان کی عمرو نے کہا ہم تو جانتے تھے کہ تم ہوشیار کر دو گے

وہ بڑا ہوشیار ساحر ہے اب دیکھیے آج میدان کارزار میں کیا کرتا ہے لشکر اسلحہ آرمہ ہے  
 آؤ ہم ملکر جو میرے ساتھ آتے ہیں پر سوار یا قوت و زہر زد و وزیر و ادیان پائے تخت پر  
 ہاتھ رکھے ہوئے ایک باندہ مصور و مصورت لگا رہی دھوم سے آتی ہیں تمام  
 لشکر میدان کا آگے آکر سوچنا کہ دیکھا طرف سے یا بگاہ سو فوار آتشبار کی شکل  
 آتش بھڑکے ایک دریا آتش جوش مارتا ہوا آتا ہے سو فوار آتشبار کر گدن مست پر  
 سوار عام جسم پر آتش میں چھپا ہوا کل لشکر پر آتش فشان چھپا ہوا بڑی زور و شور سے  
 میدان کارزار میں آکر سوچنا کہ ساحرون کے جوش اور گیسے ہر ایک کا یہی حال ہے کہ  
 سو فوار آتش بار سی کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا شعاع جوالہ بکرتا یا ہی ایک طرف دریا سے  
 آتش جوش دریا ہی سب سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا لپکا کر آواز دی فرقتہ خدا ریتا  
 میں مگو نہر سمجھاتا ہوں خدمت میں ملکہ حیرت کی جیلے آؤ ورنہ آج ایک کو زندہ چھوڑ  
 تم سب شاہ کی لونڈیاں ہو ورنہ سرکات گئے لے جاتا ہمشکین باندہ کے لپکا لگایا گی  
 سواروں اور پیادوں نے جواب دیا اوتاری کیا ہو وہ کیا کہتا ہی دریا آتش دکھا کر  
 بکوڑھ آتا ہی جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر۔ کہنا تھا کہ سو فوار آتشبار نے کر گدن اپنا بڑھایا  
 ملکہ حیرت سے اگر اجازت خواہ ہوا ملکہ حیرت نے فرمایا اسے سو فوار شب کو تینے بڑا کام  
 کیا برق و چالاک نے رات بھر بھرا لیا لکڑی تم خوب ہے اب بڑے ساحرون سے مقابلہ ہی  
 سو فوار نے کہا مستور یا خطہ فرمائیں کہ آج کیا ہوتا ہے یہ لکڑی گنڈا اپنا بڑھایا میدہ  
 کارزار میں آیا دریا سے آتش نے جوش مارا عیار لشکر اسلام سے نکل گئے خواجہ  
 عجم و یک سپاہ پر جا کے کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے ہیں کہ سو فوار آتشبار نے  
 آواز دی ہم سب کو خوب سمجھا چکے اب سب کو تیار کر کے ہو وہ نکلے بذلت و رسوائی  
 باندہ عکرم خدمت شہنشاہ میں لپکا لگائے اسی نیر خوی میں جائے خلعت پاؤں لگے یہاں  
 سب دیکھ رہے ہیں کہ ایک پیشہ و لشکر اسلام ملکہ آفرمان جادو و جادوس کو چھیڑ  
 کر سامنے بلکہ صہر خ کے آئین کے صفا و حایت میدان سے کہ اس زباندار کو سزا دیں  
 ملکہ عہد ج نے فرمایا ای ناقہ فرمان کل تیری ہمارے دشمنوں کی یا عرض کی لونڈی ہر روز دیکھ



کرتی ہر آج بھی دیکھیں گی ہر چند مہرخ نے منع کیا تا فرمان نے نہ مانا کہا میں تکیہ و درگاہ پر اپنے  
 رکھتی ہوں برسے مقابلہ ضرور جاؤ گئی باچار ملک مہرخ نے اجازت دی ملکہ تا فرمان بھی  
 سحر کرتی ہوئی مقابلے میں سو قار کے پونجی سو قار نے کہا بی تا فرمان تمکو بھی جاسے  
 مقابلے کا حوصلہ ہوا تمکو کچھ اپنی جان کا خوف نہ آیا ملکہ تا فرمان نے کہا کیا یہودہ بکتا ہے  
 یہ میدان کارزار ہے زبان تیغ سے کلام کیا جاتا ہے کچھ پاشعبدہ سحر دکھایا سحر سو قار بہت  
 مہنسا صرف ہاتھ ملا دیا کئی شعلہ آتش بھڑک کر تا فرمان پر گرے تا فرمان تو حیک کر نکلی مگر  
 ملاؤس جل گیا تا فرمان نے کار دیکھ کر ماری کہ اسے گنبد اقل کیوں سو قار نے اپنی  
 پیشانی پر نشتر یا قہر و خون بتیلی یہ لکیر و دسانے کار و کے کیا کار و خون پر گری کر جان  
 کار و خون سے رنگین ہوئی وہ کار و غیر ملٹی طرف تا فرمان کے یہی تا فرمان نے ایک  
 دستک دی کار و نہ کی آ کے شانے پر پڑی کر شانہ تا فرمان کا نشانہ ہوا سو قار  
 قہقہہ مار کر سنبھاتا فرمان نے اور چند گولے ماری سو قار پر تا شیر نہ ہوئی آخر میں جو گولہ  
 تا فرمان نے پیکا سو قار نے دستک دی دامن ہلایا و گولہ اٹھا پٹا سر تا فرمان کے  
 پٹا گولے سے دھواں نکلا ملکہ تا فرمان بیوش کر گری سو قار نے اٹھا لیا لشکر اسلام  
 میں بکڑا ہوا سو قار نے آواز دی ہلال سحر افکن نے ماتے ہی ہلال زرین مارا سو قار  
 نے ہلال کو کاٹا ہلال سر پر آ کے ہلال سحر افکن کے چمکا ضو سے اُسکی ہلال سحر افکن  
 بیوش ہوئی سو قار نے اُسکو بھی اُٹھانیا زبان میں سوزن وید کے الٹ سخت پر  
 ڈالتا جاتا ہے دو بہک سات جادو گر تان نکلیں ساتوں کو آستے گرفتار کیا سخت پر ڈال لیا  
 دو پہ کو جو آستے مبارز طلبی کی باغبان قدرت کو تاب نہ رہی گھوڑے کو بڑھا کر بدون  
 اجازت مہرخ جا پڑا آپس میں سحر چلنے لگے باغبان نے گنبد مارا سو قار نے کاٹا گنبد  
 سے پھول برسے لگے سر پر سو قار کے نہ برسے باغبان کے سر پر اگر پھول برسے لگے  
 باغبان نے دستک دی پھول ہلکا خاک ہو سے گولے تر بج تار بج کے چلنے لگے اب  
 باغبان نے دستک دیکر آواز دی اسے گل اندام شعیبہ باز لینا سو قار کا کلیہ شبک  
 کر دے تیر مژگان کا توڑ دکھاتل کمان خم ہوتا تیر تیر شانے پر پڑے تو وہ قلب مہر بھی

لب معشوق ہو یہ جو باغبان نے اواز دی مجھوں کا ہوا سے سر دکا چلا گوشہ صحر سے ایک  
روشتی معلوم ہوئی سب نے دیکھا ایک نازنین مہ جبین پر پی پیکر رشک قمر سانولی رنگت ہم  
جسکی شان میں شاعر کہتا ہے شعر سبز رنگے بہ خط سبز مرا کرد اسیر بہ دام ہرنگ زمین بود گرفتار  
شدیم نہ ہوتا ساقدار و کو ہلال کیونکر کون ہلال میں بہ دم غم کمان کلیجے کا کانا اسی خنجر کا کام  
ہے خنجر اور اسکا نام ہے عارض کو پھول سے کیونکر مثال دون پھولوں میں یہ رنگت کمان  
یہ شوخی یہ آبداری کمان گلوے نازنین سینے پر ابھارا کھتے ہوئے جو بن کی بہار خرامان  
خرامان آتی ہے بغزل عاشقانہ گاتی ہوئی عاشقوں کے دل کو لہجائی ہوئی

حشر ہو جائیگا اسے جان قیامت ہوگی  
کچھ اگر عشق مجازی کی حقیقت ہوگی  
کیا سمجھتے تھے محبت میں مصیبت ہوگی  
صبح ہو جائیگی تو کیا مری نوبت ہوگی  
ہم اگر عرصہ کر نیکی تو شکایت ہوگی  
بخت اسے طفل دبستان تری بات ہوگی  
تیغ جلا دکی انگشت شہادت ہوگی  
اسے صبا دیکھ امانت میں خیانت ہوگی

تالے کر نیکی جو بندے کو اجازت ہوگی  
اسے صنم وصل ترا حجب و سیسہ ہوگا  
حال انجام کا آغاز میں معلوم نہ تھا  
ہے شب وصل میں گھڑیال کا بکنا سرخ  
آپ ہی اپنے ذرا جو رستم کو دکھن  
مجھ سے ایک روز مسلم سے بگڑ جائیگی  
خون عاشق کی گواہی کیلئے محشر میں  
چاہیے عشق حقیقی نہ تون کو دل دی

اس معشوق پر بکھرنے اس رنگ میں یہ غزل گاتی کہ سننے والے سہوت ہو گئے لیکن  
یاغبان دستکین دے رہا ہے جو دوستک دیتا ہے سوز و گداز گانے میں نازنین کے  
برہمٹا جاتا ہے کئی سولمازم سوار کے اس قدر سہوت ہوئے کہ لواریں کلینچ کر اپنے اپنے  
گلے کاٹنے لگے بعض نے سر زمین پر دے مارے بعضوں نے گریبان چاک کیے سب  
بیقرار ہو کر بھارتے تھے لفظ

دہن سے میرے نکلتی ہی ہر سخن میں آگ  
لگی ہے سنبل تر کی شکن شکن میں آگ  
جلانی شمع تو بکھر میں اور میں آگ

لگائی سوز محبت نے کیا بدن میں آگ  
عیان ہے ہر غم کیسے سے شعلہ خسار  
وہ شب کو آئے جو سرا میں میں یہ بکھرا



عیان کسی پر نگر جو ہر حسہ راست کو بتانی و حوہ میں میری تحد جلاسنے کو میں گرم میرسون غربت کے بشت میں بٹ بٹ جو پھول توڑنے جاؤں کبھی میں سوختہ بخت کلام گرم مرا سننے کے یار بولار مد	برنگ بنگ چھپائے رکھ اپنے تنہا آگ الٹی ڈالیو تو قبر گور کن میں آگ نگاؤن تنکے کیا دوستو وطن میں آگ نگہ چنار کے مانند سترن میں آگ مثال شعلہ زبان ہو ترے دہن میں آگ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملا زمان سو قار دیوانے ہو گئے روتے پھرتے ہیں لیکن سو قار نے جو یہ رنگ اپنے لشکر کا  
دیکھا طرف اس نازنین کے پتہ پکار کر آواز دی اے جہان جہان اے آہام دل مشتاقان  
میرے پاس آؤ وہ نازنین مسکرائی ہوئی قریب سو قار کے آئی سو قار نے بچت ہاتھ  
مقام بہا باتیں کرنے لگا اسے سر جھکا کر کہا صاحب تم کیوں مجھے گرم سخن ہو تمہاری دیر  
کے بعد غصہ ہو گا غصہ مجھے نہ لگے گا میں بن باتوں کی عادی نہیں ہوں ہاتھ باندھ کے سو قار نے  
کہا اے جہان جہان مجھے کبھی خلاف کوئی امر سرزد نہ ہو گا یہ محنت ہمیشہ سیلی اس نازنین نے  
سر جھکا کر کہا ایسے مقام پر تحت ملاقات ہوئی کہ دل کھول کر بات نہیں کر سکتے کسی گوشہ  
تیمانی میں چھوٹا بھی طرح باتیں کر بین باغبان نے دھک دی سو قار نے اٹھا کر دیکھا  
ایک باغ غمناک ظاہر ہوا سو قار ہاتھ تھامے جو سے اس باغ کی جانب چلا حیرت نے گہرا کر  
لے آیا اے قوت و زور و غضب ہوا باغبان کے سحر میں سو قار پھنسا باغبان جا کر یہ نازنین  
ننگ لائی دام زحمت میں چھپا بگی یا قوت و زور دے عین کی مناسب ہو تو حضور روکیں  
حیرت نے کہا کون کچھ بن نہیں پڑنا مصطور نے کہا میں جا کے روکتا ہوں چند قدم در باغ بڑی  
تھا سو قار بچت اس نازنین کا ہاتھ تھامت ہوئے چاہتا ہوں کہ اندر باغ کے جاؤں کہ  
مصطور نے آواز دی اے سو قار نہ جاؤ ہمیں ستے کچھ کتنا ہو سو قار نے پلٹ کر دیکھا  
کہ کچھ بدایا شد زاد سے بھلا یہ کون سا وقت ہو میں کا ضروری میں ہوں آپ سیر و شکار  
کرنے والے نہ ہر سامی میں میں سوقت اور عالم میں ہوں مصطور نے کہا میں چاہتا ہوں  
کہ تم کو روکوں ایک باغ دگر گون ہو زبان جانا بہت نہیں سو قار نے کہا کہ باغ میں پہلے  
نی ہوں معشوق پریمہ ہاتھ ہاتھ میں ہاتھ و بان تیمانی میں ہنسیں لڑیٹھکے

لیبیوں کو رشک ہوگا کہ یہ گل باغ خوبی پہو میں اس عاشق صادق کے جیسی ہو سکتا  
 آپ میرے پاس نہ آئیں معذور کب مانتے ہیں جیست کر چاہا اسکا ہمدرد نہ لون سو فار نے  
 پہلے معذور کو ایک، طمانچہ مارا ترست کی آواز سی سنے نہ سکھوں سے بھی دیکھا کہ میان مصور  
 کے طمانچہ پڑا سو فار طمانچہ مار کر چہرہ اسی باغ کے نہ چہ مصور نے قبضے پر ہاتھ ڈال چاہا  
 لپک کر ہاتھ ماروں یہ جو سو فار نے دیکھا اسے ہی تو مینچی بتا ہے مصور نے جیسے اسے  
 ہاتھ تلوار کا رہا بن دیا مصور کا سر زخمی ہوا اب تو دہشت زادے ہمارے سر سے خون بہتا ہو  
 پکار رہے ہو کسے آئے کما کر ملکہ عام میرے روکے سے سو فار نہیں بکنا ملکہ حیرت  
 نے کما سنے تو منع کیا تھا مگر آپ نے نہ ہا لیکن مصور کو جو سو فار نے زخمی کیا وہ نازنین منہ  
 کر رہی تھی کہ یہ مذرت ہو مگر سو فار نے نہ ہا جب سر مصور کا زخمی ہوا، خون کی چشتیں چہر  
 پر سو فار کے پڑیں ساحران لشکر حیرت خس رہے ہیں سو فار پر آواز سے کس رہت  
 ہیں باغبان بھی دشکین وہ رہا نہ ہا تو رکا تھا دوسرے خون کی چشتوں نے کچھ ہوش  
 کو درست کیا باغبان کے قیاس میں یہ کہ سحر ہو ا ہو گیا اب یہ باغ میں جا کر دم گلاں  
 میں پھنسے گا شش ہوسہ گل اسی باغ میں بنے گا پٹ کر مہر رخ سے دزدی حضور  
 نے مل خط کیا اب جو سو فار بھی کر سب تھکوشش رہت میں، ورنہ نین کے دامن پر جو خون  
 کی چشتیں پڑیں یہ تو دہشتناکی زبانی تھی سو فار نے پٹ کر دیکھا کہ کالی زسن مجھے  
 کہ رہی ہر صاحب باغ میں چلو رنگ پیش و طرفت جا میں کچھ ہم گائیں سو فار نے  
 چھپٹ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر زخمی کاڑ گیا مارے کی دیوار پر گولہ مارا کہ دیوار باغ گری باغ صباب  
 جو باغبان نے پٹ کر دیکھا رنگ سحر مناسو فار غصے میں پٹا چکا رکرا دزدی او باغبان  
 تو نے سر سے ساتھ یہ تعبہ کیا اب کہاں جائے گا یہ کتنے دامن بلاق ہوا بڑھا دامن سے  
 شعلہ با آتش کل بہتہ میں دریا آتش نے جی ہوش مارا باغبان نے گیند پھونکا  
 مارا جیسے ہی تو یہ سو فار کے گیند چوڑکا چوڑکا سو فار نے برق چمکانی گیند کیا جو دنگ  
 بند برست لگا بھین چمکے ٹکین اور یہ خدا میں دینی ہیں اور باغبان قدرت فنا ہمارے  
 جانب سو چہ ہو کر دیکھو نظم



سبز چمن نسیمین دہل ویا سمن تنک  
 رکھا جو مانت کی حق مجھ کو زمین سے  
 عین سے دینا یہ سن نام سے تاج  
 کی خاک بھی برباد مری کوئے صنم سے  
 سو قافلے سناشت میں سے ہی تھی  
 موزون جو نہیں کرتے ہیں صنم کو  
 شمع ہی آیت ہیں بت کبھی سمون  
 رہنے پر بھی منت نہ ہی شدہ خون کی  
 ہوتے ہیں یہ رہتا ہوں اس لئے شب روز  
 نور نہ محبت و خال بتان سے

محفوظ تیرا شے ہر جہا چین اب تک  
 میل نہیں ہونے دیا تا کہشن اب تک  
 دیکھا نہیں کرو دن نے ہی جہا بدن تک  
 جو دل میں کمورت تری چٹ کمن اب تک  
 ہر وہ نہ مٹے ہی رو گئے راہ دمن تک  
 سمجھتے نہیں وہ وگ نہ قنن اب تک  
 تو دیکھتا رہا سا نہ ایسا چمن اب تک  
 بہتہ جو تپ مٹے ہے بدن اب تک  
 ان روئے جو تپتے ہیں محل میں اب تک  
 قفس میں جہاں ہیں خطا و فتن اب تک

باغبان و قدرت نے جو یہ اشعار و محبت میزیت غیر سے رنگ رو متوجہ ہوا ہوتا ہوا  
 میں رہتا تھا کہ چاہتا تھا باغبان سپہ سالار تھا ہر سحر نہیں باور تھا ایک وحشت  
 سہی قلاب پر فاری ہر تہ فوج آہ ذری ہر سوئی سے دھندلے ماش کے پھینکے  
 شمع ہر شے ہر باغبان کا تھا ہوا طوفان کے پد شکر مہر میں ہر ہوا کہ  
 باغبان پر حروف کا غلاب یا باغبان ہر شے میں نہیں ہر چھین نہ ہو یہ  
 میں رہتا تھا کہ سو فاری کی طوفان ہر وہ وہی ہوا دی صاحب نقد نہ ہر وہی  
 کہ کے تعبیر سے ہر باغبان نے گلچین کے گل مرکا جہاں ہر گلچین قریب  
 باغبان کے چہرے پر غور کیا کہ وہ صاحب کیاں جاتے ہو دشمن کے قریب  
 نہ ہر سو فاری نہ ہر گلچین باغبان کو سبھی کی عزت نہ ہر شے برائش نشان  
 ہوا شمار دینا آگ کہ رہا میں کرتے ہوں گلچین پر کر گلچین نے خود  
 باغبان سے صاحب سوئی کی سہاوت ہر وہ وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی  
 کے ہر وہی کہ یہ صاحب سوئی ہر سوئی سے کہ ہی ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ  
 سے ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ ہر وہی نہ

کو مسلسل کیا اپنے لشکر میں بھیجا یا جان بہار و مخمور قیدی تھیں اسی مقام پر قید کیا سو قار نے مہمان طلبی کی جو سردار نکلا اسکو دپوانہ کر کے سو قار نے گرفتار کیا دو پہر دھستے دھستے گیا رو سڑا گرفتار کرینے و صوب کی شدت بہت تھی گھبرا کے طرف اپنے لشکر کے جلا پکار کے آواز دی اور فرقہ خدا پرستان آج پھر معاف کرتا ہوں سمجھ جو جس کے چلے آؤ اس کے مصالح کرو ورنہ بہت خراب ہو گے ایک ایک پر آفت برپا کر دینگا یہ کہلے گیا ملک مہرخ لشکر کو بیکر پٹنیں بارگاہ میں آئیں بڑے بڑے سردار گرفتار ہو گئے کوئی صلاح مشورہ بھی کر بوالا نہیں کہ عیار آکر چوپٹے ملک مہرخ نے بیقرار ہو کر کہا خواجہ صاحب آپ نے سنا یقین ہو کہ آنکھوں سے بھی دیکھا ہو گا گیارہ سردار آج گرفتار ہو گئے خواجہ نے کہا نہ گھبراؤ میں جانتا ہوں بن پڑتا ہو تو سبکو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہلے خواجہ باننا سے عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف لشکر کفار کے چلے لشکر میں سو قار کے آکر دیکھا بارگاہ کلان استاد ہو دروازے پر نگہبان حاجب بیٹھے ہیں خواجہ طرف اس بارگاہ کے چلے اب فکر ہوئی کہ اپنے کوتاہ سو قار پو پناؤں یہ کھڑے سوچ رہے تھے کہ ایک ساحر نے آکر سدھم کیا کہا کیوں علم نامدار اس فکر میں آپ کھڑے ہیں عمرو نے کہا اس شخص کیا کھنکھوڑے اعتقاد و خد و ند سامری و جمشید نہیں جو ساحر نے کہا میں اُنکے قربان ہو جاؤں کیا کیا مشکلیں آسان کی ہیں اب آپ جو فکر کر رہے ہیں دیکھیے کیا ہو اب جو عمرو نے بہ عذر آئے ملائی جانسوز بن قران اپنے شاگرد کو پایا جانسوز بن قران نے کہا استاد میں نے ایک تدبیر نکالی ہو میں ایک عورت کی شکل بنتا ہوں آپ مجھکو سو قار کے ہاتھ بیچ دالیے خواجہ نے قبول کیا جانسوز کو بیکر کنارہ آئے جانسوز رنگ و رخن عیاری کا لگا کر ایک نازنین حسین کی شکل بنکر تیار ہوا خواجہ نے ایک مرد ضعیف کی شکل بنائی جانسوز کو لباس فاخرہ پہنا کر پاس سو قار آتشبار کے لئے چلے سپہ سالار اسکے لشکر کا پیکان دلدوز ہو کر لشکر کا انتظام کر چکا ہو کر راہ میں اسنے دیکھا کہ ایک مرد ضعیف ایک برقعہ پوش کا ہاتھ پکڑے ہوئے آنکھوں میں آنسو بہ رہے ہوئے چلا آتا ہو پیکان نے بڑھکر پوچھا بڑے ایمان صاحب کون سے آپ نے میں جانسوز نے جواب سپہ سالار کو دیکھ گواہ شدہ روا





رہے ہیں وہاں سب سے پہلے کروا زمین میں نہ رہیں۔ خالی المٹ پڑا کر کے ہوشی طر فی جا  
 بڑے کر کے با تو طر پیکان کے بڑھایا سکر کر کے پہلے میرا رت پیتے پیکان خور  
 ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ مشوق خوش مزاج جو عام شراب پیکر ہی گیا بہت طاقتور ہو گیا  
 ہو لیکن سو قار آشبار نے سرداران اسلام کو بھی ہی بارگاہ میں تہ کیا جو چیتا ہوا ہر کر  
 لشکر اسلام کی فکر کر رہا ہوا ایک ایک ایک میرے چند طاقتور کچھ ہیں سو قار آشبار  
 قریب بیڑے آیا ہے اختیار پکارا تھا اور زمین سامری یہ تو آپ پر واضح ہو گیا کہ  
 مسلمانوں کا دیرینہ دشمن کے سر سے اٹھو گرفتار کیا اب یہ زمین کی فکر ہو کر اب غم و کوفہ  
 کروں تب جانوں کہیں نے کچھ گام کیا چیرت کی زبان اسکی بڑی ترقیقیں سننا ہوں میں  
 سانسے تو ابھی کہ نہیں آیا ایک طاقتور نے سر ملا کر کہا عرشہ شہسواران ہم حکم سامری  
 خدمت میں حاضر ہیں اس وقت ایک دم کے ناخوش ہوا ہے۔ یہ رہا ہے حب پیکان  
 ایک عیار کو اپنے ساتھ لائے ہیں شراب خواروں اس میں سوری ہو رہا ہے وہ پیار تھا مار  
 چاہے ہو آپ جا کر گزرتا کہ کہتے یہ سنے ہو اسے قارہاں کرتا ہو اچلا دیا رکہ ہر کھانا  
 جانے زمین سب سے کہ حضور لہان جاسے میں سو قارہاں نے کیا میں رہا ہے۔ کار صوفی ہو رہا  
 ہے کہ نہ بھائی پیا۔ دوسرے ابنا رتات حمل جو عام شراب پلا چکا ہے یہ انکار عاقل  
 سانسے پیکان کے گاہا ہو

<p>یاد ہے کہ تری زور سے ہر شاہ          مات کی سنے ہے نہ نا و داست          تو سہ سیا و نہان لاسہ لیا جگر          شکر ہے غم سے مجھ سے جاسے ہو          ہم میں ہی رہا ہے جادو وہ شمع          جہنم عین سے تیرا ترسہ تری          حق نے درو کو عنایت نہ کر</p>	<p>یہ بتا ہے کہ کو ہمارے شہسواران          تر ہنس ہو سہ میں سو نو نیہ مر          رقتار میں بھی ہو سہ گھٹا          موت یوں کرے کو بیف ندو سران          موت سر بر مرے ہشت بدندان          یہ نہان سے ترے گھر کی نگہان          اسے جسے میں نقہ انش سوزان</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پیکان جہاں وہ چھو رہا ہو پیش نہ کر چکی ہو دست بستہ عرض کر رہا ہو عی جان جان ای آرام





لگا عرض کی اور شنشہ اسکی وجہ سے میرا بھائی مارا گیا میں نے قتل کو ڈالا آپ کو کیونکر معلوم  
ہوا کہ کتاب سامری دیکھ رہا تھا میں اسی وقت ہو نچا جب تو نے پیکان کو مارا آکر اسکا  
لاشہ دیکھا یہ عیار تین روپیہ کے پیادے میں انکا قتل کرنا شرم کی بات ہو چکر بہار و  
باغبان کو قتل کرو یہ کلمہ سو فوار کا ہوتا ہے پڑھ لیا کہا اس مکار پرست سحر اتار اسلور ہارے  
یا میں سحر اتار دن سو فوار نے سحر اتار جائسوزت افرا سیاب نے کہا بھاگ جاؤ جائسوز  
تو اٹھ کر بھاگا افرا سیاب سو فوار کا ہاتھ پکڑے ہوئے اس بارگاہ میں لایا جہاں سب  
سردار قید ہیں افرا سیاب نے سو فوار کو بیٹھایا کہا اے سو فوار تو نے بڑا کام کیا باغبان  
و بہار کا اس لشکر میں بڑا شرہ تھا انکو بڑے عطف سے گرفتار کیا آج تکو چند سحر ایسے تعلیم  
کر دینا کہ آج تک کبھی زبان سے نہیں نکالے حیرت تک کو نہیں بتائے ابھی بڑے  
بڑے دکان سے مقابلہ پڑیگا سو فوار عرض کر رہا ہے حضور کی نارت سے بڑی بڑی امید  
ہے لیکن میں حیران ہوں کہ اسقدر حضور نے مسلمانوں کو یوں سرخسہ یا جہاں مجبور و بہار  
اکل گئی تھیں تپیدن شکین ہانہ حکمرانست وہ سزا سے معقول دیتے کہ وہ سرس کو حوص  
نہ پڑتا میان باغبان قدرت کو بھی حوصلہ ہوا کہ سرکار سے جدا ہو۔ شکر اسلام میں  
جا کر پیش کرنے لگے اگر انکو اسقدر مغرور نہ کیا جاتا تو یہ حوصلہ کا ہیکو ہوتا افرا سیاب  
نے کہا اسٹہ چند باعث میں لوٹدیان غلام ہزاروں روپیہ کھل کر پرورش کیا انکو بیکاپ  
قتل کو ڈالتا ان باتوں میں افرا سیاب نے لگا یا سو فوار نے بھی عرض کی بہت بجا  
ارشاد ہوتا ہے اب مخمور و بہار حاضرین پر سرکار کے عزت میں آئے اس طرح پیش  
آئیں افرا سیاب نے کہا اب میں بنکو باغ صیب ہی ڈنگا ہی نہ سمجھاؤنگا اگر میرا  
کنت نہ مانا تو بیشک قتل کر دینگا اب میرے دل میں وہ بہت باقی نہیں رہی یہ کلمہ کہا  
شربت لاؤ سو فوار انکا شنشہ و شراب طاب نہ پاسے ہیں دراز سب باہر ہیں جہت  
زین کہ نہتہ سے اور ہارے سر سے بن ہو رہی ہیں سو فوار نے دھڑکرائی  
تیرے چہرے چاہا کہ کلمہ بیسیہ بڑے پڑھا بیٹھے ہیں جیسے ہی اسے کلامی انکا  
پاؤں پہنچے سو فوار کے کان سے سچا کر پڑا کر دیا





مارے سو فاریے انکو رد کر دیا سحر اصلی کی ابھی نوبت نہیں آئی دفع کر رہا ہوں جب کسی گوشے  
 تشکیل نے مارے ایک گولہ پٹا اس سے برق نکلی سر پر سو فاریے کے پڑی اوجھا سا زخم کھایا  
 زخم کھاتے ہی لہرایا مثل دیوانوں کے کلام کرنے لگا پکارا آواز دی ہر طائر سامری کیا  
 اس مقام پر نہیں آ سکتے اپنے کو جلد پہنچے و تشکیل مجھے مقابلہ کر رہا ہے یہ جو اسنے پکار کر کہا  
 ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا شاخ نکل پر آ کے بیٹھا مثل انسانوں کے پکارا ہر شکل  
 بے عدیل ذرا دھرم توجہ ہو جیسے ہی تشکیل نے سر اٹھا طائر نے زخم مر مرانی کر کے یہ  
 غزل عاشقانہ سنائی سنط

کہاں تک تیری انت کرین نہاں مشتاق  
 تمہارے نعلین کے ہم جی ہیں مہربان مشتاق  
 پھر سے تلاش میں تیری کہاں کہاں مشتاق  
 جمال پاک کی ہیں چشم مدومان مشتاق  
 عطا و لطف کا بہتا ہوں ہر زمان مشتاق  
 ترس گئے تری صورت کو جانچان مشتاق  
 ہوئی ہر چاشنی مرگ کی زبان مشتاق  
 لگا میں آنکھوں سے وہ سنگ آستان مشتاق  
 بنسنگ آئے ہیں بیتے ہیں پنی جاں مشتاق  
 کسی صیب کا پھرتا ہوں آسمان مشتاق  
 خدا اٹھائے جہان سے نہاں جان مشتاق

نہ کس طرح سے کرین نالہ و فغان مشتاق  
 یہاں بھی آئیے اک رات کو کرم کیجیے  
 ہتھ لگا کر تڑپنا نے میں نہ کہے میں  
 نقاب اٹھائیے تو حجاب کیجیے دور  
 سنا ہر جیسے تری ذات ہر کریم و رحیم  
 رکھایا جاوہ بھی اپنا نہ تو نے بعد کلم  
 فراق یہ شکر سب نے زیست کردی تلخ  
 رسائی کعبہ مقصود تک اگر پائیں  
 تمہارے غائب و پدار زہر کھاتے میں  
 قرار اسکو نہیں یکدم کسی جا پر  
 عیان تھے زندگی نظر دیکھا ہیں تادم مرگ

یہ اشعار مہرت آثار جو تشکیل نے کئے بہوت ہو گیا ہاتھ باندھ کر سو فاریے کے سامنے  
 کیا کیا کلم ہوتا ہر کما عمرو و جانسوز کو اٹھائے میرے ساتھ چل تشکیل آپ سے  
 بہر تہ عمرو و جانسوز کو اٹھایا ساتھ ساتھ سو فاریے کے چاند سا حرون نے رو کر  
 خبر ملک مسرخ کو سنائی کہا آپ نے سنا سو فاریے عمرو و جانسوز و تشکیل کو لیے  
 باتا ہر خیر نے نگاہ اٹھا کر دیکھا رنگاں کر سب ان خالی پائین کھینچا پست گیا ایک آہ



ہوتے ذرا ہلکے یہ سہ داران: حق میرے گزرتے، سوئے، و زمین چند قدم سو ڈار چلا تھا کہ  
 مہر خ سے آواز دی: اوسوی: خطا کا کمان جاتا، ہر ذرا ادھر منہ پھیرا، شکیل کو، میں پھر نہر  
 بانہ بان میں، غصہ غم و دجالسوز کو پڑے ہوئے ساتھ ساتھ چلا جانا، ہر شخص نے  
 جو لنگار سو فار پلٹ پڑا، شکیل سے کہا تم جاؤ یہ وہ نون رہا نہ ہوئے یا میں جہاں  
 بہا، رنجور قید میں ہی مقام پر پہنچا، بیچہ سب کا تلو نگہبان قرار دیا، شکیل رہا ہوا  
 بیدار ایک بھاگتا مہر خ سے آواز دی: وہ غصیب اپنے عمن کو دیکھتا ہے، ہر شخص  
 خواجہ غم و... شمس ہر تہجد ہزار مرتبہ قید سے چھڑایا، شکیل نے پاس نہ رہا جو سب  
 ندرایا، ہی من آڑ ہوا، دیا گیا مہر خ نے کہا کیا غضب کا سحر، شکیل اپنے ہوتے  
 میں نہیں، تر سب تہذیب کو گرفتار ہے ہوئے، جانا، ہر میں بھاتی ہوں نہیں سنتا  
 ایسا سدا دقت یہ رہا، دیا گیا شکیل تو کل گیا جان کھدیا تھا وہیں جا کر بیٹھا، سبلی  
 نگہبانی کر رہا، خواجہ و جالسوز کو زمین قید کر دیا، ایسا سحر کیا، ہر کہ اسے مقام سے  
 اٹا نہیں سکتے یہاں مہر خ و سو فار ست ستر چلنے لگے دو چار سو چلے تھے کہ ہو جب  
 عادت تدریم سو فار ست آواز دی: ہر ہزار ساہری ملے آؤ مہر خ میری ہم نردین، ہر  
 یہ جوا سن آواز دی ایک طائر ہفت رنگ اڑتا ہوا، آیا شام نکل پڑا، اگر مٹی یا زعفران  
 کر کے یہ اشد پڑھتے یہ شمس

نا سنے مٹا، نشان رہے تاب و توان تلک  
 پر و زابنی آئے تو تھی لامکان تلک  
 وہ سوختہ موان میں کرتا دینگ جرم  
 اک رشک گل کی دوری میں ہم میں تو پگ  
 نس شدر و بغیر جو تیشی ہر آہ گور  
 بکشن پڑا غ داغ ہی ہن سوز غم سے کیا  
 میں خانان خراب کا پایا نہ کچھ سراغ  
 ہو گمان فشتون کو تیر شمس کا

اور اتوار بھی نہیں آتی زبان تلک  
 و شواراز کے جانا ہر سب شین تلک  
 سگ ہلے کوئے یا سے استخوان تلک  
 بیل کی زندگی ہونی کیونکر خزان تلک  
 پڑ پڑ گئے ہیں آبلے دل سے زبان تلک  
 جلتے ہیں مثل شمع مرے استخوان تلک  
 سو مرتبہ خیال گیب لامکان تلک  
 نالہ مرا بہ شب کو گیا آسمان تلک

۱۰۰۰۰۰ نام انتہائی موافق ہوتا ہے۔	کس بڑے حسن سے ہے۔ وہاں میں دن تمام
وہ جتنا کہ ہر ۱۰۰۰ میں سو نکات سے	دیکھتے تو نظم و جور سر یکا کہاں تھا
بہر اسی اپنی تیرہ وی کر کے بڑھ گئے	ہم گھر، سان پہنچنے سے کاروان تمام
انہوں میں رہنا نام سے وہ آشن نہیں	نفت بین بکی مٹلیا بنا تان تمام

یہ اتنی رعیت تار جوں رہے۔ سے رات سے کھر مٹھ جوا ہاتھ ہا نون میں رہے۔  
 آیا قلب تم آداب اختیار کیا۔ پکارا حسین اس سو فی را آتش بہرین نسبت متی برہمین کرتی خیر  
 تو نے عمر و کو گرفت کیا بیٹا بھی میرا پڑا کیا میں نسبت کیا زمین کرتی جا پٹ جا سو فار  
 نے کہا میرے ساتھ چلے آپ بادشاہ سدر مہین آپ ہا چاند خور ہرین بے پلو ہرگز نہ  
 چھوڑ دیا آپ کو لے چلے تخت پر بٹھا دیا کاسر پہ جاگہ و دن پھر کل شکر کی خدمت کو دن  
 آج میں کیا بون پٹ جاؤنگا یہ لے پھر یک دست دی مٹھ نے ایک گور مار اسی  
 گورے کو اُس نے اٹھا پٹا یا وہ گورہ سر پر مکہ مٹھ کے پٹا نہیں سند و حدان جو آنکھوں  
 میں مکہ مٹھ کی رگا اب ہوش درست نہ رہے بیچارہ ہو کر دہلیں جب قریب سو فار  
 کے ہو پھین سو فار نے ہاتھ تمام بیا مٹھ پر ہاتھ پھیرا سب شکر مکہ مٹھ کا سامنے  
 کھڑا ہو سو فار نے پوچھا کیوں مکہ عالم یہ اسکا شکر ہو مٹھ نے کہا میں نہیں جانتی ہوں  
 سو فار نے ایک گورہ ہاتھ میں دیا کہا اس شکر کے گرد دریا سے سحر کر دیجیے کہ کوئی نکل  
 نہ سکے یہ کہنا تھا کہ مکہ مٹھ نے گورے جھولی سے نکالے چار گورے چار طرف پھیلے ایک  
 دریا سے سحر پیدا ہوا اُسے سارے شکر کو گیر لیا بڑی بڑی پھیلیاں تنگان خون آشام  
 شکر نکالے بیٹھے ہیں جو ملازم اس طرف سے نکلا تنگ اسکو کھا گیا دیا جوش مار رہا ہر سیت  
 سو جہاں آب بلند زور و مہم زیادہ ہوتا جاتا ہوا اب سو فار آتشبار نے ہاتھ پکڑ لیا اور  
 کہا تمہارا کیا کہنا کیا دریا دلی دکھائی آبرو سحر کی بڑھائی یہ سب سحر کے مکہ حیرت جا دو  
 کنارے سے اپنے لشکر کے دیکھ رہی ہیں جب عمر و بھی گرفتار ہوا مٹھ پرے ساخہ گذر  
 ساما لشکر بچ میں دریا سے سحر کے قائم ہوا اب سو فار آتشبار پٹا مکہ مٹھ کو ساتھ  
 لے جلا مکہ حیرت تعریفین کرتی ہو کہتی ہو دیکھو صاحب سو فار نے آج کیا کیا سحر کی کبھی سحر



سے گرفتاری ہوئی تھی جب سائے حیرت کے سوفار چو نچا جھٹ کر سلام کیا کہا حضور  
 ملکہ مہر خ ہمارے لشکر کی بادشاہ ہیں آسمان سلطوت و شوکت کی ماہ ہیں حقیقت میں انکا  
 مثل نہیں حیرت نے بھی تعریفیں میں اپنی بارگاہ میں آیا دیکھا شکیل بعد نکلتی بیٹیا ہر  
 سب قیدی حیران و پریشان کہ شکیل ہمارا نگہبان ہر خواجہ عمرو و جالوڑ بھی نید میں  
 سوفار مہر خ کو بیٹے ہوئے ہو چکا تو بیکہ ہوش اڑ گئے سوفار آکر بیٹیا پر وہ بارگاہ کا کھ  
 بیہ سرور ان لشکر سب خیر آئے تیر دل دوز و کمان پر سوز و سہم قد و راز و غیر ویر بڑے بے  
 افسر سب آگے بیٹھے رطب اللسانی سے تعریفیں اپنے افسر کی کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ حضور  
 آج کیا کار نمایاں کیا ہر دشمن کے ہاتھ سے لشکر کا خاتمہ کر آیا سنئے آواز آتی ہوا ہالی لشکر  
 اسلام زیاد و زور رہے ہیں گرد لشکر اسلام دربارے سے جاری ہر ہوش و حواس اڑے  
 بے سے یک سے یک کو دشمنی بھائی سے بھائی کو رہزنی اب اس وقت دعائیں مانگ  
 رہے ہیں اپنے خدا کا دیدہ کو پکارتے ہیں کس قدر بلبلاتے ہیں سوفار نے کہا  
 جلا دون کو بلاؤ اس وقت کسی سر جلا دھا ضر ہوے برقت و چالاک تڑپتے پھرتے ہیں  
 موقع عیاری کا نہیں ملتا کہ یکا یک ڈنکے پر چوب پڑی اسباب ترک ظاہر ہو اس نے  
 دیکھا آہ آہ ملکہ حیرت کی ہر وزیر زوایاں بڑی بڑی شاہزادیاں اہتمام سواری کرتی  
 ہوئی با ہون مبارکچیان بھی ساتھ ہیں شلنگیں لگاتی ہوئی آکر پہنچیں سوفار کو اللہ  
 دی ملکہ عالم تشریف لاتی ہیں سوفار باہر نکل آیا ہاتھ پکڑ کے ملکہ حیرت کو تخت سے  
 اتر دیا استقبال کر کے پہلا جب قریب قید خانہ پہنچیں دیکھا مہر خ و شکیل حفاظت  
 کر رہے ہیں تعریفیں سوفار کی و در زبان ملکہ حیرت و بارگاہ پر پہنچیں سوفار زینا  
 کرتا ہوا بارگاہ میں لایا تخت پر بیٹھا باتنے عرصے میں دارین ست دہو گئیں ملکہ حیرت نے  
 کان میں سوفار کے کہا اے سوفار تیرا کیا بارہ ہر کہا حضور سب کو بھی قتل کرتے ہوں لشکر  
 کو بھی قتل کرنے میں کر لیا ایک اشارے میں سب کو دریا میں ڈبو دینکا حیرت نے کہا بھی  
 چاہے عیار رہا میں چالاک و برق و فرغام و قرآن یہ چاروں قیامت برپا کر نیلے ان  
 چاروں کو بھی گرفتار کر لو پھر اختیار ہو ورنہ ہوں زندہ پھوڑینگے تمہارا زندہ جانا مشکل ہوگا

یاد میں قتل کر دینے کے بعد چار دیکھے مجھے اپنی جان کی پڑی ہو اس وقت بھی  
برق چالاک کو کشش کر رہا تھا جن کو عیاری کرین یہ سنتے ہی سو فار اپنے مقام  
سے اٹھ کر آواز دی اور طائران سامری چالاک برق کیا کر رہے ہیں یہ کہنا تھا کہ طائران  
نے زمزمہ سنانی شروع کی آٹھ سات طائر یہ اشارہ پڑتے گئے غلط

وہ آگ لگی ہو کر بجھ سانی نہیں جاتی  
تلوار نزاکت سے اٹھائی نہیں جاتی  
صرصر سے مری خاک اڑائی نہیں جاتی  
کیون ترخ شب وصل بڑھائی نہیں جاتی  
اتنی بھی زبان تجھے ہلائی نہیں جاتی  
تقدیر جو بگڑی ہو بنائی نہیں جاتی

صورت کوئی بچ رہنے کی پائی نہیں جاتی  
اسو سٹے کرتا ہو وہ ابرو کے اشارے  
بانی اثر صفت ہو یہ بعد فتنہ بھی  
دن ہر کا جسطرح بڑھا دیتا ہو ضد سے  
صفت مرے جانے کی ہو روشن ساری شمع  
کہ ہر ایک چیز کی آسان ہو اور شرم

ان طائروں نے پکار کر اس طور سے یہ اشارہ پڑے کچھ اشارے بھی کیے حیرت کے  
پیچھے چالاک کینز بنا کھڑا تھا سو فار نے پکار کر آواز دی اس کینز کو پکڑ لو چالاک ہو  
چالاک نے ایک کینز کو خنجر مارا اندھیرے میں سو فار کو ایک لات ماری سو فار ٹھنڈے  
بعل گرا برق ایک طرف کھڑا تھا ٹھنڈے سو فار کے نکل گیا یہ برق برق نے بھی  
ایک خنجر مارا غرہ کر کے بھاگا سو فار کے ہوش اڑ گئے حیرت نے کہا اے سو فار دیکھا تھے  
سو فار نے کہا اے حضور مجھ کو بھی اب ضد ہوئی عمرو جو سب کا استاد ہو اسکو بھی پکڑ لیا جب اسکو  
قتل کیا کل کا خاتمہ ہوا ان لوگوں کو سبھی لون پکار کر آواز دی اے مہر خ و بہار وغیرہ اب میں  
سبکو ہوش میں لاتا ہوں راہ نیک بنانا ہوں بتر اسی میں ہو ملکہ حیرت کے قدموں کو بوسہ  
رو عمرو کو بن ضرور قتل کرونگا اسی کا سارا فساد ہو ارشاد فیض بنیاد مجھ کو بخوبی یاد ہے کہ بعد قتل  
عمرو کوئی کچھ نہ کر سکے گا حمزہ کو دین روک دیا جائیگا کوہ عشق پر فائق ہوگا تم ایسے  
ساحرون کے ساتھ تو میں یوں پیش آیا ان غیر ساحرون کی کیا حقیقت ہو ایک سحر میں سب کا  
خاتمہ ہو ب مہر خ کو بھی ہوش آیا چاہا اپنے مقام سے کھٹکون ہا تھا پائون میں طقت نہیں  
انکھ میں بھارت نہیں رہ چکا کرشمی رہن مجبور و ناچار میں اب کیا کر سکیں زبان میں گویا لی



بحر لبسار سے آنکھوں کی نگاہ جواب دینا اور مغرور کیا لگتا ہی جو تجھے ہو سکے تصور و کوتاہی نگر جب  
مکد نے یہ جواب دیا سب مردار پکارا تھے زندگی میں حیرت کی طاعت نکر تھے اب افراسیاب  
سے جدا ہوئے نام پر اہل اسلام کے قدا ہوئے کیا کہیں اصل تو یہ ہی منتظر

زہے! لہر ہر دلدار خواہشمند دیدارش خداوندی کہ ہر میر و لایت بندہ دزارش ہر جمع زلیخا وار صد یوسف خریدارش رہنے ماہی کہ از ہر داغ دل رنشدہ دیوارش نشد ہر صاحب ہوش و خرد و قف ز سرارش	زہے! جہانان کہ جان پر داند شمن بر الوارش شنشائی کہ شاہان جہان دربان و دربارش ہر کشور و سودا کی محبت گرم بازارش زہے! مہری کہ تابان بر تو خشن ز سر دہ نہ ہر اہل آگاہ است ز راز و حیدش
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ای سو قار ہزار ایس پروردگار ہر زمین و آسمان کا ملک و مختار ہی گر ہماری قضا نہیں تو تیری  
کیس جہاں ہو کہ قتل کرے اور اگر قتل آگئی تو کوئی بچا نہیں سکنا پس ہم مذہب حقیقی کیوں  
جہودین اپنے وجود سے کیوں خود موڑیں جان لینے کا کھلو اختیار نہیں وہ مالک سب نیاز  
رت کا رہا ہر کسی کو سب طرح کا اختیار ہر جب مرداروں نے سو قار سے کد پہ کد  
کشتولی مدحیت نے کہ ای سو قار سنا تو نے یہ لوگ وہ بیجاہن کہ اگر انکے گلے پر  
خنجر رکھ دیا جاوے گا تو بھی یہی کہیں گے تو انکو قتل کر مگر عیاروں سے بہت بچنا پڑے  
بلائے عیارہن چالاک و برق و قران باقی ہن سو قار نے کہا میں آج ہی گرفتار  
کر لوں گا شام نہ ہونے دوں گا سو قار نے جلا دوں کو حکم دیا سب سے چلے باغبان کو قتل کرو  
باغبان نے بھرت طرف خواجہ کے دیکھا ہر چند کہ خواجہ بہت رو رہے ہن مگر پکار کر آواز دی  
او جلا د صاحب بیدار ان سکومین راہ پر لایا سلمان کیا افسر سب کے باغی کہ اسے  
سب چلے ہکو قتل کر بعد اسے تجھے اختیار ہر ہارے پروردگار سے وعدہ ہو چکا ہی جنتک  
ہم تین مرتبہ اس بڑی شو کو نہ مانگیں گے تب تک ہمیں موت نہ آئیگی ہم جانتے ہن تیری اہل  
قریب ہو تو بڑا بد نصیب ہو عمر و نے جو اسے گفتگو کی وہ بارہن بلڑ ہوا کہ عمر و بڑا دیدار  
ہر سو قار نے ایسا انتظام کیا برق و چالاک بارگاہ میں نہیں آسکتے ہا ہر ٹپ رہے  
میں اندر نہیں جاسکتے سو قار نے جلا کر کہ عمر و کا سر کاٹ لو جلا د تینہ کھینچ کر جلا حیرت کو

ستار آگیا مگر کہ نہیں سکتی دل میں یہ بھی ضرور خیال ہو کہ اگر عمرو مارا گیا تو چالاک کو بڑا  
 قلق ہوگا صرصر کا یہ حال ہو کہ اہتمام تو کرتی پھرتی ہو مگر آنکھوں میں آنسو بہرے ہوئے دوپٹ  
 سنبھالتی جاتی ہو صبا رقتار سے کہتی جاتی ہو کیوں آخر صبا رقتار آج عیسیٰ کا نام ملتا  
 ہو حقیقت میں عمرو ایسا اعتبار نگاہ سے نہ گذرنا تھا لیکن اتنا سمجھو کہ بھوکھو عیار زندہ  
 بچہ رنگے میں صاف تھے کہنی ہوں آج تک میں نے کبھی عمرو کو منہ میں لگا یا وہ  
 اپنے مقام پر کیا کہا بکتا رہا لیکن میرے بھی دلوں میں جرات سے بہت جا بھاری کی اس کے  
 مجھ کو انکساریا داتے ہیں آج کئی دن ہوئے صحرائیں جو ملگیا تو اس قدر ہلکے ہلکے روایا  
 چندا شمار میں دلوں کے اسے پڑے کہ دل بیتاب ہو گیا نظم

ہر پاٹل پاش جگر دے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 کہ رذوق و سلاسل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 کہ زیر سر کے سے بل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 تمام دامن قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 قبائے شوخ شامل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 ظلم جاوے بابل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 بیش اک نئے بسمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 چمن میں قلب تنادل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں

نہ ہی کے ترے بسمل کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں  
 بنوں عشق پر پردے دشمن ہو بلا  
 اٹھاکے سوتے میں بے چکا رات سر شاہ  
 در ز دست ی کس بے ادب کی دم قتل  
 یہاں ہر چاک گریبان تو دان بختی ہو  
 یکسلی چشم فتنہ کرنے کی فنون ساری  
 نہ یوں کہ رشک سے خون ہو کس کا اس پر  
 غزل سرائی کی مومن نے کیا کہ رشک آج

آخر صبا رقتار اس وقت اسی بیقراری آہ و زاری آنکھوں کے سامنے پھر گئی میں نے بھی  
 آنسو بہا دیا یا اب زندہ نہ بچے گا سو فاجر بڑا ساحر ز دست ہو با وہ کبر و نخوت سے ست ہو  
 صبا رقتار نے کہا حضور حقیقت میں خیال تو ان لوگوں کا برسوں رہے گا توڑے غریب  
 میں افسوس کیاب کے ہم نہ ہو گئے کیسے کیسے ساحر اے ہاتھ سے ان عیاروں کے مارے  
 لئے وہ سب عیار یان پیش نظر میں یہاں جلا دے جو سو فاجر نے ڈالنا کہ پہلے عمرو ہی کو قتل  
 کر تلوار کھینچ کر جلا دے پھر عمرو کے آبا جابا کہ سر عمرو کا کاٹے اس وقت صرخہ دیا کہ بیقراری  
 ایک ایک کی اشک باری بہا ایک کا یہی قول تھا کہ بعد اس ایسے اسلو فطرت لقمان حکمت کے



اگر زندہ ہی رہتا تو کیا اے میرے نیاز عمر و کو بچا لے تیرے نزدیک بہت آسان، تو ہم سب پر تیرا  
 احسان، تجھ ہی جیاد نے عمر و پہاڑ تواریک، را ایک برق چل کر گری کہ جلاؤ گے  
 وٹکوتے ہوئے برق تڑپ تڑپ کے جو گرنے لگی سارے لشکرین، ناشر ہو پچی کچھ خیمے  
 جلا کر گرسے کیا کا سرکٹ اسی کا ہاتھ تو ناکیکی کر پر برق پڑی کہ برابر دو گرسے ہوئے لشکرین  
 جو بلاؤ سو قارنے بھی دیکھا کہ جلاؤ کا سرکٹا پڑا، اور برق تڑپتی پھرتی ہوئی نزار دیوئے  
 سرکٹ گئے ہیں سو قار جہا کر سہتہ مقام سے اٹھا پکار کر "و زدی ارے یہ کون ہے، وہ بے  
 کہہ رہا، دشمنی ہی میں یہ حرکت کرتا جو اپنے سو پر بڑا ناز، جو گری مرد ہو تو سامنے کیوں نہیں آتا  
 حیات سے تو کانوں پر ہاتھ رکھے کہا سامری و جہشید خبر کو بن آج بھگو طور بے طور معلوم  
 ہے کہ میں جہشید ہی کی ان سو قارنے کہا حضور ایسے شعبہ کے ہیں نے بہت دیکھے ہیں کوئی  
 ان کے ساتھ سماؤں کی مافی کو بھگو شعبہ کے دیکھتا ہی میں ایسے شعبہ کے کب مانا  
 ہے کہ میں نے پہلے پہلے اگر سحر کزن ہزار کوں پر جا کر ناشر ہو یہ ککے بھرنی پر ہاتھ ڈالا  
 ہے کہ میں نے چند پہلے سحر لا پیدا ہوئے وہ پہلے قیدیوں کی دستگیر کرنے  
 ہے کہ میں نے سوزین نکالیں کی زبان سے سوزن نکلی وہ تڑپ کے اٹھا کر کرنے  
 ہے کہ میں نے ان سے وہ لکلی آئے دو سر کے کور ہا کیا تو رے ہی عرصے میں سب سردار  
 ہو گئے ہیں ہزار سب کھڑے ہوئے جاسوز و سمر و تو کہہ کر بھاگے سو قارنے  
 ہے کہ میں نے سحر و سحر برق پر مارا برق پر جو گولہ پلا ایک دن اٹے کی آواز  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا شہنشاہ کو کب روئے مضمیر صاحب جاہ  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا شہنشاہ کو کب تڑپ کر گرا جلاؤ طمانچہ مار دیا سرسکا اڑ گیا  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت نے بھی سحر کی بو چار کر دی باغبان و بہار و غنچہ  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں مانتے کو کب نے چار کر  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں جانتا حیرت نے جب جب نہانا، اور  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں جانتا حیرت نے جب جب نہانا، اور  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں جانتا حیرت نے جب جب نہانا، اور  
 ہے کہ میں نے سب سے سب نے دیکھا حیرت و سو قار نہیں جانتا حیرت نے جب جب نہانا، اور





دین امان طلب کر رہے ہیں جب لشکر کا حال ہو کو کسب لو اب سو فی ر کی فکر ہو سو فی ر۔  
 کو کسب پر آگ برساؤ کو کسب اس آگ کو کسب مانتا ہو جب شاہ دیا باران تو برسا آگ کو  
 بجایا سو فی ر اپنے سحر کے جوش میں تلوار کھینچے ہوئے جا پڑا گئی ہاتھ سے رسکے مارے یہ دست  
 سنح بھی کربہ ہی ہو پکاری ہو سو فی ر کیا کرتا ہو پنی جان بچا اس قاتل سے مقابلہ نہ کر سو فی ر  
 کو اپنے سحر پر اتھا کا ناز ہو تو اوبھین رو کتا کئی ہاتھ تلوار کے مارے کو کسب نے دوتے دوتے  
 کتا کئی پوٹا لہو تلوار چھین لی سو فی ر پٹنے لگا کو کسب نے ٹٹے میں گڑون پر دھڑکے  
 پھر مارا کہ ہر زمین سے ملا دیا کوئلے پر لہر کے مارا زمین پر گرا کوئلے کو چھاتی پر سو فی ر  
 پاؤں دو ٹون ہر دون سے دبایا ایک کر ہاتھ میں تمام کو مغل کو پاس منہ چیر کر معین سو فی ر  
 کے مرتے ہی ایک آدمی سیاہ آنکھی کو اپنا ہاتھ اپنے کو نہ معلوم ہوتا تھا زمین سے غبار نہ رہا  
 ہر ہزار ہا دست زمین پر گرے پتے کف انوس مٹے مٹے شانیں دست حشرت ملتی تھیں  
 آہستہ آہستہ ہنگامہ ببارا آواز آئی کھنکھرائی مسمی سو فی ر آتشبار بود حشرت سے جو مہنے  
 کی سو فی ر کے آواز سن کر بغیر ہونگئی کیا صاحبو یہ بڑا شمس مارا گیا شمس کو بڑا کو بڑا قلعہ ہوگا  
 آج تو گھر کو کو کسب کو بھی ایسی ذلت ہو کہ پہر کسی ایسا ارادہ نہ کریں اس فوج نے کو کسب پر  
 بدوہ کیا کو کسب جگر لڑنے لگا اور سرخ و بہار نے بلوہ کیا یا غیاں کا گنبد چلا لگا مجھو رہے  
 کہ ٹٹا یا کو ۱۰۰ احمدیہ کا ملک چار سٹھ ٹھیکر گلدستہ مارا پھول پرست کی گردن سے نہ رہیں  
 کھمبہ زمین سر کی کر کے یہ اشعار گانے لگے نظم

آغیا نہ نہ چمن میں نہ نفس نہ آیا	آگ کو کھینچنے بھی نہ پانی تھی کہ مہار آیا
تو بھی اے سر زردان زلف کو نہ ملے	وہ لہو کے لگات ن میں ہوش مشاوت
رو دیا ابر جاری جو پرست وینا	کریم چیر خرابا ست سیجھے پاؤ آیا
کہو فصل بہار آئی ہو جیل نہ سنے	چپ رہو چپ رہو ہنگامہ فرید آیا
قطع امید ہوئی رحم بھی جان کی	فج کرنے مجھے سنو پیر کے جہاد آیا
فج مجھ سوختہ جان کو نہیں کر سکنے کا	ابرو کھونے کو ہو فخر فولاد آیا
درگاہ مرادون کا محل ہر آتش	خاویان سے ہو گیا جب کوئی ناشاد آیا

عند لیبان خوشنوائے جو یہ اشارہ گائے ہزاروں جوان بہوت ہو گئے گریبان بھاڑتے ہیں سر  
 ٹکراتے پھرتے ہیں کبھی منہ کے جل گرتے ہیں حیرت نے جو تباہی لشکر کی دیکھی ہر چند کہ کو کب  
 نے کوئی سحر نہیں کیا فقط اشارے ہو رہے ہیں کبھی تلوار ہلا دی ہزار ہا کے سر اڑ گئے اس طرح کے  
 سحر کر رہا، ورنہ لشکر میں تمام لشکر کے ہوش گم حیرت جھپٹی خود اسنے سحر کرنا شروع کیا کو کب  
 نے بہت ہلا کئی مرتبہ آواز دی جاؤ حیرت پلٹ جازمین کچھ سحر کرتا حیرت نے نہ مانا پری  
 دو تین دو ہتھکڑی مارے کہ زمین کو جنبش ہوئی کو کب نے زمین پر ایک لات، ری  
 کہ زمین ٹھرانے سے رکی حیرت نے اسپر بھی رہا ناہنجہ کھینچ کر جا پری کئی ہاتھ تلوار کے  
 مارے کو کب کو روکتے روکتے جو غصہ آیا کلائی پر ہاتھ ڈالے ایک ہاتھ راکہ حیرت  
 لڑکھڑا کر گری عارض پر عارض زمین پر ایڑیاں رگڑنے لگیں اسوقت آسمان پر ستارے ہوا  
 دیکھا کہ افراسیاب کہتا ہوا خبردار کو کب کیا کرتا، اب میرے ہاتھ سے کیونکر زندہ  
 بچ جائیں بر آگے گراؤ جو کو دیکھا کہ وزیر زادیاں اٹھا کر لیے جاتی ہیں آنکھوں کے نیچے  
 اندھیرا آگرا کو کب افراسیاب سے تلوار چھنے لگی جتنا تلوار و نکاح معلوم ہوتا ہی برقیں پٹ  
 گئیں جب افراسیاب نے ہاتھ مارا کو کب نے تلوار پر گانتھا مگر شعلہ بے تابش جو بھڑکے  
 کئی ہزار آدمی کے سر اڑ گئے اپنے بیگانے فناخت نہیں کو کب نے جو جہم کر ہاتھ لگا یا  
 افراسیاب نے بھی رد کا مگر افراسیاب کے ملازموں کے بھی سر اڑ گئے دونوں نے  
 کچھ سحر کیے ناب ہوئے میرا عظم نے حرارت دکھائی دھوپ کی قیزی میرا عظم چیخ مارتا  
 ہوا زمین کی جانب آتا ہو دوسری جانب سے ایک عقرب پیدا ہوا نیش ہلا رہا ہوا قریب میرا عظم  
 پہنچا میرا عظم پر ٹھنڈا ٹھنڈا مارا میرا عظم فلک چارم پر سیاہی آئی تابش میں شعاع کی برسی  
 دوسرا جو ڈنک مارا نصف سیاہ ہو گیا تیسرے ڈنک میں تین حصے سیاہ ہو گیا چوتھے حصے  
 سے شعاع چمک کر عقرب پر گری عقرب کا ٹوک آفتاب پر پڑا جس جتنا جھٹکی آواز ہوئی  
 میرا عظم ٹکڑے ٹکڑے ہوا بچھو کے جی و ڈکڑے ہوئے جس مقام پر لاش عقرب گری کئی  
 ہزار جاؤ گر جلے جس مقام پر ٹکڑے میرا عظم کے گرے لگے لگے سدا سدا سدا  
 صدا سے صیب آئی ایک پہلے سے نعرہ مارا منہ شمشاد سے نعرہ پڑا افراسیاب جاؤ دوسرے



ہندو سے آواز آئی نعرہ ہوا سنہ شہنشاہ کو کب رٹھنضیر پیرا سطح زمین پر دونوں قائم ہوئے  
کبھی شیر بنے کبھی وہ بیل مست بنے ابھی بلیان چلین کبھی تلوار میں چلین دونوں کے نعرہ دن سے  
میدان کا رزار کا غپ رہا جو سکو ہی گمان ہو کہ آج دو دین سے ایک کا خاتمہ ہو دونوں طرف کے  
ساحر جتے ہوئے دیکھ رہے ہیں حیرت نشت پر سوار اپنے شوہر کی جنگ کا تماشا دیکھ رہی ہیں  
زمین تپ رہی آواز سے اتر رہے ہیں کہ چلو سے آواز آئی، سرشت و عظیم ہوش بیا، اے ساحر دیکھتا  
آج کو کب زندہ نہیے آپ سو کرین میں کند کے حلقوں میں گرفتار نہوں افراسیاب  
وگیا صرصر یک نخل کی آسن چپی ہوئی کند کے حلقے درست کر رہی ہوا اشارہ کیا کہ آپ چکر  
سو کرین افراسیاب کو سو کو کب سے کب ہلت ملتی ہر صرصر نے اشارہ جو کیا تیغ برق تاب  
چمکا ہوا کو کب پر جا پڑا ہر چند کو کب نے اپنے کو بچایا افراسیاب نے اس کن سے  
باتہ را کہ سر کو کب کا زخمی ہوا افراسیاب نے سائے میں تلوار کے لیا چاہتا کہ ہاتھ  
ماروں کہ سر کو کب کا اڑ جائے کہ پشت پر سے صرصر نے آواز دی ہاں شہنشاہ ہاتھ  
بل جاتے اب یہ ظالم نہ بیچنے پائے افراسیاب بڑھا، ہاتھ ہاتھ، زمین پر اساتے سو بھی پڑے  
اب جا ہوتا ہوا ہمارے صرصر تو قریب آہی چلی تھی کہ صرصر نقلی نے نگے میں افراسیاب کے  
حلقہ ہاتھ کند ڈال دیے افراسیاب اسے کھڑ بلیٹا دونوں ہاتھ سے دس جواب اسے  
کئی جواب افراسیاب نے دفع بھی کیے رو جواب ناک پر پڑے کہ بیوتی وہ غمین جو چکی  
افراسیاب لڑ کھڑا کر گرا جب افراسیاب ہوش ہو کر گرا غم نے اپنے نادر کا نعرہ کیا نعرہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاف غمراں	مر سے کمر سے کا پتا ہو جان	خراشدہ ریش کفار ہول
زما لے کا سکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	صبا شوکرین کھائے ہر قدم
اڑا دون صبا کبھی میں ہوش	نپاسے سری گرد پاش کیا	دو تہہ جہاندر، رطاب ہون
جہانگیر عالم کا عیار ہون	پکار کر آواز دی اے شہنشاہ کو کب سینا اس جیہ کو جانے	

نہ دینا کو کب بڑھا ہوا افراسیاب پر تیغ کروان سر سے غم ہوا ہر جوش عمارت میں جلد تباہ  
ماشق ہوئی ماہیان زہد و پوش زمین سے نکلیں اسے میرا بچ کھڑ کر میں پہنچو ویا اسطرح غارت میں  
ہوئیں اب کو کب نے زخم سرباندا فوج افراسیاب پر جا پڑا اسقدر گوسلے ہمارے راکھ

یا قوت و زمر و حیرت کو لیکر بھاگین تمام لشکر کو شکست فاش ہوئی بھاگنے کی سبکو تڑپائی  
 ٹھوڑے ہی غرت میں کو کب نے بارگاہ میں بچو نکدین صرخ و بہار ہی آہرین خواجہ نے  
 خزانہ لوت لیا لٹ مار کر فتح و فیروزی پٹے بڑی فتح ہوئی کو کب کو خواجہ لیکر دربار  
 میں آئے کہا اے کو کب بڑا کام کیا ایسے وقت پر پہنچے کہ سو فغانے غارتہ ہی نہ دیا تھا  
 کو کب نے کہا خواجہ میں قصر مراآت میں بیٹھا تھا اتفاق سے مراآت واقعہ بھی دیکھتا تھا  
 اس میں یہ حال آئینہ ہوا مجھ کو تاب نہ باقی رہی میں نے چاہا تھا کہ آپ لوگوں کو رہا کر کے نکل  
 جاؤں سو فغان کو تو اپنے سحر پر بڑا تازہ تھا مجھ کو روکا آخر دہل جہنم ہوا کو کب خواجہ سے غیبت  
 ہو کر طرف قصر جمشیدی کے روانہ ہوئے یہاں سردار نامی و ساحران گرامی مصروف مجلس و سرور  
 ہوئے لیکن افراسیاب فغان خراب کو باہمیان زمر و پوش یہ ہوئے باغ سیب میں آئی  
 افراسیاب کو ہوشیار کیا افراسیاب نے کہانا ان اتان تھے غضب کیا مجھ کو ہوشیار کر دیا ہوتا  
 حیرت جادو و دان تھا ہرین نے خود دیکھا تھا کہ وزیر زاویان اُسکو عالم غشی میں لیکر بھاگی تھیں سب  
 لشکر تباہ ہو باہنگ کو کب کو بڑا غمت ہر سو فغان ایسے ساحر کو مار ڈالا افراسیاب چاہتا ہر کر دیا  
 ہوشیار و وزیر رک سے ہیں کہ دیکھا میان مصروف خورد کا ہاتھ تھا ہے ہوئے زخم دار و بیقرار  
 آکر پوچھنے افراسیاب نے پوچھا مرشد زادے کیا ہوا مصویر نے کہانا دادا کو ہمارے حال پر  
 توجہ نہیں ہر جو چاہتے ہیں اتنا یہ کر بیٹھے ہیں یہ باتیں افراسیاب کر رہا تھا کہ صرا و ابرق  
 دیا قوت و زمر و حیرت کوئے کر پہنچے چار سی سردار پشت پر حیرت رونی ہوئی  
 گال سو جا ہوا افراسیاب نے گہرا کر کہا کیوں صاحب خیر تو ہر حیرت نے افراسیاب  
 کی پشت پر ایک دو ہتھ مارا کہا او زمر و تیرے بدلے اگر کسی زمانے ہجرے کی میں زوجہ  
 ہوئی تو بہت مناسب تھا کو کب نے مجھ کو طمانچہ مارا سارے لشکر نے دیکھا مجھ کو غیرت نہ آئی  
 میں اپنی جان و زندگی یا اسی طرح بی حنائے گلگون پوش کو جو تیان مار و نگلی اور میان  
 کو کب دیکھیں نہیں تو میں شکھیا کھا لونگی اسطرح جو حیرت نے فعل کیے افراسیاب  
 گہرا گیا ہاتھ سے انگوٹھی حیرت نے اتاری کہا میں کھائے بتی ہوں افراسیاب نے کہا  
 صاحب نہ گہراؤ میں ہر سر علم کو کب آج ہی لشکر کشی کرتا ہوں قیامتیں برپا کر دینگا بی ہزار



کی مشکین باندھ کر لاؤنگا تھارے باجھت ذلیل کراؤنگا سر با واپریق کو اشارہ کیا کہ لشکر  
بیکر چلو میں طرف طلسم نور افشان کے جاؤنگا سر با واپریق اس بظرف روانہ ہوئے اب  
افراسیاب نے پکار کر آواز دی، ہر سمندر دریا بارور، موج جہان نثار وادی حباب  
اشکبار، وادی ساحل بیکناہ جلد صحر ہو یہ جو افراسیاب نے فرہ کیا ایک دریائے قمار  
موج مار کر آیا تمام باغ سیب عالم تب ہو گیا افراسیاب نے کہا پشت رنگین حصار  
برق صحر ہونا یہ گمان تھا کہ دریا غائب ہوا لکڑی حیرت سے حکم ہوا اپنے مقام پر چلو میں لاکھ  
ساحرون کے افسر و نکو حکم دیا ہر سب کر صحر ہونے حیرت جادو تخت پر سوار ہو کر قہر  
شکر مہرچ میں آکر ہو چکی صرف ایک بار گاہ زرفنی استاد ہستی اسین حیرت داخل ہوئی اہل  
اسلام حیران تھے کہ حیرت مع چند صحر جون کے آئی، ہر خواجہ عمر و فرار بے بہین کہ لشکر  
آتا ہو گا کہ ایک ابر آسمان پر آیا برس کر نکل گیا دیکھا ایک ساحر تاج سر پر آٹھ رکھ کا افسر  
موسوم ہر سمندر دریا بار لشکر گو بے ہوش ہو نچا دو سر ابر برسا موج جہان نثار  
سات لاکھ ساحرون سے آکر ہو نچا کہ صحر اسے رونے کی آواز آئی معلوم ہوتا تھا کہ لاکھوں  
آدمی روہتے ہیں، ہر ایک چشمہ ظاہر ہوا اس چشمہ میں ایک حباب ہو گا جو نکلا حباب  
پٹا سبکی آنکھیں جھپک گئیں سب نے دیکھا حباب اشکبار باغ لاکھ ساحرون سے ہو چکی  
اور سمندر دریا بار و موج جہان نثار و حباب اشکبار تینوں تاجدار میں لاکھ ساحر  
آکر اتر چکے مہرچ وغیرہ حیران ہیں کہ کیا ہم پر سامان اشکر کشی ہو اس قدر شکر کبھی نہ آیا تھا  
ایک مرتبہ کتا سے سے کوہ کے ایک آواز بیت ناک آئی، اور صدا بلند ہوئی منہ ساحل بیکناہ  
دیکھا فوج بچہ و عیال ایک تاجدار آگے آگے جگا نام ساحل بیکناہ، ہر سلام کر کے حیرت  
کو یہ بھی ایک جانب اتر آیا، گاہ میں خیمہ استاد ہوئے ایک مرتبہ دریا کا غراٹا ہوا معلوم  
ہوتا تھا بلند سمندر کاٹ دیا زمین سے دریا اٹھنے لگا گرداب چرخ مارے ہوئے ایک  
تاج بلند ہوا اسے پکار کر آواز دی اچھا حاضرین سز گرداب بادہ خارج کئے پھر  
وہ جنگ دریا میں گرا کرتے ہی ننگ کے دریا خشک ہونے کا چند عندیہ بان خوشنو  
سنے نہ مزمہ سرائی کی ان اشعار کو پڑھئے لکیر طلسم

رہنمائی و راسی ہو نہ نہیں مران دراز	مین کہ سخن نہیں ہوں جو تم ہو زبان دراز
گنجین تو کیا ہر چو پختہ نہ میا د کا بھی نہ	وہ شان تا کتا ہوں پے آشیان دراز
خلق خدا کو ہوتی ہیں اس سے ازتین	ظالم کی رستی کہ تو نہ از آسمان دراز
لازم ہو نہ خضر سلامت چو بخک دو	منزل جو کل کی سنت ہیں کاروان دراز
بلبل ہمارے سامنے خوش بھائی نہ کر	بس بس زیادہ گوئی نہ کر از زبان دراز

یہ اشعار جو عند لیبان خوشنوائے گائے صحرا سے ایک لشکر عظیم پیدا ہوا اور آواز آئی کہ منہم  
لکروا سب بادہ فاریات لاکھ کا لشکر ہمراہ تین تین لاکھ ساحر و ن کا لشکر آ کر اترا بازار میں  
آ راستہ ہو میں چالیس منزل کا صحرا فوجوں سے بھر گیا مرغ و بہار کو بڑا تر دوہر کہ کہیں یہ لشکر  
ہماری جانب توجہ نہ کرے یہ پانچون ساحر جبکہ افسر ہیں بارہم کو اسنے کون روک سکیگا سب  
سب کانپ رہے ہیں کہ ایک طرف سے گرد عظیم بلند ہونی شکول خا کر کش آثار بارگاہ کا  
اسکریاب کی بے ہوشی بارہ لاکھ ساحر و ن سے آ کر ہو چکا اور نفر بھی اپنے نامہ کیا  
کہ منہم شکول خا کر کش کی مجال ہو کہ ہمارے شاہ سے مقابلہ کر سکے ہم سبکو حکم لشکر کشی ہو  
جس ملک پر جا پڑیں خاک تک دہانگی یہ باد فنا اثر دین حیرت جادو دربار گاہ پر پیشی ہو  
سرا و ابریق قریب شکول نمل رہے ہیں آثار بارگاہ زلفتی کا اثر دوران آتش نشان پر  
لدا ہوا ہزارا علم اسے زنگاری کا پھر ہر اکٹلا ہوا معلوم ہوتا ہو تمام لشکر آمان صفرا حیرت  
جادو تخت پر لکھ مرغ نے ہر کارون کو حکم دیا اسے دریافت تو کر دکہ یہ لشکر کسان جائیگا  
قیامت برپا ہو جائیگی جب یہ لشکر رخ کرے سوار مرکبوں پر گھوڑے ہنھناتے پھرتے ہیں  
پیدل ہر ایک مقام پر پرے جہے ہوئے کہ رہے ہیں فوجوں کے پرے الٹ دینگے  
ہمارے بلوے سے فوجوں کو شکست ہوگی دشمن کو بھاگتے راستہ نہ لے گا ایسی فوج کبھی بھاگ  
سے نہ گذری تھی ہمارے مخمور مرغ سے بیان کر رہی ہیں حقیقت یہ ہو کہ ان سرداران  
کو ہم لوگوں نے کبھی نہ دیکھا تھا انکو اذاسیاب نے اب بلوایا ہو یہ سردار حاکمان و رہند  
ظلم ہو شربا ہین شکول خا کر کش ہمیشہ جنگ میں رہا کبھی آبادی میں آج تک اسکو آئینکا  
عالم نہیں ہوا آج نہیں معلوم کیا سنت ہو یہ ذکر تھاکر آسمان پر لکھا ہر ہفت رنگ



ہو یا ہوا سب نے دیکھا افراسیاب نے کچھ اشارہ کیا شکل و خال کش نے بارہ لاکھ کی فوج اپنے ساتھ لی مع نامہ بارگاہ ایک حرف روانہ ہو گیا بعد اسکے جانے کے افراسیاب نے خراب حیرت کا ہاتھ تھامے ہوئے بارگاہ میں آکر بیجا مانج ہونے لگا حیرت جاوے اشارہ کیا ایک نازنین کم سن اس غزل کو بہ آواز بلند سوز و گداز گانے لگی نظم

دوہ آیا بام پر جب طالب دیدار جا پونچے  
ولا کھلتا نہیں مقتل میں کیسی سیر ہوتی ہی  
رقیب ہمیں کیسے موت فلک پر بھی جو چڑھ جائے  
رو ملک بقاء ہوتی ہی طر اکثر ضعیفوں سے  
دہن کا چشمہ جب خالی ملا آبِ مروت سے  
ہمیں ہٹنا محال اور خانہ رنجیر میں غل ہو  
کرینگے عین بیوشی میں مگرے شیشہ و ساغر  
یہ جوش نامید ہوا بچپن میں چو پئے کیا لیل  
نہیں ہوا ہی قبول اب آفتاب شرمناک

بڑا صنعت کا ہم رہنے اختیار ہوئے  
طلب نے کیا اگر ایک کو دو چار جا پونچے  
گرے جگر ماری آہ آتشبار جا پونچے  
بھلے چنگے بھٹکتے رہنے بیمار جا پونچے  
لب کو ترے سبب لب دیدار جا پونچے  
کمرنگ اس پری کے گیسو خمدار جا پونچے  
خبرے ساقیا گھر میں ترے سحر جا پونچے  
گل خورشید تک خار سردیوار جا پونچے  
ہم اس دہر کے زیر سایہ دیوار جا پونچے

یہاں تو مثل عیش آراستہ ہوا و سرحد صرخ نے گھبرا کر کہا ارے صاحبو کیسی بیوشی ہو گیا ہو پش  
نہیں آتا اتنا دریافت کرو کہ ہمارا بارگاہ افراسیاب کا کہاں گیا شکل و خال و نامہ و بیجا یقین  
جو گل افراسیاب کی جا دیکھا فلک ہر ملک حیرت کا بھی قہر معلوم ہوتا ہوا تھا تو فلک ہر ملک پاکہ  
شکر کشی ہو چلا لاکھ نے کہا میں بھی خبر لانا ہوں افراسیاب کا خوف بھی ہو اگر دیکھو اب  
تو رڈا بگاڑ وازے پر آکر تمہا آئینہ دنگی آمد و رفت سوری ہو کہ ایک کینہ اندر سے نکلی چلا لاکھ  
ساحر بن کھڑا آئینہ کو اشارے سے بد چلتے تو کینہ سے باہر کہ کہاں اشکراخی ہو اس کینہ  
نے کہا ہمیں نہیں معلوم جہاں تک جا بیٹا وہاں ہم بھی جا دیگے چالاک نے سکھو ہوش  
کیا ایسی شکل بنکر اندر آیا افراسیاب کی آنکھ بھی تراشت پر حیرت کے آنکھ ابو حجاب  
جنگ کے باتیں کرتا جاتا ہوا افراسیاب نے میں بھی ہو کہ چالاک نے افراسیاب کے  
ہاندے پر ہوا تو کہ افراسیاب اسرار و تحت کرم کی ترشہ ہر سب کینہ میں نہا کی

نزد دین میں حضور کو وقت کو چنگے افراسیاب نے کمال میں کو ہم بھی مع حیرت روانہ  
 ہونگے عرض کی کہ نہ دنیا چلنا ہی ضرور ہوا افراسیاب نے کہا ملکہ عالم تشریف بجا بیگی تم لوگوں کو  
 بھی چلنا ضرور ہر عرض کی ہلو ابھی تک نہیں پڑا افراسیاب نے کہا ہم حکم دیتے ہیں کہ تیار رہنا  
 چالاک نے دست بستہ عرض کی کیا کسی خراج گزار پر لشکر کشی ہو افراسیاب نے کہا نہیں ہم  
 طاعت قہر جیشیدی کے جاویشے کو کب کی معوقہ و دختر کو اسکی گرفتار کر کے لائیشے بڑی  
 بے ادبی کر گیا خاتون محل کو طاغدار چالاک بہت خوب کھڑے بٹا کینز کو تو کنا رے جا کر  
 ہوشیار کر دیا پٹسے ٹکے نہ اتنا رے تھے وہ حیران حیران بارگاہ میں آکر کھڑی ہوئی چالاک  
 طرف لشکر اسلام کے چلا جان بارگاہ مہر خ میں سب جمع میں کوئی کتا ہوا افراسیاب کا کوئی  
 خراج گزار بگڑ گیا اسپر لشکر کشی ہو کوئی کتا ہو کہ شاید ساحران بنگالہ پہر آتے ہیں کوئی کتا ہو  
 کا نور و دیس و لون پر لشکر کشی ہو کوئی کتا ہو میر تو نہیں ہو بعض کہ رہے ہیں ہلو و سو کا دے  
 رہا ہو شنگول خاکش انا بارگاہ کا لیکر نکل گیا نہیں معلوم کس طرف گیا ہو کہ چالاک ہو کر  
 بدو چا چالاک نے کیفیت بیان کی کہ کو کب روٹنغیر پر لشکر کشی ہو حیرت کو طاغدار نے  
 پر یہ آفت برپا ہوئی و یکجہ کیا ہو مہر خ تخت سے انہی مہر خ کے اٹھتے ہی سب سرور  
 کھڑے ہوئے مہر خ نے کہا ہم راسے مدد کو کب جاویشے کو کب نے ہر مقام پر  
 ہماری مدد کی برآں نے وہ کار نمایان کئے کہ دلیسے خون روان خشک کیا پل پر بزدان  
 توڑا ہم ایسے وقت میں براسے مدد کو کب دجائیں خواجہ نے کہا آپ لوگ تامل کریں چہچہ  
 کہ افراسیاب کا قصد نہ رکھا مگر کچھ تو سامان میں فرق آئیگا میں جا کر شنگول کو روکتا ہوں  
 بلکہ خواجہ نے برق کو ساتھ یا صورت بدل کے طرف لشکر شنگول کے روانہ ہوئے  
 یہاں شنگول برب حکم افراسیاب انا بارگاہ افراسیاب کا یہ ہوئے زندی ساتھ  
 ہر عیش کرنا ہوا تین منزل پر آکر اتر احوالے معقول ملا جا بجا نخل کلان صحرائے خاراستان  
 کٹر چھوٹے چھوٹے درختوں پر جا نور و نکا بیر الیتا چشمہ اسے صاف اور پاڑ جا بجا مثل  
 کھد متون کے پاڑ کو چہار طرف سے گھاس نے گھیر لیا ہوا سو جہ سے پاڑ کھدستہ معلوم ہوتا ہو  
 نخل خود رو آگے ہوئے صحرا منور گلشن صحرا کو دیکر شنگول تخت سے کودا زندی بھی اترائی پوچھا کہ



کیون صاحب یہ مقام عقول معلوم ہوتا ہے آج اسی مقام پر اتر و شکول نے حکم دیا آج اسی عوامین  
 رہیں گے ہم تو آج چلے آج ہی ہاتھ لگے شہنشاہ کل صبح کو سہارنپور گئے اس مقام پر  
 قیسرے دن تشریف لارینگے پر دن رہے اتر پر سے بارہ لاکھ ساہوکار تھے جن میں صحرانوردوں کو  
 بازار میں آراستہ کتورہ کھٹانے لگا دیات سے دو کاخار و دھڑے بیچ و شری ہونے لگی ساحر و  
 میں چل پل شکول نے ہرے اٹھوا دیے رندی جو ملازم ہر چوبیس میں بیٹھی ہر پرہہ بارگاہ کا  
 اٹھا ہوا ہر سیر صحرانوردی ہر کہ صحرانوردی گرد آڑی شکول نے دیکھا صبار رفتار آتی ہوئی اور وطن  
 جاتی ہوئی شکول نے کہا ذرا صبار تار کو بلا لو ساحر وں نے آواز دی صبار رفتار پٹی آکر  
 سامنے شکول کے چوبی شکول کو جھک کر سلام کیا شکول نے پوچھا ملک کمان جانی نہیں  
 صبار رفتار نے کہا ملک حکم دیا ہے کہ بران کو گرفتار کر لاؤ ہم زیادہ نہیں ٹھہر سکتے شکول  
 نے کہا بیٹھ جاؤ صبار رفتار نے کہا صاحب کیا بیشیں پاسے گھر میں جانا اتنی بڑی ساحر و  
 پر بات نہ ڈالنا خیر معلوم تقدیر کیا دکھائے وہ لوگ عمر و کی تعلیم یافتہ ہیں اگر کچھ گئے  
 تو جان گئی ہم کو کیا وہ لوگ زندہ چھوڑینگے شکول نے کہا ہم ساتھ ہیں پہلے تو ہمیں سے  
 مقابلہ پڑے گا ہم سحر کر کے تختہ پھیرینگے تم گرفتار کر لینا صبار رفتار نے کہا اگر ایسا بھیجے تو ہر  
 احسان ہو گا ہم شہر جا دینگے علاوہ اسکے اور دنیا کے امور است بھی درپیش ہیں شہنشاہ ہم پر توجہ  
 کرتے ہیں شکول نے کہا ہم گرفتار کر دینگے اپنا نام نہ دینگے پھر صبار رفتار نے کہا استانی ہی  
 آتی ہوئی انکے واسطے حکم ہوا ہے کہ ملک حاکم کو گرفتار کر دے ذکر تھا کہ دوسری گرفتاری  
 دیکھا صرصر شمشیر زن باناسے عیاری سے آراستہ آڑی ہوئی آتی ہوئی صبار رفتار نے  
 کہا وہ استانی ہی جاتی ہیں شکول نے ساحر وں کو اشارہ کیا صرصر جو آتی تھی ہوئی  
 سینے پر اٹھارہ پانچون میں گرہ دی ہوئی نیچے ہلالی زیب کر باناسے عیاری سے آراستہ  
 صبار رفتار کو دیکھ کر کہا کیون ہوا اپنا کام کر لائیں صبار رفتار نے کہا مہان شکول نے  
 ٹھہرا لیا اسوجہ سے تھپڑا صرصر نے کہا صاحب ہم نہیں ٹھہر سکتے وہاں کا رنگ جنگ  
 دیکھیں نشست برخاست دیکھیں بڑی سزا تجویز ہوئی ہے گو کہ بے برا غضب کر گئے حیرت کو  
 ملا پندہ مارا شہنشاہ کو برا خیال ہے شہنشاہ فرماتے ہیں کہ بران و حق گرفتار ہو کر آئیں انکو سزا

و اچھی ہو تب شہنشاہ کو شکین ہو لکہ حیرت نے کئی روز سے نہ صہ نہیں نوش کیا ہم پر بڑی تاکید  
 جو شکول نے ہاتھ تمام کر کہا بی صرصر ہم دونوں کو گرفتار کر دینے صرصر نے ہاتھ جنک نہ  
 کہا میں بیرو تو نے بات نہیں کرتی اور اشارہ کر کے کہا مٹی ری خالہ تو مٹی سے سا مٹی میں  
 ہم ٹھہر کے کیا کریگے شکول تو اس اشارے پر مگیا بھگا کہ یہ مجھے مرنی ہو کہا میں ہاتھ تو چھوڑو لگا  
 رنڈی سے کہا صاحب یہ خوب گاتی ہیں عمرو کو انھوں نے جا بجا ذلیل کیا عمرو کی  
 عیاری کا جواب بی صرصر ہی دیتی ہیں اب تو صرصر نے شکول کو جھاڑیاں بتا میں کہیں  
 ہنسیں کہیں غصہ کیا کہیں کہا صاحب چھوڑو دیکھو میرے ہاتھ میں نیل پڑ گیا مجھے کیا کوئی پتھر مقرر کیا  
 ہو گنوار دن کس طرح ہاتھ پالی کرنے لگے مجھے یہ باتیں ابھی نہیں معلوم ہو تیں صبا رفتار نے کہا  
 آستانہ ایک چیز گا دو صبا رفتار نے باہان کیچا ٹیکہ چھوڑنے لگی یہ غزل صرصر نے شکول  
 سے آنکھیں ملا کر گانا شروع کی نظم

نہ سرمہ دے نہ نم بے حجاب آنکھوں میں	خدا کا نور ہر آن لب جواب آنکھوں میں
دم آرہا ہے مثال حباب آنکھوں میں	کیا ہر روح نے اب پا تر آب آنکھوں میں
نظر بڑا ہے ترا جیسے چہرہ روشن	ہر اہر دے سے کہ آفتاب آنکھوں میں
ہماری چشم سے کیا ابر تر مقابل ہو	ہر ایک پردہ ہر شک حباب آنکھوں میں
جسے نہیں ہر مروت وہ آدمی ہی نہیں	بشر کو جابستہ لازم حباب آنکھوں میں

وہ رنڈی بھی تعریفیں کرنے لگی کہتی ہوئی صرصر تمہارا گانا تو عہد ہر خوش آواز بتا ہے میں سوز و  
 گداز صرصر نے سر جھکا کر کہا کہ بی بی مشورہ عمرو کا گانا پختہ سحر ہے علاوہ اسکے اسطرح پر ہم بھی  
 ساتی گری کرتے ہیں جام سر پر رکھیں ہانوں سے ناچیں ہاتھ سے بتلائیں سر سے شراب پلائیں  
 تب تمکو جہت ہو کہ یہ کیا کمال کیا نگوڑا عمرو بھگتا پھرتا ہے جب کہ نہ بن پڑا تو اب در عیار باہان  
 نکالی ہیں ان عیار یوں میں بھی ہمارے ہاتھ سے جھاگے حضور شب کو جسے ہوسارے لشکر کے  
 افسر جمع ہوں اسوقت کمال دیکھیں یہ آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا شکول نے کہا ہم تو آج تمکو  
 نہ جانے دینگے آج رات کو جلسہ آراستہ کریں گے سب سرداروں کو بھی اشتیاق ہو اسباب نے  
 کہا کہ ہاں حضور آج شکو جلسہ ہو شکول نے کہا عمرو صرصر میں تمہارے ساتھ چلوں گا خدا و بر آن



کو گرفتار کر لوں گا: رہتا رہا ہو گا صرصر نہ کہ خیر اور شکول اگر برآں و حنا کو نہ پایا تو ہمارے  
 دست بڑی بدنامی ہوئی شکولانے ساہم تو گرفتار کر دینگے یہ نئی جڑی بات ہی ہم گئے اور  
 گرفتار کر کے اب تو صرصر و صبار رفتار بخوانے میں نہیں بچار کر آواز دی آج ہم ساقی ہوئے  
 کوئی باقی نہ رہیگا ہستی چاہت شرب سبائے شرب تقسیم ہوئے لگی پتلے کھینچ کھینچ لیجئے  
 ہمیں کنٹر گلابیات و رہنمائی تھیں بارہ کو کے شکر میں ہنگام ہو گیا کہ آج ہمارے شہنشاہ  
 سب کو شرب بات رہے ہیں خیر ہمارا قدر و ان بوجب عقل میں روشنی ہوئی دیکھا کہ صرصر  
 و صبار رفتار سو سو سرگد بیان آراستہ کر کے کشتیوں میں لگی ہوئیں عقل میں لیکر آئیں شکول  
 نے اپنی آشتات کہا دیکھو صاحب خدمت شہنشاہ میں رہتی ہیں کیا علبہ آراستہ کیا ہو اگر ایسی  
 سلیقہ دینے والی تو شہنشاہ اس قدر کیونکر کرے وہ عبادہ تنخواہ کے ہزار ہا روپیہ دیتے ہیں  
 انسران فوج کر بارگاہ میں جمع ہوئے سازندے بلائے گئے صرصر و صبار رفتار نے بیٹھکر  
 ساتتہ عقل کے یہ شان زہد سوز و گداز شروع کیئے نظم

دکھائے قطعہ گلزار کی بسا ر قلم  
 جو لوح نقری ہوئے تو زنگار قلم  
 ہوا کے گھنڈے پر کپ تاکتے ہوئے  
 کرچا بیکو بھی آخر گتا ہنگار قلم  
 مثال شمع جو سر ہو ہزار بار قلم  
 ہر سیٹہ دو زبان مثل ذوالفقار قلم  
 بنائے صفحہ کاغذ کو لالہ زار قلم  
 تو پتلے لیوے صلاح خط عیار قلم  
 دوسرے خوشی سے نہ کٹوایے بار بار قلم  
 کرے ہمارے معافی کو بھی شکار قلم  
 کرے سیاہ جو لوح سر منار قلم  
 زیادہ ہو گیا خنجر سے آبدار قلم

شتاب کہتے تھیں سے رخ نگار قلم  
 نہ در تن تکات ہر شمع نو خط کو  
 کہاں تلمب نہ لگے جاں شہسوار قلم  
 جہیوں لکھے گامضامین شوق استغ  
 تر و در تر ہو فروغ انجمن میں مرونگی  
 لکھ کرے مراد یوان کٹا کر میں حاسد  
 دکھائے لکھ کے مضامین سے نگین کے  
 کیا جو چاہتہ ہم حال خاکسار قلم  
 نہ دے نہ گرے سکو زخم کھائے ہیں  
 رہتے رہتے مضامین کی نگار ہی میں تاب  
 دلیل ہو یہ ساری سیاہ کاری پر  
 لکھی ہر صبح ہفت کی تیغ کی عرند

سب اس نیش راسبالمسائی سے تعذیب کرتے تھے یہی ہر ایک کا قول تھا کہ صرصر صرصر صرصر کا  
 گانا بے غلبہ جو صحبت شنشہ میں اتفاق ہوتا ہوا اب صرصر نے اٹھ کر شراب لی جام لہریز کیا  
 سر پر رکھا ساتھ شکول لئے لاکر سر نہکا یا کہا ایسے قدر دانوں کو سر سے شراب پانا چاہیے  
 شکول نے جام لیکر مویوں کا مال لگے میں ڈال دیا صرصر نے جھکی لی نگاہ سکر اکر دانی اشارہ  
 تھا کہ اپنی خال کو پلاؤ صبر رفقا نے بھی جام سر پر رکھا سرور دون کو شراب پلا سنے لگی  
 تھوڑے ہی عرصے میں ساری بارگاہ کو شراب پلائی وہاں بارہ راکھ جادو گردن میں ہنگامہ  
 سر کوئی کو میں میں گرا کوئی سنا کوئی اندھا چشمے میں پہچانہ کوئی دوزخا کوئی گتا پھرتا جو میں  
 مڑائی ہو رہی ہو کہیں اصلاح ہو کیسے بیوش ہونے میں فلاح ہو بارہ لاکھ جادو گردن میں  
 ہنگامہ ہو بیوش ہو کر گریست میں یہاں بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے شکول بھرا یا کہا اے صرصر  
 میں بخت بہت خوش ہوں ذرا کٹا سے چلو کچھ باتیں کر دنگا رنڈی نے پتے پکڑیے کہا  
 گھوڑے کچھ دیوانہ ہو تراپنی فال سے اٹھ کر شکول نے جہی پڑی دون لڑتے  
 بھڑتے بیوش ہوئے سر زار بان بان کیسے اٹھے جو اٹھ جانتے سے اٹھ دین گڑا تھوڑے  
 عرصے میں سب بیوش ہوئے تو عمر و نے اپنے نام کا نعرہ کیا آخر عمر و

عمر و ہوں میں غبار سے بھر کر	دس دھڑکتے کانپتے ہر جہاں	تراشندہ ریش کفار ہوں
زماں کا کچھ دھندلا ہوا	م تیز رفتا رہو گرتا	صبا ٹھوکر میں کھائے ہر ہر قدم
آراؤں میں کبھی بیت شکر	نہ پاس ہی گرد پاؤں کو	دوند و جھانگرو دطرار ہوں
جہاں میر حامد کا ہے	برق سے ہی تڑپ کے نعرہ کیا نعرہ برق	تقسیم مصنف
مر نام میری بابت کچھ گزرا	کہا تھا وہیں نہ جہاں	ترتیب میں میں برق رفتا ہوں
کے کون کون کا رعد و صاع	گردن سید رہا کس کی ڈی	ارسطو سے یونان شگردی
بیرق دم شرق بحر غائب ہر	سید و ہوں میں دم برق	خواجہ نے کہا بچہ اب تم باہر
جادو تم جوں ہو برق سے کھاتے	کے کھاتے تار کر جمع گردن آپ اٹھائے جائیے	
بک فہم گزرتا خواجہ نے کہا میں میں خدمت گزاری چاہتا تھا جاتا ہر گروٹ		
ماہی چھپ چھپ دیا کیلی انگوٹھی	خواجہ جستجو کرتے میں مگر برق کب	



ماتا و خواجہ اندر بارگاہ کے لوٹ کر اب باہر نکلے باہر دالون کو بھی خوب لوٹا کپڑے سکے  
 اتار لیے کلمہ ہے بنائے کہہ لکھوت بنائے خواجہ لوٹ رہے ہیں افسر سیاب جادو  
 وہاں لاکھ حیرت سے گھبر سوار ہوا روئی کرتا ہوا ستارہ سر ہوا ہر لائق ساتھ ساتھ  
 یکا یک سر ہاتھ حضور سے کہا کچھ خاں یہ نہ معلوم ہوا کہ شکول اٹالہ بارگاہ لیکر کہاں گیا  
 اس پر کیا گزری کس منزل پر پہنچا ہوگا افراسیاب نے کتاب اٹھا کر دیکھی کتاب کیسے  
 ہی سراپا پیٹ لیا کہا اسے عمرو نے لوٹ لیا بارہ لاکھ کو تباہ کیا افراسیاب خود اٹھا  
 قمر و غضب میں چلا خواجہ لوٹ رہے ہیں کہ آسمان سے نعرہ ہوا سنم افراسیاب جادو  
 خواجہ نے گلیم اوڑھ لی برق نے اپنے کو ایک فارین گرا دیا افراسیاب نے آکر دیکھا  
 سارا لشکر تباہ و برباد بر آس میں لرز رہے ہیں بھائی نے بھائی کو قتل کیا ہزاروں کے لاشے زمین پر  
 لوٹ رہے ہیں افراسیاب کے ہوش اڑ گئے بارگاہ میں آکر دیکھا شکول کا لاشہ تڑپ رہا  
 ہر بارگاہ و مریضہ نصیبان دریا سے خون جاری افراسیاب نے سر پیٹ لیا کھایا و بڑا جادوگر  
 مار گیا لشکر حیرت میں گر ہو پڑا سب نے آکر یہ مدد کر دیکھ حیرت و غصہ لگی کہا اے  
 مفتشاہ یہ سارے ہاں زادہ ناہ طلسم نور افشاں نہ ہو سکتے : بگا افراسیاب نے کہا کیا  
 محال اب میں نگاہ داشت رکھتا ہر وقت خیال رہیگا سمندر دریا بار کو بلاؤ کہا۔ تم  
 ناہ بارگاہ کا لیکر بڑھو ماہر دولت بھی آتے ہیں اور خیال رکھیں گے یہ وقت سمندر دریا بار  
 سات لاکھ ساحروں کو ساتھ لیکر طرٹ سرحد کو کب کے چلا افراسیاب نے بھی کوچ  
 کیا قضاے کار راہ میں قلعہ ہی کہ اسکو قلعہ نرگس کہتے ہیں مکہ شمل کے خوش چشم وہاں کی  
 حاکم و ناظم خراج گزار مفتشاہ کو کب اپنے قلعہ میں بیٹھی ہو رہی کہ روئے نے آکر خبر دی کہ  
 ملک عالم آپ نے سنا افراسیاب نے قلعہ نصیر جمشید می کے قصد کیا ہو ناہ بارگاہ کا  
 لیے ہوئے سمندر دریا بار سات لاکھ ساحروں سے قریب آپ لی سرحد کے آگیا کل اسی  
 قلعہ پر مقام ہوگا یہ شکر شمل بھرائی اپنی سپہ سالار کو بلا دیا سمن رنگین پوش آکر  
 حاضر ہوئی شمل نے کچھ قلعہ سنا افراسیاب حرف نصیر جمشید می کے جاتا ہو کل ہمارے قلعے پر  
 جماؤ ہوگا انشا اللہ بیشک مریگے اپنی سرحد سے بچانے دینے غرضی بخدمت مفتشاہ

کو کب رخصت کر دیا کی مضمون یہ تھا کہ ہر اقبال شناس ہی کینز نکل کر روکتی ہر ملازمان  
 حور نمک حلال بان دینے کو آبرو جانتے ہیں ریشمے مرنگے آئندہ جو مناسب نزدیک ہوگا۔  
 کے ہو دیا کیا جادوے ایک کینز کو عرضی دیکر اُدھر روانہ کیا وزیر زادی سے کہا کس قدر شکر ادا  
 عرض کی اگر سب فوج کو جمع کروں تو میں ہزار سے زیادہ ہوگی شہلا نے کہا جو اس وقت تیار  
 ہیں انکو ہمارے سامنے لا دو بارہ ہزار جادو گر بیان حاضر خدمت ہوئیں شہلا اس وقت سوار  
 ہوئی وزیر زادی انتظام شکر کرنی ہوئی بیرون قلعہ آئی قلعے کو پشت پر لیا بڑا شکر اُترا  
 بارگاہ ملک شہلا کی استاد ہوئی یا سمن نے انتظام شکر کیا خیر خواہان دولت رعایا کے  
 لوگ ہزار ہزار دو دو ہزار آتے جاتے ہیں شام تک تانتا لگا رہا رات کو اسی مقام پر اترے  
 رہتے صبح کو ملک شہلا بیرون بارگاہ کرسی پر جلوہ فرما بین دیکھ رہی ہیں یکا یک صحرا سے گرد  
 اڑی دیکھا سمندر دریا بارگاہ سے پر سوار سات لاکھ ساحران ناہنجا رشت پر آثار بارگاہ  
 کا لدا ہوا بڑی دھوم سے یہ شوم آکر پھوٹا دیکھا شکر قلیل سیسے ہوئے ملک شہلا فرکوش بین  
 سمندر نے کھلا بھیجا اور ملک شہلا بہین راستہ دو عقب میں شنشہ آئے ہیں قلعہ بہ باؤنہ  
 اڑا دیا جائیگا شہلا نے جواب دیا جا کر اس ملعون سے کہہ دو کہ جو تجھے ہو سکے قصور کرنا  
 ہم مثل ملازمان افراسیاب کے نکور ام نہیں ہیں سات لاکھ اور دس لاکھ کیسے  
 خواجہ عمرو پانچ عیار آئے تھے آج عنایت سے پروردگار کی صاحب شکر و فوج  
 میں کیا اوج سوچ میں سمندر نے جو یہ سنا جوش میں بلبلا کر کہا طبل جنگی بجے صبح کو بچ قلعے  
 سے راستہ ملیگا اس دروازے سے داخل ہونگے اس دروازے سے نکل جائینگے تاہ قلعہ  
 جمشید یہ مانا ہوا ہے ایسے ایسے مقام پر اگر کہیں سے پھر یونکر ظلم نور افشان پر قبضہ کریں گے  
 ہر کاروں نے یہ خبر ملک شہلا کو پہونچائی کہ طبل جنگی بج گیا ملک شہلا نے حکم دیا بہ عنایت  
 رب بے نیاز و خالق کار ساز بیان بھی طبل جنگی بجے اب دونوں لشکر دن میں طبل  
 جنگی بج گئے وہاں لشکر جمید دپایان بیان لشکر قلیل لیکن یہ پندرہ بیس ہزار آمادہ  
 مرگ و مہیا سے قضا میں کہتے ہیں جب مرینگے اس وقت پروردگار کو اختیار ہوا پنی  
 زندگی میں تو نبی نے دینگے ہر خرد و کلان کا یہی قول ہے چار پہر رات اسی ہنگام سے



میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان کارزار میں آئے سمندر دریا پار سینڈے کو چمکانا ہوا فوج  
 کو لپکرایا ادھر سے لکڑی تھلا تخت پر سوار یا سمن رنگین پوش نے فوج کا انتظام کر کے سب لشکر  
 کو ٹھہرایا انتشار تو ضرور ہو سمندر کا لشکر آبا وریا سوچ مارتا ہوا آکر قایم ہوا سفینت میں قیون  
 نے نقابت کی کڑکیت کڑکا کھڑے سمندر نے دست راست کو دیکھ محیط قطرہ زن آرد  
 کو بڑھا کر سامنے آیا اجازت لی میدان میں آکر غزو کیا لکڑی تھلا کیلکھو یا سمن وزیرزادی نے  
 ٹاوس نکال دست بستہ اجازت لی میدان میں سامنے محیط کے پو پو پو محیط نے سحر کیا یا سمن  
 نے دفع کیا آپس میں سحر ہونے لگے محیط نے بڑھ کر تیغ کھینچا یا سمن پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مار یا سمن  
 نے مسکرا کر کہا دیکھ تو پشت پر کون کھڑا ہو محیط پٹیا یا سمن نے نیچہ مارا کہ محیط کے دو ٹکڑے  
 ہوئے محیط کا مارا جا نا سمندر رمل پڑا فوج کو اشارہ کیا ساتھ لاکھ فوج بلوہ کر کے چلی سمندر بھی  
 سحر کرتا ہوا بڑھ جب گولہ مارا زمین سے دریا پیدا ہوا یا سمن نے جو دیکھا کہ سمندر دریا بار  
 سح سات لاکھ ساحران غدار کے آتا ہر پلٹ کر طرف شہلا کے دیکھا شہلا نے تخت کو  
 چھوڑا دس زمین بال پر سوار ہوئی فوج قبیل کو لپکراتا لاکھ پر جا پڑی جب سحر کیا  
 سو دوسو کے سر اڑ گئے نیچہ ہلائی پھار ہی ہوزیور اتار اتار کر پھینکتی ہو چلی پھینکی برق چمک کر  
 گری گئی سحر کے سر اڑ گئے یا سمن وزیرزادی بھی مثل شہلا جوالہ تر رہی ہو ساتھ کی  
 کینز بن مثل سارہ سحری جیسر ترپ کے گرین اُسے جلا دیا سمندر نے جو دیکھا کہ ان کینزون  
 نے دس میں ہزار ساحر مارے پیچھے ہٹ کر ایک گولہ زمین پر مارا زمین کا پانی دریا پیدا ہوا  
 میں سے پانی اُٹنے لگا کچھ مچھلیاں پیدا ہوئیں بسکے سینے پر مچھلی پڑی پشت کو توڑ کر  
 رگدزی شہلا نے جو بلوہ فوج کا دیکھا کہ ایک ایک کینز دو دو ہزار ساحرون سے ٹر رہی  
 ہو آگ برس رہی ہر پانی کا جوش صد ہا کینز میں دریا میں ڈوب میں جو جس مقام پر گری پھر  
 رمل علی شہلا نے جو دیکھا کہ کئی کینز بن غرق دریا ہوئیں شہلا نے بڑھ کر زلفین غلبہ میں کا دریا  
 ر عکس ڈلا دیا میں بھنور پیدا ہوا مچھلیاں ابھرنے لگیں کہ ایک ماہی کلان مثل انسان  
 نے دریا سے نکھر بلند ہوئی مثل انسان کے کلام کیا اور پکار کر آواز دی کہ شہلا تیرے  
 خیر کا شہرہ ہو کیا تمنا تیرا گاہ پڑے ہیں ہم لوگ ذرا بچ ہوئے جاتے ہیں اقبل تم مطلع

انکھریاں ریزون گادیاں بھی شیشیر ہر شاہ سے میں بنائے قتل کی تمیر ہو چہ دوسری نہیں  
 ابھری اُسے پکارا اصل یہ ہر دو میں غرض کرنی ہوں گوش ہوش سماعت کرے منظم

<p>صحران کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خار ہاتھ          سنت کروں میں پانوں پڑوں بوسے انکے لون          کشتہ ہوں ابرو و نکا ہا در نہ ہوں متعین          جو موج بحر عشق ہو وہ تیغ نیز ہر          آنے سے بعد قتل مرے یہ خوشی ہوئی          گھرے سے بھی لپکتے ہیں مانند شاخ گل          ہر معرکہ سخن کا مرے ہا ہوتا ہر ظفر</p>	<p>جوش جنوں میں ایک ہزار ہا ہوتا          آئے جو ایک دن وہ تغافل شہ ر ہوتا          کھدوں میں کھلے تیغ کے قیثہ پہ ہا ہوتا          چراک خاک پر سکیں اس میں چہ ہا ہوتا          جھلی زمین سے ناش مری چار چہ ہوتا          دو پہلوں کا ٹٹا نہیں سکتے ہیں ہا ہوتا          خامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقار ہا ہوتا</p>	<p>جوش جنوں میں ایک ہزار ہا ہوتا          آئے جو ایک دن وہ تغافل شہ ر ہوتا          کھدوں میں کھلے تیغ کے قیثہ پہ ہا ہوتا          چراک خاک پر سکیں اس میں چہ ہا ہوتا          جھلی زمین سے ناش مری چار چہ ہوتا          دو پہلوں کا ٹٹا نہیں سکتے ہیں ہا ہوتا          خامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقار ہا ہوتا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب پھیلیوں نے ہ اشعار عبرت آثار پڑھتے دیکھا خشک ہونے لگا مچھلیاں تڑپ تڑپ کر  
 نکلیں سینے پر ملازمان سمندر کے پڑیں ہلاک ہو کر ساحر گرنے لگے سمندر نے جو دیکھا  
 کہ ملکہ شہلا نے میرے سحر کو اٹھا کر دیا سمندر کو جوش آیا سحر کرتا ہو لیکن رنگ سحر نہیں  
 جتنا ملازمان شہلا کی بارہ ہزار جادوگر نیاں جا بنا دی کر رہی ہیں ساتھ شہر ہزار جادوگر  
 مار کر گرا دیے سمندر گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہو کہ صحر سے گرد آڑی موجہ جان نثار جا رہا کہ  
 جادو گروں سے اگر ہونچے اُسے جو یہ رنگ دیکھا کہ فوج سمندر قتل ہو رہی ہو دیا با شکل  
 خشک ہو گیا سمندر جوش میں ہو مگر گھبرا یا گھبرا یا پھرتا ہو سمندر نے پکار کر کہ ای موجہ  
 جان نثار شہلا نے تھکوا دیوانہ کر دیا تو ناشما سے ساحر اُسے میدان بھر دیا میں نے اپنا  
 سحر کیا تھا سحر نے ابرو پانی اتو پانی مشکل ہو گئی قطرے کا چوکا گھرے ڈھلکاٹے تو کیا  
 ہوتا ہو ہر ایک رفیق دشمنی سر پہ تھا دھڑکے روتا ہو موجہ جان نثار کہہ دے کہ گر جہ شہلا  
 پر حسرت کر کے جا پڑا پکارا تو فی شہلا بس خوش نگاہی ہو چکی اب زیادہ دیدہ باز ہی کہو یہ  
 کیکے ایک دو ہفتہ زمین پر مارا غبار زمین سے بلند ہوا صد با کینہ زمین نابینا گونہیں سینے پکار کر  
 آواز دی داری کینہ زمین آبی نابینا ہوشیوں سے اب میں سو جتنا دیکھیے سب سڑا رہی ہیں  
 شہلا بڑی ساحرہ تھی اس غبار میں گھس گئی غبار میں جاتے ہی آنکھوں میں اندھیرا آیا دل



مختار یا صد کی خبر سے نکلان کہ موجب جان نثار برابر پہنچ گیا ہا قتلوار کا مارا سر شہلا کا زخمی ہوا  
 شہلا کے زخمی ہوتے ہی شج کے پاؤں اُسے لپکنا مشکل ہو جاوے گا کئی ہر فوج  
 کفار کا ریلر جدھر سے دس کینزین نکلیں دو ہزار جاو گروں نے گرفتار کر لیا اب تو شہلا  
 گھبراہٹی دیکھا کینزین جا بجا گھر گئیں بیکار ہو کر وزیر زادی کو بلایا وزیر زادی بھی زخمی  
 سامنے آئی کہ دہریہ ب قدم نہیں رکھتے دو دن نے دست عابد گاہ قاضی کا جاتا  
 بند کیے پکار کر دزدوی اور مجبور حقیقی اور رب حقیقی اس بلا سے بہرہ سے بچا لے  
 اپنا توبہ عطا ہو بخوبی یاد ہو

دار در دل از رہ خوف و جاہر با خوف ضامن دزدی مست چن دزدی سان بندگان میکند از ذات بے پروے حق شام و سحر مثل خدا از آدمی با بد حیات دائمی خائف حق امین است نذر جہان از ہر بلا چارہ ساز ہر کہ خوب باش جناب چارہ ساز	زان کہ ہست این بندہ پر خوف و در کا خوف پس چرا از حالت تنگی کند تا دار خوف از دل و جان بندہ اہل صفا اظہار خوف باشد مثل از مرگ و سنگیر آخر کار خوف اہل دین کہ دارد از ترویر دنیا و دار خوف چون کند از آفت بیماری آن بیا خوف
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب اہل اسلام نے جو بیکار ہو کر دعا کی طرف سے طلسم نور افشان کے اہر مروارید پیدا  
 ہوا اہر اڑتا ہوا آتا ہر اہر آکر شوق ہوا دیکھا ملک بر آں شمشیر زن داؤس زرین بال پر  
 سوار پشت پر ساتھ ہزار ساحران غذا کر ملک بر آں نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ دامن قلعہ  
 ترکس میں تلوار چل رہی ہر تھر ہو رہے ہیں دھوئیں اٹھ رہے ہیں آگ برس رہی ہر  
 بار بالاشہ پڑا ہر شہلا کے بردار زخمی تو ہوئے مگر ہر زخمی مار کر ڈال دیا لاشہ ساحون  
 کے تراب رہے ہیں کوئی دم توڑ رہا ہر موجب جان نثار و سمندر دریا پار آگ برسا  
 رہے ہیں ملک بر آں نے زمین سے خرہ کیا اے شہلا اے گھبراہٹ سنم ملک بر آں شمشیر زن  
 دختر کو کب صفت شمع اب جو ملک ساتھ ہزار ساحرون سے آکر گویں شاو فہ سحر ساز دریناوی  
 نے شاہ کیا ساتھ نہ رنار زمینان مہرین چک چک کر گرین سینک کے تیر چلیے قدین چلیں  
 بر آں کا اختر مروارید چلنے لگا حب اختر مارا ساحرون کا شاہ گمراہش میں آیا دس

ہزار ہا ہزار کر کر کے شہلے بڑھ کر رہ چاہتی تھی شلو فٹے آکر پہنچا ما کہا، مو شہلا کیا کہنا  
جوانمک صدام ناسخ اور مرقیہ کا قاعدہ ہر وہ تھک گیا دس بارہ لاکھ فوج سے بڑا تھا راسی کام  
تھا شہلے بہت خوش ہوئے چپکے سے کان میں کہا شہلے دجی تھ بیٹا رو نیگے فدا چاہتے  
تو میان اسیرایب کو بھاگنے کا راستہ نہ ملے سمندر تو بڑے جوش میں تھا برآں  
لڑتی ہوئی؟ فی بین ساحر بھاگتے پھرتے بین اختہ مرواید بد بڑا چل رہا جو باب چاہتے  
مجلس جادو کا جلسہ تخت پر سوار بارہ ہزار کس کس ترین مصاحبین خستہ کیلٹی چلی آئی بین مجلس  
کے آگے گھروندا بنا ہوا، گر گڑیا گڈا دھن دو طہ بنے سوئے بیٹھے بین ڈومنی بھی گڑیا ہر طہ  
سازنگی بجا رہی، اور یہ غزل عاشقہ نگار ہی غزل



کوڑے پڑنے لگے جیسے کوڑا پڑا پیٹو سہلا کر رہ گیا موج جان نثار نے دیکھا لشکر آدھا رہ گیا  
جہاں کہ بھاگوں ارادہ کیا کہ کسی صحرائی جانب نکل جاؤں ایک صحرائے پیشین چولون کی آئین  
سب دیکھنے لگے دیکھا ملک بہار گلزار تخت پر سوار ہلو میں خواجہ عمر و بارہ ہزار جادو گر نیاں  
پشت پر مشکور جادو دس ہزار سوار و نکا افسر بھاگا ہوا جاتا تھا ملک بہار نے گلدستہ مارا  
آواز دی میان مشکور شکر کرد گلدستہ جو پٹنا پھوٹا لوٹا بوجہ ہوا ہوئی کیترون نے رنگ کی  
بیکاریاں ماریں مشکور جو منے کا بیکار اٹھا منتظر

وہ کون ہو کہ جسکو تری جستجو نہیں  
ہے جلی کٹی کے سوا گفتگو نہیں  
جسکا یہ قاعدہ ہو کہ کسی ہاں کسی نہیں  
روح نند کی اس کے سوا شست و شو نہیں  
اب باغِ خلد کی بھی مجھے آرزو نہیں

آدہ پاک میں ہی فتنہ کو بکوب نہیں  
غیر و نئے چہچہ ہیں نہ ہی ہر مذاق ہر  
کیا اعتبار قول کا اس کے کوئی پرہ  
دمن کو اشک ہائے ندامت ہے عوی  
ساکن کسی گلی میں شناسا و رہا ہوش

دس ہزار جادو گر اسی طرح جو منے لگے اشعار پڑھتے تھے ملک بہار نے اشارہ کیا پہلے افسر کا  
سرکٹ لو سب جادو گروں نے ملکر افسر کا سرکٹ لیا مشکور کا، اسے جانا دس ہزار نے  
اپنے لگے کاٹ ڈالے موج جان نثار یہ رنگ سحر دیکھ کر بہت گھبرا یا ساتھ والوں سے  
کہا میں تو بھاگتا ہوں تین طرف سے آفت برپا ہو برآں نے صفین الٹ دین مجلس نے  
راشونکے انبار کر دیے بہار نے آکر اپنا رنگ بھایا تھوڑے ہی عرصے میں س ہزار جادو گر  
مار گئے سب نے کہا بھاگے موج جان نثار نے پانوں دو نون زمین میں مارے یہ تو عرق  
زمین ہوا ساتھ والوں نے بھی خواہ پر قرار کیا ہر نہر بھاگنے لگے جو کوئی ساحر زبردست تھا  
وہ عرق زمین ہوا زمین کاٹتا ہوا بے اسطرح جاگ بھاگ کر نکل گئے خواجہ تو بہار کے ساتھ  
آئے تھے خوب شیعہ بارگاہین لوٹیں حزن و غم میں کیا منہ بھلے سوے سادہ منہ برآں کے آئے  
کہا لشکر صف بخرانہ ایب قلیل دو شکر کوڑیوں کے تھے میں نے نوٹیں میں پھینک دیے آج بہار  
بہت نقصان ہوا بہار و برآں و مجلس اس بڑائی کو فتح کر کے پیشین شہلائے بہار شاہ کرائی  
سب سردار آکر بیٹھے ملکر برآں نے بہار کو اس فتح پر معذور جو ناخدا تھا یہ کہ

مقام پر عظیم پڑچا لگا ہوا رہنے لگا سمجھا جائیگا کہ شکر شہلا کا پاؤں ہوا خدائے وقت پر ہم لوگوں کو  
چو پچا یا موجب جان نثار کو بد گئی مشکل پراسین اب افراسیاب خود آتا ہر کل یہ پرسوں  
جان چو پچا جانیکا قہر و کعبہ بھی تشریف دے دینگے استاد ہمارے نور افشان فکر کر رہے ہیں  
وقت ہی پر آدینگے محراب عظیم پڑچا افراسیاب کا ارادہ تا بہ قہر جمشیدی جو سینہ پر ڈینگے  
اس قلعے سے نہ بڑھنے دینگے جو کچھ ہو اسی مقام پر مقابلہ پڑے استاد نور افشان کا ہی ہیں  
قول ہو کر کل حرکت اسی سرزمین پر ہون خواہ شکست ہو نہ فتح جو استاد نور افشان نے  
انتہا کر لیا ہو اگر وہ بن پڑ تو ملاحظہ کیجیے گاہ بیان تو یہ زمین سو رہی ہیں اور افراسیاب دو  
ہندوہ کو فوج کی جمعیت سے اسی صحرائ میں اترا ہر غنت پر بیٹھ ہر حیرت جادو و جہول میں کتا ہو  
سمندر و موجب جان نثار گئے ہوئے ہیں یقین ہو کہ قلعہ فتح کر چکے ہوں خبر نہیں آئی حیرت  
آتی ہر طر زمان کو کب بڑے جان نثار ہیں قلعے کا فتح کرنا کچھ کمیل نہیں ہر بڑے بڑے ساحر  
ڈینگے کو کب کے بیان سے برابر فوجیں ڈینگے برآں کو اپنے سحر پر بددعویٰ ہر وہ ضرور کر  
زنگی محراب عظیم پڑچا برآں کا سحر زدوں پر ہر یہ ذکر تھا کہ رونے کی آوازانی دیکھ موجب جان نثار  
آتا ہر اک رہنے اختیار رونے لگا کما حضور غضب ہوا افسر ہمارا سمندر مارا گیا میں وقت ملکہ  
برآں و ہمارا گنہیں افراسیاب نے کہا بی بہار میں آئین حکم دیا بلاؤ حباب شکبار اور  
ساحل بیکٹار کو دونوں آکر حاضر ہوئے کہ کل فوج اور اٹالہ بارگاہ کا تم لیکر چلو بادلت  
ہی آتے ہیں بارہ لاکھ جادوگر بیکر حباب و ساحل چلے مکہ صرصر کو حکم ہوا کہ برابر خبریں  
ہم کو ملین ساحل حباب جاتے ہی آتے رہا کرینگے صرصر چار عیار بھتیوں کے واسطے  
خبر کے چلین بیان ملکہ برآں وغیرہ فردکش ہیں شہلا کا علاج کیا ہو بیرون بارگاہ سب  
بیٹھے ہیں کو کب کو عرضی اس فتح کی لکھ چکے کہ بہ اقبال شہنشاہ ہی جو فوج بیان آئی تھی  
اسکو شکست دی نامی افسروں کو را کو کب نے غارت رو نہ کیے ہیں نہایت سخت شوق و غلو  
بیٹھے ہیں کہ صحرائے گرد آڑی دونوں افسر اور ان آتش نشان پر سوار پشت پر فوج  
بحساب مگر لشکر سجا ہوا کر مقابلے میں آئے بارگاہ میں استاد ہون میں حباب ساحل بارگاہ  
میں آکر بیٹھے صلہ حین کر کے حکم دیا کہ جس جنگی بجے کسی سرنقارہ بیجئے لگا ہر کاروں



نے اکر ملک برآں کو خبر کی ملک برآں نے حکم دیا ہمارے شکر میں بھی پھسل ایزدی میل جنگی بیکے بیان  
 ہی نشانہ رزمی گڑ گڑایا تیار بان لشکروں میں ہونے لگین ہمارے برآں سے کہا لشکر سب کا  
 قلیں ہو شکر دشمن جیسے برآں نے جو ب دیا وہاں غنایت پروردگار ہم خود میدان کا رزار  
 میں جاؤ گئے جو وقت مقابلہ پر پیکر ایک دو لاکھ سب برہمن ہمارے کہا انشا اللہ شرب وقت آمد  
 افراسیاب با بناری و کھانیکے پاڑ بیٹھ کر جان دینگے یا بیان سے ہٹا دینگے پھر رات اسی  
 ہنگامے میں بسر ہوئی جب کہ شہنشاہ زمین آفتاب نے شکر ثوابت دیہ گمان کو شکست دی شہنشاہ  
 وہ تابان بخون تمام قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شہنشاہ نیز العظم فوج ضیاء و شمع کو ستم لیکر پھو و  
 فیروزی غارت زبردستی پر جلوہ فرما ہوا عالم کو اپنے نور ضیاء سے منور و روشن کیا بقول شاعر عظیم

سکھ آفتاب نکلا جب	فوج بختسم ہوئی گریزان سب
شہ خاورد سپہ گرد ہوا	دو فوج تخت لا جو رو ہوا
ہوا میدان چرخ سے ایکبار	مر افسم سپاہ رو بہ فرار

جب ستارہ سحری آسمان پر چمکا ضیاء آفتاب عالم تاب فدا ہر ہوئی تخت و جہدین شراب شہنشاہ  
 سے ہر گھل کا کٹورہ معمور کیفیت آمد صبح میں باد و خواران وحدت مسرور لشکروں میں وردی  
 بجی کر بندی ہونے لگی لات پرستون میں پوجے پاٹ کا ہنگامہ ہوا پایا و پد کھڑے ہوئے نہ  
 رہے ہیں سامنے شوالہ ہر ایک ہاتھ میں لات پرستون کے برکھی لٹیا ہر ایک ہاتھ میں  
 پھولوں کا دوہہ دروازے پر شوالے کے ہنگامہ ہر گھنٹہ ہر مرتبہ بجائے جاتے ہیں ٹھن ٹھن کی آواز  
 بلند ہوتی ہر جماع ڈھول بج رہے ہیں جسے پوجتے سے فراغت پائی بستر پر آیا کر بندی لے لگی  
 حباب اشکبا و ساحل بیکینار دونوں ساحران غدار فوج کے افسر اپنی اپنی بازگاہ سے نکلے  
 گیند دن پر سوار ہوئے بارہ لاکھ فوج لیکر چلے اوہر لشکر اسلام میں ملک برآں و مجلس ہمارا  
 اشیاء سے سحر سے آراستہ ہو کر حاضر ہوئیں ملک برآں جنس پر سوار ہوئیں ہمارے کا طاووس  
 زمین بال مجلس کا تخت آراستہ ہو کر سب افسر سوار ہوئے لقا سے پہنچے پڑی اس  
 لشکر قلیل کو لیکر ملک برآں شمشیر زن چلین دیکھا آمد لشکر کفر و مفلالت ہر پرست پرستے ہوئے  
 بارہ لاکھ فوج کی آمد ساحرون کے سحر ہوتے ہوئے لگا ہائے ابرسوخ و خید آگ بستی ہوئی

دریا جوش زن صبح کا وقت ہوا نرون کی زمرہ سرائی یاد آگئی مین ہر دم بے زبان چلے مصروف  
 سو رہتے مین ہر نخل پر شیانوں سے رنگاٹے ہوئے اپنے وعدہ و شریک کو پکار رہے تھے مین  
 دونوں لشکر میدان کا رزار مین چوپٹے لشکر اسلام لاکھ سا حرون سے بھی کم ہو خواجہ عمر و  
 ایک گوشے مین آکر ٹھہرے تماشہ آمد بہار کا دیکھ رہے تھے مین بہار کس و صوم سے میدان مین کر  
 ہو چکی دریا مین پھولوں کے غوطہ زن حسن و جمال مین غنچ دہن زلفین چہرے پر ہل کرتی ہو مین  
 صاف ثابت ہو کر ناگنیان مین کو دس رہی مین حلقہ ہائے گیسوئے عنبر مین صدا دل گرفتار  
 سرو قد رشک قمر بارہ ہزار کینہ مین پشت پر سمن و نسیم سحری دگر و وغنچ دہن و صنوبر  
 کھڑی ہوئی نہیں رہی مین خندہ و ندان تا سے بکلیان چمک رہی مین ایک ایک حسین حسین  
 اپنے اپنے حسن پر ناز و داد و انداز مین عاق حسن و سحر مین شہرہ آفاق جنگ ویدار کا ہر شخص مشتاق  
 اس کو دفر سے آکر ٹھہر مین ایک جانب ملکہ بران شمشیر زن جوڑا ترچھا بندھا ہوا جس مین اختر  
 و وارید مثل ستارہ سحری چمک رہا ہو نیمچہ ہلالی زیب کریم مین لشکر کے حکم مجلس کا لشکر برآمدہ مین  
 کہ مادر مہربان کا حکم ہو تو جا پڑوں مرغ زمین بال پر سوار لشکر دشمن پر نگاہ کھلنے مٹی کے تخت پر  
 رکھے ہوئے اسی کے سر پہ ہوتا ہو شکر جمنے لگے صفین راستہ ہو مین مہمنہ میسرہ ساتھ دسین گاد  
 طرفین سے راستہ ویرا ستہ ایک ایک بلا سے روزگار مادہ حرب و پیکار حسب نقیبوں نے نفاست  
 کی ساحل سلیمانے گنبد اپنا بڑھایا میدان کا رزار مین آیا سر پامیدان کا دکھا کر سحر کے  
 عجائب غرائب کھائے کچھ گوئے اچھائے کچھ ماش کے دانے طرف آسمان کے پھیلے کچھ شعلے جگر کے  
 جب سب سحر اپنا درست کر چکا تو پکار کر آواز دی کہ فرقت خد پرستان جسکو منامرگ کی ہو وہ  
 میرے سامنے آئے ملک بران نے قصد کیا تھا کہ بہار سے پناہ و وس زمین باں بڑھ دیا ملک  
 بران کو سدا کیا عرض کی جازت میدان ملک بران نے فرمایا کہ بہار برادہ تو بہار تھا  
 نہ تماشہ دیکھو کیسا صفت بیگ ساحل کو بزدل عوی و ساحل جناب سے کنارہ کر بیگا بہار نے  
 کہا کہ بانی زبانی ہو مین و وس زمین مین مد بران نے جازت دی بہار نے و وس  
 بڑھایا ساحل سے دیکھتے ہی کہہ رہا تھا کہ بہار نے انگلی اٹھائی گو کہ کٹر گرا ساحل کو بڑھاتے  
 کہتا ہے کہ میں نے بہار سے کچھ نہیں سیکھا ہے مین اندھیرا ہو گیا بعد تھوڑی دیر



کے سب نے دیکھا ایک چتر صاف و شفاف لب گردان سنگ مرمر سفید کے حساب شادی کرتے  
ہیں گویا چشمے نے آنکھیں نکالیں اب صاف شفاف مچھلیاں مثل برق کے چمک جاتی ہیں بہار  
کی طرف مچھلیاں مچھلیاں اب چشمے نے جوش مارا لکھ بھار نے دیکھا مچھلیاں میری جانب تہی ہیں  
لکھ بھار نے ایک دستک دی ایک بگڑ پیدا ہوا جو مچھلی پیدا ہوئی بگڑے لکھانی جب س باج  
مچھلیاں بگڑے لکھانین ساحل نے خیر پھینک مارا سر بگڑے کا اڑ گیا بگڑ زمین میں گر کر  
ترپا مچھلیاں ابھرنے لگیں دوسرا بگڑ پیدا ہوا خاص چشمے پر جا کر بیٹھا جس مچھلی نے سر نکالا  
ماہیت سے کہا ہی، ہر تھا منقار مار کر نہیں کو کھا گیا اپنے پر جھاڑے پروں سے برق گری کر  
مچھلیاں جل گئیں بھار نے اشارہ کیا بگڑ چشمے میں پھاند پڑا چشمہ خشک ہو گیا ساحل نے دوسرا  
سحر کیا ایک جھیل بڑی ظاہر ہوئی غزانا پانی کا ہوا مچھلیاں ابھرنے لگیں کنارے سے جھیل  
کے دھواں نکلنے لگا اتنی تاثیر ہوئی کہ بہار طرف جھیل کے چلا جاسی تھیں کہ جا کر پھانڈ  
پڑوں ایک طائر پیدا ہوا اُس طائر نے پنا عکس اوپر لکھ بھار کے ڈالا عکس پڑتے ہی پا تو  
بھار کے ہوش پر اگندہ ہوئے تھے یا چہرہ مسخ ہوا اُسی طائر کو پکڑ کر قریب جھیل کے فرج کیا خون  
اسکا جھیل میں پینکا پانی نے جھیل کے جوش مارا چنچ مار کر غائب ہوا دھواں جو کنارے نکل رہا  
تھا وہ بھی نابود ہوا ساحل نے ایک دستک دی برق ٹرک کر گری سر بھار کو ڈھکی کیا  
قطرات خون چہرہ بے نظیر پر آئے وہ خون بھی باعث ترقی محسن و جمال ہوا صاف ثابت تھا  
کہ ماہ تابان قریب پر وہ شفق آیا پس لکھ بھار لے غصے میں آواز دی اسے نکلت دگل نام  
مرگئیں کیوں نسیم سحری تو کہاں ہو کیوں گلہ خسار تو بھی اپنا رنگ نہ جانکی غنچہ دہن کم سخن  
کلام تو کر اسے شمشاد کیوں اکڑتی ہو کیوں سوسن زبان و رازی کا وقت نہیں آیا کیوں  
خاکس شہلا آنکھیں پھوٹ گئیں تھک کو نہیں سو جتا بھی وقت ہو کہ اپنے کو ہاں پہونچا مع کہ  
کا زرار کو دیکھ لے چشم پوشی بہتر نہیں سین تجھے ہی چشمہ داشت تھی یہ جو بھار نے پکار کر کہا کتنے  
نے بڑھکر گلدستہ دیا وہ گلدستہ بھار نے طرف ساحل کے پھینکا اور آواز دی کہ وہ صاحب  
متھیں زحمتی کر کے کیا ملا غنچہ آرزو نہ کھلا اب ہوشیار ہو جاؤ زیادہ فساد نہ بڑھا وراہ پر  
آؤ بہت نہ گھبراؤ گلدستہ جو بگڑ پھینکا کئی سوطا نہ پیدا ہوئے نہ سرانی کرنے لگے کوئی پکارنا تھا اچھا

ساحل لڑائی سے کنارہ گرد و اندویش میں نہ آؤ ذرا دھڑکاؤ نہ ہو خطہ کر و ایک طائر نے آواز دی یہ چند شمار ذہن و نظم

خون برساتے ہیں اکثر براس تلوار کے  
شیت کو گل کر دیا پر زانے نے پہاڑ کے  
سرگیا فرما دیا ہے ہر میں تیشہ مار کے  
مر رہو نگاہیت میں اک روز خنجر مار کے  
اب کہاں ہیں وہ جو دو تھوڑا تھے یہ کار کے  
یا شفق بھولی جوق تلوار سے تلوار کے  
جسم قابل نہ کیجئے کے کل لایت پیر کے  
بھول جو باسی اترتے ہیں تھامے بار کے  
خاک اترتے پھرتے ہیں جو یادگان بار کے  
پا بستے دسے میں کچھ نوکر نہیں سرکار کے  
ہمکسین کھلاتے ہیں روزن یاد کی یوار کے  
منہ چڑھن کر کے کیا مانگ ہوئے کھار کے

تبع یا برق بلا بحر تہمین خوش رکے  
ویکسار بے نور آگے شعلہ رخسار کے  
فرقت شیرین میں آخر جان شیرین نہر کی  
کاوشین مژگان قاتل کی اگر دین ہی ہیں  
حسن کے جاتے ہی لی سروا ہوس نے اپنی راہ  
لالہ گون خون شاد سے جو پھڑا تیغ کا  
تم ہی نصف سوختیں ہو کر دیا چہرین عشق باز  
قاف میں ننگو اک پر بات ڈکھینچا اتی میں عصر  
دیر سے جاتے ہیں کبے کبے سے آتے ہیں دیر  
بد مزاجی کیوں اٹھا ہیں بے سبب کی وجہ کیا  
جوش دشت میں بھی کرتا مان سحر کا جوش  
ہستون پر چپکے اب فریاد سے کتنے ہیں رند

طائروں نے اشارہ پڑے ہوا ہی حندل جی غنچے مسکراتے بھول بنے نخل و جد میں آئے  
تمام مہد ن بن بھول پر سے ساحل سیکنا رخصت کا پنا چہرہ سج ہوا جھوم کر آواز دی  
ایک عالم دے شمشاد اقدیم ہمہ ارض حسب نفیس و کرم زہے شوکت و چشم چو یون نے مجھ کو  
ست کر دیا میں آچا غلام ہوں ساحل سے کنارہ کیا اب نے حیرانی کا اشارہ کیا دریا  
ولی نہ کو دن کو میں میں ڈوب جاؤں جو حکم وہ بی لڑوں مکہ بہار نے پیٹ کر ایک کینز  
ست اشارہ کیا اُسے بر حیر جی پہنی طرہ کان میں گایا ساحل دوڑا قدموں پر مکہ بہار  
کے گرنے لگا ہوش مجب میں روز پھر نہ لگا برو تہ عرص کرنا ہی کچھ توارش دہو مکہ بہار  
نہ فرمایا اپنے بھائی حساب کا سر لاؤ خبر و زکنا نہیں فوجوں سے نہ ڈرنا ہم متا رہی ہوں  
کو وہ ہوں میں یہ کتنا تھا کہ تیر برہنہ پتھر ساحل نے حیرت شرباب کے رخ کیا بلوے





دیکھ کر ہاتھ سے اشارہ کیا ساحل تھوڑا کھینچے ہوئے دیریا خون میں نہایا ہوا ہوا افراسیاب نے  
جو آواز دی ساحل تھوڑا بیکر طرف افراسیاب کے چلا افراسیاب نے اشارہ کیا ایک  
سنہو پنجہ پیدا ہوا ہاتھ پر اس کے پتھری دی تھوڑا ہاتھ سے ساحل کے نکل گئی افراسیاب نے ہر  
ہاتھ ہلایا ساحل بیروش ہو کر گریا افراسیاب نے آواز دی ایک پنجہ اُٹھ کر ساحل کو لگی  
لشکر والوں کو تسکین ہوئی یہ لشکر یا تو شکست خوردہ تھا یا اطمینان پا کر پشت پر افراسیاب  
کے صف آرا ہوا اب افراسیاب طرف برآن وغیرہ کے متوجہ ہوا جہاں بینڈل بہار پر  
جو نگاہ پڑی دریا میں بچو لوں کے غوطہ مارے ہوئے سحر کر کے پٹی میں چہرہ سرخ ہو رہا اسی  
ہوٹا سا قد سانسے برآن کے ٹھل رہی تھی تو غصہ تھا یا جہاں بہار کو دیکھ کر شگفتہ ہوا ہے

### افسار پکارا تھا منتظم

داغ روشن ہو گئے شمع بستان کی طرح  
کھل رہے ہیں داغ چھلون کے گلستان کی طرح  
خاک میں ہم تلے گر دیا بان کی طرح  
چروں آکر رہے دنیا میں مہمان کی طرح  
بل کرہن کیونکر نہ گیسو دو پیمان کی طرح  
یار کے چستے ہیں ابرو تیغ برآن کی طرح  
چاک ہر حسیب سحر میرے گریبان کی طرح  
لمتی ہیں اس میں جو کچھ کچھ کوئے جانان کی طرح

تھا یہ عالم نظر میں شام بھران کی طرح  
خانہ باغ عشق کی دیکھو کبھی آکر بہار  
وا کے قسمت اسے بھی آیا در قصہ دہانتہ  
ہر یہ عبت کا محل انسان عدم آباد سے  
شمع کی صورت ہو دشمن عار من پر نور بار  
ایک اشناسے میں ہزار دن بگینہ ہوتے ہیں تنہا  
اسکو بھی سودا ہو گیا اس آفتاب حسن کا  
نور جنت میں نہیں دن اس سے گہرا یام

ملکہ بہار نے یہ اشعار شفاء ستر منہ پیر کیا افراسیاب نے جھٹلا کر ہاتھ ہلا دیا کہ تمام  
زبور پچو بونکا جسم بہار سے گر پڑا افراسیاب نے ایک آواز دی او بہار اب بھی تجھ کو بہار  
خیال نہیں خیال کر کے دیکھ رنگ عالم دگر گون ہو گلوں کا کلیجہ شن جیل کے سرخوں ہو فرما د  
نے کوہ کنی کی شیریں نے بھی اپنی بان لیلی کو بھی مجنون کا خیال رہا جدائی کا دیوانے کی  
میں رہا افسوس تجھ کو بہار اب بالکل خیال نہیں ہو بہار بہتر نہو گا سحر فرما موش ہو جائے  
خاموش ہو کر بیٹھ بہار خاک منہ پر ملنے لگی بیقرار ہو ہو کے پکارنی ہوا شہنشاہ میر عجب



## سو قلب پر بوجہ مرعوم و ملال ہو غم

<p>         ہر روز ہر پہاڑ پہ جگر ہی          ہر گوشہ شاخ و برگ مرا نکھان          ہر صبح ہر غار غار تیرا          ہر صبح فسانہ تیرے غم کا          ہر نظر جو طوق قمری          ہر شور و شور شور مرغان          بلبل ہر نہ نیند بھر کے سوتی          کس شعلہ مرے دہن سے نکل          نستی میں جو ناک ٹوٹتا ہے          یا ن صبر نہان قرار کسکو       </p>	<p>         مین مجھے آدہ درد سرا          کیا ناک میں مہر چشمہ نہ سے          ہر شام ہر انتظار تیرا          کب باغ میں اپنا بیگ ہے          ہوتا ہے اسیر شوق قمری          نت دیکھ کے میری اشکباری          شہنم ہر تمام رات رونی          چہرے کا جو میں نے جھاڑ دیکھا          دل پر سرخ خاک ٹوٹتا ہے       </p>	<p>         مین تیرا لم کا ہون نشانہ          مر جاؤں تو چھوٹ جاؤں غصے          ہر روز ہر ذکر تجھ صنم کا          بلبل کی صدا پڑی لگے ہے          کیا چھوٹے نہ شور شور مرغان          ہر دیدہ جو سے آب جاری          جب گرم فغان چمن سے نکلا          چھائی کا وہی پہاڑ دیکھا          بھاد سے گل دلا لزار کسکو       </p>
<p>اس حال پر ملاں میں بہار مبتلا ہوئی ہر آن نے جو یہ دیکھا</p>	<p>اختہ مرد و رید لیکر بر زمین آواز دی ادا فرمایا اب بہار کا رنگ مٹا باختر مر وارید جو سے</p>	

سے نکالنا چاہا کچھ۔۔۔ دن افراسیاب نے آواز دی ویران یہ اختر نکل کر دشمن سے روئے تقدیر  
کی دکان بنگا کچھ ہاتھ نہ آئیگا ملک برآں لے دیکھا اختر یہ ہو گیا برآں کا پنی منہ پر  
ہو بیان اڑنے لگیں ہر چند چاہتی ہیں کہ اختر کو جوڑے ہیں رکھوں ہاتھ دشتی نہیں کیا  
جو میں رشتہ پسینے پسینے خاموش کھڑی ہیں منہ سے نہیں بول سکتیں ایک گولہ افراسیاب نے  
ٹھک کر پھینکا گولہ شہر میں پھٹا نام لشکر میں بھی تاثیر ہوئی سارا لشکر خاموش ہو کر کھڑا ہو رہا  
کوئی کسی کا حکم نہیں مانتا اپنے اپنے حال پر ملاں میں گرفتار ہیں اب مہر وادیر یوں یا قوت  
دزد مرد و غیرہ چالیس مرد و قریب افراسیاب کے آگئے عرض کی یہ فخر سامری دھمپید نے  
آپ ہی کو دیا ہے ایک سحر میں سب بوانے ہو گئے بی برآں کو برا دعوے تھا خاموش کھڑی  
ہیں منہ سے بات نہیں نکلتی بی بہار کا بھی رنگ مٹا مجلس کے بھی جلے میں فرق با سار  
لشکر مہوت جکے لب پر تھ سکوت یہ شرف آپ ہی کے واسطے ہے افراسیاب نے کہا اب  
چل کر سبکی مشکین باندہ لو خواہ قتل کرو خود دم شمشیر پر لگے رکھیں گے موت کا فر چکھیں گے

کوئی اپنے اقتدار میں نہیں پسند کر چالیس سردار افراسیاب کے توار بن گھنچکر طوف ملک پران  
و مجلس کے چلے ہی ارادہ ہو کر چلکر سبکی مشکین باندھ لین حیرت کبھی تخت سے اتری  
کہتی جو میں چلکر ملک ہمار کی مشکین باندھو گی آج ہوا کو حال سرکشی کو گھٹے بگہست سے  
سار و نکو دیوانہ کیا وحشی بنایا ب حال معلوم ہو گا ہمراہ افراسیاب سب بوہ کر کے  
چلے کہ لشکر پران کو تباہ کریں اس وقت ان سبکو عالم یاس پہ سے داس یک کی خواہ  
ایک دیکھو ہم ہر ایک مرد کا طالب گر بہ خواہی غائب چاہتے ہیں ہم جبر قتل ہو جائیں  
کشاکش سے مہلت پا جائیں آخر مجبور و ناچار جب دیکھ رہے ہیں کہ ہوسب قتل کرنے آتے  
میں اب ہم کیونکر بچیں افراسیاب ایسے ظالم کا سامنا کر رہے جو ہمیشہ سے نام کا دشمن ہو  
سید کا قبضہ ہوا تقدیر نے سبکو تجبور کیا پکاراٹھے اے سنیع و عظیم کریم و رحیمہ دست مدد پر ظلم

دل مدار از بحر این دنیا خزمین	تا شودی فصل ترا غوازدین
بندگی کن بندگی کن بندگی	گر توئی از بندگان کمترین
سجدہ کن سجدہ کہ گردی سرفراز	در میان خلق چون چرخ برین
سنگون شو سنگون شو سنگون	بہ کاک عذری روسے حسین
نقش کن نقش خدا بر لوح دل	تا شود روشن ازال نقشت لکین
رخت خود بر بند زین ذاتی سر	چون سفر در بیت و رہی کیلین
بہر مال و دولت و دنیا و گرد	در جهان احرار حق مذہبین
صاف دل باش و صفا آئینہ کن	دور کن کیر خد و نفیس دین

میں ہمارے جو کہ جان سے سب دعا کی دست مضبوط و خوش ہر سب ہی تین تین تین کا سامنا کر جہاد  
تلوار کھینچے ہاتھ میں نصب تہ تہ سے من صدمے میر و پیش بند مل سلام در دمنہ پانی  
جان کی تیری جو مذکب جہاد کرد غامین کر رہت ہیں افراسیاب بہ قہر و غضب توہم تہ  
اظاظا لسن و شنیع شتا تا جو کیوں بران منہ سے معین و مددگار کہاں میں نہیں کوئی بچائے  
نہیں آنا کچھ سہ نہیں چننا ہی سب غائب ستر کہ کیا ہو سہ دیا سہ دن روان میری غفلت سے  
خشک کیا پل پر نیر دان توڑا کچھ ہمارا ہمارا خوب نہ کیا یہ روز سیاہ و نہ تھا اہل اسلام اپنی



[illegible]

حیرت کو لکھارا کہ اولکاتا جتنے بھی یہ دن نصیب ہوا کہ تخت پر سوار ہو کر آئی ہو جو ظلم و بدعت  
 ہمہ ہوسے آج اسکا بدلا ہوگا لاپچین نے بھی نفرت شیراز کیا، ایک شیرابرست زمین پر آیا اسپر  
 لاپچین سوار ہوئے تخت باقیس بڑھا چالیس لاکھ فوج نے چاہا کہ بڑھ کر حملہ کریں افراسیاب  
 کے منہ سے گھبرا کر نکلا اور سرا و ابریق یہ کیا غضب ہوا اس بدھ سے کیونکر رہائی پائی  
 کہا حضور طوس مارا گیا ستانا ہو گیا اب بھاگیئے انتظام کر کے لڑینگے سحر اپنے اتار بیجے  
 برآن و بہار کو مصیبت میں دیکھا، در زیادہ شہنشاہ کو ملال ہوگا سب فقیون نے ہی کہا  
 کہ بھاگنا ہی مناسب ہے بلا سے طلسم ہو مشربا چھوٹے گا جان تو بچ جائیگی چالیس رکھ فوج  
 ساتھ ہے اس فوج کی کون برداشت کرے گا صفوں پر سرداران زبردست یک ایک شیردل تہذیب  
 تکلیفیں آپ کے ہاتھ سے اٹھائے ہوئے ایک ہی حصے میں سب فوج تباہ ہو جائیگی دیکھیے  
 سب نے ٹوٹے نکلے دیکھیے سب ہاتھ میں حربہ ہاے سحر میں جلا چلتے ہیں سواروں گھوڑے  
 اٹھائے باغون پر ہاتھ پڑ گئے افراسیاب نے جی کل سامان اپنی آنکھوں سے دیکھے کہ  
 سب سوار بلوہ کیا چاہتے ہیں افراسیاب کے ہوش اڑ گئے لاپچین نے ہر ہر آتشین یہ کہنے  
 بڑھایا اور نگرام میں آیا دیکھوں تو کیا نگرام ہر وہ غفلت میں بلوہ ہو گیا افراسیاب کو  
 کچھ نہ بن پڑا ہاتھ بڑھا کے کھینچا لشکر پر سے سحر تارا گھوڑے پر سوار ہو کے بھاگا حیرت نے  
 تخت بھگایا باقیس نے لکھارا کہ اولکاتہ کمان جاتی ہو تو بادشاہ طلسم کی جو رہی کیون  
 بھاگتی ہو دیکھ ہمارے خداے نادیدہ نے کیونکر قید سے رہا کیا چھوٹتے ہی دشمن کو اپنے  
 مارا ساتھ دلا تو کو بھی چھڑا لیا افراسیاب و حیرت و سرا و ابریق اس طرح بدحواس ہو کر  
 بھاگے کہ تاج نروٹے گر گئے بعضوں کے گھوڑے چھوٹے پیدل سوار ہو گئے سوار پیدل  
 ہوسے سارے لشکر میں ہلچل ہو طلسم نور افشان ٹوٹنے آئے تھے اتھا کے بیکل ہوسے  
 ہر پلٹنوں رسالوں میں یہی ہنگامہ ہو کہ یار و شہنشاہ اصل نے رہائی پائی طوس ایسا جادو گر  
 یوں مارا گیا یہ بھی تم سمجھوں نے دیکھا ایک ابرمیں اڑ رہے و شیر و ہنگ تمام جا نوران  
 درند بھر کر لانے میں بڑی خیر گزری کہ بھاگ کر نکل آئے یہ سب جا نور جو حملہ کرتے ہم لوگ  
 کیونکر بچتے اڑ رہے سحر لاپچین کے تھے ایک ایک اڑ رہا ہزاروں کو کھا جاتا شیران صحرا



ننگان دیا اس سامان سے شہنشاہ نے سب سامان انکی سلطنت کے موافق تھے بھی حیرت  
تنت روتی ہو کھتی ہو کیون شہنشاہ اب لاچین طلسم پر قبضہ کرینگے ہم لوگوں کے دامگیر ہونگے  
کیا کیفیت ہوگی اسباب کتا ہو صاحب نہ گبر اوسب شامان در بند مجھے موافق ہیں  
اسوقت میں میرے ساتھ فوج کم تھی چلکر ایک نامہ شہنشاہ خلیفہ کو لکھو گنا اسکا وزیر اعظم دستور  
مستطوع موآج بن گرداب مع مالک دریائے سمرقند صد گوشا دیا خوش حباب جادو اور  
مرغوب جادو و حساب جادو و دیکھ بڑا غوطہ زن چند ساحر اسطرح کے نامی اگر یہ لوگ  
سراٹھائیٹے تو وہی تدبیر کر دیکھا حکمان در بند کو بلا کر جمع کر دنگا سب موافق میں میرے عدل  
انصاف پر عاشق ہیں سب آکے شریک ہونگے میں نے جب سے طلسم پر قبضہ کیا تلخ و مزاج بھی  
بوجہ کے لیا وہ بھی تو سب گنہگار ہیں انھیں سب کی صلاح سے میں باغی ہوا لیکن نہ گبر اواب طلسم  
پر قبضہ ہونا لاچین کا دشوار ہی میں نے رہتے مدیہ سلطنت کی سبکداری منی رکھا یہ مجھ کو بھی یقین تھا  
کہ دن بہ ظالم قیاس سے چھوٹے گا یہ کتا ہوا چپس کو سبک بھاگ کے آیا فوج تمام بھاگ گئی  
مستور و صورت نگار کو بنی چڑھا ہوا ہوا افراسیاب کتا ہو مجھ کو برا تر دہو شکر بھی سارا  
متغرت ہو گیا اور طلسم کو کب میں مجھ کو پہونچتا ہوا اپنا گھر بچا نیکی مجھ کو فکر ہو لہذا اصرصر جا کر  
خبر لاؤا ایسے طور سے جاتا کہ تمھارے جانے سے کوئی آگاہ نہ ہونے پائے خوب خبر مفصل لاؤ  
دیانت کرنا اب لاچین کا کیا ارادہ ہوا اب میں کل سے اور انتظام کر دنگا سب در بند دے  
آئینکے صلاح کامل بتائیے میں کسی مقام پر تامل نہ کرونگا تختہ جات طلسمی نکار دنگا سب تب مقابلے  
میں لاچین کے جاؤنگا صرصر کو بخوبی سمجھا کے روانہ کیا صرصر ایک فقیرنی کی مثل بندہ جی رہا  
دن قلعہ نرگس پر پہونچی وہاں یہ معاملہ دیکھا کہ بیرون قلعہ سناٹا پڑا ہوا صرصر حیران کہ آتا ہوا  
شکر کیا ہوا چاہیے تھا صرصر سارا بھرا ہوا ہونا یہ کیا معرکہ ہوا حیران پریشان قلعہ نرگس میں آئی  
دیکھا گلی کوچہ آباد عیال دل شاد ہر طرف گہا گم فوجیں جا بجا تری ہوئی میں میں میں ہیں ہزار  
ملا زمان بران ایک مقام پر فرود کش میں اپنے دل میں کہتی ہوا صرصر یہ بھی کوئی شعبہ تھا کہ سمجھ  
میں نہیں آتا دیکھتی بھاگتی در دولت شہنشاہی پر پہونچی حاضر حاضر مکر اندکشی جا کے دیکھا مقام صرصر  
پر شہنشاہ نور افشان یک طرف کو کب پر بہمن و بران ایک طرف ہمارا خواجہ عمر و کرسی پر

جلوہ گر میں خواجہ ہاتھوں کو نور افشان کے بوسہ دے رہے ہیں دم بہ دم فرشتے ہیں اس  
 سحر کو کون سمجھ سکتا ہو اور نور افشان تھا راہی کام تھا کس تکلف سے نقشہ کھینچا نور افشان  
 کہتے ہیں جب مجھے اگر کو کب نے بیان کیا کہ افراسیاب جاو دو بر سر طلسم نور افشان لشکر  
 کشی کر کے آتا ہر اسیدن سے میں نے سامان شروع کر دیا چاہیں یا کہ فوج تیار کی اسپتہ کو  
 بصورت لاپھین بنایا شیر گرگ پلنگ آراستہ کیے یہ خیال تھا کہ منٹے ہیبت ہوا افراسیاب  
 ٹھہر سکے شکر ہو پروردگار کا کہ جو سوچا تھا وہی ہوا صرصر اپنے دل میں بھی اس جشن میں کوئی  
 کام کرنا چاہیے سب اپنے اپنے خیموں میں ہیں برہمن پر ہا تو دالوں کے نور افشان کے  
 ہونکو خلق ہو پھر سوچی کہ اگر میں نے گرفتار بھی کیا اتنی دوز جانے میں بڑی مشکل ہوگی یا ہرکلی کسی  
 دکان پر شہری کہ صبار رفتار کو بھی دیکھا بصورت مبتدل چلی آتی ہو صرصر نے صبار رفتار  
 کو الگ بلایا کہا اور صبار رفتار آج شکو بڑی دھوم کا جلسہ ہر رات کو عمر و کا گانا بھی ہوگا کوئی  
 عمر و کے سامنے نہ گائے گا دوپہر رات گئے جلسہ بر طاست ہوگا تو جا کر شہنشاہ سے کہنا کہ  
 ایک ساحر کو بان خیل میں بھیج دیں وہ میرا منتظر رہے جو وقت میں برہمن کو لیکر آؤں  
 مجھ کو اور برہمن کو اٹھا کر لیجائے پھر افراسیاب کو اختیار ہو صبار رفتار اس وقت روانہ  
 ہوئی صرصر اشتیاق میں خواجہ کے گانے کی محفل میں آکر شہری دیکھا کہ جلسہ آراستہ  
 نور افشان کو کب دیر بہمن سب بیٹھے ہیں جلسہ آراستہ ہوا نور افشان نے کہا خواجہ  
 آج تو آپ تکلیف فرمائیے سب آپ کے مشتاق ہیں خواجہ نے بہت کچھ ارے بے کیا  
 نور افشان نے نہ مانا خواجہ ناچار ہوئے جب دیکھا محفل آراستہ ہو چکی خواجہ بچ بہن  
 آکر بیٹھے سازندہ و ن نے ساز درست کیے خواجہ نے فی زنبیل سے نکالی نئے خور سے  
 یہ غزل شروع کی

یہ غزل شروع کی

ہو گئی صلیح جو اکبار اٹھائیں آنکھیں  
 ہنسنے خود و پردہ و دانستہ جلا میں آنکھیں  
 گل نرگس کی جگہ میری بنائیں آنکھیں  
 آہو و ن نے مری تربت پر چرخائیں آنکھیں

غیر کے کہنے سے گو آسنے چرائیں آنکھیں  
 شعلہ رخسار و ن کے جا جا کے کیے نظارے  
 طالب دید جو مہار صنم نے دیکھے  
 کشتہ دیدہ و ن کے جو سبھے مجھ کو



اپنے دیدار کے طالب سے نہ ہو آزرده  
اور کیا تھے کوئی یار توقع ریس کے  
ہوئے چشم جو بہنے کبھی مانگا باخسار

دیکھنے کے لیے خالق نے بنائیں آنکھیں  
ایک بوسے کے لیے بنے چراغیں آنکھیں  
یار نے چین پر چین ہو کے دکھائیں آنکھیں

خواجہ کے گانے سے ہنگامہ ہو، ہر شخص تعریفیں کر رہا، نور افشان و برہمن رطب اللسان  
سے تعریفیں کر رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول، کہ خواجہ اس فن میں آپ کا مثل نہیں ضرر  
چھپی ایک، یہی جو سوچی تھی وہی ہوا دو پہر رات گئے علیہ درخواست ہو گیا نور افشان اپنی  
بارگاہ میں گئے کو کب اپنے مقام پر برہمن جو چلے ضرر نے پیچھا کیا خدمتگار دن میں ملکر ضرر  
بھی ہو چکی، اب پادشاہ چھپنے کے چنے گئے اسی میں ضرر بھی شریک ہوئی، جب سب سوئے اور  
ضرر نے دیکھا کہ برہمن نے بھی آرام کیا ضرر نے تینوں خدمتگاروں کو بیوش کیا چمک کے بٹھی  
برہمن کے چہرے دوش لہ بٹایا دیکھا غافل سو رہا، یہ بیوشی برابر دماغ کے لگا دی جب منہ سے  
چو کا برہمن کو چھینک آئی ضرر ہلک کے نیچے چھپ گئی جب یقین کامل ہوا کہ برہمن ش  
ہوا ضرر نے زبان میں سوزن دی برہمن کا پشتارہ باندھا سراپہ چاک کر کے نکل اٹھتی  
بیشی چھپتی چھپاتی تا بہ صبح ہو چکی صحرا میں جادو گر بھیجا ہوا افراسیاب کا موجود تھا ضرر نے  
آواز دی وہ سامنے آیا ملکر ضرر نے کہا مجھ کو لے چل ساحر نے ضرر و برہمن کو پنجے میں بایا  
لیکر چلا بیان افراسیاب جادو جب سے قلعہ ترکس سے آیا قلعہ شہر اسیر پر اتر اسیر چلا دو  
حاضر خدمت ہر وقت کام میں مصروف رہتی، ہوا افراسیاب دربار میں بیٹھا، ملکہ شہر اب جادو  
بھی حاضر خدمت، ہر سلطان تاج بخش ایک ساحر زبردست اسنے جو خبر سنی سلطان کا قلعہ  
سرحد شہر اسیر سے قریب، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ شہنشاہ کو بڑا رنج و ملال ہو چکا قلعہ شہر اسیر پر  
زدکش میں سلطان بھی حاضر خدمت ہوا اول صبا رفتا رہنے آکر فطرت نور افشان  
بیان کی سلطان بھی بیٹھا سن رہا، ہوا افراسیاب نے اپنا منہ پیٹ پیٹ لیا سلطان  
نے کہا حطرح بنا اپنی جان بچانی اسکا غصہ کیا افراسیاب کو بہت ناگوار ہوا کہا کہ لوگ  
نور افشان کے بڑے جیسا زوشعبہ باز ہیں سلطان نے پھر وہی جواب دیا کہ حطرح بنا اپنی  
جان بچانی، اس سب چھپ ہو رہا پھر صبا رفتا رہنے ضرر کی طرف سے کہا کہ ستانی

نے کہا ہر کہ ایک ساحر کو بھیج دیجیے وہ صحرا میں منتظر رہے جب میں برہمن کو لیکر آؤں مجھ کو اور  
 برہمن کو آپ کی خدمت میں پہنچا دے سلطان پھر بول اٹھا کہ شہنشاہ جھلساری تو یہ ہے  
 کہ آپ صاحب اختیار ہیں اور عیارہ کی عیاری پر راضی ہیں افراسیاب نے کہا تمہیں کیا  
 دخل ہے اپنی سلطنت میں جو مناسب جانتے ہیں وہ کرتے ہیں حیرت نے بھی وہی کلمہ کہا  
 جو بہار کو کہا تھا کہ نگہرامون سے سامری و جمشید بچائیں نگوڑے مکاروں نے سہلے سے  
 عمرو کو تارے لکھے کہ اگر افراسیاب کی سلطنت یلوجب وہ آیا تو جا کر شریک ہوئے نگوڑوں کو  
 ہنزدیجاسے ساحر کو تو افراسیاب نے روانہ کر دیا رات کو کئی مرتبہ سلطان سے اسی طرح  
 گفتگو ہوئی حیرت نے کلمات سخت کہے یہ بھی کہا کہ اب ہم نگہرامون کی ناک کاٹینگے سلطنت  
 چھین بیٹھے ہیں نگہرامون کو چچان لیا ہے غضب ہے کہ باغبان قدرت کل سلطنت پر حاکم  
 تھے عمرو سے جا کر لگے ہوا ہمارے بھائی کہلاتے ہیں کیسے بچ ہو بچاتے ہیں آٹھ پہاڑی پر  
 آمادہ ہیں کہ شہنشاہ مارے جائیں ہیں رائے ہو میں کیا نگوڑوں کو زندہ چھوڑ دوں گی جب سلطنت بلی  
 جائیگی سارا غرور نکھائیگا سلطان نے کچھ جواب نہ دیا گردل میں خوف پیدا ہوا حیرت نے  
 تو غصے میں باتیں کہیں سلطان جب بارگاہ افراسیاب سے اٹھا اپنے مقام پر آیا گل  
 رفیقو نگو صحیح کیا کیا صاحبو تنے سنائی حیرت کہتی ہیں سلطنت بے بیٹے تاجدار و نگو بھیک  
 سنگو این گے مسلمانوں کے بیان، بسا عدل و انصاف ہے کہ میں بی حیرت کی نکل گئیں  
 وہ ان ہمیش و فرحت موجود ہیں آج میرادل سامری پر سی سے بہت گیا جی چاہتا ہے عمرو  
 کی شریک ہو جاؤں کتاب سامری میں مرقوم ہے کہ عمر طسم تمام ہوئی اسد شیر دل قسائل  
 افراسیاب ہے نور افشان و برہمن و کوکب جو شریک ہوئے ایسے بادشاہ جلیل ہیں اب  
 ہل اسلام کے کفیل ہیں کچھ تو سمجھ لیا ہو گا صلاح نہ ہوئی ہوگی، نگو اپنی سلطنت کا خوف نہ تھا  
 افراسیاب شاد و چکا چڑھ کر گئے تھے شکست کو اگے آئے، سپر جھلانے ہیں، نگو جھلسا زبانت ہیں  
 سب نے کہا ہم سب آپ کے تابعدار ہیں آپ لکڑی نما رہیں جس سے حضور لڑینگے ہم بھی لڑینگے جس سے  
 حضور اصلاح کریں ہم بھی محبت کا دم بھریں سب کو ثابت قدم پائے رات کو یہی سوچتا رہا کہ اب جو  
 بیان سن نکلیں گے سیدھے شکر اسلام میں جا دینگے بیان تو یہ رنگ ہر سلطان یہ باتیں



سو چکر مسج کو دربار افراسیاب میں آیا بیٹھا ہوا ہی سوچ رہا ہوا کہ ہر صبح صبح کو ساحر لے ہوئے  
 آتا ہے بوقت سحر نور افشان و کوکب بارگاہ میں آئے جب دن چڑھا تو خواجہ نے فرمایا آج  
 برہمن بارگاہ میں کیوں نہیں آئے نور افشان نے کہا ذرا دریافت تو کرو کہ چند خدمتگاران  
 برہمن روتے ہوئے آئے عرض کی بستر خواب پر برہمن نہیں ہے چار خدمتگاہ چپے پر تھے یہوش  
 پڑے ہیں ایک انہیں سے نہیں ہے خواجہ و کوکب و نور افشان خیمہ برہمن میں آئے خواجہ  
 نے نشان پتیرے کا پایا کہ صبح کا کام ہے نور افشان نے کہا میں بھی جانا ہوں کوکب کہ  
 باندھنے لگے ملکہ برآن اپنی بھی تیاری کرنے لگیں مجلس نے کہا آپ سب صاحب تال فرمائیں میں  
 سامنے افراسیاب کے دریاے خون ہادوگی اور استاد کو رہا کر کے لاؤنگی خواجہ نے کہا آپ سب  
 صاحب تال کریں جب تک میں پلٹ کر نہ آؤں آپ کوئی صاحب قصہ کریں خواجہ نے سب کو دیکھا  
 نور افشان کو انتہا کا قلق ہے کوکب کہتے ہیں میرے سب مورات دل و مکی بند رہیں گے برہمن کی  
 سے پرکار بندی ہے ساعت نیک و بد کون بتائیگا ایسے خیر خواہ کس کو ممکن ہونے میں خواجہ سب کو  
 شکیں دیکر برائے رہا بی برہمن چلے جان دربار میں افراسیاب بیٹھا ہے چہرہ تخت زبردی پر دربار  
 امرا حاضر ہیں سلطان تاج بخش زگل پر بیٹھا ہے مگر دل میں آتش و پریشانی بفرار کہ وہ ساحر صبح  
 کو بیٹے ہوئے آکر چو پناہ صبح نے جھمک کر سلام کیا برہمن کا پشتار و سامنے رکھ دیا افراسیاب نے  
 کہا اس مغرور کو ہوشیار تو کرو صبح نے بڑھکر برہمن کو ہوشیار کیا برہمن کی جو آنکھ کھلی اپنے کو اس  
 حال ہلال میں پایا غصہ انتہا کا تھا افراسیاب کو سلام بھی نہ کیا افراسیاب نے کہا اؤ غرور عقل و  
 فراست سے دور ماہد دولت کو سلام نہ کیا برہمن نے کہا میں ظالم کو سلام نہیں کرتا اپنے ولی نعمت کو  
 تو نے گرفتار کیا زن و شوہر کو جدا کر دیا تجھے کچھ خوف خدا نہ آیا اور ہم کیوں سدم کریں کافر کو  
 سدم کرنا ہمارے مذہب میں منع ہے شکر کنی ظلم نور افشان پر کی تھی نوک دم وہاں سے  
 بھاگے یہ غرور و داغ سے نہیں جاتا اس طرح کی گفتگو برہمن نے شیرازہ کی کہ حیرت نے کہ شہنشاہ  
 آپ کیوں اس سے زبان لڑاتے ہیں جہاد کو حکم دیجیے کہ اس کو قتل کرے، کے قتل ہونے سے  
 کوکب کا بازو ٹوٹ جائیگا ساعت نیک و بد بتانا ہے سلطنت کو کوکب کی ایکے ہضم پر افراسیاب  
 نے حکم دیا جہاد کو بلاؤ سلطان تاج بخش نے پلٹ کر اپنی پشت پر دیکھا رفیقان

حاناز سر باران شعبہ باز مسلح و مکمل حاضر میں اشارے کر رہے ہیں ہی وقت جا نبازی ہو برہمن کو بچا سیتے ہر مسلمانوں پر احسان ہوگا کو کب کو اسکا بڑا پاس ہو بڑا صاحب علم و فضل بخوجی کامل و اکمل ہر وقت اپنے اقا کی خیر خواہی میں مصروف رہتا ہر سلطان چاہتا ہو کہ اپنے مقام سے اٹھے کہ حاضر حاضر کمر جلا دینا ہر ہنر لیے ہوئے سامنے آیا کہا حضور کیا حکم ہوتا ہو فوراً قتل کروں مسلمان کے خون سے ہاتھ بھرون افراسیاب نے کہا جلد اسکو قتل کر سلطان فقہون سے اشارے کر رہا ہو کہ یا رد وقت قتل برہمن آگیا اب کیا کروں رفقا کا اشارہ ہو ہم بڑے جا نبازی حاضر میں لڑتے بھڑتے نکال دے چلیئے سلطان کہتا ہو یا رد افراسیاب بڑے روزگار ہو ایک سحر میں قیامت برپا کریگا اسکے سحر کا کون جواب دیگا مگر جلا دینے پر تعمیل تمام برہمن کو کھینچا کوئے کا خط گردن پر دیا پکار رہا ہو اے شہنشاہ حکم اول ہر تیغہ ہار دے وار بار و پرقوت ایک ہاتھ میں سرکوتن سے جدا کرتا ہوں حکم کی شہنشاہ کے دیر ہو مقتول کی تقدیر کا پیچہ ہو قضا اسکو لیکر آئی افراسیاب نے کہا مجھے حکم دیا قتل کر اب مجھے نہ بوجھنا یہ حکم ہتھام ہر دشمن کے قتل ہونے سے کام ہو جلا دینے جھک کر کہا او گنہگار سنبھل کر بیٹھ آنگھ حاکر با میں آنگھ کا تل دکھایا برہمن مثل گل کے سگفتہ ہو گیا پہچان کر خواجہ عمر و آچو پٹے اب میں کون قتل کر سکتا ہو خواجہ نے اشارہ کیا کہ میں سوزن زمان سے نکالتا ہوں برہمن نے کہا انشا اللہ رتہ بڑ کر نکلوں گا کیا میں افراسیاب سے دہونگا عمر و نے ظاہر میں خنجر چپکا یا پتھر سے بدلتے لگے شلگن لگانے تھے مگر سلطان کا یہی نہ تھاے ہوئے بیٹھا ہو ساتھ والوں کا اشارہ ہو کہ حضور اب ضیق اگر برہمن قتل ہو گیا تو پھر کو کب سے ملاقات کے لائق نہ رہیں گے بڑی لڑائی پڑی سلطان کہتا ہو نکلتا مشکل ہوگا افراسیاب نہ جانے دیگا یہاں تو صلاح ہو کہ عمر و نے جمعیت کر ظاہر میں خنجر مارا مگر باطن میں زبان سے سوزن لیا اور اپنے نام کا لغو کیا

نعرہ عمر و تصنیف مصنف	مرانا مہر خواجہ خواجگان	عمر و ذخیرہ ہنر مستران
میری نسل سے مکر پیدا ہوا	مے دام پر قدر شیر ہوا	ڈراتا ہوں کفار کے میں عین
چاکا تا ہوں دشمن کو ہر دم دشمن	مرا کر ہو گا شمشیر قیل و قال	میری چال سے ہو صبا پا کماں
فدا کی جو گردش کا سامن ہوا	نشان تھا میری گرد پا پوش کا	مرا فسر و حیرت شمع نامدار



امیر عرب شیر پروردگار بھی فتح و فتح کی تیہیر کر آقا ہمارا جہان گہری  
 جیسے زبان سے سوزن نکلی برہمن تڑپ کر آٹھا سنگریزے تھک کر رہے۔ خواجہ نے تو  
 گویم اور ہونے پر ہمن نے جو سنگریزے اچھالے تھے ہرنے لگے کئی ہزار سحر سے برہمن  
 نے جست کی باہر پار گاہ کے نکلا سارون نے غیہ برہمن ساحرون کو کب ہوتا ہے جب  
 کر دیا دوسرے میں کے سر زٹنے افراسیاب حقے میں اپنے مقام سے اٹھ نکلا را کہ او برہمن  
 کہان جاتا ہی برہمن ڈٹ کر کھڑا ہو گیا اور پکار کر آواز دی کیا میں تجھے کم ہوں افراسیاب نے  
 سراوا ایرلیق پر خود کیا و نام درود بکھرت ہو دشمن جانا ہر جانے نہ پڑے تمام فوج نے  
 بلوہ کیا اب سلطان تاج بخش کو اب نہ باقی رہی کل رفیقوں کو آواز دی یا رو برہمن کو چار  
 ہزار جو ن بلوہ کر کے چلے سلطان تاج بخش نے بڑھ کر کیا آگ برسنے لگی ہر ہا جا دو  
 چلے افراسیاب جو باہر نکلا سلطان کو جو مڑتے ہوئے دیکھا کہ برہمن کو چار ہا ہوا و ترغیب  
 دیتا ہوا نہ از برہمن لڑ بھٹکے نکل جو ٹھہرا مناسب نہیں افراسیاب نے جیت سے کہا  
 دیکھو نگرا مگر جیت نے کہا میں تو پہلے ہی کہنی تھی کل جب اُسے ہر بات میں غلبہ میں  
 سمجھ گئی تھی کہ یہ نگرا م مل ہوا ہر میں نے کہا تھا کہ ملک اسکا جبین ہو گر ملک سے بیا ہوتا تو ج  
 ہر ہا کہان سے نکلیں ہوتے دیکھیے کیسا زور و شور سے لڑ رہا ہے برہمن کو بچاتا ہے اب  
 افراسیاب کہتا ہوا نہ آج نکو امان حال کا بڑا حال کر ڈنگا یہ لکھے باہر نکلا فوج سلطان  
 ہی جا بازی کے ساتھ جنگ کر رہی ہے چاہتی ہے بڑ بڑ کر برہمن کو نکال بجا بن سلطان تاج بخش  
 نے ہونے پر جیتے جاوہری شیر زمرئی بن سینہ سپر سرا و ایرلیق جو بڑے دونوں کو سلطان  
 نے زخمی کیا افراسیاب نے ہود میں کہ دونوں وزیر زخمی ہوئے بڑھ کر جو ہر ہا یا ایک  
 برت ہوئی کی کر کے صر زگے دشتے تڑپنے لگے سلطان نے چاہا افراسیاب پر  
 جا ہرون ہر ہمن نے ہتھوڑ کر کہا ہر ہا در یہ افراسیاب خانہ خراب ہر ایک سر ہمن  
 کتنے میں کا پنے کی بادشاہ ہر ہا ہر ہا افراسیاب نے دو چار اشارے کیے  
 سب فوج کے سر ہمن نے اب برہمن سلطان ترستہ ہیں افراسیاب نے فوج و دنگو  
 ختم دیا کہ جست جا دیمون جان رہتے ہو ہالی فوج ہنے برہمن افراسیاب کا سامنا ہو گیا

افراسیاب نے بڑے عزم سے برق چکی قریب تھام کر سر پر برہمن کے گروے برہمن نے برق کو  
 کاٹا اپنے کو بچایا گورانی خون میں اپنے رنگین کر کے مارا ایک چادر سُرخ افراسیاب پر گری  
 افراسیاب سُلُو توڑ کر نکلا وہ سحر افراسیاب برہمن سے چلے کہ کئی ہزار ساحر افراسیاب کے  
 مرے سلطان تاج بخش کے جو چند ساحر گرد و بان تھے اُنکے بھی سر اڑ گئے آخر برہمن نے  
 ایک تلوار اُٹھائی افراسیاب پر جا پڑا مگر تلوار کا مارا افراسیاب نے ہنس کر کہا مہمانِ برہمن  
 تلو بھی یہ دن نصیب ہوا کہ ماہرِ دولت پر تلوار لگاتے ہو اسے نادان یہ تلوار نہیں ہر چھو لوگی  
 چھڑی ہاتھ میں لیکر آیا ہی برہمن نے دیکھا حقیقت میں میرے ہاتھ میں چھو لوگی چھڑی ہونا چاہ  
 اُنکی کا وار کیا افراسیاب نے ایک دستکی کہ کئی خنجر برہمن پر گروے برہمن نے خنجر توڑے  
 ایک خنجر سر پر پڑا کہ سر زخمی ہوا برہمن نے اپنے سر کا خون لیکر افراسیاب پر پھینک مارا افراسیاب  
 کے جسم پر آبلے پڑ گئے افراسیاب نے غصے میں آواز دی ارے تو گرتا نہیں برہمن لڑکھڑا کر  
 زمین پر گرا مگر ہاتھ پاؤں میں ریشہ پسینے پسینے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہیں آنکھوں میں بھڑک  
 نہیں جانتا ہی اُنھوں دل بیٹھا جاتا ہوا اپنے مقام سے اُٹھ نہیں سکتا افراسیاب نے  
 طرف ابریق کو دنگات کے دیکھا کہا ارے کیا دیکھ رہا ہی برہمن کا سر کاٹے  
 ابریق تلوار کھینچ کر چلا برہمن اس قدر مبہوت ہر کہ دشمن تلوار کھینچے جاتا ہی ہاتھ بھی نہیں اٹھنا کیا  
 تدبیر کریں تب چاہتا ہی اپنے مقام سے اُنھوں بخش ساتا ہی پھر بیٹھ جاتا ہی سلطان نے جو دیکھا  
 بیتاب ہو گیا کئی گولے ابریق کو مارے افراسیاب نے اُس سحر کو دفع کیا سلطان نے دیکھا  
 اب وہ تلوار کھینچ کر برہمن کا سر کاٹتا چاہتا ہی بقیہ ہو کر بکرا اُٹھا ارب نیاز امی کار ساز  
 اس بلا سے اسے بچالے اسکا حال زبردست قلب تھرتاتا ہی کچھ مسخ کو آتا ہی تیرے نزدیک  
 آسان ہی ہم تنگدرون پر ابتر احسان ہر خط

انہی گنگار ہندی منسہ	ہمیشہ گرفتار سنج و اَلَم	انفعال خود نامم ہر زمان
زکروار خود منفع و مہم	بحال من جنستہ دل یا کریم	کرم کن کرم کن کرم کن کرم
عطا کن بہ ذکر خود مخرمی	کہ ناید دگر بزبان نام غم	زبان دار جاری ذکار خویش
نگون دار و سجدہ سرچون قلم	ز جانم بہ عشق و نیاز و ن	زدال کن برون جب جاہ و شہم



دو پشت من کن براسے سجود	پٹے بندگی گردنم دار خم	اتنی ہر براز و لم ہر چہست
تعلق برص و ہوا بیش و کم	ازین بیش میسند کا خرجہاں	کنہ بر من این نفس کا فرستم
حمایت کن اعر حائے بندگان	کر از دشمنان ہاشم اندلان	بلک کر جود عالی ابریق پتیرا

بدل کر سر پر برہمن کے ہو چاہا تہ تلوار کا مارا کہ برہمن کا سر اڑ جائے ابریق کے ہاتھ پر ایک چٹکی پڑی کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ کر دور گری ایک طاغیہ منہ پر پڑا ابریق جہنم کھا کر زمین پر اچکا ایک اندھیرا ہو گیا پھر ایک دم بھر کے بعد دیکھا کہ ابریق پڑا ہوا زمین پر لوت رہا ہے منہ سو جا ہوا برہمن نہار کئی سی جوان جو گرد و کھڑے تھے انکے سر کٹے پڑے ہیں لیکن سلطان تاج بخش یکہ و تنہا ہر نہ دوست و مویش نہ غلہ را فرسیاب نے لٹکا را اے سلطان کمان جاتا ہے سلطان تلوار کھینچ کر افراسیاب پر جا پڑ کئی ہاتھ تلوار کے مارے افراسیاب اس وار کو کب مانتا ہو گا کئی ہاتھ ڈال کے ایک طاغیہ مار دیا کہ ٹڑکھرا کر گرا افراسیاب نے کہا اسکی مشکین باندہ لو ملا زمان افراسیاب نے سلطان کی زبان میں وزن دی مشکین باندہ سین افراسیاب نے کہا اسکو قید کر و کل قتل کرینگے شکر میں ہلڑ ہوا کہ سلطان کل قتل کیا جادو کا حشام جاو و صاحب افراسیاب سامنے حاضر تھا افراسیاب نے حکم دیا اے حشام قلعہ سلطانیہ تکو عطا ہوا جا کر اپنا قبضہ کر و اس دشمن کو معزول کیا حشام جاو و طرٹ قلعہ سلطانیہ کے چلا کہ جا کر اپنا قبضہ ملک پر کروں بارہ ہزار جادو گر افراسیاب نے ساتھ کر دیے حشام روانہ ہوا لیکن نور افشان جادو جو برہمن کو لایا کو کب دیکھو موجود تھے نور افشان نے لا کر برہمن کو رکھ دیا کل حال کہا نور افشان نے یہ بھی کہا کہ ایک تاجدار قریب برہمن کے غامین نہیں سمجھا وہ کون تھا کو کب نے کہا کوئی ہوگا یہ باتیں نہیں کہ خواجہ عمر بھی آکر ہوئے تمام حال بیان کیا کہ برابر ہر کام آکر ہوئے کہا خواجہ سلطان تاج بخش پکڑ لیا گیا حشام جادو کو حکم ہوا کہ جا کر قلعہ سلطانیہ پر قبضہ کر و سلطنت بھی اس بیچار کی گئی کل قتل بھی ہو جائیگا لیکن جب گرفتار ہوا تو پکار پکار کر کہتا تھا کوئی خواجہ عمر کو ہاری اطلاع کر دے کہ محبت اسلام میں ہمارا یہ حال ہوا یہ سگر عمر و نے کہا اے نور افشان جادو میں تو جاتا ہوں

یا اسکو چھڑا دینا یا قتل کر دینا جانی ہر ملک بہار اپنے مقام سے اٹھیں کہا بن جا کر اس کے قلعے کو چاؤن  
 ہر آن نے کہا بن جی چاؤن کو کسب نے کہا تھا جانا ضرور ہر مجلس تڑپ کر اپنے مقام سے  
 اٹھی کہا کوئی صاحب نہ جائیں بن جا کر سجدہ نوٹجی ہر چند بہار و برآن نے منع کیا مجلس نے  
 نہ ہٹا فوراً پر پر داند پیا کر کے روانہ ہوئی مگر خواجہ عمر و بانہا سے عیاری سے آراستہ ہو کر  
 برائے رہائی سلطان چلے بیان افراسیاب جاوونے و یجور جاو کو حکم دیا کہ کمرات میں  
 حفاظت کر دیکھ کو یہ قتل کیا جائیگا صرصر صبار رفتار کو حکم ہوا کہ تم بھی نگاہداشت رکھنا  
 و یجور جاو دوبارہ ہزار جاو گردن سے آکر درخیمہ پر بیٹھا حفاظت کر رہا ہر صرصر اور صبار رفتار  
 بھی دمہم آتی بن ہوشیار کر جاتی بن خواجہ بصورت متبدل لشکر میں آئے یہ حال دیکھا  
 کہ و یجور جاو دوبارہ ہزار ساحرون سے برائے نگہبان بیٹھا ہر عیار بچون دمہم آتی بن  
 ہنگامی بن ای و یجور دھو صبار رہنا خواجہ جبران کہ اب کیا تدبیر کر دن دربار میں افراسیاب  
 کے آئے ساحر بکر کھڑے ہوئے دیکھا کہ افراسیاب بیٹھا ہر حیرت سے باتیں کر رہا  
 ہر خواجہ کھڑے کھڑے پیچھے حیرت کے لئے کینزئی شکل بکر کھڑے ہوئے سوچ بن بن  
 کہ کیا کر دن کہ غلہ حیرت نے پٹ کر دیکھا گل رنگ کینزنگس رانی کر رہی ہر کہا جو اہر خانے  
 حاصند و قچہ ہمارے زیور کا اٹھ لا عمر و نے باب رقعہ پیش کیا کہ اس پر دستخط کر دیجیے کہ کینز  
 ہماری آتی ہر جو کسے وہ کر حیرت کبھی کہنا نقصان ہر بھی لکھ دیا کہ کینز ہماری آتی ہر جو  
 کہ وہ کہنا وہ رقعہ عمر و نے اپنے پاس رکھا باہر نکلی کنارے آکر جہرے پر یہ عنون لکھا کہ ای  
 و یجور جاو و بننے ایک سحر بنایا ہر اپنی کینز کو دیا ہر اس سے سیکھ لو کوئی دشمن تم تباہ آسکیگا  
 وہ رقعہ لیکر یہ شکل گل رنگ سامنے دیجور کے آئے و یجور کو رقعہ دیا اسے رقعہ پر حکم گل رنگ  
 سے کہا معلوم ہوتا ہر کوئی سحر غلہ عام نہ بتایا ہر گل رنگ نے کہا کنارے چلیے بن عرض بردون و یجور تھا  
 خواجہ اسکو لکھتے بن آئے حبیب بن سے چند انگور نکالے کہا صاحب تاثیر اسکی ایک جانے ہم سے  
 نو حکم تھا کہ کھلا دینا و یجور نے کہا یہ اسی میں تاثیر ہر کہ دشمن ہمارے پاس نہ آئیگا یہ کھرا انگور  
 کھا یہ کھاتے ہی انکھون کے نیچے اندھیرا آبا گھر کے اٹھا گر کے بیہوش ہوا عمر و نے اسکو  
 اٹھ کر زہر زہیل کیا کہ صرصر نے آواز دی سیان و یجور ہوشیار رہنا آخر رات ہر میں نے



عمر و کو بازار صرافان میں بیٹھا تھا سر دارون نے ریجور کے نکالنے کے لئے غلام کی آئی، اس سے  
 کچھ باتیں کر رہے تھے صرصر بھی جی دینی تھا، ریجور نے چھپت کر قریب آئی، پکار کر آواز دی، بیان  
 ریجور کیا کر رہے ہو، عمر و نے جلد ہی سمجھ لیا، ہاتھ پیر رکھا، دادا اکو دم درویش زکلی غلام نے میری  
 صورت ریجور کی ہو جائے، دادا تو پوتے کے تابع ہیں، خود ریجور کی شکل پر تیار ہوئے، کما  
 کر صرصر بیان آؤ، دیکھو عجیب تماشہ، وہ صرصر کے منہ میں آئی، دیکھو ریجور تھل رہا، جیسے ہی  
 صرصر کو دیکھا، کد کر کے صاحب گنگ آئی، ریجور چل چلا، جوت پر ہم باؤ کیا کرتے ہیں  
 یہ نہ جانا کہ تپہ مست ہیں ابھی ساربان زدہ شکل نیت آیا تھا میں بول اٹھا کہ اسے ساربان ہے  
 اب کہاں جاؤ، بگاڑو، تو برق بندہ ہر بھاگ کر شکل لیا، گرا، صرصر ہر وقت تنہا ہی باد  
 میں رہتے ہیں، مگر اسے ناز و عشق ماننے نہایت پریشان کیا، ریجور شاہ غلام

دہ ستم ہم پر وہ کر جاتے ہیں کیسے  
 آئے ہیں تو سولج کی نیت تھی شہل  
 بخش کا مری پاس نہیں آپ کو غلق  
 غلتے ہیں نیا رنگ نکالے ہیں پر پرو  
 اس صاحب سلامت کو بھی سوچ کر صرصر  
 ایام مصیبت کے تو کانٹے نہیں کتنے  
 وہ وقت تو آئے دسے تھانگے شہیدی

گر بیچے گا صاف مکرہ تے ہیں کیسے  
 دیکھیں گے پر اب سے تر جاتے ہیں کیسے  
 برہم تجھے ہم دیکھتے در جاتے ہیں کیسے  
 جوت جون یہ بدلتے ہیں سنو رہاتے ہیں کیسے  
 بیوجہ مسہ ہاں کبھی جاتے ہیں کیسے  
 دن عیش کے اندرون میں گزرتے ہیں کیسے  
 جن آئے کسی شخص پر جاتے ہیں کیسے

صرصر سے جبران ہو کر کھائی ریجور کچھ دیوانہ ہوا، یہ کیا بیودہ بنتی ہو جتے ہائے حفاظت  
 شہنشاہ نے غرر کیا، زمین دریافت کرنے آئی ہوں، ہوشیار ہو یا نہیں، ہو ریجور نے  
 کہا ذرا میرے پاس آؤ، میں ایک آؤ، گا صرصر آگے بڑھا، چہ نے چھپ کر، باب مارا  
 کہ صرصر ہوش ہو کر گری خواجہ نے اسکو ایک جیسے میں ڈال دیا، ریجور کی شکل بھر  
 باہر نکل ملازموں سے کہا آج کچھ شراب کی تہیہ کی تھی، پر سے پاک پتلہ ناؤ، لیکے  
 کر سے، دپڑ نکالے، جادو گر تو شراب کے بھوکے ہیں، شراب لینے دو، اسے ادھر سے  
 نسباً فقار آتی تھی پوچھا سر دارون سے کہاں جاتے ہو، کہا ہمارے افسر ریجور نے

شراب منگوائی اور صبار رفتار کا ماتھا ٹھنکا کہ یہ بات تو فریب کی معلوم ہوئی ہو شاید کوئی عیار  
 ہو تھا صبار رفتار نے پوچھا ملکہ صرصر بھی گئی تھیں ایک کے منہ سے نکلا کہ خیمے میں گئیں لیکن  
 دیکھو راکیلے اُسے صبار رفتار سمجھی کہ صرصر پر کوئی افتاد پڑی ہوا کا لکڑا نا بڑے غضب کی  
 بات ہو عیاروں کی چٹاری نہیں کر ابات ہو گھبرا کر صبار رفتار چلی دور سے دیکھا کہ دیکھو  
 لہلہا ہو صبار رفتار سوچی کہ نہیں معلوم اُستانی کو کیا کیا لیکن آنکھ جو ملائی تو پہچانا کہ عمر و  
 عیار ہو یہ لکے پیچھے ہٹی کہ میں اُستانی کو ڈھونڈ لاون گی میں کہتی ہوئی صبار رفتار چلکر  
 شاہ سے اطلاع کروائی جا دو کر کوٹھا کر لاؤنگی یہ سوچتی ہوئی جاتی ہو کر دیکھا سامنے سے صرصر  
 چلی آئی ہو صبار رفتار نے ہکا کر کہا اُستانی جلد نہیر کیجیے عمر و ہو بچ گیا دیکھو رہا ہوا  
 بیٹھا ہو صرصر جھپٹ کر فریب صبار رفتار کے آئی کہا چلو ہم تم ملکر گرفتار کر لیں صبار رفتار  
 نے کہا اُستانی وہ کل جائیگا کسی جا دو گر کو بھی ساتھ لیلو ورنہ چھ نہ بن پڑے گا صرصر نے کہا  
 وہ دیکھو سرما آتا ہو جیسے ہی صبار رفتار ہٹنے لگے کھد کے گھے میں ڈال دیے نوہ کیا اور خلیفائے  
 غضب کرتی ہو اُستاد کی گرفتاری کی تدبیر منہ ہتر برق فرنگی ارے کھکر صبار رفتار گری  
 برق نے حباب مار کر جیوش کیا صبار رفتار کو ایک نخل میں باندھا آپ بیکل صبار رفتار  
 چلا خواجہ بیٹھے ہوئے انتظار شراب کا کر رہے ہیں کہ دیکھا صبار رفتار پھر آئی ہو خواجہ  
 چمرن ہوئے کہ خدا خیر کہے برق جھپٹ کر قریب آیا کہا میان دیکھو میں پہچان چکی جلد نہیر  
 کیجیے اب جو عمر و نے آنکھ ملائی برق کو پہچانا خوش ہو گئے کہا اے فرزند بڑا کام کیا برق نے کہا  
 میں نے صبار رفتار کو گرفتار کر لیا نخل میں باندھا آیا ہوں اب تو خواجہ بہت خوش ہوئے وہ  
 جو ساحر گئے تھے شراب لیکر آئے خواجہ و برق نے پہلے میں بیہوشی ملائی ساتھ والوں کے  
 کہا بیٹھ کر پیو سب شراب پینے لگے تھوڑے عرصے میں سب بیہوش ہوئے برق نے کہا چلکر  
 سلطان تاج بخش کو رہا کیجیے ورنہ ہو خواجہ و برق اُٹھے کہ جا کر سلطان کو رہا کرین  
 پر وہ اٹھا کر اُس خیمے میں آئے جہاں سلطان قید تھا آ کے سلطان کو رہا کیا اور تھکڑیاں  
 بیڑیاں کاٹیں سلطان خوش ہو گیا کہا خواجہ بڑا کارناما کیا میں ناویدہ تھارے  
 مذہب کا سلیم ہوا عمر و نے کہا میں شام سے آیا ہوں تمہاری رہائی کی فکر میں اتنی رات



گدڑی اب سلطان و خواجہ و برق تینوں ملکہ باتیں کرنے ہوئے چلے قضا سے کار  
 سرما سے برف انداز کر اسکو حفاظت بازار صرافان کی متعلق ہو پھرتا ہوا آتا ہر دور سے  
 دیکھا کہ سلطان و دیوچور و صیبا رفتا راستے میں پکار کر آواز دی اور سلطان تو نے کیونکر  
 رہائی پائی کیونکہ دیوچور کیا تو نے بھی ساز کر لیا سلطان نے کہا خواجہ غضب ہوا وزیر  
 افراسیاب آتا تو سلطان نے جھولی پر ہاتھ ڈالا سرما بڑھا ساتھ والوں سے کہا ان تینوں کو گرفتار  
 کر لو عمرو و برق تو جست کر کے کھارے ہوئے سلطان و سرما سے سحر چلنے لگا ملازمان سرما  
 نے جا ہا کہ باوہ کر کے سلطان پر جا پڑیں سلطان نے ایک سحر کیا کہ ہر قین کرنے ملکین جس  
 جیسر برق گری اسکے دو ٹکڑے ہوئے دس بارہ جوان جو اسے گئے سرما ہر چند پکارتا ہی  
 یارو یہ گنہگار افراسیاب ہو اگر نکل جائیگا تو شہنشاہ کے خلاف ہو گا ایسے کیونکہ ڈرتے ہو  
 کیا ایک سحر میں سب ہلاک ہو جائے ہر چند چنچتا ہی بیٹتا ہی کوئی نہیں بڑھتا کہ صفت سے  
 بڑھ کر تلوار کھینچیں سلطان تاج بخش پر سرما چلا سلطان نے بھی تلوار کھینچی دونوں میں تلوار  
 چلنے لگی سرما کے ملازم سب دو کھڑے ہوئے بن سلطان تاج بخش اکثر سنگریزے اُپر  
 بھی پھینک دیتا ہر دس پانچ جھلک کر پڑتے ہیں سرما نے ایک مقام پر سحر جو کیا سپر کا ہاتھ  
 سلطان کا بیکار ہوا اوپر سے سرما نے ہاتھ مارا سر سلطان کا سر اس زخمی ہوا سلطان  
 نے جا ہا جواب دون سحر سرما کا غالب ہوا دہشتا ہاتھ بھی نہیں اُٹھتا اب تو سرما نے سارے  
 میں تلوار کے لیا چاہتا ہی ہاتھ ماروں کہ سر اڑ جائے سلطان تاج بخش پیچھے ہٹتا چلا آتا ہی  
 اتنی مہلت سرما کو نہیں ملتی کہ ہاتھ مارے سر اڑ جائے سلطان و دہشتا سرما نے سحر کیا  
 کہ پشت پر سلطان کی ایک دیوار پیدا ہوئی اُسپر اکثر جا بجا گھاس جمی ہوئی ہو یہ جو پشت کر  
 سلطان نے دیکھا زندگی سے یاس ہوئی ناچار ہو کر غم گیا سپر و شمشیر ہاتھ سے گر گئی دونوں  
 ہاتھ اٹھا دیے سرما نے جا ہا ہاتھ ماروں چلو سے آواز آئی اور وزیر اعظم وای دستور معظم  
 کینہ حاضر ہو آپ تامل کریں میں ضلع ہاے کندھامکے گرفتار کر لوں گی سرما نے  
 شمشیر نقشبان کو دیکھا جست و چالاک حلقہ ہاے کندھامکے میں سرما ڈراڑ کا تھا کہ پشت پر  
 ہاتھ ہاے کندھامکے پر پٹے سلطان نے بھی بڑھ کر سحر کیا نعرہ ہوا منہ ہتر برق فرنگی

نعرہ برق تصنیف مصنف	ما نام برق خنجر گزار	کہ استاد ہین خواجہ نامدار
ترپنے میں برق رفتار ہوں	کے کون مکار و خدای ہوں	کہوں سیکردن کوس کی راہ
ارسطو سے ذی علم شاگرد ہوں	ہر زیر قدم غرب ہر شرق ہوں	چھلا وہ سون میں نام بھی برق ہوں

سرما سنہ کے بھل گرا برق نے آواز دی سلطان نکل چلو سلطان نے ایک سحر کیا کہ اندھیرا ہو گیا اسی تاریکی میں پروردگار پیدا کر کے طرف آسمان کے روانہ ہوا برق و خواجہ خیمونکی آڑ پکڑنے ہوئے طرف اپنے لشکر کے چلے ملازمان سرما نے سرما کو اٹھایا در دولت پافر سیاہ کے لئے افسر سرباز ہر لشکر نکل آیا پوجھا ارے کیا ہوا کہا حضور راہ میں سلطان ملا ہمارے وزیر سے مقابلہ ہوا سحر میں بیکار کر دیا تھا شمیم نقب زن نے اگر تمام معاملہ بگاڑ دیا افسر سیاہ نے کہا عیار بچیان کمان میں سب نے کہا حضور ہین نہیں معلوم افسر سیاہ نے کتاب میں دیکھا کہا صبار رفتار نکل میں بندھی ہو صرصر کسی خیمے میں بیہوش پڑی ہو اور ساحر کو بھیکر صرصر و صبار رفتار کو بلایا حال پوجھا صرصر نے کہا، و شہنشاہ کینز اس کے دام کر میں نہیں گئی صبار رفتار نے کہا میں نے پہچان لیا تھا راہ میں برق نے جھکو گرفتار کیا افسر سیاہ نے کہا کمان بائے گاشام جادو کو اسے قلعے پر بھیجا ہو دمان جائیگا تو اراجا بیگا صرصر نے کہا میں گرفتار کر لؤنگی صرصر اس وقت بانٹاے مہاری سے آراستہ ہو کر طرف لشکر اسلام کے چلی لہین حشام جادو فرستادہ افسر سیاہ طرف قلعے کے چلا ہر معذور تیغ زن بھانجہ سلطان تاج بخش کا طرف سے سلطان کے قلعے میں منتقم ہو زوجہ اسکی نسیم گلشن افروز محل میں ہر ہر کارے روز خبر میں لاتے ہیں ایک دن خبر ہو چکی کہ سلطان اور شہنشاہ سے بڑی چہر خبر ملی کہ افسر سیاہ نے قید کیا صحبت بین شہنشاہ کی یہ معرکہ ہوا برہمن کو رہا کیا، سیو بہ میں یہ سارے جھگڑے ہوئے معذور رہتا ہوا محل میں آیا کہا ممانی ران آپ نے سنا کہ مامون جان قید ہو گئے مگر مذہب سلام اختیار کیا برہمن کی دوستی میں یہ معاملہ ہوا نسیم روتے لگی کہا بیٹا اصل تو یہ ہر وہ مرد میں سب تر ملے لوگ انکے پاس آتے ہیں کچھ تو سمجھ لیا جو اس مذہب قدیم کو چھوڑا معذور نے کہا ہر کام سے خبر نہ لے ہیں کس تش کی تیاری ہو نسیم گلشن افروز نے کہا کچھ لوگ جمع کر وقت



پر چلے گئے باشوہر کو رہا کرینگے یا ہم بھی جان دینگے کما کل فوج تو اسون جان اپنے ساتھ لینگے  
 بیان پانچ ہزار آدمی موجود ہیں جہاں ہزار ہا فریوش جو حکم دیجے گا وہ بھالائینگے جان ٹیتے ہیں  
 کچھ تامل نہ کرینگے اتنوکر ہر کار سے روانہ کیے کہ دسہرم کی خبریں ہکو چو کچھین ہر رات رہے  
 ہر کار دن نے خبر سنائی کہ خواجہ عمر و نے آکر ساٹھان کو رہا کیا سہرا کو بیوش کر کے اسکو  
 نکالینگے، جو سب خوش ہوئے صبح کو دوسرے ہر کار سے آنے عرض کی کہ اے ملک عالم  
 حشام جادو کو افراسیاب نے روانہ کیا ہر حکم ہو قلعے کو جا کر لوٹ لو معذور نے کہا کہ اب  
 آپ نہ گھبراہٹ کیے ہمارے ہاتھ پانچ ہزار ہنہین ہیں ترینگے بھڑینگے یہ کہنے باہر نکلا لا زمون کو  
 جمع کیا پکار کر آواز دی بیانا کا خبر میں تھہرے قلعے کے ناموس کو لوٹ لینے کا حکم ہو سب نے  
 عرض کی کہ ہماری زندگی میں یہ تجاں اور معذور نے سب سحر کر سامنے فوج کے بیان کیا سب نے  
 عرض کی انہو اپنے مذہب کا اختیار ہوا افراسیاب کو اسہن کیا دخل اسی وقت کمر بندی  
 ہونے لگی معذور پانچ ہزار جوانوں کو بیکر بیرون تھہرے آئیم گلشن افرورنے پر سے  
 دیکھ رہی ہو کہ فوج ہماری اترتی جاتی ہو کہ صحراست گرد آری دیکھا سب نے حشام  
 پر بھی م کینڈے پر سوار سحر کی جھولی گلے میں ڈالے ہوئے بارہ ہزار ساحرون سے آتا ہے  
 اب جو حشام نے دیکھا وہین سے گینڈا اٹھایا ساتھ دلوں سے کمانو بارود وہ بھی باہر  
 نکلے ہیں گھیر کر بارہ ہزار ساحر اسباب سحر لیے ہوئے معذور کی فوج پر آپٹے اور  
 ہزار ہیان معذور بھی لڑنے لگے نسیم گلشن افرورنے جو دیکھا یہ پانچ ہزار وہ بارہ ہزار  
 لگے جو گرے شکر پر تباہی ساحر قتل ہونے لگے معذور اپنی جرات سے لڑ رہا ہے مگر حشام ساحر  
 زبردست جسپر جا پڑا مارا یا زخمی کیا نسیم گلشن افرورنے کافی ہاند حکم چالیس کینڑوں اپنے  
 ساتھ میں قلعے سے نکلی ایک عقاب پر سوار ہوئی اب جو آکر گری مع چالیس کینڑوں کے جس  
 غول پر چو پئی اس غول کو دھم دہم کر دیا کئی ہزار جوان مار کر گرا دیے شکر میں تھک  
 ہو پڑ جو ہوا حشام نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین مہجین عقاب پر سوار مثل ستارہ سحری چمک  
 رہی ہے جس غول پر گری اس غول کو تباہ کیا اشارے میں سحر کے ابرو ہلا دیے خبر بر سے  
 مسکرا دی برق چمکی یہ صورت ریا نعت جہان آرا جو حشام نے دیکھی جناب ہو گیا ہاتھ

ہاتون میں عرش قلب تھرا یا آخر مضبوط ہو سکا بے اختیار بچا رہا شاہنشاہ

تری ہم خاطر نازک سے حذر کرتے ہیں  
دل و دین متا سولیا اور بھی کچھ مطلب ہے  
فائدہ کیا ہو اگر شرق سے تا غرب پہرے  
کیا ہو گر کوئی گھڑی یا نہ بھی کرم فرماؤ  
ہم تو ہر شکل میں یا نہ فائدے کی مثال  
تیرے قیام فراق اور منہم مہر گسل  
دلو پہرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور رات نام  
تار میں غنہ آشوب جہان سے جیدار

ورنہ یہ ہلکے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں  
بار بار آپ ادھر کو جو نظر کرتے ہیں  
ہر دی ہو کہ جو ہستی سے سفر کرتے ہیں  
آپ اسی راہ سے آخر تو گذر کرتے ہیں  
آپ ہی آئے نظر سیر جدھر کرتے ہیں  
آہ مست پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں  
جستجو تیری ہی یہ شمس و قمر کرتے ہیں  
شمس کی طرح سے رور و کے سر کرتے ہیں

ملکہ نسیم گلشن افروز نے جو یہ اشار حافقت انارکسنے آواز دی ادا ملوں کیا جھک مارتا ہو  
حشام ہاتھ باندھتا ہر تہین کر رہا ہوتا ہو فوج کو بھی منع کر دیا کیا بجاں جو کوئی لڑائی یا فساد  
کا نام ملکہ نے سنبھل لیا حشام اب اس فکر میں ہو کہ جس طرح بنے نسیم کو قبضے میں کر دین  
ہوا پر قبضہ ہونا دشوار ہر طرف سے سر کرتا ہوا آتا ہو مگر نسیم تک نہیں پہنچ سکتا قضاے کار  
سلطان جو رہا ہو کر چلا تھ خباں میں آیا کہ تھوڑے عرصے کے واسطے قلعے میں اپنے چلوں وجہ  
وغیرہ سے ملاقات کر کے حاضر لشکر طغرائے مسلمانان ہو اس فکر میں طرف قلعے کے متوجہ ہوا  
کوئی تہین کو مس قلعہ باقی تھا کہ صدائے حبیب کان میں آئی کچھ دانا ستا گونکا سا حروف  
موت کی آواز بھی آئی گہرا گیا دل سے کہتا ہو یہ تو میرے قلعے سے آواز بن آئی تہین بغیر ہو کر  
چلا آسمان پر بلند ہوا اب جو نگاہ اٹھا کر دیکھتا ہو ہزار بادمی آپس میں ٹر رہے ہیں ایک ساحر  
سبکو قتل کرنا پھرتا ہو اپنے بلبے کو دیکھا انتہا کا زخمی زوج کے سر پر بھی زخم ہو اس حال  
پر ہلال کو جو دیکھا سلطان سمجھ گیا کہ یہ فوج افراسیاب نے بھیجی ہو دہین سے لغز کر کے  
گرا منہم سلطان تاج بخش بادشاہ کا فرمان بیا ادا بکاران پر دغا میں سمجھ گیا کہ یہ بدست  
طرف سے افراسیاب کے ہو گئے ہی سر کرنے لگا بڑے جوش میں سلطان نے آتے ہی ہنگام  
ڈال دیا کئی ہزار جاوگر و گھوڑا مارا مغل دور کے ہمارے دو ہزار جوان قتل ہو چکے تھے تین ہزار



جئے ہوئے لڑ رہے تھے ہزار میں دس گھرے دو ہزار میں پچاس سلطان نے آ کر زمین ہلا دی یہی  
 ارادہ ہو کہ جا کر حشام کو ماروں کسی کینہ نے کہہ دیا کہ آپ کی زوجہ کا حشام نام لیتا ہر کلمات  
 عشق آمیز کہتا ہی ہماری ملکہ وہ راسخ الاعتقاد میں آپ کی محبت کی پابند میں اس کے سوال کے  
 جواب سخت دیے دیکھیے ماشاء اللہ کس صوفی سے لڑ رہی ہیں پر سے کے پر سے درہم و برہم  
 کر دیے یہ حالات سن کر سلطان غصے میں کانپ رہا ہی جم کر وہ سحر کیے راگ پر سادی سلطان  
 تو اس رنگ میں لڑ رہا ہی کہ آسمان پر برق چلی دیکھا سمون نے ایک لڑکی کس مینڈ مہمان  
 گندھی ہوئیں اور مہسنی سر سے ڈھلی ہوئی زہریلائی بھاری پانوں میں گاتی باندھے ہوئے  
 دہن سے نرہ کرتی ہوئی اور حشام با تمام منہ ملکہ مجھ جا دو دختر بلند اختر ملکہ ایران شمشیر  
 سلطان تو مجلس کو دیکھ کر عاشق ہو گیا کہا دیکھو اہل اسلام کا یہ طریقہ ہر خواجہ عمر و کے  
 شب کو آ کر اپنی جان لگا دی ہکو قید سے رہا کیا شہنشاہ کو کب کی نو اسی ہماری مدد کو آئی  
 مجلس تو شعلہ جوالہ ہو گئے ہی پر سے کے پر سے درہم و برہم کر دیے کھلونے مٹی کے ہاتھ میں  
 نئے کھلونے جو مارے جو کھلوا ہاتھ سے چھوٹا ٹوٹ کر منتشر ہوا جیسے پڑا اسکا سر اڑ گیا ایک  
 ایک دار میں دو دوسو کو دھل جہنم کیا حشام دیکھ کر گہرا ہوا دیکھا مجلس کے سامنے کوئی  
 دار نہیں چلتا جس نے سحر کیا مجلس نے مینڈھی اسے ناڑے کو کھولتے کو گردش دی  
 سحر سحر و نکالنا پٹا انھیں پر پٹا دس پانچ سو کر گرے حشام فکر میں نسیم کی جلا اب  
 شوہر کے آنے سے قلب کو فوج روح کو راحت ہر ایک نخل کے سائے میں کھڑی سحر کر رہی  
 ہر حشام نے دور سے تاکا دو لون پانوں مار کر غرق زمین ہوا اسی نخل کے سائے میں آکر  
 نکلا غفلت میں ملکہ نسیم کی دام جھبیری مالا نسیم آگاہ نہ تھی دام میں غشی خاک جھبیری  
 اڑا کر ہوش کیا اس قدر جلدی آیا کہ کسی نے نہ دیکھا پتارہ و دوش پر لیکر بھاگا تھلستان  
 کی آڑ پکڑتا ہوا نکل گیا فوج بے سردار کو مجلس و سلطان نے پھوڑے ہی عرصے میں  
 مٹا دیا جب ہزار دو ہزار باقی رہے فریاد کرتے ہوئے رو برو سلطان آئے  
 عرض کی ہم اطاعت کرتے ہیں ان افسروں کو سلطان نے پناہ دی مجلس کی بڑی طرح کی  
 سلطان چٹے سجدہ راجے بجائے کو گلے سے لگایا کہ اے فرزند بڑا کار نمایاں کیا آج

سنے آہر و بچائی، باتیں کرنے سلطان، چار جانب گھبرا گھبرا کر دیکھتا ہے کہ سب آئے زو جیری  
کس طرف ہو چکا کینز بن خستہ و شکستہ ز غدار و بیقرار حیران، پریشان سامنے آئیں سلطان نے گھبرا  
ہو چا تنہا رہی، ملک کہاں ہیں کہا حضور قلعے سے جو ملکہ نے مغدور کو عالم شکست میں دیکھا  
منہ نہ ہو سکا ہم سب کو ساتھ لیکر نکل آئیں آپ کی نو زبان سایہ سان و تہا، آیت بی بی  
نے آئے ہی وہ سحر کیے کہ زمین کو جنبش فلک کو گرنے کی کوشش بھیجا بھاگتے پھرتے تھے  
جب حضور آئے اس وقت تک موجود تھیں اب حضور سے عرصے سے کینزوں سے نہیں دیکھا  
سلطان کے منہ سے آواز نکل گئی کہا بار و تلاش کرو کینزین دوزخ پھرتی ہیں جب آنکر  
خبر دیتی ہیں کہ حضور کہیں پتہ نہیں ملتا سلطان گھبرا خاتا ہر کہتا ہر یار و غضب ہوا اسپنے  
دلو کیا کیسے سمجھاؤں نظم

بھی وہ راہ، جو حسین، د جان کا گھٹکا  
شب وصال کی گستاخیوں کا گھٹکا  
ہوا ہر پھول کے ہر گل شراب کا گھٹکا  
ہمیشہ خواب ہی دیکھا ہے چہر گھٹکا  
بہت بلند ہے پاؤں ترے چہر گھٹکا  
کر سے کھینچے تھے کوہ سمنے دے گھٹکا  
حجاب دور ہو تو ملے طلسم گھونگھٹ کا  
چڑھا کے چچ پر ان گھوڑوں نے دے گھٹکا  
کبھی تو قصد کر بگا زمانہ کر دھٹکا  
ہی جو شرم پر اے بہت ہے طرہ گھونگھٹ کا  
عس کے دل کو ہو سندی کے چور کا گھٹکا  
چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام نہٹ کا  
یہ منہ چڑھانے میں گیسو سے یار گھونگھٹ کا  
شراب کر، ہر تاش زبان کا چٹکا

طرب عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا  
منار و اپنی جو دے یار سحر کا جھٹکا  
کیا ہر باد ہاری نے بیون کو مست  
نہ پور یا بھی میسر ہوا بچھا نے کو  
کہوں جو عرش برین بھی تو کہ نہیں سکنا  
شب وصال میں کھلے قبائے یار کے بند  
پری سے چہرے کو اپنے وہ ناز میں کھلا  
چمن کی سرین سنبھل سے ہلو ان کی  
کبھی تو ہو گا ہمارے بھی یار ہلو نین  
غدا کو حشر کے دن منہ دکھانے کا  
ٹائی ہر تری رنگین ادائیوں نے بند  
نہ پھول بیٹھ کے بال سے سرواؤ نمری  
پری سے چہرے کے اوپر نہیں ہیں لہرائے  
عجب نہیں ہر جو سودا ہو شعر گوئی سے



بھی گجہ تا جو کبھی خود دھڑ جاتا، جو خود تلاش کرتا، ہر تہیب پاسب کے تاناہو چنچ مار کر روتا ہر کینہ زمین  
 عرض کرتی ہیں حضور نہ گھبراہٹیں پتہ میگا حرامزادہ کہاں جا بیگا مجلس کی بھی کوئی اب خاطر  
 نہیں کرتا مجلس نے جو دیکھا کہ سلطان اب نہایت پریشان ہو مجلس نے کہا کہ سلطان  
 اب کیون گجہ اتے ہو پتہ میگا اتنا تو ثابت ہو کہ کس مقام پر کٹری تھیں وہاں سے دریافت کریں  
 کینہ زمین نے، من کی سامنے کے نخل کے راتے میں جا کر لمبی ہونی تھیں اسی مقام سے غائب  
 ہو میں چہ کینہ زمین نے نہیں دیکھا مجلس خود اٹھ کر اسی مقام پر پہنچنے لگی گرنے کا مقام دیکھا خاک  
 جہاں کی اٹھا کر سوٹھی کہا یہاں خاک قبر حبشید کی پھیل گئی ہے اسی مقام پر کسی نے معلوم ہوتا  
 ہو گرفتار کیا دیکھو حال کھلا جاتا ہر سلطان اور زیادہ بیقرار ہو گیا مجلس نے وہاں کی خاک  
 اٹھائی ہر نقشہ اسے تنوی تنوی مٹی کی ایک پتلہ بنایا اپنی نگلی کو چاک کیا چند قطرات  
 خون سر پہ پتلے کے ڈھکر آواز دی اسے بتا تو او پتلے نیم گاشن افروز کو کون سے گیا  
 کیا ساخہ ہوا کیا افتاد پڑی منسل بنانا اگر فلاں لکھا زمین بچتے ہوئے دونگی پتلہ  
 قلعہ، کرہذا کہا حضور میری کہاں ہو کہ میں آپ سے جہوت ہو یوں پتلے نے کہا صاف صاف  
 تو یہ نور چشم جاوہر ملکہ عالمہ کو دیکھ رہا شوق ہو ہوئی گرفتار کر کے لے گیا ایسا غصت  
 میں آیا کہ ملکہ زبان نہ بولا سکیں یہ لکھ کر تہہ بکھر خاک ہو گیا سلطان نے ایک عرضی دے  
 گو کسب کے نامی یہ ہے اسے خواجہ عمر و مضمون، متنازع آپ لوگوں کے احسان سے  
 مرہمیں کٹھا سکتا میں ہر صدق دل مسلمان، حاضر خدمت ہونے کا ایک وقتا دین قبل ہونا  
 کینہ کو منوالی چشم لے گیا اب میں تلاش کرتا ہوں اسٹوپا دن تو حاضر خدمت ہوں  
 دونوں عصبان مجلس کو دین سرچند ساتھ والوں نے نہ بھی کیا اور کہا ہم تلاش کو جا دین  
 عند تشاہد رخصت فدوان جا ہزار ہا سے تلاش جائیں تلاش کر کے لائیں سلطان نے  
 قبول کیا کیا میرا ہی جہاد و رجب، صوبہ ہر منظم

دشت سے ہر چال سے جسم زار کا	اک فاختہ شفق سے ہر خازن زار کا
دو چوہے بھیج دلتا سے ترستہ دہیار	آکھوٹا ایسے جس مرے اتھار کا
دس روزہ قبا سے دو چار جو مگر	دو چار روزہ در ہر موسم ہبار کا

حاضر و صید گاہ محبت تین دل ہوا	ہر شوق تجھ کو صید لگن گر خفا کا
یاس غم و الم تپش داغ و سبغ و درو	بھاتا ہر سانس تجھ کو آئین تین ہوا کا
مانند نقش پائین آنکھ کا غلظت	بستر گلی سے یار کی اس خاکسار کا

سب صاحب خاموش ہوئے عرض کی سرکار کو اختیار ہر سلطان نے معذور کے سب  
معاف سے سپرد کیے کہا اور فرزند اب تجھ کو اختیار ہر میں تو تلاش میں اپنی محبوب جانی یا جاودانی  
کی جاتا ہوں اگر یا گیا تو فوراً آتا ہوں اگر اسی جیلے سے قضا ہو تو ناچار ہوں ہر سلطان  
بکہ و تنہا تلاش میں اپنی زوجہ کی روانہ ہر جلس جادو و بہ فتح و فرزدی خدمت میں کو کب  
کی آئین تمام کیفیت عرض کی عرضیاں سلطان کی ایک خواجہ کو ایک کو کب کو دی  
خواجہ عمر منی پڑھ کر مبت جیاب ہوئے اور فرمایا کہ حقیقت میں سلطان صاحب ایمان نے  
بڑی جفا اٹھائی میں بھی تلاش میں اسکی زوجہ کی جاتا ہوں اگرچہ خدا چاہیگا تو تلاش کر کے  
لاؤنگا یہ کہے خواجہ عمر و بانہاے عیاری سے آراستہ ہو کر تلاش میں حشام جادو والی  
روانہ ہوئے بہار باغ باغ اپنے لشکر میں آئین ملکہ مخرج سے سب حال بھاگنے افراسیاب  
کا بیان کیا نو افشان و برہمن و کو کب اپنے مقام پر گئے ملکہ شہلاے نر کسی چشم  
اپنے قلعے میں ہوا طہینان یحییٰ اب حال حشام بد انجام غریہ ہوتا ہر کہ نسیم گلشن افرور  
کو لیکر چلا چند جادو گر ساتھ ہیں اب سحر امین آکر نظر اسب سے کہا کیوں بار و کیا صلاح ہر  
اگر خدمت میں افراسیاب کی جاؤں وہ رنجیدہ ہونگے کہ میں نے شکست کھائی انکو نامہ  
دہین لکھا کہ مجھے شکست فاش واقع ہوئی اب میں کیا کروں اگر ملک کو کب میں جاؤں  
انکی شراکت کروں تو مذہب لات پرستی ترک کروں علاوہ انہیں وہ میرا ساتھ ہونا کیوں قبول  
کرینگے اننے وقت ہوئی مجلس جادو کو برائے مدد بھیجا ہر میں نے اسکے مقابلے میں شکست  
کھائی اب کہہ میں نہیں بڑتا کہ کیا کروں لیکن بارہ کوس پر بیان سے قلعہ ہر دہا نکا اقلام جادو  
ساحر زبردست میرا جانی حاکم و ناظم ہر وہ البتہ مجھے بہ محبت ملیگا خاطر و دانات کر کے گا  
بعد چندے سمجھا جائیگا سب نے کہا یہی بہتر ہر اپنے بھائی کے پاس چلے اس صلاح ہر  
قیام کر کے طرف قلعہ اقلام کے چلے اقلام جادو افراسیاب کا خراج گزار بھائی



حشام کا قلعے میں اپنے بیٹا ہر کہ ہر کارون نے خبر دی آپ کے بھائی صاحب حشام جا دو  
 قلعہ سلطانیہ سے شکست کھا کے آئے ہیں نہیں سر جا دو گر ہمراہ ہیں یہ شکر اقلام داسے استقبال  
 کے نکلا ساتھ دونوں سے کہتے ہوا وہ تو ساحر لا جواب صاحب اسباب ہو کیا ماجرا  
 گذرا کہ اسنے شکست کھائی حشام نے ملکہ نسیم کو ایک صندوق میں بند کیا صندوق پھرنے  
 پر لا دیا ہر بھی تک ہو شمار میں کیا ہر کہ اقلام آکر پوچھا بہ محبت ملا کہا بھائی یہ کیا سو کہ گذر  
 حشام نے رور و کرسب حال اپنی شکست کھانے کا بیان کیا کہا ایک مکان عمدہ مجھے خان  
 کرا دیجیے اقلام حشام کو سیکر بہ اعزاز و اکرام قلعے میں آیا ایک مکان عمدہ خالی کرا دیا  
 حشام خوشی خوشی اس مکان میں آیا ساحر ساتھ کے الگ جا کر اترے اب تو حشام نے  
 اس مکان میں انتظام شراب و کباب کیا سب اسباب عیش و نشاط اقلام سے ملکا قلعہ  
 میں مسند بچائی اسباب عیش و نشاط چن دیا اب ملکہ کو ہوشیار کیا لا کے مسند پر بٹھایا زبان  
 میں سوزن دے دی ہر ملکہ کی جب آنکھ کھلی دیکھا حشام ہاتھ باندھے بیٹھا سوار رور ہا ہر  
 کبھی گھبرا کر عرض کرتا ہر میں تا بعد از قدیم ہوں مجھ کو بہ غلامی سرفراز فرمائیے مجھے غلام تو ہوں  
 کہ آپ کے ملک سے آجکو چھڑایا مگر غلام اپنے ہوش میں نہیں ہر جو فرمائیے بجا لاؤں مجھ کو  
 کسی امر میں ہذر نہیں ہو کیا کیفیت اپنی عرض کروں نظم

اُسی کو چہ کی مٹی لوگ لا لا کر سنگلاتے ہیں  
 فنا و خون سودا ہر بہت تلوے کھلاتے ہیں  
 وہ سبز ہوں کہ ہر دیکھو اکثر روز دیکھتے ہیں  
 گل داغ جو نئے رخت عریانی بساتے ہیں  
 ہمیں سے دیدہ و دانستہ وہ آنکھیں چلاتے ہیں  
 میں کتنا مضطرب کرتا ہوں مگر آنسو بھرتے ہیں  
 اسی ہم میت پیچود کو مٹی دیکے آتے ہیں

سپ ہجران سے مجھ کو عشق پر غم جو آئے ہیں  
 جنو نہیں کام لین نصا و کا ہم غار صحرا سے  
 وہ چوب خشک ہونین جبکہ جلتے سے نہیں  
 تر دیوانے سوئے میں بھی پابند تکلف ہیں  
 نگہ کرتے ہیں غیر دیکھی طرہ دیرہ نظر دینے  
 بڑ ہو جوش رقص کا تحمل ہونین سکتا  
 ہراک سے کہتے ہیں بے پوچھے وہ بیابان ہو کر

یہ کلمات و اہیات شکر ملکہ نسیم گلشن افروز کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا ادھیچا کیا بیہودہ کہتا ہی تم ترے  
 گنہگار میں تیرے اختیار میں میں قتل کر با قید کا حکم دے یہ کیا بیہودہ کہتا ہر میرے

شوہر سلطان تاج بخش کو تو نے نہیں دیکھا اگر ہماری قضا لیکر آئی ہو تو کیا اختیار ہو اگر وہ  
 بہ عنایت پروردگار بیا تنگ ہو چکے تو قلعے کو بہ باد قنا اڑا دینگے تجھ کو بھی زندہ دھچھوڑینگے  
 جلا کر حشام لے کھا اور ملکہ عالم یہ خیال رہے کہ میرے قبضے سے نکلتا دشوار ہو عمر بھر قید  
 رہو گی کبھی حشام منت کرنا ہو کبھی مٹے میں آکر کانپتا ہو مگر ا قلام جا دو اپنے مقام پر حیران  
 ہو کہ حشام شکست کھاکے آیا اسباب پیش نشا و کیوں طلب کیا معلوم ہوتا ہو کوئی عشق  
 اس کے ساتھ ہو یہ سوچ کر ہنسل عقاب بالاسے بام آیا مراٹھا کر دیکھا ایک نازنین مر جبین  
 قمر طلعت حسین خوبصورت سر و باغ رعنائی عندلیب بوستان زیبائی زبان میں سوز و  
 غنچہ دہن خیال نخل ناموس میں سر جھکانے بیخی ہو حشام باتیں کر رہا ہو وہ ماہ دش عشق  
 سرکش ہر مرتبہ انکار کرتی ہو کبھی مجبور ہو کر روتی ہو دیکھتے ہی ا قلام عاشق ہوا بیہوش ہو کر  
 کوشٹے پر گرا عرصہ دراز تک ایڑیاں رگڑا کیا جب ہوش آیا اپنے کو اسی مقام پر پایا اس  
 نازنین کو حشام نے قفس آہنی میں بند کر کے لٹکا دیا آپ بیٹھا ہوا اشعار عالیشان بخودی  
 میں پڑھ رہا ہو نظم

جایگا میرا جنوں اس لب کے جھٹنے آجے  
 کیا نرا کت اسکی لکھی جائے مجھ بیتاب سے  
 سرو دمان ہوتے ہیں خم اور جسم سے اس جا جدا  
 حال میرے سینہ سوزان کا مجھ سے کھلا  
 راحت دل دور ہے جیسے قریب دشمنان  
 سود و با قوت سے وصف لب جانان لکھا  
 راز پوشی حیف عالی ہمتوں میں بھی نہیں  
 اشک کے قطر و نئے رونے میں نکلتے ہیں شر  
 حرمین یوں ہو ضیاء دے ملی سے اور قبول

تصفیہ ہوگا تو ہوگا شربت عناب سے  
 جسکے تن میں فرش تحمل پر نشان ہو خواجے  
 تیغ ابرو کو کبھی نسبت نہ دوں مجھ کے  
 بہقراہی دلی ظاہر ہو گئی سیما ب سے  
 غم کی نزدیکی ہوئی ہو دورے احباب سے  
 وصف دان تو نکال لکھا ہو موتیوں کی آب سے  
 حال کھل جاتا ہو س کا چادر عناب سے  
 اصرم پیدا یان ہوئی ہو آتش آب سے  
 ماہ میں ہو نور جیسے صبر عالمتاب سے

ا قلام یہ سب حال دیکھ کر روتا ہوا کوشٹے سے اترا رفتانے پوچھا کہ حضور خیر تو ہو آپ کو تو  
 بہت متغیر پاتے ہیں ا قلام نے کہا بارو کیا بیان کر دن بھائی صاحب حشام کو بلاؤ سردار



دوڑے ہوئے گئے حشام اس حال سے آیا رنگ روز و شب پر آمد سر دہل میرا، دروہہ نمون پر  
 تشکی آنکھوں میں تری حواس میں اتہری اقلام نے لکھے میں ہاتھ ڈالا کہا بھائی صاحب  
 اپنے بڑے صدفے اٹھائے لشکر تباہ ہوا مسما حبت شہنشاہ کی چھوٹی اب جو عرض کر دین  
 اسکو قبول فرمائیے یہ ملک یہ مال سب آپکا ہے جسکے چاہیے تخت پر بٹھائیے بسکو چاہیے  
 بخشد کیجیے بارہ ہزار جادوگر ملازم ہر ان سبکو کیجیے اپنی خدمت میں رکھے میں خدمت گزار  
 میں حاضر ہوں اگر حکم آوے نیامت کام کر دین آپکی طرف سے جاؤں تحصیل کر کے آپ کی خدمت  
 میں حاضر کر دین مجھے کسی نہ ہوگی مگر ایک امر قبول کیجیے آپکا علم بھر مہمنوں و لشکر گزار ہونگا  
 میں اپنا حال کیا بیان کر دین کہ جو کیفیت ہو منظر

اس قدر غل ہو مرے گھر میں کہ مہمان تنگ ہی  
 طوق آہن سے سوا میرا گریبان تنگ ہی  
 دل کشادہ ہی مرا تیرا گلستان تنگ ہی  
 کثرت عشاق سے اب کوئے جانان تنگ ہی  
 وسعت وحشت سے عالم کا بیابان تنگ ہی  
 میرے نالوں سے ہر اک مرغ خوشایان تنگ ہی  
 کوہ نالان ہو رہا ہی اور بیابان تنگ ہی  
 دل بہت ہیں کو پڑ دلف پریشان تنگ ہی  
 ای پری تیری گلی سے باغ رضوان تنگ ہی  
 ماہ تابان و رنگ ہی مہر رخشان تنگ ہی  
 پانی پانی ہو عدن اور ابر نیلان تنگ ہی  
 اس نفس میں آج کل مرغ خوشایان تنگ ہی

نالہ پاسے دسے دروہہ جانان تنگ ہی  
 دم گھٹا جاتا ہی دو صدھوں میں ہی دست بن  
 داغ دل ہی باغہاں تیرے گلشن سے وسیع  
 پانوں کے نیچے سے سبکے سر کی جاتی ہو میں  
 دل کمان بہلاؤں میں وحشی ہمتا سے عشق میں  
 دل بھر آیا سیر گلشن میں جو یاد آبادہ گل  
 کونسی جا ہی جہان نالے کرے وحشی ترا  
 کشمکش حد سے سوا ہی دیکھیں ٹھہرے کون دن  
 دو ہی دن میں ہمتو گھبرا کر نکل آنے بیان  
 روز و شب جو نور و دنوں عارضوں کا ہو فزون  
 یاد دندان میں نکلتے ہیں وہ اشکوں کے گہر  
 روح سیر باغ رضوان کی ہی مشتاق ہی قبول

حشام نے کہا بھائی صاحب میں آوارہ دشت معصیت مقید زندان آفت ہمتا سے گھر کو  
 دامن اپنا جانکر آیا آپ کی وجہ سے آرام پایا پس میرے پاس کیا ہی جو حضور لینگے جان حاضر  
 ہی اگر تلوار کے نیچے سے ہٹا لوں تو مجھے نیاز مند نہ کیے گا میں ہر طرح تا بعد از ہوں ہو حکم

کیجیے بخلاف ان اقلام نے کہا: بیش جو بخار سے کام میں نہ آسکتی ہو اگر کو محنت ہو تو عمل کر  
 مریضوں میں منت رہو، شام نے کہا: فرمایا یہ ہم بجا لائیں، جہلا آپ سے انکار کریں گے اقلام نے  
 کہا کہ آپ کو باغیٹ نزدیکی یہ ہر س عورت کا، دو نسب تو بتائیے حسن تو اس ظالم کا  
 بدکیش زہد فریب ہر جی میں ہے، ہر دیکھ کر کہ آپ کو، صراحت اور اسکو باطل نکال  
 ہر یہ کیا سبب ہو کہ باغیٹ ہر آپ مجھے عنایت کر دیتی ہیں، سنی کر لوں گا حشام نے کہا  
 اسی بھائی صاحب راہوں میں، آئیے ایسی ہیو وہ باتیں زبان سے نہ نکالیے میں اسی  
 ظالم کی وجہ سے تباہ رہا، دیکھا اگر چہ کچھ کرنا تو سلطان اور مجلس کی کیا حقیقت تھی  
 ایک ایک کو گرفت کر لینا نہیں، یہ تیرا ایسا دل پر پرا کہ سوائے بھاگنے کے اور کچھ نہ ہو سکا  
 مگر وہ ظالم ناخن ہر آپ سے حسن پراسکو، غماض تو میں بھی انتظام آپ دوانہ میں بہت تھی کر دیا  
 اتنا نزدیک بہت چہرہ کتا ہوں شب کو کا کٹنا دشوار ہوتا ہر میرے حال پر ہر دوست دشمن دنا  
 میں آئے نہ دنگا اقلام نے کہا میں تو لوں گا حشام نے کہا میں تو آپ سے کچھ نہیں کہتا آپ کو خیار  
 ہر میں آپ سے ملک سے بھی چھوڑنا ہوں اقلام نے کہا میں تو نہ جانے دنگا معشوق کو چھوڑ دیجیے  
 آپ جہاں چاہتے چاہتے ہیں معشوق کو نہ جانے دنگا تم ایسوں نے کہا راہنی ہو یا بد دولت کو  
 جب بیہیلی نور قبول کریں حشام نے کہا: وہ ظالم میں تو معشوق مہوش ہو لیکن نتا کی مرکش  
 ہر اقلام نے کہا ہم راہنی کر سکتے ہوں یہاں تک تکرار ہونی کہ دونوں توار میں نیات کر  
 اٹھے مصاحب وغیرہ میں آگے حشام نے کہا میں باہر نکل جاؤں گا آپ کے قلعے میں نہ رہوں گا  
 یہ کھلے اپنے ساتھ دو ٹکڑے زردی کہ تیار کر دین میں سحر تیار ہو کر آئے اقلام نے  
 کہا ارے دیوانے بن میں سحر حوت پر مغرور ہو بارہ ہر ر سا حر رکھتا ہو حشام نے جھپٹ کر  
 قفس معشوق کا قبضہ میں کیا کہا میں تجھے سب طرح موجود ہوں اقلام نے افسردہ سے  
 اشارے کیے یہ جاننے نہ جانے قفس تو میں ہوا افسردہ فون نے چاہا کہ میرے حشام سحر  
 کو بھلا ہو باہر نکل دو کو س بڑھ کر اپنا خیر، ستا دیا اقلام نے چار جانب سے گھیرا دیکھا اچھا  
 کہ بہتر اسی میں ہر معشوق کو حوالے کر دے ورنہ اس حال زار سے قتل کر دنگا کہا بیان  
 دریا و دریاں مو تیرے حال پر گریہ زاری کریں دیکھا و ذرا نرس دے حشام نے جواب دیا



کہ کیا ہو، بکثرت پر چڑکا نہ تھا جی نہ نصیب ہو کہ یہ جو بے سکر ا قلام نے جس جگہ پر  
حشام نے بھی حکم دیا دونوں کے یہاں چل جی بجا تیار نہ ہوئے تھے حشام نے ایک خیمے  
میں ملکہ کا نفس رکھا ہر دس بارہ جاوے گا وہاں سے حفاظت کے لئے ترقی کے اپنے مقام پر بیٹھا اور وہی  
کہتا ہر سامری و جمشید کے نام کو گنگے کی غضب کی تقدیر کی کہ وہاں دشت و بارانیت  
میں گرفتار دیکھے اب کیا تقدیر میں ہر کبھی نہیں جاتا، بڑا کہتا ہر ملکہ نام اپنے لئے  
بھائی صاحب بگڑے ہیں ملکہ شاردہ کوئی میں کہ زبان سے ہماری سورت نکالے تو میری ہمت  
و کھائیں حشام سر خیمہ کر چلا، ہر پستہ مقام پر بیٹھا انتظام کر رہا ہر عورت پر سب سے  
کہتا ہر لبتارہ ہر کی کیا حقیقت ہر ایک بحر میں تباہ کر دینا نہیں معلوم اقدام اپنے دل  
میں کیا سمجھا ہر معشوق کو مانگتا ہر میں جان دوں گا معشوق کو نہ دھکا خود ان کا قہر چھین سونگا  
رات بھر ہی ساتھ گزارا ا قلام نے بھی عورتیں رکھا کہتا ہر نکلتے ہی گنگے برسا دوں گا میان  
حشام کو بھاگتے راستہ نہ لے گا اب ہر دونوں طرف تیار ہیں چار پہر رات گذر کر شاردہ ہری  
ہمسات پر چپکا حشام نے اسباب سے اپنے جسم پر راستہ کیا تاج زرین منکرا آئینہ دیکھا اپنی  
صورت و نیمکر مقرر ہوا دل سے کہتا ہر اس صورت پر سامنے معشوق کے جاؤں گا کہ دیکھ کر  
ڈوبے صورت زیبا و یکساں بھی ہو تی ہے برد سے لگاتار بھی ہو یہ سوچ کر اس خیمے میں آیا  
دیکھا نفس نہیں معلوم ہوتا حیران ہو گیا خیمے میں چار جانب دوڑتا پھرتا ہر کبھی اپنے ہاتھوں  
سے زمین ٹوٹ کر پھرتا رہا کرتا ہر کبھی بیقرار ہو کر بکارتا ہر ہائے کہتا ہر کبھی منتظر

دہر پلٹنا سے ہم اپنے لب دریا چھوٹے  
 صدقہ جان کے دید و کمین پھیا چھوٹے  
 مسید اسکا ہون یہ کیا ذکر جو لاسا چھوٹے  
 نیمہ کوئی چلے کوئی طنبیا چھوٹے  
 ناتوانی سے اگر ساتھ ہارا چھوٹے  
 نیچے غرق کے جو ہم امن تو پر دھوٹے  
 نہیں ممکن کہ دہن سے دہن اسکا چھوٹے

سلسلہ سلک در شک کا اب کیا چوئے  
ایک بوسے کے لیے ساتھ پڑا پھرنا ہون  
بمصنف و مرے پر توڑ و نہ منقار و نہ سے  
بانگین حرم کہ و اپنا کسی دن محسوس  
کو چہ یار کی جانب کو دما جمل نکلیں  
در بھی ہو بند تو غم و نیکے لیے واپس جا سے  
نہد شیر بن بن لب جو ایسے بچھے بوسہ د

دن کو ہو ہر فدا رات کو صدقے مہتاب عین عشق کیا عشق نے مجھ عاشق کو اسکے میں ہاؤن جو جیوتا ہوں تو کتا ہر وہ عشق مجھ سے عاشق کو بھلا، بھر میں ہو خاک شفا لے چکے بوسہ چہ کو چہ جانان سے قبول	تیرے چہرے پر اگر زلف سخن سا چھوٹے میں نہ چھوٹوں جو مرے مار کا سا یا چھوٹے کسین ایسا نہ ہو اب اتنا ہمارا چھوٹے مرض الموت ہوا اور اس پر مسکا چھوٹے اب خدا جائے کہ ہاتھی چھٹے گھوڑا چھوٹے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہخامن مار کر جو رو یا مصاحب اندر کھس آئے دیکھا تو حشاہ تنہا کھڑا رہا ہر مصاحبوں نے  
عرض کی حضور خیر تو ہی کیا سر کر کر کہا بار و نفس ملکہ کا غائب ہو گیا کہا آپ تو ملکہ کے واسطے  
رور سے ہیں اقلام لشکر لیکر میدان میں آگیا پکار پکار کر کہ رہا ہر کہ بیان حشام کمان میں  
یا تو مجھے آکر مقابلہ کریں اگر اپنی جان بری چاہتے ہیں تو عشق کو حوالے کر دین بیلارہا  
ہر سحر تیار کر کے آیا ہر بارہ ہزار فوج ساتھ ہی آپ یہاں رہے ہیں حشام نے کہا بھائیو میں  
لٹ گیا میری تو اب زندگی دشوار ہو اب میں اقلام سے کس واسطے مقابلہ کروں نہیں معلوم  
کون دشمن لگا ہوا تھا کہ ملکہ کا نفس لے گیا مجھے داغ کامل دے گیا اب دیکھوں نقدیر کیا  
دکھائے اگر میں یہ جانتا کہ ملکہ غائب ہو جائیگی تو اقلام کو حوالے کر دیتا دل سے نہ مانا  
کہ یکا یک لشکر میں شور و غل ہوا ایک سردار نے آکر عرض کی چار جانب سے لشکر اقلام نے  
آپ کو گھیر لیا اب بلوہ کر کے آتے ہیں گھبرا کے خشام باہر نکلا دیکھا گردین بلند لگا ابر کر لک  
رہا ہر سبکے آگے اقلام بڑھا ہوا ہر گولہ ہاتھ میں جس نیمے میں ملکہ تھیں اسی نیمے کی جانب تیار  
حشام نے پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب بیوجہ بندگان سامری کی خوزیری ہوگی  
آپ کو کچھ معلوم ہو کہ کیا ہوا میں تباہ ہو گیا نہیں معلوم کون ظالم لگا ہوا تھا ملکہ کو بیگیا میں آپ کو  
کیا جواب دوں یہ لشکر اقلام کے بھی ہوش رُگنے لگا بھائی صاحب کیا کہتے ہو حشام نے کہا  
بھائی صاحب ہم نے عرض کیا آپ نے نہیں سنا یہاں چلے آئیے اپنی آنکھوں سے دیکھو لیجیے  
خیمہ خانی بڑا ہر بہشتی ہی اقلام گیند سے کوردا حشام اقلام کو اسی نیمے میں لیکر آیا کہا  
بھائی دیکھو بیان نفس کا تھا اب کہیں پہنچ نہیں معلوم ہونا میں کمان تلاش کروں  
کہ ہر جان اقلام نے کہا کسی دشمن کا خیال ہو کہا بھائی قریب تو یہاں کوئی میرا



دوست اور دشمن نہیں اقلام نے بات چٹ پڑ لیا کہ بھائی سنے بڑا غضب کیا ایسی مشق پر پھر وہ کو  
 کھویا ہمارا کہنا نہ مانا حشام کہتا ہر بھائی میں کیونکر مانتا میں نے اُسکے واسطے صحبت و فراسیاب  
 کو چھوڑا تھا، سے پاس حاضر ہوا تھا تھے یہ فساد برپا کیا اب فلک نے یہ سامان کھایا  
 اب کہو بھائی میں کیا کروں اقلام کو یہ حال سنکر سناٹا آگیا کہ بھائی کوئی دشمن تو  
 لگا ہوا نہیں تھا حشام نے کہا میرے ظاہر میں تو کوئی نہیں اب ہم تم دو دونوں ملکر  
 تلاش کریں اقلام کو بھی نہایت تردد ہوا حشام نے یہ بھی آخر میں کہا اگر وہ معشوق کیش  
 ملیا سنے خواہ تم قبضہ کرو خواہ میں قبضہ کروں اب دونوں آپس میں ملے اقلام نے  
 بارگاہ میں بیٹھ کر دار و نکو جمع کیا حشام بھی ایک جانب بیٹھا ہر کبھی روتا ہر کبھی آہ کرتا  
 ہر کہتا ہر بار و کیوں نہ تیری بات میں درد ہو حسبِ نسب پر آہ سرد ہو طلسم

ہمارا شعر جو ہر عشق میں وہ فرد ہوتا ہر  
 جلا جو خوب آپ تیغ سے وہ سر ہوتا ہر  
 کہ جب میں دیکھتا ہوں ڈر سے چہرہ زرد ہوتا ہر  
 دل نالائے میرے اتنا نالان درد ہوتا ہر  
 رخ رنگیں سے اُسکے زرد ہر ہر ہوتا ہر  
 نہ تھو کے جو عروس ہر پردہ مرد ہوتا ہر  
 کہ بام آبِ جوان جسکے آگے گرو ہوتا ہر  
 ترے دامنوں سے چوستا ہر تیر زرد ہوتا ہر  
 کتا جب گمانِ شمن زرد شکل زرد ہوتا ہر  
 ترے کوپے کا کوڑا تپ مین با وادرد ہوتا ہر  
 ترا عاشق کوئی سائین تامل سرد ہوتا ہر  
 مرا ہر مصرع صاف اُسکے دل کو گرد ہوتا ہر

جوان و پیر کے دل میں سنے سے درد ہوتا ہر  
 جسے ہر عشق کا مل عام پاتا ہر شہادت کا  
 عجب ہر عیب تل تیری شکل زعفرانی کا  
 ہمارے عشق نے تاثر بخشی ہر بناؤں کو  
 کہ بھی لگاشت کو گلشن میں جاتا ہر جو وہ گلرو  
 زمانے میں فریب ہو فانا مرد کھاتے ہیں  
 میٹھے دیتا ہر وہ ایسی شراب صاف کا ساغر  
 سفیدی اور ترپاسی دردندان نے پانی ہر  
 مرا جب مجھ کو ڈر کہ چال چوکا اپنا گھ بھولا  
 حسنِ خاشاک سے شعلہ بھی بجیتے ہیں دیکھے  
 کیا ہر زنج تو سرگرم ہو تجیز و تکفین پر  
 قبولِ رسمین مرا کی جرم ہر حاسد جو میرا ہر

اقلام نے کہا بھائی اس قدر بیکار نہ ہو میں تلاش کرنا ہوں ابھی پتہ میگا یہ کھلے حکم کیا  
 میرے عیار طرار کو بلاؤ عقیل تیز رو باننا سے عیاری سے آراستہ سامنے آکر حاضر ہوا

۳ میں ایک بچہ پشت پر دست بستہ عرض کر رہا تھا کہ کیا حکم ہوتا ہے اقلام نے کہا تم نے سنا  
ملکہ نسیم گلشن افروز کا کوئی نقص چرایگیا تو سلی تدبیر کرو کس دشمن نے ایسا کام کیا اب  
عقیل عزیز رونے عرض کی غلام پتہ لگاتا ہے چہ سنگنی میں نے پائی بھی ہے اب اس وقت حضور کے  
کہنے سے خیاب آیا کل ایک نے شخص کو میں نے دیکھا تھا اب اس وقت ایک کھٹے خیاب  
کہ غیر شخص ہمارے لشکر میں کیوں ہو نچی اور خاص کر کے میں نے یہ دیکھا کہ قریب بارگاہ حشام  
پھر رہا تھا اسکے طریقے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی توش میں ہوا اقلام نے پوچھا وہ کون  
شخص تھا کہا حضور یہاں سے بارہ دوس پر قلعہ ہو کہ اس قلعے کو قلعہ سا لوسیہ کہتے ہیں وہ نکاح  
سالوس مردار خوار ہو کر وہ مثل نیردن کے قریب بارگاہ حشام پہنچ رہا تھا چونکہ وہ ہو کر  
ہمارا سمت دیکھتا بھی تھا اب پہلے میں اسی قلعے میں جاتا ہوں یہ کہنے عقیل ہنسے  
میاں سے آراستہ ہوا صورت بدل کر طرٹ قلعہ سا لوسیہ کے روئے ہوا حقیقت میں  
سالوس مردار خوار اپنے قلعے میں بیٹھے بیٹھے یہ حال سن رہا تھا کہ زوہ سلطان تاج بخش  
حمایت حسین و جمیل ہر حشام و اقلام سے آپس میں فساد ہر دونوں اس ایک مجبور سب پر  
عاشق ہیں سالوس اشک اشتیاق میں خود چلا لشکر میں حشام کے آیا پشت بارگاہ سے کھڑے  
ہو کے فکر کرنے لگا عقاب بکر نخل پر بیٹھا قبیہ بارگاہ پر آیا نگاہ پڑی جمال جہان آرا سے  
نسیم گلشن افروز پر آپ سے باہر ہو گیا دن بھر بصورت متبدل لشکر میں پھرا پھر رات کو  
اسی طرح سحر کرنا ہوا بارگاہ میں آیا نقص ٹھا کر لے گیا اپنے قلعے میں لایا ایسا اشتیاق تھا کہ  
مسند پر بیٹھا بازبان سے سوزن بھی نکالی جب ملکہ کو ہوٹیا رکھا ملکہ کی آنکھ کھلی ایک اور ساحر  
سیاہ رو بہ رخ کو اپنے سامنے پایا صورت بخش و کھل کر تھرا گئی بیٹھا ہوا خستین کر رہا ہے کبھی غلام  
کرنا ہے کبھی غصہ کرتا ہے ملکہ نے کہا اس شخص کو کھانچو کھا جا تو کون ہے مجھ کو آفت میں پھنسا یا آخر  
کیوں اٹھا لایا سالوس نے کہا میں بادشاہ قلعہ سا لوسیہ ہوں سالوس مردار خوار قصب  
ہر آپ کا نام نامی لشکر عاشق ہوا ان غلاموں کی قید سے تگ و تکال لایا ملکہ نے خیال جو کیا  
ہاں تھو با نون میرے قابو میں ہیں کہا کہ جا کر شراب تو لائیں قید میں ان غلاموں کے تھی شراب  
کی نوبت نہیں آئی عاشق کو معشوق کی بات مثل وحی معلوم ہوتی ہے اتنا جو ملکہ نے مسند لگایا



کہا شرب کے واسطے دوا کے لئے سونے جیوانی بھائی اب جو سحر کیا تہہ بہ گاہ تو اگر نکلی غرہ کیا  
 سنہ کہ نسیم گلشن افروز زہریلا کے زینہ مراد تھا رسالوس نے مگن ہالہ سے آسمان دیکھا  
 چاند ستارہ سحری ہنر کلون سالوس نے پہنچا کر دوزخ کی بسے یار و دوزخ و معشوقہ علی جان  
 سحر کی ہزار ہا دوزخ سحر کرنے کے سالوس نے اٹھا کر گولہ مارا اعلیٰ کر زمین پر  
 گرہین سارون نے چاند گرفت کر لیا زمین کے لئے سحر کیا اٹھا کر مارے پتھر پر سے لگے  
 کئی سحر دوزخ و ہزار ہا ہنگامہ گرم ہوئے ہر تہہ تڑپ کر بلند ہوتی ہیں چہشتی ہیں کڑپ کر  
 نکلون جب سالوس تو رہتا بڑا مدد یار زمین پر آتی میں کبھی سحر کرے اسے کسی کا سر پہنا  
 کسبکا ہاتھ ٹوٹا ہوا نہی ہی ہنگامہ موتا ہر عقل تیز و عیار جو چلا تھا اسوقت ہر ہو سنا  
 دیکھ قلعے میں ہنگامہ پڑا ہر ہزار ہا دوزخ و کٹے تھے تڑپ رہے میں عقل تیز و جاگا اگر  
 شام و اقلام سے بیان کیا کہ ملک و بان بڑے تین کئی ہزار سارون میں تنہا رہی ہیں دن  
 بیقرار ہو کر دوسرے ہزار ہا سارون کو لبلہ چلے لیکن ہر ہر عیاری و نقب ملک خیر گزاری  
 شاہ عیازان عیار خواجہ عمر و نامدار جو توش میں نکلے تھے پھرتے ہوئے انہی قلعے میں  
 ہوئے دیکھ ایک نازنین لڑکی ہر سحر ہنر دریافت کیا کہ نسیم گلشن افروز روح  
 سلطان تاج بخش لڑکی ہر سالوس مردار خوار عاشق ہو کر لایا تھا خواجہ عمر و کو چال  
 سحر بڑا تر و دوا جی میں کہتے ہیں کہ خواجہ کیا کردن اس سوچ میں کھڑے ہوئے دیکھ  
 رہے ہیں اب خواجہ نے سالوس کا پیچھا کیا جہاں پر یہ سحر کرتا ہر دہین جا کر کھڑے ہوئے  
 میں یہ بھی کسی مرتبہ ماکہ حضور کیا خوب سحر کر رہے ہیں ہر سحر میں عورت کو بلند نہیں ہونے  
 دیتے اب تاک لڑ بڑ کر نکال گئی سوتی سالوس تعریف پر خوش ہو جاتا ہے یہ بھی دیکھا کہ  
 ایک بندھا جا دوزخ و مدد تعریفین کرتا ہے اسنے اکثر سلام بھی کیا خواجہ نے کہا بیٹا بنے تو  
 سامری و جیشید کی آنکھیں دیکھیں آسمان پر ساتو سامری کے جاتے تھے سامری  
 سے جا کر چنس گئے ہم جی جان و دہی جان بڑے فرسے ہوتے تھے ایک دن سامری  
 نے دیکھ لیا مجھے آسمان پر سے گرا دیا پانچ سو برس ہوئے زمین پر آیا آخر بڑھا ہو گیا لیکن  
 خدمت میں آبا ہون اس عورت کو گرفتار کر دین سامری کا بنایا ہوا سحر کردن کیا کسی

بات میں عاجز ہوں سا لوس نے کہا آپ کا نام نامی کیا ہو کہا مجھ کو نیزنگ آسمان سیر کئے  
ہیں سامرن کے فراق میں رویا کرتا ہوں وہ بھی برسوں چھٹے چھٹے آپ ہی آتی ہیں مطلب  
وہی حاصل ہوتا ہو سا لوس نے کہا بڑے میان بڑے زندہ دل آدمی ہو بکا پاک ملکہ نسیم  
نے سحر کیا برت چمک کر ساحرون پر گری کئی سو کے سر اڑ گئے پھر چمک کے بلند ہوئی اب پھر  
سا لوس نے سحر کیا نسیم پھر زمین پر آئی سا لوس کو بدھ سے بڑھکر گولہ دیا کہا یہ گولہ  
پینک مارے سا لوس نے گولہ ہاتھ میں لے کر تراق سے پٹا سا لوس کے منہ پر دھواں  
ہو بچا لڑکھا کر گرا عمر و نے گرتے گرتے خنجر، راسا لوس کا شو چاک قصہ پاک عمر و نے

اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ عمر و تصنیف مصنف

مر نام ہر خواجہ خواجگان	مری نسل سے کبر پیا ہوا	عمر و زکیشم ہتر متران
مر نام ہر خواجہ خواجگان	تھکانا ہوں دشمن کو پھر ہم دشمن	اڑاتا ہوں کفار کے سین دھوین
مر نام ہر خواجہ خواجگان	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	مری جان سے ہو صبا پال
مر نام ہر خواجہ خواجگان	ایمیر عرب شیر پرور دگار	مرا فسر زکیشم نامدار
مر نام ہر خواجہ خواجگان	سا لوس نامنا اند میرا چہ گیا آوزن صیب آنے سین	کہ آقا ہمارا جہانگیر تر

آندھیاں سیاہ انھیں بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مر نام من سا لوس مردار خوار بود نسیم  
کو آواز عمر و شکر بڑی خوشی حاصل ہوئی قریب آکر ساحرون سے پایا کہا خیرا جہ شوہ میرا  
سلطنت اسلام ہو میں بھی شہنشاہ کی کینز ہوں اب میں شکر کو تباہ کرتی ہوں یہ کیلے اول تو  
ایک سحر کر دیا کہ خواجہ کے گرد کوئی نہ آنے پائے اب جو کڑک کے بلند ہوئی غول کے  
غول تباہ کر دیے دو تین مرتبہ ملکہ بلند ہو میں اور گرین کہ صحر استے گرد آؤ سی حشام و اقلام  
پیدا ہوئے بارہ ہزار جا دو گرسا تہ ہیں دو نون نے دیکھا کہ ملکہ لڑ رہی ہیں جا دو گردن میں  
بلڑ سنا کہ سا لوس مردار خوار مارا گیا ان دو نون نے کہا کہ ملکہ کو گرفتار کر لو عمر و نے دیکھا حشام  
و اقلام سحر کرنے لگے جب ان دو نون نے سحر کیا ملکہ تھرا کے گرین اور بلند ہو میں جب گرین  
و میں کے سر قلم کیے ہنگامہ گیر و دار بلند ہو دو دو سو کو بیوش کر دیا لاشوں سے میدان بھر دیا  
حشام زمین پر اس فکر میں پھر رہا ہو کہ ملکہ گرین اور میں بیوش کر کے لے نکلون اقلام



ترپ کر رہا ہے مجھ کو نہ پائے خواجہ عمرو دوستے پھرتے ہیں جو جادوگر مر کر گرا اسکی کمر سولی  
 کیسی ہیمانی کھولی نیکو برہمن کر کے ڈالا حشام نامک رہا تھا ملک ینم ایک مقام پر گرین  
 زمین پر اپنے کو قایم کیا چاہا کہ سنبھل کر جا پڑن کہ حشام نے بڑے حکم خانہ قبر پرشیدی اڑی  
 ملک لڑکھ آکر گرین حشام نے چاہا اٹھا لون خواجہ عمرو برابر ہوئے بصورت صاحب نے  
 تھے کہا اے حشام کیا کہنا میں تمہارے مطلب کو سمجھا اٹھا کے اسکو لے بھاگو دیکھو وہ  
 اقلام اتنا ہر جیسے ہی حشام پٹا خواجہ نے خنجر مارا کہ شکم چاک قصہ پاک ملک کو ہوش آیا  
 کہا خواجہ کیا احسان عظیم کیا تم یہ بوجھتے تو میں گرفتار ہو جاتی عمرو نے کہا اب اقلام  
 کی فکر واجب و لازم ہے ملک نے کہا خواجہ ساحرون کا بڑا جہاؤ ہے نکلے میں میدان کم ہر میں  
 ترپ کر جو گردن موقع نہیں ملتا یہ لکے سو کرنے لگیں سو دوسو کے لاشے گراہیے کئی ہزار  
 جادوگر مارے دریا سے خون جاری ہوا اقلام نے پکار کر آواز دی اے شہنشاہ خوبی اور رنگ و  
 بو کے گل مدد بقہ مجھ کو مقرر تو مارا گیا اب کیوں تکلف کرتی ہو میں ہمیشہ خدمتگاری کرونگا  
 اپنے ملک کا بادشاہ ہوں پہرہ ساحری کا مادہ ہوں تم پر جان دیتا ہوں اس بجایے اسی کتین  
 ناشائستہ لیں کہ تمکو قفس میں بند کیا ایسی معشوق کو درد مند کیا میں تمہارا رنجیدہ ہونا قبول نہ کرونگا  
 جو تمہارا حکم ہوگا وہ بجالاؤنگا اب میرا بیون پر دم ہو وقت کرم ہو غلام کو سرفراز کرو ملک نے آواز  
 دی کیا بیوہ بکتا ہو قضاے کار بیان تو یہ رنگ ہوا اقلام اپنی جان سے تنگ ہو لیکن  
 سلطان تاج بخش جو تلاش میں اپنی زوجہ کی نکلا تھا کئی دن سے ماما مارا پھرتا ہو شکل  
 عقاب آج ایک درخت پر آکے بیٹھا ہوا کا پیاسا بے قرار و اشکبار فراق میں اپنی زوجہ کے جان  
 سے تنگ بی میں کہتا ہو کہ اے سلطان نہیں معلوم اس صاحب عصمت و عفت پر کیا گزری  
 حشام بجایا نہ بدستی لیگیا جب اسے نہ مانا ہوگا یقین ہو قید کیا ہو کیونکر اپنے کو وہاں تک  
 پہنچاؤں کیونکر خبر منگاؤں کیسا ملک نے چپا آٹھ پر بیخ والد کا سامنا کوئی ساعت بھی راحت  
 سے نہیں گزرتی ہو کہ امر جاؤں اس طرح میں نکل پر بیٹھا ہو کہ کان میں آواز آئی کشتی مرا نام من  
 حشام جادو دوسرا اٹھا کر دیکھا ایک قلم ہر اس قلعے سے شعلے نکل رہے ہیں کچھ مرنے کی سازش کے  
 آواز آئی ہو کبھی آندھی سیاہ چلتی ہو حشام کے مرنے کی آواز منکر نہایت خوش ہوئی دل سے

لکھا ہو کسی نے اس عالم کو مارا میں اس ظلم و بدعت کو کیونکر ٹھہرتا جو فلک کی خواہش کیسی  
 ہلکو بھی کاہت یہ سوچنا ہوا چلا آتا ہو دوسری طرف سے اگر سحر غائب کیا دشمن دیتا ہوا برحائب  
 ہونگا ہ بڑی مفصل کیفیت دیکھی کہ ملک نسیم گلشن افروز ہزار دن جادو گروں میں شہری سولی  
 میں مگر سحر کر رہی ہیں خواجہ عمر و حقہ ہائے انکشافی مار رہے ہیں تمام مبدان و حوان و حار  
 ہر دہا ہر اس اندھیرے میں برن چکا دی سود کے سر آڑ گئے یہ جو سلطان تاج بخش  
 نے دیکھا قلب نقر آگیا نہ غضب میں کر سحر کرتا ہوا زمین پر یا زوجہ کا حال زار دیکھا بہت  
 بہت پریشان ہوا پھر کچھ اشیاء سے سحر جھوٹی سے نکالیں تاک کر کافروں پر چٹک رہیں اور  
 اپنے نام کا لغو کیا بہت آواز دی صاحب نہ گھبرانامین آہو پنی پلٹ کر جو نسیم گلشن افروز  
 نے اپنے شوہر کو دیکھا باغ باغ ہو گئی کہا لو خواجہ خدا نے فضل کے سلطان ہی آہو پنے  
 عمر و نے دیکھا سلطان نے آتے ہی جہم کر دو چار سحر کیے زمین ہلنے لگی کئی ہزار جادو گر مگر  
 گر کے اقلام نے پلٹ کر دیکھا کہ سلطان روزا بھر تا قریب زوجہ کے پونجا آپس میں زن  
 دشوہر میں باتیں ہونے لگیں سلطان نے پوچھا اس قلعے میں آئیکا کیا باعث ہوا ملکہ درد کر  
 سب حال بیان کرنے لگیں کہ سالوس مردار خوار مجھے اٹھا لایا تھا لیکن خواجہ نے کیا  
 عنایت کی اگر سالوس کو مارا حشام کو قتل کیا ان سبکے ہاتھ سے مجھ کو بچا یا ورنہ اتنا  
 خاتمہ ہو گیا تھا سلطان نے جھٹلا کر اقلام کو ڈانٹا کہ ادنا مرداب مردان عالم سے نکلیا پر  
 ہر سحر کردار کو غیرت نہ آئی اتنے ساحروں نے سحر کیے کوئی غالب نہ آسکا یہ کیسے حبت کی  
 برابر اقلام کے پونجا آپس میں سحر ہونے لگے اقلام نے کئی گولے مارے سلطان نے سحر  
 کر کے وہ گولے کاٹے آخر میں اقلام نے خنجر چٹیک مارا ایک ابر سیاہ اٹھا ابر نے زن و  
 شوہر کو گھیرا خنجر برسنے لگے سلطان نے اشارہ کیا ایک جوان کس پیدا ہوا خنجر و نکور روکنے  
 لگا جو خنجر قریب سلطان کے آیا جوان نے پھکی مار دی خنجر اٹا پلٹ گیا اسی طرف کے ساحر کے  
 سینے پر پڑا سینے کو ٹوڑ کر پار گذرا اس جوان نے تھک ڈال دیا اقلام نے بھی دستک دیکر آواز دی  
 سحر خنجر اسکو لینا ایک عورت نہایت حسین آکر پہونچی دریا سے جواہر میں غوطہ زن گلغذاب  
 در شک چمن قدر نخل باغ الفت چاہ زرخندان رشک چاہ یوسف کرشمے دناز و غمرے کرتی ہوئی



جلی آتی ہو جا کر یہ غزل گاتی ہو اور کشتی ہو منظر طعیم

<p>ہوتی جو اے صنم ترے سینے میں کی شاخ مارا پڑا ہوں دیکھ کے اگر سیوتی سارنگ جو خال غنبر میں ہو وہ اک مشک نافہار روئے سے قد کا ترے نظارہ لگانے کا باغ جہان میں کیا کون کیا حال ہو مرا روے صبح بار کی الفت کے روگ سے تشبیہ دیتے ساعد زیا سب بار سے صحرا و کوہ دیکھے گلستان کی سیر کی</p>	<p>بڑے چل دسکتی ایک نال چمن کی شاخ لازم جریہ تمین کو ہو سترن کی شاخ آنکھیں تری ہرن میں ہو میں ہرن کی شاخ کسکے ہو شیار کو دیوانہ پن کی شاخ سوکھی ہوئی ہو جیسے رخت کمن کی شاخ محل کر ہوا ہوا پنا بدن باسمن کی شاخ ہوتی جو غار دار نہ نازک بدن کی شاخ باقہ آتی آتش اپنے نہ سینے میں کی شاخ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وہ جوان یا تو لڑکا تھا صد اس نازنین کی منکر سکوت میں اُگیا یا تو مثل شعلہ جو آہ تھا بڑے بڑے کے  
سور و کما پھرتا تھا یا اپنے مقام سے نہیں ہٹتا نازنین قریب آکر یہ بھی کہنے لگی کیوں صاحب مزاج  
کیسا ہر اس جوان نے نہیں کر کہا میں تمہارے گلشن حسن و جمال کا گلچین ہوں صاحب بظاہر ضبط  
تو تھا لیکن اب ضبط ہوا چہرہ تمہارے ساتھ نکل چلیں اس بلوے میں ہمارا بھی ایک کام ہو نازنین نے  
کہا میں تو تمہارے واسطے خلق ہوئی جہان کو تمہارے ساتھ چلون میں خود پریشان تھی کہ  
نہ کیجیے آپ کیا فرمائیں اصل یہ ہو کر دلو دل سے راہ ہوتی ہو میں تمہارے نام پر عاشق ہوں  
دو دونوں آپس میں بات نہ پکڑے ہوئے طرف صحرا کے چلے اقلام نے آواز دی ان دونوں  
نے جواب بھی نہ دیا صحرا میں جا کر ایک کوئین میں دونوں کو دہسے کوئین سے دھواں نکلا  
اُٹھو کی آواز آئی زمین دہانکی تھرائی اقلام تھرا غضب میں فوج والوں کو گالیاں دینے  
لگا کہ ادا نامرود و شخص ہیں وہ گرفتار نہیں کیے جاتے زن و شوہر کو گھیر کے گرفتار کر لو ہزاروں  
قتل ہوئے اب بھی پانچ چھ ہزار جادو گر باقی ہیں سب بلوہ کر کے زن و شوہر پر چلے نسیم  
نے کہا نو صاحب پھر اسے فوج کو ترغیب دی سارون کو فیرت آئی سلطان نے  
بڑے دو چار گولے مارے سو دو سو جادو گر مرے مگر سب بلوہ کے چلے ہی آتے ہیں  
نسیم نے با لون کو پریشان کیا ایک بال سیاہ گرا کئی سو جادو گر اس میں پھنکر مرے

اقلام نے بڑھکر لگا کر اسی سلطان ذرا میرے مقابلے میں آؤ تو حال گھٹے سلطان کو انتہا کا غصہ تھا تلوار کھینچ کر باپڑا دو نون میں تلوار چلنے لگی اقام نے رستے بھڑتے سپر سامنے لی سلطان نے ہاتھ مارا سپر کٹی سلطان کو کیا خبر تھی سپر سے دھوان نکلا آنکھوں تک سلطان کے پہونچا سلطان روک کر اگرے اقام نے چاہا بڑھکر سرکات نون ملک نسیم جا پڑی وہی سپر اقام نے پھینک کر روک نسیم کی بھی ہوا بگڑی دھوان جو آنکھوں میں لگا دھوان گھٹتے ہی بڑھکر اگر گری زن دشوہر کا اگرنا اقام نے چاہا دو نون کے سرکات نون پہلو سے آواز آئی اقام اقام کیا کیا کیا کہاں کہاں کیا دیکھو سامری و جمشید بھی تھاری صفت کرتے ہیں اقام پلٹا پڑتا ساحر جو پہونچتے کھڑا تھا اُسے خنجر مارا اور

نفرہ کیا نفرہ عمرو	کران اسناد عیاران عالم	لہر پادش و غفل جسم
بہ باغ دین زمرش آب یاری	جہان سرہنگ درخبر گزاری	بہر کشور بدے جان کنار
عمرو آن شاہ عیاران عیار	اقلام کا مرنا زن دشوہر اُسے ساحر دن کو بھاگتے راستہ	

ملتا تھا آخر صدائے امان لاماں بند ہوئی افسردہ بن نہیب جاو و باقی مناسب فوج کو لیکر حاضر خدمت ہوا خواجہ نے سبکو مطیع اسلام کیا قلعے کا مال قبضے میں کیا دودن اسی مقام پر مقام کی تیسرے دن ایک تخت سلطان نے تیار کیا اُس پر خواجہ عمرو و سلطان و نسیم سوار ہوئے طہن شکر اسلام کے پٹے رواروی کرتے ہوئے آتے ہیں پاک صحر میں پہونچے تخت کو ازرا ملک نسیم ٹہل ری بین سلطان فکر طعام میں گیا ہو خواجہ عم و تلاش میں ہانی کی گئے ہیں کہ نسیم نے دیکھا صحرا سے گردازی دیکھا ابریق کوہ شگاف صحرا میں واسطے شکار کے آیا تھا ایک شکار کے پیچھے ٹھوڑا ڈالا نسیم بڑگا و پڑی دیکھے ہی عاشق ہوا چکر کر آواز دی اوی جان جہان دایر آرام دل مشتاقان یل دزیرا فراسیاب ہون بحرین بھی لا جواب ہون مجھ کو بہ غلامی قبول کر و میری جان جانی ہو نکو میرے مال زار پر رحم لازم ہو

قصہ سلسلہ ازلیف نہ کہتا بہتر	بچ در بچ ہو خاموش سی رہنا بہتر
ضبط گریہ سے جلا کرتی ہیں آنکھیں بچ ہو	بند ہونے سے ہو ناسور کا بہنا بہتر
دو نون ہا متون کی ترے یار کردن کیا تعریف	بابا و بننے سے نو پھر بائیں سے رہنا بہتر



بار کو دیکھیں گے پہاڑ کے شب میں اُسے  
 نفس تارہ سار کھتا ہی یہ سرکش دشمن  
 ہر سے سیدھے سے غرض کہتے نہیں اور آتش  
 لگیا کوئی اگر چوں کہ گستا بہتر  
 آدمی کے یہ غافل نہیں رہتا بہتر  
 جو کہے بار ہیں، سُنک یہ کہتا بہتر

نیم نے چاہا جواب دون کہ ابریق نے بڑھکڑھستے کی تھافت کے سہ سے وصال  
 ٹالا وصال آنکھوں میں نیم کی لگا بیویش ہو کر گری ابریق سمجھا ہی نہیں کہ یہ کون ہو کر  
 بن بچہ دیا لے بھاگا خواجہ و سلطان جو پلٹ کے آئے ملا نیم کو نہ پایا سلطان اور خواجہ  
 برن تھے کہ نیم کو کون لے گیا سلطان تاج بخش نے کہا خواجہ تقدیر نے پھر فراق  
 عیب کیا کون دشمن لگا ہوا تھا کہ اتنے عرصہ میں ملا نیم کو نہ گیا خواجہ بہت پشیمان  
 ہوئے سلطان تاج بخش کی آنکھوں سے آنسو جاری کہتا ہوں خواجہ کیا کرواؤ

بچے نہ پوچھے شک مرے یار دیکھیے  
 ہوں جا کے دیکھیے گل و سنبل کو باغ میں  
 شربتیں بن پڑیگی نہ یہ خود فردشیان  
 غمی ہوا ہوتے کو وہ دردِ دل مرا  
 م سیر کرتے پھرتے ہیں بازارِ عشق کی  
 م کھایا کرتے ہیں غم و لدا رات دن  
 مجھے دُخس دن بھی نہ تسکین دل ہوئی  
 ودا ہوا ہی گیسو شکن یار کا  
 ہر مجسزہ دکھائیں اگر میں مسیح آپ  
 نید ہر خدا کی تو اب نقد ہر قبول  
 لب لوتن آواز آواز کان دیکھتے  
 پرچہ سنبھل اور گل بخیا دیکھتے  
 یوسف اگر بن آپ تو بازار دیکھتے  
 واد ہوں نہ ہوں گر لب ظہار دیکھتے  
 ہو کون نہیں دل کا خریدار دیکھتے  
 کھاتا ہی کہ بے ہوش غم و لدا دیکھتے  
 اب چل کے اسکے غسل گہرا دیکھتے  
 جامہ بھی تار تار ہی تار دیکھتے  
 مڑتا ہی اب یہ سب کا بیمار دیکھتے  
 مگر مزارِ ستید ابراہیم دیکھتے

واچہ نے کہا اسی سلطان بیقرار نہ ہو طریقے سے یہ علوم ہوتا ہی کسی عالم کا اس طرف  
 را ہوا سحر میں ملکہ سے زیادہ تھا وہ صاحب عصمت و علت نہ چار ہونی وہ اٹھا کر لے گیا  
 رت کا مقدمہ بہت نازک ہی خدا اسکی عصمت کو بچانے ایک طرف تم جاؤ اور  
 بس طرف ہم جاتے ہیں انشا اللہ ابھی تلاش کرتے ہیں سلطان پر پرواز پیدا کر کے

آسمان میں زو با چار طرف نگاہ اٹھا کے دیکھتا ہوا جاتا ہر ایک طرف خواجہ بصورت  
 مبتدئ پٹے مگر ابرلیق بیسے ہوئے نسیم کو جاتا ہر ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا اپنے  
 سحر کے زور میں زبان میں سوزن بھی نہیں دی بھی منظور ہوا کہ دریافت کروں یہ کون ہر صحرا  
 میں مع زوجہ شکار کو آیا تھا روجہ اسکی سنگین جاو و بھی ساتھ تھی ہزار بارہ سو کینیز میں ہمراہ  
 شوہر کو تلاش کرتی ہوئی آتی ہر ابرلیق جاہتا تھا کہ نسیم کو ہوشیار کرے کہ نشان آمد  
 زوجہ کا دیکھا گھبرا گیا کہ اگر دو اس محبوب کو دیکھے گی بل بائگی یہ سوچ کر ایک جانب بھاگا  
 کہتا ہر کمان جا کر جیہون کینیز میں سنگین کی بھلی ہوئی ڈھونڈ رہی ہیں ابرلیق بھاگا ہوا  
 جاتا ہر گھبرا ہوا ہر کہ ایسا نہ ہو کہ کوئی کینیز دیکھنے ایک باغ کا دروازہ کھلا ہوا دیکھا گھبرا کر  
 اس باغ میں گھس گیا ملک غنچہ جاو و اپنے باغ میں بیٹھی ہر ابرلیق سے اس سے آشنائی  
 بھی ہر غنچہ نے جہ بلیکا کہ ابرلیق گھبرا ہوا آتا ہر مگر ایک عورت حسین کو اپنے ساتھ لیے ہوئے  
 ہر غنچہ جاو و نے گھبرا کر پوچھا کیوں صاحب خیر تو ہر کیوں اس قدر گھبراے ہوئے ہو یہ  
 عورت کون ہر اب ابرلیق کو ہوش آیا ابرلیق نے کہا تم صاحب خفا نہو نا یہ زن حسین  
 صحرا میں کھڑی بھی تھی مجھے پسند آتی ہیں اٹھا لایا بی سنگین سہی واسطے شکار کے آتی ہیں انکے  
 خیال سے میں بیان چلا آیا اب اس عورت کو صحبت میں جگہ دو حال دریافت کرو  
 یہ کون ہر پھر سمجھا جا بگا غنچہ جاو و نے ابرلیق کو راکر صحبت میں بٹھایا نسیم کو سوزن دیکر  
 ہوشیار کیا نسیم کی جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک صحبت میں پایا ہوشیار ہو کر دیکھا صحبت شراب  
 کباب آراستہ ابرلیق کو ہر شگاف منت کر رہا ہر کہ صاحب تمہارا نام نامی کیا ہو ملک نے  
 کہا ہر شخص تو کون ہر بلکہ کیوں اٹھا لایا میں سلطان تاج بخش کی زوجہ بہن  
 نسیم گلشن افروز ہر نام ہر بھگوارے آنے کا کیا باعث ہوا غنچہ جاو و نے مسک کر کہا  
 بی بی یہ گنوار ہر بی تیرے عاشق ہوا ہر یہ نہیں سمجھا کہ تم کون ہو حقیقت میں جو تمہارے  
 شوہر کو جبر ہوگی تو ان پر جو تیاں پڑیں گی ابرلیق نے کہا صاحب تم نہ ہو غنچہ مادہ  
 نے کہا بچہ دیوانہ ہوا ہر بھڑوے میری سوت کو لیکر میرے گھر میں آیا ہر اور پھر بھگوارے  
 ہر باتیں بناتا ہر ابرلیق نے کہا کچھ دیوانی ہو دو دنوں میں تکرار ہونے



لگی غنچہ جاوونے یکا پہاں ٹٹا کر کھینچا۔ اتوارین ابریق پر برسے لکین ابریق نے تورین  
 تورین حجر کھینچ مارا غنچہ جاوونے گردن پر آئے چڑ سرکے غنچہ جاوونے زمین پر گرا ہوا  
 کے مہا بے نکل کتھر کرے آواز آئی کشتی و نہا من غنچہ جاوونے دینا دان نے جو میں دو پرین  
 کما اس نگوڑے کو مارو اسے ہماری بی بی کو مار دو حرائیہ دن نے جوہ کیا ابریق کو  
 اب مانتا ہو کیا و طمانچہ مارو یا لسی پران کی دو پار کو مار کر دیا کینز میں بھی گئے تھوٹے  
 عت میں ابریق نے سکو مار کر ہکا دیا نسیم دیکھ کین کچھ کینز میں بہہ بھام بھاگ  
 لکین چوہا میں چھپیں چند کینز میں جو ہر کھڑی تھیل وہ زیادہ اقیات کر رہی ہیں ایک  
 ایک کا ہی قول ہو کر نکلا ہے ہماری بی بی کو مارا تھوڑا باغ میں اب بھی ہر ایک عورت کو  
 مارا کر اس کے ساتھ باتیں کر رہا ہوا مرستے آئے ہو سلطان متا تھا اسے دیکھ چند عورتیں  
 کھڑی رہی رو رہی ہیں آسمان سے اتر آیا پوچھ نہ کون ہو کینز دن نے بیان کیا ابریق  
 کوہ شگاف سلطان تاج بخش کی زوجہ کو پکڑا ہوا ہماری بی بی کو مار ڈالا ایسا نگوڑا  
 رہ جانی عورت کو دیکھو ایسا بید پرانی کشت کو مارا سلطان تاج بخش نے کہا  
 مہکا بتا دو وہ کون ہو کینز میں پیچے پیچے سلطان آگے آگے باغ میں کر داخل ہوا ابریق  
 نسیم سے کہہ رہا ہوں میں نے تیرے واسے اپنی معشوقہ قدم کو مار ڈالا اب تو مجھے انکار نہ کرو  
 یہ عجیب حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہو نسیم نے جو بدیا و بیجا جو خجستہ ہوئے تصور کر ہم  
 اس سبب کے دشمن میں طاقت سدھم قتیار کی یہ باتیں سکر سلطان نے دہن سے  
 لٹکا رہا و بیجا عورت پر یہاں دباؤ دن ہو کینز میں جو غنچہ کی نصیب بخون نے بھی حربہ پاس سحر  
 کمانے سب نے کر سحر کیے ابریق چھٹا سلطان پر سحر کرنے لگا ایک کینز نے جھپٹ کر ملک  
 نسیم کی زبان سے سوزن نکالی ملک گردک لڑا تھیں زن و شوہر نے جو ملکر سحر کیے ابریق گھبرا  
 جھوٹے لگا ملک نسیم نے جو جھکر دو تین سحر کیے ابریق گھبرا کر پکا نہ میں تو صاحب  
 اتھا۔ عاشق سون جان جانی تر نسیم

برنگ شمع نوشی میں حال روشنی تھا

یقین خاطر سوز بہتے وہ دریاں تھا

اگرچہ پاس محبت سے ترک شیون تھا

تب میں نیک سمجھتا تھا تب سے بد نصن تھا

<p>پناہ چشم رقبان بنظر سرور ہو خفا نہ ہو جو ہوے گال نیلے لوسوئے کہان کہ تھے ڈھونڈنا ہر لکے بیل بدست ہر ایک کو میں زبس خاک و شن رُلی تھی زبس تھے اسکے حیف و کبیر دیوانے ہزار جان نقد و ہر زخم کا ہی پر دل و مگر ہوے قوت فراق یار آخر یقین مرگ جو عشق بتان میں تھا آتش</p>	<p>خطا آن خدا رون کے دیر بچا جوشن تھا چمن داس مری جان غیر سوکسن تھا جو شیخ کبے میں تو دیر میں برہمن تھا اسے کہ ورت خاطر غبار و من تھا جوان کو بیہوشان ز کو کو موقوف گردن تھا وہ سے حریز چہم زخم سوزن تھا برائے شہنشاہ حاکم ہمارا خسرو من تھا ہر اک صنم مری ہلکون میں سنگت فن تھا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس حال پر ملال میں جو سلطان نے ابریق دیکھا سمجھے کہ رزق کے سحر نے تاثیر کی تھی اور  
کچھ بڑے کہ کات لون کہ آسمان پر شام ہوا دیکھا کہ ابرق ظاہر ہوا افراسیاب تخت پر  
سوار چلا آتا ہوا افراسیاب کو دیکھ کر ابریق بھاگا سوچا کہ اگر شہنشاہ دیکھ لیتے تو غضب  
ہو جائیگا پر پردہ از پید کر کے ایک جانب نکلیا سلطان دیشم نے جو دیکھا یہ دونوں  
گوشت باغ میں چپے کہ ایسا نہوا افراسیاب دیکھ لے افراسیاب سیر طلسم کو گیا تھا وہاں  
سے پٹا ہی جب تخت افراسیاب جانب باغ سے نکل گیا اور کوہ نورستان پر پہنچا  
وہاں ملکہ انور جادو بنی تھی تھی گرد اسکے کثیرین مصاحبین جمع تھیں افراسیاب کو  
دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی جہاں کہ سلام کیا افراسیاب کی نگاہ جو انور جادو پر پڑی دیکھا تو اس  
قد گلخندار حسن اندام کبک خرام شیرین گفتار قمر عذار کھاسیان بلور کی گردن نور کی افراسیاب  
اُتر پڑا بنگاہ شوق دیکھ رہا ہی انور نے لا کر افراسیاب کو سندھ پہنچایا گاٹن کو اشارہ کیا  
گاٹن نے غزل شروع کی جام ارغوانی بچہ نگارین پر رکھ کر سامنے افراسیاب کے پیش کیا  
اس ناز و اداسے افراسیاب کے سامنے جام پیش کیا کہ بے اختیار افراسیاب جادو  
کے منہ سے نکلیا اے سرو باغ محبوبی دای غنچہ نور سیدہ حدیقہ خوبی سطر

<p>ہو نہ مایوس ریا نصرت کا صلا ملتا ہی راہ بر کرتا ہی رہزن کا مسافر سے سلوک</p>	<p>بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملتا ہی خضر سے نور کی منزل کا پست ملتا ہی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------



کس طرح تو صوفیوں کا لین تجھے جو یا تیرے  
گل کوئی بھلا تشابہ کھدیا ہے تیرے  
جسکو دیکھا تری زبانوں کا وہ سودا ہی ہو  
خاک چھنوتا ہو ہر بار بھی سے نظام  
شاں و زربفت سب ایک تھیں دو تھیں دو  
داغ عشق اور کوڑیتا ہو فلک ہو نظام  
جیسے کی ہو تری خدمت میں سداوت محل  
شیفتہ جیسے ہوئے اس لب شیریں کے رند

دانت تیرے تیرے نہایت سدا ہو  
وہ صوفی تو دل میں رنگ دریا ہو  
جو بہتہ بہتہ تیرے دستانہ بلاقت ہو  
نہایت عجب ستارے کیساتھ کیا ستارے  
نہایت محل میں دوشادہ ہوا سدا ہو  
نہایت گل سے لڑنے کو نہایت سدا ہو  
چند ویرانہ ہیں موند موند تو ہوا سدا ہو  
پانی بہتہ بہتہ تو شربت کا مزار سدا ہو

ملکہ انور جاوید و شمس پرین کما اور شہنشاہ معلوم ہم تو کینہ شہی ہیں جسے اس قدر توجہ لیا ضرور ہو  
افراسیاب نے جام اسکے ہاتھ سے پیا تو تمام لیا اپنے پاس بھلا یہ انور جاوید و وسر کو  
جب کالے ہوئے شرمائی ہوئی دل میں سوچتی ہو کہ اگر زمانوں تو شہنشاہ آرزو وہ ہوں اگر  
مان ہوں تو ملکہ حیرت کے خلات ہوں میں معلوم میرے ساتھ لیونلریش آئین اس سلطہ میں  
غاموش حیرت کا جوش افراسیاب ٹوٹا پڑتا ہو کہیں ہاتھ تھام لیتا ہو کہیں سنبھل جاتا ہو کہ  
ہوسہ لون بھی جا ہوتا ہو کہ لپٹا لون ملکہ انور جاوید و شہنشاہی ہوا افراسیاب جو محل میں نشے  
کے کہتا ہو کیون صاحب ہمسے انکار ہو انور واصل برقی ہو سرور کا صوابیجا ہو میں تو بہر نوح کہنے  
ہوں جو بات کیجیے انجام سمجھ لیجیے بیان تو صحبت عشق و عاشقی ہو لبین خواجہ پھرتے چرات  
نارش میں سلطان و شہزاد کی قریب اس چار کے نکالے افراسیاب کو بیٹھے ہوئے دیکھا  
صحبت رقص و سرود ہی ہو خواجہ یک لہزہ کی شکل بزرگ سے کوہ اس کے گائے گا ہی ہو  
خواجہ نے قریب چوچکر ایک نان لگائی افراسیاب کے جوکان میں آواز چوچکی کہا رے  
یکسلی آواز ہو آواز میں کس غضب کا سوز و گداز ہو انور جاوید و شہنشاہ نے کہا ہماری گیز گلشن ہو  
افراسیاب نے کہا گلشن پر شہرہ پر سو عورتوں نے گشتا کرتاں لگائی نظم

کتب میں پڑھا کرتے تھے دیوان محبت  
دیکھا دو دہین سرور گلستاں محبت

معلیٰ ہی سے تھے ہم تو شاعران محبت  
کہتے ہیں کہ کھینچو دل پر داغ سے تم آہ

<p>قومی و عائدات بین اسیران محنت          بچوں نہ مگر باغ سے دامن محبت          ہر روز زبان مصرع دیوان محبت</p>	<p>ایک دم میں صیانت کے حقوق بہ گردن          پیران سستی بھی مندوں کیا میں نے          یاد ہر دور کی سستی و قسرت کو</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

افراسیاب بیقراری کو کیا کہہ کر انور تھری کینز نے تو ایسا مذاہد ایدیا جیسے اشکر سدر  
 کے غیاں لگاتے ہیں مگر برق فزنی بالکل سی طرح گات، ہر غم و غم کے حضور عمر و ن سب کا  
 گرد و ہر روز گاہ میں نے خوب ذکر کئے ہیں مگر یہی طرف سے بنی صر خوب جواب  
 دیتی ہیں عم و کا بھی جو بہت بتاؤ سستی ہون پڑی پڑی عبارتیں کہیں بٹورے عید کا  
 نام نہ لیتے گات، یہ کمرے تھوڑے کھوت، دوزخ سے دوسب ڈھائیوں سے کھاتے غزل  
 ٹھکانے سے خیال اس سب ہونے سے حاصل کیا ہے جو فراموشی کا دن افراسیاب  
 نے عم و ن کی فراموشی کے بے تو عمر و نے شکر شروع کیا گردن کا دوراں رہا افراسیاب  
 مرا جاتا ہر سہ سے اشارہ کیا ہے پھر میں مہمان عزیز کیا ہر شرب شکر اپنے لوندی تنظیم مگر  
 گلابیان شرب کی سبب عم و نے ٹھٹھ کی بیوشی مانی پہلے جام افراسیاب کو  
 اور پیک سے کان میں کہا شوق پر بچہ تھو مبارک ہو عہد انور جاو و پکی تعریف کیا  
 کرتی تھیں ان سامنے سو گیا افراسیاب خوشی میں جام پی گیا اب تو عمر و نے انور کے  
 سامنے یہ لہا اور جام پیش کیا رہی بی سلطنت ہو شرابا مبارک ہو انور جاو و بھی بی گئی  
 عم و نے کینز دن نوشا ہ کیا کہہ کر اسے تم بھی پوچھتے ہیں ہی چنے لگیں ایک کینز سے کہا اسے  
 جو پہلے پر میں تھو بھی گلابیان پوچھیں ان سبوں نے جی پی افراسیاب لٹے میں تقریباً  
 خیال میں آیا افراسیاب یہ کیا ہو کسی نے تھو بیوشی دی یک چنگی جھڑاک اپنے  
 سر پہ ذلی مرد اس سے یہ کر خود تو غرق زمین ہوا اور ہمیشہ کا بیٹھا ہوا ہر عمر و جب  
 خیال کرتے تھے افراسیاب کی نگاہیں غم سے نکلی ہوئی ایک جانب دیکھ رہا ہر  
 خواجہ سمجھے افراسیاب غائب ہوا یہ نہ ہوش آجائے انور جاو و سے اشارہ کیا  
 آپ کیلئے پیش ہو رہی ہیں ذرا شکر کیسے انور جو کئی بیوشی تاثیر کر چکی تھی رگڑ کر  
 مری ہو کر شرب مانی اب تو کینز میں کینز میں ہلکے ٹھین پھاڑ سب کا فرش



ڈٹل ہو گیا عمرو نے سب کو نشانہ دیا کیا کینزدان کو جو جا بجا پڑے دیکھا انکے لباس میں تاریک  
 خواجہ لوٹ رہے ہیں اس سراب تو غرق زمین ہوا خواجہ نصف بارگاہ لوٹ چکے ہیں  
 منظور ہی انور جا دو کا لباس اتاروں کہ افراسیاب کو وہاں خلی ہو چکی غشتے میں تھوڑے  
 کے نکلا نہ دیکھا باش اوساربان زادے محمد و نے جا با کو دکر ہنگون افراسیاب نے سو  
 کیا عمرو کے ہاتھوں زمین نے تمام اپنے افراسیاب غشتے میں زمین پر آیا انور وغیرہ کو ہوش  
 کیا عمرو کو دیکھ کر سب ہوش اُٹھ گئے نہ کیوں شنشاد یہ ٹوڑا یہ تاک کیونکر آیا افراسیاب  
 نے کہا یہ یومین اتنا ہر مڑھون گھراستے برباد کر دیے ہیں تمہاری دیر کو یہاں آیا یہ ظالم  
 ہزار چو پچا جب میرے سر کو گردش ہوئی میں سمجھ گیا کہ کیسے بیہوشی مجھ کو چلائی ہمیشہ کو میں  
 مستم چھوڑا آپ غرق زمین ہو گیا جب خنکی میرے دماغ پر ہو چکی بیہوشی اتنی تو میں تڑپ کر  
 نکلا اب اس ساربان زادے کو قتل کر دنگا اب اسکا زندہ بچا دشوار ہر انور نے کہا یہ  
 مجھ کو رحمت ہو میں پہاڑ پر اسکو سیدان خونی کی تیاری کر کے قتل کر دنگی سب رعایا کے  
 لوگ جمع ہونگے سب کو خبر ہو چکے جائے کہ عمر و مارا جائیگا افراسیاب نے کہا یہ انور یہ مکار  
 دہلے اس ہزار فطرتیں کریگا اور نکال جائیگا میں یہ جانتا ہوں یہ کیک افراسیاب نے عمرو  
 کی کمر میں بٹخ دیا سیکر چلا انور جا دو نے وعدہ کرایا کہ اب کب تشریف لے گئے گا افراسیاب  
 نے کہا جسدن مجھ کو فرصت ہوگی میں فوراً ونگا تھا راضی و خیال رہیگا یہ کیک افراسیاب  
 عمرو کو سیکر چلا قضاے کار افراسیاب قریب ایک پہاڑ کے چو پچا کان میں آواز آئی کہ یا  
 سامی و جمشید افراسیاب کے کان کھڑے ہو کہ یہ کون لغو رہا ہر کسی عابد یا زابد  
 کی صدا ہر مقبول بارگاہ سامی ہر بلند ہو کر دیکھا کوہ صاف و شفاف ہر ایک دھوئی  
 لگی ہوئی ہر اکھ کا ڈھیرا سپر کندے سنگ رہے ہیں یک مہنت سپہ فام جہاں فانی  
 کرتا نیلا پہنے ہوئے، مس تھمر کے پہاڑ پر گیندے پیر سرسبز و شاداب ایک جانب چھوڑ کے  
 چند ثبت رکھے ہیں انکے سر پر گھڑا شک رہا ہر گھرے میں قلیں سا سوراخ ہر سوراخ سے پانی  
 سر پر تونکے ٹپک رہا ہر مہنت بیٹھا ہوا پونجی کا جاپ کر رہا ہر کبھی اٹھکے تھکتے ہر کبھی  
 مارتا ہر ایک طرف ایک چھریا پڑی ہر اتنی پرائی چھریا ہر کہ بولای بھی گل کیا صرف تپا و ربانی ہر

اس پناہ پر پڑی ہوئی سیل جیسی ہوئی، ہر کہین کدو پڑے ہیں کسی جانب دو چار تو بچے بھی  
سوکھے لٹک رہے ہیں اس سیلاب کو یقین کامل ہوا کہ ایسے مقام پر سنوٹ اختیار کرنا  
کامل کا کام ہو یہ مقبول بارگاہ سامری و جمشید ہر عمرو کو تو ایک گوشے میں ڈال دیا  
آپ سامنے آیا مجھک کر سلام کیا منت خطا ہونے لگا کہ ارے تو کون ہو جو ہر کھلیاں  
مقام پر چلا آیا یہ مقام گزرگاہ سامری و جمشید ہر پار کے نیچے ایک کنیا جذبہ اپنے اس کے  
ساتھ چلے جاتے تھے منت نے کہا او نا بینا دیکھ سامرن مع بچوں کے جاتی ہیں تب  
افراسیاب نے کہا آپ غلام کو نہیں پہچانتے افراسیاب جاو و بادشاہ طلسم ہو شراب  
سحر و ساحری میں یکتا یہ سنا تھا کہ منت تو قہار مار کر ہنسا کہا تجھے مسلمانوں نے بلوہ کیا ہر رات تو  
خداوندوں میں لڑائی ہوتی تھی سامری و جمشید کا قول تھا کہ ہماری پرستش کرنے والے  
مرے جاتے ہیں ہزار با قتل ہوئے اب مسلمانوں کو غارت کر دین لات و منات  
کہتے تھے مسلمان باطن میں تمہارے پرستار ہیں انکو ہم نہ مٹائیں گے بڑے جھگڑے ہوئے  
افراسیاب نے کہ مسلمان باطن میں لات پرست ہیں منت نے کہا رات کو چھپکر سجدہ  
کرتے ہیں تو یہ تو یہ کیا کرتے ہیں قدرت معاف کر دیتے ہیں ان معاملوں کو کوئی نہیں جانتا  
ہمارے سامنے یہ باتیں ہوتی ہیں ہم سلاح میں شریک رہتے ہیں افراسیاب نے کہا  
اور مقبول بارگاہ برے سامری و جمشید آپ ہماری جانب سے سفارش کریں اب  
مسلمانوں کا خاتمہ کرادو صد ہا ملک میرے ویران ہو گئے منت نے کہا بیٹو جاؤ افراسیاب  
وصونی کے پاس بیٹھا منت نے وصونی کو تیز کیا وصوان جو نکلا افراسیاب کے دماغ پر  
پہونچا لڑائی اگر گرا فرد ہو اسم مہتر قرآن نعرہ مہتر قرآن سرج السیر چون باد جاری  
جہان سرسبز گزاری بیدار اندر آتش نشانی مسم مہتر قرآن شبہ ثریا تم  
چاہا لپک کے بندہ مارون کہ فولادی پتیلہ آسان سے تڑپ کر گرا بچہ کمر میں افراسیاب کی  
دیر نے اڑا مہتر قرآن کو جھڑک دیا کہ اد ظالم کیا کرتا ہو شہنشاہ ہو شرابا پر حملہ کرنا در نہ بندہ  
تیرے ہی سر پہ بیٹھا کہ سر سمیٹ جائیگا مہتر قرآن کو ذکر الہی ہوئے تپلا افراسیاب کو  
ٹے بھاگ قرآن سننے آکر خواجہ کو ہوشیار کیا اب خواجہ و مہتر قرآن طرف لشکر کھینچے



اودھ نسیم و سلطان طرٹ لٹر کے پے ابریق جو پریشان پٹا کوہ نورستان پر ہوئی  
 ملکہ انور جا دو سے ملاقات کی انور جا دو نے تمام کیفیت بیان کی ابریق نے کہا اودھ  
 عالمہ حبیب افتاد پڑی زوہ سلطان تاج بخش بندو دیو نہ کر گئی دل پر خجوریاں چن ہی میں  
 کیا کہوں کہ کیا کیفیت گندہی نظم

بتلا دہن تنگ سے زکام بہی  
 اس کو پتے سے اس سے جو چھین پی  
 سنتا نہیں فیدو وہ بیدا دگر اپنی  
 فوس کیشتی نہیں ملو شہر اپنی  
 تاخیر کیونکر نہ دکاتا شہر اپنی  
 نظام نہ مزید کی غلط نظر اپنی  
 کیا جانے لائی ہو پیدائش ہوئی  
 شفقت نہیں کرتا اپہ پر پراپی  
 تمہارے دیکھ دو شب سکات ہوئی  
 تو گیتی ہر خاک چھین سے کہہ رہی  
 فکر و ن ہی میں سب ہم ہوئی ہوا رہی

پہنی ہو پختی ہوئی ہر سو نظر اپنی  
 ہم بھی تو تصور سے اسی سمت گئے ہیں  
 عام تو ہر اسکی طرف اور سکا یہ عالم  
 کیا جانے ترے عشق میں پہنچے ہیں ہم  
 قوت ہوئی سونگہ جو ترا سب زخمدان  
 نیت سے کرائی پار ہوئی جاتی دھڑلے  
 اٹھایا دل نہ کہ ہم بھی نہیں آگاہ  
 مضمون سے معنی ہر دم سے دلو محبت  
 اب رحم کر دیکھ پہر میں روز ہو کیسے  
 ابر باد صبا بکو پتا صاف ستارے  
 بے فکر رہ رہ رہ قبول کی گئی رہی

انور جا دو نے کہا ابریق تمہارا تو عیب حال ہوا ابریق نے کیا بیان کروں جو کچھ  
 گذرتی ہوا انور نے حاسد زبان زد سے زوہ بندو تھا یا سیدی نیندوں کو قتل کر گیا  
 میں نے تیری کی ہر ساند نہ رہا جمع میں چاہیں پیاس کبزن میں اس طعنیہ زمین  
 کہ مسلمانوں کو جواب دینا مشکل ہو گا میں شے مذہب و عہدہ برتی ہوں کہ میں تمہاری  
 مشوقہ کو بھی نہیں روٹنی تمہاری زبان ثابت ہوا کہ سلطان تاج بخش کی زوہ ہر  
 جب سکو گرفتار کرونگی تمہاری مشوقہ کو تلش رہے ہا حیات و تہا روٹنی یہ کیفیت بتا د  
 نہ تک چو پتا روٹنی ابریق کو خوب سمجھا کہ ملکہ انور جا دو نے نصرت کو پہ شہر میں  
 گوشت برائے غلامان چلی افسانہ سے کہہ داری ہمارے محمد

کا شنشاد کو بڑا خیال ہو انکو گرفتار کرینا منزل بہ منزل جاتی ہر بیان ملک مہرخ اپنی بارگاہ میں  
 پہنچی ہیں ہی ذرا سو رہا ہو کہ نہیں معلوم خواجہ پر کیا گندی برف نے کچھ پیٹت کھی کہ وہ  
 سلطان تاج بخش کی ندرت میں چاہتے ہیں کہ بی کر لاگوں جا یا اسہر اقتاد پڑتی ہو خواجہ  
 عیار بیان کرتے چہرے ہیں چالاک نے کہا میں فکر میں جانا ہوں بارگاہ حیرت میں آیا  
 دیکھا حیرت تخت برستی تیر گرد و زبر زادیان شاہزادین میں کہ ایک کینٹے آکر سلام کیا  
 کہ حضور ابھی ہر کار سے خبر لائے ہیں کہ کوہ نورستان پر جا کر غم و غمے عبادی کی شمشاد  
 نے سکو چایا انور جا دو با شکر بشار برائے قتل مسلمانان آتی ہو عورتی دیر میں اسکا  
 گزر ہوا چاہتے ہو ہر کاروں نے اسکو پانچ کوس پر چھوڑا ہو شکر کو دست کر رہی ہو  
 بیسے زور سے آکر گرس گی ملک حیرت یہ خبر شکر اٹھیں بیرون بارگاہ آکر نہیں  
 گر چالاک یہ خبر بیا سکر جا گا آکر ملک مہرخ سے یہ خبر کہی کہ انور جا دو با فوج قاہرہ  
 آتی ہو آپ کے لشکر پر گری آتے شکر کو تیار کر رکھے ہمارے کہا اگر حکم ہو تو جا کر دو کوئی  
 ہر چند ملک مہرخ نے منع کیا ہمارے بارہ ہزار کینٹوں تیار کیں اس زین بال پر بیٹھ کے  
 روانہ ہوئیں ملک حیرت کو بہ کاروں نے خبر دی کہ بہار انور جا دو کو روکنے گئی ہیں ملک  
 حیرت نے حکم دیا کوئی بیان سے بندے ہو کر بہار کو روک کے انور جا دو کی مدد کرے  
 مصور اپنے مقام سے آئے کہ حضور میں جا کر بہار کو روک لوں گا مصور اس وقت ٹھا  
 دیر لاکھ فوج ساتھ لیکر چلا انور جا دو فوج سے ہوئے آتی ہو کہ دیکھا سامنے سے  
 گرد و آبی ملک بہار جا دو مع بارہ ہزار کینٹوں کے آتی ہیں بھول ہوتے ہوئے ہزار  
 عند بیان خوشنوا مصروف دھڑ دھڑاتی غل دھڑ میں پتے تالیان بجاتے ہیں ان  
 اشعار ویت آثار کی صدا ہیں بلند ہیں نظم

تو دم گریہ دھیان اس زکس مخمور کا  
 دیکھتے آگ زہن کے آسمان رہتا ہو خم  
 جمع سان سوار مر کٹر مرا پیدا ہوا  
 ابر ترغ کان تر ہی برق آہ شعلہ بار کا

آشودن میں بھی ہو عالم خوشہ انگور کا  
 خاکساری سر جھکا دہتی ہو ہر مغرور کا  
 بوجہ اترنے پر نہ چٹکا را ہوا مزدور کا  
 بیقرار سی سے یہ نقشہ ہو ترے رنجور کا



بات ہی نو تیری سے سمجھتا ہر ذلیل | حوصلہ تو دیکھ لو گویا سے ہمیدور کا

طالت موسم بہار طائرانِ زمزمہ سرا کی چکارہ رن مین جوش و خروش پانی ایل رہا ہر  
سوجھ بوجھ بند گویا ہرنے ہاتھ بڑھانے بین کہ بہار کی قدبوسی کردن ہاتھ آنکھوں سے  
انگہ زان حباب نگہان مثل چشم مشوق حیران اور آنکھوں کو خواہش ہر بہار کی آنکھوں پر  
سیکی نظر نہ پڑے چشموں کو چشم و ہشت چشم درست ہر بہار ایسی معشوقہ سے آنکھیں ملائیں انکھوں  
کے آگے سے ہٹ نہ جائیں سارے بحر میں ہنگامہ غافلہ ہر کہ بہار آئی بہار آئی انور جاو  
نے جو دیکھا کہ بہار آگئی فوج کو آدنی ایسے گرفتار کر لو چار طرف سے فوج زنی انور جاو  
نے بہار پر حملہ کیا کینزوں نے بڑھرا آدنی ایسی انور جاو دو ذخیہ سبے ملک بہار  
نازک مزاج باغ عالم مین گل باغ بگین کے سرکاتاج ایسوں سے مقابلہ کرنا  
عجب حماقت ہر کیفیت بحر نظم

چند سنبل مین ہوتا زلف مقدر ہو جاے نعل بزمین کہ ہو چمبہ رنگین کار ایک رنگ نہ اور ک جاے لے نہ نہ تو وہ نازک ہر جوین دھیان کردن بے کا نکس پڑ جائے خط سبز کا تیرے جو مین یہ دعا ہو کہ ترے ساتھ پہنچو جو رقیب وہ بہتا ہو ترے ظلم جو بے بیان مین کیا عجب کر غزل ایک درمھی ہو جاے قبول	سہ و ہر ایسے سیدھا کہ ترا قد ہو جاے ہر سفید اسیلے الماس کہ ساعد ہو جاے نعل کیمرا ج ہو کیمرا ج نہ بر جد ہو جاے اندر سد یو دل و جان سرخ ترا خد ہو جاے اگر سنم کان مین یا قوت نہ بر جد ہو جاے ایسا خون گلاست سرخ صنم رہو جاے ظلم کر شوق سے پر ظلم کی کچھ حد ہو جاے گر اسطر حصے معنوں کی تیر ہو جاے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

انور جاو وئے جو یہ بگامہ دیکھا کینزوں سے اشارہ کیا اسے دشتوں کو جلا و دان ٹائرون  
کہ کتاب کروہ وقت مسکشی کی سائین ان کینزوں کی آواز سے دل گھراتا ہر کینزوں نے  
گولے ترنج نارنج وغیرہ دشتوں پر مارے بھول نہ جلتے طائرون نے اور باوہ شور کیا  
انور جاو وئے بڑھرا آدنی ایسی بہار گلخوار تجارتی قضا لیکر آئی ہر اگر کینزوں کو  
سوز بہا تو کیا کمال ہر ٹیپہ کوئی سو کرو تو مین جانوں کو یہ کولہ آتا ہر اس سے لہے کو بچاؤ بہار

نام ہی بہت دھول جاؤ باغ عالم میں ہزار ہا گل کھلے ایسے شگفتہ مزاج نہ ملے ذرا ملاحظہ فرمائیے یہ کیسے گولہ مارا گولہ جا کر آسمان پر پہنچا ایک لکڑا برنگ کر نیا ہوا سر پر پہاڑ کے جھایا ایک طائر ابر کسج سے پیدا ہوا آواز دی اے ملکہ بہار ذرا متوجہ ہو جیتے بہار نے ہاتھ ہلایا برق چمکی طائر کے دڑکڑے ہوئے طائر کا مرنا کہ ابر برستے لگا چند قطرے جسم پر بہاڑ کے پڑے بدن میں جلن پیدا ہوئی بہار نے گہرا کر دوپٹے کا ٹکڑا پھاڑا طرنت آسمان کے پھینکا ایک ابر سیاد مخبط ہوا اس ابر نے اس ابر کو کا ابرا نور سے خون برسایا اس ابر میں وہ خون غائب ہونے لگا نور جھلانی جھٹکا کر ابر کو مٹا یہ سحر پر خیر کیا خنجر کمر سے نکالا اپنی انگلی تراش کر خنجر کو رنگین کیا بہار پر پھینکا مارا بہر جہد بہار نے روک کر خنجر نہ رکھا خنجر نے سر بہار کا زخمی کیا بہار کا زخمی ہونا آواز دی اونگھت و گل اندام لینا فوراً پھولوں سے خوشبو آئی ہو، ٹھنڈی، ٹھنڈی چلی ایک کینڑ سنستی ہوئی پلوستے آئی اُس نے بہار کو گلہ سے دیا بہار نے اُس گلہ سے پر خون ڈالا وہ گلہ سے طفت انور کے پھینکا مارا سر پر انور کے جا کر پٹا پھولوں سے آواز آئی اے انور ہوشیار ہو جاؤ ذرا یہ چند اشعار سن لو تو کو قبول کرنا پڑے گا غنیمت

ہمیں شگفتہ میں بسکے وہ یہ جاتا ہے کہ درت اور بھی بڑھتی ہے یا رکے دل میں کڑا جو میں ہوں تو دل اُس سے نرم ہونی نفور مجھے یقین ہے کہ تم پر ہوں رفتہ رفتہ سڑی کوئی جو ہوتا ہے راہی میری گلی کی طرف ہمیں میں یا د اسے آتا ہے جب درار داتا یہ گردش ابلن ایام سے نصیب ہوئی قبول سندھ سے جو کچھ کہنا ہا کر سکا	بہار سے دل کا مذاکے بہار جاتا ہے جب اُس گلی میں بہار، غیار جاتا ہے جو میں نہ ہا رون تو دل بہت بے جا جاتا ہے کہ بہ ادائیں مرا اختیسا جاتا ہے قضا پکاری ہے وہ شکار جاتا ہے توسیر کو طرف آ بشار جاتا ہے دل اُسے کو چہے میں لیس و نہا جاتا ہے نہیں تو آدمی کا اعتبار حسابا ہے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار جو انور نے سنے مست ہوئی غن چاتی تھی ہر مرتبہ پکاری تھی اے بہار کیا بہار  
دکھائی باغ عالم میں شگفتہ کیا پھولوں کو دیکھو کیسے پھول رہے ہیں عن ایہان خوشنوا



از مرصہ سرائی کر رہی ہیں عنہ سب پہلو سے گھر میں چول کر بیٹھی ہو کیا رنگ جما ہو پھولوں کا  
 جا بجا انبار مثل گلدستے کے کو بسا ریشمے پانی سے معمور ہیں یہ کہتے کہتے ناچنے لگی کہ سوا  
 سے گرد آڑی بہا رنے چاہا کہ اسکو دیوانہ کر کے پلٹ جاؤں کہ دامنہ گر رشکا فتنہ ہوا مصور  
 ڈیڑھ لاکھ فوج سے پیدا ہوا نور جانب ہمارے توجہ ہونی کہا اور نور جادو یہ کون صاحب  
 نے بن نور نے کہ رشید زادے میں بہا رنے کہا انکی خدمت کر دیتا تھا کہ نور جادو  
 مثل شعلہ جوالہ محو رہی طرف چلی صورت نگار تخت پر بیٹھی تھی صورت نگار نے  
 ٹولہ مارا پکار کر آواز دی، اور نور ادھر کہاں آتی ہزار ہر آنکلی تو بہت پچتاے گی اور  
 سب سنٹی ہو گئے کوکانا گولہ چٹ کر زمین پر گر اکنی سو کینز ان اور کے سر پہ نور نے  
 بھولی سے گولہ نکالا اس زور سے، اور تخت صورت نگار کا ٹکڑے ٹکڑے ہوا اب تو  
 نور جادو لشکر پر گری مصور کو بہت برا معلوم ہوا مصور نے کئی تصور بن جیب سے  
 کالین ساٹے انور کے ہاتھ میں انور پر کچھ تاثیر نہونی مصور نے کئی گولے بھی مارے  
 نور نے زمانے بڑھ کر مانی ہزاروں کو زخمی کیا مانی و ہزاروں بھاگے مصور کہتا ہوا ارے کہاں  
 جاتے ہو وہ کب سننے ہیں بھاگ کے طرف صحرانے نکل گئے اب مصور کی فوج پر انور  
 گری کینزوں سے اشارہ کیا کینز میں بھی ٹوٹ پڑیں مصور کے دس ہزار آدمی قتل کیے  
 اب مصور گھبرا یا اور بھاگا انور نے پیچھا کیا بہا ر سحر کرتی ہوئی ہی انور قتل کرتی ہوئی  
 لازمان مصور کو آتی ہو گئی ہزار جوان اور قتل کیے کینز میں بھی بہت انور بھی اپنے  
 دوش میں نہیں جہرہ گنار لڑتی بھرتی آتی ہو لوگوں نے مصور کو عزت دلائی آپ کیوں  
 جاتے ہیں انور کی کیا حقیقت ہو گئی کہ اسکو مار لین گے مصور نے سر پہٹ لیا اکاملا جو میں  
 خواستی مدد کو آیا تھا یہ یہی کیوں دشمن ہوئی سب نے کہا یہ تاثیر سحر بہا ر ہو کہ انشا کی بیقراری  
 و اپنے ہوش میں نہیں ہو کینز میں کس جوش خروش میں میں جیب نکلا آپ کا اس میں تو آپ  
 میں خیال کرتے ہیں مصور پلٹ پڑا سحر چلنے لگا ملازمان انور کر جم گئے جب ذرا جوش کم ہوا  
 مارنے لگدستہ پتیکا اور پکار کر آواز دی ارے ان نامزد و نکوینا انور جادو نے پلٹ کر  
 دیکھا بیقرار ہو کر پکار اٹھی اور کہنے لگا نظم

<p>کیا ظلم سوان کوئی سستگر نہیں ملتا          کیا ذکرِ بیوتر کا ہر اک پر نہیں ملتا          ہم خانہ بدوشوں کو کہیں ظلم نہیں ملتا          مہینے کے نوڈھوڑ عین تو پتھر نہیں ملتا          جب ڈھونڈتا سوان آپ کو اکثر نہیں ملتا          لکھنے سے کہلے ترازیور نہیں ملتا          گو یہ نہیں ملتا ہر کدھر گر نہیں ملتا          کیا لوح بنے طور کا پتھر نہیں ملتا          ساغودہ بجز ساقی کوثر نہیں ملتا</p>	<p>دل کس سے لگائیں کہیں دہ نہیں ملتا          خط لکے گیا جو وہ کہو تر نہیں ملتا          دلفون کی طرح عمر بسر ہو گئی اپنی          کیا خاک وہ دعویٰ کر بن شور بدہریچا          گم جیسے ہوا ہوں مین تری واپس نہیں          صورت نہیں مٹی تری صورت سے نہیں          تراشیں موٹے نہ ہوں سیدہ بوجان          اور برق تجلی ترسے کشتے کی خبر          اسی رند لبالب ہو جو حرفان کی موسیٰ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اب اور زیادہ بڑھا رہا جو ش انور کا بڑھا لشکر مصور پر زور و شور سے جا پڑی  
 اب مصور کو کچھ بن نہیں پڑتا اور بہار نے وہ چار سحر کے کہ خوب اس مقام پر تلو رچی  
 کئی ہزار جادوگر مصور کے مارے گئے مصور گہرا گیا بقیہ ہو کر آواز دی یاد اور انا  
 میری مدد کو نہیں آتے اس انور مردی نے بہت تنگ کیا ہر کھان بھاگ کے جاؤں  
 ارے افراسیاب ہی مر رہا ہو شربا شست ہوا مسلمانوں کا بند دہست ہوا یہ جو  
 اسنے پکارا دیکھا کہ افراسیاب جہاں زمین سے نکل کر آتا ہوا چلا آتا ہوا انور خبردار  
 کیا ظلم کرتی ہر اسنے یہ مرشد زور سے بین خداوند کو تلق ہوتا ہر بہار کی جو نگاہ افراسیاب  
 پر پڑی کینہ و ن سے اٹھا رہا کیا بنا گوا افراسیاب بہار کو دیکھ رہا ہو جب نگاہ جمال بمثال  
 بہار پر پڑتی ہو کبھی میں شانِ مہرگان گزرتی ہو گلزار کہن رفتار شیریں گفتار باغ شباب  
 پر بہار آنکھیں زریں شہزادین سنبل چپان میں برنخو شرو خوش خوخال بند چشم جادو و فنا  
 افراسیاب جو مرد بہار کے متوجہ ہوا انور نے بڑھکر مصور کو ہاتھ تلوار کا مارا کہ مصور  
 کا زخمی ہوا مصور نے چیخ ماری آواز دی اور شہنشاہ ٹھکڑا بچا ہے اس ظالم پر میرا زور  
 نہیں چلتا تو افراسیاب جادو گینگی گلشن جہاں بہار کی کر رہا تھا آواز جو مصور کی  
 سننے لگتی میں زمین پر آباد کیا کہ انور نے بھیچہ چکا یا ہر کہ مصور کا کاتھ لون افراسیاب



نے زمین پر گرتے گرتے آواز دی اور سگریں سامری بچانا ایک ٹھیلے ہاتھ پر انور کے پری  
 کہ نیمچہ چھوٹ کر دور کرنا انور گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئی اتنے میں ہمارے قرار پر فرار  
 اختیار کیا اس سیلاب نے انور کو مع کینزوں کے پاگل کیا طرف ہمارے دوار ہمارے  
 قریب آدھ کو س کے نکل گئی تھی کہ بہت پر سے نعرہ افراسیاب کی آواز آئی ہمارے گھبراہٹ  
 کچھ زور اچھا اتار کر بھینکا افراسیاب پر برابر زمین میں ٹھلے ہائے آتش بھڑک افراسیاب  
 نے سب چیزوں کو رخ کیا طرف ہمارے دوار چپ قریب تر ہو چکا ہمارے سحر کیا  
 افراسیاب چند ساعت رکا ہمارے بھاگ کر بڑھائی جا رہی ہر افراسیاب میرے پاس  
 نہ آجائے اس سیلاب کلمات سخت کہتا ہوا آتا ہوتا تھاے کا رہا غبار قدرت و محمود  
 وغیرہ چند سہرا کرتا رہا پر شکر کے آگے ٹھہرے ہیں یہی باتیں ہورہی ہیں کہ نہیں معلوم ہمارے  
 خواجہ پر کیا گزری با غبار کہتا میں تلاش میں جاؤنگا یہ بھی نہیں تھی کہ مصور ہمارے  
 سے مقابلہ پڑ گیا محسوس کہ یہی ہو کہ مصور نگوار کیا دیکھا جگوار ہمارے سحر کی برداشت بھی  
 نہ کر سکے گا بھاگا بھاگا پھر بھاگا دیکھیے کیا خبر آتی ہر اس سوچ میں کھڑی تھی کہ صحر سے گرد  
 اڑی دیکھا مصور ناج گرا ہوا لباس پارہ پارہ پٹیاں آتا ہوا غبار کے ٹہرے ٹھلکے  
 دیکھیے میان بھاگ رہے صاحب کے ہیں سر کا خون پونہ تھکتے ہیں سے جو روکا ہاتھ قحطے ہوئے  
 صورت نگار کہتی ہر صاحب شے مجھ سے سحر نہ کرنے دیا صف و کینا ہر جان بخشی انور کو کیا  
 پختہ بہوت کیا تھا جو کتا تھا وہی کیا افراسیاب نے روکا ہوا غبار و محمود یہ کھڑے  
 کہ افراسیاب ہم تک نہیں آسکتا لیکن آج مصور کی گردن لوہے ہر مرتبہ ارادہ کرتے ہیں  
 سحر کرنے پورے ہیں دیکھا کہ صحر سے پھولوں کی خوشبو آئی ہمارے بھاگی چلی آتی ہوا غبار  
 نے پکار کر پوچھا ایک ہمارے خیر تو ہو گھبرا کر ہمارے جواب دیا اسے افراسیاب آتا ہو  
 با غبار نے جلدی میں گرا بھینکا مارا مصور کا شانہ نشانہ ہوا صورت نگار روئے  
 نکی ہمارے پیٹ کر قریب با غبار کے آئی ہو کہ افراسیاب قریب ہو چکا با غبار ہمارے  
 کو لگا ایک ہاتھ کھدستہ ہمارے مارا با غبار نے گتہ پھولوں کا بھینکا مارا افراسیاب کے  
 ہاتھ کے اشارے سے زمین میں کود پڑا ہوا افراسیاب سے نہ بھاگے نہیں دوڑا

زمین پر مار کر کھالینا ایک بڑی باغبان دہانے پر چند چاہا کر دکنین سحر افراسیاب کا کب رکتا ہو باغبان کی طرف اشارہ کیا کہ باش اور ٹکڑا تم تجھ کو اس سختی سے قتل کر دے گا کہ اور دن کو عبرت ہوگی اور چارہ کو باغ خزان نصیب میں بند کر دے گا تیرے کھنجر چلا کر باغبان کا سر کاٹ دوں باغبان نے اپنے کو طرف پروردگار کے رجوع کیا اور کہا کہ وہ مانتا نہیں تھا یہاں تو ظالم کے ہاتھ سے مجھے قتل کیا گیا ہے

زبان کجاست کہ در حمد حق کند تقریر	کجاست خامہ کہ ساز دادا سے حق تحریر
خداست بندہ نواز و خداست محرراز	خداست اہل کرم قادر و قدیم و قدیر
براہ صدق ارادت ہر آنکہ پابند	رسد بنزل مقصود خود بڑا نامحسب
جمیع خود و کلان بندگان حق بستند	تام شاہ و گداؤ ہمہ جوان ہمہ پیر
بہ ادج عرش رسد و در آفتاب ملوان	خطا نیکند از مرکز بدت امین پیر
بغیر حمد خدا کے جہان بگو ہستی	کہ وہ کلام تو بخشہ جناب حق تاثیر

جناب ہو کر باغبان نے دعا مانگی باب اجابت کھل گیا آسمان سے آواز آئی اور افراسیاب کہا کرتا ہوں جو دیکھا ہے برہمن روئین تن جھپٹ کر زمین پر آبا گولہ مارا پیچھے ہٹا ایک دستک بھی برہمن نے دی ایک جوان تیرے پیچھے ہوئے آیا کئی لمحہ افراسیاب پر مارے افراسیاب کا رنگ بدستگیر ہو گیا لیکن اپنے کو درست کر کے کھائی پر ہاتھ دالا ایک طاقتور مرد یا سرش جوان کاٹ کر لیا برہمن و افراسیاب سے سحر چلنے لگے اب افراسیاب نے سحر کیا پکار کر کہا اے صاحب اصلی برہمن کو لیتا ایک لکڑا ہر سیاہ آسمان پر ظاہر ہوا وہ لکڑا ہر سیاہ برہمن پر گرا برہمن اس برہمن کی شکل میں کے تڑپا ٹھکرا کر ابر کو نکلا لیکن گرمی سے ابر کی پھند آبلے جسم پر پڑ گئے ایک جانب آ کر گرا ان آبلوں کا تو خیال نہ کیا جھولی میں ہاتھ ڈالنے ایک شمع کاغذ کا چلنے لگا لگا افراسیاب پر پھینک مارا پکار کر آواز دی اے خوفک صحرانشین اسکو لینا و دخوک جنگل سے پیدا ہو سنا افراسیاب پر منہ کھول کے چلے افراسیاب نے منہ کھول کر ڈکاری و حوان منہ سے نکلا و حوان سے ایک خنجر نکل کر گر دوں و ذون خوک مگر چونکہ خاک ہوئے اب تلوار میں کھنجر دو ذون میں ہیں



لڑنے لگے زار و شور سے تلوار چلی رہی ہر شے بھک رہی تھی ہر کھڑک پہ ہرین شکل  
 پر مہر خ گئے آفت ہر جب کھڑا ہو گیا سود و سونے سے لڑنے لگے جب افرا سیاب نے سوجھ بوجھ  
 غبار میں چھپ گیا پھر غل ستارہ سحری چمک کر نکلا اپنا سحر کیا افرا سیاب بھی بھلا ہوا ہو  
 برہمن کی بھی جان پر پنی ہو پاب خوف و وحشت غالب ایک دوسرے سے کھٹکے  
 چند ساعت تلوار چلی کہ آسمان پر برق چمکی مابین ان زمر پوش بعد چوٹ و خروش  
 برہمن نے چاہا پٹ کر افرا سیاب پر سحر کر دیا مابین ان نے گرتے گرتے بال بال رہ گئے  
 طرف افرا سیاب کے سوجھ بوجھ پر جال برہمن پر پڑا برہمن جال میں پھنسا افرا سیاب  
 نے ٹٹھ سے ڈھونڈا جھوڑا مابین ان سے پڑنا ٹٹھ کی ڈائی برہمن ہو گیا ہوا افرا سیاب  
 و مابین ان نے برہمن کو لپکا زبان میں سون دی گشت پر ڈھونڈا دون بند ہوئے مہر  
 پریشان باغیان و بہار جہان افرا سیاب نے چلتے چلتے پک سحر کیا اور پکار کر آواز دی  
 کہ رجا دو کو بالاسے کوہ نورستان ہونا دے، سحر کوئی ذول دلائے ہاتھ کچھ  
 پہنچے سنری پیدا ہوئے وہ انور جاو کو کوئی نور کے سے گئے ملکہ مہر خ رنجیدہ پٹی میں کہہ کر  
 خواجہ عمر و پتے مہر خ نے، و در سب ماں بیان کیا کہ خواجہ بر غضب ہوا برہمن کو  
 افرا سیاب گرفتار کیا خواجہ نے بین آگے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا سلطان  
 تاج کبوتر و نسیم گلشن افرا دون دن دن دشوہر آکر پہنچے مہر خ کے قدموں کو بوسہ دیا  
 سب سرداروں سے تے گرد و دشوہر نے دیکھا کہ سب سردار پریشان ہو رہے تھے، برہمن  
 نسیم نے پوچھا خبر تو ہو آپ لوگ کیوں پریشان ہیں مہر خ نے بیان کیا کہ افرا سیاب  
 دما ہیان برہمن کو گرفتار کر کے لیٹے برہمن ایسا نہ تھا کہ جہاں افرا سیاب دست انداز  
 ہوتا لیکن دونوں نانی نانی سے نے ملکر گرفتار کر لیا نہ طرف سے ہوئے نسیم نے کہا  
 بیان سے بارہ کوس پر ایک صحرا ہو کہ سکو صحرا سے سب پوشان گئے ہیں اسی صحرا میں  
 ایک باغ ہو باغ رنگیان اسکا لقب ہر اسمین دیا کہ برہمن کو قید کیا ہو تو عجیب ہیں  
 کہنے کو حکم ہو تو جانے سب دار و نکو تشار ہوا ملک کا گوشت زمین پوش اپنے تمام سے  
 انھیں کہا آپ لوگ کیوں نزد کرتے ہیں کینز جا کہ خبریتی جو آپ کے اقبال سے بہت دیکھ

آؤنگی اور حقیقت میں صحراے سبز پوشان نہایت وسیع، ہر سابق میں کسی صحرا میں مرد سے  
 بٹھے جاتے تھے لاکھ دو لاکھ شباہین وہاں جمع بین غیر ساحر کا گزروہاں دشوار ہوا سوا سٹے  
 کہ سبز بخت جبار و اس صحرا کا حاکم ہر خواجہ نے کہا میں اپنے پہونچا دیکھا یا تو انشا اللہ تعالیٰ  
 سبز بخت کا سر لیا موت ملکوت جاتی ہر خواجہ نے اس وقت بانہ سے عیاری اپنے جسم پر  
 درست کیے اور ملک گلگونہ رنگین پوش نے بد عورت و مردش پر پرواز پیدا کیے خواجہ  
 ہی چلے ملک گلگونہ روانہ ہوئیں ہوا کو کانتی ہوں جانی ہیں میں خواجہ عمر و اس وقت میں رہے  
 زور و شور سے جاتے ہیں چاہتے ہیں گلگونہ سے بیشتر پہونچوں کوس بھر شکر سے نکلے تھے کہ رنگ  
 کی آواز کان میں آئی دیکھا ملک صرصر نہایت راستہ و سیراستہ گاتی بندھی ہوئی دو بچے و مرد  
 حامل سیرشت پرانی ہر کہیں افراسیاب نے بھیجا تھا گردہن تی ہوں ذرا سے بیابان  
 چہرہ افور پر تھک رہے ہیں خواجہ صورت زیبا دیکھ کر بقرار ہو گئے خواجہ نے پکار کر کہا  
 او قاتل او ظالم کہاں سے تشریف لاتی ہو ذرا عاشقوئے بھی نگاہ مراد و دلکو چہن آئے ہمتو  
 تمہارے نام پہ جان دے میں تلو ہمارا کچھ خیال میں نہیں صرصر شمشیر زن نے کہا خواجہ  
 کیون ہو وہ بگتے ہو میں سمجھ گئی جو خیاں تمہارے دل میں ہر ملک بھی معلوم ہر جس کام کو جاتے  
 ہو وہ کچھ نہ ہو سلگیا ہر مہن روئین تن کے واسطے جلتے ہو مگر خواجہ ہر مہن ایسے مقام  
 پر قید ہر کہ وہاں جانا دشوار ہر خواجہ عمر و نے کہا ملک پہلے ہی دریافت ہو یا انشا اللہ  
 جا کر پہلے سبز بخت کو مارینگے بعد اسکے باغ رنگیان میں جا کر داخل کرینگے صرصر  
 شمشیر زن کے ہوش اڑ گئے ہیں کہتی جو انہیں کون بتا دیتا ہر صرصر شمشیر زن نے  
 کہا خواجہ اگر نام معلوم ہو گیا تو اس سے کیا ہوتا ہر وہاں تک پہونچنا بہت مشکل ہر سبز بخت  
 جو وقت سو کرے گا زمین کا پنے کی خواجہ عمر و نے ہاتھ پھیلا یا کہا اے صرصر شمشیر زن  
 اب تو طاقت جبر و صبر بالکل سلب ہوئی جاتی ہر اس وقت چاہتے ہیں کہ ایک بوسہ  
 یلین صرصر نے نیچو کھنچا عمر و پر وار کیا خواجہ روکتے جلتے ہیں صرصر کہتی نہ سخی  
 ہر وار پر ہی یقین ہوتا ہر کہ خواجہ کا سر ز جاتے گا مگر خواجہ اپنے کو بچاتے ہیں فضا سے کار  
 ایک ساحر ہر اسکو فرسبہ پوش کتے ہیں ہوا بہت تھک اُسے جو دیکھا کہ خواجہ و صرصر



نزد سبہ میں مرنے عمر کو پہنچا تا جی میں کہتا ہر یہی بھل لیگا غمہ آذر دیکھ گیا افراسیاب خوش  
 ہو جائیگا کیگا بڑا کار نمایاں کیا عمر واپسے شخص کو لائے یہ سوچ کر ترپا اسطور سے گرا کہ ہر صوبی نہ آگاہ  
 ہونے پانی ہر صوبی کی آنکھوں کے نیچے اندیرا گیا اب جو ہر صوبے نے آنکھیں کھول کے دیکھا عمر و نذر و حیران  
 ہو کر یہ کیا ہوا بھی کہ شاید مہر رخ نے کسی کو ساتھ کر دیا ہو گا وہ عمر و کو اٹھا کر لیگیا ہو گا چار جانب  
 طرف صحر کے دیکھا کہیں عمر و کا پتہ نہ پایا آخر کار طرٹ لشکر کے روانہ ہوئی خواجہ عمر و کو ٹہرایے سے  
 جاتا ہر حسب افراسیاب نے برہمن روئین تن کو باغ رنگیاں میں لاکے قید کیا تار یک نگی  
 یہاں کا حاکم و ناظم ہوا بیچارہ سوز نگی اسکے سطح میں دہان سے پلٹ کر افراسیاب صحر اسے  
 سبز بوشان میں آیا سبز بخت نے استقبال کیا افراسیاب نے کہا اے سبز بخت بنے یک دشمن بخت  
 کو باغ رنگیاں میں قید کیا ہو تم بھی حفاظت کرنا اس صحر میں کوئی غیر نہ آنے پانے سبز بخت نے  
 سحر من کی حضور کیا مجال یہ وہ مقام ہو کہ ہوا بھی چلتے ہوئے تھراقی ہو ہر وقت زاغ و بوم کی آواز آتی ہو  
 افراسیاب حرمہ دراز تک یہاں بیٹھا خوب ناکید کو کہے چلا گیا سبز بخت کو ہر وقت خیال رہتا ہر آخر  
 تار یک نگی کی ملاقات کو بھی جاتا ہر پوچھا کرتا ہو کہ قیدی بحفاظت ہو تار یک نگی کہتا ہوا اے  
 سبز بخت یہاں کسی کی مجال نہیں ہو کہ اس باغ میں قدم رکھے سات سوز رنگیاں آؤ مخوار ہلے روزگار  
 یہاں رہتے ہیں بڑا خیال ساربان زادے کا ہر بیان آئے تو حیرت چاڑھ کر کھا جائیں ہڈیاں تک تپا لیں  
 سبز بخت تقریر بیٹھا ہوا آج دن خوشی کا ہر کچھ دوست آشنا آئے ہیں ایک گائے کو بھی بلا یا ہو شرب  
 و کباب کا دورہ ہو رہا ہو خود مقام صمد پر بیٹھا ہو گائے ناسن رہا ہو کہ آسمان کی جانب نگاہ اٹھ گئی دیکھا  
 ایک جادوگر ایک آدمی کی کمر میں بچہ دیتے ہوئے ہے جاتا ہو کہ باریاد دیکھو یہ کہیں سے آدمی کو پکڑ لیا  
 ہو جا کر حیرت چاڑھ کے کھا جائیگا بڑی بڑی دور سے خود اک اپنی ڈھونڈ ڈھونڈ کر لائے ہیں و تین  
 رنگی ہی اسی جیسے میں آئے ہیں انکے منہ سے نکلا حضور ایک ران ہو کو بھی لہجائی اگر آپ کی ہر بانی ہو بہت  
 دفون سے ہر نعمت نہیں کھائی سب جگہ پر مشہور ہو گیا کہ یہاں رنگیاں آدم خوار رہتے ہیں اب کوئی  
 اسطر راستہ بھی نہیں چلنا آپ کے یہاں ہیں اگر یہ نعمت ملی تو آپ کا بڑا شکر و ادا کرینگے  
 یہ سنکر سبز بخت نے گولہ مارا سب پر کہینہ شہر پر پڑا تو ذکر پشٹ کو پار گنا خواجہ اس کے بچے سے  
 چھوٹے سبز بخت نے آواز دی اسے اس آدمی کو روک لو غلاموں نے اٹھ کر ہاتھوں ہاتھ روکا

جب وہ جاو کر مرا تو خواجہ کو ہوش آیا جیسے ہی جاو و گردن نے خواجہ کو زمین پر رکھا بے اختیار  
خواجہ پکار اٹھے مصرع ہمیشہ و ہر سجان مبارک باشد بہ سبز بخت کے سنڈ سے نکلا ارے تو  
کون ہے یہ ساحر تجھ کو کہاں نے جانا تھا عمرو نے کہا حضور آپ کا گویا ہوں اس جاو و گردن نے  
مجھ کو رات بھر گویا صحیح کو موٹے پانچ پیسے دیا تھا میں نے کہا صاحب ہمارے بھرے کے پانچ روپیہ  
ہوتے ہیں فرمایا کہ میں چل کر تیرے کہاں لگاؤ لگاؤ میں ڈر کے غاموش ہوا سامری و ہمیشہ آپ کو  
سلامت رکھیں کہ آپ نے غلام کے ہاتھ سے بچا لیا درندہ یہ کھا جاتا سبز بخت کے سنڈ سے نکلا  
کہ بڑے میان صاحب تمہارا نام کیا ہے نام جو پوچھا خواجہ بہت ہنسے لہذا حضور میہ بیان باب  
کے بیان اولاد زندہ نہ رہتی تھی تو حضور بڑوٹھنے صلاح دی کہ مان اس شخص کی ہوائی ستر  
اور دو بہتر شخصوں سے محلے میں جا کر مانگ لائیں تو حضور ہڑ میں جو محل رہا سوچے سے میرا نام  
نوٹ مار خان رکھا ہے میں حضور محلے بھر کا فرزند ہوں اور مان اس شخص کی اب کسی سے انکا نہیں  
کرتی محلے کے لوگوں سے بڑے رسم میں آپ کسی دن چین جو کیسے گا وہ قبول کر نیگی مگر جمعہ کو آئیے  
اسدن وہ نہاد ہو کر کپڑے پنکر دروازے پر کھڑی ہوتی ہیں جو گھر سے نکلا پکار کر کہا جیادیکھو تو  
تمہارا لڑکا نوٹ مار خان کہاں ہو حصارے محلے بھر سے یہی پیغام رہتا ہوا اور میں بھی عادت  
رکھتا ہوں سب کو اتنا جان کتا ہوں یہ سنکر سب لوگ ہنسنے لگے کہا واہ میان نوٹ مار خان کیا کہنا  
ہر زادہ تمہارا لقب ہے عمرو نے کہا بھائیو جب وہاں آؤ گے تو دریافت ہو گا مان جان کا فیض عام  
ہر کسی کو محروم نہیں رکھیں سبز بخت نے سب سے اشارہ کیا میان نوٹ مار خان کا رات بھر گانا  
سنو صبح کو چیر بھاڑ کر کھا جانا اس پر سب راضی ہوئے سب نے کہا میان نوٹ مار خان صاحب کچھ  
گاؤ خواجہ نے گنگنا کے یہ اشعار گانا شروع کیے اشعار

<p>جاگے یا سوئے یہ سوتے نہ مگر بند ہے آخر اسکی یہ سزا تھی کہ نظر بند ہے یوفا وقت بدافسوس جگر بند ہے اس طرت بند ہوا وہ ہم ادھر بند ہے دل کھلا میرا جو زندان کے در بند ہے</p>	<p>لشک جاری رہے کو دیدہ تر بند ہے عاشق چشم ترستے سنڈ سے بھی سنگھون میں آئے بھی غمت جگر اپنے نہ کے دل رہا چاہہ زندان میں ہم زندان میں غم رہا ہونے کا نکلا ہے یہ جاکر کی ہر</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



تج اغیار سے تیز اپنی، ہی تیغ زبان آج و قتل میں صرف ہیں کیونکر پوچھوں شب کو آمد جو سنی تیری تو در کی صورت آز سلیکین خاک کہ سب محو تیرے حسن کے ہیں بند اسی دن سے مرا تا نظر نکم میں بر ہم بغیر کسی سب طاقت پر داز قبول	کٹ گئے بد نہ باقون میں گریز ہوئے استدر خون بہا را بگزر بند ہوئے دونوں دیرے زمرے تا بہ بحر بند ہوئے پر پری غول پر نیا دونکے پر بند ہوئے ای صنف جیسے تیرے روزن در بند ہوئے داخل رام بلا جو گئے پر بند ہوئے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح خواجہ نے یہ غزل گائی کہ سب تعریفیں کہنے کے خواجہ نے دس پانچ اشعار اور گائے عرض  
کی حضور میں ساقی گری خوب کرنا ہوں سبز بخت نے پوچھا صرف شب آنڈ لینا اور چلانا عمر و سہ  
کہا نہیں حضور ساقی گری تیری دشوار چیز ہے میری ساقی گری سب کو واسے عزیز ہوئے تھو سے گاؤں  
پاؤں سے ناچوں ہاتھ سے تباؤں سے لالہ شراب چلاؤں سب نے کہا صاحب یہ تو بڑی شکل  
ہر عمر و سہ نے کہا ہاتھ ٹانگ کو آری کیا ہو قید بخت نہ منابت کیجیے بھی حضور کے سامنے ہر مہر جانے  
سبز بخت نے کلید خواجہ بخت نے بین آئے برگ جاو و دار و غنجانہ بڑا ساحر زبردست  
خواجہ نے کہا میان برگ چٹا و زمین باہر بناو یہ عمدہ اب ہو ملا برگ باہر آ یا مگر سچ میں ہو کہ  
برہمن اس حوالی میں آکر قید ہوا کوئی عیب نہ ہو ذرا سچ لینا چاہیے اسنے ایک ایک پتلہ شرب کا  
کھینچ کر پچ میں رکھ دیا کہا میان موت مار خان پہلے اسی پتلے کو صرف کیجیے گا یہ کسکرا آپ باہر آیا  
روزن در سے دیکھ رہا ہے خواجہ نے اس پتلے میں جیسے ہی بیوشی ملائی برگ نے سحر کیا تہ پتلے  
سے ایک شعلہ نکلا خواجہ کے بدن میں لپٹ گیا ایک آواز آئی اور برگ جاو و سہ نے عمر و کو پکڑ لیا  
آگے اسلو قتل کرو برگ اندر آیا تلواری کھینچ کر چاہا کہ عمر و قتل کر دے عمر و نے کہا دروغ صاحب  
میں نے عمدہ تیرا سیلاب پر غباری کی ہے یہاں ہیشا رس و مہار دغہ میری نگاہ سے  
نہیں گذرا خوب آجئے سحر کیا عمر و نے تعین ہوئی برگ خوش ہوئی خواجہ تمہاری تو میرت لیا  
آئی تھی اب زندہ نہ بچو گے افراسیاب نے ہم سب کو صدمے سہیڑ لو شان کا حال کیا چہا ی  
ات سے یزیدین سر بہر و شاو اب ہو عا یا سحت سے آباد کرتے تھے مدینا کو لوٹا کچھ بلکھو لو تو تھو  
ٹیر دین عمر و نے حضور جان کا صدقہ مال جو میں نے نقا کا تاج سیا بڑے بڑے شاہوں کو دیا

بہت مال جمع ہو ملاحظہ تو کیجئے اس ٹوے میں میرے سب کچھ موجود ہے برگ نے پوچھا مال کہاں رکھا ہے عمرو نے زمیل کھولی کہا سب ہی میں جمع ہے آپ نے لیجئے اب جو جھک کر برگ نے دیکھا صد ہا تاج رکھے ہیں ایک طرف روپیہ کا انبار ایک جانب نازمیناں حبیبین پھر رہی ہیں ہر شخص عمرو ہی کا نام لیتا ہے برگ نے کہا خواجہ مال تو بہت رکھا ہے یہ سب تمہاری مال ہے عمرو نے کہا نصف میرا ہے نصف اور دن کا ہے آپ میرے ہاتھ پاؤں سحر سے کھول دیجئے تو میں اپنا مال الگ کر دوں برگ سوچا یہ دہلا تہلانا نیتا میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا سحر اتا لیا خواجہ جہاز پونچھ کر اٹھے چورسی غنڈیاں زمیل کی کھوپڑی میں کہا قریب آتے بغور ملاحظہ فرمائیے میان برگ قریب آئے جھک کر دیکھنے لگے عمرو نے کہا فرمائیے شرفیاء دون کہ جو ہر حاضر کروں ایک چیز پسند کر لیجئے میں سب نہیں دوں گا آدھ لیجئے اب تو برگ نے نصف جسم اپنا زمیل میں ڈال دیا یہ غور دیکھنے لگا خواجہ نے چوتروں میں ہاتھ دیکر زمیں میں ڈال دیا جیسے ہی میان برگ گرے عمرو نے آواز دی میان دینا اسے لیتا یہ نیا مزدور آیا ہے میٹ نہ آتے ہی گردن لی ایک سوٹا چوڑو پیر رسید کیا مزدور بھی پسند کوئی دھول لگاتا ہے کوئی پتہ پکڑتا ہے میٹ نے کہا ابے پڑے اتار کپڑے اترو ایسے ایک غرق بندھوا دی ٹوکرے سر پر رکھی میان برگ نوکری دھونے لگے خواجہ نے سب شراب میں بیٹھی ملا فی اس پتلے کو بخوف نہ چھو اور پکار کر آواز دی آج ہم ساقی ہوئے کوئی باقی نہ رہیگا آؤ صابو شراب لیجاؤ ملا زمان سبز نخب دھڑے پتلے شراب کے اٹھا اٹھا کے لیجانے لگے عمرو نے کئی سی گلابان شراب سے معمور کینٹھیں بیٹھی کامل ملا فی لیکر غفلت میں آئے سبز نخب خوش ہو گیا کہا دیکھو صابو کیسا سلیقہ دار ہے کس نصف سے شراب لایا ہے خواجہ عمرو نے آتے ہی پالتون میں گھنگم دیا بندھے زنانا جوڑا منگا کر پہنا سامنے کھڑے ہو کر گنت شروع کی یہ اشعار گانے لگے اشعار

بسم اللہ دریا کا کنارہ ہو گیا  
عرش اعظم کا یہ موتی گوشوارہ ہو گیا  
ساقیا شیشے سے پتھر دل ہمارا ہو گیا  
تلم مہستی سے عاشق کا کنارہ ہو گیا

ڈوبنا جب عین وعدت میں گوارا ہو گیا  
فکر سے مضمون بلند ایسا ہمارا ہو گیا  
سختی ابا م کا صدمہ گوارا ہو گیا  
غیر کے ہمراہ وہ بیٹھے جو کشتی پر اسیر

یہ اشعار گانے جا رہے تھے سر پر رکھا ٹھوکر بن لیتے ہوئے قریب سبز نخب کے آئے سر جھکا کر کہا ایسے



مالک کو سر سے شراب پلانا چاہیے سبز بخت نے جام لیا بے اندیشہ انجام لی لگیا اب تو دورا بان بجا تھوٹے  
ہی سر سے مین سامری محض کو شراب پلا کر خواجہ بیگی سبز بخت نے کہا میان لوٹ مار خان مندری  
شراب نے بڑا مزہ دیا ہو دیکھو پوسلے دو سو فدا دند تشریف لائے مین مروٹے کہا اُٹھی بھی مانگ بیگی  
سبز بخت اپنے مقام سے اٹھایکنا ہوا یا خرد اند آئے اتھنا تھا کہ بیوشی نے حانچہ مارا لڑکھڑا کے  
گرا بیوش ہوا صاحب غیرہ اپنے اپنے مقام سے اٹھے سب گر کر بیوش ہوئے خواجہ سوچے ایسا  
نہو قتل کرنے مین کچھ خرابی واقع ہو سبز بخت کو اٹھا کر نڈر نسل کیا ایسی شکل بنکر سند پر سو رہے  
جو قتل عمر نیم عمری علی ملازمون کی آنکھ کھلی دیکھا مالک سو رہے مین سب حوٹا جئے گئے کہ میان  
لوٹ مار خان کہاں گئے سب طرف دھوٹھا کھین پتہ نہ ملا آخر اپنے مالک کو دنگا با خواجہ بہم آگئے  
کہا بارو میرے خواب مین ابھی سامری و جیشیدائے تھے فر گئے مین کہ جا کر تاریک زنگی سے ملاقات کرو  
اور تاکید کرو کہ خبردار حفاظت مین برہمن کی انابت اہتمام پیسے ساحرون سے کہا ایک تخت تیار کرو وہ وقت  
تخت تیار ہوا خواجہ اُٹھ کر تخت پر سوار ہوئے ساحرون کو برا بھٹیا لیا کہا تخت مین سحر کر کے تخت اُڑاؤ ان  
سبحون نے سحر کیا تخت اُڑتا ہوا چلا چلیس جادوگر ساتھ مین س کرو فر سے طرف باغ تاریک زنگی  
کے چلے بہان تاریک زنگی بیٹھا ہوا بیخ سوزنگی جمع مین سامنے ایک جوتڑا ہوا سپر برہمن مین تن  
قید بیٹھا ہوا زبان مین سوزن ہاتھ پائون مین مار سیہ پتہ ہوئے برہمن ابھی جان سے ہزارا ہر  
تاریک مسند پر بیٹھا شراب پی رہا ہوا جہاں اسکی سیہ تاب ایک موٹی زنگن پھوٹے پھوٹے کال لال  
لال سوڑے جھٹا گلنار پہنے صاف ثابت تھا کہ خون مین کو ٹار ڈا دیا ہو بیٹھی نہیں رہی ہر کبھی  
تاریک زنگی کے چٹکیان یعنی ہر کہ صاحب جلد مرف ست کر دنتہ شراب کا ہوا کیلینے کو دئے کا  
وقت ہر تاریک زنگی کتا ہو چہ صاحب چلتے مین کہ ایک بار دگر روڑا ہوا آیا عرض کی میان  
سبز بخت جادو و تشریف لائے مین تاریک زنگی نے کہا آج آنے کا کیا باعث ہوا میرے  
الگو کھٹکا ہوتا ہر چہ کہ سبز بخت بڑا ہوشیار ہر سرعب زان ہلہم بھی بلے روزگاہ مین ٹپک بڑا خوف ہر  
سیہ تاب اسکی زوجہ نہ کہ صاحب کھد بھیجو کہ اسوقت مین فرست گئے مین تاریک زنگی نے کہا صاحب  
آنے دو جو اپنے بہان مہمان آنے اسکی خاطر وہی وجہ لازم ہر وہ بھی مالک سرحد سبزو نشان  
نڈا سکا مرتبہ تو مجھے زیادہ ہر گم میرے دن کو کھٹکا ہر آنے تو منتظر کروں چند رنگیوں نے کہا

اسقبال کر کے لاؤ سوزنگی چلے بیرون باغ آگے سب نے سیرِ محبت نفی کو سلام کیا عوض کی حضور  
 آج کیونکر آنے کا اتفاق ہوا خواجہ نے دیکھا رنگیوں کے نور بدینِ صحبت میں کچھ ذکر ہوا خدا خیر کیا  
 یہ بھی نہیں معلوم کہ سیرِ محبت اسکی ملاقات کو کیونکر آتا تھا اسکے اُسے کس طرح کا رسم کرنا چھوڑا تاہی  
 قنات ہوا تخت سے خواجہ کو دے ساتھ والوں سے کہا صابو آج کل زمانِ نقاب ہی برہمن ایسا  
 شائیں قید ہوا بھلو بھی ب طرح کا شک ہو کہ بیان باریک میں کچھ فتور ہو ہوا شاید کوئی عیار لہ پونجا  
 موجودت میں نعرہ گردن کہ تاریک رنگی کو پڑ لو با تھلف ٹوٹ پڑنا شاید کوئی عیار لہ پونجا ہو وہ  
 تیار تاریک نگر بیٹھا سو میں سب فکر کر لونگ سب نے کہا حضور ہم آ رہے ہیں خواجہ عمر و نے کہ  
 اسباب سحر ہی تیار رکھو چالیسوں ساحر دن نے سحر تیار کر لیے گولے تیج نا بیج سمجھوں نے ہاتھ میں  
 لے لیے تاریک رنگی در باغ تک خود آیا کہا بھائی صاحب آئے آج تو آپ نے بعد دست کے  
 سرفراز کیا کیا باعث ہو عمر و نے کہا ہر در آجکل ایسا سخت گنگا بہان قید ہی ہر وقت خون بہا  
 ہر میرے دل میں آیا کہ چلکر سبائی صاحب سے ملاقات کر دن شاید کوئی رکاوٹ نہ ہو پونجا گہ ہو  
 تاریک نے سراپا کو دیکھا شک تو دل میں پڑ ہی چکا تھا آگے بڑھ گیا خستہ پونجا شارے کیے پونجا  
 ان بیرون پر سحر کیا اب خواجہ عمر و داخل باغ ہوے جیسے ہی باغ میں آئے طائروں نے پر نہ لے  
 شکاریت کو میں زمرہ سرائی کرنے لگے ایک طائر غل سے آواز شاخ پر پھول کر بیٹھ پکار کر آواز دی  
 استاد تاریک زمانے میں اندھیر برز رخسار بولت ہو وہیں سحر نظم

یہی ہر حسن تو جان اپنی بک جان دیگا  
 سنیگا جو کوئی کانوں نگین دیگا  
 چین میں بھگو اگر حکم آشیان دیگا  
 عزیز مصر کو کیا تھمے کاروان دیگا  
 جوٹ کے آسے گا وہ فاکل مغن دیگا  
 بھی تو روتا ہوا آگے رہا سیر دیگا  
 مسج آگے نائے کہن کمان دیگا  
 وہ بد زبان جو قاصد کو گایا دیگا

لشلی روز تو کس کس کو جان جان دیگا  
 مجھے ہی ضبط اگر رخصت فغان دیگا  
 حیات خضر خدا تمہکو باغبان دیگا  
 نہ کہ نہ کنوئیں میں جو حسن یوسف کو  
 طلب کر نیٹے جہد و زحمت کیا تجھے  
 لگا میں شک بہاے تو جسے بولا بار  
 دل و جگر کے تو کمرے آرا دینے غم نے  
 نہ کہ شوق ملاقات اسکو تائے میں



بھرا ہر خون کے بدلے بجا رسو داری تھارا چاؤ ذوقن دیکھتے ہی سمجھتے تھے بیان نہ کیجیو تا صد تو میرا حال خراب ہلکی روز خرابے طلب جز سے عمل وہ ہوں غیور نہ لونگاہیں بے سفلے سے جو چند شعر کہ ہیں سنا دو بڑھکر رند	بدن کو چیر دین جہن سے دیر بدھوان دیگا ریاض حسن کو پانی ہی کنواں دیگا ہزار طرح کے فقرے وہ بد کمان دیگا کریم دیگا سے وہ ان جو کوئی بان دیگا اگر زمین ہی گزرتی تو آسمان دیگا مغصین بھی داہن کوئی نکتہ دان دیگا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اشعار جو طائر نے پڑھے تار یک نے ہمارے آواز دی اسے یہ قوت ملے تھی کہ وہ غار عالم  
و لیسین چمپا قدرت سے مت ہوا صاف صاف کہ کر کیا معرکہ نصف باغ میں ہوئے میں خواجہ کو  
میں حیرت ہو کہ خدا غیر کو سے جادو گردن کو ہاتھ سے اشارے کر رہتے ہیں نکل جادو و رنائب ہر  
اُس سے چپکے سے کہا مجھے شک ہوا یہ تار یک زنگی نہیں ہر کوئی عیار ہمارے نکل جادو و رنائب  
گولہ تیار کیا کہا حضور میں ہوشیار ہوں کیا محال جو میرے ہاتھ سے بچ سکے چالیسوں جادو گردن آتے ہیں  
جب تار یک نے طائر پر غصہ کیا طائر نے ہمارے آواز دی یہ ستر خجست جادو و نہیں ہر عیار  
ہر جیسے ہی طائر نے یہ کہا خواجہ سوچے کہ حال کھل گیا کہ غضب کا تھوڑا عیار غائب ہے یہ  
مقام مہو ہر تار یک طرف خواجہ کے چھٹا ہکا کر آواز دی بار و اس مکار کو بنا عرونی ہے  
ساتھ والوں سے کہنا یہ ساربان زادہ نہ جائے ہاتھ تار یک زنگی بنا ہوا سامنے ہر نکل جادو و  
گولہ مارا چالیسوں جادو گردن نے سحر کیا زنگی تو غافل کمرے تھے سنی سرکے سر جھٹ گئے اسے  
ترہنے لگے اب تو زنگیوں نے بھی سحر کیا خواجہ نے جست کی چاہا لاکھ جا کر گھبراہڑ ہوئے جیسے ہی  
خواجہ نے جست کی تار یک نے ایک دو ہنر زمین پر مارا خواجہ بڑھکر کے گرتا تار یک نے  
چرا کہ برکات لون عمرو نے ساتھ والوں کو آواز دی یہ دھڑلے سے مجھے تاثیر کی پانوں زمین نے  
تمام لیے چالیسوں جادو گردن گولے ترچ مارنے لگے تار یک زنگی نے نعرہ کیا اسے نالائقو ہر عیار ہر  
نہیں ہر خواجہ عمرو نے ہکا کر آواز دی اسی نکل جادو و تار یک نکل کو گولہ مارا کہ اسکا سر اٹھائے  
نکل عمرو بنات ہر چالیسوں ساحروں نے پھر بڑھکر سحر کیے تار یک کو ہلے رونے لگا ہر سحر  
سحر دن کو دفع کر رہا ہر کہتا ہر اسے تم سب کی کیوں شامت آئی ہر یہ کہتا ایک ترچ سبز نکالا

یا سامری کمر بچنیک مارا چالیسوں جادوگر لڑکھڑکے گرے سب کا سکھ ہوتا کہ تاریک زنگی نے اشارہ کیا ایک برق چمکی کہ رنگ دروغن عیاری کا خواجہ کے چہرے سے اڑ گیا صورت اہل ظاہر ہونی تاریک زنگی تلوار کھینچ کر چلا جا ہا کہ سر کاٹ لون عمرو نے بیقرار ہو کر دعا کی ای خالق بے نیاز ای مالک کار ساز اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے برہمن بیٹھا ہوا یہ سب معاملہ دیکھ رہا ہے مگر مجبور و ناچار زبان میں سوزن ہاتھ پاؤں میں ماراں یہ لپٹے ہوئے ہیں خواجہ ہلک رہے ہیں دست دعا بلند پکار رہے ہیں

تو بودی بیشک لاریب موجود	نہ بد و قتیقہ بود و دنا بود	موجود تو ظہور جسم و جان است
وجود ہر وجود از تست موجود	تو منطوبی برائے اہل مطلب	تو مقودی برائے اہل مقصود
تو بایک لفظ کن کردی شاد	ازین و آسمان موجود شد زود	تو کردی گرم بازار محبت
ازان سودا رسائی خلق رسود	بقربان تو بد گرد و نکو کار	شود مقبول از حکم تو مردود

خواجہ بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں تاریک نے اُن جادو گردن سے کہا مفصل تھاؤ  
تھارا اسر کیا ہو سہر خبت کے ساتھ یہ ساربان زادہ کیونکر پیش آیا اسکو کیا کیا ایسا عقل فہم  
جادو گر اسپر کیا سانچہ گزرا سمجھوں نے عرض کی حضور میں نہیں معلوم ہوا نہ کوئی نیا شخص ہمارے  
یہاں آیا ایک شخص آسمان سے گرا تھا اُسے شاید عیاری کی ہوتا تاریک نے پوچھا مجھے جبرت  
ہوتی ہو کہ آسمان سے کیونکر آیا کہ حضور ایک جادو گر مگر جادو نا ہے ایک گوبے کو بے جاتا تھا  
مگر جادو کو سہر خبت نے مارا وہ تو یا تو اس کے سوا کوئی ہمارے یہاں نہیں آیا اور کسی کو سہنے نہیں  
دیکھا تاریک نے کہ میں دریافت کرنگا کہ میرا بھائی کہاں ہو اسکو تو قتل کر لون اس کے ہاتھ سے  
صد ہا ملک ویران ہوے یہ ہم نے جو خواجہ کا یہ حال دیکھا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دعائیں  
مانگ رہا ہے کہ ای خالق لیل و نہار و اکر رحیم و کریم عمرو کو بچا لے چراغ اہل اسلام کا گل ہوتا ہے  
رنگیوں میں غل ہوتا ہے عمرو کو بلدی قتل کر دیا جاتا ہے تاریک کہ خنجر کھینچ کر جاڑے کہ آسمان سے  
برق چمکی ملکہ گلگوشہ رنگین پوش ایک عتاب لاجواب پر سوار زلفین چہرہ بے نظیر پر چوٹی ہون  
مانگ میں سیند و لہجہ اسواپ و ظلمات میں شفق کا کیونکر نشان ملا زلفین سیہ خنجر مشک عبیر چہرہ  
رشتہ تھیں پری پکار خورشید منظر آنکھیں نگرش شہلا مشرق یکتا چہرے پر ہر چند کہ خال خال خال ہیں



اگر ہیں تو باغ تری محسن جمال میں عقاب اڑتا ہوا آتا ہر ہونٹوں کو سحر طاقی میں جیش میحالی  
 میں کوشش عاشق مردہ کو جلائیں اعجاز عیسیٰ دوران دکھائیں دیکھتے ہی تاریک کے ہوش  
 اڑ گئے کاپنے لگا گلگونہ نے ہاتھ جو ہلایا برق گری کر رنگیوں کے سر اڑ گئے ایک کاغذ سب جھولی سے  
 نکال کر پھینکا کر عمر و کے آگے پر دو حائل ہو گیا اب زمین پر ملکہ گلگونہ اُٹھیں جھولی میں ہاتھ ڈالا  
 اسباب سحر نکالا پکار کر آواز دی ادتار ایک سامنے تو آسرخیل عیار ان کو قتل کرتا تھا اسی ٹھنڈ  
 پر دعویٰ سحر دیکھ ہوشیار ہو جاؤ جہ تار ایک جو کھڑی تھی اسنے ایک گولہ پھینکا جیسے ہی گولہ  
 سینہ تاب نے پھینکا گلگونہ نے گولے کو کاٹ کر آواز دی کہ ارے اسکو لیتا اس شفتل کو بھی سحر  
 کا حوصلہ ہوا اسی خوش آواز و خوش گلو اسکو اپنی آواز تو سنا دے یہ جو ملکہ گلگونہ نے آواز دی  
 خود بخود گوشہ باغ سے ایک صدائے دلہن کاں میں آئی نظم

کر دو تو آج میں کرتا ہوں فیصلہ دل کا  
 سنو تو عرض کروں تہ سے ماجرا دل کا  
 بہت قریب جگر سے ہوا فیصلہ دل کا  
 غضب میں فی الحال دیا مجھ کو ہو برا دل کا  
 معاف کیجیے اب تو کما سدا دل کا  
 مجھے نہ بار سے شکوہ نہ کچھ گلا دل کا  
 خدا کسی سے نہ ڈالے معاملہ دل کا  
 نہیں ہو قابل اظہار ماجرا دل کا  
 میں دہر کرتا ہوں اللہ سے فیصلہ دل کا  
 کرے بغور تو غافل مشاہد دل کا  
 لگا کسی سے ترا دیکھ پھر مزا دل کا  
 نہیں ہو کیجیے سے کم رند مرتبا دل کا

نگاہ ناز پر ٹھہرا ہو تصفیہ دل کا  
 غم فراق نے کیا حال کر دیا دل کا  
 کرے ادھر لو سراپت غار فنا دل کا  
 اکہی جلد یہ آنکھوں سے خون ہو کے ہے  
 دم اخیر ہی بجا رہ جان بلب ہی آج  
 وہی ہوا جو نکھاتا تھا مرے مقدر میں  
 مال کا ضرر جان کا ہوا لغت میں  
 نہ گفتنیست چہ گویم چہ شرح حال کہم  
 ہیوم غم میں بھی بات ہو تجھے استقلال  
 عیان ہو صورت شاہد جو چشم حق میں سے  
 نہ جان مردہ نہ پڑ مردہ ہی سمجھ اسکو  
 کہیں ہو ایک ہی دونوں مکان ایسے ہیں

یہ آواز جو بصد سوز و گداز کان میں سیر تاب کے آئی چوریا سر سے پھینک کر ناچنے لگی ملکہ گلگونہ نے  
 آواز دی ارے اپنے دھڑکے کے سامنے جا اسکے روبرو جا کر ناچ سیر تاب طرف تار ایک

کے بلی پکاری ہوئی اور خونا شخص ذرا دھڑک رہا تھا۔ ہمارے ملکہ عالم نے کیا ارشاد فرمایا کچھ ترے  
 ذہن میں نہیں آیا یہ کسکریہ تاب دھڑکی تاریک کپتے پکڑیے تاریک تاریک تاریک تاریک تاریک تاریک  
 یہ کہ بمانتی ہوئی زن و شوہر میں خوب بات کی ہوئی کبھی یہ تاب اور کبھی تاریک اور تاریک کو  
 ایک مقام پر تاریک نے سیر تاب کی چٹیا پکڑی اس زور سے تھا پھر مارا کہ گال سوچ گیا شتاب  
 نے ایک چھج ماری کہ بھلا لگوڑے سید۔ دیکھو بھلا خیال نہ آیا دیکھو گال سوچ گیا دو دانت گر گئے  
 یہ کہہ رہا تھا کہ پھر بٹ پڑو تاریک نے سچے ہٹ کر ایک گولہ مارا کہ سینے کو سیر تاب کے توڑ کر  
 بٹ کے ہار گزرا گولہ مارا تو دیا زوجہ کا لاشہ جو زمین پر پڑ پڑا دل دکھ گیا غت میں آواز دی داد  
 گلگوڑہ نے میری زوجہ کو میرے ہاتھ سے قتل کر آیا غضب کیا اب تو میرے ہاتھ سے کیوں کر چلی پکڑ  
 برس پڑا برقیں جمائیں تلوار بن کر انہیں آگ برسانی جب خوب سحر کر چکا ملک گلگوڑہ نے سب سحر دیکھو  
 دفع کر کے ایک چٹکی خاک کی آغائی تاریک کی جانب پھینکی ایک غبار ملبہ ہوا اس غبار  
 میں تاریک چھپ گیا بعد عرصہ در ز غبار سے نکلا پھر اشار پڑھنا شروع کئے کبھی صورت زیبا پر  
 نگاہ کبھی آہ کبھی واہ کبھی پکارتا ہر ملکہ عالم میں تابعدار ہوں لاکھ جان سے تمہارا ہوں کیا  
 کون جو دل کی کیفیت پر عجیب حالت پر نظم

کہ جان کسل نظر آتا ہر عار منہ دل کا  
 مسج قابل نشتر ہی آبلہ دل کا  
 نہ تھا شباب میں بھی مجھ کو لولا دل کا  
 شباب سے بھی ہر نازک یہ آبلہ دل کا  
 تر رہاں پہ آیا نہیں گلا دل کا  
 کربلی صورت شہر مقابلہ دل کا  
 کبھی کبھی کا جو بانی ہر مشغلا دل کا  
 مجھے ہلاک کیا اسے ہو بڑا دل کا  
 مری سمجھ میں نہیں آتا مدعا دل کا  
 خوش آجگا نہ نہیں زمزمہ عاقل کا

سج وقت نہ کر تو معا لجا دل کا  
 نہک رہا ہر پو نہیں توں سے پہنوں  
 فسردگی ہر طبیعت کو عہد طفلی سے  
 گرا نہ کوہ الہ اسے چہ چہ نا افسان  
 و نور منبسط سے ذمہ گھٹ کے آگیا لب پر  
 صفائے تمنا ہر آئینے پر بھی فوق اسے  
 چہرہ یا چاہتا ہر شغل عشق بھی دماغ  
 دور دراز زندگی میں جان سے یہ ہرگز  
 قلع کا ہر وہی عالم وصال ہو کہ فزق  
 تو اسے جھنڈے سے ہن گولہ شہنشاہ



یہ اشعار پڑھتا ہوتا تاریک طرف ملک گلگونہ کے چلا چکا۔ تاہو امین تو غلام ہوں گلگونہ نے کہا تو  
کیسا ہمارا بعد از ہی برہمن روئین تن قید ہو اُسکو جا کر رہا نہیں کر دیتا یہ شکر تاریک دھڑا  
جاتے ہی زبان سے برہمن کی سوزن کو نکالا قید کاٹی ماراں سپہ جسم سے جدا کیے کہا ای برہمن  
صفت شکن چلو ملک عالم بلانی بن برہمن ہستا ہوا اُٹھا پکار کر آواز دی ای ملک گلگونہ کیا  
کہنا حقیقت میں ایسے سحر بگاہ سے نہیں گذرے کیا پاک و پاکیزہ سحر میں بہار کے سحر کو  
جلا دیا غب رنگ دکھ دیا ملک گلگونہ نے جھک کر سلام کیا کہا ای برہمن روئین تن آپ  
لوگوں نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے عمر و کا دل سے ساتھ دیا افراسیاب ایسے ظالم سے  
مقابلہ کیا کہاں کہاں معرکے پڑے خوب خوب پڑے یہ فرمایا ہے کہ اب اسکا کس طور سے خاتمہ  
کروں برہمن نے کہا تمکو اختیار ہو ملک گلگونہ نے اشارہ کیا ای تاریک تیرے ہمراہی کھڑے  
ہیں انکو قتل نہیں کرتا یہ بھی ہمارے دامن ہیں یہ شکر تاریک تلوار کھینچ کر زنگیوں پر جا پڑا  
جس زنگی کے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے سب کو قتل کر رہا ہر زنگی فریاد کرتے ہیں کہ ای  
آقاے نامدار غلاموں نے کیا خطا کی برائے سامری و جمشید معاف فرمائیے قلاموں سے کبھی  
ظلمات نہوا ہوا اور نہوگا تاریک مہوت لب پر مہر سکوت کسی کو جواب میں دیتا جب سب کو  
قتل کر چکا تو ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا ملک عالم اب کیا حکم ہوتا ہو گلگونہ نے کہا اپنا مدعاے دلی  
تو بیان کر د تاریک نے کہا حضور مزا ہوں میری جان پر بنی ہو گلگونہ نے فرمایا تلوار کھینچ اپنے  
گلے پر رکھو تاریک نے تلوار کھینچا رکھے پر کھی ملکتے کہا کھینچو مگر خشت نہ کھینچنا تاریک نے تلوار  
کھینچی سرکٹ گیا تسمہ لگا رہا لڑکھڑاسے زمین پر گرنا اندھا ہو گیا بعد غرض دروازہ آواز آئی کشتی مرا  
نام سن تاریک جادو افسر زنگیان بود عرصے تک سنگباری و برہنہاری بھی ہوئی تمام باغ  
جلگیا حمایتیں گر پڑی اب جو روشنی ہوئی دیکھا باغ میں سناتا ظاہر جلے ہوئے پڑے ہیں  
جس مقام پر عندیباں خوشنوا از مزہ سرائی کرتی تھیں گل و غنچے کا دم بھرتی تھیں اس مقام  
پر زراغ و زعفران بول رہے ہیں مکانون کے کرے ہوئے نشان خشت ہائے شکست کا  
جا بجا انبار بقول شاعر فرد ہر کجا افتادہ بینی خشت در و ایراٹہ بدہست فرد و دستہ  
احوال صاحب خاندان خواجہ ہیرا گھبر کے دیکھنے لگے فرمایا کیوں ملک گلگونہ اس باغ میں

قرش و فروش مال و اسباب نقد و جنس کچھ نہ تھا ملک دشمنین کہا خواجہ یہ صحرے دیران افراسیاب  
 نے آباد کرائے سب کا رخا نہ سحر کا تھا اسکے مرنے سے غائب ہو گیا جلیا پھنک گیا برہمن نے کہا  
 ملک اب بیان سے نکل چلو خواجہ آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے خواجہ نے کہا ہمیں جہان آپ صوفیہ گاہ  
 واپس ہم مل جائیں گے برہمن نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری ادھر کے صحرا بہت خراب ہیں راستے کا  
 نشیب و فراز ایسا نہو آپ راہ فراموش کریں تو ہکو بڑی مشکل ہوگی تمام ساکنان ظلم آپ کے  
 نام کے دشمن ہیں جنکو خضر راہبر جانا ہو وہ رہزن ہیں یہ مجبوری خواجہ نے قبول کیا برہمن نے  
 محنت تیار کیا ملک گلگونہ سوار ہو میں ایک طرف برہمن ایک جانب خواجہ عمر و برہمن  
 محنت کو اڑاتا ہوا چلا لیکن افراسیاب خانہ خراب باغ نیسب میں محنت سلطنت پر بیٹھا  
 نازنینان مہ جبین دسہ جبینان ہر تکمیل خدمت میں حاضر ہیں ناچ ہو رہا ہے ایک پری میسر  
 قمر منظر بہ صد سوز و گداز یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو غزل

نازک ہو وہ پس چھوڑے اے رنگ خانا  
 چلتے ہیں جنون میں مرے پانوں سے سوا ہاتھ  
 یہ معجزہ نازہ میسما کے لگا ہاتھ  
 کیا کہتے تھے دامن کو توے کا میں تھا ہاتھ  
 قربان نرا کت کے میں کیا بانوں پر کیا ہاتھ  
 بارون نے کیے دفن مرے تن سے جلا ہاتھ  
 ہر مہر کا خط ہائے شعاعی سے بھرا ہاتھ  
 اللہ کرے بون ہی ترا سبتہ مرا ہاتھ  
 جب چاک ہوا خامہ تو بس ٹوٹ گیا ہاتھ  
 غیروں سے بھی ظالم تو مرے ساتھ اٹھا ہاتھ  
 مومن مرے سینے پر رہے بعد فنا ہاتھ

تکلیف ہی جو ن پتہ گل لال ہوا ہاتھ  
 میں اپنے گریبان کے ٹکڑے کا ہوں بیرو  
 ہر دست مری بغض کی نف سے یہ بیغنا  
 ہنگام و دواع آہ گلا کاٹ رہے تھے  
 رکھا تو دل و چشم سے اب ٹھہر نہیں سکتا  
 ہونے نہ دیا چاک گریبان کفن کو  
 یہ دست بریدہ مرے قاصد کا نوٹے  
 جیسا مجھے آرام ترے ہاتھ سے آیا  
 جو شاخ گل اے جوش جنون مار ہو لینے  
 بیٹھا کف افسوس لیگا پس گفتن  
 ہم اور یہ بدعت پیش دل کے بس سے

افراسیاب مست بیٹھا ہر جام موگلا رگزدش میں عیش و عشرت کی کوشش میں کچھ طاہرون  
 نے جو زمزمہ صرائی کی افراسیاب نے سر اٹھا کر دیکھا بے اختیار منہ سے نکلیا کہ میں نے



جہان برہمن کو قید کیا جو دہان کسی کا گز زمین ہو سکتا کینیزین جو حاضرین انھوں نے عرض کی  
 اور شہنشاہ آپ کا جو انتظام ہو ایسا ہی ہو لیکن مسلمان اس مقام پر پہنچتے ہیں کہ جہان عقل کو  
 دخل نہیں ہوتا ذرا کتاب تو ملاحظہ فرمائیے ابھی حال کھجائے افسر اس نے اسی وقت کتاب  
 سامری اٹھائی اب جو کتاب میں دیکھا رنگ و دستہ ہو گیا زانو بہ زانو ہمارے کے کہا لو صاحبو  
 غضب ہوا سب نجات عمر و کی زنبیل میں ہر تار یک جادو مارا گیا کچھ کسی کا زور نہ چلا آپ  
 عمر و دھکونہ دہرہ میں ایک تخت سحر پر سوار طرہ اپنے لشکر کے جانے میں صحراے خاراستان میں  
 ضرور گزر ہو گا کوئی تم میں سے ایسا ہو کہ جا کر انکا راستہ روکے اگر تین دن اس صحرا میں گزر گئے  
 بھوک پیاس سے مر جائیں گے اس وقت کسی خراجدار بھی جمع ہیں خلیاں جادو و خراج گدا مان  
 افراسیاب سے ہر صیغہ صد سال گرگ بارانچ پدہ گرم و سرد عالم شبہ و سر ملتا ہوا عارض پر  
 جہریان ایک ایک جہری سطرکاری کمزین خم اسے خم کمان کہنا چاہتے تیر تیر بیٹھ پورا بیٹھا ہوا  
 ٹپکتی ہوئی سانسے افراسیاب کے آئی بلاتین لیکر عرض کی میں صدفے میں قربان میں جا کر انکا  
 راستہ روکوں اگر حکم ہو فن سحر و ساری میں تو کو افراسیاب نے کہا اے خلیاں گھلو دہلے  
 دور گارے خلیاں نے کہا وہ چھو کر کہ ہر کسں المہر پٹنے کے دن اس آپ کی اطاعت سے  
 یہ مرتبہ پایا عاشق ہو کر آپ نے اسکو سنہ لگا یا ورنہ وہ سحر و ساحری کو کیا جانے برہمن بہت  
 ساحر کامل ہوا و عمر و کا تو وہ حال کو دنگی کہ آپ سماعت فرمائیے افراسیاب نے بہت کچھ  
 باتیں تعلیم کیں خلیاں جادو و افراسیاب سے صلاح دشورہ کر کے طرف صحراے خاراستان کے  
 روانہ ہوئی یہ بھی افراسیاب سے بوجہ لیا کہ کب وہ جا کر صحراے خاراستان میں ہو چکے  
 افراسیاب نے کہا بعد وہ دن کے وہ لوگ صحراے خاراستان میں ہو چکے روار دی کے خلیاں  
 جلی اور ہنجیل اپنے کو صحراے خاراستان میں ہو چکا باعقاب بنکر درخت پر بیٹھی دو منزل کے گرد میں  
 و صحراے خاراستان پر بیٹھی اور سحر کیا تمام سحر کو سحر بند کرتے کرنے ایک بہار پھا کے شہری نخل کے سائے  
 میں بستر اپنا لگا یا کچھ ساذ بنا کر چھوڑ دیے چند طائر سحر سے بنائے انکو ادا دیا وہ درختوں پر جا کے  
 بیٹھے کوئی زمزمہ کرتا ہر کوئی نخل ناز و زعفران کے صدائے مہیب دیتا ہر کسکرت قلب گاہے  
 افراسیاب کے خلیاں جادو و مہی نہیں چوٹے سن لیا ہر کہ برہمن ایسا

شخص آتا ہر سحر کر رہی جو تیسرے دن برہمن و گلو نہ و عمر و اس صحراے فارستان میں آکر پہنچے  
 دیکھا کہ صحرا سنسان کھٹ دست میدان نخل کا کہیں نام نہیں اگر کسی طائر کا گزر بھی ہوا تو کانٹوں  
 میں پھنس کے رہ گیا کانٹوں کے جا بجا انبار طائران بد صورت کی پکار بوندے گرد کے ٹھو رہے  
 ہیں چٹے خشک پتے ہیں خواجہ نے کہا اور برہمن ایک اسطور پر آئے کہ جہاں صحراے سبز و زار  
 ملا اسی مقام پر رات کا لی آج تو بڑے مقام پر شام ہوئی برہمن نے کہا خواجہ اس راہ میں  
 صحراے ہونچر و وحشت انیز بہت ہیں کوئی مقام جنگل میں عمدہ تلاش کرو خواجہ و برہمن  
 وہاں پھرنے لگے بعد عرصہ دراز ایک نخل سایہ فار ملا اسکے سائے میں جا کر بیٹھے صحرا کی وحشت شام  
 کا وقت جنگل سائیں سائیں کر رہا ہر چار اچار ویران و وحشت بے برگ و بے با حید طائران وحشی  
 نے اپنا آکر آشیانہ یہاں صورتوں سے حیرت و وحشت برس رہی ہر کہ مصیبت کے بارے دن بھر  
 کے بھوکے پیاسے خاموش آکر درخون پر بیٹھے ہیں صدا بھی نہیں دیتے ہیں یکا یک شام محنت انجام  
 کا سامنا ہوا ماہ تابان فلک پر نکلا رال کا گولہ معلوم ہوتا تھا ستارے جو نکلے چھپے و گولیاں کہنا  
 چاہیے کہ صورت انکی کلیجے کو مفک کوئی تھی برہمن جہاں گلو نہ بھی پریشان نہ پوچھ سکیں ساکنا  
 اسطور سے پیشکل ممکن ہوا کہ جب برہمن و گلو نہ نے بہت کہا کہ خواجہ بھوک کے اسے حال  
 بہت اتر رہا خواجہ نے زنبیل سے ٹکڑے شیرال کے سوکھے ہوئے کالے و د قلیل قلیل سے  
 تینوں صاحبوں نے نوش کیے خواجہ نے پانی پیشکل مشکیزہ حضرت خضر سے پلا اس مصیبت میں  
 رات بسر کی جبکہ خواص ماہ تابان چاہ و عرب میں داخل ہوا اور کشتیاں فلک نیلو فری یعنی تیراٹم  
 بعد شوکت و چشم کشی نہ کو کھیتا ہوا دریائے چرخ زبر جہی سے باہر نکل بکر زخار عالم پر نگاہ ڈالی  
 خواجہ و برہمن و گلو نہ نے خواجہ نے نماز سحر و اکی آمادہ سفر ہوئے دن بھر ہر وہی کی شام  
 کو پھر اسی صحراے مذکور میں پہنچے پیشکل ایک نخل تلاش کیا اسی کے سائے میں اترے  
 رات بہ مصیبت بسر کی صبح کو پھر راونہ ہوئے دن بھر پھرے شام کو پھر وہی جنگل ملا اسطرح  
 نخل کے سائے میں ترے تیسرے دن برہمن نے کہا اور شہنشاہ اوج عیاری و را بغور لائحہ  
 فرمایا ہے صحرا و زمنا ہر شاید کسی نے ہمارا راستہ روکا دن بھر بھرتے ہیں رات کو اسی مقام پر  
 آئے ہیں آج اسکی شناخت کر لیجیے ہر چند کاج بخوبی زمین میں آگیا مگر امتحان کامل ہو جائے ایک تیر



برہمن نے اُس نخل کی تائین لگا دی۔ من جو رہ وی کی شام کو قریب اُسی وقت کے پہنچے برہمن نے کہا خواجہ آپ نے ہر جگہ ذرا سی مگانے سے روکا ہر ملکہ گلو نہ کو بہت غصہ آیا پکار کے آواز دی اور ہا جہاں سے شہیدہ باز سے کر کوئی نہ کر یا مثل چورون کے راستہ بند کیا جواب معلوم ہوا انتہا اندھ عمل نکھینکے سامنے راستہ روکنے والے تو امتحان معقول ہو، مغلخال نے سر کو دتے یہ سب باتیں سنیں خیال میں کیا کر جاتا ہوں پھر سوچی کر کیا ضرورت ہو بھلا شک کر یہ سب اس صحرائین آپ ہی مدد جانیے میری زندگی میں سرست نہ نکھینکے اس سوجھ میں مٹی ہو گیا گلو نہ سو کر کے بلند ہوئی برہمن سے کہہ اُسی کہ میں نہ بخیر کرنے اُس مکار کو جانی ہوں مغلخال نے جو اُس کو دہرست دیکھ کر گلو نہ بلند ہوئی اس موند نے نہ لی تے ماش کا آٹا نکالا ایک تہلی بنانی تو ان اپنی نکلی کا سے زمین دیو دیو و ہندوہ جی منسی ایک نازنین کی صورت بنکر تیا ہوئی دریا سے جو بہا بہا زمین غارن غنچہ زمین رشتہ زمین نارو کرشمے میں پرن غلخال نے کہا جہاں گلو نہ زمین پوش کو لکے لکے بہت سے یہ وہ زمین حسین ملتی ہوئی چلی ملکہ گلو نہ ایک مقام پر جا رہا زمین کا واسطہ تھا کہ چہرہ جانب میں سے کان میں کان کی آواز آئی ملکہ گلو نہ زمین پوش نے سر اٹھ کے ایک نازنین حسین و جمیل پری پید رشک قمر کو دیکھا یہ اشعار جو تے آثار گاتی ہوئی آتی ہر قسم

کلام سننے بہ طفت دریاں کیا کیا  
تو چول چول کے مٹیہ جو زبان کیا کیا  
سننے نہ تھی ہر تقریب مری زبان کیا کیا  
سننے میں مذکور کمان کمان کیا کیا  
میری سننا تا یہ نمیبان کیا کیا  
سننے سامانی رکھو نہ ہی زبان کیا کیا  
بہی دہی دیکھ نہ نک آسمان کیا کیا  
شہر لڑنے میں لڑتے نو جوان کیا کیا  
بہان سے لینے چپ رندہ خان کیا کیا

سنا گیا مجھے باتیں وہ زبان کیا کیا  
بہار آئے ہی خچہا جو جب کوئی غنچہ  
سوسے تازہ خنایں کے لب میں تفت  
وہ کون ہو نہ زمین تیرے انشکو کرت  
شکا مٹیہ تیرے بہت، تیرے نہ تیرے تیرے  
یوہ میں چنچہ پھیل یہ زبان کیا کیا  
زمین میں کمان کے تیرے تیرے خال  
یہ چرخہ سر کو رہا نہ تیرے نہ تیرے  
بالاں وحشت اندوہ دس داغ طر

یہ اشخاص عبرت اٹھا کر ملک گھگھوٹے کے دل کو بھاری نے گھیرا پکار کر آواز دی اے نازنین حسین اس  
 صحراے دیوان میں تیرا کیونکر گزرے ہو کیا مصیبت پری اسے ہنس جواب دیا یہ کوہ و دشت اپنا  
 مقام ہے دشت نور دی ہمارا کام ہو ہماری ملک عالم شہنشاہ ساحران آستانہ شعبہ بازاران برائے سیر  
 آئی ہیں جی چاہے چکر ملاقات کیسے کل صحرا کی دہی حاکم میں اس اقلیم کی دہی ناظم میں مگر آپ کے  
 آنے کا کیا باعث ہوا ملک گھگھوٹے نے کہا کسی سکار نے ہم پر راستہ روکا تو اسی کی تلاش میں نکلے ہیں  
 اُس نازنین نے کہا آپ ہمارے ساتھ چلیے جس کسی نے ایسی حرکت کی ہوگی اُس پر تنبیہ کی جائیگی بلکہ اسکو  
 پکڑا جلائیگا سزا دیئے کوئی آپ کو تردد نہ ہوگا اس طرح کی باتیں نازنین نے کہیں اور وہ اشخاص  
 دل پر تاثیر ہو رہی تھیں اور اس شیریں سخن سے اُس نازنین نے کلام کیا کہ ملک گھگھوٹے اُسکے ساتھ  
 ہو میں اب جو کرب کوہ آئیں چند نازنینان ماہ پیکر کی آواز سنی اُس نازنین نے کہا شاید  
 ملک عالم جائے کو میں کچھ اشراف لیجیے ملک گھگھوٹے نے گھاتیوں کو طر کیا بالائے کوہ جو آئیں  
 ایک خوشبو آئی کہ دماغ جان معطر و معطر ہو گیا درخت چھوٹے چھوٹے سرسبز و شاداب  
 عند یسبان خوشنواں مزہ سرائی کر رہی ہیں ہر طرف سامان عیش و نشاط متبا معلوم ہوتا ہے  
 چند نازنینان پری پیکر آپس میں ملک یہ غزل عاشقانہ گارہی ہیں غزل

تھوڑے سے ضرور مری موت آئی ہو  
 لاشے پہ ہنسکے بارے بجلی گرائی ہو  
 شانے کی اسکی زلف رسا تک سانی ہو  
 آئینہ سان ہمارے بتھارے صفائی ہو  
 ناز نظری میں نے سلائی بنائی ہو  
 پنجہ ہو بدر اور مسہ نوکلائی ہو  
 بستہ اپنا لیکے رہ گیا کیا منہ کی کھائی ہو  
 تلوار میرے گرم لہو میں نہائی ہو  
 سونے میں پیاس بھر کر مے بھائی ہو  
 سنتے ہیں اس نگار نے منہ دی لگائی ہو

سربین ہوا سے ابر و قاتل سالی ہو  
 بین جانتا تھا روئگا تجھ کو وہ مثل ابر  
 شانے تک اسکے زلف سا اب پہنچ گئی  
 عارض کھاؤ پھر دہی ہم میں دہی ہو تم  
 چشم صنم میں سرے کی جاو دو آہ دون  
 میں دست بستہ سامنے اسکے تمام نور  
 کچھ غم کے سخن کا نہ اسنے دیا جواب  
 چھائے پرے میں سیلے قاتل کی تیغین  
 سب نے لب پر رکھ دیے غش کھکھچے  
 رکھتے تو خون ہو گئے ہونگے چلے قبول



ملکہ گلگونہ رنگین پوش بگوش ہوش سن رہی ہن جون جون اشعار کی آواز آتی و طبیعت کا رنگ  
 بہتا جاتا ہر وہ نازنین مسکرا مسکرا کر باتیں کرنی جاتی ہر تھوڑے عرصے میں راہ کو طے کیا دیکھا سامنے  
 ایک مسند زینتی بھی ہر اس پر ایک نازنین نہایت حسین غنچہ دہن دریا سے جواہرین غوطہ زن گرد  
 کینڑین مصاحبین بھی ہیں اس نازنین نے ملکہ گلگونہ کو دیکھا موٹی ہو گئی پکار کر آواز دی اور  
 ملکہ عالم آئیے غریبوں کو کس سے راز کیا کیا بڑی عنایت فرمائی ملکہ گلگونہ رنگین پوش بسا خلق  
 و خلایق دیکھ کر حیران جمال و محو دیدار ہو میں سراپا کو دیکھنے لگیں دیکھا حقیقت میں صانع قدرت  
 نے ایسی تصویر صفحہ ہستی پر کھینچی ہو کہ جس کا نظیر ممکن نہیں بقول شاعر شعر نقاش چون شامل آن  
 ماہ می کشد + نوبت بہ زلف او چہ رسد آہ + یکشد + مانی جو نقش آن بت بہت می کشد + چون بہر  
 ہر ساعد او دست می کشد + سراپا کو دیکھ کر حیران ہو گئیں انکسار مزاج کا یہ حال ہو کہ ٹھکی پڑتی ہو  
 ہاتھ تمام کے ملکہ گلگونہ کا قریب مسد کے لائی کہا قشریہ رکھے ملکہ گلگونہ بینیں وہ نازنین کہ  
 رہی ہو اسی نازنین سے جو ملکہ گلگونہ کو لگا کے لائی ہو کہ کیوں ہوا تسخیر تم مہمان کو لائیں اپنے  
 مہمان کی خاطر کرو ایسے مہمان کس کو نصیب ہوتے ہیں کچھ دو چار اشعار کا وہ طریقے سے معلوم ہوتا ہو  
 مہمان گانا بہت پسند آیا تسخیر نے سازندوں کو اشارہ کیا سازندوں نے ساز ملا دیا تسخیر نے  
 گلگونہ سے کہیں ملا کر یہ اشعار گانا شروع کیے اشعار

<p>چل سہی نوار جب چرچا کیا رفتار کا          ہو گیا معدوم مضمون بھی وہاں بار کا          تا فلک پہونچا ہر شعلہ آہ آتش کا          جہنم زنجاری ہو چھا ہر ہر ہر نگار کا          لے لیا بوسہ جو ہمتے کیسویہ حزار کا          بن گیا نعل ہا سایہ تری دیوار کا          تا بترک جانے نہ شعلہ آتش خسار کا          دیکھو چھینٹا اگر پانی سٹے تلوار کا          کیوں نہ ہو ہر ملک میں شہر و مہر اشعار کا</p>	<p>گر پڑی بھی جو ذکر یا ترے خسار کا          صورت موسے کر بہ گز وہ ہاتھ اکا نہیں          یہ نہیں ٹوٹا ستارہ جھڑتی ہیں چنگار کا          کہکشان مٹی ہو و قاتل ہارے زخم کی          مشک دانے کی طرح خوشبو دہن میں بگنی          بادشاہی کرتے ہیں بیٹھے وہاں بزرگ رفیع          اس لیے ہر دم عرق افشان حسین بارہی          ہمد سوایا بخش ابرو سے قاتل دیکھ کر          شاہ اعلیٰ مہم کا یہ قلع شاعر دی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب یہ اشعار تسخیر نے گائے ملک گلو نہ کی محویت : یہ وہ خبر سی خلیاں نے جلدی سے جام شراب  
 لبریز کیا ملک گلو نہ کو دیا گلو نہ نے جام بے اندیشہ انجام پی لیا جام کے پیتے ہی ایک شعلہ منور سے  
 نکلا ملک گلو نہ گر کر ہوش ہوئیں خلیاں نے زبان میں سوزن دی سحرانہ کر کر ہوشیار کیا اب  
 گلو نہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا اب ساحرہ سب قدام دیا انجام کہ منظر ناز کر رہی ہے کبھی بیکار رہی  
 سنہ خلیاں جا دو صاحب اسیراب ساحرہ لا جواب گلو نہ کے ہوش اُٹ گئے کہ کس بلا میں  
 منہی مقام افسوس ہر اس موند نے بڑا کر کیا یہ تو اس حال پر ملال میں ہیں وہاں جب گئے ہوں  
 گلو نہ کو عرصہ گزرا برہمن نے گھبرا کر کہا ملک گلو نہ کو کیوں دیر ہوئی خواجہ نے کہا معلوم  
 ہوتا ہے کہ اسپر کوئی افتاد پڑی برہمن نے کہا میں جا کر تلاش کرتا ہوں خواجہ نے کہا اے  
 برہمن ویر نہ لگنا خواجہ تو اسی مقام پر ٹھہرے برہمن روئیں تن چلا خواجہ نے بہت  
 کچھ سمجھا دیا کہ اے برہمن جو کام کرنا سمجھ کر کرنا برہمن نے کہا خواجہ سمجھا جائیگا جب برہمن اپنے  
 چلے خلیاں کے سحر نے خبر دی کہ اب میان برہمن آتے ہیں خلیاں نے اسی تسخیر سے اشارہ کیا  
 میان برہمن کو لینا تسخیر چلی برہمن تھوری دور چلے گئے کہ گانے کی آواز کان میں آئی برہمن  
 نے پشکر دیکھا کہ ایک نازنین حسین یہ اشعار گاتی ہوئی آتی ہے نظم

تو ن کے بندے ہیں بس نظر خدا پر ہی  
 رجوع خلق خدا خلق میں ہوا پر ہی  
 مزاج یا رہبت اند نون ہوا پر ہی  
 غضب ستم ہی ستم پر بلا بلا پر ہی  
 فتادہ وہ ہیں کہ سرچرے خاک پر ہی  
 تمام زور تن ناتوان عصا پر ہی  
 بسا جو دانہ تو کیا حیرم آسپا پر ہی  
 قضا ہماری ادا ہی ادا قضا پر ہی  
 یہ اسکی دین ہی موقوف سب عطا پر ہی

ہماری عقدہ کشائی فقط دعا پر ہی  
 پھرے وہ ہم سے تو منہ پھر گیا زمانے کا  
 ہماری خاک کی تہ نظر ہی بربادی  
 لبون سے دل جو بچا مار زلف نے مارا  
 دماغ عرش پر اپنا ہی خوش ماغی سے  
 قیام آہ سے اپنا ہی صورت زکس  
 غضب ہی شکوہ دور ظلمت لایا خاموش  
 تمہارا جرم ہی کیا موت کا علاج نہیں  
 کسی کے ہاتھ کب آتی ہے برق ولت عشق

برہمن نے دیکھا وہ نازنین اسی بجانب آتی ہے اسے فریب آکر برہمن کو جھک کر سلام کیا برہمن



ہنس پڑا کہ صاحب اُدھم تو تھاری تلاش میں تھے وہ تو سمجھی کہ میرا نہ شیخ ہرگز نیتا، ارے، ابھی  
تبریر برہمن نے ہاتھ تھام کر پشت پر ہاتھ پھیرا ہاتھ ہٹا ہٹا کر قہقہے کے جسم سے شعلہ ہائے  
آتش نکلنے لگے تمام اعضا مثل ہیزم خشک جلنے لگے اسنے ایک چٹائی کرادھلم ٹہری و غلام کی  
دم بھریں جلکر وہ نازنین خاک سپرد ہوئی برہمن کے منہ سے نکلا ہائے اسی فریب میں گھلوانے  
پھنسی نہیں معلوم وہ ملعونہ کہاں ہو جیتے یہ سحر کیا قصد ہوا کہ زور بخور کو دخل و دن جہولی سے کاغذ  
نکالا کچھ ہند سے وغیرہ بنا رہے ہیں کہ وہاں خلخال کو جو معلوم ہوا شیخ کو برہمن نے جلا دیا  
گہرائی کہ اب کیا کروں فوراً چند فقرات لکھے ایک طائر سحر بنا یا خدمت افراسیاب روانہ کر دیا  
افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہر کہ طائر نے آکر نامہ پوچھا یا افراسیاب نے دیکھا کہ خلخال  
نے لکھا ہر کہ اوشنشاہ برہمن نام کر میں نہیں ہنستا شیخ دہیزد کو میں نے روانہ کیا برہمن نے  
اسکو جلا دیا افراسیاب نے اٹھ کر ایک کمرہ کھولا آواز دی ارے دلفریب جلد حاضر ہو  
دیکھا ایک نازنین نہایت حسین ہستی ہوئی سامنے افراسیاب کے آئی افراسیاب نے کہا جلد  
اپنے کو بس خلخال کے پوچھا جو کہے وہ کرنا اپنے نام کی تاثیر دیکھنا دلفریب فوراً روانہ ہوئی  
خلخال بالائے کوہ ہشی ہر کہ دلفریب فرستادہ افراسیاب آکر پہنچی ہاتھ باندھ کر سانس  
کھڑی ہوئی کہا مجھ کو شہنشاہ نے بھیجا ہے جو حکم ہو پوچھنا ورنہ یہ سنتے ہی خلخال خوش ہو گئی کہا  
پاس برہمن کے جاؤ شیخ کے ہاں پاس لاؤ دلفریب نے کہا کس صورت پر جاؤں خلخال  
نے کہا جس صورت پر میرے سامنے لاؤ گی دیسا ہی سامان پاؤ گی یہ سنکر دلفریب ہاڑ سے  
اُتری سوچکر بصورت حنائے گلگون پوش تیار ہوئی تلاش میں برہمن کی چلی برہمن ابھی  
علم بخور کو دست کرنے نہ پایا تھا کہ ایک طرف سے آواز آئی اے برہمن صف شکن میں تھاری  
تلاش میں نکلی تھی کچھ عاں بھی تھا معلوم ہر کہ تیسرا دن ہو کہ شہنشاہ اپنے مقام سے  
غائب ہیں برہمن جو پلٹا دیکھا کہ حنائے گلگون پوش منصور و پیشان چہرہ ادا اس  
عالم یاس برہمن کو پکارتی ہوئی آتی ہیں برہمن نے گہرا کرنا کیوں بلکہ عالم غیر توہر حنائے  
نقلی نے اُدھر برہمن کا ہاتھ تمام لیا کہا اے خیر خواہ دولت آن تیسرا دن ہو کہ شہنشاہ قصر  
جمشیدی سے پکڑے گئے تھے کہ برائے بھلا افراسیاب جانا ہوں یہ پکڑے نہیں آئے آج میں گہرا کر

تلاش میں نکلی پھنمون سکر برہمن کے ہوش اڑ گئے کہا اے ملکہ عالم میں مجب آفت میں مبتلا ہوں  
 دام کرا فراسیاب سے چھوٹا آج تین دن سے اس صحرا میں حیران و پریشان ہوں کسی نے ہم پر راستہ  
 روکا ہر ملکہ گلگونہ ایسی ساحرہ کہ جہاں ہوشربا میں مثل نہیں سوائے افراسیاب کے کسی سے  
 کم نہیں وہ جا کر غائب ہوئی خواجہ سائے میں نخل کے بیٹھے ہیں جہن جہن گلگونہ کی نکلا ہوں  
 لیکن میں شہنشاہ کو بھی تلاش کرونگا افراسیاب کی کیا مجال ہو کہ شہنشاہ پر دست انداز ہو جائے  
 نقلی برہمن کو باتیں کرتی ہوئی بچاں برہمن تو اپنا پیر و مرشد جانتا ہی مر جھکائے ہوئے چلا آتا ہر  
 جب قریب کوہ کے چوٹے کان میں آواز آئی اے برہمن خیر تو ہر ملکہ کو کمان پایا اس صحرا سے  
 وحشت خیز ہیں کیونکر آتا ہوا برہمن سے سرائتا کر دیکھا شہنشاہ کو کب سے پانچ سات صاحبوں کے  
 زیر نخل بیٹھے ہیں سامان پیش نشاٹ مہیا ہر ایک عورت حسین ہلو میں بیٹھی تھی ملکہ حنا کو دیکھ کر ہلوسے ہنکر  
 بیٹھی کو کب نے آواز دی اے برادر آؤ برہمن مودب ہلو میں بیٹھا حنائے بیٹھنے ہی اپنا تنگ جھایا  
 کہا کیوں صاحب کئی دن سے کہاں تھے ہم تلاش کرتے کرتے ابوانے ہو گئے دیکھو ہاؤن میں کانٹے چبے  
 آبلے ہمارے حال پر پھوٹ پھوٹ کر روئے کیا اپنی کیفیت کہیں کہاں تک خاموش رہیں گے

آفت میں کچھ اب ذوقِ خطر ہم نہیں رکھتے  
 بیہوش ترے عشق سراپا میں ہیں ایسے  
 آہوں نے بھی باندھی ہے ہوا بے اثری کی  
 گہر دشت میں آدہ ہیں گہرائی گلی میں  
 اقرار سے جہالت کے دیا کرتے ہیں تسکین  
 گو پانی ہوا ناز عشق سے دل اپنا  
 اب تک سحرِ جبر کے صدمے نہیں بھولے  
 باقوت ہیں نختِ جگر آئندہ خوش آب  
 جس دل میں نورِ دروہ ہلو میں جگہ دیں  
 اب وح ہو ہو کے جو نکلے تو عجب کہا  
 پڑ مردہ ہر دل شمع کے کئے میں قبول کہ

دل ہم نہیں کہتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے  
 اپنے بھی تن و سر کی خبر ہم نہیں رکھتے  
 نالوں کا بھی غل ہے کہ اثر ہم نہیں رکھتے  
 وہ دل میں سے آگے تو گھر ہم نہیں رکھتے  
 اب ان وہ مراد ہم و برہم نہیں رکھتے  
 دوسے ترے آنکھوں کو بھی نہ ہم نہیں رکھتے  
 پھر رہنے وہ آئے ہیں مگر ہم نہیں رکھتے  
 ہرگز طبعِ عمل و گھر ہم نہیں رکھتے  
 جو داغ نہ رکھے وہ جگر ہم نہیں رکھتے  
 تن میں لہو اے دیدہ تر ہم نہیں رکھتے  
 یہ غنچہ کھلے ایسا ہنر ہم نہیں رکھتے



اس حسرت دیاس سے یہ اشعار حتماً بے نقلی نے پڑھے کہ کوکب نقلی رونے لگا کہ کیوں برہمن سنتے ہو مگر نے کیا صدمے اٹھائے صاحب نہ گجراؤ میں چلتا ہوں یہ کہکر کوکب نے جام اپنے ہاتھ سے بھرا کہا تو برہمن ایک جام تو بی تو برہمن نے ہنسر کہا اور شہنشاہ میرا دل دھڑکتا ہے شراب پیئے کو دل نہیں چاہتا کوکب نقلی نے کہا اور برہمن پی بھی جاؤ دل دھڑکتا کیسا برہمن نے یہ کر اہست جام یہ پی پیتے ہی گلابی ٹوٹی دھواں نکلا برہمن بیہوش ہو کر گرا اسکی بھی زبان میں سوزن کو دیا خلیخال نے برہمن دنگلو نہ کو پتھروں کی آڑ میں قید کیا اب اس فکر میں بیٹھی ہو کہ دیکھو عمر کس صورت پر آتا ہے اب خلیخال بصورت اصلی بیٹھی ہے چند کہنیزیں سو کی بنائی ہوئی گرد و جبین ہیں باتیں کر رہی ہیں کہ حضور نے بڑا کمال کیا برہمن دنگلو نہ کو گرفتار کر لیا در نہ برہمن وہ شخص ہو کہ جو نظم ریاست کوکب روشن ضمیر ہر سارا طلسم نور افشان اسی کے نظام سے آباد ہے اور عباد لشاد ہر مگر بیان جب خواجہ نے دیکھا کہ برہمن کو بھی دیر ہوئی سمجھے کہ برہمن بڑے پختہ انداز ہی رنگ و رخن عیاری کا نکالا آخر سیلاب کی صورت بن کر رہا ہوئے تخت زبردی زنبیل سے نکالا سپر سوار ہوئے تخت اڑاتے ہوئے چلے خلیخال جادو بصورت اصلی بیٹھی ہے لیکن افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا تھا اسکو معلوم ہوا کہ ساربان زادہ میری صورت پر برائے گرفتاری خلیخال جانا ہر دہن سے افراسیاب نے سحر کیا ایک طائر زمر مرئی کر کے پوچھا درخت پر کے بیٹھا پکار کر آواز دی اور خلیخال جادو آگاہ ہوا کہ عمر و بصورت افراسیاب آتا ہے خلیخال نے سحر کیا ایک نازنین کی شکل بن کر بیٹھی گرد کہنیزیں جمع ہیں سار بج رہا ہے ایک گانے والی خنجر و شنگ بخوش لکاتی ہے غزل ماشقانہ گارہی ہر غزل

سدا گلاب کے دو پہل ہیں وہاں نہیں  
 یہ حسن نور خدا داد ہے زوال نہیں  
 شکستہ حال کی آواز ہے سوال نہیں  
 کسی کا عقدہ کشا ناخن ہلال نہیں  
 من میں چاند ہر تار سے شریک نہیں  
 نال عمر کو اتارہ جو یہ ہلال نہیں  
 عیان ہر سیب کا دانہ ذوق خالی نہیں

بہار حسن خدا داد کو زوال نہیں  
 ہمیشہ بدرہمیں غرض کبھی ہلال نہیں  
 جواب دیکھ نہ دل توڑا در سائل کا  
 فاب کو یاس سے ہم دل گرفتہ دیکھتے ہیں  
 خدا اسی کو نہ روز سیدہ دکھائے  
 ہمیشہ زیست کا کنت ہی ہر صحنہ میں  
 ریاض حسن کے میوہ میں یہ لطافت ہے

کبھی ہوا بھی شعلہ کبھی ہو خاک اور بکھر | اگر تھارے حنا صرین اعتدال نہیں |

گانے والی ذرا چپ ہوئی ہو کہ آسمان پر سنا ہوا دیکھا افراسیاب تخت پر سوار ہوئے ہوئے  
تخت کو آتا ہے خلیاں نے کٹکھپوٹے رخسار جھکا دیا گویا دیکھ ہی نہیں کینروں نے بھی غرض کی  
حضور حقیقت میں اس کہاں کو دیکھیے اب اس شخص کا ملنا دشوار ہو گا خلیاں نے کہا اب میرے  
ہاتھ سے کیا بچکا میں کیا اسے زندہ چھوڑ دوں گی اس ظالم کے قتل سے بے سود ونگی خواجہ نے آسمان  
پر سے دیکھا کہ قتل میں اٹھائے ہوئے ہیں خواجہ نے تخت اتارا کینروں نے پکار کے کہا شنشاہ  
آئے ہیں خلیاں نے سر اٹھایا واسطے سلام کے جھکی لیکن خواجہ کی جو نگاہ پڑی تیور خلیاں  
کے دیکھ کر دل میں شک ہوا کہ اسے محلو پہچان یا لیکن کچھ میں نہیں پڑتا وہ برائے استقبال ابھی  
سامنے آچکی خلیاں ہو کر اب یہ نہ ہنسنے دیں تیور سے اس کے صاف ظاہر ہو کر کہ میں پہچان لیا دیکھ میں  
تقدیر کیا دکھائے اسی سوچ میں خواجہ زمین پر آئے لیکن ہاتھ پاؤں میں رعشہ مثل بید کا نہ پڑے  
ہیں خلیاں نے ہر میں خاطر میں کرنے لگی دل میں ہی ہو کر اسکو گرفتار کروں خواجہ اس قدر میں  
کہ ذرا اسکو غفلت ہو تو نکل جاؤں خلیاں کو خیال ہو کر کہ عمر و ذرا بھی مجھے متوجہ نہ تو گرفتار کروں  
اور خواجہ عمر و ہوشیار بیٹھے ہیں چار جانب دیکھ رہے ہیں کہ برہمن و گلو نہ کہاں ہیں یا ف یہ  
وہ وہاں نہ آئے ہوں پتہ نہیں ملتا چہرے پر ہوا بیان اڑنے لگیں خواجہ چاہتے ہیں کہ اپنے کو  
کو دے گرا دوں ایسا نہ ہو کہ یہ گرفتار کرنے خلیاں نے کہا شنشاہ یہ صحرابست ویران ہے مجھے  
آباد کرنا پڑیگا خواجہ عمر و نے کہا میں ویران صحر کو دیکھوں یہ کھراٹھے خلیاں حیران ہوئی ایسا  
نوسار بان زادہ نکل جائے یا پاڑ سے پھاند پڑے چند سنگریزے ہاتھ میں لیے اور لٹکا رہی  
اوسار بان زادے کہاں جاتا ہے میں نے پہچان لیا خواجہ پاڑ سے پھاند پڑے خلیاں بھی  
برابر کو دی گوتے گوتے ایک دو ستر زمین پر مار دیا کہ خواجہ کے پاؤں میں نے تھم لیے  
خلیاں نے قریب آکر کر میں بچہ دیا پاڑ پر لیکر آئی مسخ پر ہاتھ پھیرا رنگ و روغن عیاری کا چہرے  
سے خواجہ کے اڑ گیا خلیاں نے کہا صاحبو دیکھا تھے اس ظالم نے کیا کہاں کیا اسوقت اسے  
ایک عرضی افراسیاب کو لکھی کہ اے شنشاہ میں نے عمر و برہمن و گلو نہ کو گرفتار کر لیا ہے  
مگر ہوا سطح لاؤں کہ کینز آبرو کی امید وار ہو ایک کو عرضی دی کہ جا کر شنشاہ کے ہاتھ میں یہ عرضی



زینا کینز روانہ ہوئی یہاں افراسیاب غور کر رہا ہر خلیخال نے ہراکار نمایاں کیا مگر ناچ رنگ رنگ ہو رہا ہر ایک نازنین حسین افراسیاب جادو کو خوش دیکھ کر یہ غزل گارہی ہر غزل

نفت تجھے مجھے از زلف چسپا کیا ہر	سفت میں دل تجھ دیدن مجھے سودا کیا ہر
آئندہ دیکھنے صورت تجھے سنا گیا ہر	دلبر تو اسکی ادائیں بھی دیکھا کیا ہر
لاکھوں دل پستے میں جو ایک قدم چلتے ہو	یہ چلن کیسے ہیں جانی یہ روتا کیا ہر
ظائر رنگ پریدہ کو کر دنگا قاصد	نہیں ملتا جو کبوتر تجھے پروا کیا ہر
جسے کی فکر ہوا ملک عدم و راہی	نہ ظلال حال دہن کا یہ معما کیا ہر
سامری کا دل چلے آنکھ کے گے جادو	جو شہد کہتے ہیں کہ اعجاز میا کیا ہر
آئندہ دیکھنے صورت پہ ہوسے ہو عاشق	مجھ سے چھو جو اترا ہر یہ نقشا کیا ہر
ظائر رنگ پریدہ کی طرح آتا ہوں	باغبان کا مجھے اس باغ کے کھٹکا کیا ہر
بکدم کی ہر است بھر جان میں جملت	لبلا یانی کا ہر ہستی شیدا کیا ہر

وہ کینز بھی ہوئی خلیخال کی آکر نیو پختی آتے ہی نار خلیخال کا پیش کیا کہا واری آج ملکر نے ہرا کام کیا ایسے ساروں کو گرفتار کیا برہمن نے بڑی سوشاری کی مگر مدنے حنا کے گلگون پوش کی شکل بنا کر کینز کو بھیو تب میان برہمن سے نام برہمن پختے مد بصورت کو کب بنکر بیٹھیں افراسیاب نے کہا تیون صاحب اب کیا صلاح ہر خلیخال کو قید ہر کردون سب مصاحبون نے کہا حضور یہ لوگ قید نہیں رہ سکتے ننگے مدگار ہو پختے اور باکر کے بجائے ہماری سب کی راسے یہ ہر کہ صوائے طاسی میں گرفتار کیا ہر حضور دغل زمین نار لکھ صحیحین خلیخال وین قتل کر ڈالے سر آپ کے پاس آجائیں یہ راسے افراسیاب کو پسند آئی اسی کی عرضی پر جواب لکھا ہر خلیخال دایر خیر خواہ دوست بنے تھو بہ عدد نیابت مقرر کیا وہ مرتبہ ہتھاراکہ رنگا کہ تمام ساکنان ظلم رشک کرینگے لیکن ایک کام کرو یہ وہ لوگ ہیں کہ اکثر قید ہوئے اور رہا ہو گئے انکے مدگار زمین سے پیدا ہوتے ہیں برہمن وہ ساحر ہر کہ اگر قید سے رہا ہوگا زمین ہلا دیگا اگر میرا سحر تھامے پاس نہوتا برہمن کبھی بس دام کرین نہ چنت مگر مناسب یہ ہر کہ ابھی خاص ظلم میں ان قیدیوں کا دایلد نہیں ہوا اگر سرحد ظلم میں آجاتے تو میوہ دکر نازنی میں فوج روانہ کرتا ہوں اسی

جنگل میں سامان کر میسدان خونی کی تیاری کیجائے اسی مقام پر تینوں کو قتل کر دیا اگر عمر و قتل ہو گیا مسلمانوں کے جی چھوٹ جائیگے اسی ظالم کی ذات سے ہمارے فتنہ و فساد پیدا ہوئے میں سب سامان روانہ کرتا ہوں کیا تعجب ہو کہ وقت پر میں بھی آؤں یہ لکھ کر جواب نامے کا کینڑہ کو دیا بعد چھ ماہ کینڑہ کے آواز دی اسے ایک ساحر کا خواب ہون کہ یہاں سے جاوے خلیخال کی جا کر شراکت کرے قتل میں شریک ہو سر لیکر ہمارے پاس آئے بارہ ہزار ساحر واسطے انتظام کے ساتھ لیجائے سرست جا دو اپنے مقام سے اٹھا کما غلام یہ خدمت بجا لائیگا افراسیاب نے بارہ ہزار ساحر کے ساتھ کیے سرست سب جا دو گروں کو ساتھ لیکر چلا یہاں خلیخال کو کینڑہ نے آکر نامہ دیا خلیخال پڑھ رہی ہو کہ آسمان پر برق چلی دیکھا سرست جا دو مع بارہ ہزار جا دو گروں کے آکر پوچھا خلیخال کو علم افراسیاب سے آگاہ کیا خلیخال نے کہا اب تو دن قلیل باقی ہے صبح کو سب سامان ہو جائیگا سرست مع سب ساحر و گروں کے اسی پہاڑ پر فروکش ہوا خلیخال نے یہ ہوا فرما آتا رہا آپ بھی وہیں آکر مینہی صحبت شراب و کباب شغل رات و رات شروع ہوا اور سب جا دو گروں بھی جمع ہیں شراب چل رہی ہے حب دودو چار چار جام پیے داغ بادہ ناب سے گرم ہوئے خلیخال نے کہا اگر سرست میں نے کل اپنی جان لگا دی برہمن ایسے ساحر کا گرفتار کرنا کیا آسان تھا منتظم سلطنت کو کب کا ہن بخومی لیکن میں نے گرفتار ہی کیا تینوں قیدی بھی ایک گوشے میں بیٹھے ہیں بیقرار و مضطرب برہمن کا خواجہ سے اشارہ ہو کہ کیوں خواجہ رات گزر رہی ہے کوئی صورت رہائی معلوم نہیں دیتی خواجہ فرماتے ہیں اے برہمن میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس نے مجھ کو چاہنا کوئی چلو دلا کر نکل جاتا آخر پہاڑ سے پھاندا دو بھی برابر ہو چکی گرفتار کر لیا کسی کو لشکر میں خبر نہیں کہ ہمیں کیا گزری یہاں خلیخال نے ایک نازنین پر بچہ کو اشارہ کیا اسنے یہ غزل گانا شروع کی غزل

لب دل ہمارا کوڑا جانان سے دور ہو  
بیٹھا ہے مجھے بھاگ کے مجنون ہزار کوں  
کر نو و دارع بلبل شہیدا کوڑی گنو  
جائے کو بار بار جھٹکتے ہوس سیسے  
نزدت میں کوئی قبر کا جوب کیش نہیں

بلبل ہزار حیف گلستان سے دور ہو  
دانا جو ہو وہ صحبت نادان سے دور ہو  
صبا دایسے بن چہستان سے دور ہو  
دامن تمھارا خاک شہیدان سے دور ہو  
باد صبا بھی گور غریبان سے دور ہو



عالم تمام کیوں نہ پرستش تری کرے  
 قاتل نہیں کھڑا ہو خفا ہو کے مین کہیں  
 رنجور تو ہو لب سے نہ پہنچکا زحمت تک  
 جل جل کے پوست ٹہست میں تری بد نکاسب  
 اب ہوں یار کا میں جھوٹا ہوں عشق  
 و صونڈھا بہت نہ دل کو دہن کا دسراغ  
 آزاد وہ نہیں جو فتن کی کرے نہ سیر  
 یارب بخت میں بند سے بونچا قبول کو

ہندو سے ہی بعید مسلمان سے دور ہو  
 محشر کے دن بھی ہاتھ گریبان سے دور ہو  
 احوال فتن کا شہر بد نشان سے دور ہو  
 چرمی بھی عامر اب تن عریان سے دور ہو  
 جوان پہ ہو فریفتہ انسان سے دور ہو  
 خطر اپنا جیت جیتا حیوان سے دور ہو  
 وہ قید کر جو کاکل ہیچان سے دور ہو  
 اب تک ہر مور اسے سلیمان سے دور ہو

گانے کا ہنگامہ گانے والی محل رہی ہر سرست کے سامنے باقی جانی ہر خلقاں نے جلا کے کہ  
 اڈھٹل اپنے باپ لے سامنے محل رہی ہر ناز و کرشمے دکھائی ہر اس طرف نہیں آتی گانیوالی کا پنے مل  
 طرف خلقاں کے اپنی سرست کو غور کرنا خلقاں کا بہت ناگوار ہوا پٹ کر کہا اے خلقاں آج تم  
 اپنے ہوش میں نہیں ہو اگر ہم ٹکوا یا سفردہ جانتے تو الگ جا کر رات بسر کرتے نہیں معلوم تم کیا  
 سمجھتی ہو خلقاں نے کہا میان سرست کیا تم میرے حاکم ہو میرا غور کرنا کیا یہی ہو تمکو میری اطاعت  
 میں شہنشاہ نے بھی ہر خاموش بیٹھے رہو ایسا نہ تو ذلیل ہو سرست نے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہا ملکہ  
 خلقاں ذرا سمجھ کے کلام کرو میں شہنشاہ کا نام بعد ہوں اور کسی کی اطاعت نہ کرو گنا خلقاں نے کہ  
 یہ خیال نہ کیجئے گا مجھ کو شہنشاہ نے نائب قرار دیا ہر سب پر میری حکومت ہو میں نے طلسم ہو شراب  
 کو تباہ ہونے سے بچا لینا عمر و میرے قبضے میں ہر جہلی ذات سے سارا فساد برپا ہوا زیادہ بانی رکھا  
 نہ کیجئے گا سرست نے کہا میں تمہاری حکومت کو ڈانٹتا ہوں میں اس قدر زکرا ہر سب کہ خلقاں  
 اپنے مقام سے انھی سرست نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خلقاں نے اٹھنے اٹھتے گور مارا سرست  
 نے گولے کو لگاتا سرست تو بارہ ہزار جاوگر ساتھ لیکر آیا عرب اختیار سندھ سے نکل گیا کہ اس  
 سفردہ کی ناک چوٹی کاٹ لو بارہ ہزار جاوگر لینا لینا کر کے چلے خلقاں نے بچار کر آواز دی ہر  
 سرست کیوں تیری شامت آئی ہر بارہ ہزار ایک سحر کے مہمان ہیں ایک ہی سحر میں سب کو شاد و نا  
 سرست نے کچھ جواب تو نہ دیا گوں راہِ خلقاں بلا سے روزگار ہر چند سنگرزے جو اٹھا کر اسے

پتھر برسنے کے ہر طرف سے صدائے الامان بلند ہوئی ایک جادوگر پتھر دن کے در سے نکل کی آڑ  
 پڑنے کے کھڑا ہوا خواجہ فرما رہے ہیں کہ اب برہمن ہمارے معبود نے رہائی کا سامان مہیا کیا  
 برہمن کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہ خواجہ گوشت خروندان سگ ہو رہا ہے برہمن کیا فائدہ  
 ہمارے دونوں دشمن میں اگر سر مست غالب آئیگا وہ بھی ہمارا ہی قاتل ہے خواجہ عمر و نے کہا  
 کبیراؤ تھیں میں تدبیر کرتا ہوں خلیخال نے جو سحر کیا پتھر پس رہے ہیں پتھر دن سے آگ نکل رہی ہے  
 کسی طرف تلواریں گر رہی ہیں ہر چند سر مست روکنا ہو مگر سحر دفع نہیں ہوتا گرتلواریں وکھین  
 پتھر دن کی ترقی ہوئی جادوگر بھاگ کر چھپتے پھرتے ہیں بعض منہ کے پھل گرنے میں سر مست بھی  
 گھرایا ہوا ہے خلیخال یہ اطمینان سحر کر رہی ہے راجہ چار ہزار روپے جو ہمارے لئے پانچوں کا دیا ہوا  
 جلا دھرتا بان بزمنا لیکر میدان چرخ زبردی میں آیا وہ جادوگر جو بھاگ کر نکل کے چھپ چکا تھا  
 خواجہ عمر و نے پکار کر کہا بھائی میرے پاس آؤ اور چھپو تمہاری جان بچے اہل دعیال دار ہو  
 تمہارا راجا جانا ٹھیکو گوارا نہیں سنتے سنتے بچے تمہارے تباہ ہو جائیں گے عمر و نے جو بھیت یہ کلمہ کہا  
 وہ جادوگر خوش ہو گیا قریب عمر و کے آیا کہا بھائی اگر میں مارا جاؤنگا تو جوان جو روکا کوئی  
 پوچھنے والا نہیں بیچارہ یہاں جانگی تڑپ تڑپ کے جان دیدہ ملی جب وہ قریب عمر و کے  
 آیا عمر و نے کہا بھائی بیٹھ جاؤ جب وہ جادوگر بیٹھا عمر و نے کہا میں بھی ڈر رہا ہوں مجھ پر کوئی پتھر  
 نہیں سر پیٹ جائیگا جان کا ہیلو کیل وہ جادوگر بیٹھ گیا عمر و نے کہا بھائی میری کمر میں دوپٹہ  
 نکال لو جو دو گرنے ہاتھ ڈال کے عمر و کی کمر سے روپیہ نکالے عمر و نے کہا بھائی تمہیں لے لو میرے  
 ہاتھ کی ہتھکڑیاں نکالو دین اشرفیان بھی تلو دون تم لیکر بھاگ جاؤ ہم تو ب زندہ نہ بیٹھے تم  
 صاحب اہل دعیال ہو تمہیں خرید کرنا جادوگر روپیہ تو پاسی چکا ہے خوشی میں عمر و کی تھکری گدی  
 خواجہ کی جیسے ہی ہتھکڑی نکلی کمر سے فوراً حباب بیہوشی نکلا اشرفیان نکالنے کے جیلے سے حباب  
 منہ پر حیرت کے مار دیا ساحر بیہوش ہو کر گرا اب تو عمر و نے روپیہ نکلی کمر سے لیکر اپنی کمر میں  
 رتے درجیٹ کے اول برہمن کی زبان سے سوزن کی برہمن کی زبان سے جو سوزن نکلی  
 ایک شیر تھا کہ اپنے مقام سے مجھم کر اٹھا غرہ کیا اور خلیخال ہر آل اب کہان جانگی خلیخال نے  
 جو پٹل روٹھیں کہ برہمن نے رہائی پائی پکار کر آواز دی اور سر مست برست دیکھ تیرے باپ نے



رہائی بائی اب کیونکر جان بچائی تیری ہی ذات سے پر نثار ہوا عمر و نے گنگوٹہ کی بھی زبان سے سوزن کو نکال لیا گنگوٹہ مثل برق جہندہ ترپ کر مٹی پر زمین سے کہا آپ دخل نہ کیجیے میں سمجھ لوں گی سرسٹ نے جو پلٹ کر دیکھا ایک نازنین زمین میں مثل شعلہ جوالہ پہنے پر آبشار چہرہ زیبا سے ظاہر انتشار سرسٹ نے پکار کر آواز دی دشمن ہ خوبی میری جان پر نبی بڑی معجزہ عجیب نوبت ہو کیا کہوں کہ کیا کیفیت ہو کس زبان سے عرض کروں نظم

دیکھ لو شوق نا تمام مرا	حیرت بچائے ہو پیام مرا	بے اثر ہو فغان خون آلود
کیوں نہ ہوئے خراب کام مرا	مے تشین خوشے آندھے احوال	پاک گیا اب خیال غام مرا
دیکھنا کثرت بلا نوشی	کاسے آسمان ہو جام مرا	اُس لب لعل کی شکایت ہو
کیونکر رنگین ہو کلام مرا	تو نے رسوا کیا مجھے اتک	کوئی بھی جانتا تھا نام مرا
زنا نوبت پر جان دی دیکھا	مومن انجام و اختتام مرا	جہنگی کام آ رہی آخر

میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا کہ گنگوٹہ نے جواب دیا اومعون کیا بیوہ وہ بتا ہو کیا بھی محبت پیدا ہوئی یہ شکر سرسٹ نے جا ہا سحر کردن مارنے کچھ بال توڑ کر چھینکے کہا یہ دامن محبت ہو بال جو چھینکے اقبال کی ترقی ہوئی بال بال گنگوٹہ تھا سرسٹ دل کو بچ دتا ہو سرسٹ نے دیکھا چند ماہان یہ پیدا ہوئے ایک مارسیہ کچھ اٹھا کر سامنے آیا سرسٹ نے ایک دانہ ماش کا مارا مارسیہ جگر خاک سوا و حوان نکلا وہ و حوان جو داغ پر چو نہ سرسٹ قصہ کرنے لگا تا جتا تھا کہیں غل مچاتا تھا کہیں بکا رہتا تھا میں تا بعد ارمون قدم پر سر کونٹا اردن غلام قدیم ہوں کسکے سامنے بنا حال بیان کروں کیا شکایت یہ نکال کچھ فقا ر کردن بقول غلام نظم

کیوں دلخانی، غمناک بچاؤ صبح	ہر شفق سے مجھ پر شب و صبح	بان سی جو خیر دے شوق میں
ہوتی ہو ہر رات سو سو بار صبح	حسن کا عالم بھی کیا عالم ہوا	زلف جاناں شام جو غم و صبح
وصل کی شب در پہ گریز ہو بار	آجکی سو گئی پس ہو ر صبح	وصل میں تھا صبح سے یزار میں
رہو کی شب مجھے ہو یزار صبح	وصل میں حاضر تو غائب جو میں	دیتی ہو ہر شب نیا آزار صبح
ہو بیان کس کو شب فرقت میں ہوش	ہو چکی ہو گئی ہزاروں با صبح	سرسٹ یہ اشعار پڑھتا ہوا

تذیب آیا قدموں پر سر رکھ دیا کہا میرا سر کاٹ لیجیے بار بردن سے اتنا بھیجیے کہ نجات پاؤں

ملکہ گلگون نے کہا اس طرح کی جان دینے سے کیا فائدہ خلیاں نے ہمارے ساتھ بڑا کر کیا اسکا سکاٹ  
 کے لاؤ تو ہم مختارے ساتھ شدی کرین یہ سنتے ہی سرست فاقہ مست جو منے لگا کہا جوار شاد  
 ہوا بجا لاتا ہوں خلیاں کا سر پہنے جاتا ہوں گلگون نے خوب سر کو زور دیا جھومتا ہوا چلا رہا  
 جوجا دو گر ملا اسلو ملا پچا مار دیا اسکا سر اڑ گیا کسی پر تلوار چمکانی برق گرائی کئی سر کو قفس کو ہوا  
 سامنے خلیاں کے ہونچا ملکا را دیجی تو نے معشوق پر بچہ کو آزار پہونچا یا بتر اسی میں ہر کہ  
 سر جھکا دے میں تیرا سکاٹ کے بجاؤں ملکہ کو راضی کروں اگر اسکے خلاف کیا تو چنیا پکڑ کر  
 لہاؤنگا خلیاں نے ملکا را دیجیا تو نے میری محنت خاک میں ملا دی میں نے اپنے کو مثل نقش قدم  
 مٹایا تب ان تینوں کو قید کیا تھا یہ وہ لوگ ہیں کہ اپنی کوئی دست انداز ہو سکتا ہو سامنے  
 افراسیاب کے تیری شکایت کرونگی سرکار سے تیری سزا ہوگی لاکھ لاکھ خلیاں حنی پیٹی ڈرا با جھکایا  
 مگر سرست کب مانتا ہے بہوت چہرے کف منہ سے جاری آنکھوں کے سامنے تصویر گلگون کی بھری  
 ہر کیجے پراتھ مارتا ہے کہ اس معشوق پر بچہ کو کیونکر ہاؤں تلوار کھینچ کر خلیاں کی طرف پٹا خلیاں  
 نے ہر چند سحر کیا کہ اسکو روکوں میرے پاس نہ آئے مگر سرست کب مانتا ہے جھپٹ کے  
 ہاتھ تلوار کا مارا خلیاں نے نیکی مار دی تیغ ہاتھ سے سرست کے ٹھکایا وہی تلوار خلیاں  
 نے اٹھائی دم شمشیر پر سحر دم کیا با سامری و جمشید لکھ بابتھ مارا سرست نے ہائے ملکہ عالم  
 لکھ سر آگے کر دیا تلوار جو پڑی سرست کے دو ٹکڑے ہوئے اسکا منہ کہ صدائے گہر و دار  
 بلند ہوئی سخلیاں نے مار تو ڈالا مگر سر بیٹ لیا کہ بائے بڑا ساحر زبردست، راگ افراسیاب جا دو  
 شکایت کریگا اب جو پندرہ لکھ گلگونہ و برہمن نے کل فرج کا ستھر دکر دیا لاشوں سے پہاڑ کو  
 بھر دیا خلیاں سوچی کہ اب انکے ہاتھ سے نہ بچوگی ایک دو ہتھوڑ زمین پہاڑ ایک طائر پیدا ہوا  
 کہا ای طائر سامری میرے تو ہوش اڑے ہوئے ہیں جلد جا کر شہنشاہ سے اطلاع کر کہ سرست  
 مارا گیا خلیاں کو اکیلا باکر گلگونہ و برہمن نے گھرا ہر طائر زرب کر با گا کئی گولے خلیاں نے  
 مارے کہ برہمن و گلگونہ پر آگ برسنے لگی زمین کا پانی کبھی خون اپنا کاٹ کر پینکتی ہو تمام زبور  
 جسم کا اتار کر پینکا بلیان پینکین تو برہمن حکیم با یوں سے شعلہ تنش گرے کڑے تار جو پینکے  
 پتھر سے مگر ان دونوں پر تاثیر نہیں ہوتی سحر کو اسکے ہر آسانی دفع کر رہے ہیں برہمن



آتا ہر کہ اسکو چیر کر پھینک دوں اسکے اعمال بھیج کی سزا دوں گنگو نہ فرات ہین استا و ذرا تماشا  
 دیکھو میں اس مکار کی فکر کر چکی ہوں مڑا یہ ہر کہ تڑپ تڑپ کر مرے اپنے ہاتھ سے اپنی جان کے  
 بنی ہوٹیاں خود کاٹے خلیجائیں گھر کے پہاڑ سے کوئی بڑی سختی آسانی لیکن ملک نہ پائی  
 برہمن بھی قریب پہنچا خلیجائیں نے نیچے مارا برہمن نے کلائی پکڑ کر ایک طمانچہ مار دیا خلیجائیں کا سر  
 چتر گردن سے اڑ گیا اب فوج باقی ماندہ کو قتل کرنا شروع کیا گھبراڑا لدا ہر جان افراسیاب دو  
 باغ سیب میں بیٹھا ہر صبح کا وقت ہر باغ سیب کی رعنائی طائر وں کی زمر مرہائی نکل  
 سر سبز و شاداب پھول لا جواب افراسیاب میٹھ پسند ہر گرونا زینیاں رحیمین رحیمیناں ہر کھین  
 جمع ہین ذکر برہمن ہو رہا ہر کینزین عرض کرتی ہین کہ اب تو برہمن و گنگو نہ و دونوں قتل ہو گئے  
 ہوئے افراسیاب کتا جواب نہ بچنے ساربان زادے کا بھی سراپا ہو گا آج ملک میں سامری  
 و جیشید کے غافل بزرگا وہ تو صاف صاف لکھ گئے ہین کہ عمر و کی سوت کسی ساحر کے ہاتھ سے  
 نہیں ہر دیکھو خلیجائیں نے کیونکر گرفتار کیا لیکن اسکو بڑی آبر و سے لانا چاہتے سب سردار ہر  
 استقبال جائیں خلیجائیں کو بہ آبر و تمام میرے باغ میں لائیں یہ ذکر تھا کہ ایک طائر بحال  
 پریشان پرہنے ہوئے آیا اگر درخت پر بیٹھا افراسیاب نے کہ اسے تو کون جو کس حال پریشان  
 میں آیا ہر تجھ کو دیکھ کر دل گھبراتا ہو کس غم رسیدہ نے تجھ کو بھیجو ہر گزرنے آواز دی ہر شنش و  
 گرد وں ہار گاہ غضب ہو گیا خلیجائیں دس مسرت میں فساد ہوا برہمن و گنگو نہ نے رہائی پائی  
 مسرت مارا گیا مجھ کو تو اب یقین ہر کہ خلیجائیں بھی قتل ہو گئی ہوگی برہمن کے سحر سے بچنا دشوار ہر  
 برہمن و گنگو نہ نے قیامتیں برپا کی ہین وہ سحر ہو رہے ہین کہ زمین کا پ رہی ہو پناہ مل رہی  
 ہر مقام سے شعلہ آتش نکل رہا ہے سنئے ہی افراسیاب گھبرا گیا کہا میں خود جاتا ہوں افراسیاب  
 بقتل و غضب تمام اٹھا سحر کرتا ہوا چلا بیان وہ وقت ہر کہ فوج تمام گھری ہوئی ہر برہمن و  
 گنگو نہ سحر کر رہے ہین چاہتے ہین کل فوج کو قتل کرین ایاب انہین سے بچکر نہ جانے برہمن و  
 گنگو نہ شنے سے شانہ ملائے سحر کر رہے ہین کہ آسمان سے نعرہ ہوا سنم شنش و طلسم ہو سحر با ساحر  
 کتا افراسیاب جاؤ و برہمن خبردار کہاں جاتا ہر لاشہ خلیجائیں دس مسرت کا جو دیکھا افراسیاب  
 کو اور زیادہ غصہ آیا ملکار کر جا پڑا برہمن و افراسیاب سے سحر ہونے لگا جب افراسیاب نے

سحر کیا برہمن بر شعلہ آتش کرتے تھے برہمن مثل برق چمک کر نکلا جب برہمن نے سحر کیا افراسیاب  
 پر چادر مسخ گویا افراسیاب اسکو چاک کر کے چمکا تیغ پڑ کر برہمن پر جا پڑا تلوار چلنے لگی جب  
 افراسیاب نے ہاتھ مارا صد ہا تلواریں برہمن پر گرنے لگیں برہمن نے تلواروں کو توڑا اپنے سحر سے  
 غرور برساتے افراسیاب ایسے سحر کو کب مانتا ہو خنجر دن کو توڑ رہا ہو ایک مقام پر برہمن نے  
 ہاتھ مارا افراسیاب نے کہا اے حفاظت کرنے والے مر گئے اس ظالم برہمن بچے کو لینا بہت  
 مخروہ عقل و فراست سے سراسر دور ہو طلسم نور افشان وہ مقام ہو کہ ایک سحر میں شاد و گلا  
 بادشاہ کو وہاں کے در بدر خاک بسر کر دینا اب جو برہمن نے ہاتھ مارا ایک طائر نے آکر  
 گلا اپنا زہر شمشیر رکھ دیا گردن پر طائر کی تلوار بڑی گردن طائر کی اڑ گئی خون کی چنٹیں جسم پر  
 برہمن کے بڑبڑانے پر گئے برہمن کو معلوم ہوا کہ ہڈیاں جسم کی جلنے لگیں ہر ہر عضو سے  
 جنگ ریاں نکلنے لگیں ذرا برہمن کی چمک جھپکی آبدار ہاے جسم پر ہاتھ پیرا کہ آبلے غائب ہوں نے  
 عرصے میں افراسیاب نے ہاتھ تلوار کا مارا سر برہمن کا زخمی ہوا افراسیاب نے جاہا کر برہمن  
 کا سر کاٹ لیا نون ملک گلگونہ بڑھیں کچھ زور پھینک مارا افراسیاب پر صد ہا تلواریں گرین پتھر  
 برسے کچھ ہاتھوں سے اشارہ کیا کہ افراسیاب جو ماچہ مسخ ہوا آنکھیں ابل آئین جیلان  
 ہو کر شہر گلگونہ نے بکا کر آواز دی ای شہنشاہ یہ خاص سحر سامری ہو رگ رگ میں ہیں سحر کے  
 شعبہ بازی بھری ہو یہ سحر کسی خالی نہیں جاتا دیر تک افراسیاب جب رہا جب ملک گلگونہ نے  
 آواز دی شہنشاہ کچھ تو بویے زبان کھولے افراسیاب یا توجب تھا یا بکارا تھا شغل

ہجرین اکر گل ڈر کلام کے واسطے  
 و در میں صورت میں ہو پہلو سے وہ آرام جان  
 سنگدل ناہوشنا قاتل سنگر بیوفا  
 بلبلین مدت سے میں ام رگ گل میں اسیر  
 عشق چشم بار ہر ممکن نہیں تر ہو داغ  
 بہر شہرت چاک ل آئینے کیا مثل نگین  
 جلد اگر لائے مرے خدا کا جواب عزامہ

شبشہ پیر کے لیے اور جام کے واسطے  
 ای دل دیوانہ پیر آرام کے واسطے  
 حیف ہو ہم ہو گئے بنام کے واسطے  
 پیر تو ای صیاد لایا دام کے واسطے  
 ای طیبور و عن بادام کے واسطے  
 دیکھنا زخمی ہو قہر نام کے واسطے  
 نقد جان بیٹے میں ہوا نعام کے واسطے



زلف دیتی اور سیاہی کفر کی اسلام میں	پچ میں دیکھ کر رخ گلفام کے واسطے
ہم کہان دیا رہ خود کہان اب قبول	کر رہے ہو یہ خیال خام کے واسطے

افراسیاب نے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے گلگونہ نے سحر کو اور زور دیا قریب تھا کہ افراسیاب  
 مہوت ہو کہ زمین شق ہوئی ایک تہلی منتہی ہوئی نکلی شہرے کپڑے پٹے ہوئے پہلے پجاری اور شہنشاہ  
 ہوشیار ہو جیسے جب افراسیاب نے جواب نہ دیا اس تہلی نے جھپٹ کر منہ پر افراسیاب کے  
 ہاتھ پھیرا منہ رکھ کر کہا میں صدفے میں زبان شعلہ مزاجی کو موقوف کیجیے آپ شہنشاہ عالم ہوشیار  
 ہیں یہ باتیں آپ کو مناسب نہیں یہ کلمہ عزق زمین ہو گئی اب افراسیاب کو ہوش آیا  
 غصے میں کانپا کہا اذ ظلم بیری محبت نے دل تگا کیا کیسا مجبور دنا چار کیا یہ کلمہ جو ہاتھ ہلایا کرک  
 برق گرمی سر گلگونہ کا سر سر زخمی ہوا قطرات خون چہرہ بے نظیر پر آنے پر ہمیں بھی رحم  
 باندھے ہوئے کھڑا تھا یہ ہمیں نے دیکھا گلگونہ قتل ہوئی بے تاب نہ آئی گلگونہ کو اپنی پشت پر  
 لیا آپ بہن سپر کے بڑھا افراسیاب نے چاہا دونوں کے سر آردون کہ آسمان پر برق چمکی  
 آواز آئی اوتا ہنجا رہا کہ دار منہ ساحر بے نظیر شہنشاہ کو کب روٹھ کر کو کب نے سنے ہی گور  
 مارا گور افراسیاب کے سر پر جا کر پٹھا ہزار ہا طائران خوش حال کاش گلشن کے زمزمہ سرائی کرتے  
 ہوئے پیدا ہوئے سر پر افراسیاب کے بڑے لگے ان طائران کے بھٹنے ہی افراسیاب کو گرمی  
 معلوم ہوئی پسینہ چہرے سے پونچھنے لگا دل دھڑکا کیجیہ پڑ کا مگر افراسیاب نے ایک شکلی  
 ایک مرغ سیہ پیدا ہوا طائران کو کھا گیا جب طائر غائب ہوئے تو افراسیاب کو غصہ بڑھا  
 آواز دی اور کو کب آج چراغ طلسم نور افشان گل کردونگا یہ کلمہ کئی گونے مارے کچھ آسمان  
 کی جانب اشارہ کیا کو کب نے دیکھا آسمان سے ایک بچہ سیہ چرخ مارتا ہوا آتا ہے معلوم ہوتا تھا  
 کو کب پر گر گیا برہمن و گلگونہ نے آواز دی اور شہنشاہ بچے کو کب نے اٹھا کر گور مارا بچہ پر  
 جو گولہ پڑا بچہ نے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے افراسیاب کو بہت ناگوار ہو کر بیان پر اپنے ہاتھ  
 ڈالا اسے دیکھ کر آواز دی اور غلام سامری کو کب کا گریبان پر ہوا ایک تہلہ فولادی پیدا  
 ہوا چاہا کہ کو کب کے پشت جاؤن کو کب نے ہاتھ تلوار کا مارا چلے کے دوڑتا ہے افراسیاب  
 غصے میں جا پڑا ہاتھ تلوار کا ماروں کو کب نے سپر پشت سے اتاری افراسیاب تیرے

بدلتا ہوا تھا کہ ایک نخل پر سے دھماکا ہوا دیکھا ملک حیرت دریا سے جواہر بین غوطہ مارے ہوئے  
اسلو سے آئین کر ثابت ہوتا ہوا اڑتی ہوئی آتی ہوا دازوی اور شہنشاہ یہ ظلم جانے نہ پائے پھر  
حیرت پہنچی افراسیاب کے گائے میں حلقہ ہائے کمند ڈال دیے کوکب نے بھی سحر کیا افراسیاب  
چرخ کھا کر گرا عمرو نے اپنے نام کا لغزہ کیا کہ کوکب لینا کوکب بڑھا تھا کہ زمین شق ہوئی  
ماہ بیان زمرہ پوش نے کمر میں افراسیاب کے بچہ دیا افراسیاب کو لے اڑی برہمن  
اور کوکب ایک تخت پر سوار ہوئے گلگونہ و خواجہ ایک تخت پر سوار ہوئے کوکب برہمن  
طرف اپنے ملک کے گئے اس بڑائی کو بھی فتح کیا گلگونہ و خواجہ داخل شکر خضر ہوئے ملک  
مہرخ نے بڑی دھوم سے جشن کیا حیرت نے جو یہ خبریں سنیں غصے میں تخت پر سوار ہو کر  
افراسیاب کو خبر کرنے چلی یہ داستان متعلق جلد سوم تھی

و کلمہ داستان حیرت بیان آمد ملک گلزار نیرنگ سا عیار یان عیار ونکی  
گلزار کا میدان میں آنا سحر بہار میں مسکور ہو کر باغ سیب میں جانا اور  
قتل ہونا ہاتھ سے افراسیاب کے عین وقت پر پہنچنا خار نگین پوش  
ہمشیرہ گلزار کا مردہ ہن کا دیکھ کر روتا بعد اسکے لشکر کشی بر سر مسلمانان  
اور بہار کو گرفتار کر کے اپنے سحر میں پھنسانا لشکر کشی بہار گلزار بر سر طلسم  
نور افشان و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف مع غزل

تتا ہر دھوم و دھام سے موسم بہار کا  
اس نظم سے زوال نہ آئے یال میں  
صورت دکھا دے آج مرے گلزار کی  
سوسن نے کس دا سے سنائی ہر غزل

ساقی بلا دے جا مے خوشنوار کا  
بے ل کو منظر بہر شوق وصال میں  
ساقی ہر سیر باغ ہر آمد بہار کی  
ساقی نوا منظر نہایت ہر آج کل

غزل مصنف موافق مضمون



بتیا بیان برق چمانا سب میں آئین  
 امیدیں رستہ دیتی ہیں کب زمین داس کو  
 آہوں کی گزیوں سے بھڑک پتی چشم تر  
 آہوں کے اُڑھتے ہیں شر کیا شب برق  
 غم لال زور دن کا چشم تر کے ہر  
 پتھر سے گرتے ہی ہوتا ہے پانی لال  
 فرقت میں داس دھرتی مان میں ہر کس  
 کیا غفلتیں ہیں اہل جان کو ہزار جہت  
 چہرے کیا حضور کے عاشق مثال ہیں  
 آنکھیں پھری نہیں دل بھی بوجھتے غم  
 دریاے اشک چشم میں جو زور و شور ہیں  
 خال سے کا جو رخ تابان ہے ہر فردغ  
 داغوں سے عشق خال کے خالی فراق میں  
 خواب عدسے کون جگا بگا اے قمر

جو دل میں اضطراب ہے سب میں نہیں  
 دشمن کا دھل صحبت احباب میں نہیں  
 پانی کا قطرہ دیکھیے گرداب میں نہیں  
 ایسی چمک تو کر کہ شب تاب میں نہیں  
 تحریر وصل طالع سرخاب میں نہیں  
 براد ہو جو صحبت احباب میں نہیں  
 اسباب اور عالم اسباب میں نہیں  
 میں بیخیر خیال عدم خواب میں نہیں  
 یہ زرق برق عارض مہتاب میں نہیں  
 نام و قاکمیں دل احباب میں نہیں  
 جوش و خروش یہ کسی سیلاب میں نہیں  
 تاروں کی یہ چمک شب مہتاب میں نہیں  
 تل بھر جگہ مرے دل بتیا میں نہیں  
 اپنا خیال خاطر احباب میں نہیں

چہرہ نیرنگ سازان شعبہ باز و شعبہ ہازان جا دو تگار و دھڑا سا اس داستان رنگین بیان  
 کوہوں زیب ترطاس فرماتے ہیں نغمہ منی خبر وہ اران داستان کہ باز آدم بر سر داستان  
 سنی نقان کہ آمد بجان درین زیر نہ پردہ آسان درین پردہ آواز نامہ جو فریاد بہ احوال جم  
 یا بہ احوال کہ ناظرین والا تکسین بیان پر اس کیج زبان کے براسے چند ساعت ہمتیں  
 جو جائیں سامعان والا مقام نئے رنگ کی داستان ساعت فرامیں جب افراسیاب خانہ خراب  
 ماننے کو کب کے بیوش ہو ماہ بیان زمرہ پوش بکریاغ سبب میں آئی افراسیاب کو  
 ہوشیار کیا جب افراسیاب کی آنکھ کھلی ماہ بیان نے کہا کیوں افراسیاب ایسا تو نے سلطنت  
 ہوشیار کیا کو خاک میں ملا با جہان گئے اپنے کو ذلیل کرایا ارے کو کب و برہمن ترے مقابلے کے  
 لائق ہیں برہمن کہ وہ بھی بادشاہ ظلم نہ رافشان ہر گھر تو نے جو سحر حاصل کیے وہ سب ساختہ

سامری و جمشید میں آئے دھوکے کھاتا ہر یہ نہ سمجھ کہ حیرت کیونکر آگئی ذرا بھی عقل کو دخل دیتا  
 عمرو کا گرفتار ہونا کتنی بڑی بات تھی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چلی دیکھا حیرت جاو و نہایت  
 رنجیدہ کبیدہ آتی جراتے ہی افسر سیلاب کے سامنے رونے لگی افراسیاب نے کہا کیوں ملک  
 خیر تو جو حیرت نے کہا بی گلوٹہ رنگین پوش عمرو کو لیکر آئی میں جا کر برہمن کو چھڑا یا کسی  
 ملک برباد و ویران ہوئے وہ سب شکایت کرتے ہیں کہ ہماری اقلیم میں کیوں برہمن کو قید کیا  
 جس کا یہ انجام ہوا مقدم فسوس ہر آج مسلمانوں نے جشن کیا ہر روپی کی تیاری ہو رہی ہوئی ہمار  
 پھولی پھولی پھرتی بیت بی محمور کا مزاج نہیں ملا اب تو ہر کس ناکس کا یہی قول ہو کہ طلسم ہوش برباد  
 شکست ہوگا مسلمانوں کا بندوبست ہوگا افراسیاب نے کہا کیا مجال جسدن کرہمت باندھو گا  
 مثل نقش قدم شاہ دو نگا لونڈی غلاموں کی بھی یہ حقیقت ہو کہ لڑائی کو فتح کرین مابعد ویت طرح  
 دیتے چلے آتے ہیں جسدن ٹوٹ جائیگا زمین کے طبقے آسمان پر پہونچا دینگے حیرت نے  
 کہا یہی کہتے کہتے وہ لوگ صاحب ملک و مال ہو گئے خراج چلے آتے ہیں لڑائی پرتے ہوئے  
 میں آتے طلسم کے ٹکڑے ہوئے ہیں صحرا سے سبز نجات میں جانا کیا آسان تھا ایک ایک بلائے زلزلہ  
 ہر یہ ذکر تھا کہ کب ابرگنار اٹھا ہوا بھی ٹھنڈی چلی چمنہا سے طولا فی شگفتہ ہوئے نوجوانان  
 چمن اکڑنے لگے سوسن نے زبان کھولی زگس شملانے نظارہ بازی کی حیرت نے کہا کون آتا ہو  
 افراسیاب نے کہا ظاہر ثابت ہوتا ہو کہ ملک گلخدار نیزنگ ساز کی آمد ہو خانہ مسلمانوں کی  
 تدبیر ہو گئی کہ وہ ابراہیم سر باغ پر پہنچا دیکھ سب نے ملک گلخدار نیزنگ ساز کمال تکلف سے  
 گولے اچھالتی ہوئی چلی آتی ہیں علمائے رنگاری برتقرب سامری و جمشید مرقوم آمد فوج کی  
 و دعوم بڑے بڑے سران نامی تین لاکھ کا لشکر ساتھ ہو گلخدار تخت سے اتری افراسیاب  
 کو آکر سلام کیا دیکھ حیرت شنشاد سے باتیں کر رہی ہیں گلخدار نے پوچھا اے شنشاد میں نے  
 خبریں سنیں کہ طلسم میں برا فدا ہو مسلمانوں کو حضور نے بہت سزا لگایا ہو سبز نجات کے بارے  
 جاننے کی خبر سارے طلسم میں مشہور ہو اور بڑی خرابی یہ ہو کہ صحرا اسی طرح آباد ہو جس سے ثابت  
 ہوتا ہو کہ سبز نجات زندہ ہو افراسیاب نے کہا عمرو کی زنبیل میں ہوگا اسکو منگوا کر قتل  
 کرونگا کوئی فساد نہ پھیلے جو جسے سکو زنبیل میں رکھ دیا گلخدار نے کہا نوٹھی ہو اسطے



حاضر ہوئی کہ مسلمانوں کی مشینیں باندھ کر خدمت میں لائون س تو جنگ کو بہت طویل ہوا اب ان لوگوں کو نشانہ چاہیے افراسیاب نے کہا اگر گلخدار بی بہار نے بہت سرائی یا ہو گلخدار نے کہا ہونڈی انھیں کو مکاری کی چیلے انھیں کی مشینیں باندھ کر لائیگی اب ہونڈی کو اہوت شہ کتین جا کر مقابلہ کروں ہمار کو مٹا کر سامریان زادے کو گرفتار کر دین بہت نجات کو اس سے ہون بنا غریزہ ہر سب ساحرون میں ہی ذکر ہو کر بہت نجات پر زمین معلوم کیا گزری افراسیاب نے کہا مجھے جی حیرت ہو کر کس حال پر ملال میں بہر نیت ہو گا عمرو کی زمین میں جا کر ساحر بڑی مصیبت آئے تیرا دور مشکل سے دوبارہ نجات پاتا ہو گلخدار نے اسی وقت تیاری کی تار بارگاہ کا اثر دور سے پہنچا دیا راکھ ساحرون کو ساتھ لیا کوچ کر کے چلی افراسیاب نے کہا اگر ملکہ حیرت اب تم بھی جوتہ یہ ساحرہ نہایت زبردست ہوئی ہمار کو پناہ دے لینگے ہمار کا سحر گلخدار دفع کر دیگی دیوانہ کو کہ تمام دنیا میں ہر ایک حیرت جیست پر سوار ہو کے وہ سو گئی اب جو حیرت آ کر شہر میں پہنچی اور اسے ذکر کیا کہ اب مسلمانوں کو معلوم ہو گا شہنشاہ نے گلخدار نیزنگ ساز کو بلا لیا ہر وہ آتے ہی قیامت برپا کر دی ہر کاروں نے جو یہ خبر پائی طرٹ لشکر فرخ کے بھاگے و بافرخ میں سب ساحر جمع ہیں جشن کا اہتمام ہوا سب نے کر ملک فرخ کو نذرین دین ملک ہمار گلخدار پہلوئے تخت میں دنگل زرین پر جلوہ فرما میں اعتبار ان نانی اپنے اپنے مقام پر پہنچے زمین کے مراکت آگے پہنچے بعد دعا دینا کے عرض کی ملکہ حیرت جادو بیان فرماتی ہیں کہ گلخدار نیزنگ ساز بڑی دھوم سے آتی ہو افراسیاب سے وعدہ کر کے آتی ہو کر سب کا خاتمہ کر دوں گی کچھ سرور آمادہ ہوئے ہیں کل پرسوں واسطے استقبال کے جائینگے بہ اعزاز و اکرام ہیکر آئینگے سنتے ہی برق و چالاک اپنے مقام سے اٹھے خواجہ نے فرمایا یہی کہان چلے برق نے کہا حاضر ہوتا ہوں عمرو نے کہا معاملہ بجا ٹٹے جاتے ہو برق بڑبڑاتا ہوا اب ہر کھڑا کر است دیکھا ہی فرما کرتے ہیں کچھ چالاک کے کان میں کہہ کر برق بھاگا چلے شکر حیرت میں آیا دیکھا پچو عجیب بین بیان موجود ہیں بہ اطمینان طرٹ صحر کے بھاگا رات کو کسی شکل میں سوراہا صبح کو نہ کر رہا چاہے بہاڑ پر چڑھ کے دیکھا شکر گلخدار کا آرا ہوا ہو دولا کہ ساحر ساتھ میں خیمے بارگاہ میں جا بیجا ستہ میں کئی ہزار کتین بن گلخدار کی لباس رنگین پہنے ہوئے لشکر میں بہر ہی میں برق نے رنگ و روغن

عتیاری کا نکالا صرصر کی شکل بنکر تیار ہوا طرن لشکر گلخدار کے چلا حبیب لشکر میں آیا کینزوں سے ملاقات ہوئی کینزوں نے بوجھا مکہ صرصر کیونکر کرنے کا اتفاق ہوا صرصر نقل نے کہا مجھے اس واسطے شہنشاہ نے حکم دیا کہ جا کر دیکھو کوئی عیار نہ آیا ہو اس واسطے میں پھرتی ہوئی آئی اس وقت تک تو کسی عیار کا گذر نہیں ہوا کینزوں سے برق باتیں کرتے ہوئے اندھا بارگاہ کے آئے ملک گلخدار کو سلام کیا گلخدار نے کہا بی صرصر کیونکر آنا ہوا برق نے کہا حضور ابھی آپ نئی نئی تشریف لائی ہیں عیاروں کا دستور ہر صورت میں تبدیل کر کے آتے ہیں عذر مجا دیتے ہیں لیکن میں ہونیک پھری کسی مقام پر عیار کو نہیں پایا گلخدار نے کہا بی صرصر بیان عیار آکر کیا کرے گا تمہارا جانا صرصر نقل نے کہا داری اجی آپ کو آگاہی نہیں ہر میں ذرا لشکر میں دیکھ آؤں چند کینزوں بھی ساتھ لے جا لاک سے تو کہ آیا تھا چالاک ایک گھوری کی شکل بنا ہوا بازار میں دکتا ڈاکتا پھرتا ہوا ہرین شراب کا نشہ ہاتھ میں ایک پیالہ آئین کھلی سیکی ہوئی کہیں اسکو ملے گی لیتے ہیں کہیں کسی مقام پر کہ جبکا کر ٹھہرے ہوئے کمر کھراتی ہوئی آواز سے یہ اشعار عاشقانہ گانے گانے گئے منظر

جائینگے دنیا سے تو تھک کر لائے جائینگے  
آئے ہیں بھستے ہوئے سنبھارتے جائینگے  
قتلہ شور قیامت کو جگاتے جائینگے  
اور بھی ہم تیری آنکھوں میں جاتے جائینگے  
اور بھی ہر روز یہ محب کو دباتے جائینگے  
آج میں جانے سے ہم آسنبھارتے جائینگے  
دلو تو بھولے تھے مجھ کو بھی بھلائے جائینگے  
زندوں کو مارینگے مردوں کو بھلائے جائینگے  
چاند کہا سب ستارے داغ پاتے جائینگے  
دیر نہ کرکے ملک محب کو سکھاتے جائینگے  
اسی پٹی میری جانتے پڑھاتے جائینگے  
لاکھن عاشق کو چہ جان میں آجائینگے

مرنے دمہر جان وہ دل مناتے جائینگے  
وصل سے محروم پھر دگے بلایا ہر تو کیا  
یار کہتا ہے چلینگے سیر متقل کو جو ہم  
ہستدر الفت تری لاغر کر گئی امیسم  
آج لڑ لوناں رقبوں سے نہیں تو امیسم  
صند سے ساقی نے بادی پرندی ہکو شراب  
میوہ نال لیکے سی کچھ تو نے دلدادی کی  
مسکراتے آئینگے گچ شہیدان میں جو وہ  
شمار رخ راگریون ہی رہا ہر شب بلند  
سوے شکران کے برابر ہو گیا ہر ہندار  
تو ابھی ہر طفل کتب سن مطلق و غلیر  
ایک دوسے رشک ہو چکوا بھی تو اقبول



برق نے کینزوں سے کہا یہ چالاک عمرو قیاری کا بیٹا گھوری بنا ہوا پھر رہا ہے کینزوں نے کہا سو  
 کر کے پکڑ لیں برق نے پکار کر آواز دی او گھوری میں نے تجھ کو پہچان لیا چاک کے ایک دو  
 کو خنجر مارا جست و خیز کر کے نکلیا کینزوں نے کہا بی صرصر تنے خوب پہچانا ہم دے تو نہ پہچان سکے  
 بلا کی صورت بدلتے ہیں کس مکے سے یہ عین نکلتے ہیں سامری و جمشید انکے کمر سے پچا میں صرصر  
 نقلی ہنسی کینز ہیں ساتھ ہیں وہاں میں گلغذا رنیرنگ سانک کے آئین سب حال سامنے گاندھار کے  
 بیان کیا گلغذا رنے نے کہا اے صرصر بڑا کام کیا صرصر نقلی نے کہا حضور اب میں آپ کے ساتھ ہونگی  
 جلسے میں شریک ہونگی آپ کو بھی سونے کا شراب و کباب منگائیے آج آپ کو گانا سنائیں بیان قمر صاحب  
 مصنف طلسم ہوش ربا کی نئی غزل ایک یاد دہانی وقت گلغذا بیان شراب کی لا کر کئی گیسں اسباب میں و نشہ  
 مہیا ہوا صرصر نقلی نے یہ غزل عاشقانہ سامنے ملا گلغذا رنیرنگ سانک کے شروع کی غزل مصنف

عرش برین ہلا کے ترے دل میں راں  
 بجلی گرائی یا رنے برق نگاہ کی  
 دل پر چھری چلی بھی نزل سے تھک کی  
 دیکھیں حضور لاش پہ اک بیگناہ کی  
 سر پہ چلے ہیں سیک جو گھٹری گناہ کی  
 تعظیم کو اٹھی اے مرے گرد راہ کی  
 مدت سے دعویٰ تھی بس اس رکھ و راہ کی  
 قاتل نے میں دوست میں تجھیں گاہ کی  
 اس مہ نے مہر سے جو قلم پہ نگاہ کی

بتاب ہو کے عاشق بیدل لے آہ کی  
 بدلی نہ اٹھنے پائی مرے دو دواہ کی  
 حسرت سے انکے ابرو دن پر جب نگاہ کی  
 میرا جنازہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا  
 کس طرح راہ ملک عدم طے کرے وہ  
 تلوے لپک رہے ہیں کہ صحرانوردوں  
 مشتاق دید آئے تھے خردم پر چلے  
 خنجر کو چیر کر وہ دکھانا ہر بانگ بن  
 خورشید سے بھی اختر طالع ہوا بلند

صرصر نقلی نے اس دعوم سے یہ غزل گائی کہ گلغذا رنیرنگ سانک کی مٹی مٹی مٹی اے صرصر صرصر ہنسی تو  
 ہو بند ہو گئی حقیقت میں مصنف صاحب نے کہ غزل فرمائی ہو سا رہا تھا خوش ہوئی صرصر  
 نے کہا اب شراب کا چچا ہو میری چہار جانب نگاہ کی میں تیار دن کی قدر میں ہوں شاید جدے  
 شراب سنکر نگورے دفرے آئیں جو کوئی عیار سے اٹھلی ٹانگ لون آپ کے دستہ تنہا کو بڑا  
 خیال ہو عیار عجاری نہ کرنے پائیں گلغذا رنے نے کہا صرصر صرصر تنکو اختیار ہو جس طرح مناسب جانو سطر

استقام کرو صرصرنے اُٹھتے ہی حکم دیا شراب جھکا جی چاہے لیجائے لشکر دانے دوسرے پہلے گلابین  
قراب نے تقسیم ہونے لگے سارے لشکر میں صرصرنقلی نے شراب ہو پھانی اب گت نا جا جام پلوین  
سر پر رکھا اشعار گاتا ہوا سامنے گلغذار کے آبا سر جھکا کر عرض کی ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا  
چاہیے گلغذار نے دونوں ہاتھ بڑھائے جام بخوشی لیا دل دھڑکا گر لپ گئی اب تو برق نے  
دور ابا بندھا کینزوں کو بھی پلانا شروع کیا آفتاب مگر طلوع ہوا تھوڑے ہی عرصے میں سب کو  
شراب پلا کر چند اشعار گائے تھے کہ گلغذار اپنے مقام سے اٹھی کہا ہوا صرصرنشاہ آئے من تحت پر  
سوار کھڑے ہیں کہا حضور بلائیے گلغذار جو ش میں نشے کے بڑھی نو کھڑا کے گری بیوٹی ہو گئی لشکر  
میں چلے ہی ہنگامہ پڑ چکا تھا کوئی آپس میں لڑا کوئی نا چا کوئی گانے گاتے گرا سارا لشکر اسی طرح  
بیوٹ ہوا بیان دربار میں جو برق نے سنا نا پاپا سب کینز میں مصاحبین گلغذار کی بیوٹ میں  
برق نے گلغذار کی زبان میں سوزن کو دیا پتارہ باندھ کرے بھاگا برق کو بڑی خوشی ہو  
تھائے کار ملک حیرت نے صرصرے کہا کہ دما جا کر گلغذار کی خبر تو لاؤ صرصری کہ جا کر گلغذار کا  
رنگ، کیون صرصر جاتی ہو کہ دوسرے اسنے دیکھا برق پتارہ بدوش جانا ہو صرصرنے چاہا رو کون  
برق دور تھا پکاس کے آواز دی اے برق کسا پتارہ بے جلتے ہو برق خوشی میں پکارا اٹھا ملک  
گلغذار کو بے جانا ہوں صرصر خبر شکر لینی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سامنے حیرت کے آنی  
کہا واری بڑا غضب ہوا گلغذار نیزنگ ساز کو برق پکڑ لیا یہ شکر حیرت گھبرا کر اٹھی کہا صاحبو  
بڑا غضب ہوا صرصرنے کہا میں جا کر فکر کرن ہوں حیرت نے کہا میں بھی آنی ہوں صرصر ہانپا  
قیاری لگا کر بھاگی حیرت جادو بھی سحر کر کے آسمان میں زدی بیان ملک مہرخ دربار میں جلوہ فرما  
ہیں تمام سردار جمع ہیں کہ برق آکر ہو پھانچا کہا حضور میں گلغذار کو لایا خواجہ نے گلے سے لگا لیا کہا  
بیٹا بڑا کام کیا اسے ستون میں باندھ دو گلغذار کو برق نے ستون میں باندھ کر ہر شیار کیا دربار میں  
جھاؤ بیجا ب ہو گیا کینز میں سردار سپاہی سب اندر آگئے انہیں سب کے ساتھ صرصر بھی اندر گھسی ہوئی  
حال گلغذار دیکھ رہی ہوا اب جو گلغذار کی آنکھ نکلی دربار دربار ملک مہرخ کو دیکھا تخت زرین  
پر بادشاہ لشکر مہرخ نامور پلو میں ملک چارنا حیدر ایک طرف باغبان قدرت بعد شکت  
نہشت سرداروں سے دربار مہر سامان پیش دسر مد ملک جابنے پکار کر آہ ریدی اور گلغذار دیکھ



تھمکو برق فرنگی کیونکر بکڑلا یا بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام قبول کر گلخدار نے بقدر غضب تمام  
طرت بہار کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ میں کبھی اسلام نہ قبول کرونگی خواجہ نے کہا اسکو قتل کرو  
جلاد نے دوڑ کر خنجر کھینچا پکار کر آواز دی میں بھی قتل کرتا ہوں یہ کہہ کر کہا اے ملکہ عالم حکم دے بیگم  
مصرخ نے حکم دیا جلاد نے بڑھ کر آواز دی اور گلخدار سنبھل کر بیٹھ اشارے میں آگاہ کر دیا کہ میں  
میں ملکہ صرصر تمیشیر زن زبان سے سوزن نکالتی ہوں گلخدار نے اشارہ کیا ان سبھوں کے سر  
کی کیا حقیقت ہو سب کو پا مال کر کے نکلونگی صرصر نے زبان سے گلخدار نیزنگ ساز کی ہوزن  
کو نکالا گلخدار تڑپ کر آتش ہر طرف سے سر ہونے لگے رد کر اگر گلخدار زمین پر گری پھر سنبھل  
اسی بہار ہنہو ہو کہ بڑھیں بدھی بھو لون کی اتار کر گے سے پھینکی آواز دی ہوا گلخدار ہوشیار  
ہو جاؤ گلخدار پر بھول برسنے لگے گلخدار اٹ اٹ کر نجاتی ہو سندھ سے شہرے آتش  
نکلتے جاے من جو بھول آسمان سے گرا آتش سر گلخدار نے جلادیا پکار کر آواز دی بی بہار  
اسوقت تو مجھ پر ہر میدان کا زار میں سجدہ لونگی یہ کہہ کر بھول سب جلادے چاہتی ہو ترنگہ  
نکل جاؤن برق لامع نے بجلی گرا دی گلخدار نے اسے کو بچایا باغبان نے گنبد بھو لون کا  
ماراز میں تھرا گئی گلخدار نے گنبد کو بھی کاٹا سب سردار گلخدار کو گھیرے ہوئے کھڑے ہیں گا گمان  
سے برق چمکی ملکہ حیرت میں دقت پر آکر ہو پھین نعرہ کیا باشیر اے مسلمانان گلخدار کا نکلتا  
دشوار کیا سرداروں نے قصد کیا کہ حیرت پر بھی سحر کرین حیرت نے ایک گولہ جھولی سے  
نکال کر مارا اس گولے نے یہ اثر دکھایا کہ تمام بارگاہ میں اندھیرا ہو گیا ہزاروں برفین بوٹ کر  
گرین کسی سوسا حرام سے گئے اٹھنے مرنے کی جو آواز بلند ہوئی اندھیرا ایسا ہوا کہ سب کے دم گھٹ گئے  
گہرا کر بہار نے آواز دی اے باغبان روشنی کرو باغبان نے قصد کیا روشنی کروں مجھ پر تیلے  
پیدا ہوتے شعلیں ہاتھ میں لیکر چاہت ہیں کہ روشنی کروں حیرت نے ہاتھ ہلا دیا سب تپوٹے  
سہاڑ گئے اور زیادہ تاریکی کی ترقی ہوئی اس اندھیرے میں حیرت نے گلخدار سے جواب  
نکل چلو ان سبھوں پر فتح پانا دشوار ہے ایسا نونگست واقع ہوا اسوقت تک بہاری فتح ہی  
گلخدار و حیرت بلند ہو میں حیرت نے پھر جا کر آسمان پر نعرہ کیا دیکھو ہم جاتے ہیں کائنات  
انجنا کیا ضرور ہے جب حیرت و گلخدار نکل گئیں تب اندھیرا رفع ہوا ماہ میں گلخدار نیزنگ ساز نے

حیرت سے کہا میں جا کر اپنے لشکر کی خبروں کو کہا حال ہر آج میں جاؤنگی گلغزار حیرت سے  
 رخصت ہو کر طرف اپنے لشکر کے چلی لشکر میں آگے دیکھا دو لاکھ جادوگر حیران و مضطرب رہے ہیں  
 صدائے تڑپ تڑپ کے جان دی کچھ کنوین میں گرے بعض نے پنھروں سے سرگرایا ہزار ہا ہلاک  
 ہوئے اب جو گلغزار کو دیکھا سب شگفتہ ہو گئے کثیرین مصاحبین و وزین گلغزار نے سب حال بیان  
 کیا کہا ابھی لشکر تیار کروانا لا بارگاہ کا اذوران آتش فشان پر لہا آپ تخت پر سوار ہوئی بڑے  
 زور شور سے چلی جہلائی ہوئی لشکر حیرت میں آئی حیرت نے وزیر زاد یونسے حکم دیا جا کر بارگاہ گلغزار  
 کی پہلو سے لشکر پر اتار کر اذ وزیر زاد یونسے گلغزار کو اتاراجب گلغزار بارگاہ میں آئی تخت پر  
 بیٹھی سب سردار کے جمع ہیں مکار حیلہ ساز سپہ سالار کے لشکر کا دست بستہ سامنے گلغزار کے آیا  
 کہا عیاران اسلام نے بڑا بیخ و با حضور رام فرائین غلام سمجھ لیا میرے نام پر طبل جملی بجا ایسے چند  
 گلغزار نے منہ کیا مکار حیلہ ساز نے ناما طبل جملی بجا ایا ملک بارگاہ استاد کر کے آئین آیا  
 انتظام کرنے لگا ہر کارون نے یہ خبر ملکہ مہرخ کو پہونچائی جان بھی طبل جملی بجا عیاران اسلام فکر  
 میں چلے کہ مکار حیلہ ساز کی گردن لینا چاہیے خواجہ عمر و صورت بدے ہوئے لشکر میں گلغزار کے  
 ہونے بڑے برق نے جو دور سے دیکھا کہ استاد جاتے ہیں بے تھیل رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک  
 جوان کی صورت بن کر دوڑا دربارگاہ مکار پر پہونچا ایک کینز کو دیکھا کہ اندر جاتی ہو اور پھر باہر آتی ہر  
 برق نے اشارے سے اسکو بلایا جب وہ کینز کنارے آئی دم دیکر اسکو بیہوش کیا اسی کینز کی شکل بن کر  
 نذر آیا مگر حیران تھا کہ میں نے اس سے نام نہ دریافت کیا جیسے ہی دروازے پر آیا دوسری کینز  
 کھڑی تھی اسنے پوچھا بوا کچھ کہان سے آئی ہو برق سمجھ گیا کہ میرا نام کچھ کہان ہے تڑپ کے اندہ پہونچا  
 مکار بیٹھا ہوا تھا تیار کر رہا تھا برق نے اگر سلام کیا ہاتھ باندھ کر عرض کی حضور آپ نے کچھ سنا لشکر میں  
 عجیب ہنگامہ ہر سو فٹ کوئی عیار بصورت مبدل آیا کسی نے پہونچا کہ جادوگر دن کو مار کر بھاگا لیکن  
 میں نے دیکھا ہر ایک جگہ چھپ بیٹھا ہر حضور چلین تو گرفتار کروں مکار حیلہ ساز اٹھا ساتھ ساتھ  
 برق کے چند برق بیٹھی بیٹھی باتیں کرتا ہوا مکار کو ساتھ لے جاتا ہوا خواجہ حیران ہوئے کہ برق  
 لگا کر بیچھا قضاے کار بازار میں پہونچا تھا اب قصد کر کہ قلعہ ان میں بجاؤں تو اسکو بیہوش کروں  
 دھڑے دھڑائی تھی اسنے اور سے دیکھا سہو ریا مکار کو لگا کر بیچھا ہر صرصر نے جھپٹ کر مکار کے



بجلی کی کمان برف فرنگی عیار برف کی پشت اور تھقی ضرورت یہ لکھ کر مٹ گئی مکار نے سحر کیا اور  
 لٹکار کر آواز دی اور برف اب کمان جانیکا برف لڑکھڑا کر گرا جیست کے مکار نے ہاتھ پکڑا  
 ضرورت گزرتا کر کے چلی گئی خواجہ نے جو دیکھا برف گزرتا ہوا رنگ روشن مہاری کا لگا کھڑے  
 کی شکل بن کر تیار ہوئے دھڑے ہوئے سامنے مکار کے آئے کہ ملک نے خبر سنی حکم دیا کہ برف کو ہمارے  
 پاس لاؤ لائیے میں برف کو یہاں مکار نے حوالے کر دیا ضرورت نقلی نے کہ سحر اپنا اتار دیا مکار  
 نے سحر اپنا اتار لیا برف کو لیکر خواجہ بھاگے کنارے لاکر خواجہ نے برف کو کھو دیا برف تو  
 ایک جانب بھاگا خواجہ فکر میں مکار کی چلے دروازے پر مکار کے پیشگی جو بار پہنچے جادو گر کو  
 سے پوچھا شہنشاہ ساحران کیا کر رہے ہیں سب نے کہا سحر تیار کرتے ہیں خواجہ نے کہا جا کر عرض  
 کرو کہ در دولت پر جو بار فرشتا وہ ملک حیرت جادو گر دن نے جا کر کہا مکار نے کہا بلاؤ  
 خواجہ سامنے پہنچے جبکہ کہ سلام کیا کہا اے مکار حیلہ ساز تھے برف کو نید کر کے بھیجا ملک نے  
 اسے قتل کیا فرمایا اے ہم ایک سحر بھیجتے ہیں اسکو تیار کر لو مکار نے کہا کیونکر تیار کروں مردے  
 نے کہا کتارے چلے مکار اٹھا خواجہ اسکو کتارے لیکر آئے کہا دیکھیے برنیرہ و تار شاہیہ ہی  
 مکار پٹیا خواجہ نے حلقہ ہائے کندھے میں ڈال دیے جواب دہار کو ہوش کیا پٹیا رہ ماند سکر چاہتے  
 ہیں کہ طرف لشکر کے جانیں اور سے صبار رفتار آتی تھی پکار کے آواز دی ارے کون ہے  
 خواجہ عمرو نے کچھ جواب نہ دیا صبار رفتار نے پکار کر آواز دی ارے دیکھو تمہارے نسر و فکری  
 نیسے جاتا ہے چند جادو گر دوڑ پڑے خواجہ کو کچھ نہ بن پڑا پٹیا رہ پھینک کر بھاگے جادو گر پٹیا رہ  
 اٹھا کر مکار کا لائے ہوشیار کیا مکار نے جو یہ حال سنا غصے میں کانپنے لگا کہا دیکھو صبح کو کسپا  
 قیامتیں برپا کرتا ہوں رات بھر میں خواجہ و برف و چالاک نے کئی عیار بیان کہیں مکار جھوٹ  
 جھوٹ گیا صبح کو شکر تیار کیے خدمت میں ملک گلزار کی آیا کہ حضور چکر تاشا دیکھیں رات بھر میں  
 عیاروں نے حیران کر ڈالا کئی مرتبہ مجھ کو گرفتار کیا مگر غلام آپ کا اپنی ہوشیاری سے بچا اب دیکھیے کیا  
 آفت برپا کرتا ہوں یہ کھنڈا کرتا ہوا چلا میدان کا زربلین یہ ادھر لشکر اسلام نے ہے جادو سے میدان  
 کا زار میں چو پچا ایک جانب ہمارے گلزار ایک جانب باغبان قدرت کی طرف برف ملا مع  
 کھڑی تڑپ رہی ہے کہ ذرا ملک کا اشارہ ہو تو جا پڑوں کہ مکار حیلہ ساز میدان کا زار میں آئے

نئے رنگ کے سحر دکھائے بعد اسکے آواز دی رات بھر تو کمر سے سکارون کے مہلت نہیں ملی مگر میں نے  
 اپنے کو بچا یا اب جیکو تنہا مرگ کی ہونیکے لکڑی مخرج نے سر اٹھایا ملکہ بہار سے آنکھ ملگئی بہار سمجھیں  
 بھکو اشارہ ہوتا ہی بہار نے طاوس بڑھایا ملکہ مخرج کے قریب پہنچیں ملکہ مخرج نے کہا تمہاری  
 کیا ضرورت ہے بہار نے کہا اب تو قصد کیا سب نے دیکھا اب میرا جانا ضرور ہے ملکہ مخرج نے ناچار  
 اجازت دی بہار میدان میں پہنچیں سکار صورت زیبا و طلعت جہان آیا بہار کی دیکھ کر حیران  
 جمال خود دیدار ہو گیا گولہ اٹھا کر پھینکا بہار نے اشارہ کیا گولہ کٹر گرا بہار نے گلدستہ بھینکا اور  
 آواز دی ای رگل انعام لینا اس مغرور کی فکر واجب لازم ہے گلدستہ جا کر بیٹھا پھول تو نہ برسے  
 شہد می ہوا جلی ہو چلتے ہی باغ عالم کی ہوا بدلی صد نہیں کان میں مکار کے آنے لگیں غم

مری نظروں میں اپنی موت کی تصویر بھرتی ہو  
 کہ کھینچ کھینچ کر تری ہر شہر میں تصویر بھرتی ہو  
 اُٹ جاتی ہو جی بات بے تقدیر بھرتی ہو  
 گھ پر کس مزے سے ای پڑی شہنشاہ بھرتی ہو  
 چین میں منہ سنان بیل بہت دیکر بھرتی ہو  
 شفا ہوتی ہو فورا زہر کی تاثیر بھرتی ہو  
 بھنگتی ہر طرف کو آہ سبے تاثیر بھرتی ہو  
 بے موج صبا میرے لیے زنجیر بھرتی ہو  
 قلم مر ہو گیا قلمت کی کب خیر بھرتی ہو  
 کہ سو سو بار اک اک بات میں تقریر بھرتی ہو  
 نظر میں مرقد شہید کی نقیب بھرتی ہو

نظر پیری جو مجھے احرار سے بے پرتی ہو  
 پیرا شہروں میں یوسف ای پری تو شکریہ سہ ہو  
 جبین صاف کی تعریف پر وہ مجھے پیر بیٹا  
 حرام ناز کا تھرے مزا آنکھوں کو ملت ہو  
 نہ چھوڑا ایک بھی گل ای خزان کیا تیرے ہاتھ آیا  
 مرض میں زہر بھی مرے کو کھاتا ہوں تو نہ سہ  
 بہت چاہا نہیں ہون رسائی بار کے دل میں  
 وہ ہوں دیوانہ نازک مانع اور نعل بستان  
 کیا آخر مخاری تنہا ابرو نے ہمیں آخر  
 تلون اسکو کہتے ہیں جو اس لالہ بالی میں  
 زیارت کر رہا ہوں ای قبول اب شوق رہے

درختوں پر طار و جد میں تھے ہر طرف ہوا سے معتدل چل رہی ہر عند لبان خوشنوا کی شادی گلہا  
 رنگارنگ کی آبادی دونوں شہر نگران ہیں مگر حیرت آمینہ فار جیران ہیں گلغزار بہ نگاہ غور  
 دیکھ رہی ہیں کینزوں سے کہتی ہو کیا غضب کا بہار نے سحر کیا ہو جان بھی تاثیر ہو کچھ بھولوں کی  
 کو مجھے بھی سہلی معلوم ہوتی ہو جی چاہتا ہو صفت بہار کے شہر گاؤں براے قدمبوسی بہار جہان



سحر جو میں نے رات سے تیار کیا سامری و جیشید کی بڑی عنایت ہو کہ میں اپنے کو روک بڑی ہوشیاری سے  
 بھگو خیرین سنا رہے ہیں دیکھیے مکار حیل ساز پر کیا گزرتے کیا چپ سنا منے کھڑا ہو بات نہیں کر سکتا  
 کچھ منہ سے نہیں بولتا تاثر سحر بہا زمین مبتلا ہو نہ بات کرتا بڑی سحر پر دست انداز ہو اپنی مہوئی  
 پر ناز ہو کہ بہا رنے آواز دی کس حال میں ہو باعث انتشار ہم سے بیان کر دیتا علاج کر میں  
 ہمارے پیغام بھی آپ کے پاس پہنچنے سے جواب نہ ملے گا کیا غیظ آرزو نہ کھلیا ملک بہا رنے  
 جو بنا زد کر غم یہ کھات کھے مکار حیل ساز مر گیا اور ملک بہا رنے جو یہ کہا کہ لوگ بھگو بھی بدنام  
 کرینگے رنگ روئے مکار متغیر ہو گیا مثل مید کا پناہ ت بہا ر کے دوڑا پکارتا ہوا مکار عالم  
 میں غلام ہوں جو حکم ہو بھی ر دن بہا رنے کا گلخدار نیز ملک ساز ہاری وطن بڑی ہستی ہو کہ میں  
 قتل کر لے مگر تم بھگو پناؤ ایسا ہو کہ میں قتل کر ڈالے یہ سنتے ہی مکار جھوٹے رنگ کا حضور گلخدار  
 کی کیا حقیقت ہو ابھی جا کے سزا دیتا ہوں آپ کی دشمنی کا بدلہ لینا ہوں ملک بہا ر نے چلتے  
 چلتے ایک پھوٹوں کی برہمی پہا دی مکار نے تلوار باغ زمین لی چند گولے جھولی سے نکالے انہر  
 اسے سحر پڑھنا ہوا طرت لشکر گلخدار کے چلا ملک حیرت نے پکار کر کہا مکار گلخدار مکار  
 آتا ہر تمہاری فکر میں ہو بھگو خون معلوم ہونا ہو کہ تلوار نہ چو پنا سے تو بڑی مشکل ہو علم شہید  
 سے یہ بخوبی ماہر ہر بڑی قیامتیں برپا کریگا گلخدار نے تلوار سے شکر کو اشارہ کیا کہ بڑھو  
 اسے رو کو ایسا ہو ہمارے پاس آکر بنے ادبی کرے ہمارے رنگ سحر کو ویزہ درو یا ایک سنگ  
 دی پکار کر کہلا کر نکلتا ہاں گل اندام وای نسیم سحری مکار ہو اخواہ رہے بغاے محبت سے  
 اب جو مکار کو اور زیادہ جوش و خروش ہوا جو لوگ روکنے آئے تھے انہوں نے ہمارا جانب سے  
 گجرا مکار نے کہا تم لوگ کیوں آئے ہو ان سب نے کہا کہ گلخدار نے منع کیا ہو کہ تم  
 میدان کا رزا میں گئے تھے میرے پاس نہ آؤ دشمن کا سر لاؤ یہ سنتے ہی مکار نے ایک گولہ مارا  
 کہ دو چار کے سر پہٹے تلوار پکڑ کے چ پڑا ایسے دو چار گولے مارے کہ وہ سب جاوے منتشر ہو گئے  
 بہا ر کے کچھ منہ کے سبل گرے کچھ مارے گئے کچھ قتل ہوئے ہنگامہ جو ہوا مکار نے آواز دی  
 گلخدار میرے سلسلے آ اگر اپنی زندگی چاہتی ہو تو رومال سے ہاتھ نہ دھو سنا ملک بہا ر کے چل دہ خطا  
 محانت کر رنگی معشوق گلگون پوش عطا پوش ایسی شاہنشاہ تیرہ سن و جمال سے تو نے دشمنی

پیدا کی ہو کیونکہ زمرہ بیکسی یہ کہہ کر گونے مارتا ہوا سارے شکر پر جا پڑا تو نے لگا لکھی ہزار جاؤں  
 مگر کہہ کر سے گلغذا رسانے ملے حیرت کے آئی کہا داری مکار کا حال آپ نے دیکھا ہے وہ میرا دشمن  
 ہو گیا فوجوں سے نہیں رکتا بڑھتا چلا آتا ہے حیرت نے سر پٹ کر کہا اے گلغذا ر یہ سحر بہا رہی یا تو  
 مکار کو مار ڈالو یا گرفتار کر کے پاس شہنشاہ کے بجاؤ وہ سحر اتار دینگے اس سحر کی یہ تاثیر ہو کہ اگر قید  
 خانے میں رہیگا سر ٹکڑا کر مرے گا یہ کہنا تھا کہ گلغذا ر بڑھی یہ کہتی ہوئی کہ بھی جا کر سمجھتی ہوں نگوڑا  
 دھماکہ ہوا ہے پکار کر فوج سے آواز دی اسے اسکو پکڑ لو پکڑنے کو جو لوگ دوڑے رسیاں باندھیں چپے چپے  
 مکار نے چند سنگریزے اٹھائے یا سامری و جمشید کہہ پھینک مارے پھر برسے ہزاروں کے مچنے ہر چند  
 سب ڈھپتے ہیں کہ پکڑ لیں مگر مکار مثل برق ترب رہا ہی چسپاں چڑھا تھا تلوار کا مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے  
 سحر بن طاق شہر و آفاق جو قریب آبا اسکی گردن پکڑ کے مردہ ڈالا کسی کو پٹ پڑا گلغذا ر کو تو ہزاروں  
 گالیوں دے رہا ہے کہ ادا ملعونہ تو میرے قریب نہیں آئی تیری چوٹی پکڑ کے سامنے معشوق کے بجاؤں  
 پیام وصل پاؤں روح کو راحت قلب کو قوت ہوگی یہ جو پکار پکار کر مکار نے کہا گلغذا ر کو غصا یا  
 کہا صاحبو شرم کی بات ہے یہ ملعون سر میدان گالیوں دیتا ہوا اسکا بدن بہا رست ہوئی یہ کہتی ہوئی  
 سامنے مکار کے آئی پکار کر آواز دی چل میں بہا ر کے پاس چلتی ہوں نگاہ تو مجھے ملا مکار نے سر  
 اٹھا کر دیکھا ایک دیو کھڑا ہے گلغذا ر غائب ہو گئی مکار خوف سے دیو کے کا پنا چاہا پیچھے ہٹوں  
 دیو نے اتنے بڑھا کر گردن پکڑی تو زمرہ کے پھینک دیا اب جو مکار حیلہ ساز مرزا نہ تار یک  
 ہو گیا ایک آواز آئی کشتی مرانا نام من مکار حیلہ ساز بود سب نے دیکھا گلغذا ر اسی مقام پر پھری ہو  
 گفت افسوس مل رہی ہے حیرت کے نگاہ ملا کر عرض کی اب لونڈی کو اجازت میدان کا نہ اسے بہا  
 کے سحر کا دلیر داغ ہو اس غلاب بیم سے قتل کر دنگی کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا اسکے حال پر دشمن  
 اور مجھے ڈرا رہے آئے خیرت نے کہا اے گلغذا ر سارے نزدیک تو مناسب یہ ہے کہ قبل لہان بچو اگر  
 پٹ چلو ایسا نہو اور بچ چو پچھ سپہ سالار کی مختار ہے جو جہان گئی وہ اپنے ہوش میں نہ تھا گلغذا ر  
 نے کہا لونڈی کو بڑا قتل ہو یہ کہہ کر کل فوج کو اشارہ کیا کہ بہا ر کو گھیر کر مار لو دو لاکھ ساحر سحر کرنے  
 ہوئے بڑے ایک سر شاہ دو عزیز دار مکار کا دس ہزار ساحر وں کا افسر بڑھ کر ڈورا  
 پکارتا ہوا اس بہا ر کا سکاٹ سکاٹ عالم نے ایسے جوان کو قتل کر لیا کہ دل کے ٹکڑے ہو گئے



دس ہزار ساحر جو بڑے بہار نے دس ہزار پرگلدستہ مارا باغبان فوج ظفر موج لیکر اپرا ایک طرف  
برق لاسع تڑپی رعد و برق نے شورش دکھائی خوشید زرین سحر کا سحر چکا ہلال سحر افکن  
نے سب کو انگشت نکالنا فرمان نے اپنے تمام کا جھنڈا گاڑا ملک صرخ نے تخت بڑھایا مگر بہار کا  
گلدستہ جو پٹھان زمین کا بنی باغ بیدر کا بنکر تیار ہوا شاہ پور جو بڑھا اسپر پھول برسے لگے اسکے ساتھ  
کے ساحر پھول اٹھا اٹھا کر سوٹھنے لگے شاہ پور بڑھ کر آیا بیتاب ہو کے چلا یا منتظم

<p>ہمارے جسے جوا بھجان دلیری ہو جائے خدا جو چاہے تو طالع کی یاہی ہو جائے شنائے شہم جو لکھے وہ نرگسی ہو جائے کمال ہو در دیا قوت کے پرکھنے میں قدم زمین پر رکھے جو وہ سراپا نور سبھون کو آج وہ قتل میں قتل کرنا ہی لڑائی کے رقیبون کے ہو جو غلظت نہال ہوں جو پھل شگل کی تیج کا چکون کر کے عشق میں ایسا ہی ہو گیا میں بھی دکھائیں آہ شہر زاک ہم جو نیرنگی ترا حجاب ہی رو کے ہر دہین بند تو کیا شبصال میں تار و زحشر صبح خوا قبول سے دہن یار کا جو وصف ہو چکا</p>	<p>تو درو سے بھی فی الفور دل ہی ہو جائے ظلمت برائی کرے تو وہ بہتری ہو جائے کوسے جو جسم کی تعریف غفری ہو جائے جو دیکھنے لڑے ندان وہ جو ہری ہو جائے تو مہر و ماہ کا ہر ذرہ شہری ہو جائے ہماری بھی ادھر اے عشق رہی ہو جائے تو ہمسے تھے ابھی حناٹ رگڑی ہو جائے لو سے شاخ تننا ابھی ہری ہو جائے نصیب ایسی کسی کو دلا غری ہو جائے ابھی تو نسخ یہ سب چلے غفری ہو جائے فنا اک آہ سے سد سکندر ی ہو جائے درازا اور تری زلف غفری ہو جائے عیان جہان میں سب پر بخوری ہو جائے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہ پور نے یہ اشعار پڑھ کر آواز دی میں تو مطیع سرکار ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں بہار نے کہا تم کیا  
اندھے ہو یہ سارا لشکر کھو قتل کرنے آتا ہے انکو روکو یہ کہنا تھا کہ شاہ پور غنچ گلغذار پر جا پڑا ہوا  
کو قتل کرنے لگا کئی ہزار جا دو گرامرے گلغذار نصہ میں بڑھی ایک ٹولہ مارا کہ شاہ پور کا بھڑپ گیا  
فوج کو اٹھا کیا ان دس ہزار کو مارا سب جا دو گر فوج شاہ پور پر نوٹ پڑے جبکہ دس ہزار  
مارے گئے گلغذار نے کہا یارو یہ سب بے خطائے ان سب کا بدلہ بہار سے لو بہار کا گلغذار

مل رہا ہو کسی محال ہو کہ قریب آسکے یا سحر و ساحری میں ہاتھ ملا سکے عین گرمی جنگ میں بہار سے اور  
 گلغذار سے سامنا پڑ گیا سب دیکھ رہے ہیں کہ بہار نے گلدستہ مارا گلغذار پر پھول برسے آنکھیں  
 گلغذار کی تسخیر ہوئیں چہرہ زرد لب پر آہ سرد چاہتی ہو کچھ بوسے کہ چلو سے نفرو ہو امین حاضر ہوں  
 گلغذار نے پٹ کر دیکھا ایک جوان خوش رو بچکا ری پانی کی بے کھڑا ہو جیسے ہی گلغذار نے سنبھیر  
 اس جوان نے گلغذار کے سنبھیر پر بچکا ری ماری چسکے کی آہ اسی دفع ہوئی چالاک چست ہوئی پھر  
 بہار سے سر چلنے لگا بہار نے کئی گلدستے مارے گلغذار نے پھونک دیے جب پھول برسے ہیں  
 تو یہ دستک دیتی ہو شعلہ آتش گر کر پھولوں کو جلا دیتے ہیں پھولوں کا رنگ جتنے نہیں پاتا جو  
 پھول گرا آتش سحر گلغذار نے جلایا بہار نے غصے میں گلدستہ اٹھایا تھا کہ گلغذار نے خیر سے پیشانی  
 کو کاٹا خون چلو میں لیکر بہار پر پھینک مارا بہار کو یہ معلوم ہوا چنگاریاں آگ کی گویں تمام بدن  
 پر تپے تپکے بدھی پر ہاتھ ڈالا دو سرا چلو خون کا گلغذار نے پھر پھینکا ابکی اس خون نے بتا شیر پیدا  
 کی کہ بہار کے کچھ پھول مرجھا گئے ٹوٹ ٹوٹ کے گرنے لگے بہار خاموش ہوئیں گلغذار نے  
 کہا میں نے اپنے سحر میں پھنسا جا دو گر چلے تھے کہ برق لامع نے دور سے دیکھا بہار خاموش  
 کھڑی ہیں بدن سے آگ کی چنگاریاں نکل رہی ہیں غم سے سرنگون کچھ خون یہ حال دیکھ کر تو لامع  
 کو یقین کامل ہوا کہ رنگ سحر بہار مثلاً ایسا نو گلغذار قتل کر ڈالے اپنے مقام سے کڑا کی رعہ  
 نے دیکھا خالہ امان جاتی ہیں دونوں پاؤں اسے زمین میں مارے عرق زمین ہو کر چلا بیان  
 گلغذار زمین سے چند قدم بلند ہوئی کہ نیچے مار کر بہار کا سراڑا دون آج بہار کی خزان ہوتی ہی  
 یکایک زمین شق ہوئی ایک جوان دیوار وار وحشی مثال بال کمر تک لٹکے ہوئے آنکھیں بے نور  
 سحر کا چہرے سے ظہور زمین سے نکلا کا نون پر ہاتھ رکھ کر ایک چچ ماری کہ سحر رعہ جادو گلغذار  
 ہر کر زمین پر گری چاہتی تھی سنبھلون کہ برق لامع کا نفرو ہوا کڑک کر جو گری دور سے  
 حیرت نے دیکھا فوراً بیان سے سحر کیا ایک سپر فولادی سر پر گلغذار کے حائل ہو گئی برق لامع  
 اس سپر کو کاٹ کر چمکی سب نے دیکھا گلغذار بچ گئی ایک سحر تو اسے رعہ پر کیا رعہ کی داز  
 میں برق آیا برق لامع پر اپنا خون پھینک مارا سحر برق لامع کا زخمی ہوا حیرت نے یہ کمال  
 دکھا یا کہ گلغذار کو بچایا بلکہ ایسا سحر کیا کہ گلغذار کو خوب ہوش آ گیا سحر جو فراموش تھے



یاد ہوئے بہار کو دیکھا شمع سان خاموش گھڑی میں آبلوں کی جسم پر ترقی اس حال پر ملال میں بہار  
نے آواز دی بوا غوطہ زن کیا تنکو کسی نے روکا ہر جلد آؤ بہار حال ست اتر ہی دیکھا تو پہلو سے  
زمین شق ہوئی ایک نازنین نہایت حسین آفتابہ پانی کا بھرا ہوا تھمین نے پیدا ہوئی بہار پر وہ  
آفتابہ ڈال دیا جیسے ہی جسم پر بہار کے وہ پانی پڑا تو ہم آبلے پھوٹ گئے صاف ظاہر تھا کہ آبلے  
بھی اس حال پر رونے میں یہ نہ کوئی سمجھے کہ شکست ہوتے ہیں چہرے پر رونے یہ بھی معلوم ہوا  
کہ زیور تازہ پھولوں کا کسی نے جسم میں بہار کے پھنا دیا اب ملکہ بہار ربر حسین اور کما او گلغذار  
سکا و خیر سے سحر نے صدمہ ہو چکا پاؤں کو قیاب کر دیا یہ کھڑا آواز دی اری نکلت کیا پھولوں  
میں چھپی ادگل اندام ہم تک نہیں آسکتی پہلو سے آواز آئی کینتر حاضر ہوئی ایک کینتر کو دیکھا  
لباس فاخرہ زیب جسم دریا سے جواہر میں غوطہ زن نہایت حسین و سبیل اپنے ملک کی کفیل قبول شاہ غر شکر

غرق دریا سے جواہر میں ہو وہ پاؤں ملک  
یاب بہت نیچے تو پچھند ہی ہجائے جھپک  
باد کرن ہی ہے دمن مڑگان کی جھپک  
گھر ڈیو دینے کو عشاق کے دریا سے ملک  
بفرج ایک کھوئے پریشین دو بال ملک  
کینل جانے وہن کا لا جو دے اسکی ملک

انکھ ملکر کے جو دیکھا تو ہوا اک باد دلہ پوش  
حسن ایسا کہ جسے دیکھ مسہ ہمار وہم  
چہرے میں یہی ہی گرمی کرب و رنج  
جسد وہ تمہ کہ تھن میں ہو جھکی برلر  
رفین یون کھری ہوئی چہرے پانگے تھین دل  
ناگنی بیچ میں آؤ سکے نہ مانگے پانی

اس حور مثل نے زمین سے نکلتے ہی گلہ ست بہار کے ہاتھ میں دیا اپنی بہار نے اس نازنین  
سے اشارہ کیا اس نے اپنی پیشانی کو نشتر سے نکال کر کیا خون گلہ ست پر ڈالا پھول شگفتہ ہوئے غنچے  
چمکے بہار نے آواز دی بو گلغذار ذرا ہے تو آنکھ ملاؤ دیکھو تو کیا پھول ہیں بلبلین ملول ہیں  
جیسے ہی گلغذار پٹی بہار نے گلہ ست مارا رعنائی نے گلہ ست کی عجب رنگ دکھایا کسی نے  
ہاتھ پر گلہ ست کو اٹھایا بلندی پر لاکے منتشر کیا پھول غائب ہوئے گئے گلغذار نے جھولی پر  
ہاتھ ڈالا چابا کچھ اسباب سحر نکالوں آواز آئی دیکھ کیا ساں ہو کیوں اس قدر حیران ہو میں  
شق ہوئی ایک شاخ نرگس زمین سے پیدا ہوئی گل نرگس مثل چشم معشوق گردش کرتا ہوا سامنے  
گلغذار کے آیا گلغذار نے اس پھول پر ہاتھ ڈالا اب آسمان سے پھول برسے لگے نخل

سہر سبز و شاداب ہوئے ساتھ داسے گلغذار کے بیتاب ہوئے گلغذار اسی گل زریں کو سونگھ رہی ہے  
 جھونکوں نے ہوا کے دیوانہ کر دیا خائے دل کو اسباب مہوشی سے بھر دیا ایک چٹائی ماری اُس گل زریں  
 کو آنکھوں پر رکھ لیا اور زیادہ مہوت ہوئی کبھی گل پانی پر کبھی اُس پھول کو سونگھنا کبھی اُس پھول  
 پر تصدق ہوئی نشہ سحر بہار سے سرشا ہوئی دو پہر و مل جل ہی حجب بہار کے سحر نے یہ جاہ و  
 جلال دیکھایا گلغذار سحر و ساحری میں بے مثل و بے نظیر تھی مگر دامن سحر بہار میں پھنسی پکار اٹھی  
 اے ملکہ عالم میں کبتر بے تمیز جاستی ہوں گنجینی گلشن جمال کی آٹھ پہر کروں حکم قضا شمیم آپ کا  
 آنکھوں سے کمالاؤن منتظر

بہر دُن ایلے ہانڈیے ہمارے ہاتھ پانوں	گورین بھی تا کہ یہ جوشی نہ مارے ہاتھ پانوں
ہجڑا مرجان نہ دیکھے سرو سے نکلے ہوئے	ہاں اگر دیکھے تو یہ نگین تھامے ہاتھ پانوں
مات بھر میں خوف میں جو دست پامارا کیا	تھے قصور میں کیسے پیار سے پیارے ہاتھ پانوں
ہاتھ پائی جیسے کرتا ہر دہ کا فر غیر سے	تو تبتے میں رشک کے مارے ہمارے ہاتھ پانوں
ہاں لے کتا شر رکاشب کی شبستان ر	دیر سے پتا ہے یہ صاحب ہمارے ہاتھ پانوں

اتنی بڑی ساحرہ کا سحر ہوتا چسکے پر غیظ و غضب بہار نے بدھی سی پنا دی طرہ کان میں لگا دی  
 محفوظ خاطر ناظرین والا مقام ہو کہ دو پہر کابل بہار و گلغذار سے سحر چلا جو جو سحر آپس میں ہوئے  
 اگر آنکھوں بال تصریح لکھتا تو ایک جزو کامل میں رد و بدل سحر کے لکھے جاتے کسی مقام پر مصنف  
 یہ نہیں چاہتا کہ داستان کو بلا وجہ طول ہو سامع و ناظر ملول ہو بڑے زود کا سحر بہار نے  
 کیا ہر چند کہ میدان کارزار میں قائم ہیں مگر مثل شمع سحری خود بھی جوش سحر میں لہرا رہی ہیں  
 ملکہ ٹھرخ سے اشاروں میں کہا میں اسکو بہ دانہ کر دوں جتنی زندگی میں کسی سے کمی نہ کر لی اسی  
 جو مل و بخروش میں تاباں باغ سیب ہو پھلگی خدا جاسے تو افراسیاب کو بھی کچھ چارہ نہو  
 کیا عجب ہو کہ آج حیرت کو ہلاک کرے ملکہ ٹھرخ نے کہا جو مناسب جا تو وہ کر دے ملکہ ٹھرخ  
 و جملہ سردار بہ نگاہ غور حال پر حال بہار کو دیکھ رہے ہیں کہ اچھی طرح بات زبان بہار  
 سے نہیں نکلتی لہذا رہی میں چہرہ فن دل میں قلق اس حال میں گلغذار جھومستی ہوئی  
 سامنے بہار کے آئی دست بستہ عرض کی اے ملکہ بہار گلغذار کچھ خدمت عنایت ہو



کہ حکم شہنشاہی بجا لاؤں کینزدن میں سرکار کی محسوب ہوں ملک بہار خود پریشان ہو رہی زمین  
 بار سحر پڑا ہر سب منتشر ہوئے گلخدا نے جو ہر سنت کلمہ مذکور کما اثن بد عا سی میں ملک بہار نے  
 اپنے کو در شکل سنبھالا ربط و ضبط کر کے چاہا تھا کچھ اور کہیں مگر منہ سے نکل گیا کہ سر حیرت اور  
 اسیراب کا لاؤ گلخدا رجوش میں بیٹی اور بہار لڑکھڑاکے گرہن بیہوش ہو گئیں مہر رخ و  
 باغبان نے بڑھ کر اٹھایا ہوا دار پر ڈال کے لیگے جاکے نئی بارگاہ میں اتارا سب نے اپنے  
 اپنے سحر قائم کیے کسی نے نخل سرسبز و شاداب بنائے کہ ہوا سے سرو چلے بہار کو فرحت حاصل ہو  
 کسی نے گلہ لگاتے لگا دیے کسی نے ابر برف بنایا کہ برف سے بہار تو اس حال پر ملال میں بسر  
 آہ کر رہی میں خون تمام جسم کا خشک چہرہ اداں کسی اٹھیں کسی بیٹھیں کسی گر کر بیہوش ہو گئیں  
 لیکن گلخدا نیرنگ ساز جو غصے میں بیٹی پہلے تو اپنے لشکر پر گری پکارتی تھی کہ تم کیسے یہ  
 ملازم ہو حق تک نہیں ادا کرنے حیرت کو چار جانب سے گھیر لو اسکا سر ٹھیکو دو میں خدمت  
 میں ملک بہار کی بجاؤں پھر سرا فرا سیاب لاؤں میرے مالک کے حکم بن فرق نہ آئے  
 یہ کہہ کر گولے مارنے لگی اول تو خود ساحرۂ زبردست دوسرے قبلائے سحر بہار جب گولہ  
 مالا سوسو جا دو گردن کے سینوں کو برا کر نکلیا کسی پر آگ برسانی کسی خنجر پھینکا کسی منہ سے  
 دھواں چھوڑا ہزاروں نابینا ہو کر گرے اسکی فوج داغے فریاد فریاد کرتے ہوئے قریب تخت حیرت  
 پہنچنے پکارتے ہوئے اے ملک عالم ہکو اس نظام سے بچا ہے ہزاروں کو گلخدا نے مار ڈالا اسکی  
 ہاتھ سے تو بچنا دشوار ہی کس بلا کے سحر کر رہی ہے حیرت نے جو یہ طرز گلخدا دیکھا کما صا جو کج  
 گلخدا پر شیطان سوار ہوا اسکو کون روکے کون ٹوکے شعلہ جوالہ بنی ہوئی ہے مصور نے کہا  
 میں بڑھ کر روکتا ہوں حیرت بان بان کرتی رہی مگر مصور سحر کے رجوش میں بڑھ کر سامنے پہنچا  
 لنگارا د گلخدا تجھے کچھ خوف سرکار نہیں ملا عالم کیا فرماتی ہیں گلخدا حیرت کا نام  
 شکر گالیان دینے لگی کہا میری سرکار تو ملک بہار میں جو فرمایا ہے وہ کر دہی یہ سکر  
 مصور نے گولہ مارا گلخدا نے گولہ ہاتھ میں تمام لیا گلخدا نے وہی گولہ مصور کو مارا  
 سر پر مصور کے پڑا کسی جہنم مصور نے کھائے زمین پر گرا سر پھٹ گیا خون کے قطرے  
 جاری زمین سے اٹھ کر مصور ایک جانب بھاگا تخت صورت نگار بڑھا ہوا آتا تھا

دوڑ کر گلخوار نے ایک تریچ مارا اور کہا او حرامزادی بتراد سگڑا بھاگا تو بڑھتی چلی آتی ہو تریچ جو پڑا  
تخت کے ٹکڑے اڑ گئے صورت ٹکڑا رہی پر گری بران زخمی ہوئی حیران ہو کر بھاگی مگر لنگڑائی  
ہوئی جاتی ہو مانی و بہزاد و نقاش و قلم کش کہ مصدا جان مصدور سے یہ بھی زخمی ہو کر بھاگے  
اب گلخوار طرف حیرت کے چلی حیرت نے آگ برسا دی اس آگ سے اسی کے ساحلے فواد  
کوٹے تھے کہتے حضور ملازم تباہ ہوتے ہیں اپنی تقدیر کو روٹتے ہیں تخم علم و الم مزروع و زمین بوسمین  
ہزاروں بھائی بند خواب عدم میں سوئے ہیں حیرت نے ننہ پھیر لیا کسی کی بات کا جواب نہ دیا  
غصے میں گاتی باندھی سوئے کا پاندان اٹھا کر چاہنی ہو سحر تیار کرے کہ گولہ آہن کا گلخوار نے  
مارا وہ گولہ کئی کے سر زخمی کرتا ہوا تخت حیرت پر پڑا کہ تخت حیرت کا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا  
حیرت گر کے چاہتی ہو سنبھلون کہ یا قوت و زہر و زہر زاد بان دوڑ کے بہت گئیں ملک  
حیرت کو ایک ہوا دار بوڑا لیا لیکر طرف باغ سیب کے بھاگیں اب تو کل لشکر شکست  
کھائی بارگاہین یوں ہی پڑی ہیں سب طرف باغ سیب کے بھاگے گلخوار اکیلی گولے مارتی  
ہوتی جاتی ہو جس مقام پر ان لوگوں نے ٹھہرنے کا ارادہ کیا بڑھ کر گلخوار نے آگ برسانی  
ہزار و ہزار کو مارا وہ سب بھاگے گلخوار پیچھے پیچھے چلی ایسی مہوت ہو کہ کسی مقام پر ٹھہرنے  
نہیں دیتی ایک پہاڑ کو درنگینہ کھلاتا ہو اُس پر رنگین شوخ چشم مع ابی کینزدن کے بیٹھی تھی کہ  
چند کینزدن نے اسکو خبر دی حضور ملک حیرت شکست خوردہ آتی ہیں ملک حیرت ہوا دار پر ہوش  
پڑی ہیں لشکر والے شکست خوردہ حیران و پریشان اپنی انسانیت سے باہر بھاگے چلے  
جاتے ہیں ملک حیرت کہیں آنکہ کھول کر فرمائی ہیں کہ ارے مجھ کو کہاں لیے جاتے ہو کینزدن  
عرض کوئی ہیں حضور لشکر پر شکست واقع ہوئی سحر نے گلخوار کے قیامت برپا کی، سحر  
رنگین شوخ چشم یہ خبر سنا اپنے مقام سے اٹھی پہاڑ سے کودی بارہ ہزار کینزدن کو ساتھ  
لیا سامنے آکر لٹکا را و گلخوار تجھے شرم نہیں آتی مانک برا ہے یہ آفت شہنشاہ سینے تو  
کیا سزا دینگے یہ کلمہ لشکر ملک گلخوار نے جیٹ کے گولہ مارا کہ بچا کینزدن کے سر جیٹ گئے  
رنگین شوخ چشم نے بڑھ کر سحر کیا گلخوار برق بنکر کڑک کے گری رنگین شوخ چشم کے  
دو ٹکڑے کیے لشکر کو تباہ کیا ایک دو گولے بڑھ کر مارے کہ پہاڑ ٹھٹھٹھا لگا پہاڑ کو جو جنبش ہوئی



ملا زمان حیرت پھر بھاگے غلغلہ ہوا کہ پہاڑ گر جاتے ہو اگر پہاڑ گر بھگاسب وہ بھاگنے ایک  
 بھی زندہ نہ بچے گا گلغزار تعاقب کرتی ہوئی جاتی ہوا فرا سیاب جا دو باغ سیب میں بیٹھا  
 ہو کہنا ہو کہ اب تو گلغزار نے ختم کیا ہو گا بہ کہنا تھا کہ ہڑ ہوا فرا سیاب نے سر اٹھا کر دیکھا  
 اول مصور و صورت نگار ز خدار ہو پئے مانی دہنزد و نقاش و قلم کش روتے ہوئے  
 ساقی میں آئے ہی کہ اسی شمشاد دہانی ہو مرشد راوے زخمی ہوئے آج قدرت کی ہو کاغذوں  
 زمین پر گرا اسیا نہ زمین آٹھ جانے مرشد راوے کا کھجور پھٹ جائے فرا سیاب چاہتا ہو  
 بچے اسے یہ کیا سہر کہ ہو کہ دیکھا یا قوت و زمر و ز خدار حیرت کے ہوا دار کو اٹھائے  
 ہوئے آکر ہو پھینکے سیلاب نے کیا اسے یہ کیا سہر ہو کہ گل شکر نے شکست کھائی چاہتے  
 تھے ملا زمان حیرت بیان کریں کہ دیکھا گلغزار شیرنگ ساز بھی آکے ہو یعنی آنکھیں سرخ  
 کپڑے پھینے ہوئے آنکھوں سے آنسو جاری آئے بہا رہا ہے بہا رہا ہے بھارتی ہوئی کہ لونڈی  
 کو سر فراز کیجیے لونڈی کا عجیب حال نہ نظر

ایسا تو زبا قوت ہونے اعلیٰ میں سرخ  
 مر جاؤں اگر میں تو مجھے دیکھو کفن سرخ  
 کچھ رنگ شفق سے نہیں جہنم میں سرخ  
 ہو جاتے ہیں اس کے لب خسار و ذوق سرخ  
 معر و نہ جھجھج سے لالے کا جہنم سرخ

جیسا ہو ترا اعلیٰ یغنیہ و جن سرخ  
 یا در سب جان خور و کاسل بیوہ یا اسکے  
 گردن پر خون اسکے تہیدان ستم کا  
 ہو سے کے تو ہم سے مرے لیے نزاکت  
 یوں گریہ انگین سے ہو گئیں مراد اس

بلکھاتی ہوئی جو گلغزار باغ میں کھسی چھپ چھپ لون کا سامنے نکاس کر کے جو گول مارا چھپ  
 میں آگ لگ گئی مگر یہ مقام باغ سیب ہو جو شخص جیسے تھے باب جھوٹکا ہو اسے یہ دکھلا پھر  
 چھپ اسی طرح تیار ہو گیا ہر زمرہ سہری کرنے لگے ہر طاق سے آواز میں آئیں و گلغزار  
 روح سامری کو صدمہ دیا کوئی ایسی حرکت کرنا ہوا فرا سیاب نے جو دیکھا کہ گلغزار باغ کو  
 پامال کرنا چاہتی ہوا فرا سیاب نے لاکاراری دیکھ طاران باغ ساختہ سامری کیا کہتے ہیں  
 جیسے ہی گلغزار شیرنگ ساز نے سر اٹھا کے دیکھا ایک داغ یہ نے بجا کر آواز دی اد  
 گلغزار مکار ذرا سرعت متوجہ ہو کر سننے لگا

جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں	تو ن میں وہ نور خدا وسیع ہے
جو دو تیغ ابرو و ہر خونریزانی	تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
پھسلنا ہر پاسے نگہ ہنسہ ہر دم	ترسے اُنخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں
مستقر یہاں عزیز آتا ہر شب کو	ترسے کہ زمین ہم نقش پا دیکھتے ہیں
جدا ہر جو پروانہ اس شمع دے	ثبات دل اسکا بجا دیکھتے ہیں

گلغذار نے کہا اویچھا کیا کہتا ہر میں ان باتوں کو نہیں مانتی یہ سنتا تھا کہ افراسیاب جیسا  
 اور بیکار کراوازدی او گلغذار شہ جا گلغذار نے ایک سرو پر بیچھا مارا سرو کٹ کر گرا دھوان مٹا  
 ایک زاغ یہ دھوئیں سے پیدا ہوا اسنے آواز دی او افراسیاب غام خراب سامری کے  
 ہاتھ پاؤں قلم ہو رہے ہیں اور تو دیکھتا ہو تجھکو عزت نہیں آتی اس مکارہ کو منع کر افراسیاب  
 نے جو طرہ کان میں گلغذار کے دیکھا پھوٹوں کو دیکھ کر ہنس پڑا کہا یہ بی بہار کا شعبہ ہر حیرت  
 جادو ہوا دار سے کو دی پشت پر افراسیاب کے ایک دو ہتھ مارا کہا نگورے سامری خوشید  
 تجھکو غارت کریں طائر پکار رہا ہو کہ سامری کے ہاتھ پاؤں قلم ہو ستم میں طائر عومن زمرہ سرائی  
 کے روتے ہیں اسے تجھ پر ملا نازل ہوگی یہ کبھی غلامت بربادی ظلم ہو اس ظالم کا گلغذار اسم ہی  
 صاف صاف سامری نامہ میں لکھا ہو کہ جسدن باغ سبب کا ایک بھی درخت قلم ہوگا بربادی  
 ظلم کی یہی صورت ہو سرو ہا تہ دھم کے روئینگا ہر چند کہ جو گلغذار نے نخل کاٹے وہ پھر  
 تیار ہو گئے مگر دیکھ طائر فریاد فریاد کر رہے ہیں افراسیاب کو جو غصہ آیا آواز دی او  
 گلغذار کیوں شاستین آئی ہیں یہ وہ باغ ہو کہ جبین سامری نے سیر کی سامری نے  
 ان درختوں کے پھل کھائے انکو تو پال کر ہی گلغذار نے کہا حرام زادے میں بتر سر کیے  
 آئی ہوں ملکہ عالم کا حکم ہو کہ افراسیاب کا سر لاؤ سر جھکا کر بیٹھ کہ میں تیرا سر کاٹ لوں رہ  
 اس زلت و رسوائی سے نکل کر وہی کہ بہت پچھتاؤ گا حکم میں ملکہ بہار کے فرق نہ آئیگا یہ کہتی  
 ہوئی نیچو کھینچ کر افراسیاب پر جا پڑی افراسیاب پر ہاتھ مارا ہر چند کہ افراسیاب جانتا تھا کہ یہ  
 اپنے ہوش میں نہیں ہو سحر بہار میں مبتلا ہو سر سر پہنچا ہو گرا سکی بے ادبی پر تلوار خالی دیکھے لپٹ پڑا  
 گلغذار نے افراسیاب سے سنجہ بڑھا کر کہا ہر شرط کہ ناک کاٹ لوں افراسیاب نے اٹھا کر دے مارا





اسی وجہ سے انکی سرکشی بڑھتی جاتی رہی ورنہ ایک مرتبہ سزا سے کامل ہو جاتی عمر بھر کو جہالت تھی  
سزا سے قتل انکے لیے ممکن نہیں اور طرح کی سزا بخوہ کر و خوار قمارنے کہا داری میں نے تجویز لیا وہ  
بچا ہو نچاؤن کہ دلوں پر مسلمانوں کے صدر پہنچے کیا عجب ہو کہ سرکش بھی مارے جائیں معزز عظیم  
پڑیگا لونڈی نے تجویز لیا وہ سزا بی بہار کے واسطے ہو کہ جو انھوں نے واسطے گلغدار کے کی ایسا  
اسے حیران کیا کہ آپ نے خود قتل کر ڈالا خود مسلمانوں کو ضرورت پڑے کہ بہار کو قتل کرین  
لونڈی کو سب طرح کا اختیار ہے یہ لکھ لکھی تخت پر سوار ہوئی طرف لشکر اسلام کے روانہ ہوئی یہ تو  
منزل بمنزل جاتی رہی حیرت کو قبل ہی روانہ کر دیا تھا اکا کے جانے کے بعد ایک نامرحیت کو  
لکھا کہ خار خارا آتی ہو اسکا خیال رکھنا یہ نامہ فراسیاب کا حیرت کو پہنچا حیرت جاوے  
پڑھکر جاک کر ڈالا چالاک کنیز جتا ہوا پشت پر حیرت کی کمر تھا مضمون نامے کو اپنے بھی بخوبی  
پڑھا دوتا ہوا خدمت ملکہ مسرخ میں آیا تمام کیفیت بیان کی کہ میں گلغدار کی خار خارا رنگین پوش  
آتی رہی حیرت اسکے آنے کی تدبیر کر رہی ہو ابھی کسی کو خبر نہیں ہوئی یقین ہے بڑی قیامت برپا ہوگی  
برق نے قصہ کیا تھا کہ جائے خواجہ نے لشکر کان پڑے کہ آپ نہ جائے میں جا کر تدبیر کر لوں گا  
یہ لکھ خواجہ روانہ ہوئے صحرا میں آکر دیکھا لشکر بڑی دھوم سے آتا ہے بڑے بڑے ساحر لشکر کے  
ساتھ ہیں ایک مقام پر آکے لشکر آرا خواجہ نے رنگ و روغن عیاری کا نکالا ایک فقیر کی صوت  
بنکر تیار ہوئے کوڑی کوڑا مانگتے ہوئے قریب اردو بازار کے بازار کے پہنچے لیکن دیکھا کہ بارگاہ  
بچ میں استاد ہو یہ وہ بارگاہ کا اٹھا ہوا ہر سارے لشکر کو خار خارا رنگین پوش دیکھ رہی ہے  
یہ بھی اسنے دیکھا کہ ایک فقیر مانگتا ہوا آتا ہے برابر تعلیم جا دو کھڑا تھا نگاہ اسکی بھی فقیر پر پڑی  
تعلیم جا دو سے خار خارا رنگین پوش نے کہا کہ یہ فقیر ہکو کوئی عیار معلوم ہوتا ہے جلد اسکو ہلا کر  
ہمارے سانسے لاؤ اگر آنے میں تاں کہے تو فوراً گرفتار کر کے لانا ہمارے سحر نے ہکو خبر دی ہے کہ کوئی  
عیار مکار ہے جو خار خارا رنگین پوش نے حکم دیا تعلیم جا دو چلا خواجہ عمر و پھرتے پھرتے بازار  
بزازان میں پہنچے ہیں اب ارادہ ہے کسی مقام پر ٹھہرون کہ تعلیم جا دو آکر پہنچا اسنے آتے ہی  
آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہراؤ خواجہ اور تیز تر سے چاہتے ہیں اسکے قریب دھاؤں تعلیم جا دو  
نے دیکھا ہم تھا دھڑلاتے ہیں یہ اس طرف جاتا ہے وہیں سے دڑا خواجہ کے پاس لگیا کاشاہ صاحب



ہم تو ٹھہراتے ہیں اور آپ بڑھے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں، مگر ہاتھ کڑ لیا چاہا کھینچ کر لیا گئے  
خواجہ عمر و نے کہا داتا غلامان سامری کو یوں ہی بلاتے ہیں چاہیے تھا کچھ جادوگر استقبال کو  
آئے با با ہم تو در سامری کے کتے ہیں اگر بد دعا کریں تو سارے لشکر کا خاتمہ ہو جائے نیک دعا  
دین تو آبادی ہو ہر روز شادی ہو اصل یہ کہ بنی خار خار مقبول بارگاہ جمشید میں یہ بات جو  
شاہ صاحب نے کہی تعلیم جادو نے ہاتھ چھوڑ کر کہا آپ تکلیف فرمائیے پھر اسی لشکر میں آکر جس  
مقام پر چاہیے بستر لگائیے ذیقے سے علوم ہوتا ہو کہ آپ کامل اکمل میں دھڑے تھوڑی دیر کے  
چلیے مگر عالم کو ذرا شک ہوا ہر خواجہ عمر و نے کہا میں ضرور چلوں گا مگر با داد کیو سامری و جمشید  
کی سواری جاتی ہو دیدہ عقینت و اگر دیتے ہی تعلیم جادو وادھر ملتا خواجہ عمر و سمجھ گئے تھے کہ  
مجھ کو ضرور لیا جائیگا شہ پیر نے ہی ایک خبر مارا تعلیم جادو ورا کہ اس کے گریبا لین کا ہڈ ہوا خواجہ صاحب  
مہنت سے جو درگاہ کے اندر میرا ہوتا ہو ایک اور گیت بہ نگاہ غور کا کہ فقیر بھاگا ہوا جانا ہو یہ جادو و  
صاحب خازا رہی ہو دیہیم جادو و اسکا نام ہو دلین کہتا ہو بڑا غضب ہوا عزیز دار ملک عالم کو  
مار کے جاتا ہو یہ پروتھیدا کر کے اڑا دلین فکر کرنا ہوا چلا جب خواجہ صحر امین ہوئے ایک نخل کے  
سائے میں ٹھہرے کچھ سوچ رہے ہیں کہ اب کیا کروں ہمارے جاتے ہی آئے پہچان لیا ایسے کے  
لشکر میں جانا دشوار ہو کہ آسمان سے آواز آئی او سکارا بکمان جائیگا خواجہ عمر و نے سزا  
دیکھا ایک جادو گر اڑا ہوا آسمان سے آتا ہو قصد کیا گلیم اور حلوں اتھ طرف زہیل کے بر جایا  
ہو کہ آئے ماش کے دالے پھیکے خواجہ بڑکھڑا کے گرتے دیہیم زمین پر آیا کہا او ظالم تو نے  
تعلیم جادو کو مایہ تو ثابت ہوا کہ تو قہار سکار ہو بہر شامت ہو کہ کون سا عیار ہی کھڑے ہوا تھ  
بھیرا رنگ روغن عیاری کا اڑ گیا عمر و کو پہچان کر اسے قبضے پر ہاتھ ڈالا چاہا سرکٹ لون خواجہ  
عمر و نے کہا اے دیہیم مجھ کو قتل کر کے بہت پتہا بیگا میرے قتل کرنے سے کیا ہوا تھا بیگا دیہیم چانی  
چڑھ بیٹھا تلواری کھینچ کر گھر پر خواجہ کے کھدی خواجہ بان بان کرتے ہیں کتے ہیں مجھے سانس نہ علم  
کے بیل میں ہر کارہ افراسیاب کا ہون براے دیانت خبر آیا تھا اس بلا میں پختا شہنت ہمت  
بڑی طرح پیش آئیے دیہیم نہیں مانتا چاہتا ہر تنوار پیر وہن کہ درہ کوہ سے آواز مصیبت آئی  
او سحر ہوشیار ہو جا خبردار اس غریب کو نہ قتل کرنا ورنہ تو بھی قتل ہو جائیگا امان نہ پائیگا

دیکھا ایک ساحر قوی تن قوی من کالی کالی صورت درہ کوہ سے نکلا قریب آکے دیہیم کو ایک  
 لات ماری کہ دیہیم جا دو زمین پر گرا کہا اے مسخرے شہنشاہ منع کر رہے ہیں تو نہیں دیکھتا جیسے  
 ہی دیہیم نے سنبھیرا اُس ساحر قوی الجبش نے آواز دی لغو ہمت قرآن سیرج السیر چون باد بہاری  
 جہان سرسنگ و زنجیر گزاری ہو بیدار اژدہ آتش فشاں منہم ہمت قرآن شہر یانم اتنی جدی غرہ  
 گھر کے بندہ مار دیا کہ دیہیم لپٹ نہ سکا بغدہ سر پر پڑا سر کے ٹکڑے ہوئے خواجہ کے پاؤں زمین  
 نے چبڑے اُٹتے ہی عمر و نے اس کے کپڑے اتار لیے قرآن و خواجہ طرف اپنے لشکر کے بھاگے  
 چند ملازمان خار خار جو اس طرف آئے لاشہ دیہیم کا دیکھا اٹھا کر لیتے دو نوں لاشے جو سامنے  
 ہوئے خار خار کے کیلے میں کاشا چھپا کیلے پر ہاتھ رکھ کر کہا عیاروں نے بڑا صدمہ دیا تم لوگ  
 لشکر تیار کر کے یہاں مشرور میں ابھی آتی ہوں یہ مقام وہ ہے کہ بیان سے دور ہے میں ایک طرف  
 ظلم نور افشان کے ایک سمت لشکر مسلمانان کے یہ کھڑے صورت عقاب بنی اڑتی ہوں علی  
 قرآن تو جا کر کسی درہ کوہ میں ٹھہرے خواجہ عمر و لشکر میں آئے بیان بہار کا عجیب حال یہ وہ  
 ساحر ہر وقت بیٹھے رہتے ہیں ہوا سے سرد چلتی ہی برت ہستی ہوتی بہار کو کچھ آرام ہوتا ہی اُس  
 ملک مہر خ قشرب لیگی تین خیمے سے بہار کے نکلے ہیں کہ خواجہ عمر و آکے ہوئے تمام کیفیت  
 آمد خار خار زمین پوش کی بیان کی ملک مہر خ نے کہا خواجہ بہار سے ایسا سمجھا کہ کسی روز  
 کا عرصہ گزرا اس اضطراب میں ہر کہ دیکھ کر دل کو پریشانی ہوتی ہوا سوقت میں نے سہ کر کے  
 برت برسانی تہ فدا ہوش آیا بعد کئی دن کے کھانا میں نے تھوڑا سا کھلوا یا کلمات یا اس اسکی  
 زبان سے نکلتے ہیں گہرا ہی ہو خدا کرے سو جائے خواجہ نے بھی جا کر دیکھا بہار پلنگ پر بیتاب  
 مضطرب ہی ہیں گلدستے گرد کے ہیں ایک ابر سفید سر پر چھایا ہوا اُس سے قطرات آب گر رہے  
 ہیں کسی ملک بہار ملک کھول دیتی ہیں کسی اٹھ بیٹھی ہیں کسی جو ہوا سے سرد چلی دل کو تسکین ہوتی  
 آرام فرمایا ملک محمود نے کینزوں پر تاکید کی کہ خبردار اس مقام پر کلام نہ کرنا پاس سے بہار کے  
 رشتی رہو بعد کئی دن کے نیند آئی ہوا بیتابی دفع ہوگی کینزوں علیحدہ علیحدہ بیٹھیں رو روٹ  
 پر سنانا پڑا ہی سب سردار ساتھ ساتھ ملک مہر خ کے بارگاہ میں آئے خواجہ سے حال پوچھ  
 رہے ہیں خواجہ فرماتے ہیں ساحرہ زبردست ہیں فقط لشکر میں گیا کچھ عیاری نہ کرنے پایا تھا



کہ اسکو معلوم ہو گیا ایک جا دو گر کو بھیجا خدا نے اُسکی بدعت سے بچا یا یہیم چا دو نے اکر سحر امین  
 گرفتار کیا ہمارا جان بخش یعنی مہتر قرآن ہو پنا دیسیم کو اُسنے واسل جنم کیا تین ہر خار فہر  
 ارب شکر کشی کر کے اُسے مختور نے کہا بہار کی بیابانی پر ادل کمرٹے ہوتا ہر گلخندار سے سحر کامل  
 واکمل پہلے بہار نے بھی سحر کامل کیا قلب پر صدمہ ہو چٹیا خیمخ نے فرمایا آتے تسکین ہو جائیگی  
 سب سرداری ہی کہ رہے ہیں کہ بہار کی وجہ سے اہل اسلام کو بڑی قوت ہو ساحر و صاحب  
 شوکت و لیاقت ہر خدا اسکو صحت کامل عطا کرے ملکہ عالم نے اسی واسطے مقام کوہ آرام  
 بنایا تھا مگر وہ مٹا ساحر نے جا کر اس پہاڑ کو بگاڑ دیا ورنہ یہ امر قرار دے تھا کہ جب بہار پر کوئی  
 ایسا سحر کرے کہ جس سے قلب پر کوئی صدمہ ہو پنے کوہ آرام پر جا کر رستی تین فوراً طبیعت کو  
 فرحت ہوتی تھی اب یہاں موافق اپنی فہم کے تدبیر کی ہو صبح کو یہ پریشانی دفع ہو جائیگی  
 یہاں تو یہ ذکر ہر دربار جمع ہوا ہر کہ خار خار رنگین پوش بہ شکل عقاب ایک درخت برآکے  
 بیسی شکر اسلام کو دیکھا کہ شکر اسلام کئی کوس کے گردے میں اُترا ہوا ہر بازار میں آباد رہا بادشاہ  
 کٹورہ کھٹک رہا ہر گرم بازار میں ہر سو رہی ہیں تاجران جلیل کی دوکانیں کھلی ہوئی ہیں خرید و  
 ہو رہی ہر دیکھنے دیکھتے اب بارگاہوں اور خیموں کو دیکھنے لگی جس شے میں چار میں اس میں سے  
 چند کینزین پر وہ اٹھا کر نکلیں خار خار نے دیکھا بہار آرام فرما رہی ہیں بل لگی جی میں کہتی ہر  
 گلخندار قتل ہوا وریہ گیسو بریدہ یوں آرام کرے بڑے غضب کی بات ہو یہ سوچکر درخت سے  
 اتری دوپہر سے شب تجاوز کر چکی ہر ٹہلتی ہوئی خار خار قریب بارگاہ بہار کے آئی نگہبانوں  
 کو سحر سے بیہوش کیا پر وہ اٹھا کر اندر پہنچی دیکھا بہار پڑی سو رہی ہیں ابر سے برف گر رہی  
 ہر گلدستوں سے بچے خوش آتی ہر خار خار نے کمرٹے ہو کر پہلے ابر سحر شایا گلدستوں  
 کو جلایا اب بہار پر سحر کرنے لگی سوتے میں خوب سوچے جب دیکھا کہ میرا سحر غالب آیا  
 زبان میں سوزن کو دیا کمر میں بچہ دیکر لے اڑی اپنے شکر میں آئی ملکہ بہار کو صندوق  
 میں بند کیا ایک عرضی افراسیاب کو لکھی مضمون یہ تھا کہ کینز بہار کو گرفتار کولائی اگر بیشاد  
 فیض بنیاد ہو تو میں نے سحر تیار کیا ہر بہار پر وہ سحر کر دوں کہ مسلمانوں کی دشمن ہو جائے  
 پھر میں اسکو ساتھ لیکر ملک کو کب جا کر برباد کر دوں وہ سب اسکے دشمن ہونگے عتیار

انہیں پر عمامہ کی کوشی کے سرداروں سے سرسیدان مقابلہ پڑیگا یہ نامہ جو افراسیاب کو پہنچا  
خوش ہو گیا جواب لکھا کہ اے خار خار تو نے خوب بخیر کیا جس صحرا میں تم اتری ہو اسکے قریب  
ملک نیرنگ سازان ہر نیرنگ ساز جادو کو نامہ لکھو جس قدر فوج مانگو گی اسی قدر فوج لیکر  
آیگا صبح ہوتے ہوتے یہ نامہ پاس خار خار کے پہنچا اسنے نامے کو پڑھکر بہار کو صندوق سے  
نکالا مسند پر بٹھایا اسی بہوشی میں زبان سے سوزن کو نکالا بیٹھ کر سحر کرنے لگی کبھی ملکہ بہار  
کا سٹھ دھلاتی ہر کبھی پاؤں دھلائے کبھی چھینٹے پانی کے سٹھ پر دیے کبھی پھول جھولی سے  
نکالے بہار پر سے تصدق اتارے بیان تو یہ سحر کر رہی ہر وہاں صبح کو شکر اسلام میں جو کینزین  
بہار کی اٹھیں بہار کو پلنگ پر نہ پایا سب کینزین روتی پلٹی بارگاہ میں ملکہ مہر خ کی آئین  
تمام سردار جمع تھے کینزین نے بیان کیا کہ ملکہ بہار پلنگ پر سے غائب ہو گئیں یہ شکر ملکہ مہر خ  
کے ہوش اڑ گئے جنت سے اتریں طرف بارگاہ بہار کے چلین مجبور و باغبان ساتھ رہیں  
خواجہ عمر و برق و جالاک وغیرہ بھی ہمراہ ہیں آکر چہر کھٹ کو دیکھا مجبور و باغبان  
نے دیکھے ہی نقش پا کی خاک اٹھائی اسکا پتلا بنایا باغبان نے کہا جلد تباد کہ بہار کو کون  
نے گیا پتلے نے مقدمہ مار کر کہا اے باغبان خار رنگین پوش ملکہ بہار کو سیکی ملکہ مہر خ  
روئے لکین باغبان کی بھی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے خواجہ عمر و نے کہا آپ لوگ  
نہ گھبراہیں ہم ابھی جاتے ہیں رہا کر کے بہار کو لاتے ہیں جب تک ہم نہ آئیں اچھ ارادہ کرنا  
جہا تک ہو سکے اس راز کو چھپاؤ ایسا تو کہ حیرت آگاہ ہو جائے یہ کہ خواجہ و برق و جالاک  
طرف لشکر خار خار رنگین پوش کے چلے بیان خار خار کو سحر کرتے کرتے جب پر ہر کامل گذرا  
ملکہ بہار کو ہوش آیا خار خار زبان سے سوزن تو نکال ہی چکی ہی میسے ہی بہار کو ہوش آیا  
خار خار نے جبکہ کر سلام کیا تمام کینزین پر سے باندھ کر کھڑی ہوئیں مصاحبان خار خار نے  
اٹھکر ملائیں لہن پوچھا کیوں حضور مزاج کیسا ہے بہار سے کسی کو کچھ جواب نہ دیا دیر تک  
کینزین مصاحبین پوچھا کینزین جواب نہ ملا خار خار نے قدموں کو بوسہ دیا دست بستہ  
عرض کی کیوں حضور مزاج کیسا ہے کینزین سے ارشاد ہو ہے ظاہر کر دین جس شکر کی تلاش ہو خدمت  
میں حاضر کر دین جب خار خار نے اس طرح بہت پوچھا بہار نے کہا اے خار خار تجھ کو



انہیں معلوم کہ کیا سامان گزر رہے ہیں ہمارے شہنشاہ کا تمام عالم دشمن ہوا چند خواجگزار ایسے بگڑے کہ آنکھوں نے خراج بھی سو قوت کیا مسلمان اُن ملکوں کا خراج پالتے ہیں اور خراجاں بچھیر بہت شات ہر دل مقابلہ کو کب کا نہایت خشتاق ہوا اگر تمھاری خوشی ہو تو شکر کشی کریں خار خار نے عرض کی حضور نکھواری یہی جانتی ہو کہ اس وقت میں شہنشاہ کی دستگیری کریں انکی دوستی میں زمین مریں خار خار نے کہا میں شکر طلب کرتی ہوں بیان سے بہت قریب ہی میں فرج بلواتی ہوں ملک بہار نے فرمایا بہت مناسب ہے جلد تدبیر کرو اور ہر سے پلٹ کر ملک مہرج کی خبر لیگے یاغبان کی مشکین باندھ کر خدمت میں شہنشاہ کی حاضر کرینگے وزارت حجتہ کر چلا گیا بی بروت لاسع نے کیا نکھواری کی شہنشاہ کو کیسے کیسے مددے ہوئے اب جلدی کرو ملک خار خار رنگین پوش نے اسی وقت ایک نامہ نیرنگ ساز کو لکھا کہ ای نیرنگ ساز حجتہ لشکر ہو سکے جلد لیکر آؤ برسرِ طلسم نورافشان شکر کشی ہو خود ملک بہار گلخدار کا ارادہ ہو کہ حاکم کو کب کو قتل کریں یہ نامہ جو نیرنگ ساز کو پہونچا جبران ہو گیا کہ بہار نے قصد شکر کشی برسرِ طلسم نورافشان کیا ہے یہ نامہ پڑھ کر خود بہار ہوا تین لاکھ کا لشکر لیکر حاضر ہوا ملک بہار گلخدار کو سریر جہان بانی پر دیکھا ملک خار خار رنگین پوش کو بعدہ وزارت پایا نگہداشت لشکر کی ہو رہی ہے نیرنگ ساز نے آکر ملک بہار کو سلام کیا عرض کی شکر جنگی حاضر ہے جو حکم ہو بکوالائین سرکار کے ساتھ جانتا بازی کریں ناظرین نامہ آگاہ ہوں خواجہ عمرو دہر ق و چالاک جو خبر سکر چلے تھے بصورت اسے سبیل لشکر میں خار خار کے آئے دیکھا چالاک کا لشکر فرج میں جا بجا چل پھل دیکھتے بھاگتے صورتیں بدلے ہوئے بارگاہ میں پہونچے دیکھا بلکہ بہار تخت پر ایک جانب خار خار رنگین پوش بعدہ وزارت ایک جانب نیرنگ ساز ساحر شعبہ باز کل سردار بارگاہ میں حاضر ہیں بڑے بڑے کسیدان رسالہ دار ملک بہار سے پوچھ رہے ہیں کس دن لشکر کا کوچ ہوگا ملک بہار فرماتی ہیں بہت جلدی منظور ہے کو کب نے سراسر خلاف کیا ہمارے شہنشاہ عایجاد اور سیاح کو صدقات پہونچائے اور پھر مقلبے میں آنے میں یہ بھی شے نامیری ہاشیرہ صاحبہ ملک حیرت جا دو کو کسی جنگ میں ملانچہ مارا اسکا بدلہ بھی لینا ہے راستہ طلسم نورافشان

ہم پر بخوبی ظاہر ہر طرف سے کوہ شقائق کے چانا ہوگا یہ جو تینوں عیاروں نے باتیں سنیں اور بہار کو بہوت ہلکا ہوش اڑ گئے لیکن خار خار نے ایک عرضی ملک حیرت کو لکھی کہ کینز نے ملک بہار کو آباد کیا اب کو کب سے یہ سلف جنگ ہوگی مگر بقول حضور و بموجب رشا و شمنشاہ عیاروں کا خون ہو پا پخون عیار بہان برائے حفاظت روانہ کیجیے کہ عیاروں کی بدعت سے ہکو پچائیں ملک حیرت نے اس عرضی کو دیکھ کر بڑی خوشی کی کہ میری بہن راہ پر آئیں پا پخون عیار بھون کو ایسی وقت روانہ کیا عیار مان اسلام حیران و پریشان سامنے ملک مہرخ کے آئے تمام کیفیت بیان کی و دیار میں سب کو ستانا آگیا ملک مہرخ فرانی نہیں بڑا غضب ہوا ہم لوگ اگر جا کر لڑیں بہار پر غالب آنا دشوار ہی اگر غالب آئے تو کیا کہیں کوئی رنج و ملال بہار کو پہونچائیں کتنے ملک محصور نے کہا اب تو ضرور لڑنا پڑیگا کو کب کے مہر احسان ہیں انکے حاکم کا بھی بچانا واجب لازم ہے ہمارے جو سر کر نیگی انکے رنگ سحر کی جفا اٹھائیں گے ہم سحر نہ کریں گے صرف دفع کر دیا کریں گے خار خار سے مقابلہ کریں گے خواجہ نے کہا انشا اللہ پہونچے ہی بی خار خار کے کاشا چھوٹا آنکی فکر ضرور کریں گے خدا جا ہیگا تو گرفتار کر کے لائیں گے آخر صلاح یہ ہوئی کہ خبر تو منگاؤ کہ کس ملک پر ملک بہار کا گذر ہوگا ایسی وقت چرند و پرند ہر کار سے اس خبر کی تحقیقات کو روانہ ہوئے یہاں ملک بہار نے شکر تیار کیا شکر کو لیکر چلین جب قریب کو شقائق کے پہونچیں دو منزلہ سے منزلہ کرتی ہوئی آئی ہیں ملک شقائق نستر پوش اپنے ملک میں بیٹھی تھی کہ خبر پہونچی لشکر کشی برسر طلسم نور افشان ہوئی ہر چار لاکھ کا لشکر قریب پہاڑ کے پہونچی شقائق نے حیران ہو کر لشکر تیار کیا پہاڑ سے اتنی آمد لشکر کا انتظام کرنے لگی تیسرے دن آمد لشکر معلوم ہوئی دیکھنے لگی دیکھا بہار جاو تخت پر سوار ایک پہلو میں خار خار رنگین پوش ایک سمت نیرنگ ساز بھدہ سپہ سالار شی شقائق حیران ہو گئی کہ ملک بہار تو بہرا ہیں اہل اسلام سے ہیں انکا تخت پر سوار ہونا کیسا حیران حیران دیکھ رہی ہو کہ ملک بہار نے نیرنگ ساز کو حکم دیا کہ بی شقائق نستر پوش پہلو روکنے آئی ہیں آنے کو جتر یہ ہو کہ لشکر اپنا ہٹا لیجیے اپنے ملک کی خیر مناسیے ورنہ ابھی قیامت برپا ہوگی ملک کو لوٹ لیٹے چند ساروں کو جو اپنے ساتھ لیکر آئی ہوں سب کو ابھی پامال کرینگے جتر یہ ہو کہ ہمارا کہنا بانو نیرنگ ساز پیام ملک بہار کا لیکر پاس شقائق کے پہونچا سب کیفیت بیان کی شقائق



نے کہا اسکا لہا سبب ہو نیز نگ ساز نے کہا ملکہ ہمارا فراسیاب کی سالی ہن ملکہ حیرت جادو  
کی ہن غلطی سے شریک مسلمانان ہو گئی تھیں اب جو خیال آیا کہ ہماری ہن کو بیچ و مال پہنچتے  
سطر رخ کیا برگشت ہوئے پر اسقدر شرمندہ ہن کہ جب کو کب کا سر ڈھنگی قب خدمت  
ہن اپنی ہن کے جائیگی اڈل کی حرکات ہر ملکہ ہمار کو جڑا حجاب ہو نہایت ڈل کو بیچ و مال  
ہر اب انکی ہر خدمت سے سامری و جمشید پائین شقائق کو نہایت حیرانی حاصل ہوئی کہ یہ کیا  
بعد کہ ہر کوئی آج تک مسلمان ہو کے سامری پرست نہیں ہوا ظاہر یہ بھی ایک انقلاب ہر  
نیز نگ ساز سے کہا جا کر ملکہ جہا سے عرض کر دو کہ انصاف شرط ہو کہ آپ کے ساتھ چار لاکھ فوج بھیج  
ہر ہن آڑہ ہزار کی جمعیت سے آپ کے مقابلے میں نکل آئی کہ مجھے ہو سیکا وہ کر دنگی رڈنگی مردنگی  
آگے نہ بڑھنے دو دنگی آپ کو مناسب ہو کہ ہمارے ڈانڈ سے نہ جائیے کو س بھر شکر شکر بھائیے ہم  
مستعرض ہو گئے اگر ہماری عملداری سے قصد کیا تو ضرور جان ریٹے یہ تو ظاہر ہو کہ آپ کا کیا کر سکتے مگر  
تک ظالی کا جوشیوہ ہر ضرور جائیے نیز نگ ساز یہ جواب شقائق کا لیکر شکر ہن ملکہ با لکھنا  
کے آیا ہمار سے سب کیفیت بیان کی یہ جواب نامو اب شکر ملکہ ہمار کو نہایت غصہ آیا رنگ و  
شغیر ہوا غصہ ہن طرف و نہ پڑا عظم دستور المنظم ملکہ خار خار رنگین پوش کے دیکھا فرمایا اے  
ملکہ خار خار جلدی لشکر کو حکم دو ابھی شقائق کو گرفتار کر لو کل فوج بلوہ کر کے ہر کمر تخت  
بیٹھا یا جا لاکہ کا لشکر بلوہ کر کے طرف لشکر شقائق کے چلا شقائق نے مرنے پر کمر باندھی باتہ  
ڈار کو خار وہ کیا کہ ہان صا جو تک سرکاری ادا کر دو ہارہ ہزار جوان بلوہ کر کے آنا لاکہ مرگ ہمارے  
اتھا ہو لشکر ہمار پر جا پڑے دو نون لشکر آپس میں شے سو چلنے لگا ملکہ ہمار نے جو شقا کو دیکھا  
تخت سے کو دین اترے اترے گلہ ستار گلہ ستار کہ لشکر شقائق پر پٹا کئی سو جادو گر ہول  
سونگہ کے جھومنے لگے ہر طرف سے آوازیں آنے لگیں منظم

تربس ہونست فدکے عشق میں کیا نیا پایا ہو	مگر اس دل کے دینے کا جگر پر داغ کھا یا ہو
مر سے مر دوسرے کاٹنے کا سہرودن کی طرح آتے	خطا ہو چھو تو کہتا ہو کہ اسنے دم چرا یا ہو
کبھی باندھا کبھی جھٹکا کبھی نپکا مر سے دل کو	محبت کر کے میں نے گیسو زکو سر چڑھایا ہو
دل عاشق ہو ہو کر بہا آکھون کے رستے سے	کسی پہلو میں ڈھونڈھا ہو تو جسے داغ پایا ہو

<p>شب شیرین کا بوسہ دو فرستے ہاں تانک تھارے گیسوؤں سے دفعتاً الفت ہوئی محلو برنگ قمری شیدا جہاں ہم دہن دل ہو تھارے ہجر میں دم بھر جو سو یا ہوں قسم لے لو کیا دم ناک میں جب عشق بیوے ملا کر گل خوشی سے مر گئے ہم آگے چو نکایا جوہن اسے شب و روز ایکسا اندھیر پیش چشم عاشق ہو مرے مرنے نے شادی مرگ بیرون کو کیا گل حقیقت مل گئی عشق مجازی سے خدا حافظ جوانی نے کیا بیہوش تھو محلو سوئے نے قبول اپنی طبیعت آج کل دم بھر نہیں حاضر</p>	<p>عبث مجھ جان بسب کے قتل پر شیر اٹھایا جلائے ناگہانی نے مجھے آکر دبا یا ہو کچھ ایسا مرد قہر کے سائے میں آرام پایا ہو ہیش بخت خوابیدہ نے عاشق کو جگایا ہو تو میں نے کان کے سبز سے پر خرز ہو کھایا ہو جگا کر دم کے دم قاتل نے محشر تک سلا یا ہو تری آنکھوں کا سرمہ اوی پری کیا زناٹ پایا ہو وہ عاشق ہوں کر مٹ کر بھی قیسوں کو شایا ہو ہمیں اعر بیان مجرب حقیقی سے بدایا ہو تھارا حسن میرا عشق اب جو بن برآ یا ہو قلم برداشتہ لکھا ہو جو کچھ مٹھ میں آیا ہو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شکر میں بڑا ہنگامہ ہذا شقائق نے جو دیں کہ شکر میں میرے انقلاب ہوا بڑے بڑے  
افسروں کو سر ٹکراتے دیکھ کہ خاک صحرا میں پراٹھا اٹھا کے مل رہے ہیں گریبانوں کو چاک کیا  
اور افسروں نے ہاتھ تھاما کہ بھائی یہ کیا کرتے ہو اسے مطلع معصفت کا پڑھ مطالعہ تنگ باز رہی  
دپاس عزیزان کیسا + دامن ہارسے چھوٹے تو گریبان کیسا + ہر اک مہوت کوئی شاعر عاشق نہ  
پڑھتا ہو کوئی کتا ہو صحرا سے نجد میں جائینگے بعض تلاش فرما دیں پھرتے ہیں کوئی جنون کو مست  
قرار دیتا ہو کوئی فرما دنا شاہ کا نام لینا ہو عجیب شور و شر ہو بعض ہمارا کا نام لیکر بکا رہے ہیں کہتے  
ہیں ہمارے ہاری معشوقہ خوشد ہو یہی آرزو ہو کہ قدموں پر گرین گرد بھرین بوسے کا سوال کریں  
سوال وصل محروم نہ رہیں شقائق نے سحر کر کے پانی برسا یا برف گرانی بڑی بڑی حجت کی مگر کوئی  
راہ پر نہیں آیا سحر ہمارا نہ اتر اترنا کیسا سحر و ساحری کیا چیز ہو سوائے یاد ہمارے کچھ فراموش  
بیہوشی میں عشق کا ہوش ہر طرف ہی صدا ہو فراق محبوب نے مارا ہو ہمارے بکا کر آواز دی  
صحرا میں جاؤ اسی مقام پر اپنا مسکن کر دیا شقائق نے ہر چند روکا آگ برساتی پانی برسا یا  
کسی سحر کو قتل بھی کر ڈالا مگر کسی نے نہ مانا لڑائی سے ہاتھ کینچر گریبان چاک کیے چہرے پر خاک ملی



روستے پہنچتے وقت صحرائے روانہ ہو گئے اس وقت ملک شقائق کی پریشانی میں رخسارِ چیرائی ساتھ  
 والے سب روستے پہنچتے نکل گئے اب کیا کرے اور چند سامان کی زبانی ملک شقائق کو بہت بہت  
 ہوا کہ خار خار زمین پر ش نے ملک بہار کو اپنے سم میں چسایا ہوا اسی کا یہ ٹھور ہر شہر سے  
 چکنا چور ہر شقائق سوچی فوج و لشکر نے وغاری سو میں مبتلا ہو کر بھاگے اب برسوں ہوش  
 میں نہ آئینگے میں اکیلی کیا کر دہی کل جاؤں ان دشمنوں سے جان بچاؤں خیال بین گذر  
 کہ یہاں سے بارہ کوس پر قلعہ گلنوش ہے میں میری اس مقام پر حاکم و ناظم ہر شقائق گلنوش  
 اسکا نام سردار میں کیا اور شقائق بننے غلطی کی شنشاہ کو عرضی نہ ٹھہری اہل اسلام کو اطلاع  
 نہ کی بدولت اسے خواجہ عمرو کے یہ عقیدہ حل ہو گا وہی آئے اس بلا کو ٹالیں ایسے ایسے  
 مطالبہ سو چار بہت روئی کہ وطن چھوڑتا ہے بے اختیار پکارا اٹھی بقول جناب وادعی شاہ  
 علی اللہ تعالیٰ علیٰ ہر حسرت سے مکانوں پہ نظر کرتے ہیں بہ رخصت احوال وطن ہم تو سفر کرتے  
 ہیں بہ ہندوستان کے بھی حاضر خدمت فیضد حیرت تھے ملک شقائق نے کہا تم اتنا ہمارا کام کر دینا  
 میں تم لوگوں کی افسہ تھی سالہا سال کس عدالت سے بسر کی آپ لوگوں کو آرزو نہ ہیں کیا آج  
 تقدیر نے صورت انقلاب دکھائی اب تک مناسب یہ ہے کہ جب یہ بچاؤ داخل قائم ہوں بلوچا ہداری  
 لات پرستی اختیار کرنا اگر خدا چاہتا ہے ہم بھی بعد چند سے آئیں گے انشاء اللہ لڑ بھر کر یہ ملک  
 دینگے شہر والے روستے لگے کہا اور ملک عالم ہکو آپ کی جدائی بہت شاق ہے ہم غریبوں کی کو ان  
 سنگری کو بگاڑا نہ پہر آپ ہی کو یاد کریں گے شہر والوں سے ملک شقائق جدا ہو میں شہر والے  
 روستے پہنچتے تھے میں آئے یہاں بہار گلنوش نے جب دیکھا کہ شقائق غائب ہوئی فوج والے  
 صحرائی جانب بھاگ گئے ملک بہار تھے میں مجسین کل مردمان رعایا برائے قد مبوسی حاضر ہوئے  
 قلعہ ٹھٹھنے نہ پایا سب نے اگر غصہ کیا کہ ہم لوگ تا بعد میں جیسا مناسب ہو وہ جوہر کیا جائے  
 ملک بہار نے معاف کر کے کہا اب گزہ سک کو کب کا موقوف کیا جائے شنشاہ کے نام کا سک  
 رواج ہائے اسی وقت سک کو کب روکنا گیا سک افراسیاب جاری ہوا شکر اسی صحرائیں کے  
 آتے جب ملک بہار بارگاہ میں تشریف لائیں خار خار نے عرض کی حضور نے بڑے لطف سے  
 جنگ کی اگر حضور کے نزدیک مناسب ہو آگے اور قلعہ لیگا شکر چلے آپ واسطے ایک شب کے

خدمت ملکہ حیرت ہی جاسیے اپنی بہن سے عذر کو ایسے قلعے کے فتح ہونے کی بھی انکو اطلاع ہوئی  
 بعد ایک شب کے تشریف لے آئے گا پندرہ ہزار روپے کا مال، ہر خار خار سامری و جمشید  
 ساربان زادہ کو غارت کرین، اسے مجھے بہن کا دشمن بنایا، کئی ذلت و رسوائی کی خواہاں ہوئی  
 اب منہ دکھانے کو دل نہیں چاہتا ہی دل کہتا ہے کہ دریا دوب کر مردن اپنے ہاتھ سے اپنا گلا  
 کاٹ کر جان دوں، شیر و حقیقی کے ساتھ یہ دشمنی میں کیا منہ دکھانے والی ابھی مسلمانوں کو کیا نرازی  
 عمر و کو گرفتار کروں، سر اس مخفی کا دستیاب ہو تو شاید منہ کی سیاہی چھوٹے خار خانے کے  
 خدمت افراسیاب میں چلیے ملکہ ہمارے گریہ کو اور ترقی ہوئی کھار خار خار افراسیاب  
 کے ساتھ اور زیادہ بے ادبیاں ہوئیں، اس پر سر کے ساتھ اس کے داسے بھیجے تمھاری بہن کا  
 خون میری گردن پر ہو میرے ہی سر میں مبتلا ہو گئیں، باغ سیب میں وہ بدست کی کھار سیاب  
 نے پھر کر پھینک دیا کینزدن کو قتل کیا میرے داسے ہی بہن کے مسلمانوں کا خاتمہ کر کے خدمت  
 میں اسے باپ کی چلی جاؤں بہن دہنوی کو منہ دکھاؤں اب کچھ نہ کہو یہ ذکر نہ کر دکل ہو  
 لشکر تیار ہوا آگے کون قلعہ ہر کار وں نے عرض کی قلعہ گلفروش بیان سے بارہ کوس پر  
 کل ہی پہنچ جائینگے ملکہ ہمارے حکم دیا کہ پہر رات رہے سے لشکر تیار ہو وقت ذکر  
 پر لشکر تیار ہوا ملکہ ہمارے نکمیں ملتی ہوئی انھیں محفوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ ملکہ ہمارے  
 کو بڑی جلدی تھی فوراً قلعہ پر سوار ہوئیں طرف قلعہ گلفروش کے چلین محفوظ رہے کہ  
 با بچون عیار بجایاں بھی آگئیں یہ بھی لشکر کے ساتھ ہیں مگر ہر کار وں کی ڈاک بٹھی ہوئی ہے  
 چالاک بیکل گنہر سر حیرت پر کس رانی کر رہا ہے کہ ہر کار سے نے اگر پرچہ دیا ملکہ حیرت  
 نے ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ملکہ ہمارے جاؤ و قلعہ شقائق نشترن پوش پر جا کر رہیں سب  
 ساحروں کو ملکہ ہمارے سحر کر کے دیوا ذکر دیا سب سرداران فوج و صاحبان لشکر دیوانہ وار  
 وحشی مثال طرف صحر کے نکل گئے، ملک جو دہان کی ٹھین بی شقائق نشترن پوش وہ  
 بھی جاگ کر چلی گئیں گز و سکھ شہنشاہ کے نام کا جاری ہو ملکہ حیرت بہت پسین کھا صابو  
 بصل یہ ہر کہ جسکا بیوند ہوا اسی میں خوب صحت ہوتا ہے آخر میری بہن کو خیال رہا اس یا اب میں  
 اپنی بہن سے ملوئی ہمارے پرچوں کا رنگی روشنی کی نیاری ہوگی طائفوں کو جمع کر دنگی



بروز ملاقات ہوا جشن ہوگا ہر کارون نے عرض کی آپ سے ملاقات میں ملکہ بہار کو بڑا حجاب  
 حیرت نے کہ نادانی میں ایک بات ہو گئی حجاب کیسا میں اپنی بہن کو آپ لینے جاؤنگی اسکے  
 جنونی جائینگے سمجھا بھلا کے لے آئینگے بہن خود کسے حجاب ہو اپنی خطا معاف کر آئینگے آپس کی  
 لڑائی کیا لوگوں کے کئے سے فساد ہو گیا ہمارے نئے دونوں سیل ہر یہ خبر دریافت کر کے چالاک  
 بھگت خدمت میں ملکہ مہر کی کیا کہ ملکہ عالم غضب ہوا کہ ملکہ بہار قلندر شقائق پر جا کر زمین  
 قلندر پر قبضہ ہوا گز و سکا افراسیاب کے نام کا جاری ہوا ابھی پرچہ آیا تھا ملکہ حیرت کا ارادہ ہر  
 کہ میں خود جادو ملکہ بہار کو سمجھ کے لے آؤں مخمور نہ کیا یہ سب حرکتیں یہ کی ہیں یہ کھلم کھم  
 و باغبان اپنے مقام سے اٹھے کہا اگر ملکہ عالم مہر کو کب کو ہم جا کر بیٹھے دربار ہر  
 ہو جائینگے میں نہیں ہزار آدمی کچھ کمزیرین کچھ ملازم تیار ہو کر آئے مخمور و باغبان تخت پر سوار  
 ہوئے خواجہ عرو نے کہا باغبان میں ہی چلوں گا دل کریمہ ری ہوا اس بہار جادو ایسی  
 اسخ لا غطا اس سے یہ حرکتیں ہر زہد ہوں مخمور نہ کیا انشاء اللہ خار خار کو بھٹکا کر  
 مارینگے باغبان نے کہا اسی کی فکر واجب لازم ہو خواجہ نے برق ہاتھ دھاما ہا چلو تم بھی  
 چلین برق نہ لٹا آپ چلے بہن وقت پر حاضر ہونگا خواجہ نے کہ ہمارے ساتھ چلو برق  
 ناچا سا خواجہ نے ہاتھ پکڑ کے برق کو بھی سوار کر باغبان و مخمور و خواجہ و برق قتل  
 ساحران نامور لو ساتھ نیکر چھے خواجہ نے کہا باغبان میں وہ تدبیر سوچا ہوں کہ خود  
 بہار خار خار قتل کرے باغبان نے کہ خواجہ آپ کی بات کا سوا بہت خوب ہے جواب  
 نہیں سے کہ لیکن زندگی میں خار خار کی بہت دشواری ہے مقدمہ قتل خار خار چاہے خواجہ  
 نہ لے انشاء اللہ یہ تدبیر بھی ہوگی یہ ذرا دیر کی کہ ہوے جاتے ہیں لیکن شقائق سرخ  
 یہ تدبیر گلنوش میں ہو چکی تھی گلنوش نے جو اس دل زار سے بہن کو دیکھا اٹھ  
 ہاتھ لکھے بہن ہمارے پوچھنا ہمیشہ خیر و بر شقائق روئے گی کہ بہن فلک کو فتنائے عجیب  
 تقدیر دیکھا کہ بہار گلنوش کو جو دن شر سہم تھیں جاننا ہر فرد و شقائق جلال  
 بادشاہ جمیاد انھوں نے یہ حرکت کی کہ بے دشمنی ہر دشمنان میں شقائق چڑھتے ہیں  
 ساری شقائق انھوں نے دیکھ کر یہ زہر بار بار بھرتے تھے شقائق میں خیر کو

بھاگ نکل حقائق نے کہا بوانہ گہرا و سمجھا جائیگا ایک عرضی بخدمت ملکہ بران روانہ کرتی ہوں وہ  
برائے مدد آئینگی یہ کہلکڑی وقت ایک عرضی لکھی کہ اگر ملکہ بہار سے فوج قاہرہ آپ کے ممالک  
پر چڑھائیں قلعہ شقائق انکے قبضے میں ہوا اب قلعہ گلشوش پر آمد ہر ملازمان شاہی سوے  
اپنی جان دینے کے اور کیا کرینگے ملک علالان سرکاری مقابلے سے منہ نہ پھرینگے اور بہت کچھ  
لکھا ایک کینز کو یہ نامہ دیا کہ باغ نگارین میں جا کر یہ نامہ ہاتھ میں ملکہ بران شمشیر زن کے  
دینا اور زبانی ہی عرض کرنا کہ ملازمان سرکاری قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں جلد خبر لیجیے  
اب وقت تامل نہیں سوسن نامے ایک کینز یہ نامہ لیکر چلی یہاں وہ زمانہ ہو کہ ملکہ بران شمشیر زن  
میتلا سے دام رنج و محن باغ نگارین میں داخل ہیں آج کل کچھ خبر اہل اسلام کی نہیں معلوم ہوئی  
فرما رہی ہیں کہ عرصے سے حال لشکر اسلام نہیں دریافت ہوا ملکہ مجلس کسی کو بھیجو کہ حال مفصل  
معلوم ہو مجلس نے قصد کیا کہ کسی کینز کو روانہ کروں شکوفہ سحر سازہ وزیر زادی مٹھی تھی اسکے منہ  
سے نکل گیا کہ عرصہ دراز سے کوئی ساحر طرف کوہ حقیق کے نہیں گیا یہ سنتے ہی ملکہ بران کی  
آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے کہا بوا شکوفہ وہاں کا کیا ذکر کرتی ہو بڑے بڑے ساحر گئے بڑے  
بڑے سحر کے بڑے مگر عیاران اسلام کو خدا سلامت کے کیسے کیسے ساحر دن کو مارا کہ جبکہ عدل نظر  
ممکن نہیں یا شاعرانہ ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک پو وہاں ہر سب نام خواجہ کاروشن کرتے ہیں  
سرداران نامی لشکر غیر ساحر پر جا پڑتے ہیں ایسے جوجوان نے بڑے بڑے سرداروں کو مارا خدا انکو  
صحیح و سالم اس طلسم ہوشربا میں پہونچائے آٹھ پہر ہی خیال ہو دیویر ہجوم غم و ملال ہو تنظیم

یار کو بھی دینا دیکھ تو دشت ہو گئی  
جان تن میں ملی آنکھوں نہیں بھارت ہو گئی  
یار کی تصویر جب دیکھی تو جہت ہو گئی  
یار سے تھی شرم دل سے بھی خیال ہو گئی  
کشت اپنی بھی ہری اوجا جہت ہو گئی  
خاکِ ذلت میں دبا ایسا کہ تربت ہو گئی  
جان سب بدی تو ان سب فراغت ہو گئی

کنج و عدت کی مجھے آخر یہ کثرت ہو گئی  
سامنے جب پاندسی پیدا وہ صورت ہو گئی  
بات کرنا کیا کہ جنبش تک یہ کج ہو گئی  
میں جوڑ کر رنگوں تھانے گی چھپرہ شوخ  
تو جو گم آیا ہمارے گھر بادہ خوف سے  
ان بتوں کے عشق میں جان خواری نہیں کر  
پندناصح غیہ کے طعنے نصیبت ہو گئی



تنگ ہو کر کاٹ والی آج نامح کی زبان  
اس قدر سو داڑھا ہر بندہ میں پونچا جو میں  
چشم دل میں رات دن ہنسے لگی تصویر بار  
بام پر دیکھا اسے اسکی گلی میں جب گیا  
یا تہا تھا کہ دل میں غیر بھی داخل ہوا  
تیلیوں کی شکل آنکھوں میں ہے تھی تقیم  
تا صبح ہو مرصہ پر شکل عاشق میں نہ ہوں  
اور متین نظم کر اس قید میں تیری قبول

کچھ نہ بولیگا وہ اب ایسی نصیحت ہو گئی  
قیس کی دیوانگی میں اور دشت ہو گئی  
بجڑ میں بس جان بچنے کی یہ صورت ہو گئی  
یہ جنت حور جنت کی زیارت ہو گئی  
چھب گئی فی الفور وحدت میں کثرت ہو گئی  
سخت دکھا جلتے نہیں تم اب یہ صورت ہو گئی  
تم اسے برقان سمجھو زور رنگت ہو گئی  
یہاں حقیقت پر جوش عروہ دقت ہو گئی

شکوہ سہانے لگی کہ حضور اپنے کو اس قدر ملول و حزن نہ کریں اب بہت جلد صاحبقران شریف  
لائینگے لونڈی نے خبر میں ہنرمین وہ ہے جسے خدمت میں پیش کر دینی یہ ذکر تھا کہ ایک کینئر نے بھکر  
عص کی سوسن نامے ایک کینئر قلم گلدنوش سے عرینی لیکر آئی ہر ملک بران نے کہا شاید اس  
سال میں بوجہ خشک سالی خراج نہ ہو سکتا ہو گا اسی بات کی عرینی لکھی ہوئی والد نامہ لکھ کر فرما دیا  
ہیں کہ ہم بادشاہ میں اس سال کا خراج نہینگے بلکہ خزانہ شاہی سے کئی کروڑ روپیہ نکلوایا ہو کر رعایا  
کو دیا جائے کہ انکی پریشانی دفع ہو اسی ہفتے میں روپیہ تقسیم ہوا مگر کینئر کو بلا لودھراؤ کا ہوا قبول  
کرنا واجب مازم ہر سوسن کینئر سامنے آئی حجاب کر سلام کیا کہ سر اسکا زمین سے مل گیا دست بستہ  
ساتنے آئی وہ عرینی ہاتھوں پر رکھ کر پیش کی ملک بران نے جو عرینی کو پڑھا زانو پر ہاتھ رکھ کر فرمایا  
باغ عالم کا رنگ و گہر گون ہوا شکوفہ نے کہا کیوں حضور خیر تو ہر کاما او شکوفہ بی بہار نے براغضب  
کیا نہ بسب قدیم پر گئیں ہن بنوئی کا بڑا پاس ہوا مگر صاحب میری عقل میں نہیں آتا بہار سفلہ خراج  
نہیں ہو نہیں معلوم کیا افتادہ پیری مگر شکر تیار ہو ہم خود جائینگے ایک عرینی اس سال کی مدت  
والد میں بھی روانہ ہو جائے تو بہتر ہو ایسا ہوا انجام میں شکایت فرما میں اسی وقت ایک عرینی  
طرف کو کلب کے روانہ کی رات بھر تیاری رہی صبح کو ملک بران مع محلہ دہ شکوفہ و شکر سٹو نہ ہار کا کچھ  
کینئرین کچھ ساحران نامدار بڑے دھوم سے روانہ ہو میں یہاں حقائق گلدنوش سے دن غدا گرا تری ہوں  
وہ دونوں نہیں آپس میں سبھی باتیں کر رہی ہیں ہر ایک کا یہی کلام ہرگز ایسے جھڑپے جان دینگے

اسی واسطے باہر آکر اترے میں پھردن پہلا باقی جو امین جلسین جمع میں یہی ذکر ہو رہے ہیں کہ سحر  
 سے گرد آڑی لگا کر گلزار چرخ مارتا ہوا آیا ابر ٹھہرا نہیں جنسین اتریں ایک بار گاہ نہایت عمدہ رفتی  
 کس نہرہ حسین جواب پیش قیمت نصب ہوا سکو استاد کیا قباہ گاہ قباہ فلک سے ہمہری کرتے لگا  
 اور غیمے جا بجا ہزار دہزار نصب ہوئے بعد اسکے شقائق و حقائق نے دیکھا کہ تخت باقوت نگار  
 پر ملک بہار گلزار سوار ایک طرف ملک خار خار رنگین پوش ایک جانب نیرنگ ساز بچہ  
 سپہ سالاری لشکر کو راستہ کرتا ہوا ملک بہار آکر اتریں پیٹ کر دیکھ شقائق و حقائق چاکر  
 ہزار ساحردن کی جمعیت سے ہمارے مقابلے میں فروکش میں مسکرا کر کہ نکلی بھی شائستہ کی میں  
 بلا تکلف قلے سے نکل آئیں جب مقابلہ پڑیگا سال معلوم ہوگا یہ کہتی ہوئی داخل بارگاہ ہوئیں  
 چند ساعت کے بعد پھل جتنی بچ ہو یا میدان بھی پھل جتنی بچ تیریاں ہونے لگیں شقائق اور  
 حقائق کو بڑا خیال ہو کہ دیکھیں ہمیں لشکر پر کیا گزرے بڑے ظام سے مقابلہ ہو دیکھیں  
 تقدیر کیا دکھائے افسوس صد افسوس ہماری عرضی کا کچھ جواب نہ آیا اس خیال میں ساری رات  
 گزری گل آفتاب شاخ کمکشان پر پھولا ہوئے صیاد شناع نے تمام عام کو روشن کیا اٹھ  
 سے ملک بہار سوار ہوئیں خار خار پر یہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے نیرنگ ساز لشکر کو درست  
 کرتا ہوا چار لاکھ کا لشکر دریا سے قندروج مارتا ہوا بر گلزار سر پر سایہ فلک بڑی بڑی دھوم سے  
 سوار و ملک بہار کی آئی اُدھر سے یہ دونوں بین شقائق و حقائق تخت زبردی پر ہوئے  
 چالیس ہزار ساحر پشت پر کمیدان رسالہ دار انتظام کرتے ہوئے ہر ایک کا ہی قول کر دیکھے  
 کیونکہ مقابلہ ہو دو دونوں لشکر میدان کا زار میں ہو پئے صفیں راستہ ہونے لگیں کہ صحر سے گرد  
 گرد آڑی سب دیکھنے لگے دیکھ کہ باغبان قدرت مدہ مخمور سرخ چشم و خواجہ عمر و برق  
 تیرے گرد فرستے کر ہو پئے شقائق و حقائق کی جان میں جان کی باغبان تخت سے  
 اتر اُٹھو سہ پر وار ہو کر گے فوج کے کھڑے ہوا خواجہ عمر و برق کو لوگوں نے اترتے  
 دیکھ ہو شائستہ بہار کے اپنی اپنی فکر میں بھرستے میں خواجہ نے برق کے کان میں  
 یہ باتیں کہیں یہ بات خباب مکر ایک سمت روانہ ہو گیا یہ بچ نہیں حسین قباہ بت کر شب  
 شہر کے آگاہی کے لیے ہوا صحر کی سچ برت کی خباب سب حیران حیران دیکھنے لگے وہاں



قریب آکر پہنچا سب نے، کیوں کہ بران کشمیر زن پہلے میں مجلس جادو شکوفہ سحر ساز بن گئی  
 رتی ہوئی پشت پر کئی ہزار کبیران زمین پوش و لشکر سا حیران نامہ کار و سب کا بڑے  
 زور شور سے مدد بران آکر پہنچیں شقائق و حقائق نے آکر قدموں کو بوسہ دیا باغبان  
 محمور سے حال مدد بران نے پوچھا شقائق نے رو کر اپنی تلک کا دل بیت کیا کہ غنیمت  
 پہلی لڑائی میں شکست ہوئی مدد بران حیران حیران ہمارے دیکھو یہی ہیں زبانی میں صیاد  
 یہ کیا ہو گیا حقائق کتنی ہر حضور یہ باعث کیا ہر ہمارے دہن میں نہیں تھا ہمارے ہاں ہر  
 صاحب شوکت و شہم یکا یک باغی ہو جانے غمور نے کہا میں جا کر ہمارے کو سمجھاؤ گی یہاں غنیمت  
 نقابت کی کر دیکھتے کہ ہمارے دوس زمین بال طلب کیا خوار خوار دیکھو  
 لائی دست بستہ، حق کی حضور کیونکہ تھکیت کرین لوندی جا کر کڑے آپ کا ہر مناسب نہیں ملے  
 ہمارے کہا از خوار خوار بنو نہ قنق ہر اسے ہن کو کیا سند دکھاؤں کیونکہ ہمارے جان و سامان  
 ہمیشہ ایسا فضل کرین کہ ہر کو کب دستہاب ہو تو ہر ہر ہر ہر خدمت میں اسے سپاہی ہو  
 تباہ کو قوت ہو خوار خوار کو روک کر ہمارے دوس بڑا پامیدان میں گڑھاں ہر  
 غراب ہر کے دکھائے دریا بنائے پھول برساتے چمن پہ طائر مر مرانی کرشمہ ہر کے آئے یہ  
 اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے نکل گئے نظم

<p>طوفان ہوا بلند یہ چشم بہ آب سے          میں بعد قتل بھی نہ چہنا منظر ہے          ساقی کے آستانے پہ سجدہ ہر فرض میں          میں اس پری کا قیدی نازک شاخ ہوں          دل عشق رخ سے کیا ہی ہوا ہر گراں          بوسہ لیا دہن کا اسٹ کر نقاب ہوا          گن کر دہن کے بوسے تو میں بے جا پر اب          ناسور پہ گیا رخ تابان کے عشق میں          جیل ہمارے گل کا لیا چہ ہے نہ جونا</p>	<p>پانی پہ ترے آہستہ میں ہمارے جہاں          ہر ترکہ نہ پیشی ہو تیری رکاب سے          پھر کس طرح دمنہ کرین ہم شربت          ہر صاف میرا خوار خوار مذاں جہاں          یا قوت بلیا ہر پر سنگ آفتاب سے          ہر بے حجاب ہو گئے سکے چہ ہے          رخ کے جو بوسے دیکھ لگ میں جہاں          داغ جگر ملا ہر گل آفتاب سے          گل ضرور پا ہے پہلے گلاب سے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دن با شہل با بزم گل کے مشق میں	بوسے گل آتی ہر مریے دل کے کباب سے
کم شپاک سے زہد تیرہ روز دن نہیں	ساقی عداوت اُسکو بھی ہوا تھا ہے
موتہ دن یوں شراب پر عزیزی زندگی	جیسے کہ زلیست ہوتی ہر بجلی کی آہ سے
مہر و سب کی طرح ہر دیوان میں کیونہ	پر نور ہر ورق ورق آفتاب سے
دگ قبول سٹے یہ دلدار نے کہا	بہار دور و بھر کا چھوٹا عذاب سے

بہت سے شہیدے سحر امین بنائے اور پھر آپ ہی بہار نے سٹے بعد اسکے پکار کے آواز دی  
ایک فرقہ خدا پرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نیکی لیکن ذرا سمجھد ہمارے مقابلے میں آئے ہلو طرت سے  
مسلمانوں کے بڑا قلعہ بریہ جو بہار نے آواز دی ملکہ مخمور تخت سے کودیں ایک عقاب پر  
سوار ہو کر سامنے ملکہ ہیران کے آئینہ اجازت میدان طلب کی ملکہ ہیران کی آنکھوں میں آنسو  
بہرائے فرمایا اے مخمور دل نکڑے ہوتا ہو کیونکر بہار کے مقابلے میں بھیجوں دل کو قلعہ ہوتا ہو  
مخمور نے کہا میں سمجھتا تھا جاتی ہوں ہاں تک بن پڑیگا سمجھاؤ لگی بہار کے جدا ہونے نے قلب  
کے ٹکڑے کر دیے خواجہ عمر و دبرق جی کھڑے بن خواجہ عمر و نے مخمور کی سفارش کی  
کہا اے ملکہ ہیران نکو ہمارے بڑی محبت ہو یہ برائی بہار کی نہ چاہیگی بہت اچھی طرح سمجھاؤ لگی  
ہیران نے اجازت دی مخمور نے عقاب پنا بڑھا یا جیسے ہی مقابلے میں بہار کے پوچھیں بلکہ  
مخمور نے بہار کو سلام کیا بہار نے شہد پیر یہ مخمور نے پکار کر کہا اے ملکہ عالم اے رونق حدیقہ دنیا  
دا اے ساحرہ یکتا ہم سے کیا خطا سرزد ہوئی وجہ خفگی تو بناؤ ہم تو تمہارے ہم پیشہ ہیں حبث ل کو  
بیقرار ہی ہوتی تھی تمہاری بارگاہ میں آکر اپنا حال تم سے بیان کرنے تھے تم ہلو سمجھاتی تھیں  
ہم نکو سمجھاتے تھے ہاں ہم ایسے گنہگار ہو سہ ذرا نگاہ ملائیے باتیں کیجیے بہار نے غصے میں آ کر  
جواب دیا اے مخمور یہ میدان کا رزار ہر یکا ر باتوں کا کب ذکر کرتی ہو سو کر د مخمور نے کہا اے  
ملکہ بہار میں تیرے سحر کروں کہ تمہارے دشمنوں کو آزار پہونے بہار نے کہا مقابلے کو آئی ہو  
اور پھر اسیر یہ باتیں بناتی ہو مخمور نے کہا اے بہار میں سمجھتا تھا کو آئی ہوں تم شیر سلطنت ملکہ  
مہر رخ ہو تمہاری اسے پرا نظام لشکر ہو کتنے تمہارے حکم میں فرق کیا کب خلاف گذرا بہار  
نے کہا اے مخمور کیوں باتیں بناتی ہو ہلو ہمارے ہن سے لڑوایا ہونی کا گھر برباد کرنے کا راہ ہوا



اور پھر سب پہنچتی ہو گر کچھ خوف ہمارے سحر کا ہو تو ہٹ جاؤ یا سحر کرو میرے سامنے ایسی باتیں نہ بناؤ  
اب تو مخمور کو بھی غصہ آیا کہ اسے مکہ بہا رکھا میں کسی بات میں تھے کہ ہوں جس طرح مزاج چاہے  
استحان کرو جو سحر کر دگی اسکا جواب میگا ہر چند کہ مذاق نصیب ہوں عیش سے دور رنج ستریب  
ہوں کیا کہوں کہ کیا کیفیت ہو نظم

سب میں پر ایک تو ہی نہیں بیان نہیں  
جون شمع تیرے غم میں ہو وہ شکبہ حریف  
جون غنچہ دل گرفتہ ہوں میں نہیں  
دیکھی نہ تو نے آکے کبھی یہ بہا حریف  
کرتا ہو راگ ان گنہ گن آبدار حریف

اتنا ہو مجھ کو آج ہی بار بار حریف  
جس چشمہ میں کہ گریہ شادی کو تھی نہ جا  
واشد کرے تو غیر سے ای گل ہمیں میں جا  
و خون سے لالہ زار ہوا دل سے ہاجر  
بیدار قدر اشک نہیں جانتا ہر تو

بہا رنے کہا آپ کو تہ صد بادین یاد میں کیسا بھر کیسا وصل اب سحر کرو مخمور نے ڈرتے ڈرتے  
کچھ ماش کے دانے چٹکے بہا ر غصے میں ہاتھ مارا کہ وہ ماش کے دانے مخمور پر لگے گرے چکا پو  
نے لگ کی گہ لیا مکہ مخمور نے ہاتھ سے اشارہ کیا نظرات آپ گرے ان چہ ریون کو بھایا بہا ر  
نے کہا اس مخمور ہو شیار ہو جاؤ یہ کہنا کہ میں ہو شیار نہ تھی یہ سحر بہا ر نے گلدستہ مارا جس طرح توپ کے  
نہ سے گولہ چلتا ہر طرح طرف مخمور کے وہ گلدستہ چلا مخمور نے کنٹھا یا قوت احمر کا لگے سے اتارا  
ایک دانہ نہیں سے بیکر گلدستے پر مارا گلدستہ جل کر زمین پر گرا بہا ر کو بہت ہی ناگوار ہوا طاق سے  
کو دین گے سے بدھی اتاری اسم حور پر سحر مخمور کی طرف پھینک ماری کچھ بھول بھی پھینکے ہوئے  
سر جلی و خست جھوٹے برگ سبز بیان بجانے لگے طائران زمزمہ سرا ہزار دن پیدا ہوئے  
زمزمہ سرانی مخمور کے سامنے کرنے لگے کبھی طائران زمزمہ سرا شاخاے گل سے آگے قریب سر  
مخمور نے نام بیکر پکارا اسے مکہ مخمور ہماری آواز پر متوجہ ہو جاتے ہیں اسکو سمجھو نظم

جو سمجھے بھی تو بس اتنا کہ عیا سمجھے  
ترسہ کلام کو بخود جو ہو وہ کیا سمجھے  
علم اب نہ کہ ذکر جو سمجھے تم کیا سمجھے  
تو وہ خدا کو نہ پھر آپ سے جدا سمجھے

جیسا سے تم نہ مرے دل کا دعا سمجھے  
وہ ہوشیار ہو سمجھا کے لائے تا صبح  
جو سمجھے اب تو مجھے کیا سمجھ کے قتل کیا  
جو ایک نقطے کی سمجھے بندی وستی

اُسے نہ لایا کوئی بلکہ ہلکے ستر کا یا طبیعتِ عقل نے آخر کیا علاج اپنا کسی طرح نہ ٹلی سر سے دم گھٹا میرا ہنسا کے گل کو چین میں ریا یا بیل کو چھبے میں مودن میں اڑا کے فرشتے کاٹے فروغ اسکا ہو مغل میں تیری چار پہر پہن کے طوق جو اے قیس مجھے پہلو میں خدا کی یاد نہ کی عمر کھولی غفلت میں	کسی کو خاک مجھ کوئی آشنا سمجھے شبِ فراق میں ہم نہ ہو دو سمجھے شبِ فراق کو اُس زلف کی ہلا سمجھے یہ جوڑ توڑ ترا ہم نہ ہو صبا سمجھے ہمارے آبلوں کو خار کہہ با سمجھے جو مثل شمع کوئی آپ کو فنا سمجھے ہم اپنا اور ترا ایک سلسلہ سمجھے تم اس جہان میں نہ قبول کیا سمجھے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جب طارون نے یہ اشعار پڑھے اور ہو اسے سرد بھی چلی سب نے دیکھا رنجور نے دشمن دین  
اور اپنا نام لیکر بکا را لیکن بہار نے اس سحر میں جان بڑا دی بدھیاں پینکین گلدستے پینکے  
زبور گل جسم سے اتار کر سینکا استدر بچوں برسے کہ مخمور خاموش ہو کر کھڑی ہو گئیں بچوں  
کے انبار میں چھپ گئیں بہار نے آواز دی ارے بار گھلاے سحر سے باہر نکل او مخمور سحر کو  
دفع نہ کر گی بکا ایک ان بچوں کو ہٹا کے مخمور نکلیں مگر چہرے پر سوائیاں اڑتی ہوئیں  
گل سے عارض کھلائے ہوئے کا پستی ہوئیں پسینے پسینے اس انہار سے نکلیں بہار نے جو  
مخمور کو اس حال مصیبت آل میں دیکھا اور سحر کیا مخمور سے بات نہ کی جاتی تھی بہار نے  
بکا کر آواز دی کیوں بی مخمور کچھ بات نہ کر دگی ہم تمہارے کلام کے مشتاق ہیں یہ کہرا ایک  
بدھی پینکی وہ بدھی جا کر قریب سر مخمور تھی بہار کے کلمات سکر ملکہ مخمور جسمی چہرہ سرخ ہوا  
رنگوں سے آنسو جاری ہوئے بے اختیار مجبور دتا چار حیران و پریشان ہو کر آواز دی  
یہ بہار گل گذار اپنی تویہ کیفیت ہر نظم

میں نہ ہوں کر عجیب ایک لگا جاتا ہوں  
قطرہ ایک ایک بدن میرا جلا جاتا ہوں  
اگر گھٹا میرا ہو اور گھٹا جاتا ہوں  
کس جانے سے مجھے ابر لا جاتا ہوں

باد وہ برق جو برسات میں جاتا ہوں  
جسم پر بوندیوں سے آبلے پڑتے ہیں  
ہجر میں خون نہ لواتو برس کر محبت کو  
چھینٹے دینے مجھے اس شوخ کے یاد آتے ہیں



<p>دیکھوں نکستی ہو یہ ماؤں کی خبری کتبک  دم گھٹا جاتا ہو جب آگے گھٹا جاتی ہو  کیوں گھٹتا ہو مرے مرے تو پیل تنک  سرخ کانٹے نظر آتے ہیں مجھے اے صحر  نہ سوا چھریے غش آتا ہو دتے دتے  رست نور خدا داد تو دیکھو بارو  لا آبا لی جو کبھی باغ میں آتا ہو گل  خون انہار سے مچھو نہیں نہار قبول</p>	<p>میرے بھی آنسوؤں کا تار بندھا جاتا ہو  دلبر ابر غم فرقت و ہین چسا جاتا ہو  کوئی دم میں خطہ تقدیر پر پڑتا ہو  مجھے بھی آگے کوئی آبلہ پا جاتا ہو  آپ ہنستے ہیں بھلا آپ کا کیا جاتا ہو  روحان ایک ہی پھلی میں سما جاتا ہو  عشق گل سے دل بیل کو چھڑا جاتا ہو  دل مگر بار کے تیور سے ڈرا جاتا ہو</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح مخمور نے یہ اشارہ پڑے کہ ملکہ برآں نے بھی سنے کہا اے مجلس غضب ہوا مخمور سحر میں  
ہمارے پیسے گنیں اب مخمور کا بچا دشوار ہو مجلس نے کہا میں جا پڑوں مخمور کو بہار کے  
سحر سے بچاؤں ملکہ برآں کہ آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے کہا اے مجلس میں کیونکر حکم دون  
ہمارے کی جان لینا بھی نہیں چاہتی اگر غفلت میں جا پڑو گی بہار کی جان جاتی ہو گی ہین  
بہار کی جان کی پڑی ہو اگر اسپر کوئی اقتاد اگلی تو کیا جوابینگے بہار کی ذات سے  
بڑی رون ہو میں معلوم ہمارے کو کیا ناگوار ہوا کہ شریک کا فران ہو میں کہ قدر غصہ ہو کہ سمجھ  
میں نہیں آتا سب اس کا خدا ظاہر کرے مخمور شعر پڑھتی ہوئی سامنے ہمارے آئینہ باتہ ہر  
عوض کی بین تو تا بعد ہوں ہو فرمائیے وہ بکا لاؤں ہان باغیان نے سر بیٹ لیا کہا اے  
مخمور نے دعویٰ خود ستکاری بہار کیا اب ہم سب پر آپڑیگی اے ہم اے کیونکر قتل کریں گے  
شکر میں ایک غریب ہوا کہ یا روبری خرابی ہوئی ہمارے ایک بدھی گئے میں مخمور کے ڈاڈی  
کہا اے مخمور جلد جاؤ برآں کا سریکا ڈپہ کہنا شا کہ مخمور حبوم کر جلی خار خار رنگین پوش  
نے آواز دی اے ملکہ بہار کیا کہنا ذرا میرے پاس آؤ میں بلائیں لون ہمارے بکار کر آواز دی  
خار خار یا اب مخمور کو وہ لوگ قتل کریں گے یا مخمور جا کر سب کو شاد کی برآں کے تخت پر چڑھ جاتی  
مجلس کا سر لائیگی برآں ساحرہ زبردست ہوا اپنے کو بچائیگی یا مخمور کڑک کر زبانی کہ برآں کے  
دو کبڑے ہونگے برآں کہنے سے شکر میں غلو بلند ہوگا برآں کا مرنا بی خنخ پر شاق ہوگا عمر و موت کا

مشتاق سوگا بہار یہ کتنی ہوتی جاتی ہو اور محمور جو ہستی ہوتی جاتی تو کبھی درختوں کے نیچے پڑی  
کبھی اشعار عاشقانہ کھڑے ہو کر پڑے کہ پہلو سے زمین شق ہوئی ملکہ محمور سرخ چشم نیچے کھینچے ہوئے  
زمین سے نکلی آواز دی او بہار سر کرنا سیکو میں کہاں مٹی جبر تو نے سحر کیا یہ کہلر وہ محمور جو ہستی  
ہوتی جاتی مٹی اسکو لٹکا را او شغل کیا بیوہ بکٹی ہو کسی بہار کسی خزان وہ پٹی مٹی کہ محمور مٹی نے  
نیچے مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے بہار عفتے میں پلٹ پڑی جاتی مٹی سحر کرے کہ محمور نے نیچے بلایا بہار  
کے سر پر برت گری کہ بہار کا سر زخمی ہوا یقین تھا لڑکھڑکے گرے محمور نے آواز دی وہ مارا اگر  
مار ڈالتا ہوتا سر اڑ جاتا مگر پھر خیال کیا کہ ایک دن یہ پھر ہم میں اگر بیگلی خار خار نے دوڑ کر بہار کو  
سنبھالا بہار نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا او خار خار آج محمور نے وہ سحر کیا کہ جو سامری و جیشید نے بنایا  
تھا اسکا توڑ ممکن نہ تھا حقیقت میں اُسے میر پاس کیا وہ نہ سراڑ جاتا مٹی دیر جو غائب رہی مھر اسے  
رنگین حصار میں ہو چکی یہ نیچے ہاتھ میں شمشیر نازک چشم کے تھامسکے ہاتھ سے لیا اپنے ہمیشہ کو  
مارا اسی تلوار نے تھکوا زخمی کیا اب زخم اچھا ہوئے تو ان جھون سے سمجھو نگلی خار خار ملکہ بہار کو  
پکڑ پٹی جان لشکر اسلام میں غریب ہوا ملکہ بران تخت سے کود پڑیں باغبان و بران و  
مجلس وغیرہ سب دوڑ پڑے محمور کو گود میں اٹھا لیا باغبان نے کہا او محمور بڑی تکلیف  
تھے اٹھالی کس لطف کا سحر کہا خواجہ و برق بھی اسوقت بصورت مبدل موجود ہیں خواجہ نے فرمایا  
افشا و انداب دو ایک دن کو میدان داری سے صلت ملی وہ تدبیر کریں کہ بہار خود بقرار ہو کر  
دوڑی آئے طریقہ تو یہ کہنا تو کہ بہار اپنے ہوش میں نہیں ہو محمور نے کہا ایسے کیسے سحر نگین کیسے بن ہی  
ایسی مٹی جو بچی ملکہ محمور کو ساتھ لیکر سب پٹنے ملکہ بران نے کہا میں ایک عرضی قبلہ کعبہ کو لکھتی ہوں  
کہ مرآت واقعہ میں ملاحظہ فرمائے کیا باعث ہوا کہ ملکہ بہار ہماری دشمن ہو گئیں جواب با صواب  
آجائیکا یہ کہلر اسی وقت عرضی لکھی پاس کو کب روشنفکر کے روانہ کر دی خواجہ نے کہا کیا  
ضرورت ہو آج میں تدبیر کیسے لیتا ہوں یہ کہلر کچھ کان میں برق کے کہا برق نے کہا میں بھی  
پیام معشوق عاشق خستہ دل کو پہونچاتا ہوں یہ کہلر برت روانہ ہوا یہاں بران و محمور باغبان  
کو پسینہ پھلا جن کر رہے ہیں کہ کیا سبب ہوا جو بہار دشمن ہو گئی یہ مٹی باز نہ ہو گئی لیکن  
برق فرنگی بصورت مبدل لشکر خار خار میں آیا پھر تا قریب بارگاہ بہار پہونچا دیکھا ایک کثیر



نہایت سچ و سچ سے پہر رہی ہر سب شگوفہ کندہ آسکو پکارتے ہیں برق نے ایک خدمتگار کی شکل بنکر  
 شگوفہ کہ اشارے سے انگ بڑا شگوفہ سنتی ہوئی ہیں ارے کیا کہیگا برق نے کہا ذرا گتارے آؤ  
 جلا کے کپڑے کی بات نہیں ہر تنہائی میں دوں گا شگوفہ سنتی ہوئی کتا سے آلی برق نے جواب  
 مار کر بیوش کیا اسی صورت بن کر تیار ہوا کینز دکنارے ڈال دیا اور آپ دربار گاہ بہار پر آیا  
 خبر دریافت کی معلوم ہوا بہار گلخانہ کے زخم میں لٹکے دیے گئے ہیں پتی بارگاہ میں تشریف لگتی  
 ہیں برق فرمائی بصورت شگوفہ اندر آیا دیکھ لگا بہار جاؤ وجہ پچھت پڑتی ہیں اور خار خار  
 باتیں کر رہی ہر گل سر وادان لشکر خدمت بہار میں ماند ہیں باتیں ہو رہی ہیں در بہار زانی  
 ہیں آئے تو مخمور میرے ہاتھ سے بچ گئیں ابلی مقابہ میں قیامت برپا کر دیتی ہر ان شمشیر زن  
 کو بکار ونگی رسید ان مقابل ہو گا تب ہی ہر ان کو معلوم ہو گا دریا سے خون روان لاشکر کے  
 بہت بھلائی ہیں برق نے ہر چند تیر کی قریب چھپر کھٹ کے نہ پوچھ سکا نا پ ہو کر پٹ پٹ  
 مہربان کو وقت سونے کا آیا برق فرمائی بصورت شگوفہ ایک مقام پر جا کر لیٹ رہا  
 جب سب سو گئے تو برق چپکے سے اٹھا ایک چلا کھا ہوا خواجہ عمر و کا سر جانے بہار کے  
 رگھو دیا آپ نارے ہو رہا صبح کو بہار فی جو آئندہ کھلی آئینہ سر سے اٹھا یا اس خط پر نگاہ پڑی  
 دست نازنین ہوا سکو کھولا نقاب اس میں مرقوم تھا کہ اسی پر درود مدد کی ادائی و نزال صحت ہے تھنائی  
 نادانہ سن + عالم عالم آرزو سے محبت و جہان جہان متناسے بہت کیا یہ حال کہیں نظم

ہر یقین خیل بہ بڑا دھن شان مجھے  
 سیر کرنے کو اگر دل کا بیابان مل جائے  
 رونی وشت بہ اگر وشت خزاں مل جائے  
 نہر بان ہو کے کسی روز تو دریاں مل جائے  
 ہو کفن میرا اگر وشت کا دامان مل جائے  
 سیر کرنے کو اگر کوچہ جانان مل جائے  
 داغ میرا جو تجھے ایسا تالان مل جائے  
 مرغ دل کو جو تیرے تیر کا پیکان مل جائے

بارتھ پاس جواو شک سلیمان مل جائے  
 ہفت اقلیم سکندر کو زہر یا دیہے  
 وحشی چشم فنون ساز کو تنگین کمان  
 منغل پار میں یا رہ سب ہو رسانی میری  
 مر رہے شہر کے باہر تیرا دیوانہ  
 میں یہ سمجھوں کہ مارو مٹہ رضوان مجھ کو  
 مجھ جتن میں جل جل کے سو تو خاک سیاہ  
 ہوا سے شاخ نشین سے سوا اوراق تل

کیون نہ بال کرے کبکعب اسکی بخت	نیری رفتار سے تو سرور خزان بخت
وہم نہ تھامیں ملتا ہرچہ مجھ سے قتل	خنگل باٹے گھٹے نہ بڑا ن بخت
شکر خانی کا بجالانے کس طرح قبول	تجسس محبوب جو مدح کو جانان بخت

بعد ان اشعار کے لکھا تھا اے محبوب با وفا دایر مشوق خوش ادا حال فراق کیا تحریر کر میں سنا ہے کہ تھنے افراسیاب کا ساتھ دیا اگر صبح کے واسطے کچھ زوال آیا تو بہ رانا وہاں کیونکر ہو گا ہم اسے سے محروم رہے ہم جانتے تھے تم اپنی اسد میں کوشش کر رہی ہو دیکھتے ہی نامے کے اپنے کو خدمت فرمیں ہو بچاؤ طیف اسے قہیم پر قہم رہو اگر اسے غلات کیا تو ہم تڑپ تڑپ کر جان دینگے پرچہ اخبار میں ہمنے دیکھا تھا کہ لشکر کشی بہار پر سر کوکب و شمشیر بڑا دل بھو یقین نہ آتا جب پڑ پڑ خبریں پہنچیں اور یہ بھی سنا کہ ایک قلعہ بھی فتح کیا اب قلعہ گلشن شان پر سر کر پڑا ہر خبر دار اب جبل جنگی نہ بھواتا مخمور کے ہاتھ سے لال بھی ہو بچا ہی صورت فلاح ہر کہ برآں سے بچا ہی صلاح اور قہم شوق نعل القہد ملک اور نگ نشین سلطان سلیمان سر پر گردون سیر شہنشاہ با توقیر شاہزادہ سعد بن قبا و جواب طلب حسن و جمال ترفی پر رہے بہار حسن صدات خزان دسے ملک بہار نے جو یہ نام پر ہا غفے سے چہرہ سرخ ہو گیا کہا ملک خار خار رنگین پوش کو بلاؤ یہ سعد بن قبا و کو کون شخص ہو جو ہم سے دعویٰ عشق کرتا ہو اپنی زندگی میں مرنا ہو کاغذ کئے ہمارے سر جانے رکھا برق بصورت شکوہ موجود ہو غصہ ملک بہار کا دیکھ کر کاسپنے لگا کینوں گئیں خار خار کو بلا کر مائیں دیکھا نہ بہار نے منہ دھویا نہ گلدی کھائی پیر شکستے چہر کھٹ پر بیٹھی ہیں اور غفے سے کانپ رہی ہیں خار خار نویری مکارہ ہر آتے ہی سر سے پانوں تک بلائیں میں قدموں کو بوسہ دیکر پوچھا واری خیر تو ہو کسے برہم کرو یا اس وقت آپ کو نہایت پریشان پاتی ہوں بہار نے کہا اے خار خار جلد اس مقصود کو تحقیق کرو ہمارے پٹنگ پر یہ نام کسے ڈالے یا سعد بن قبا و کو کون شخص ہو جو ہم سے دعویٰ عشق کرتا ہو بڑے بڑے راز و نیاز کئے ہیں بھو بھاری ہیں سے جدا کرتے ہیں ہم اپنی ہیں سے جدا ہونگے خار خار نے نام بہار سے لے لیا کما کینز تحقیقات کر لگی حضور منہ بہار تھو و صومن خار خار نے ملک بہار کا غصہ منا یا منہ ہاتھ دھوا یا برق تو یہ کیفیت دیکھ کر بھاگا



یہی اور بری کہ اگر میرا آنا ثابت ہو گیا تو میرے قتل کی درپز ہوگی مگر آنا ثابت ہوا کہ تاثیر سحر جی رہا تو  
 نام پر سعد بن قباد کے جان دیتی تھیں یا نام تک فراموش ہوا صحرا میں اگر شگوفہ کو ہوشیار کیا  
 اور آب بھر گا آتے ہی خواجہ عمرو سے سب کیفیت کہی کہا استاد وہ نام بھی سعد بن قباد ڈھیلے  
 کا بھول گئیں یہ حیرت کستی ہیں سعد بن قباد کو کون شخص ہی بیان شگوفہ جو دربار میں آئی لیکن  
 خارخار ایک ایک سے پوچھ رہی ہر کہہ ہمارے پلنگ پر یہ کاغذ کسے ڈالا کسی کینڑوں  
 یہ بار بھی پڑی شگوفہ جو سانسے آئی خارخار نے جھلا کر پوچھا رسی شگوفہ تجھے کچھ معلوم ہی  
 کہا داری بھیر تو نیا معرکہ گزرا کل دن بھیرات بھر جنگ میں پڑی رہی زبور بھی کوئی آثار کو  
 نے پیامین کیا جانوں یہ کاغذ کسے ڈالا یہ سنتے ہی ہمارے کہا اے خارخار اب تدارک کرو  
 ہم سمجھ گئے کسی عیار نے اسکو بیوش کیا سکی شکل بنکر بیان آیا اب ہم عیاروں کی بھی فکر کر لیجئے  
 اے خارخار اب ہل جاتی یوادی محمور کے شعبہ پر سلیمانوں کو بڑا ناز ہوا اسی وقت خارخار  
 نے حکم دیا تو اٹھیا جنگی پرچوب پڑی ہر کاروں نے خبر ملکر ہران کو پونچانی بیان بھی ہل  
 جاتی پتہ بیان ہوئے تلکین سین ملکر ہران نے ہر پ کو نہ ملکا تھا کوکب و اعل  
 قصر جمشید می ہن وزما مرا سب حاضر خدمت ہیں ملک حنا سے گلگون پوش ایسے مشوق  
 چلو میں یک ناز میں حسین خوش آواز صد سوز و گداز یہ شعار نگاری ہر نظم

فاش عمارق مست ہم نشہ و فکرت ہے  
 نچو غرق بحر حیرت آتش کرتے ہے  
 ساتھ وہ سونے کو دابند قبا کرتے ہے  
 آئندہ ساز لہجے آئینے بھلا کرتے ہے  
 کیا کہیں تھے کہ ہم فرت میں تھے رہے  
 عمر بھر درد و جگر کی سب دو کرتے ہے  
 ہم ہر دم سے آفرود تہ یہ شفا کرتے رہے  
 رہی ادا فتنہ دل بابر کا کرتے رہے  
 پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر پھر

ظہر انکا کامرتی جو دینا کرتے رہے  
 صالح صاف سیرت کی بختا کرتے رہے  
 ہاتھ بھیلانے سے بہرات آخر ہو گئی  
 یار کے دل کی کدورت دھن بھرتی  
 ہر ایک سر پہ تاراؤں ہاتھ کرتے تھل  
 برستہ بنا فخر و جلال و در ہوتا تھا  
 آیتا میں جگر سے درد کرتے رہے  
 شمع صاف جلتا رہتا تھا شامی رہا  
 ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک

مرنے جینے سے کیسے کچھ نہیں مطلب نہیں	وہ ادا کرتے رہے عاشق قضا کرتے رہے
دوسرے جاے میں نے قتل حب نے کیا	رخت تن تبدیل پیر سے بنوا کرتے رہے
ماہ میں غور شد سے ہر فرد لیکن امی پوری	ہر کو رخسار تیرے پر ضیا کرتے رہے
درو و غم رہنے نہ پائے ایک ساعت قبول	دہمدمیری مد و شکل کشا کرتے رہے

اس عیش و پیش میں کوکب بیٹھے تھے کہ کینز نے بران کی آگے نامہ دیا کوکب کے نامے کو دیکھ کر ہوش اڑ گئے کہا جلد مرآت واقعہ لاؤ ملازم آئینہ اٹھا کر سامنے لائے کوکب نے گرد پوش بٹایا قلم و دوات ہاتھ میں لیا جو مضمون ثابت ہوا اسے لکھ لیا بعد فقور سے عرصے کے گرد پوش ڈال دیا اب جو کوکب نے وہ مضمون پڑھا مفصل حال آئینہ ہوا غصے میں کوکب کانپنے لگا کہا صاحبو خار خار زنگین پوش نے بہت غضب کا سحر کیا ہر بہار کا قلب لٹ گیا قلعہ جات ویران کرنے کا ارادہ ہوا بھی جا کر دی خار خار کو مزا دیتا ہوں یہ کلمہ حکم دیا ہمارا مرکب شگین بنے تیار کرو ملازم دوڑے مرکب شگین پر نہ تیار ہو کر آیا با ساز و بران مرصع کار کوکب غصے میں بیٹھے تخت سے اٹھا منظور ہوا کہ سوار ہو کر جاؤں ایک نخل سے پتہ گرا وہ پتہ اڑ کر گود میں کوکب کی آیا کوکب نے دیکھا طنز سے برہمن کے مرقوم ہو کر اسی شہنشاہ آپ کے سوار ہونے کا وقت نہیں ہو یا تو کوکب کا ارادہ تھا کہ خود جا کر جنگ کروں برہمن کے حکام پر کار بندی ہو اب کوکب نے جواب نامہ لکھا کہ امی نور نظر پارہ جگر نامہ متھارا دیکھا مضمون سے آگاہ ہوں نہ قصد ہوا تھا کہ خود آئین میں وقت پر شریک جنگ ہوں چوٹے آستانے منع کیا گیا گیا سمجھ کر مقابل کرنا ایسا نہو دشمنوں کو بیچ و لال پہونچے کینز کو یہ نامہ دیدیا دو پہرات گنڈ چلی ہو کہ کینز نے آکر جواب نامہ ملکہ بران کو دیا بران نے نامہ پڑھ کر سب کو سنا یا اور بے اختیار سٹھ سے نکل گیا کل انشاء بہت ہم مقابلہ کریں گے لیکن من سب یہ ہو کہ فکر خار خار سے بچنے کو چاہئے

نے کہا ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے جب برق نے جسے کہا کہ وہ فراتی میں سعد بن قبا و کو ان شخص میں تو معلوم ہوا اپنے ہوش میں نہ تھے یہ لکھ خواجہ اپنے مقام سے اٹھے صورت بدلے ہوئے شکر ہمارے میں آئے دیکھا خار خار ملکہ بہار کو بارگاہ دین ہو بچا کر پیش ہوئی رنگ ساز و نسران فوج اسکے ساتھ میں کھتی ملی آتی ہر صاحبو تھے سکاری مسلمانوں کی دھمکی بھار کے سر جانے نامہ ہو بچا کر دیا



کرمشون کا حال دیکھ کر تیار ہو خواجہ ایک کینز کی شکل بنے ہوئے سنتے چلے آئے ہیں خارخار  
 و سبدم کمتی بزمین نے وہ سحر کیا ہو کہ بہار اپنے حال کو بھولی ہوئی ہو بادشاہ اسلام  
 جان دیتی تھی اب نام تک فراموش ہو اس قدر ہوئی ہو اسی کے ہاتھ سے سب کام کرائی  
 خواجہ بھی اسکے ساتھ چلے آئے ہیں جب خارخار اپنی بارگاہ کے دروازے پر پہنچی سب  
 سردار دن کو رخصت کیا اندر بارگاہ کے آئی خاصہ طلب کیا خواجہ شکل کینز کئے تھے  
 دوڑ دوڑ کر خاصہ چٹا شروع کیا باورچی نے قاب پلاؤ کی جب اندر میں دی خواجہ نے  
 تھے پلاؤ بہت کھتی ہو پلاؤ پر بیوشی ڈال دی دسترخوان پر قاب رکھ کر دال دینے لگے  
 چند خواجہ صین خاص جو اسکے ساتھ کھانا کھاتی تھیں سب آکر موجود ہوئیں سہیل نامے  
 خواص خاص ہوا اسکے پہلو میں خواجہ بیٹھے کس رانی کر رہے ہیں اب کھانے کو ہاتھ نہیں  
 لگاتے اور کینز میں کھانا لا کر رکھ رہی ہیں خواجہ دیکھ رہے ہیں ایک کینز نے خارخار کے  
 ہاتھ دھوائے اب اسے کھانا کھانا شروع کیا اس قاب کو خارخار نے اپنے آگے کھینچا جیسے ہی  
 ہاتھ لگایا بوٹیاں اٹھل کر لگ کرین خارخار نے کہا ارے کیا ہو ایک تراقد ہوا قاب ٹٹکی  
 خارخار نے کہا ارے کوئی عیار آیا اس قاب میں بیوشی تھی سب خواجہ صین کا پتہ لگیں  
 خارخار نے کہا میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں اسی واسطے میں نے یہ سحر کر رکھا تھا یہ کہہ کر  
 نگاہ تندرست پر ڈالی خواجہ عمر و کے چہرے سے رنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا خارخار نے  
 کہا سہیل پڑے عمر و تیرے پہلو میں بیٹھا ہے سہیل نے جاہا ہاتھ ڈال دیا خواجہ نے سہیل کو  
 مجھ مارا سہیل نے آہ کی زمین پر گری خواجہ نے ایک حسرت کی اور لغو کیا لغو خواجہ عمر و

مرتا مہر خواجہ خواجگان	عمر و چشم ہتر منتظران	مری نسل سے بکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر شیدا ہوا	آڑا کا ہون کفار کے ہیں عوین	جھکا ہوا ہون بچن کو ہوم کنون
دالکر جو گشت قیس و قال	مری چال سے کھسبا یا نال	فلک کی جو گردش سامان ہوا
نشان تھامی گردیا پوش کا	مرا افسردہ چشم ناردار	امیر عاب شہ پرور گار
یہی شہ و نصرت کی تہیرا	اگر آقا ہمارا جہانگیر ہو	اس جلد ہی بین خواجہ نے
خارخار کے سرکھانچ	نیا ایک وئی ماروی کہ نیند کے	جہل خارخار گری نیند کا سار

پیاسے میں پڑا اب جو خواجہ نے جست کی باہر جا کر گرے۔ جاو گرجو کھڑے تھے انھوں نے کہا  
 ارے کون خواجہ نے کسی کو خنجر مار دیا کسی کو صہب مارا خواجہ تو مار پیٹ کر نکل گئے کینزوں نے  
 خار خار کو اٹھا خار خار چینی کہ ارے میرا منہ دھلاؤ آنکھوں میں مرچیں لگ گئیں ایسا ہوا تب میں  
 پھوٹ جائیں کینزوں نے دوڑ کر منہ دھلا یا خار خار کینزوں کو مار رہی ہو کہتی ہو اسے پانی کے  
 پھینچے مارو کینزوں نے جب پانی کے چھپٹے دیے خار خار نے منہ پونچھا دیکھا لاش سمیل پڑا ہی  
 کسی کینزوں کو بھی زخمی پایا دربار گاہ سے ہی رونے کی آواز آئی کہا ارے وہاں کیا ہو کینزوں  
 نے کہا حضور کئی جادو گروں کو مار کر نکال گیا ہڑ جو ہوا ملک ہمار بھی دوڑی آئیں پوچھا ارے  
 خیر تو ہر جادو گروں نے کہا عمر و عیار پانچ چار جادو گروں کو مار کر نکل گیا خار خار نے کہا  
 نگوڑا مٹی تعاسب کو پال کر کے چلا گیا ہمارے کہا بوا خار خار کیا ہوا کہ میں نے سحر کر رکھا  
 تعاقب نوئی میں نے اتنا کہ لارے کیا سحر کہ ہر نسیم کی صورت پر عسرو بیجا تارنگ  
 روغن اس کے چہرے سے اُڑ گیا میرے منہ سے نکلا کہ سمیل اسے بکڑے بی سمیل کا  
 ستارہ گردش میں آیا اسکو خنجر مارا مجھے نگوڑے نے دھکیل دیا میرا سر ساکن میں جا پڑا  
 آنکھوں میں مرچیں لگی ہوئی ہیں پانچ چار جادو گروں کو باہر جا کر مار ڈالا سب مردے  
 بیکار کھڑے رہے اب نے بھی نہ گرفتار کیا ہمارے کہا اے خار خار اس نگوڑے، تھے کے  
 کے کمرے سامری و جمشید بچائیں اب وہ تمہاری فکر میں ہو خاص تمہارے ہی واسطے آیا  
 آیا تھا میری بارگاہ میں اتنا لود لود کر دیتی ہیں برسوں اس کے ساتھ رہی ہوں صہب کر  
 اس کے ہانتی ہوں مجھ پر کیا عیاری کر سکتا ہو نگوڑے کو تنکے چوا دوں میں چان ہقا بلہ  
 کو تو لگی تم کہیں جلی جاؤ خار خار نے کہا بی بی میں کوئسب سے ڈرتی نہیں نگوڑا تمہو عیار  
 کیا چیز ہو میں سحر جوش زمین گیر نہ کلے ہوا ونگی وہ میرا بھائی برکتے ہی عیار میں کی  
 گردن لپکا بری حفاظت بھی کر لگا تھی تو روز یک چنن ہر شہر جمشید ہی تکو بچلوں گی  
 جس دن تم جمشید ہی اٹھایا کوئسب کا زوریکہ جانیگا پھر طہم میں داخل ہوگا خود شنشاہ  
 تشریف لائے گا ہوش ہو میں خار خار نے اسی وقت نام لگایا ایک کینز کو دیا کہ جا کر  
 بھائی صاحب کو کہہ دو کہ میں خار خار ہوں اور کہنا خواہتا ہوں کہ کینز نام لکھ کر وہاں اتنے ہوں اتنے قلیل



باقی بقی ملک بہار سوار ہوئیں خار خارجی ساتھ ہوئی نیز رنگ ساز فوج کا اہتمام کرنا سواطون میدان کا زار کے چلا دھر سے ملک بران و مخمور و باغبان طرف میدان کا زار کے چلے مجلس چا دو ایک زاغ سپہ پر سوار کھلونے مٹی کے ہاتھ میں ایک جھولی میں گڑیاں بوری ہوئیں گڑیاں ساتھ بڑی دھوم سے لشکر اسلام میدان کا زار میں چو نچا خواجہ و برق بصورت مبدل ساتھ ساتھ دونوں لشکر میدان کا زار میں ہوئے صفیں ہمیں نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کھڑے ہوئے کہ ملک بہار نے طاؤس زرین بال کو بڑھایا خار خار نے بھکر کہا آج حضور قصد کریں میں جا کر مقابلہ کرونگی بہار نے کہا اے خار خار وہ دہ بد سے روٹ کر جمع ہیں کہ تنگ جنوا کر تلو مار ڈالینگے میں ان مسلمانوں کا حال بخوبی جانتی ہوں یہ کھکر بہار نے طاؤس بڑھایا میدان کا زار میں آتے ہی سحر کرنے لگیں دخت و جد میں آئے غبار زرد اٹھنے لگے ہگوشتے سے طاؤس زمرہ سراہ آواز بلند یہ اشعار سحر - انا زکاتے ہستہ شمس

آج اٹھا صری انکھونستہ یوزان کیونکر  
یا رختہ جاہو مرا سینہ سوزان کیونکر  
کہو کھلیں گے میرے دل کہ یہ زبان کیونکر  
قال ہندو کو بناؤ گے مسلمان کیونکر  
حسرتیں دل کی کہ ہو گے دہشت کیونکر  
اے جنوں پیسے جان ہو بیابان کیونکر  
ہو گئیں آپ کی زنجیریں یہ پریشان کیونکر  
بچ رہے آپ کے در و گریبان کیونکر

پاٹ دریا کا ہوا دامن فیرگان کیونکر  
اپنے سینے سے گائون ترسپت کیونکر  
دکھیں بات نہ صحبت نہ گلے سے مننا  
کارگر اسے ہمیں مصحف رخسار کا نور  
اسفند تلو حجاب وریہ ایام شباب  
بانوں پر نہ ہیں دے حبت وطن نے ابی  
کوئی عاقل شیدا کا پڑا آج وبال  
کیا خبر فصل جنوں کی نہوئی اے ممتاز

طاؤس نے یہ اشعار بہ سوز و کدرا از اس طرح پڑھے کہ سننے والے سن بہتے سر ملک مجلس مٹی لے کھلونے ہاتھ میں لیے ہوئے ہنس رہی ہو اپنی ساتھ دایوں سے کہتی ہو بہار بوسودا ہوا ہو یہ کیا رنگ جمائی ہو بھون میں خوشبو میں پانی میں آبرو میں بہار نے رنگ سحر میدان کا زار میں خوب جایا طاؤس ان نخلستان چکا رہے ہیں بد رہا کھکر پکار رہے ہیں جب بہار نے دیکھا کہ رنگ ہمارا چکا کر آواز دی اے فرقہ خدا پرست ان جہاوت نامہ کی ہو

ننگے میں لکڑے تاختے کو دیکھ رہی ہوں جی ہاں ہوتا ہے جا کر اٹھا لاؤن وقت پر بھی ہو گا میرے  
 ہاقت سے بچ کر کہاں جائیگا اس صحرا میں ٹھہ کر بن کھا بیٹھا جیسے ہی بہار نے پکارا مجلس نے اپنے  
 زراغ کو بڑھایا ساسنے ملک بران کے آئی اجازت طلب کی مخمور و باغبان بھی دوسرے  
 سوئے آئے کہا اے مجلس تم نہ قصد کرو ہم لوگ جائینگے جا کر مقابلہ کریں گے بہار اپنے جوش  
 میں نہیں ہر ایسا نہو کہ کوئی کمر سخت اسکا چل جائے سحر اس کے کمال پر میں مجلس نے کہا میں اب  
 نکل چکی ضرور جاؤنگی باغبان رومنے لگا کہا اے مجلس ہر کو سب طرح مشکل ہو اگر تکو چشم زخم ہو چکا  
 باعث خرابی ہوا اور اگر غصے میں کوئی سحر بھرا چل گیا تمام دنیا برا کہیگی کہ بہار اپنے جوش  
 میں نہ تم ہی اسکو بیکار کر دیا ہم بادشاہ جمہاہ کو کیا جواب دینگے مجلس نے کہا اے باغبان  
 میں طلب بھارا سمجھ گئی وہ ملین خنجر مار میں تلوار میں لگائیں ہم نہیں لگا سکتے ہم اپنی جان پر  
 ہفت لینگے مگر انکو بچا کر سحر کریں گے آپ خاطر جمع رکھیے باغبان نے مجلس کو گود میں اٹھا کیا  
 کہا اے فرزند کہا کہنا تم سے برہمن سے تعلیم پائی ہو مگر بی اپنے کو بچانا مجلس نے کہا وہ فقط  
 حقیقی بچا چھانکے بران سے ہر مجلس کو نصرت دی مجلس ناغہ اڑائی ہوئی چلی جیسے ہی  
 ملک بہار نے مجلس کو آتے ہوئے دیکھا مقدمہ مد کر نہیں کہا کیوں اوچھو کری آج سب نے  
 تجھے تیل ماش کیا مجلس نے کہا اے بہار جو کچھ ہو گا ثابت ہو جائیگا سحر کیجیے کچھ کمال دکھائیے  
 خالی باتیں نہ بنائیے بہار نے کچھ ماش کے دانے پھینکے مجلس نے کچھ بولے ہینکے اس طرح کے  
 دو چار سحر چلے بہار نے جیسے تھکر گجرا بھولوں کا گلے سے اتارا اور مجلس نے یہ کھڑکھنکاتا  
 مجلس نے ہاتھ بلایا برتن گری گجرا کٹ بھول میدان میں منتشر ہوئے بھولوں سے اس قدر  
 شعلے نکلے کہ دریائے آتش بن گیا اسنے مجلس کو گیر لیا بہار و شکین ویتی جانی ہیں بھارتی  
 ہیں اے آتشبار لینا اس جھوکری کو بھوک دے اسکو بڑا گھمنڈ ہو جب مجلس نے دیکھا کہ  
 دریائے آتش جوش مار کر مچھو آیا کھلونے ہاتھ کے ایک طرف پھینکے بندھیاں ہرنی کھولیں  
 تار سے زمین پر ڈال دیے بیان ہر ان کہ رہی ہیں اے باغبان دیکھو مجلس کیا سحر کر رہی  
 ہے بہار نے میر کمال مسلط کیا بیان مجلس نارے ہینک کر سر بلاتی ہوئی اس دریائے  
 آتش میں پھاند چڑی باغبان نے کہا اے بران مجلس سحر آتشبار میں پھنسی بران نے کہا



تم دیکھ تو کیا کہ ان کو رہی ہر اب دریا سے آتش میں جیش پیدا ہوئی مگر بہار و شک و یکر  
 جب دریا سے آتش کیطرت دیکھتے ہیں جوش و خروش آتش کا زیادہ ہوتا ہے تو مٹی دیکھ  
 بعد ایک دن آتا ہوا ہر ان کے ہاں اسی باغبان وہ مارا آگ بجھنے لگی بہار جون جون دیکھیں  
 دیتی ہیں شعلہ آتش بجھتے جاتے ہیں بعد تھوڑی دیر کے غریب ہوا کسی نخل کیسے دیکھا  
 زمین میں سے مجلس نکل ایک ساحر کا سر ہاتھ میں بال اسکے پکڑے ہوئے نکل کر وہ سر  
 سامنے بہار کے پھینک دیا کہا اے مگر عالم اگر راز سحر سے آگاہ ہو تو ہمارا شکریہ ادا کر دینی تان  
 بجائی تمہارے آتشبار کو مارا تمہارے زوال نہ آنے دیا جب میں اسکو قتل کرنے لگی تو اسنے کہا اے  
 مجلس کیا کرتی ہو میں قبضے میں بہار کے تھا اب تمہارے اختیار میں آیا اگر تم حکم کرو تو جا کر  
 بہار کو مارو ان میں نے سنا کہنا نہ سنا کیا تمہارے کان میں آواز مارو فریاد نہ آئی ہو مگر آتشبار  
 دیکھ کر بہار کا رنگ روستغیر ہوا چپکا موہنے کا جو سر پر لگا تھا اسکو اتارنے لگیں مجلس نے کہا  
 اے عالم بہار تمہاری ذات سے بڑے لال شٹائے ذرا بہار ہی تو ایک سحر قبول کرو ہم تو بھی  
 ہفتائیں اٹھا چکے ذرا آپ کو بھی تو فکر ہے یا مگر مجلس نے گڑیا کپڑے کی بنی ہوئی جھولت  
 نکالی سکی ٹانگیں چیر ڈالیں دو خون ٹکڑے بہار پر طینچ سے گڑیا کار میں پر گڑنا چھا دین  
 سے بہار کے دھوان زمین سے نکلنے لگا اور اس دھوان میں نے بہار کو چار طرف سے گھیر لیا بہار  
 جاہتی ہیں جست کروں معلوم ہوتا ہے کوئی یہ تنہا ہے ہوئے ہر بہار نے بڑا زور کر کے آواز دی  
 اری گلبدن کہاں گئی دیکھ تو ہمیر کیا ہجوم ہر تھکوا ہمارا حال نہیں معلوم ہو یہ کہنا تھا کہ ایک  
 نازنین ہستی ہوئی سامنے آئی کہا مگر بہار نہ گھبراؤ میں آپ کو اس دھوان میں سے نکالتی ہوں  
 یہ کہہ اس نازنین نے اپنے کو شعلہ آتش میں گرا دیا ایک پہلو پر دھوان ایک پہلو پر آگ  
 جل رہی تھی اس آگ میں جو نازنین گرمی جل کر خاک ہو گئی اسکے جلتے ہی آگ بجھتی تھی  
 سو توف ہوا مجلس نے چند لڑیاں نکال کر طرٹ صحر کے پھینکیں کہا بوا بہار ذرا ہوشیار رہنا  
 بہار خاموش کھڑی ہو جیسے کسی کو حیرت ہوتی ہے اس طرح جب کھڑی ہو کر صحر سے ایک دیر بعد  
 گداز آئی بہار نے دیکھا پانچ چہر لڑکیاں کس کس ایک کے گلے میں ڈھول پڑا اس تریب  
 سے بجاتی ہیں صاف ثابت ہوتا ہے کہ بونڈیاں پڑ رہی ہیں پانچ لڑکیاں آپس میں دازل کے

ان اشعار کو یہ آواز بلند گاتی ہوئی آتی ہیں کہ سننے والے کے ہوش و حواس ٹرنے کے بعد اس کا

میں کیا کمون جو قیہ و خاقان لیکن	لا کمون جہان سے ساتھ یہ بیان لیکن
کیا آنکھ بھی جنوں تھا جو کھلمے بوستان	ثابت نہ اس چمن سے گریبان لیکن
گیسے چمن میں آئے رچن جنکے باغ سے	ہمن میں اپنے ہم گل خزان لیکن
ہم روسے گل بھی دیکھنے پائے نہ صیب	ہکو ہمارے میں سوئے زندان لیکن
طوفان اُنیکا قبر سے ہم ذک میں گز	ساتھ اپنے اپنے ویدہ گریبان لیکن
بہتر تھا اس چمن میں قفسِ منجھ اسیر کو	کیون یا رسوے گلشن ویران لیکن
اُہو غن میں ست ہیں جو کئے نیم کے	شاید کہ بوسے زلف پریشان لیکن
تازہ ہوا پھر اندر نوا سکوداغ قیس	ناحق ہو س کو سوئے بیابان لیکن

ان شعروں کی آواز جو کان بن بہار کے آتی بغور دیکھنے لگیں لڑکیوں کا ہاتھ چکاتا تھا، میں ملا کر بہار سے گاہے گاہے میں ذمہ مول ہو رہا کس بلا کے طرف باندھ رہی ہو ستم پر سر کو ہلاتا باغوں کا بہوت ہونا ان چمنوں لڑکیوں نے آکر بہار کو گویا آنکھیں ملا کر کرکھیں گریہ میں کہیں بتاتی ہیں کہ بھی سمجھتی ہیں ایک لڑکی نے ہاتھ پکڑ لیا کیا ہوا بہار باغ رنگین پوشان میں جلو وہاں بڑی جا رہا اس باغ میں بھی خزان نہیں آتی نرگس شہلا وہاں کی چشم عشق پھول وہاں کے عارض محبوب سنبھل وہاں کا زلف پیاں مطلوب سر و لب جو قد معشوق خوشخو قمریوں کی جا بجا کو کو فاختہ فلند مشرب کی حق سرف طائران زمزمہ سرا اپنے پیدا کرنے والے کی صفت و ثنائیں مصروف رہتے ہیں باغبان قدرت کا تماشا بہ وقت پیش نظر رہتا ہو صبح شل صبح بہشت گل وہاں کے رشک نہال کشت جانور آرتے پھرتے ہیں طایع زمزمہ سرائی میں یہ اشعار گاتے ہیں طلسم

گلے پر آج رکھ کر تیغ قاتل نے اٹھائی ہر	نقد دست اجل پر اب قمری شکل کشائی ہر
پھرا جاتا جو قاتل لڑکے وعدہ قتل کا بھسے	دوہائی ہو دوہائی ہو دوہائی ہو دوہائی ہر
لیٹ جادو کر تو خود گل سے تیغ قاتل کے	کدورت دور کر ایدل اگر ذوق صفائی ہر
اثر ہائے فراق یار سے یہ حال ہو بچا ہر	نہ تن سے جانکو اور جانکو نہ تن سے آشنائی ہر
نہیں حاصل ہر غلطی مفرغ دنیا سے کچھ سکو	مگر کچھ دانا ہائے شک تجلیت کی کمائی ہر



یہی ساغر ہو گردن خم ہوئی جاتی ہو مین کی  
نہ آئیگا نہ آئیگا وہ بالین پر عبادت کو

جہان سے آج تیرے ست کا وقت مبدائی ہو  
حد ا جانے مری جانب سکوا دلین سمائی ہو

اس رنگ میں کینہ دن نے حال باغ سبز پوشان سامنے ملکہ بہار کے بیان کیا کہ ملکہ بہار  
جھوم گئیں اور اگر کتنی ہن توڑکیاں آواہین ملا کر غزلین گاتی ہن بہار سے لپٹی جاتی ہن کوئی  
باقہ تمام کر سمجھاتی ہو کسنی کی حرکتیں ملکہ بہار کو لڑکیوں سے بڑی محبت ہوئی جون جون مجلس  
دستکین دیتی ہو لڑکیوں کے گانے کا حسن برستا ہوتا ہے کئی مرتبہ بہار انھیں زیور گل جو  
جسم پر آراستہ ہو جب اسکو سو کو لیں ہن تو منہ سے نکل جاتا ہو مین باغ سبز پوشان مین جا کر  
کیا کرونگی وہ باغ ہمیشہ بہار کا کیا کام لڑکیاں کتنی ہن بی بی یہ عقل کا فتور ہو اس باغ ہمیشہ  
بہار مین آٹھ پہر سرور ہو یہ کتنی ہو مین لڑکیاں لیٹ گئیں زیور گل جسم بہار سے  
نوح ڈالا اسوقت بہار کو دجہ ہوا رنگ و دستہ متر و دمتہر کہا بی بیو چلتی ہوں تمھاری  
خوشی ضرور ہے اب ان لڑکیوں نے بہار کو بیچ مین لیا ناچتی گاتی لبچلین جب سو دو سو  
قدم نکل گئیں مجلس کے منہ سے نکلا وہ مارا ہر ان نے تعریف کی مجلس نے جھک کر  
سلام کہا کہا محذور آپ کے اقبال سے باغ سبز پوشان تاک بی بہار پہنچ جائیں تو پھر آنا  
مشکل ہو گا ابھی تک غائف و ترسان ہن ایسا نہو کہ پلٹ پرین لیکن دام رگ گل مین بھنسی ہن  
کیا عجب ہو کہ نہ پائین لڑکیاں بہار کو گھرے ہوئے ایک نخل کے سائے مین جو پہنچین شاخ  
نخل نے ہاتھ بڑھا سائے ایک پھول بڑا سا شاخ پر تھا کھلکھلا کر ہنسا پھر رونے کی آواز آئی  
بہار نے پلٹ کر جو اس پھول کو دیکھا پھول سے اشک مسرت ٹپک رہے ہن سچے  
زرد ہو کر درخت سے کرنے لگے نخل تھرا یا بیچ نخل سے ایک نازنین پیدا ہوئی پچکاری رنگ  
کی ہاتھ مین تھی نکلتے ہی اسنے پچکاری ماری بہار کا چہرہ سرخ ہوا وہ رنگ جس لڑکی  
پر پڑا اسنے آہ کر کے بیچ ماری معلوم ہوا تو دڈ بار و دھن آگ ڈال دی مثل ہیزم خشک جگر  
خاک ہوئی اور لڑکیاں جو ساتھ تھیں اسی طرح سب جل گئیں جس نازنین نے ملکہ بہار کو  
پچکاری ماری تھی اسنے بال کھول دیے منہ اپنا پیٹ کر کہا واری آپ ان چھو کر یوں کے  
ساتھ کہاں چلی تھیں یہ سو مجلس کا تھا آپ بدنام ہوئی یہ کہہ کر سے زیور گل نکالا پھر اسطرح





بہار کو مار لیتی دوم بھر میں سب کچھ ہوتا ہوا سنے چاہا تھا باغ سنبڑو شان میں قید کروں بہار  
 کا بھی سب کو پاس ہی آخر محل نے نازنین کو خبر کی اُس نے آکر بہار کو ہوشیار کیا میں نے بڑھ کر  
 نیزنگ ساز سے مقابلہ کیا بہار کی طرف توجہ نہ کی کہ کل کو سب لوگ مل کر نیلے بہار اپنے ہوش  
 میں نہ تھی بیہراں نے اُسکا پاس نہ کیا باری فوج قتل ہوتی ہوا ان غریبوں کے حال پر رونا  
 آتا ہوا کہ بڑھ کر ایک کینز نے ملکہ بہراں کے آنسو پر نیچے عرض کی بی بی کیون سنج کرتی ہو آج شب  
 کو بی خار خار کا علاج ہو جائیگا ملکہ بہراں نے پہاڑ کا خواجہ عمر و فرار سے ہین بہراں  
 نے گلے میں ہاتھ ڈال دیا یہ کہا خواجہ حقیقت میں اس وقت میں ضرور مدد کیجیے بی خار خار  
 نے پراسم کیا بہار عاشق جمال باکمال بادشاہ اسلام ہوئے نام سے اُسکو گرفت ہو گئی  
 آپ ہی کی زبانی سنا تھا کہ نامہ شوقیہ پڑھ کر یہ کہا کہ سعد بن قبا و کون شخص ہین اللہ ہی ہوتی  
 کہ جسکے نام پر جان جاتی تھی اب انکا نام تک فراموش ہوا شام تک تو بارگاہ میں ہی ذکر ہے  
 شام کو خواجہ اپنے مقام سے اٹھے ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہو کر بصورت مبدل  
 طرف لشکر خار خار کے چلے یہاں خار خار کو ایک خوف پیدا ہوا بہراں کو لڑتے  
 ہوئے دیکھا کہ حسیہ اختر مرورید مار دیا اُسکے سینے کو توڑ کر بارگاہ امصا جنوں کو رخصت کر دیا آپ  
 بیٹھی سحر تیار کر رہی ہر پانچوں عیار بچان میں رہتی ہین خواجہ فقیر بنکر حویان آئے تو دیکھا چاروں  
 عیار بچیان بہار کو پہونچانے جاتی ہین بے تعجیل رنگ بد روغن نکالا کینز کی شکل بن کر  
 نیا ہوئے کینز ملکہ حیرت کی بنکر ایک نامہ ہاتھوں میں لے لیا کہ مضمون اسکا ظاہر  
 ہو گا دربار گاہ پر جا کر نگہبان سے کہا ملکہ خار خار سے جا کر عرض کرو کہ در دولت پر کینز فرستادہ  
 ملکہ حیرت حاضر ہو خار خار نے سکر حکم دیا بلا خواجہ نے جاتے ہی سلام  
 کیا خار خار نے پوچھا کیون گو نہ میر تو ہی کہا حضور کل کے مقابلے کی خبر ملکہ حیرت کو  
 پہونچی کہ مجلس سے اور بہار سے مقابلہ پڑا کچھ مضمون حضور کو لکھا ہی اسکو ملا خطہ فرمائے  
 یہ کہ ملکہ کاغذ ہاتھ میں دیا خار خار نے پڑھا یہی مضمون تھا کہ بہار اور مجلس سے مقابلہ پڑا  
 بہراں کے ہاتھ سے نیزنگ ساز مارا گیا دو موتی ٹکڑے بھیجے ہین انکو اپنے پاس رکھنا کسی کا سحر  
 تاثیر نہ کریگا ہین اتھاری حفاظت کی بڑی فکر ہو خار خار خوش ہو گئی ملکہ حیرت کو سامن دین

کہانی شکوہ وہ دونوں موتی ہیں دو خواجہ نے دھوئی جیسے نکالے ہاتھ میں خار خار  
 کے دیے خار خار نے موتی ہاتھ میں سیلے پھیل پر رکھ کر دیکھنے لگی خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم اچھی  
 طرح بنگاہ غور دیکھ یہ سامری اس میں بیٹھے ہوئے ہیں خار خار قریب منہ کے لائی بنگاہ غور  
 دیکھنے لگی خواجہ نے منہ سے پھونکا جیسے ہی موتیوں میں ہر انگلی موتی دونوں تراق سے ٹوٹے  
 دھوان نکل کر دماغ پر خار خار کے پھونچا اُسے کھر زین پر گری خواجہ نے غرہ کیا منہ ہر  
 سپر عیاری و قطب فلک پنجر گزاری کشندہ کفار عمر و شاہ عیاران عیار یہ کھر پستارہ باندھنے  
 لگے جلدی میں سوزن بھی نہیں دی سرانچہ چاک کر کے بھاگے یہاں عیار بچیان بہار  
 کے ساتھ آئیں بہار نے کھائے صرصر آج میں نے مجلس کو زخمی کیا اسی غصے میں ہی بران  
 آچہ میں جان دینے پر آمادہ تھیں ایسا نہ کوئی عیار پاس خار خار کے پھونچ جائے تو خرابی ہو  
 پانچون عیار بچیان چلین جب دربار گاہ پر پونچیں سپاہیوں سے پوچھا کہ عالم کیا کر رہے ہیں  
 انھوں نے کہا ایک کینز فرستادہ حیرت آئی ہے اس سے باتیں کر رہی ہیں صرصر گھر اگر اندر آئی پستارہ  
 باندھنے کا نشان پایا خار خار نذر دھر صرصر نے ایک سچ ماری سب کینزین دوڑیں صرصر نے کہا  
 غضب ہوا خار خار کو ساربان زادہ لے گیا یہ کھر صرصر دوڑی چارون عیار بچیان بھی چلین چند  
 کینزین لے جا کر ملکہ بہار کو خبر کی بہار نے کچھ اسباب سحر ہاتھ میں لیا اُرتی ہوئی چلین مگر خواجہ  
 کو سب بھر جا کر ایک جھیل پر ٹھہرے ہیں کہ پشت سے غرہ ہوا منہ صرصر شمشیر زن او ساربان زادہ  
 پستارہ رکھ دے خواجہ ہنس پڑے صرصر نیچے کھینچ کر پاڑی کہ پشت سے گرد آڑی چارون  
 عیار بچیان آکر پونچیں انھوں نے چار طرف سے گھیر لیا اب خواجہ کو پستارہ زمین پر رکھنا پڑا  
 صرصر چاہتی ہو کہ عمر و ذراٹے تو پستارہ قبضے میں کروں جھپٹ جھپٹ کر نیچے پار رہی ہو کہ پھر  
 گرد آڑی دیکھا چار پانچ کینزین خار خار کی چلاتی ہوئی آتی ہیں کہ اے صرصر یہ ساربان زادہ  
 جانے نہ پائے ملکہ بہار بھی آتی ہیں بہار کا نام سن کر خواجہ گہرائے ایک حقہ آتشازی کا لٹکا لٹکا  
 مارا دتا ہو ہوا عیار بچیان چھپے پھین خواجہ نے پستارہ اٹھایا لے بھاگے عیار بچیان دوڑیں  
 پھر مارنے لگیں خواجہ خایان دے رہے ہیں کہ لکا لکا ہوا اے سرد چلی بہار کو دیکھا  
 بدحواس دوڑی ہوئی آتی ہو عمر و کے ہوش اڑ گئے عیار بچیان کو برہنہ عجمہ دکھا کر دھکا یا وہ ذرا



ہشین خواجہ جست کر کے بھاگے بہار نے جو دیکھا کہ عمر و جانا ہر غصے میں بدھی انار کر پھینکی گیر کی  
 بھی آواز دی عمر و لڑکھرائے گرا پستارہ انگ گرا بہار نے جو کھینچ کر چلین اس وقت عمر و کی بفراری  
 پکار رہا ہوا دی جو حقیقی وادی ملک تحقیقی اس ظالم کے ہاتھ سے بچا ہے **نظم** تو کوئی  
 ہر آنکس کدر سبج قباب ہر دعا سے کند من کنم مستجاب ہر چو عاجز رہا تندرہ دانم ترا ہر درین عاجزی  
 چون خواہم ترا ہر قضاے کار باغبان قدرت طلائے کے کشت پر تھا چلتے ٹپتے  
 صحرا میں آیا کنیز دن کے بونے کی جو آواز آئی اُسی حرف چلا دور سے دیکھا خواجہ **سحر** زمین  
 پر پڑے ہیں ایک طرف ایک پستارہ پر اہی بہار کھینچے ہوئے آتی ہر باغبان نے زمین سے  
 پکارا اہی بہار بڑے انوس کی بات ہو عمر و نے کہا اہی ملکہ عالم ہم اُسی طرح گلچین گلستان  
 حسن و جمال ہیں آپ کا رسم بادشاہ اسلام سے ہے ہم اپنا سرتاج جلنے ہیں بے ادبی جیسے نہو  
 کہ آپ کے خلاف گذرے رٹائی میں پھر اس نہریگا بہار نے برق گرائی باغبان نے گیند مارا  
 بہار نے گیند کاٹا باغبان نے برق کے دو کڑے کیے باغبان نے ایک ہاتھ سے اشارہ کیا  
 عمر و پر چند قطرے پانی کے گرے خواجہ پہلے سحر اُتر اُٹھتے ہی بھاگے پستارہ میں خار خار کو  
 ہوش آیا تڑپ کر نکلی باغبان پر چند سنگریزے مارے پھر پرے لے گئے باغبان نے تھرون کو  
 توڑ غصے میں خنجر پھینک مارا خار خار کا سبز خمی ہوا باغبان نے ہاتھ مار کر سکاٹ لون بہار  
 نے لٹکایا اور حکرام کیا کرتا ہوا باغبان بہار کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہوا کہ سحر کرون ایسا نہو کوئی عضو بکار  
 ہو جائے خواجہ بھی انگ کھڑے پکار رہے ہیں اہی باغبان مروت فخر ہو باع اسلام  
 کی بہار ہو بھکر سحر کرنا گر بہار نے بنیوت گلدستہ مارا لڑو ہوا ساتھ واسے باغبان کے جو طلائے  
 پر تھے دوڑ پڑے بہار نے بنیوت گلدستہ مارا لڑو ہوا ساتھ واسے باغبان کے جو طلائے  
 پر تھے دوڑ پڑے بہار نے گلدستہ جو مارا باغبان لے سحر کے اُسے ہلا دیا ساتھ واسے  
 بھی باغبان نے کہا یار دیکھ کر سحر کرتا ایسا نہو بہار پر خزان کسے تو باعث ہمارے طال  
 کا ہو مگر **سحر** رٹ کر کھڑی ہوئی پکار کر کہا اہی باغبان کل فوج کو حکم دے دیکھ تو  
 اٹکا کیا حال کرتی ہوں یہ لکھ لکھستہ مارا گلدستہ جو پھٹا پھول برسے خوشبو دماغ میں  
 جادو گردن کے پہنچی کئی سے جادو گر ہرا بیان باغبان نے گریباں پھار لے کر کہا ہو

کوئی اشارہ غائب نہ ہوتا ہی باغبان نے پکار کر آواز دی اور ملکہ عالم اس شہدے کی کیا حقیقت  
 ہی کہ مکر باغ تھانہ پانی بہ سا جیسے قطرہ پانی کا پڑا اسکو ہوش آیا باغبان نے کہا کیوں ملکہ ملا خند  
 فرمایا مہار کو اور زیادہ عنفوان کیا گیا ہی باغبان تمہاری تعالیکر آئی ہی یہ مکر بد میں گئے سے  
 اتارنے لکین کہ صحرے گرد اڑی آبشار پر سوار تین لاکھ فوج سے اگر پودنچا افراسیاب نے  
 اسکو نامہ لکھا تھا کہ جا کر ملکہ مہار کے شریک ہو دو منزلہ سے منزلہ کرتا ہوا آیا ہو دور سے جو آبشار  
 نے جمال بیتال ملکہ مہار کو دیکھا بیتاب ہو گیا نام مہار کا سنتا تھا آج جو صورت زیبا دیکھی کلیجہ  
 پکڑ لیا صحرے نے بڑھ کر خبر دی اور آبشار ملکہ جا کر شریک ہوا آبشار پکارا تھا اور صحرے میں  
 جب وقت میں پودنچا اپنے ہوش میں نہیں ہوں

گریبان چھا کر چل بیٹھے صحرے کے دامن میں  
 رہتا بند نہیں ہے یار خاک اڑتی ہر سال میں  
 نگاہ شوخ رخسہ کرتی ہی دیوار آہن میں  
 گریبان میں بھی ہے جب لگی ہو آگ دامن میں  
 جگہ کس کس کو دے دیوار تعمیر یار روزن میں  
 نہ گھر میں چین زندون کو نہ مرد کو ہی دامن میں  
 بتوں کے گھر نے کو جاتے ہیں دیر بہر میں

بہار لالہ دگل سے لگی ہو آگ گاشن میں  
 لگاتی آگ بجلی کی چمک ہے خانہ تن میں  
 نہیں روزن جو قصر یار میں پر دانہ میں ہمکو  
 طوق عشق میں آتش قدم مجھسا نہ گذر گیا  
 پریشان عاشکو کی خاک کے در سے تو میں کہیں  
 مذاہب گور کا دان سامنا مان پر غنچ و نسا کا  
 شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہم تو اور آتش

صحرے حیران ہو گئی دست بستہ عرض کی یہ کیا منظور فرماتے ہیں آبشار نے کہا اے صحرے  
 کیا پوچھتی ہو کہ مجھ پر کیا گزری صحرے نے کہا اب جا کر شریک جنگ ہونا چاہیے یہ سنتے ہی آبشار  
 نے عین لاکھ ساحر و حق کو اشارہ کیا کہ باغبان کو پکڑ لو تین لاکھ ساحر حرکتے ہوئے بڑے  
 باغبان نے جو انکو آتے ہوئے دیکھا ایک دو ہتھر زمین پر مارا زمین شق ہوئی ایک دریا نکلا ہوا  
 دریائے جوش مارا لانا ان آبشار ڈوہنے لگے کئی ہزار آدمی نہ یا میں ڈوہے بہا رہے بڑھ کر  
 لہا اور آبشار اپنے ملازموں کو نہیں بچاتا بہا رہے جو مسکرا کر یہ کہا آبشار بلا میں لینے لگا  
 ملکہ مہار نے خار خار سے کہا یہ ہیودہ کچھ دیوانہ ہوا ہر کس منہ پر دعویٰ سامری کرتا ہوا پتھر  
 ساتھ والوں کو پچاتا حسین رہنے جو کہا تو جیلانے مجب طبع کا جواب دیا چلو ہم تم پلٹ چلیں



باغبان لکھنوی بگاینتے ہی خار خار نے کد فرستادہ افراسیاب و باغبان کی چڑائی  
 تین لاکھ فوج لیکر آیا ہوا اگر مناسب ہو تو دیکھو آپ ہی مٹا دیجئے ہمارے کہا کچھ بات نہیں  
 گرا سکا بھی تو کمال دیکھیں آج بشارت نے جو دیکھا کہ کئی ہزار جوان فرق دریا ہے لعنت ہو جیسا کہ  
 بڑھا ایک دو ہزار اسامری جمشید کا نام بیکر پکارا اسی دریا سے کچھ پھلیاں نکلیں لشکر  
 باغبان پر گرین جسکے سینے پر جی توڑ کر پشت کو پار گزری کئی ہزار پھلیاں جو گرین گئی ہزار  
 ساحر باغبان کے ہلاک ہوئے باغبان نے بڑھکر ایک گولہ دریا پر مارا کئی ہزار شعلہ چمکا  
 سب پھلیاں جل کر خاک ہوئیں دریا بھی خشک ہوا کسی ساحر نے بڑھکر ملکہ بران وغیرہ  
 کو خبر کر دی کہ باغبان ایک لاکھ ساخرون میں گھرا ہوا ہے سنتے ہی بران سوار ہون  
 محصور بھی چلین مجلس کو تو اپنے زخمی ہونے کا اتنا کار بج تھا یہ سب کے پہلے لشکر دوڑی ملکہ  
 بران نے کہا مجلس خبردار ہمارے خیال رکھنا ایسا نہو اسکے کسی عضو پر زوال آئے  
 مجلس بہت چھانک کر بند ہوئی اسوقت اگر پہنچی کہ باغبان تین لاکھ ساخرون میں گھرا  
 ہوا شیرانہ بڑا ہی بڑے بڑے انسر مار کر ڈال دے مجلس نے جو بہار کو الگ کھرے دیکھا  
 ابا بی ہمارے صاحب آئیے ہمارے دیکھا مجلس جو تڑپ کر گری گئی ہی ساخرون کے سرکاٹ کر  
 نکل گئی ناڑے کو جو گردش دی ساخرون کی پشت پر کوڑے پڑنے لگے ہمارے پوجا اشارہ کیا  
 ایک شعلہ بھڑک کر گرا کہ ہمارے ہاتھ پر آبد پڑ گیا اور یہ بھی پکار کر کہا کہ میں آپ کی رعایت  
 کرتا ہوں ہمارے کو غصہ آیا بدھی اتار کر پینک ماری ہزار دن بھول مجلس پر گرے  
 پھولوں سے شعلہ آتش بھیا ہوا مجلس نہایت بقیہ ہوئی ہر پند قصور کرتی ہی ممکن نہیں  
 ہوتا جب نکلتی ہی بھول پھیر لیتے ہیں غماہر میں بھول ہیں باطن میں شعلہ آتش جہم پر مجلس کے  
 جا بجا آگے پڑ گئے آف آف کرتی جاتی ہی مگر لکل نہیں سکتی کہ ڈکٹے پر چوب پڑی سب نے  
 دیکھا ملکہ بران شمشیر زن تخت زرین پر سوار شکوفہ سحر ساز وزیر زادی پایہ تخت پر ہاتھ  
 رکھے ہوئے پنٹ پر دریا سے فوج موج مارتا ہوا آتا ہی ملکہ بران نے جو دور سے دیکھا کہ مجلس  
 آفت میں پھنسی ہوئی ہی بڑا غصہ آیا بیکار کر آواز دی کیوں ہمارے ہتھے تمہارا پاس کیا اور تنہے  
 مجلس کو جلا دینے کا ارادہ کیا ہی بیکار کر وہ ک کے گرین اختر مراد کو پکایا وہ بھول سب جل گئے

مجلس کے جسم سے آخر مردار بدکوس کیا آئے بھی دفع ہوئے بران نے طرف بہار کے دیکھا  
پکار کر اواز دی یہ تحفہ تو لیتی جاؤ یہ کہکر ہاتھ ہلایا آخر مردار بدکوس کیا آئے بھی دفع ہوئے بران نے طرف بہار کے دیکھا  
نیچے بہار کے اندر چلا آیا ہر چند بہار نے اپنے کو بچا یا لیکن سر زخمی ہوا آبشار نے جو دور سے  
دیکھا کہ بہار کا سر زخمی ہوا چونکہ یہ بہار پر عاشق ہو چکا ہو اواز دی او بران یہ کیا غضب  
کیا یہ کہکر جا پڑا کئی گولے مارے ملک بران نے ہاتھ چمکا یا گوئے کٹ کے گیسے تینہ کھینچ کر آبشار  
بران پہ جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا ملک بران کو غصہ تھا آخر مردار بدکوس کیا آئے بھی دفع ہوئے بران نے طرف بہار کے دیکھا  
کے پار گزرا آبشار کا مارا جانافوج نے بلو کیا چاہتے ہیں ملک بران کو گھیر کر پڑیں ملک بران  
نے جہر آخر مار دیا اسکے سینے کو توڑ کر پار گندا کئی سو ساحر ہاتھ سے بران کے مار گئے  
بہار و خار خار الگ کھڑی ہوئی ہین جب لشکر آبشار کے سپہ سالار مارے  
گئے اور لشکر نے شکست کھائی دور تک بران نے بھگا یا بہار و خار خار زخمی ہو کر  
پلٹیں ادھر ملک بران و باغبان و مخمور و مجلس وغیرہ بفتح و فیر دزدی واپس ہوئے  
بہار و خار خار اپنے لشکر میں آئیں کج خار خار کو بڑا قلق ہو بہار سے کتنی ہی سر بران  
کا زور و شور دیکھا بہار نے کہا بران بلاے رنگا سہیل پر نیرادان تو شادریا خون روان  
شکست کیا اس روز تمام عالم کہ سامر جمع تھے عشاق سبہ رنگ نے غفلت میں اگر بران  
کو مارا عمر و ایسا عیار کہ گئے تلاش کیے عشاق کو قتل کیا بران کو جلا یا اس سے  
مقابلہ کرنا بہت مشکل ہو خار خار اپنی بانگاہ میں آئی و غمد دزدی اپنی دھار کی کرائی ایک  
عضی خدمت افرا سیاب لگی مضمون یہ تھا کہ او شہنشاہ میں نے بہار کو ہانک لاکے  
ممالک کو کب دیران کرانے اب قلعہ کلنو شان پر مقابلہ پڑا ہی ملک بران آمادہ حرب و  
پیکار ہیں لوٹتی عاجز ہو رہی ہی کسی ایسے مددگار کو بھیجے کہ میری مدد کرے اور بہت کچھ حال  
اکھا سرخی افرا سیاب کو پہونچی افرا سیاب نے حصے میں اواز دی سردار سیہ پوشان کو بلاؤ  
ایک آدھن علی ایک ساحر سیہ پوش پشت پر ڈیرہ لاکھ کا لشکر سب لباس پہنے ہوئے اگر پہونچے  
اگر صلہ نے سلام کیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا اکھا او شہنشاہ کیا حکم ہوتا ہی میں صحرے سیہ بخت  
میں بیٹھا تھا کہ گوازا آپ کی کان میں پہونچی کسی قدر ملازم حاضر خدمت تھے انکو ایسکر حاضر ہوا



افراسیاب نے کہا، اے ہوشیار پسر، تیرے پستان تلخہ گلشنو شان پر جاؤ خار خار رنگین پوش بہ قلعہ بلہ  
 مردمان کو کب فروکش ہو بران دختر کو کب کوکھا جاؤ اسے بڑے مدد سے پہنچائے سیدہ  
 تنقہ مار کر ہنساکہ، تصدق ہو جاؤں آپ کے فرمانے کے بران ایسی معشوقہ مجھ کو کھانے کو ملی  
 یہ کہہ رہی تھی کہ لاکھ فوج لیکر روانہ ہو گیا یہاں خار خار نے بھگتی دیکھی جنگی جو ایا بران  
 نے بھی نوازش بل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر رات گذر کر گھل  
 آفتاب شاخ شعاع پر شگفتہ ہوا گھلائے نجم مرجائے ضیاء آفتاب نے تمام عالم کو روشن کیا  
 دونوں لشکر بصد کرد فر میدان کارزار میں آئے فوجیں جمنے لگیں خار خار کو بڑا انتشار ہو کہ  
 بہار میدان میں نکلیں بران سے ایسا نہو مقابلہ پڑ جائے بہار زخمی ہوں تو خرابی ہو کبھی  
 سوچتی ہو کہ میں نے اپنے کو کس آفت میں ڈال لیا سب سردار میری ہی فکر میں ہیں مسلمانوں پر حال  
 کھل گیا کہ بہار بحرین خار خار کے ہر معاجون سے کہہ رہی ہو اس آفت سے اپنے کو بچاؤں  
 بہار پست پناہ آتا رہوں اپنے وطن کو ملی جاؤں لیکن جسوقت بہار پر سے سحر اتر دیکھا اور  
 اسکو اپنا مشوق خوشخو یاد آئیگا اپنے آپ سے باہر ہو جائیگی بغیر قتل کیے مجھ کو نہ جانے دیگی بڑی  
 خرابی یہ ہو کہ بران جان لگائی نکلتے ہو کر ملی اب مجھے دونوں طرح مشکل ہو میدان میں نقیب  
 نقابت کر رہے ہیں کڑکیتوں نے اشعار عبرت آثار پڑھے بہ آواز بلند دیکار رہے ہیں از مردان  
 بکوشید تا ہمارے مردان نہ پوشید یہ سنکر بہادر جھوٹے لگے انکھوں میں نشہ آگیا ایک سے ایک کتا ہو  
 یارو کہا غضب نقر سے کہے سکندر ایسا بادشاہ خالی ہاتھ نہاسے گیا ہم کس شمار میں ہیں اعمال  
 نیک یہ ہیں کہ اپنی جان دوڑو مرد اسی میں نام ہو یہاں تو یہ ذکر ہو رہے تھے بہار  
 نے تصدیق کیا کہ طاؤس نکالوں آج جا کر بران کو لٹکاؤں کہ یک دم ہی سیاہ انھی تمام  
 زمانے میں اندھیرا ہو گیا ہزاروں درخت گرے کیفیت پر وہ ظلمات ظاہر ہوئی سب گھبرا کر  
 دیکھنے لگے جانہیں کے لشکر میں کھلبلی پڑ گئی اسطرح کی ہوا سے تند چلی کہ گھوڑے بد لگامیاں  
 کرنے لگے سوار گھوڑوں سے گرے خار خار کہتی ہو ای ملک بہار شاید کسی کو ہماری مدد کے واسطے  
 شہنشاہ نے بھیجا ہو بڑے عرصے کے بعد وہ اندھیرا برطرف ہوا سب نے دیکھا ایک ساحر سیہ فام  
 تخت پر سوار وہ لاکھ ساخر پشت پر وہ ساحر منہ کھولے ہوئے ہوئے سانس لیتا ہو ایک

غبار زر و منہ سے نکلتا ہوا انگلیوں سے شعلہ آتش نکلنے ہوئے تمام شکر و اسے سامری و جمشید کا نام لیتے ہوئے بھرنگ بھرنگ کی صدا میں بلند ساحران خود پسند آتش و دھواں نشان پر سوار جب علمائے سیہ کو جنبش دیتے ہیں تو دور تک اندھیرا ہو جاتا ہے۔ وہ مائع حرمہ سے غبار زر و پھوڑتا ہوا اندھیرے میں روشنی ہوتی ہے وہیں سے نعرہ کیا اے غبار خارا نہ کھرا نہ منہ نہ دار سیہ پوشان یہ کھر تخت بڑھا یا فوج کو طرف خار خار کے بھیجا آپ میدان کارزار میں پودنجا کستہ ہی آواز دی یا دختر کو کب تو نے بڑا نام کیا آبر و بنائی دریا سے خون روان کو مٹایا بل پر یزدان کو توڑا میرے مقابلے میں آ تو احوال معلوم ہو یہ سنتے ہی ملکہ بران تخت سے کودیں اختر مردار پہ کو جوڑے سے نکالا ملکہ مخمور و باغبان دوڑ پڑے کس ملکہ عالم ہم مقابلے میں سردار سیہ پوشان کے جائینگے ملکہ بران نے کہا اب وہ مجھے دکارتا ہی میرا ہی جانا مزدور ہی باغبان و مخمور کو سمجھا کر بران ہنس پر سوار ہوئیں میدان کارزار میں آئیں اُس نے دیکھتے ہی ایک قلعہ مارا کہا اے ملکہ بران میں افسوس کرتا ہوں جب تم نے دریا کے شکست کرنے کا ارادہ کیا تو خمنشاہ نے بھلو کیوں نہ بلایا بران نے کہا کیا بیہودہ بکتا ہی غرور و اسے ہمیشہ تباہ و برباد رہتے ہیں جس سرزمین غرور ہے وہی نہ رہیگا یہ کھر آواز دی او سیہ سخت سیہ ر و سحر کر پیش قدمی ہمارا طریقہ نہیں ہے ہم مطیع اسلام ہیں خواجہ عمر و کا حکم ہے کہ کبھی پیش قدمی نہ کرنا یہ سنتے ہی سردار سیہ پوشان نے دامن اپنے جاسے کا ہلایا ایک اندھیرا ملکہ بران پر چھا گیا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک چادر سیہ آسمان سے ملکہ بران پر گری اُس میں چھب گئیں اندر چادر سب کے بجلی تڑپتی مجلس حیران حیران دیکھ رہی ہے کبھی دعا پڑھا مانگتی ہے لیکن اُس چادر سیہ سے اندر ایک برق تڑپ رہی ہے بعد بقوٹی دیر کے سب نے دیکھا ملکہ بران چادر کو کاٹ کر نکالیں مگر پسینے پسینے چہرہ آداس ج طرح بوقت سحر چہرہ ماہ تابان فق ہوتا ہی نکلے ہی اختر مردار کو چاہا کھینچ ماروں سردار سیہ پوشان نے پھر دامن کو ہلایا اختر سیاہ ہونے لگا ملکہ بران نے پریشان ہو کر اختر کو جوڑے میں رکھ لیا گولہ کھینچ مارا اُس نے پھر دامن کو ہلایا گولہ کھینچ کر زمین پر گرا جو سحر بران نے کیا سردار سیہ پوشان نے دامن ہلایا سحر دفع ہوا جب دو چادر سحر بران نے کھینچ کر اُس نے دامن ہلایا دفع کر دیے بران تڑپ کر زمین سے بلند ہوئیں برق بجائے سردار سیہ پوشان



پر گزین پاک اسکی چھپکی جا باہٹ جاؤں مگر زمین نے بھی رو کا زمین نے گویا پر تھام سیلے  
بران سر پر گرین سر سردار سیہ پوشان کا زخمی ہوا خون جو مرے نکلا ایک چیخ ماری کہ  
باسا مری و جمشید تلو غیرت نہ آئی اس چھو کری کے ہاتھ سے بھگوئی کرایا تھاری زندگی  
میں تھارے پہلو میں بیٹھتے تھے یہ جو اسنے پکار کر کہا ملک زمین پر اگر قائم ہو ہیں کہ زمین سے  
دھوان نکلا آنکھوں میں ملک بران کی دھوان لگاؤں اُن کمر آنکھوں پر ہاتھ صا خون سر کا  
لیکھ سردار سیہ پوشان نے بران پر پھینک مارا ہزار ہا شعلہ آتش ملک بران پر گرے بران  
نے ہاتھ دایا انگلیوں سے قطرات آب گرے شعلے بجے مگر بران کو ایک محویت ہوئی اموش ہو کر  
اکھڑی ہو گئیں سردار سیہ پوشان منہ پھیلا کر دوڑا و جد میں ہو کر ایسی نعت کھانے کو ملی لمس  
نے جو دیکھا مینڈھی کا نازہ کھولا سرپ کر جا پڑی ہر چند ملک بران کو آواز دی کہ، ماما ماما  
ہوشیہ ہو ہماری بات کا جواب دو بران نے کچھ جواب نہ دیا آنکھیں گردش کر رہی ہیں چہر  
اداس زندگی سے یاس جا ہتی ہیں لڑکھڑا کر گرین مگر اپنے کو سنہالتی ہیں جب مجلس  
نے رو رو کر کارا کہا برائے خدا کچھ تو جواب دیجئے لو بڑی برائے مقابلہ موجود ہے جب  
بہت مجلس نے کہا تو ملک بران شمشیر زن ہر شکل رو رو کر یہ اشارے دینے لگیں

آہو مست اسکی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا  
یہ جو روشن ہی چراغ حسن بے پروانہ تھا  
ہر دے میں تو کوچہ و بازار میں افسانہ تھا  
عالم ارجاج میں میرے ترے یارانہ تھا  
آفتاب ذرد پرور جلوہ جانانہ تھا  
دانت تھا جو منہ میں تیرے گوہر کیانہ تھا  
عشق معشوق مجازی ابجد طفلانہ تھا  
جو ہر دن سے خنجر قاتل جو اہر خانہ تھا  
بادشاہ وقت زلفوں میں تھاری شانہ تھا  
ان تہوں کو لازم آتش جہدہ شکرانہ تھا

گوشت زد جسکے تھارے چشم کا افسانہ تھا  
ای پر پیکر نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا  
حسن عالمگیر چھپ سکتا چھپاے سے نہیں  
آج کل سے سلسلہ مر و محبت کا مہین  
حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دون  
اعل لب دون تھوڑی محبوب لعل شب چراغ  
مصحف روی حقیقت کی تلاوت سے کھٹلا  
بسکہ رکھتا تھا ہر اک اُنہیں سے میرے کی چمک  
سائے بال ہمارے سر فرازی تھی حصول  
حسن دیکر عاشق سیدا دیے اللہ نے

یہ اشعار پڑھ کر ملک بران اس قدر خاموش ہوئیں کہ گویا منہ میں زبان نہیں سردار سیہ پوشان  
نے آواز دی اوچھو کری ہرٹ جاو نہ تھکے بھی کھا جاؤنگا مجلس رہنے نازہ مارا پشت پر سکے  
کوڑا بنکر پڑا سردار سیہ پوشان پیٹھ سہلانے لگا ایک چیخ ماری کہ اوچھو کری روح سامری  
کو مدد دیا تھکے بھی کھا لون گا چالیس آدمی ایک وقت میں کھا سکتا ہوں یہ کہہ کر جو دو ہتھر  
مارا مجلس بھی خاموش ہو کر گری مخمور جا پڑی پورا کٹھا کھینچ مارا سینے پر سردار سیہ پوشان  
کے پڑا تے تو پٹے گئے مگر کسی دانے نے ہڈی کو نہ توڑا ایک چیخ ماری دامن سیہ پوشا کی مخمور بھی  
خاموش ہوئی بھولی شانے سے اتار کر پھینک دی بران کے شانے سے شانہ ملا کر کھڑی  
ہوئیں سردار سیہ پوشان منہ پھیل کر بڑھا چھین مارتا تھا کہ ان تینوں کو کھا جاؤن یہ سنکر  
باغبان کو تاب نہ رہی ہر چند بران کا ایسا حال ہونے سے ہوش اٹھ سے ہوئے تھے مگر لپک  
کر گنبد مارا بران و مجلس و مخمور کو پست پر لیا سینہ سپر کر کے رٹنے لگا دو تین سحر کیے سردار  
سیہ پوشان کے اوپر جو سحر پڑا ہوا باطل ہو کر گر پڑتا ہوتا تھیر کامل نہیں ہوتی غصہ میں سردار  
سیہ پوشان نے دامن اپنا پھاڑ کر پھینک مارا ایک برقی کڑکی باغبان نے اُف  
کر کے دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ دیے سردار سیہ پوشان نے کہا یا سامری اب پیالیے  
ناچار ہوئے کہ باغبان باغ سیب کا منظر ہے مقابلہ کرتا ہوں مثل مخمور کے اسکا بھی حال  
یوں نہیں ہو جاتا باغبان لڑکھڑا کر ہٹا مخمور کا ہاتھ تمام کر کھڑا ہو گیا بھولی اتار کر پھینک دی  
گنجین نے جو شوہر کا یہ حال دیکھا بقیہ رہ گئی سردار سیہ پوشان منہ پھیل کر چلا سب  
سنکر و لون نے کہا خبردار آگے نہ پڑھنا بیتاب ہو کر پکارنے لگے اے کریم کار ساز دای رب بینا ز  
ان سردار و لون کو اس مصیبت سے بچائے **نظم**

ظاہر از ہر فردی گرد و خداوند فرید  
شد از و اصلاح ہر نیک و بد پاک و پلید  
ہر کہ باشد طالب دہار خواہشمند دید  
حکم تشریح صفاتش زاید از گفت و شنید  
منقش پدید آمد ہر فریب و ہر لبید

بناید روی خود در وحدت و کثرت وحید  
شد از و اظهار ہر روز و شب و شام و صبح  
گاہ از درہ پیید چہ کہ از آفتاب  
نکتہ توحید ذاتش خارج از شرح بیان  
قدرتش موجود ہر ظاہر و ہر باطن است



گشت بے نام و نشان ہر کسکہ کہ در منزل رسید	گم شد آن سالک کہ در راہ طریقت پانہاد
کار صفائے دل و ثمت روشنی آید پدید	چشم دل بندی منور کن زور معرفت
زیر و بالا نور ذات کبریا آید نظر	حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر

بلک بلک کے جو سارے شکر نے دعا کی دریا سے رحمت انہی جوش میں آیا سردار سیہ پوشان  
 ٹھہر پھیلانے ہوئے واسطے کھانے پران وغیرہ کے جاتا ہی خار خار خوشیاں کہہ ہی ہوا سوت  
 بہار نے کہا ای خار خار اگر تجھے ہو سکے تو سردار سیہ پوشان کو منع کر کہ مخمور کو نہ کھائے ہمارے  
 پاس گرفت کر لے مخمور سے ہمے ہزارم ہی معشوق پر نیراد صاحب حسن و جمال یا لیاقت و کمال  
 اسکا متنا باعث طال این جانب ہو گا خار خار نے کہا ای بہار مسلمانوں کی طرف سے ابھی تمہارے  
 دل میں محبت باقی ہے جتنے دشمنان شہنشاہ میں سہا قتل ہو جائیں انکا زندہ رہنا اچھا نہیں  
 جوان میں سے بچا وہ فساد برپا کر لگا حمزہ عرب کو جا کر اطلاع دے گا پسران حمزہ  
 صف شکن یغران سہون نے طلسم توڑے ہیں وہ لوگ یہ خبر سنکر آدینگے فوڑا فساد برپا کریں گے  
 یہاں کی لڑائی فتح کر لیں تو چلکر سارے لشکر کو گھیرینگے بلکہ اسی آدمخوار کو ساتھ لے چینگے یہ سب کو  
 کھا جائیگا کتنا ہی ایک مرتبہ چالیس آدمی کو کھا سکتا ہوں یہ دسین سنکر بہار کے آسو  
 ٹپک پڑے مگر سر جھکا کر خاموش ہو رہے ہیں کہا بواختیار ہی ہم بھی خیر خواہ افراسیاب میں  
 خافیا رہنے نہد پھیر لیا سوچی کہ رات کو اور سحر کر دنگی اسکے بدوت ہونے میں فسق و دریا  
 محبت اہل اسلام میں غرق ہویمان شکو فہ نے جو دیکھا کہ سردار سیہ پوشان ہاتھ  
 پھیلائے ہوئے جاتا ہی ملکہ شکو فہ نے یہاں لشکر کو لیکر بلوہ روں اپنی شاہزیادی کو بچاؤں  
 یہ سوچا کہ آواز دی یا روکڑے کیا دیکھ رہے ہو آفتاب طلسم نور افشان غروب ہوا ہی  
 جنگی مصیبت پر فلک بگڑتا رہی روتا ہو لشکر نے اپنے مقام سے جنبس کی جاہ چاہیں  
 سردار سیہ پوشان نے جو دیکھا کہ شکران سہون کے بچانے کو آتا ہی دامن ایسا ہل دیا ایک  
 دیوار آہن سامنے لشکر کے حائل ہو گئی سب سردار سپاہی سوار اسی دیوار پر گولے مار  
 رہے ہیں دیوار کو جنبش بھی نہیں ہوتی جو سحر کیا بیکار ہو کے گر پڑا جو کسی نے سخت سحر کیا  
 شعلہ لے آتش نکلنے لگے کئی سی محل کر رہے اب تو سارے لشکر میں فرط دفریاری کی صدا بلند





آتش بھریا لکھا خواجہ خدا نے بڑا فضل کیا خدا خواستہ اگر ایران کا تیرے ایک سو سے جسم کم جیت کو کب لڑتی  
 جتنی سب بھوتا بران کو مثل حال کے سمجھتے تھے تین تین اپنے نصرت میں بیٹھا تھا ایک ایک ایک آواز  
 آتی کہ ایسے ہمیں ہو سب ہو جاؤ بران پر زوال آتا رہیں ٹھہر گیا نقشہ اٹھا کر دیکھا یہ حال  
 معلوم ہوا ایسا گھبراہٹ کہ اسباب سے بھی باقہ زمین نہ لیا بہتیار بھی نہ بے شہرہ کوفت پر تو بہر خوا  
 اس سیر کو مارا اور شہنشاہ اوج عیاری مقدمہ بہا میں کیا کرو گے عجب مقدمہ نہ رک ہی خار خار  
 کی دیکھا۔ فساد ہو گیا خواجہ نے بہا اب یہاں بھاگ کر گئی یونین بار خبر لیتا ہوں مگر ایسے بہت  
 خیال رہتا ہے ہمیں نے بہا خواجہ تین آٹھ پیراسی نگر میں رہتا ہوں ہوا اور ضروری ہیں اس کے علاوہ  
 یہی سکر رہی۔ کہ کوں سرور آیا کس سے مقابلہ پڑا آپ صحت میں رہیں تشریف لیا میں جب تک  
 خانات اور اصل جہنم ہوگی بہا کو ہوش نہ آئیگا خواجہ نے کہا میں اسی کی فکر میں ہاتا ہوں  
 رہے ہفت پہنچے تھرتے روانہ ہوا خواجہ۔ اس سے میری دعا کرتا مثل میں بہا و خار خار  
 رہے۔ ہمارے خار شکست کا ریا یہ صواب سے رہے۔ میں گزرتی کچھ ٹوٹی ہوئی بار کاہن  
 نہ ساقی لای تھی انکو اسٹا دکر ایلا ملکہ بہا کو تار۔ آٹھ پہر بہا رہی خدمت میں موقوف رہتی ہو  
 مانتی ہو کہ مشغول نازک نہ تھی اسباب میں دلشاد و سست بہا کے ممکن یہ ایک عرض  
 بہا۔ افراسیاب تو یہ کہ مضمون یہ تھا۔ بہا کو تار و اسیر سیہ لاشان کو آئے بھیجا  
 بہا ان وفیرہ کو اسے سپہ میں پھنسا۔ ہفت میں دقت پر برہمن کیا اسے تار سیہ پوسا  
 کو اسے تار و دانی سے قتل کیا۔ جسکا فصل لکھا۔ نامہ میں یہ طور کو معلوم ہو گا کہ سب مسلمان  
 میری خدمت میں ہیں اگر مقدمہ بہا رہتا تو یہ ابھی بچاؤ شاہ تھا فلان صحر میں شکست  
 لھانے آئی جو صبح ایک قعدہ تخیل کر لیا قدارہ سے کی تخیل کی ذبت نہ آئی اب جیسا ارشاد  
 ہو نا لائن ایک کنیز کو نامہ دیا کنیز نامہ لیکر چلی۔ افراسیاب باغ سبب میں مٹیا تھا کہ صحت  
 ہی۔ دنی آئین کہا اور شہنشاہ مبارک ہو کہ بوا یہاں اسے بہا نامہ بخذ رکھا اور لکھی ہیں  
 کہ ہم بسبب حجاب کے کیا صورت دکھائیں آپ سے لکھو بڑا ذلت ہو کہ ایسا نہو شہنشاہ  
 بھلو سزا دین مثل غمور کے سرور بار کوڑے پڑ جائیں اب ایک محبت نامہ لکھ بھیجے خوف  
 اس کے دل سے نکل جائے یہ باتیں تھیں کہ کنیز فرستادہ خار خار راز پوچی نامہ افراسیاب دیا افراسیاب





کال سنی ایک دن نہ ہوگا افراسیاب نے کہا یہ بات آج تک باہر نہیں ہوئی میمونہ نے کہا  
 حضور سب حال کھلی بیٹھا ضرور سرکار کو تبر سوچ چکی میں روزِ عرض بان کوئی یہ کہہ اُسی وقت سوار  
 ہوئی تین لاکھ سارون کو ساتھ لے کر چلی منزل در منزل میمونہ چلی سے عقاب گلنگ سوا  
 باہنچی بھی اگلے ساتھ ہر ایک حراسے سبزہ ناریں یہ لشکر جا کر اُترا برگاہ استادہ ہوئی اُتر دت سے  
 میمونہ و عقاب فرم کیا گریبان دروازہ پر بچاؤ کر سیاں پھیلین سح چندھا جوں کو باہر آگے بھی  
 سامنے دیکھا کہ ایک گارن ہے کھیت جا بجا ہلہار ہے ہیں کاشتکار کہیں پانی دے رہے ہیں کوئی گھار  
 کھیت سز کال رہا ہے ایک کھیت سے کہ منڈیرا سبست ادبھی ہے اس طرف تل سندھ ہے بعد کوئی  
 دریا پرات پتکے ایکیت میں رہا ہے یا در پر سچے اتر آتا ہے کہ دیکھا گاؤں سوار ایک بڑھیا آتی ہے  
 جوتا پانوئین اسین باند بندھے ہوئے کہ جس کو خاک اڑ کر سر پر پونچتی ہے سوسی کا پا بجا ہے ایک کلی  
 کا بوند آئین طبعان کے دھڑکی پر یا ایک بٹا کمر میں گھڑا ہوا اسین سے تبا کو دھونا لاکر  
 پھیلی رٹا اور چانک اسی دانت تک نہ من میں نہیں بڑھیا آتے آتے قریب اُس کھیت کے  
 پر پونچتی کھیت میں کئی اسطرت اتری منڈیر پر سے چڑھ کر چلی ایک کنیز نے میمونہ کی بکار  
 کر گنا بڑی بی صاحب گر پڑدی سراسر تلو بڑھیا نے تیوری بدل کر جواب دیا ار کو جوابی پٹی  
 بڑھیا تو ہولی زبے سربال سفید ہوئے تو بڑھیا کہتی ہر ابھی سیرا سن کیا ہے ابھی طمع یاد بھی نہیں  
 تو اپنے مقام پر ساب لگائے دودھ چار اور چار کئے ہوئے ہیں اُس کنیز نے اپنی مانتہ والی دو  
 کما بڑھیا بڑی بد زبان ہے بڑھیا کہنے کو سب بڑا مانا ساتھ دایون نے کہا ہماری پاپوش سے  
 گرے پاس ہے مرے بڑھیا نے یہ بات سنی تا لیان بجا کر کوسنے لگی کہا ار سے تم کرو تمہارا مکان  
 تیرے گرسے حرام زادو کو سستی ہو تمہاری جوانی کو آگ لگے کنیز دن نے آپس میں کہا اری بوا  
 چپ رہو یہ تو بڑھیا جھاڑ کا کاٹا ہے ایک بات کو تو اسکے لاکھ جواب دتی ہر ایسی سو کون بگا  
 اسکے بڑھاپے کو آگ لگے بڑھیا نے پکار کہا اوستانیون میں سمجھتی ہوں جو کچھ تم آپس میں  
 کہہ رہی ہو میں بہرہ نہیں ہوں تمہاری باتیں سنتی ہوں کہ نے اشارہ کیا اری چپ رہو ایک  
 بات کے ہزار جواب دیگی کانٹو کو اپنا داسن کو بھانڈا کیا ضرور ہے بڑھیا کہتی جھکتی چلی آتی ہے ہر  
 قدم پر یہی قول ہے ان ستانیون کے شر سے سامری محفوظ رکھیں چند قدم چلی تھی کہ بڑھیا

نہرا کر اس طرف گری کرتے ہی ہوش ہو گئی کینزین دوڑین بڑھیا کو، ٹھایا چدر یا وغیرہ بھاڑی  
 بڑھیا کی مو آنکھ کھلی کل کلا کے کوٹنے ملی کمار سی جوانی پڑوان تھیں ساہری، و جمشید عازت گرا  
 ابھی بیماری کو بڑھیا کما نظر تپہ کو توڑتی ہے ان خستہ کوئی نچو نظر ملک گئی ار میرا کو راتر گیا گونڈ  
 لیا کر دریافت کریں جس محلے میں رہتی ہوں منایت لات و منات سے بہت آباد ہوساری  
 لئے دو تھسے دل شاد ہوں کیسے دل نہیں دکھائی جو جسے کہا ان لیا کدیا بیٹا بجائی آؤ گھر  
 تمہارا ہے جس کام کو موجود ہوں رات دن میرے گھر میں جلسہ جمع رہتا ہے جو جسے فرائٹر  
 کی فوراً بجالائی پہلو ہتی نہیں کر لی بیماریا جیتے رہیں ایک کو ایک سے رشک نہیں دن کو  
 بھی آتے ہیں رات بھی آتے ہیں اور اپنی طبیعت سمیٹیں سکرا نہنی رکھتی ہوں ملکہ قہر  
 مار کر پہننے لگیں کما تانی، ان منات کو بڑھیا نے توری بدل کر کما داری میں صدق  
 میں قربان ہوا لکریات گرد ہوں کئے کلام ہونانی کو لفظ سے بڑھا پا پکتا ہے میوہ فی ہاتھ کڑا  
 کہا بن اندر چلو عقاب گلزب سوار سے اشارہ کیا آج رات کو دن خوب بھایا اندر لاکے  
 کھولی بھواری بڑی بی پھیل کے بٹھیں! تین بنائے لگیں کما بی بی ذرا میرا کو رہ سکوا تو کیر  
 کینزین نے کور سینکا اب نو بڑی بی پڑ پڑ باتیں کرتے لگیں میوہ نے پوچھا ار سی جوان بی  
 کہاں چلی تھیں بڑی بی سنس بڑی کما میں تمہاری منہ کے صدقے ابھی کڑیل جوان نہیں  
 ہوں واری مہینے کا حساب ابھی نہیں ہوا میرا بیٹا رسالدار ہی لشکر میں ایک رئیس کو رہا  
 نوکر ہر داری پچھتے برس بیاہ کے گئی ساتویں برس پٹ رہ گیا پھر حضور لڑکا ہوا اس مرنی والی  
 نے بڑی و موم سے چھٹی کی نوان برس شروع تھا کہ انکو موت آگئی صاحبزادی رسالدار جو میں  
 وہ رہی ان نوکر رکھتے ہیں بہاری خبر نہیں لیتے ہیں نوکر سی چاکری کر کے اپنی دقات بسر کرتی  
 ہوں آسنے نوان سو کچھ نہیں لیتی اپنا ہی کچھ کھل دیتی ہوں اسی سے نام بھی ہے ورنہ بتام ہو جانی  
 اب چلی تھی کہ جہاں صاحبزادہ رسالدار میں رہیں جا کر آئے ذلیل گردن سب آگاہ ہوں یہ لکوا کینز  
 اتیر س راستے کرتی ان ہوانی پنیوں کی نظر لگادی اب آپ کی خدمت میں آئی آپ کو صاحبزادہ  
 مان جاتی ہیں میوہ سب مال مفصل بیان کر دیا کہ براہ و دینار خاربجانی ہوں بہار اس کے سو مہینے  
 کر یہ سنگر بڑی بی خوش نہیں کہ داری لاندھی کو بھی ہاتھ نہیں آتا جو جادو اور صر بھی آتا ہو گا میوہ نے کہا



بہن دن کی رات کر دین مادر رات کا دن کہین مردی کو زندہ اور زندی کو مردہ کرین بہن تم حکم  
 دو دوسرا سحر کر دیا بناؤں تم کو جو ان بناؤں جو کمودہ کر دوں بڑھیا نے کہا بی بی ایسا سحر کر دو کہ وہ  
 میرا بھوکو خیر بھیجا کرے اور زڈیاں چھوڑ دی میرے پلو میں سوئے بی بی کیا میں اس سزا کا کرتی  
 جو اسکی خوشی پیٹھ موڑ کے نہ سوؤنگی سمیو نہ اسپرست ہنسی کہا بہن تیرا عاشق رہے بے ہمتا رہے دیکھے  
 اسکو بہن نہ بڑی یہ سنتے ہی بڑھیا نے جیڑ جیڑ لائیں لہن کہا میں صد نے سین تر بان ب کیا میں ان  
 قد سو کو چھوڑ دنگی عمدہ عمدہ فقے سناؤنگی کہ بے نوڈی کے چین نہ پڑے بڑی بی بی بیٹھی ہوئی باتیں  
 کر ہی بہن جب رات ہوئی لکا دل فی دسترخوان چنا سمیو نہ لے ہاتھ پڑا لیا کہا بہن آؤ کھانا کھا لو  
 نے بیٹھ کے کھانا کھایا بڑھیا سر جھک کے بیٹھی سمیو نہ نے پوچھا بہن شراب بھی شوق ہے بڑھیا قر کے  
 لگی کہا بی بی وہ تو خنجر گئی ہے گلہ بیان منگواؤ ذرا با بیان صوب کر دین ایک آدھ چنیر تمہاری سانسے کا  
 سمیو نہ نے گلابیان طلب کہین شراب کو الٹ پٹ کر جام کو لبر کیا بائیں کو بچے نے لگی یہ غزل  
 بڑی بی نے سانسے سمیو نہ کے بعد سوز دگر از شک شک کر گئی منتظم

منہ چھپایا نہ کر د بہر خدا دکھلا کر  
 چار دن مرد محبت کا مزا دکھلا کر  
 اپنا دیرار مہین روز جزا دکھلا کر  
 لیجیو تم اسے بازہ ذرا دکھلا کر  
 بس اسی دلی کہ وہ ہاتھ گیا دکھلا کر  
 یون جو دلو لبھا رنگ حنا دکھلا کر  
 لاسے تھے وہ جو سیسا سوزا دکھلا کر  
 وقت فرست مری نامی کو جدا دکھلا کر  
 معافی میں اس حال اپنا دکھلا کر

بکو ترسائے ہو تم کیوں یہ آوا دکھلا کر  
 شرط یاری یہی ہوتی ہے کہ بس پھر گویا  
 پھر قیامت کے کہ وہ شوخ چھپائے نہ کو  
 دلو ہاتھ اُسکے جو بیچون تو یہ کہتی ہیں جب  
 خاک خاک اپنا گریان کیا ہے ہم نے  
 منہ ہاتھ تو نے کہو کیونکہ کوئی بیج نگر  
 تیرے بیمار کو دیکر کے پشیمان ہوے  
 کہجو قاصد مرے پیاری سے جدائی کا  
 خواہ دیوانہ کہی خواہ وہ وحشی بھوکو

بڑی بی کے ٹانے پر بوٹ کر کہ اس بڑھاپے میں کیا آواز ہے گانے میں سوز و گناہ ہی بڑھیا  
 نے اب سبکو شراب پلانا شروع کی کینزہ نے کہا اے بی بی متاں تو تم بھی پو کینزہ میں پیٹنے لگیں۔  
 مصاحبون کو بھی شراب پلانا شروع کیا سب دربار و سے پہر رات رہے ہمیشہ مرے

خواجہ اپنی مقام سے اٹھے منظور ہوا انکے ساتھ چل کر خار خار کے کاٹنا جو دن عقاب کو  
اٹھا کے لڑ زنبیل کیا اسکی شکل بکر اسی مقام پر سور ہے چار پہر رات اسطرح پر گزری  
جبکہ سحر ہوئی بیوشی سکی ادتری پہلے میمونہ ہوشیار ہوئی انٹھری دیکھا بڑیا نہیں عقاب  
سیر و پہلو میں سور ہی ہے کنیز دن کی پوچھا ارے بڑیا کہاں گئی کنیز دن و چار جانب  
دیکھا کہیں کا پتہ نہ ملا میمونہ نے اسدن تو اسی مقام پر مقام کیا عقاب گلنگ سوار نقلی نے  
کہا حضور نہیں معلوم بڑیا کون تھی چلا وہ تھی چل بل کر کے چلی گئی دوسرے دن میمونہ نے  
اُس جگہ سے کوچ کیا بیان خار خار رنگین پوش انتظار میں ہو کہ شہنشاہ فی فوج بھی گرا بھی نک  
نہیں ہو چکی کہ صرصر نے خبر دی ملا میمونہ زرد پوش آپکی مدد کو آتی ہیں تین لاکھ فوج ساتھ ہر  
ہزار و خار خار باہر نکل آئیں دیکھا ایک ابرزد دہلندہ پر چرخ مار رہا ہے اور زمین پر ایک لشکر  
گران کی آمد ہے صرصر نے کہا سامری و جیش آپ پر فضل گرین خار خار نے کہا میمونہ ہمارے  
روزگار ہے ایک بندر یا اُسکے پاس ہر اُسکے سحر کی پناہ نہیں کون اس سے مقابلہ کر سکتا ہے یہ لکھ  
استقبال کو بڑھیں میمونہ تخت پر سوار تین لاکھ فوج پشت پر عقاب گلنگ سوار پہلو میں باہر  
کرتی ہوئی کہ خار خار نے ملاقات کی ہمار کو دیکھ میمونہ تخت سے کود پڑی ہمار سے ہم نقل ہوئی  
عقاب کو بھی نقل گیر کر آیا عقاب کا ہاتھ تمام لیا باقیں کرتی ہوئی لپٹیں عقاب نے چپکے  
سور پوچھا کیوں لکھ ہمار یہ کیا معرکہ نذر آتم تو شریک مسلمان تھیں اور کونکر آگین ہمار کی کہا  
اپنے عزیز سے کون جدائی چاہتا ہے نگوڑے ساربان زاری نے ہکو بہن سے جدا کر آیا تھا جب خیال  
آیا اُن سکی دشمن اب ملک کو کب برباد کر نیکارادہ ہی یہ مسلمانوں کو بڑی معین و مددگار ہیں  
اگر انکو مٹایا تو مسلمانوں کا قدم نہ ٹک سکیگا اسطرح کی باتیں کرتی ہوئی داخل بارگاہ ہوئیں جلسہ جمع  
ہے ہمار کے سنے سے نکل اصل یہ ہے کہ عمرو کو گانیکا شل نہیں کیا غضب کا گانا و صرصر صبار قتا  
بھی ہیں خواجہ سے صبر ہنسکا بڑا اختیار بول اٹھے حضور گانا سنئے تو احوال معلوم ہو صرصر نے کہا ای  
ملکہ عتاب ہمار بیج فرماتی ہیں عمرو کا گانا سحر ہی ملاے روزگار ہے یہ عیاری اسکی نہیں رکتی عقاب  
نے کہا میں نے بھی لاکھوں روپیہ صرف کر کے حاصل کیا کہی مافی امان کو نہیں سنا، اسوقت  
تم سبھوں نے گنورے جوش اگیا بایان اٹھا کر چہرہ اٹھل میں رنگ جانا منظور ہو یہ عابد حاکم



## ابجائے یہ اشعار عبرت آموز گانا شروع کیے نظمیں

یہ دھیت مری ساقی نہ فراموش کری کشتہ عالم عرابی خوابان ہوں فلک گردش چشم تبان کی ہونو کیوں کر دل غش صورت قطرہ شبنم ہوں عزیز ہر دل ہو بھی تو سبب خیر عدد اپنا بھی اُس نذر گاہ میں مازم ہر گنہ کی پیر داغ دل ہو دین میرا غول کی طرہ سے حکم دشمن جان بھی تغافل کا ہنود کشتہ آرزو ہی آتش کی خدا ہی زناہ	کاسہ سر کو خم بادہ کا سر پوش کرے سہ سزاوار جو مہکوں نہ کفن پوش کرے فلک سا فر کو یقین ہے کہ یہ بیوش کرے کھینچے خورشید تو گل مہکوں در گوش کرے لشہ حسن النہی اسے بیوش کرے راہ رو چاہیے اپنا نہ گران دوش کرے جلوہ فرائی جو وہ صہم بنا گوش کرے خاطر دوست کیلئے نہ فراموش کرے تہکوں غم نوش کرے مہکوں قدح نوش کرے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سب تو گمانے کی کہ عقاب کے تعریفین کرنے لگے خار خار نے کہا آج شب کو جلسہ آراستہ ہو کر  
صرصر کو سنا آگیا بی بین کستی پر اسے صرصر یہ تو سب حرکتیں عمر کی بین آج ہی بی میونہ آئی ہیں  
عمر و کیوں کر ہو چکیا ایسا منور ات کو جلسہ آراستہ ہو کوئی خرابی پڑی خاموش ہو رہی جی میں کستی ہی  
سہا جا بگا لیکن خار خار نے جلسہ آراستہ کرنے میں بڑی تاکید کی ملکہ بہار نے بھی یہی کہا صاحب  
حقیقت میں ملکہ عقاب کو گمانے میں عمر کے گانے کا لطف پایا گیا آج رات کو جلسہ آراستہ خواجہ  
کو تو فکر ہے کہ آج خار خار کو لون فورا کہ بیٹھی کہ کبھی سچا نہ کی مہکوں دیکھے خار خار نے کبھی سچا نہ  
کی حواس کی اب تو صرصر کو یقین کامل ہوا کہ یہ عمر و عیار ہے چار دن عیار بچو لسی بھی کہدیا کہ  
خبردار شرابہ پناہ عمر و عیار ہے یا خیال میرا غلط ہو لیکن حرکتیں سب دی ہیں کبھی بھی سچا نہ  
کی مانگ لی آئی ہی گمانے بھی رنگ بجایا اسوجہ کی مہکوں گمان غالب ہوتا ہی عیار بچان تو خاموش  
ہو رہیں عمر و کبھی لیکر سچا نہ میں آیا سب شراب میں بیوشی ملائی شام کو صحبت میں آیا کہا سب سچا  
تشریف رکھیں صحبت کو بجایا عیار بچان منظر میں عمر و آواز دی مہکوں شراب لینا ہو لیجا دی خمر  
لشکر میں لٹنے لگی صرصر کہ رہی کہ اسے صبار رفتار سیری قتل فر کی نہیں کی سب حرکتیں عمر کی  
ہیں ایک بات میں البتہ تردد ہو عقاب کو کیوں کر فرمایا جوا سکی شکل بنا صبار رفتار کستی ہو کہ ہرگز

یہ عمر و نہیں بر عمر و سرے شکر میں شراب بانٹ کر دوسے گاہ بیان لے کر مغل میں آیا خار خا  
 حنت پر بیٹھی ہے ایک طرف میمونہ و بہار و نکل درین پر عیار بچیان اپناستے مقام پر عمر  
 نے بیٹھا گانا شروع کیا اشعار جن جن کر عمر و گارہا ہے آخر میں خار خار سے آنکھیں ملائیں  
 یہ چند اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

اے بذب عشق کامل وہ گل کھلی چمن میں	پیدا ہو رنگ بلبل ہر گل کے پرہن میں
گزار ہو رہی ہے ہر اک گل چمن میں	پر لہ کا ہلکا ہر ایک انجمن میں
قلقل گھاؤنگی کیا لعلت دیر رہی ہے	بلبل چپک رہا رہی ساقی کی انجمن میں
نود و نود تو کو غم پر خوش باسیوں پر	پھولے نہیں مانی کتاب و گلدن نہیں
زلفین کمر لگی ہیں اندھیر ہو گیا ہے	بالو نہیں منہ چھپا ہے یا چاند ہر گن میں
دیکھیں بھون کہ سر کی دکھلا سے سیرا کو	گلشن میں گل کھل رہی ہیں چولا ہر ڈھاک بزم
قاسم میں کیا قیامت نازدادا بھری ہیں	آفت کو بیچ و دم میں گیسو سے پریشان میں
بتاب ہر اے دل حاضر ہیں و دہری کو	پانی تو دیکھ لیں ہم اُسکے چہ ذوق میں
کیا حسن باز و دکا ہو وہ دکھا رہا ہے	تاری جڑے ہو رہی ہیں گویا کہ نور تن میں
آئینہ تو رحمت کی بحر ہو گئے تم	الفت کی سوٹ پھوٹی ڈوبی چہ ذوق میں

اس رنگ میں عمر و نے یہ اشعار گائے کہ بہار و خار خار کی آنکھوں نے آنسو ٹپک پڑے میمونہ  
 اشکر گودین اٹھایا کہا بناتے کیا کمال حاصل کیا ہے اس سفر میں تنہا حال ظاہر کیا صرصر خاموش  
 بیٹھی بر عمر و نے اسی حوش میں سبکو شراب پلائی اب دورہ شراب کا بندھا عیار بچیان آپس میں اشارے  
 کر رہی ہیں اب کینز رنگے شراب پنی کا ہلکا ہوا ایک کینز نے کہا بوا صرصر تم بھی پیہ صرصر نے جام شراب  
 لیا کنارے شراب پھینکی صبار قمار وغیرہ نے شراب پی اور آپس میں کہتی ہیں اتنی کو ہاتھ  
 کا خیال ہو سارا مان زادہ بیان کمان یہ شاہزادی ہوا نے اپنا روپیہ صرف کر کے کمال استاد لہو  
 یہ کمار و کمال آج ظاہر ہوا بیان تھوڑی عرصے میں بیوشی نے تاخیر کی پہلے سب کے بی خار خار  
 کو جوش پیدا کھرا کر جو مقام سے انھیں یہ کہتی ہوئیں کہ پونی دوسے ملا دلا آئی ہیں یا سامری حشید  
 ایک چند قدم چلی تھی کہ کڑی لکھ بہار بھی خیال میں بارغ کر کے کہتی ہوئی انھیں کہ دیکھو بیدار ہوا ہے



نغمہ سرائی کر رہی ہیں، انٹھری یہ بھی گرین اب تو جو اٹھا وہ گرا، تھوڑے عرصے میں سب بیوش ہوئی  
 صرصر ایک گوشہ باغ میں بھی بیٹھی یہ عروئے جو سب کو رب فرش پا، اشک اپنا نام کا نغمہ کیا

نغمہ عمر و تصنیف مصنف	مرا نام ہی خواجہ جگان	عمر ذی حشم مہتر مستان
مری نسل سے مکر پیدا ہوا	مرے نام پر غدر شیدا ہوا	اڑا تا ہون کفار کی من و میمنہ
جھکا ماہون دشمن کو ہر دم کوثر	مرا کرے گلشن قبل و قال	مری جال سی جو صبا پائمال
فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تھامری گرد پا پویش کا	مرا انبر ذی حشم ناما ر
اسیر عرب شیر پرور دگار	یہی فتح و نصرت کی تدبیر	کہ آقا ہمارا جہانگیر

جیسے ہی عروئے خنجر کھینچا اور چلہ کہ عمر خار کو قتل کر دین صرصر نے کل کر آواز دی اور ساربان شاؤ  
 خبردار کیا کرتا ہی میں پہلے ہی پہچان گئی تھی اور آواز دی کہ صبار رفتار و شمیمہ جو ہمیں کہا تھا وہی  
 ہوا چاروں عیار پہچان اپنا مقام سے اٹھیں شراب پی چکی تھیں اڑا اکڑا کے گرین گرتی ہی بیوش  
 ہوئیں صرصر نے عرو کو تھرا مارا عرو نے غالی دیا خواجہ چاہتے ہیں کہ صرصر کو ہٹا کر خار کو  
 قتل کر دین صرصر نے کہا ان چاروں کو سیری کرنے کا اعتبار نہ آیا کہ منتوں نے شراب پی لی آخر بیوش  
 ہوئیں اگر یہ بھی ہوشیار ہوئیں عرو کا گرفتار ہونا کچھ بات نہ تھا صرصر دودھ کر خار پر سینہ سپر  
 ہو گئی ہم کے لڑنے لگی خواجہ چاہتے ہیں یہ ہٹو تو میں اپنا کام کر دین صرصر بھی نہیں چھوڑتی ایک  
 مقام پر بیٹھ کے پالٹ کا ہاتھ مارا عرو نے جت کی صرصر نے پالٹ کر حباب دافع بیوشی دہن  
 خار خار کے ارد یا خار نارت کر دٹ لی خواجہ عرو مت کر کے بھائے صرصر نے کہا ملکہ لینا  
 خار خار نے برابر ان سحر برسا، میمونہ کی نکو کھلی صرصر نے چیخا، کر کہا ملکہ عالم آپ نے عصب  
 کیا اپنا ساتھ عرو کو لائین آپ کی بھانجی صاحب کیا ہو گئیں عرو و عقاب نکرا دیے ساری  
 محفل بیوش ہے بھاگ کر گل گیا میں اکیلی لیا کرتی میمونہ نے کہا کمان جا بگا لشکر پیکر قیاسین  
 برپا کر دنگی ایک کو زندہ چھوڑ دین کی صرصر نے کہا لشکر میں بڑے بڑے شخص ہیں بران و  
 و مخمور و باغبان بلا، دزگار میں میمونہ نے کہا تم ہاری سحر سے صرصر آگاہ نہیں ہو خیر اب ہلک  
 دیکھا صرصر نے کہا لشکر کی تو خبر لیجیے سائے لشکر کو شراب تقسیم ہوئی سب بیوش پڑے ہوئے  
 صرصر کے کہنے سے میمونہ باہر نکل دیکھا ساری لشکر میں بھگڑ رہے کوئی ڈاک رہا کوئی اولک

کوئی گانا پھرتا ہے کوئی آپس میں لڑا ہوا ہی ہزار اسپاہی بیوش پڑی ہیں کچھ نیم بسمل کچھ گانے میز  
مصرفون کیسا بیوش ہونا گانے پر موقوف ہنگامہ گرم ہی کئی ہزار سرکاراٹھراکے مرگئے بہت سی کوئیز  
میں گرے اب تو میمونہ نے باران سرسبز بایا سلو ہوشیار کیا عقاب کو واسطے بہت روئی کیا کوئی  
صرصر یہ سارہ بان زادہ خجل عقاب میری لشکر میں کیونکر آیا صرصر نے کہا راہ میں عیار می ہوئی  
سیمونہ نے بڑیا کا حال بیان کیا صرصر نے کہا اسی رات کو اُس نے عقاب کو اپنے قبضے میں کیا  
بڑی خیر ہوئی کہ لونڈی موجود تھی ورنہ بی خار خار کا گل حیات پر مردہ ہوتا سیمونہ نے کہا اول تو  
شہنشاہ ہر کہ سب کو قتل کر دیا کوکب تباہ کر دیا ہمارا کاسات دودھ اُس سارہ بان زادے کی  
اور اپنی جان پر آفت لی اب جا کے قیامت برپا کر دے گی اس رنگ سے قتل کر دے اور گرفتار کر دے  
کہ دیکھنے دار حیران ہو جائیں بیوشی کی وجہ سے دشمن بارہ ہزار جادوگر ہلاک ہو کر اٹکا بدلا بھی بوجہ حسن  
ہو گا بی خار خار جلد لشکر تیار کر دے خار خار نے اس وقت قرنا کرانی فوج ہزیمت سوج ہمراہ لیکر علی ریان  
غلکہ بران و مخمور و باغبان وغیرہ قلعہ گلنوشان پر فز و کش میں باغبان کی ملک بران سے  
کہا خواجہ ملک میں خار خار کی گئے ہیں تین ہزار خار خار کا سر لیکر آئیں ہمارے اس بڑے چھوٹے کانٹوں  
سے نکلیں اب ہم جا کر لشکر کی خبر لیں بران کی شقائق کو قلعہ ادل پر روانہ کیا کہا جا کر اپنی عمارت  
کو دور عایا کو اطمینان ہو ملک شقائق فوج لیکر قلعے پر پہنچیں جا کر اپنی عمارت کی باغبان و  
و مخمور نے تیاری کی ہے کہ ہم بندست ملک ہرخ جائیں کہ خواجہ عمر و اگر ہو پھر تمام کیفیت اگر بیان کی اور  
کہا کہ سیمونہ بڑی زور دھڑکی آتی ہے باغبان رگ گئی لیکن سیمونہ منزل در منزل آتی ہے کہ دور سے  
اُس نے دیکھا ایک قلعہ صحرا میں واقع ہے زمین چار جانب نہایت سرسبز و شاداب ہے کاشتکار زراعت  
کی مراست کر رہے ہیں چھٹک قلعہ کا کھلا ہوا ہے ازینان درجین و مرغبنان سرنگین کی قلعے میں آمد  
رفت ہے سیمونہ نے کہا روری دریا ت تو کر دے قلعہ کسکی عمارت میں ہے ہر کارے کی وہ خبر لیکر آئے  
عرضی حضور عمارت کی کوکب کی قلعے میں ہے ملک گلنوشان گلگون پوش سیا کی حاکم و ناظم ہیں سیمونہ  
نے حکم دیا اسی مقام پر لشکر اتر پڑے لشکر میں نوبت و تقاری جو بکے ہڑ ہوا ملک گلنوشان قلعہ میں تین  
تین کہا روری دریا ت تو کر دے کوئی لشکر آیا ہے پرچہ نویس کی اگر پرچہ دیا کہ سیمونہ زور و پوش  
او ہمارے خار خار یہ سب بر سر قلعہ گلنوشان جاتی ہیں اس قلعہ کی تسخیر کا ارادہ کیا ہے گلنوشان



ایک وقت ایک عربی لکڑیاں کو طحلی حکم دیا شکرتیہ ہوشات ہزار کا شکرتیہ کر کے قطع سے  
 بہرنگی قطعے کو پشت پر لیا میونہ بیٹھی دیکھ رہی ہے کہ گلخوار بڑی دھوم سے آکر ہو پھین پڑی  
 اور فرسے لشکر کو لیکر آئی ہیں میونہ نے بندر یا کو اشارہ کیا زنجیر گر سے کھول لی بندر یا درختوں  
 پر چڑھتی ہوئی چلی بھی زمین پر اتر پڑتی ہے اس طرح ٹھٹھتی ہوئی جاتی ہے گلخوار آکر بارگاہ میں  
 اتری دربار گاہ پہ بیٹھی کبھی لشکر دشمن کو دیکھ رہی ہے کبھی ہر کہ صاحبو بڑا لشکر ساتھ ہے باتیں  
 اپنی مصاحبوں سے کہہ رہی ہے دیکھ ایک بندر یا سامنے آئی ہے زیادہ تکلف یہ ہر کہ سارے بدترین  
 بال سفید ہیں نہیں معلوم اس میں کیا بھید ہے وہ بندر یا پھرتی ہوئی سامنے گلخوار کے آئی  
 گلخوار نے ہاتھ سے اشارہ کیا بندر یا ایک کرتھت پر آ بیٹھی لکھ گلخوار نے اس کی پشت پر ہاتھ  
 چیرا بندر یا فرسہ فرسہ لگا دیا اشارہ دستِ ثابت ہوتا تھا کہ یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہی ہے نظم

جہن میں دیکھ کر گل سر دین کی کیا قیامت کی  
 کیسا شکوہ کیا ہے یہ خوبی اپنی قسمت کی  
 گردن کیا کیا شکایت دوستوں سر بردار کی  
 عجب کیا ہو چکے ہیں زنگیں اپنی تربت کی  
 کہ گورتیرہ کی یاد آئی مملو رات فرنت کی  
 فی فرا د شیرین کام کو راحت یہ موت کی  
 مدھن حال سے ہو شکایت شکایت کی  
 کی راہ آفرین ہے بھلا متوجہ نہ دعت کی

مجھے یاد آگئی بس دوہین، سکرند و قامت کی  
 دیا ظالم کو دل جان غیر کو آرام و حش کو  
 ستم پیشہ ہے بد خو ہے تلک ہر جفا جو ہے  
 ہو کر میں مسرت و دیر میں خون ریز و زہر  
 مبارک ہفتگان خاک کو قسمت بیاد کی  
 مرزا خواب عدم کا بہتوں کو کاٹ کر پا گیا  
 لگا کیا کیجیے اس بہشت میں پڑنے کا  
 اپنی ذہب کی پناہ بھی ہو قیاس و ہمت کا

بندر یا نے جو اس طرح کے اشعار گات گات کر کے لکھ دیے تھے بندر یا سخت سو کر دی انرا کہ  
 بندر یا کیجیے لکھ کر دینا وہ ان کے ہونے لگا کہ کما حقہ کہان جاتی ہیں لکھ لکھ  
 پٹ کر لکھا تم کو کیا، غم سب ہم ایک ہے کہ کو مست ہیں مصاحبوں کی لکھا ہم بھی ساتھ ہیں لکھ  
 فریح کیا کہ نہر رہا، زور سے کوئی نہ آئے میونہ کے پاس ایک علاج کر لکھو ہاتھ ہیں ایسے  
 مصاحبین تھے کہیں میونہ بارگاہ میں پہنچی کہہ رہی ہے کیوں دیر ہوئی کہ نیز دن کی شعلہ  
 عروسی بندر یا آپ کی لکھ گلخوار کو لکھ ہو دانی ہے کہ بھلا یا جست کر لکھ پوچھی پر وہ بارگاہ کا

اٹھا گلزار کی آکر سلام کیا بندریا کا ندھو پر میمونہ کے آبیشی گلزار کو بیٹھے کی جگہ ملی کہ میمونہ  
 نے پوچھا مزاج کیسا ہے دست بہتہ عرض کی دعائیں سرکار کی مصروف رہتی ہوں میمونہ نے حکم  
 دیا کہ شراب لاؤ ایک کینز جام شراب لیکر آئی اشارہ کیا ملک گلزار کو دو گلزار جام لیکر آئے  
 انجام پلکی جام پیتے ہی چہرہ سرخ ہوا میمونہ نے حکم دیا ہتھکڑیاں ہتھکڑیاں ہتھکڑیاں  
 حاضر ہوئیں میمونہ نے کہا یہ ہتھکڑیاں ہاتھ میں پہنو گلزار نے ہتھکڑیاں ہاتھ میں پہن لین کما  
 زبا نہیں سوزن بھی دی لو گلزار نے اپنی زبا نہیں آپ سوزن دی ہتھکڑیاں پہن لین بندریا  
 نے کاڈ سے میمونہ کے اتر کر سحر پر ہاتھ پھیر دیا اب گلزار کو ہوش آیا تڑپنے لگی لیکن  
 زبا نہیں سوزن کیا کر سکتی ہے کینز جام پکڑ کر قید خانے میں لگیں خار خار نے بہت تعریفیں  
 کیں کما ملک میمونہ کیا کہنا کیا عمدہ سحر ہے میمونہ نے کہا ابھی تنے کیا دیکھا ملک بران وغیرہ کا یہی  
 حال ہو وہ جو بڑی بی محذور کہلاتی ہیں اکا ہی حال ہو تب بھٹ سحر ہے یہاں لشکر دار گلزار  
 کے سب پریشان ہو رہے ہیں کہ ہماری مالک لشکر دشمن میں گئی من نہیں معلوم یہ کیا معرکہ گذرا  
 سر و قیامت دیر زادی حیران بیٹھی ہے آخر ہر کاروں کو حکم دیا کہ جبر تولا چند ہر کار کو  
 خبر لیکر آئے کہا حضور ملک گلزار قید ہوئیں میمونہ کو اپنی سحر پر ہتھکڑیاں ہتھکڑیاں ہتھکڑیاں  
 سحر تھا سر و قیامت فرخ دست ملک بران پہن ایک مضمی دورہ کی ملک میمونہ نے طبل  
 جی بجوا دیا سر و قیامت فرخ طبل کو حکم دیا دو وزن لشکر دشمن تیار کیا ہونے لگیں  
 جبرقت کہ چار پہرات گذر کے ستارہ سحری آسمان پر چکا دو وزن لشکر میدان کارزار میں آئی  
 صفیں آناستہ ہونے لگیں میمونہ کھڑی دیکھ رہی ہے سر و قیامت لشکر کو لیے ہوئے حیران  
 کھڑی ہے یہی سوج رہی ہے کہ میمونہ نے مقابلہ کو کون نکلے گا کہ آسمان پر لگے اسے ابر گلزار  
 پیدا ہوئے ابر سیالی بھی چکا میمونہ دیکھنے لگی ابر قریب آکر پھٹا دیکھا ملک بران شمشیروں  
 و ملک محمور صفت شکن و باغبان قدرت و ملک مجلس صاحب شوکت ساٹھ ستر ہزار کا لشکر  
 پشت پر بڑی زور و شور سے آکر پہنچیں جب لشکر میں ملک بران آئیں سر و قیامت رون  
 ہوئی پاس ملک بران کے آلی عرض کی ہماری مالک قید ہو گئیں ملک بران نے کہا پروردگار  
 مالک برزخ ہدایت کی خدا خواہ جو عمر و کو سلاست رکھے وہ تیر کر نیلے برق فرنگی و خواہ



بصورت بدل آفرین برق طرف لشکر میمونہ کے چلا میمونہ نے جوان سکو آستے دیکھا۔  
 بندریا کے گلے سے زنجیر کھولی بندریا اچلتی کودتی میدانین آئی مثل انسان پکار کر یہ آواز  
 دی جسے تنہا مرگ کی ہودہ نکلے باغبان کو شرم آئی کہ میں بندریا کے مقابلہ میں کیا  
 جاؤں مگر مجلس جادو تخت سے کودی سامنے بندریا کے پوچھی بندریا نے مثل انسان  
 کے قہقہہ مارا پکار کر آواز دی اسی مجلس بلاوجہ مناد سے کیا فائدہ ملکہ میمونہ تکو بلائی  
 ہیں چلکہ اصلاح کرتے ہی مجلس نے کہا بہتر آگے بندریا اچلتی ہوئی جاتی ہے جیسے اُسکے مجلس  
 جی کینزدن نے کسی مرتبہ پکارا داری آپ کہاں جاتی ہیں مجلس نے کچھ جواب نہ دیا سامنے  
 میمونہ کے پوچھی میمونہ نے مثل گلخندار کے کہا اسی مجلس زبانین اپنی سوزن دو مجلس نے  
 اپنی زبانین سوزن کو دیا ہتھکڑیاں اور بڑیاں پس لین بندریا نے سنہ پر ہاتھ پھیرا اب تو  
 مجلس کو ہوش آیا مثل مرغ نیم بسل تڑپنے لگی میمونہ نے آواز دی ارے کوئی حاضر ہے  
 ایک قید خانے میں لیجائے برق فرنگی ایک کینز کی شکل بنکر سامنے آیا سرزنجیر کو ہاتھ سے  
 تمام لیا طرف قید خانے کو لیچلا راہ میں اسنے پوچھا کیوں ملکہ مجلس زبان سوزن لون  
 مجلس نے اشارہ کیا تو کون برق نے کہا میں ہوں برق فرنگی مجلس نے کہا چل کر  
 قید خانہ تو دیکھ لین مجلس کو بھیجکر میمونہ نے پھر بندریا کو اشارہ کیا بندریا کودتی ہوئی  
 پھر میدانین آئی پکار کر اسی طرح آواز دی کہ باغبان قدرت کمر اپنی بازو سے نکا دہان  
 جب مجلس و برق قید خانے میں پوچھی گلخندار کو بھی قید خانے میں دیکھا برق نے سوزن  
 دو نوئی زبان سے نکالی مجلس تڑپ کر بلند ہوئی جیسے گلخندار چلی بیان بندریا میدانین مبارز  
 طلبی کر رہی ہے کہ مجلس آکر آسمان پر چکی لغزہ کیا او بندریا کیا لٹکار رہی ہے زمین پر تڑپ کر  
 گری ناڑہ نکالکر مارا کہ بندریا کے دو ٹکڑے ہوئے گلخندار آسمان سے دیکھ رہی ہے لوگ  
 تعریف کرنے لگے میمونہ نے پکار کر آواز دی اسے مجلس تو نے کیونکر پائی پائی لاشہ  
 بندریا کا زمین پر تڑپا اسی مقام سے آواز آئی اسی ملکہ عالم برق فرنگی نے دونوں کو رہا کیا  
 میمونہ نے پکار کر آواز دی اسی شعبہ ساز سامری برق فرنگی کو گرفتار کر کے ہمارے  
 سامنے لاؤ اسنہ ٹہری گستاخی کی اسکو سزا ملنا چاہیے بندریا کے جو دو ٹکڑے ہوئے تھے

وہ دونوں ٹکڑے ملے پس ٹکڑے ملتے ہی بندریا طرار سے بھرتے لگی صحرا کی جانب بھاگی  
 مجلس و گلزار لشکر میں آئیں برق فرنگی ایک ساحر کی صورت بنا ہوا صحرا میں آتا تھا کہ بندریا  
 سامنے آکر ہو پچی جھک کر شل انسان کے سلام کیا کہا میان برق کمان سے آتے ہو تلو ملکہ میو  
 بلاق ہین گریہ صورت اصلی چلو برق سے رنگ پونچھ ڈالا آگے بندریا تیسرے برق سامنے  
 میو نہ کے آکر ہو پچھے میو نہ سے ہتھکڑیاں اور بڑیاں برق کو دین کہا انکو پہن لو  
 برق سے پہن لین بندریا نے منہ پر ہاتھ پھیرا برق کو ہوش آیا ایک ساحر نے لہجہ کہ  
 برق کو ایک غیب میں قید کیا گلزار اور مجلس آکر کھڑی ہوئی ہین کہ بندریا نے دونوں کا  
 نام لیکر پکارا کہ اے مجلس و گلزار چلو تلو ملکہ میو نہ بلاق ہین ملکہ بران نے جب دیکھا کہ  
 وہ دونوں نے قصد کیا کہ جائیں شکوفہ سے کہا ان دونوں کا ہاتھ پکڑ لے شکوفہ نے مجلس  
 گلزار کا ہاتھ پکڑا وہ دونوں تڑپنے لگیں کتنی تمہیں ہین جانے دو ملکہ بران غصہ میں تھمت کر  
 کو دین سامنے بندریا کے ہو پچھن بندریا نے منہ کھولا ملکہ بران نے دیکھا یہ کلام کیا چاہتی ہی  
 احترام وارید نکال کر کھینچ مارا دہن پر بندریا کے پڑا جگہ خاک ہو گئی میو نہ جھلا کر خود جا پڑی  
 آواز دی کیون ای زمرہ میو نہ ان کمان ہو بی بران کو لینا شعبہ ساز سامری کو جلا دیا  
 صحرا سے گل کر سنے کی بندردن کر آواز آئی کہ زمین تھرا گئی دیکھ ہزار ہا بندر صحرا سے غلغلہ  
 کرتے ہوئے آکر ہو پچی ملکہ بران کو کھیر لیا بران نے احترام وارید کھینچ مارا جس بندر پر اختر  
 پڑا جگہ خاک ہوا ہر منہ قتل کرتی ہین بندر کم نہیں ہوتے بڑھتی جاتے ہین پھر بھر کال  
 ملکہ بران ان سب کو لڑیں آخر لڑ کھڑا کہ گرین سب بندر غائب ہو کر صرف ایک بندریا  
 باقی رہی وہ ملکہ بران شمشیر زن کو اٹھا لیس سامری میو نہ زبانی میو نہ فریاد نہیں  
 سوتی کہ ایا ہوت قید خانے کو بھیجا اور پکار کر آواز دی اے باغبان قدرت بہتر  
 ہے کہ اگر وہ خدمت ہو در نہ کل سکا ہی حال کر دنگی آج فرصت دیتی ہوں بی بران نے  
 کہا ہر سب کا شعبہ ساز سامری کو جلا با سامری و حبشہ میں سبھج کی قدرت ہی اسی کا  
 ہے کیا بقول شمسے خاک سے پاک کیا یہ کھر لٹی باغبان رنجیدہ کبیدہ میدان  
 کو دین اگر بیٹھا خواجہ بھی آئے باغبان نے کہا خواجہ ساحر زبردست تھا



مقابلہ ہو دیکھیں تقدیر کیا دکھائے خواجہ نے کہا میں آج فکر میں خار خار کی جاتا ہوں بجا  
 جھلا کر نکلے برق کے قید ہونیکا خواجہ کو بہت قلق بر بیان بہا نے میمونہ کی بڑی تعریفیں کیں  
 کہا تم سحر میں بڑی کامل و اکمل ہو میمونہ نے کہا ابھی سحر ملاحظہ فرمایا گیا مگر خواجہ فکر میں خار خار  
 کی لشکر میں آکر پھر نے لگو دور سے بارگاہ خار خار کو دیکھا دروازے پر بارگاہ کے آئے  
 کینزین کھڑی تھیں ایک کینز کو اشاریسی بلایا کناری لہجا کر اُسکو بیوش کیا اسی کینز کی شکل  
 نگر سانسے خار خار کے آئے کہا کیوں حضور برق اور بران جو قید ہیں انکی رہائی کیونکر ہوگی  
 خار خار نے کہا مجھ صرف اتنا معلوم ہے کہ ایک ساحر خبگل سو آیا صحرانورد اُسکا نام تھا اُسکو  
 دروازے پر بٹھایا ہے جب تک وہ نہ مارا جائیگا لکہ بران و برق رہائی نہ پائیں گے خواجہ نے کہا  
 حضور میں ذرا بھی سہانا عمر و عیار آئیے لشکر میں آیا ہی جا بجا پھر رہا ہی مجھکو علم لے جا کر دور  
 زندا ن خانے پر بیٹھوں کسکو وہاں تک نہ آئے دون خار خار نے ایک رقعہ لکھ کر بنام صحرانورد  
 دیا کہ ہماری گلشن آتی ہے تمھاری ساتھ حفاظت میں شریک ہوگی یہ رقعہ لکھا عمر و کو دیا  
 خواجہ پاس صحرانورد کے آئی وہ رقعہ دیا صحرانورد نے اپنی پاس بٹھالیا خواجہ بیٹھ گئے  
 باتیں کرنے لگو صحرانورد گلشن کو دیکھ کر باغ باغ ہو گیا صورت زیبا کو ہر مرتبہ دیکھتا ہے  
 ناز کر شمع پر بتاب ہوا جاتا ہے خواجہ نے چمکیاں بجا کر یہ غزل سانس صحرانورد کو گائی

اُس عزیزا تقدیر کی دیکھی صورت خواب میں  
 نام تیرا ہے مجھے درد زبان رو دیا میں بھی  
 تقدیر غفلت بڑی شر ہوئی ہر اسی غافل  
 ہاے کیا وہ بھی زمانہ تھا کہ کرتے تھے لہر  
 اسلئے نالوں سے غفلت کی اڑا دیتا ہوں منہ  
 یا انکی بعد مدت خواب میں آیا ہر بار  
 عاصیوں پر بعد مردن حبیا ہوتا ہے عذاب  
 جب میں کتا ہوں کہ میری وصل سے جاگنے لگے  
 پاشا ہوں ان بھرا پڑی ہوئے بیدار ہیں

آج بوقت کی ہوئی گویا زیارت خواب میں  
 ہو کیکو جیسے بڑا نے کی عادت خواب میں  
 دیکھ لو مرد و نکو ہو جاتی ہے حاجت خواب میں  
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت خواب میں  
 دیکھ پائے تانہ کوئی اسکی صورت خواب میں  
 مرد و نکو صورت رہوں اب تا قیامت خواب میں  
 رہتی ہے سبے مرگ مجھکو یوں اذیت خواب میں  
 ہنسکے کتا ہر وہ اندازہ ظرافت خواب میں  
 شب کو رو بہ حور کی تہن شادیت خواب میں

یا آرا العالمین تاسخ کی ہے یہ السحاب [ ] بخت ہوں بیدار میرے پاؤں دولت خواہ  
ان شعرون کو سکر صحرانورد ہیرا نو کیا نما، کشتن تم تو خوب گاتی ہو جب صحرانورد  
کرتے لگا خواہ سنے کہا شراب نگاہ صحرانورد خود جا کر شراب لایا خواہ سنے بھوشی ملا کر سکو  
پلانا شروع کیا شراب پی کر سب بھوش ہو کر اندر قید خانہ کے آ کر تیراں کو دیکھا بادل خیز  
اور اندوگین درخیزین، یہی ہیں برق فرنگی اپنے مقام پر تڑپ رہا ہی عمرو کو دیکھ کر بان مٹھنے  
ہو گئیں کہا خواہ آپ ذرا کمال کیا میں لشکر میں اس بندر یادالی کر آگ لگاؤ دیتی ہوں  
خواہ مجھے عمر گزری سحر کرتے ہوئے کر میں نے یہ بندر یا کاسی کسی نہیں دیکھا تھا آپ مجھ کو  
کرین جاتے ہی میں اس مرازا دی کی بارگاہ میں آگ لگا دوں گی اگر زور چلیا تو غار غار کو بھی  
آج اما لیکن اس بندر یادالی سے سحر کا عظیم ٹپنگے کسی کا سحر اس پر تاثیر نہیں کر سکتا خواہ  
میں زبان سے ملکہ بران کی سوزن نکالی برق کو بھی رہا کیا برق تو چھوٹے ہی تڑپ کر بھاگا  
ملکہ بران جو رہا ہو میں تڑپ کر بلند ہو میں میمونہ زرد پوش بڑی سوری ہو ملکہ بران کو جاتے  
ہی ہاتھ جو ہا یا شعلہ آتش چمک کر گرے بارگاہ میمونہ کی جلنے لگی لشکر پر آگ برسانی اختر جو  
اچھال دیا تو زمین گرنے لگیں ہزار دن کے سراز گئے میمونہ جب سوتی ہے بندر یا ساسی بٹھی  
رہتی ہو بندر یا نے جو دیکھا بارگاہ میں آگ لگی میمونہ زرد پوش کو جگا یا کہا بی بی اٹھو کسی نے  
بارگاہ میں آگ لگا دی ہو میمونہ گھبرا کر اٹھی اٹھتے ہی اُسے بندر یا کا اشارہ کیا بندر یا نے ہاتھ  
ہٹائے ایک چمچ مارا ہی ابر تیرا و تار گھر کر آیا قریب تھا کہ پانی بارگاہ میں برسے ملکہ بران نے اختر  
مروارید ارا کہ ابر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا روئی کے قاتلے زمین پر گرنے لگے میمونہ باہر نکلی دیکھا  
بران شمشیر زن آسمان پر سحر کر رہی ہیں ایک چمچ ماری کہ زمین کا پنی گر برق جو بھاگا  
تھا جا کر لشکر میں خبر کی باغبان و مخمور دوڑے باغبان اُس وقت پہونچا کہ جب میمونہ  
نے چمچ ماری ملکہ بران الت کسین لاکھ طرح پر اپنی کو سنبھالتی ہیں مگر نہیں سنبھل سکتیں روڑ  
کے باغبان نے سنبھالا بران کے سحر پر ہاتھ پھیرا کہا ملکہ بران ہوشیار ہو ملکہ بران کو  
ہوش درست ہوئے پھر سحر کرنے لگیں غار غار بھی بیدار ہوئی اور لشکر اسلام بھی آ پہونچا  
دولان لشکر مل لگو سحر ہوئے سگے خواجہ عمر اس فکر میں پھرتے ہیں کہ غار غار کو لون



ایک مقام پر دیکھا کہ ملک بہار جادو کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہیں ہزار ہا اہل اسلام کو دیوانہ کر کے مارا اکثر ساحر سرنگراتے پھرتے ہیں خواجہ ایک کنیز کی شکل بنکر پاس بہار کے پہنچے خاموش کھڑے ہوئے بہار نے فریاد کیا کہ او سمن خیر تو ہے خواجہ نے سر جھکا کر کہا میں نے ابھی عمرو عیار کو دیکھا ایک جادوگر کے کپڑے اتار رہا تھا میں نے جو سکارا جا کر گوشے میں چھپا ہے نام عمرو کا ہے شکر بہار نے کہا اگر عمرو گرفتار ہو جائے شکر اسلام کی قوت کم ہو اور وقت اسی عالم فرج کرے گی کی بران و برق کو راہ کر لیا بران نے بارگاہ میمونہ جلادی یہ کلمہ کہا چل بھے عمرو کو بتادی میں گرفتار کر لوں گی عمرو بہار کو لگا کر پھلا جب بہار غلٹا نہیں آئی عمرو نے کہا دیکھیے وہ ساسی عمرو بیٹھا ہے جیسے ہی بہار نے اوہ عمر منہ پھیرا عمرو نے حلقہ ہار کندھے میں ڈال دیا بہار نے پتی خواجہ نے حباب را کر بیوش کیا پتارہ باندھا نذر زنبیل کر لیا اگر باغبان سے اطلاع لی کہ میں بہار کو پکڑ لایا ہوں باغبان نے کہا خواجہ سحر نے میمونہ کے آفت برپا کر دی ہے مجلس زخمی ہوئی شکوہ کو زخمی زخمی کیا کتنے سردار مار گئے آفت برپا کر آئیے نزدیک مناسب ہو تو بلال ان کو بیان بہان فرمائی پائی میمونہ نے ایک بیج ماری تھی صومر سے کئی ہزار بندر چلے تھے کہ بلال ان پر بڑی دونوں لشکر پڑی میمونہ نے جو دیکھا لشکر لٹے بندر دان کو میمونہ نے اشارہ کیا کہ بند پٹ گئے صومر میں جا کر غائب ہوئے میمونہ جھلاتی ہوئی پٹی تھی کہ خار خار روئی ہوئی ماسوائی کہا ملک میمونہ غضب ہو گیا عمرو عیار بہار کو پکڑ لیا میمونہ نے لاکھ سلمان بھائیے لکر بہار اپنی رنگ میں رہی ہر کار سے بچے جائیں کہ خبر لائیں ہر کاری میمونہ کے روانہ ہوئے یہاں وہ وقت ہی کہ بران وغیرہ بارگاہ میں پہنچیں خواجہ عمرو نے زنبیل سے بہار کو نکالا باغبان نے کہا خواجہ کیا ارادہ ہے عمرو نے کہا سوزن دنیا ضرور ہے باغبان نے کہا کیا ضرورت ہے ہوشیار تو بھیجے دیکھیں تو کیا باتیں کرتی ہیں اب تو بہار کے آپ کے بھنے میں ہیں عمرو نے ناچار ہو کر بہار کو ہوشیار کیا بہار نے ہوشیار ہوئی ہی اپنے کو بارگاہ سلطانی میں پایا بران نے پکار کر آواز دی اے ملک بہار تمہاری ذات سے اس قدر کشت و خون ہوئے ہزار ہا بندگان خدا مارے گئے لشکر کا کیا ستھراؤ ہوا ملک بہار نے بارگاہ قہر طرف باغبان و بران کے دیکھا کہا اور بران کیا بیوہ بکٹی ہے اپنے بہن و بہنوئی کو جو ژدین تمہاری

ساتھ رہیں یہ مکر اب جو ہونٹھ ملائے دستک دی کہا اے باد انگیز لیتا آندھی سیاہ اٹھی بارگاہ  
 میں اندھیرا ہو گیا زمین کا پنی ستون گرنے لگے قہہ بارگاہ بھی گرا اُس اندھیری میں بہار  
 جست کر کے اڑی بڑان لڑ دیکھا بہار جاتی ہے اندھیرے کو دسمدم ترقی ہے جادو گر سرنگ  
 لگے ہزاروں ساحر دیوانے ہو گئے ہر کار دن نے جا کر یہ خبر میمونہ کو سنائی میمونہ و خار خا  
 سحر کر کے چلین بندر یا بھی پیچھے پیچھے میمونہ کے چلی آتی ہے بیان بہار کو باغبان و مخور  
 و بڑان نے گھیرا ہے مگر سحر نہیں کرتے کہ ایسا ہو بہار پر کوئی زوال آجائے تو غضب ہو  
 اور بہار خوب سحر کر رہی ہے آندھی کے زور و شور سے ہزار ہا درخت گری جادو گئی جتنے پھر تو  
 ہیں میمونہ نے جو یہ سحر کر دیکھا آتے ہی ایک چنچ ماری ہزار ہا بندر پیدا ہوئے ہر سردار پرورد  
 دو تین تین بندر پھٹے اب سردار دن کو واپس آنا پڑا باغبان نے بڑھکے آواز دی  
 اسے ملکہ بہار برائے خدا یہ کیا حرکت یہ تمہارے واسطے خواجہ غم و درد تے ہیں بہار  
 نے جواب نہ دیا گلہ ستار دیا باغبان جھومایہ اشعار عبرت آثار زبان سحر نکل گئے نظر

فرودن کو تیرے فورے اختر بنا دیا  
 ساتی ڈرنگ گل سحر لگا لڑ جو و دو کوئی  
 نکلے شہر فرقت ساتی میں جاوے  
 دشت جنونین آج وہ ثابت قدم ہوئے  
 لا خود ہوئے کہ بند دریا اگر ملا  
 آہنگ دروہری زنجیر بھی درست  
 نسخ بن مہمٹنے و علی و دون ایک

ہر تابدان کو نیز اکسہ بنا دیا  
 اے کو شراب و در و مکر بنا دیا  
 شیشے کو میری بخت کے پتھر بنا دیا  
 شوکر لگا کے سنگ کو اگلہ بنا دیا  
 چونٹی نے اور میری لیے در بنا دیا  
 زر گرنے آج یار کا زیور بنا دیا  
 ان کو امام ان کو پمیسر بنا دیا

اس رنگ سے باغبان ذیہ شعر پڑھے کہ بڑان بھیرا ہو گئیں حرکات سحر باغبان کی  
 بڑا خوف آیا کہ ایسا ہو بہار اشارہ کر دے باغبان اپنا گلہ کاٹ ڈال بڑھکے ملکہ بڑان  
 زخمت مانے باغبان کو چکا دیا باغبان کو جوش آیا ب تو غصے میں کا پنی لگا گئیں پر پوچھو  
 پتا خون ڈال کر بہار پدار کہا ہوئے رو کو ذرا سبب میں لفظ بہار یہاں نو گئیں پشا تلواریں  
 ہزار ہا نے دیکھے دیکھے ہزار ہا نے دیکھے ہزار ہا نے دیکھے ہزار ہا نے دیکھے



یقین تھا کہ لڑکھڑا کر گرین خار خار و بہار کی نعلوں میں ہاتھ دیکر سنبھالا ہوا دار پر سوار  
کر لیا میمونہ نے غصے میں اشارہ کیا ایک بڑا بندر باغبان پر جا پڑا باغبان نے ہزار روکا  
وہ بندر نہر کا باغبان کو ایک چلت دیکر بڑا فوج لگیا باغبان نے ایک طمانچہ مارا بندر اٹھ گیا  
زمین پر دم سے گرا پھر عزا کی چلا باغبان نے ایک گنبد مارا کہ بندر جل گیا وہ بندر ایک دم  
بھرمین پیدا ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں کئی سو بندر حملہ کرنے لگے اور ایسی جھین ماریں  
کہ باغبان لڑکھڑا کر گرا بیوسٹ ہو گیا بندر دن کے باغبان کو اٹھا لیا بران و نمھور نے  
کئی گولے مار دی بندر دینتر تاثیر نہیں ہوئی بندر باغبان کو لیکر بھاگ گئے میمونہ نے اس وقت  
طل ایان بھواریا لشکر لپٹے بران وغیرہ کھٹ اٹوس ملکر رہ گئیں یہی چرچا ہو کہ میمونہ  
بلا سے روزگار ہی بندر دن کے سحر کے باغبان کو عاجز کیا آخر گرفتار کر لیکے خواجہ نے کہا  
میں جا کر رہا کر دلگا یہاں میمونہ نے باغبان کی زبانیں سوزن دی تھکریان بڑیاں  
بٹنا کر ہوشیار کیا باغبان کو اب ہوش آیا نہ بخیرین ہلا لگا خار خار سے کہا انھیں لجا کر قید کر  
لیکن ہر وقت خیال رہا ایسا ہو کوئی عیار آکر رہا کر لجا کر میں سکو گرفتار کر لوں گی ایک کوہلت  
نہ دوں گی بہار کی زمخوڑی کی بہار بھی کر سی پڑ بھی ہیں ایک جانب خار خار و حملہ سالار جمع  
ہیں باغبان کو خار خار نے قید خانہ میں بید یا زاع سے رو ایک جادوگر بڑا کامل و اگل میمونہ  
کے لشکر کا سپاہ سالار بھی ہو خار خار نے زاع سے رو کو علم دیا کہ دیا کہ تم باغبان کو اپنی  
خفاقت میں رکھو زاع سے رو نے جا کر باغبان کو ایک خیمہ میں قید کیا ہے بارہ سے  
جادوگر ساتھ آپ بھی کر سی پر مٹھا ہو خفاقت باغبان کی کر رہا ہو میمونہ تخت پر بیٹھی ہو کہ  
آسمان سے ایک طائر آیا متفارسے نامہ میمونہ کو دیا نامہ دیکر چلا گیا میمونہ نے جو نامہ کو پڑھا  
طرف سے انفراسیاب کی لکھا تھا کہ اے میمونہ جادو ملکہ سمن گلوں پوش کو دے تلے تھارنی  
رو کے روانہ کیا ہو ساحرہ نہایت صاحب بروہی اسی سادہ نامی کو دے سطر استقبال کے بھیجا  
میمونہ نے یہ نامہ دیکھ کر ہی ایک کنیز سے کہا جا کر زاع سے رو کو کہ ملکہ سمن گلوں پوش  
کو استقبال کر کے یہ اعزاز تمام لاؤ زاع سے رو دس ہزار جادو گردوں کو ساتھ لیکر برائی استقبال  
سمن گلوں پوش چلا لشکر سکل کر ٹھہرا تھا کہ صبر کر رز زاع سے رو بہت نقاری کی روانہ تھی

زاد غ سید روئے دیکھا اوس شتر سوار ساڈنی سو چوہا رسالہ دار اہتمام کرتے نکل گئے اس کے  
بعد دیکھا تخت پر یک لائین مہمیں تان کچھ سر پر سے ہو کر لباس فاخرہ زیب جسم دریا  
جواہر میں غوطہ مارے ہوئے گرد معاجین گھیرے ہوئے بہ کیفیت تمام تخت آتا ہر پشت  
پر ساٹھ ہزار سوار و پیدل بڑے تکلف سے سوار کی ملک سمن گھلون پوش کی نمایاں ہوئی  
زاد غ سید رو کی نگاہ جو جمال بہان آرا پر پڑی تیر مژگان جو کمان خانہ ابرو میں لیس توڑ  
دل پر پڑی توڑ کر پشت کو پار گزرے آکر کے رہ گیا گئے پر باہر کھلیا ہر چند چاہا مضبوط  
نہ ہو سکا بے استیاء ہو کر لپکا راتھا نظم

آتی ہے یاد اس صنم خرد سال کی  
کو تہ مٹی کند ہمارے خیال کی  
ہر شے کیوں صنم تجھ عین لکھاں کی  
پھر آسمان پر قدر رہی کیا ہلال کی  
بھیتی تری کمر پہ ہر چینی کے دل کی  
تعریف در نہ کی ہر ترے بال بال کی  
حاجت برای خایہ صنمون ہر حال کی  
تاکم جو فوج خط فی صنم سو چال کی  
دست تجھ قمر ہر منہ اے ہلال کی

صحرایں دیکھتا ہوں جو شوخی غزل کی  
صورت ہی رہ گئی ترے بزم وصال کی  
حرز کمال حسن سیاہی سے غاں کی  
نکل جو چاند در رات لے وہ شام کو  
چینی سر صاف تربت پیرین ہر تر بدن  
سو سے مگر نظر ہی نہ آؤ تو کیا کردن  
کیوں اندھے تصور گیسو نہ وقت فکر  
کیا کم عین کچھ مرقہ کی مین مری قتل کو  
امت سے تیر زور ہر دھماکے بھی حال کی

زاد غ سید رو یہ اشعار پڑھتا ہو قریب تخت کر پونچا بلا تکلف پایہ تخت پر ہاتھ ڈالہ یا کہا اکر  
جان بہان دایہ رام دال عاشقان سہری تم پر جان جاتی ہر مکہ سمن گھلون پوش زیب  
مجاہد تہ و غضب تمام دین ہمارا دسیہ رو کی کہتا ہے عاشق ہونا کیسا ہم بلکہ غمناک ہونا ہر دسیہ  
آگے میں بیان کیا مہر کھنڈر کچھ احوال بیان کر زل غم سید رو نے دست بستہ عرص کی حضور  
اسی مقابلہ پڑے اب فی الحال بغبان دقتید لیا ہر ایک عاشق زور اسکا نگہبان تھا غم  
اے نام علم پونچا ہر سے رتہ بال حاضر ہو میں یہی چاہتا ہوں کہ جان دمال شمار کردن میرے  
ایسے میں چلے غمناک ہر می کردن ملک فیصلہ کر جو ب دیا تو ہی ہیودہ کر جاتا ہے نہیں پڑھتا



مسمومہ کے لیچل بقدرہ خار بہت کچھ شمشادہ فرمایا ہو کہ جہان تک ہوسکے خار خار  
کی حفاظت کرو زخ غ سیرہ و لگا کر اپنی بارگاہ کیستہ تیسرا بہت خوب بہت خوب لکھا ہوا  
قرب اپنی بارگاہ کے لایا جہان قید خانہ ہو اسی کی قرب الکی بارگاہ بھی استاد و کثیرین  
ملازم حاضر متواشارہ کیا بارگاہ نو راستہ کرو شراب و کباب متیا کرو کثیرین فرزند جاہل شمشادہ  
پیمانی گلابیان شرب کی کشتیاں کباب کی راستہ کر دین مکہ سمن گالگون پوش کونیال  
ہو کہ شاید مکہ مسمومہ اسی بارگاہ دین ہوئی بلکہ کلفت داخل بارگاہ ہوئیں زخ غ سیرہ و لکھی  
آپ سند پر تشریف رکھیں کہ آگہ خد پر نہیں مکہ ب سہ پر بیٹھ چکے زخ غ سیرہ و لکھی ہوئے  
گریہ انہا کی مالک عالم میں آپ کا غلام غاسان پکا بعد از ہون بیا اپنی صفت کرو ان منظم

جلوہ کر باغین اسی سر جو ہو تا ہی  
تھیں کیونکر نہ مری قدرت زکین مشہور  
عکس میو کا دین سستہل ترتیب  
تھیں سہل دلھاوان دل صفہ کی ترب  
باغ عالم میں لطافت سر دلی فر کیا در  
تک یک بائیکے پکوان جہاں دگر  
ہر جہاں رنگ میں پیدا صفت زرق  
نعت کی جو جو چو کتی ہو تو نعت کی  
خامہ ایسا نہیں دریا کر مضامین تہ

یہاں شرم سے سراب ہو تا ہے  
نہ تاشم سے دل کا ہو ہوا ہو  
باں دہ سر و بدھو کے لب ہو ہوا ہو  
پین ہوا درم سے دل کو جو ہو ہوا ہو  
اپنی جانتے میں دو کل سورت ہو ہوا ہو  
نہ سے پٹ میں ہو جون در ہو ہوا ہو  
دورہ لقا کے پیر کو لو ہو ہوا ہو  
شک تاشے میں نہان سورت ہو ہوا ہو  
نہ در تاشے میں کالو ہو ہوا ہو

غلام زندہ نہ بیکہ اگر حضور گاہ غشت سر نہ دیکھیں میں بہ چہ خیر کرتا ہوں ضبط نہیں در کتا  
غلام پاہ کل ہر دل سے زمین شل مرغ بہل ہو تو سہاں خوبی کا وہ کامل ہو یہ حقیر عاشق صادق  
ایک ہوسہ کا سال ہر یہ لکھ کر بھانکے ہوسہ موت نہ فریک ہو نیہ دانا دسیرہ و لکھی ہوئی اسی  
سے اپنی کرتا ہر طمانچہ ہونے پر پڑے یہ محوم ہو کر گ لک کی جلد کر اپنی مقام کی ٹھکانہ ہو  
مشتوقہ سرکش رہی ڈان ہو ا زمین نہ کرتا تو سر ڈھاتا سب گرفتار کر لکھو پڑنے پڑنے  
ازنگا یہ لکھ چند دسے ش کے مار کر مکہ سے ہاتھ دیا کہ ماش کر دے زمین پر جا کر گر کر

بلوہ ہو گیا ہر بیان ملک کو جو باہر معلوم ہوا کہ ہماری مالک سرگڑ کئی ملازمان زراغ سیر و  
 رستے لگے آپسین سحر چنے لگی ہزار با جادوگر مر کر گرسے لکھ سحر کرتی ہوئی باہر نکلیں زراغ سیر و  
 دوڑا باہر آکر روکا جس خیمہ میں باغبان قدرت قید ہے نیلے دروازے پر سحر چل رہا ہے ملک غار  
 نے ہر شکر کمار کی ذرا دریافت کر دیا کیا سحر ہے یہاں کینزین واسطے خبر کے گئیں بیان ملک  
 اور زراغ سے مقابلہ پڑا جھلا کر زراغ نے سحر کیا سر لکھ زخمی ہوا کینزین دن چار طر ف سے گھیر لیا زراغ  
 چاہتا ہی میں تڑپ کر گردن لیجا کر اپنے خیمہ میں رکھوں دھل حاصل ہو قسکین دل ہو کینزین جا بگر  
 کر رہی ہیں جان دیتی ہیں مگر قریب ملک کر نہیں آتی دیتیں کئی کینزین قتل ہو گئی ہیں قضا  
 کار مہتر برق فرنگی نامدار یازار بزار انہیں پھر با تھا ہر شکر ایک سر پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہے اُسے  
 کما سمن گلگون پوش فرتا دہ شہنشاہ آتی تھیں بیان زراغ سیر و اُپر عاشق ہو کر مہین  
 ڈائی ہو رہی ہے یہ سنتے ہی برق فرنگی دوڑا ساحر کی شکل بنا ہوا تھا بیان آ کے دیکھا ملک  
 سمن گلگون پوش زخمی ہیں زراغ سیر و سنے دباؤ ڈالا ہے لکھنے بقیار ہو کر کینزین و سحر کا  
 ارے یار و ملازمان افراسیاب سب ناصحت ہیں میں نے سامری و جہید پرعت کی  
 کوئی جا کہ ملک بران کو خبر کرے کہ اگر ہماری جان دباؤ بچائیں اس سیر و زراغ ارادہ کیا ہے کہ ہا  
 دو پر قبضہ کرے ہم اپنی جان دینگے مگر آرد پر زوال نہ آئی برق فرنگی نے سحر کر دیکھا طر ف قید  
 خلعنے کی چلا پکار کر آواز دی کہوں بیان زراغ سیر و میان باغبان کا سر کاٹ لوں تو ایک  
 باغی کم ہو جائی یہ شکر زراغ سیر و زراغ کیا باغبان کا سر کاٹ سے برق فرنگی ہو ہو  
 کتا ہو خیمہ کے اندر آیا کہ ای باغبان سمن برق فرنگی سمن گلگون پوش کو زراغ سیر و  
 نے گھیرا ہے چاہتا ہے اسکی عصمت پر دست انداز ہو اس روز دھور سی ٹلو کہ زراغ کو مار و ملک سمن  
 کو نکال کر یہی زباغبان نے زراغ کیا برق سنے زبان سراسلی سوزن نکالی باغبان نے  
 سحر کیا قید بٹ کر گری اب شرارہ بنکر کلا زراغ ہر مرتبہ جھپٹ جھپٹ کرتا ہے چاہتا ہے لکھ قبضہ  
 کرے کہ غرہ ہو سمن باغبان قدرت باغبان نے آتے ہی ایک گولہ مارا کئی سحر جادوگر مر کر  
 گرے باغبان طر ف زراغ کر چلا سمن کو پکار کر آواز دی ای ملک عالم نہ گھبرانہ کیا مجاں کسکی  
 کہ تمہاری کینزین کی عصمت پہ بھی نگاہ ڈالے باغبان کو دیکھا ملک سمن مثل گل شلفہ ہو کینزین



پکار کر آواز دی اور باغبان خدا کو متفرد و منصور کر کے غم و الم ہمارے دل سے دور کر دی باغبان  
 نے ملک کو پشت پر لیا ہم کر رہے تھے دو گولو نہیں سمجھاؤ کر دیا میدان کا رزار لاٹون سے  
 بھر دیا زراغ سیہ رو سے توار پہنک اسی باغبان نے گولہ مارا توار کے ٹکڑے ٹکڑے  
 ہو کر خنجر ارا خنجر کو بھی باغبان نے توڑا ایک جادوگر کو مار کر توار اسکی لی توار برہنہ ہو  
 موسے سر پر زراغ سیہ رو کے پونچہ زن نے کئی گولہ مارے باغبان نے خالی دیے قریب  
 آئے توار مارے زراغ نے سپر کو چرے کی پناہ کیا برق شمشیر جوڑا پ کر گری سپر کٹی سر پر  
 پونچہ یا تہ سپر پہلی تھی یا زمین پر جا کے توار نے بوسہ دیا خاک اڑی اندھیرا ہو گیا آواز  
 آئی کشتی مراد م سن زراغ سیہ رو بود میمونہ اپنی مقام پر بیٹھی تھی بہار و خار خار بھی حاضر  
 میں کہ کا نہیں زراغ کے مرنے کی آواز آئی گھبرا کر کہا اسی ہمارے سردار کو کسے مارا کہ  
 ایک کنیز نے آکر عرض کی حضور بن عجب معاملہ ہوا کہ زراغ سیہ رو سمن گلگون پوش کے  
 استقبال کو گئے دیکھتے ہی لکھ عاشق ہوئے ایسے کلمات کہ وہ لڑنے پر آمادہ ہوئیں کسی  
 نے باغبان کو رہا کیا باغبان نے آکر زراغ کو مارا اس کے مرنے کی آواز ہر جہت سے ہی میمونہ اٹھی  
 خار خار نے حضور مائل فرمائیں کنیز باکر باغبان کو لیتی ہے میمونہ نے نہ مانا خود روانہ ہوئی یہاں  
 باغبان زراغ سیہ رو کو مار کر تڑپ کر ا سمن کی کمر میں پنچہ دیکر لے اڑا فوج کو آواز دی  
 کل ڈھونڈ دے بھی ملے باغبان لیکر سمن کو نگلیا میمونہ و خار خار اس وقت آکر پہنچے  
 کہ باغبان چکا تھا بھلا کر دو لون پیشین گر نہایت غصہ تھا فوراً ایک افراسیاب کو لکھی کہ  
 شہنشاہ یہ کیا معرکہ گذرا کہ سمن گلگون پوش شہر میں سہاوان ہو گئی عرصی روانہ کر کہ حکم  
 آیا کہ بل جلی بھر کل یک کوزہ نہ چھو ڈوگی اول باغبان اپنی لشکر میں پونچہ خنجر پونچہ  
 کہ بل جلی لشکر میمونہ میں پلایا کہ بران نے بھی بل جلی جوایا لکھ سمن گلگون پوش کی بڑی  
 خاطر کی دو وزن لشکر و نہیں تیار یاں ہوئی کہیں برق زنی کو بقتد نہ رانی باغبان نصرت خانہ  
 سرکار بران کے ملا خواجہ عمر و قدیر میں خار خار کی ملے ایک فقیہ کی کل بند لشکر میں میمونہ کرتے  
 دیکھا لکھ بہار جادو لشکر میں انتظام کرتی پھرتی ہیں کچھ گھمستے میدان کا رزار میں پھینکے کچھ پلو  
 جا بجا دفن کیے خواجہ بھی بھیجے بہار کے پھرتے ہیں چنہ کنیز ان گلزار لکھ بہار کے ہمراہ میں

خواجہ اس فکر میں کہ کسی مقام پر بہار غافل ہو تو گرفتار کردن بہار میدان کا رزار میں شہری ہر  
پھول دمن کر رہی ہو اور ہر باغبان قدرت ملا یا لشکر تباران کا دیو رہا ہو اُسے بڑھکر دکھا ہوا  
کی جوتگاہ باغبان پر پڑی بہت تو ہو ہی ہو بے اختیار پکار اُٹھی اور کھرام توڑتے افراسیاب  
کا ساتھ چھوڑا باغبان نے کہا ای بہار تم اپنی ہوش میں نہیں ہو کیا کلام کردن ایک سحر میں بارگاہ  
نیرنگی سحر جلا دو رنگا بہار نے گلدستہ مارا باغبان نے گلدستہ کاٹا گنبد چوہون کا پھینکا بہار  
نے خضر پھینکا مارا گنبد کٹا بہار پر آگ برسنے لگی بہار شل برق چلی اور شعلہ آتش سوزی لگی گرتے  
گرتے گرجا پھینک مارا باغبان نے گرجا کاٹا گنبد کھینک بہار پر جا پڑا کنیزین ہٹ گئیں نہ بہار  
و باغبان سڑتوڑ پھٹنے لگی خواجہ ایک نخل کی آڑ پر کھڑے کھڑے ہو دیو دیو رہے ہیں نہ بہار  
کمی کرتی ہے نہ باغبان کسی مقام پر نہ کتا ای خواجہ نے رنگ در دمن عیاری کا گایا صرصر کی  
شکل بنکر قریب بہار کے آئی گنما اسے لکھ بہار آپ باغبان پر سحر کیسے مین صفا ہے کنداروں  
گرفتار کر لوں بہارا چھا لکھ بڑھی خواجہ نے علقہ مارا کندار سے بہار ملی خواجہ نے حباب مار کر  
بیہوش کیا دو صقونے دو لون اتمہ دو طقونے دو لون پانوں دو طقونے کردن دکر باندھی چادر  
بجھا کر بہار کا پتہ ہاڈھا اور اپنی نام کا لغزہ کیا لغزہ عمر و تصنیف مرزا نام کی خواجہ خواجگان

عمر ذی مشم مہتر مہتران	مری نسل سے کر پیدا ہوا	مرے نام پر عذر مستحید ہوا
اڑا تا ہون کفار کو مین دیوینر	جھکا تا ہون دشمن کو ہر دم کوٹنر	مرا کر ہے گلشن میل دقال
مری چال سے ہے مہا پانال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا	نشان تمام می گرد پا پوش کا
مرا فسر ذی مشم نامدار	اسیر عرب شیر برورد گار	ایسی فتح و نصرت کی تدبیر ہے

کہ آقا ہمارا جہاں کس ہے کنیزوں نے خود دور سے دیکھا کہ عمر دسنے لکھ بہار کو گرفتار کر لیا  
جھٹکے سحر کے خواجہ زمین پر گرے باغبان نے جو دیکھا کہ خوب کی پشت پر پتہ بہار کا  
تھا خواجہ زمین پر گرے باغبان نے بڑھکر سحر کیا کسی کا سر اڑیا کسی کا ہاتھ کٹ کسی کا سہوڑا  
خواجہ کے پانوں زمین میں چھوڑے خواجہ کو باغبان ساتھ لیکر لشکر میں آئی اب بہار کی زبان  
میں ہوزن دی سسل و ملوک کر کے ہوشیار کیا باغبان و تبارت سہما لگے بہار کو جوش و  
یسی جواب دیتی ہے کہ سا جو غیروں کی محبت کرین بہن اور بہنونی کو چھوڑین ہر چند بہان بہا



نے سمجھایا بہار نے نہ مانا سحر خار خار میں بہوت ہو رہی ہے جواب سخت دیے آخر بہار کو قید کیا  
 یہ خبر کنیز دن فرجا کر میمونہ و خار خار کو پہونچائی میمونہ فرجا میں کل چھڑا لوئی یہ لکڑ میمونہ ہو  
 بن آئی سحر تیار کرنے ملی صبح کو لشکر میدان کارزار میں آیا ادھر سے لکڑ تران وغیرہ بھی  
 میدان کارزار میں پہونچیں میمونہ نے پکار کر آواز دی کیوں اے فرقہ خذا پرستان تمہارا  
 مطلب کمر دھیلے پر ہے ہم بہار کو ربا کر نیگے بہتر یہ ہے کہ بہار کو بھیجہ دے لکڑ میمونہ میدان  
 آئی ظاہر میں کھڑی سب کو لٹکا رہی ہیں باغبان قدرت مقابلہ میمونہ میں نکلی ابھی ظلم  
 سے سحر نہیں ہوتے باتیں ہو رہیں ہیں کہ آسمان پر برق چلی دیکھا میمونہ زرد پوش  
 بہار کو بچے میں دبائے ہوئی آئی پکارتی ہوئی اشد اسے سلطانان یہ کنیز تھی جسکو اپنی صورت  
 بنا کر میدان میں بیجا میں قید غاسنے میں پہونچی بہار کو ربا کر لالی زبان سے سوزن نکالی قید جسم  
 سے جدا کی اہل اسلام فرج ہو یہ معرکہ دیکھا حیران ہو گئے کہ یہ کیونکر قید مانے میں پہونچی فسطح نکال  
 مائی نگہبانوں نے اگر عرض کی ہلوگ بٹھرتے کہ اسے زمین سے سزا کا لکڑ کو بچے میں دبا کے لے  
 بھاگی بہار فر میمونہ سے کہا اب آپ الگ ہو جائیں آپ فرج اسان کیا میں باغبان سے  
 سمجھ لوئی میمونہ نے کہا اے بہار یہ جگہ اطلال کھینچا میں آج غارتہ کروں اس قلم پر قبضہ ہو یا لکڑ  
 بہار کو ہٹا دیا آپ زمین پر آئی باغبان کو لکڑ باغبان نے چمپٹ کر چاٹا سحر کردن گر پھر  
 تیار کیا کہ ہم مطیع اسلام ہیں پیش قدمی نہ کرنا چاہیے باغبان رکا کہا او بندر بادالی  
 سحر کر یہ سنتے ہی میمونہ نے ایک دھنک دی ہزار ہا بندر صحر سے پیدا ہوئے بندر تو صحر  
 چلے ہی آتے تھے لکڑ ایک طائر بھی سحر رنگ آسمان سے پیدا ہوا گر و باغبان چرٹ مارا ہے

یہ اشعار بخوش الحافی پر مرزا ہے نظم

خود شید پر ہر لکڑ ابر ہر سرخ  
 معشوق سہر فام سے خوشگوار سرخ  
 شبنم سے تو ہوا بھی اسے نگار سرخ  
 منہ دگیا خوشی سے دم اختصار سرخ  
 خون ہڈ سے ہر مرزا اشکبہ سرخ

سرخ پر تر سے نقاب نہیں اے نگار سرخ  
 باغ جہا نہیں ہکو یہ دور رنگ ہیں سپر  
 زرد و سفید و سبز ہر عاقل و کرنگ  
 آیا جو وہاں کج عدوت ادا دے  
 اس خار کو خدا سے نہ ملے دیا

فرست کمان جو وصل میں منہ دی بگم	بوسون سے کجی ترے ہاتھ اسے نگار سن
دکھلا رہی ہو تو قلمون حسن کی بہار	وہ سبز خط وہ چشم یہ وہ عذار سُرخ
بلغ جہا نہیں رنگ صبا کا جاسے	دشمن کا منہ سیاہ رخ دوستدار سُرخ

اس طرح اُس طائر نے یہ اشعار گائے کہ باغبان کا چہرہ سنخ ہو گیا ہاتھ پاؤں عیشہ آیا جو بندر صوا کی پیدا ہوئے تھے ایک انین سیونہ مثل مرلب کے زین و لجام سے آراستہ وہ طرارہ بھر کے قریب باغبان کے آئے کچھ آنکھوں کی اشارہ کیا باغبان بہت کر کے اُس کی پشت پر ہوا ہوئے جیسے ہی پشت پر میمون کی باغبان آئے میمون طرارہ سے مجھتا ہوا چلا پھر مجھے سب بندر طراف صوا کی روانہ ہوئے اہل سلام کی ہوش پرانگندہ ہوئے کہ باغبان ایسی خوشی پر کیا مہر کہ گذر امیمونہ فی پھر پکا کہ ہمارے مقابلہ میں کوئی نہیں آتا کیا لڑائی سے سلمان عاجز ہوئے لکہ تیران کو ایک سنا ہوا نہ روئے رفتن نہ مایاندن ہر مرتبہ قصد کرتی ہیں کہ جا پڑون دل ڈھڑک رہا ہے کلیجہ پھڑک رہا ہے گر گاتی رڈ بڑی کی باز ملک چاہا تخت کی کو درون مخمور فی دودہ کر پائے تخت پر ہاتھ ڈالا عرض کی اسے ملکہ عالم ہکو اجازت سدا ان لے آپ مالک اشکر میں ماری افسر میں ایسا ہو کوئی فتور پڑی نوڈی کا گرفتار ہونا یا شمار ہو جانا برابر ہی ملکہ بران فی نہر بھکا کر کہا اتنی مخمور بسم اللہ لیکن ذرا سب کے مقابلہ کرنا ایسا ہو کہ میں شعبہ کا پل جائے مخمور نے کہا دیکھا جائے گا یہ لکہ مقابلے میں سیونہ کے آئین سیونہ نے کہا اس مخمور بڑے افسوس کی بات ہے باغبان کا شمار ساتھ نہ ہو یہ لکہ ایک چنگ ماری ای محرم رہا شعبہ کے سحر گانا ساز ملکہ مخمور تشریف لاتی ہیں دیکھا صحر سے ایک بندر یا پیدا ہوئی سانسے لکہ مخمور کے آلی تماشے کرنے کی اشارے کرتی ہے کہ یہ تماشہ دیکھو کہ آسمان سے ایک عقاب پیدا ہوا زمین پر غلب ماری مخمور نے دودہ کی یا قوت کی بھنکی ایک بندر یا پڑا اور ایک عقاب پر اودنوں جل رخاک ہوئے سیونہ فی کہا بی مخمور تم بڑی گستاخ ہو دیکھو کون بلار ہا ہے مخمور نے سر ٹھایا دیکھا صحر میں نور الدہر کھڑے ہو کر یہ اشعار پڑھ رہی ہیں نظم

جو تمنا ہے کہ میں اس کی سوا دیتے ہیں	بارا مسان کی زمانے کو جھکا دیتے ہیں
جسے انصاف کے کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں	اجان تو لیتے ہیں ہم انکو دے دیتے ہیں



مہربانی کو یہ سمجھتے ہیں کہ موسیٰ کی طرح صورت شمس و قمر رنج و غم خالی ہو گئی اور تو اور دم نزع بھی بہر تسکین ابن حالت ہو کہ فرقت میں عومض ہو کر انگڑا آئے سو بچا میں تو کہا لوگوں نے اضطراب شب غم دیکھے بہر تسکین کیونکہ شتاق سخن جانوسر گدہین اتوری	سوز و عیب کو نظر و بین تباہ تھے ہیں کوئی جلتا ہے کہیں دلخ گھاؤ تھے ہیں کوئی کتا نہیں اتنا کہ بلا دیتے ہیں سیرے مرنے کی مجھ لوگ دعا دی تھی ہیں بج ہر مردے کو یہی لوگ جلا دیتے ہیں رم کھا کھا کے گجر لوگ بجا دی تھی ہیں مردے بچتے ہیں جو وہ ہونٹہ جلا دی تھی ہیں
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مخمور بقرار ہو کر دوزخی پکارتی ہوئی اور شہیار میں حاضر ہوئی یہ کہتی ہوئی مخمور سرخ چشم صحرا  
میں جا کر نکلتا نہیں ناپید ہوئی ایک ہڑ ہوا کہ مخمور کہا دیکھ کر صحرا میں گئی کیونکہ غائب ہوئی  
اور کسی نے نورالہ ہر کو نہیں دیکھا پھر کپار کر میمونہ نے آواز دی ابکی مرتبہ ملک بران کو تاب  
نہ بانی رہی تخت سو کو در دوزخ میں میمونہ نے ایک چنچ مار کر آواز دی اسے میمونہ شہیدہ بانہ  
بی بران صاحب آتی ہیں سب نے دیکھا کہ ایک بندریا ذغلی ہاتھ میں لیے ہوئے کچر لگاتی ہوئی  
آتی ہے سامنے آکر کھڑی ہوئی ناچوٹلی ذغلی بجاتی ہو کہ آسمان سے ایک گلنگ سیہ آیا بران  
بڑھین کہ گلنگ سیہ پر سوار ہوں ایک برق آسمان سو گری گلنگ سیہ اور بندریا کو دو ٹکڑے ہو کر  
دوسری برق گری سر میمونہ کا زخمی ہوا چرخ مار کر زمین پر گری بران نے چاؤ دوزخ کر اختیار کیا  
یہ کوئی نہیں سمجھا کہ برق کسے گرائی گلنگ سیہ اور بندریا کو کسٹرا اور سر میمونہ کا کسے زخمی کیا  
جیسے ہی ملک بران چلین بہار و غار غار دوزخ میں میمونہ کو اٹھا لیا اور اسے لشکر اسلام برای  
مدد بران پونچا دوزخ لشکر لگو آپس میں سحر طے لگا بران کو بڑا غصہ تھا اس قدر اختر  
مارے کہ ہزار ہا کو پامال کیا قریب تھا کہ لشکر بہار و غار غار کو شکست ہو بہار نے بلال ان بجا  
دیا بران نے بہار کو زخمی کیا تھا غار غار بھی زخمی ہوئی بلال ان بجا کردہ سب لٹ گئے بہار  
نے آکر میمونہ کی زخم دوزخی کی میمونہ نے آئینہ کو لکر کہا کیونکہ ایک ملک بہار کسے اگر یہ برق  
گرائی بندریا و گلنگ سیہ ایسے مارے گئے کہ ہلاک زندہ ہونا ممکن نہوا یہ سب سطور و رشتہ

ہمارے کہا سلمانوں کے مردگار مخفی بہت ہیں نورافشان و برہمن روشن تن و کوب  
 و شمشیر و لکھ بران کا سبک پاس ہر بران کو بچا لیا لیکن حقیقت میں تمہارا سحر میں مثل نہیں ہے  
 کہ ایونکے سحر سے بچ گئیں مسمونے کہا کل سحر کو لگی سحر کر نوالا سامنے آئے اگر مرد ہر تو سر میدان  
 اگر مقابلہ کری کہد و ہاری لشکر میں بلبل جنگی بجز سیوقت بلبل جنگی پر چوب پڑی یہ خبر لکھ بران کو  
 پہنچی بران ہر ای مخمور و باغبان پریشان ہنسی میں خواجہ عمر و صلا میں ہو رہی ہیں خواجہ  
 ہر مرتبہ فرماتے ہیں کہ آج تدبیر ہو جائیگی اگر گھسکر خار خار و نہ مارا تو نام اپنا خواجہ عمر و نہ پایا ہوگا  
 یہ لکھ نوازش بلبل کو حکم دیا بیان بھی بلبل جنگی بجا اور خواجہ عمر و فکر میں خار خار کے پل بیان خار خار  
 و ہمار و مسمونہ بارگاہ میں ہنسی میں خار خار نے کہا بوا مسمونہ ہر چند کہ تمہارا سحر نایاب عالم ہر نگر  
 سحر کرتی ہو میں بھی کسی بات میں کم نہیں ہوں مگر ساربان زادی کا ہر وقت خوف لگا رہتا ہے  
 مسمونہ نے ایک دستک دی بندہ یا تو کا مذہب پر بیٹھی تھی یا زمین پر آئی مسمونہ نے خار خار سے کہا  
 ای بوا اس کی بوجھ لو جو سامری و جمشید تقدیر کرتے ہیں یہ اس کی آگاہ ہو جاتی ہے خار خار نے  
 کہا اے ساختہ سامری عمر و میری فکر میں کس طرح ہے کیا تدبیر کر رہا ہے بندہ یا نے مثل انسان کے  
 جواب دیا کہا حضور عمر و آپ کی فکر میں آتے ہے لشکر سے اپنی نکلا ہے یہ سنتے ہی خار خار نے کہا دیکھ  
 دیکھیے آپ کو ایک تماشہ اور دٹھا ڈیہ لکھ اُس نے ایک کاغذ جیب سے نکالا کہا لکھ عالم اس کو ملاحظہ  
 فرمائیے کچھ تصویریں اس کاغذ پر کھینچی تھیں لکھ خار خار نے کچھ سحر کیا نام سامری و جمشید کا  
 لیا کہا اب حضور کاغذ کو ملاحظہ کریں مسمونہ و حاضرین وقت نے دیکھا کہ خواجہ عمر و لشکر سے  
 نکلے ایک نخل کے نیچے کھڑے ہو کر رات دروغن عیاری کا لکھا ایک بڑھیا کی شکل بنکر ہر طرف صوا  
 کر چلے بیان تو سب اس کاغذ میں جام خواجہ کا دیکھ رہے ہیں خار خار اٹھتی ہو اور بیٹھتی ہے کبھی  
 سحر کرتی ہے کبھی بیوی پہ ہاتھ ڈالا کبھی سامری و جمشید کو بچا لیا لیکن خواجہ جو بڑھیا کی شکل  
 بنکر چلے ارادہ ہے کہ لشکر میں خار خار نے جاذب کہ کاہن آواز گانے کی آئی کوئی خوش آواز  
 لصد سوز دگداز ان اشعار کو بڑے لطف سے گارہا ہر نظم

دن کو دن شب کو شب تار لیے پھرتی ہے  
 کسی دامن کر لیے خار لیے پھرتی ہے

الفت کا کل در خسار ہے پھرتی ہے  
 روح میرا جوتن زیر ہے پھرتی ہے



محبوب میں طاقت یہ کہان ہو کہ پھر نہ جان  
 مہکواُس کو چرمین پہنچا کر نکلیا یرو  
 دیکھتے ہوتا ہوں کس طفل برہمن کا تنکا  
 اسے صبا چاک جڈ بھی ہوا مجھ وحشی کا  
 کیا خبر مرغ گرفتار کے پوچھیں کہ صبا  
 روز و شب ایک آنکھوں میں ہر دنیا پر  
 ایک گل بادخزانہ نہ چمن میں ہوتا  
 سر کٹے پر بھی ہو سے ہم نہ سکارتوں

مگر دس زر گس بیار سے پھرتی ہے  
 کیون مری ہڈیوں کا بار سے پھرتی ہے  
 کو بکوا لفت زار سے پھرتی ہے  
 تو گر بیا بنیں ابھی تار سے پھرتی ہے  
 بال و پر و دھپہ و دھار سے پھرتی ہے  
 اُلفت کا کل غم دار سے پھرتی ہے  
 دلغہ دل بلبل گلزار سے پھرتی ہے  
 روح بار غم دار سے پھرتی ہے

یہ اشعار شکر خواجہ حیران ہوئے کہ کون خوش آواز گار بہا ہی یا تو طرف لشکر خار غار کے باڑ  
 تھے یا طرف اُس آواز کے متوجہ ہوئے چند نخلستان طو کیے ہو کہ دیکھا ایک باغ غنیمت  
 چہار دیواری سنگ مرمر سپید کی دروازہ باغ کا شل آغوش عاشق کھلا ہوا ہوا سرد کے  
 فرستے چل رہی ہیں اسی باغ کے اندر سگائے کی آواز آتی ہے خواجہ بلا تملک باغ میں  
 داخل ہو کر بیان خار خار و بہار و میوہ و حاضرین وقت یہ سب سامان دیکھ رہی ہیں ملک  
 بہار نے کہا اسے خار خار خواجہ عمر ایک باغ میں گئے خار خار نے حضور ملاحظہ فرمائیں یہ  
 سامان زادہ اپنی عیاری پر بڑا ناز کرتا ہی اپنا دامن میں آپ پھنسیگا لیکن خواجہ جب باغ میں  
 آ کر دیکھا گلہاری نگارنگ و شگوفہ ہادی بولتوں میں نہایت لطف سے آراستہ زر گس شہلا کی  
 آنکھوں پر جو بن عنہ لیوان پہن پہلو سے گل میں بیٹھی ہوئی زمرہ سرائی کر رہی ہیں شامین  
 دست تندرخت و خوتکا جو مناسبت پر نشان گلشن اپنا ہمال دکھا رہی ہیں سرد کا اگر نا عند سب  
 خوشنوا کا صبا اور گلچین سے دنا صبا و خود ام رنگ گل میں گرفتار پر فصل بہار خواجہ نے  
 ایک نخل کی اڑکھٹے دیکھا بیچ میں باغ کے ایک چوتراہ دور اسپر ایک ناز میں چار و سالہ  
 گرد چند کینزین چنگ مرصی ماتہ میں بعد ناز و ادا گار ہی ہے خواجہ گانا شکر بقرار ہو گون نخل  
 کے پہلو میں بیٹھ ہوئے گانا سن رہے ہیں ایک کینز داسے منع حاجت زیر نخل آکر بیٹھی خواجہ  
 نے دیکھا کیا کیا شکار نخل میں آئے گلچینی گلشن ہمال کی کر رہے ہیں خواجہ





ملکہ شورش جادو بہاری لائین کو کسے شکست کیا اُس نازنین نے تھرا کر کہا یہ حرکت خواجہ سے  
 ہوئی پٹ کر زمین کو اشارہ کیا کہ پاؤں خواجہ کے پکڑ لیے اور کہا ادھر تو نے دل سامری  
 کو شکست دی غمزدہ ہر پتہ تڑپا پتہ کا کہا حضور میں اسکی قیمت حاضر کروں سنگین نے کہا تو اسکی  
 قیمت کیا دے سکتا ہر سامری و جمشید نے خاص اپنی ہاتھ سے بنائی تھی ہم نے چھو کری کو  
 روشنی کے داسو دی تھی سا جبرادی نے تمہاری کو پسند کیا یہ لکڑا اُس نازنین کو پانچ چار کوڑے  
 ارے کہ تمام بدن اسکا لنگر ہو گیا نیز بدن سے لکڑا اُس کیسے بریدہ کو لیا کر مجھ سے اس کے نخل میں بڑ  
 وڑ چاہتا ہر ایک میں لٹلی رہے کیز میں اسی مال پر دل میں لپکھیں کہ اُس کے بدن سے قطرات  
 نازن پکے ہوئے لباس پارہ پارہ ہلک ہلک کر دتی تھی کبھی طرف خواجہ سے دیکھ کر آواز دیتی تھی اے  
 شہنشاہ ادج عیاری تمہاری بہت میں یہ جفا اٹائی تھی بے بہانی ہاری کب ہو نہیں علوم  
 تقدیر کیا دکھائے کب داں ترود منزل آئین بائے منتظم

<p>یاد لکھ میں مجھے کیونکر کوئی منتظر کرے          تیری پلین کین یاد آئین نہ مجھ وحشی کو          مہدم چونک کر آئین اپنی نہ کھو لوہ پر ی          نوجوان فزیت سے کسی عاشق کی          یونہی کسے فراموشی کی کوہ کئی          میں نے دل اسکو دیا پر نہیں الفت کا یقین          اقدار سوز دردن ہر کہ اگر میں چوں کون          غور اگر ہو کہ یہ عشق لب شیرین کا ہر جوش          آبِ پاہِ ذوق صاف تو کب دیتا ہے          نظر آجائے در ہکو یہ نہایت کے کمال          دل بھی سینہ بھی جگر بھی یہ ہو سب زخمی          دل مرا نے کبھی بات نہ پوچھی پھر          لات کیون ماری علی نے جو یہ دیتا ہر خوب</p>	<p>اے پری تیری طبع دلین کوئی گھر کرے          اور بخود سنئے فقار کا نشتر کرے          آئینہ ساتے جب تک کہ سکندر کرے          آگ میں کو دپڑی عشق کوئی پر کرے          دلو شیرین کی طرح سے کوئی پتھر کرے          جان بھی اپنی جو دے بدن تو وہ بادر کرے          نذکی آگ میں کدم بھی سمندر کرے          ساتا دیدہ گریان کا سمندر کرے          آبِ خنجر بھی جو چاہوں تو گھات کرے          زار جب تک کہ دہ کمر اپنی برابر کرے          جو کچھ ابرو نے کیا کام وہ خنجر کرے          جو قسم تو نے کیا ہے کوئی دلبر کرے          جو غلام اُنکا ہو وہ خواہش افسر کرے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





اعتراض ہو گا کہ آج عمرو سلام کو نہیں آیا غیر ماضی کا دن لکھ دیا جائیگا اور غیر ماضی لکھنے والا ہر وہ ایسا سنت کہنت ہے کہ ایک غیر ماضی کو چار دن لکھتا ہے ایسی قدرت ان کو پاس رہنا نہیں چاہتا شگین سر انداز کی کوئی بات عمرو کی قبول نہ کی کیسبنتی ہوئی عمرو کو یہ بھی ایک درخت میں لا کر عمرو کو اٹا لگا دیا چند کینزین جو حاضر تھیں انکو لکھ دیا ذرا خیال رہی ایسا ہو کوئی اسکی رہائی کو آؤ بڑے بڑے اسکے معین و مددگار ہیں ضرور اگر ہا کرنے کا ارادہ کر نیلے جب کوئی ساحر یا غیر ساحر آؤ مجھکو فوراً خبر کرنا میں سمجھ لوں گی یہ کہ شگین سر انداز پٹی گئی بہار و خار خار و میمونہ وغیرہ نے یہ سب معاملہ تو کلفت دیکھا خار خار کے بہار بنے ہاتھ چوم لیے خار خار نے کہا ابھی آپ نے کیا ملاحظہ فرمایا ہر کل میدان کارزار میں لا مظہر فرمایا گلاب سلسلہ سی بائیں جا کر قید ہونگے دیکھا آپ نے ساربان زادہ کیونکر حساب کر پھنسا ساری عیاری سکاری بھول کچھ گرنے چھ سب تعریفیں کر ڈالے میمونہ نے کہا اے خار خار اے ہم تم ملکر سحر کریں خار خار نے کہا بہت خوب کل بن بلو مسکور کر کے غارتہ کریں دو سری قلم پر چڑھ چلیں بیان تو یہ مسامحت ہو رہی ہیں مگر لکھ بزان شمشیر زان سرنگوں پر نشان بھری ہیں کہ رہی ہیں کہ صاحبو میرے ذہن میں نہیں آیا کہ باخباں قدرت و مہمور کہاں جا قید ہو کر کیونکر پہ لگاؤں اس سوچ میں مبطلی تھیں کہ ایک پرچہ کاغذ کا گودین اگر لکھ بزان کی اٹا کر اُسکو پڑھا طرفی فوراً نشان کے مرقوم تھا اے نور نظر ہم پر سب ظاہری جو تیر گز رہا ہے گز ظاہر ہو کر آنا مناسب نہیں لوگ بکو مہمور کر نیلے خواہ جو عمرو قید ہو گویا زمین نے غفلت کی تھی سحر خار خار کا تیار ہو گیا خواہ عمرو ایسے عقلمند جا کر پہنچے بڑی تکلیف میں یہ شب گزری کی بوقت سحر تم خود میدان کارزار میں نکلا کل اس بندریا والی اور خار خار کی سمجھنا ہے تم وہ سحر کرنا جو روز شکست دریا تھے ظہور میں آیا تھا کل خار خار و میمونہ دریا سے سحر تیار کر نیلے اُس دریا میں تروپ کر گزنا اے نور نظر ہم تھا اے تیر و بڑھائی میں بکو بھی بہار کا بڑا انوس ہی خدا چاہے تو کل یہ تردد دور ہو جائی براں یہ نامہ پڑھ کر غاموش ہو گئیں لیکن خواہ کو داسے بڑا انوس کیا برق قرمکی نے جو استاد کا قید ہونا ثابت بقرار ہوا بارگاہ سحر کلا صحر میں جاتی جاتی ایک مقام پر ٹھہرا دیکھا ایک جادوگر آتا ہی برق مسند کی سنے

کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا غار تار کی شکل بنکر اسی مقام ٹھہرنے لگا اُس ساحر  
 نے سامنے آکر سلام کیا کمال ملک عالم اس وقت آپ یہاں کیوں تشریف لائے غار غار نقلی ذی  
 نے کہا بھتیجا میں اپنی سحر کے تیار کرنے میں مصروف تھی دل گھبرا یا اور منزل آتی مگر بھیا دہی سحر  
 جو میں نے کیے ہیں وہی سیری خیالیں ہیں میں نے تو نہیں پہچانا اُس ساحر نے کہا غلام  
 قدیم سنگین سر انداز کا موسوم بہ منتظم عمرو کو جو حضور نے قید کیا اسکے انتقام کو جانا  
 رات بھر اسکی حفاظت کر دینا صبح کو سرکات کر خدمت میں حضور کی بھجوں کا برق بنے گا  
 لکھ سنگین سر انداز کمان ہیں ساحر نے کہا وہ سامنے قصر سیاہ جو راستہ ہے اس میں لکھ  
 سنگین سر انداز زمینی ہیں برق بنے گا میں تجھے صاف صاف کو نہیں نگر میں براں کی  
 نگلی ہوں دیکھ وہ سامنے آتی رہی ہے ہی ساحر پنا برق فرماتے کندھے گر میں ڈال دے بیوہ  
 کر کے اُسکو کنارے ڈال دے منتظم کی شکل بنکر مرن قصر سنگین سر انداز کے چل سنگین سر انداز  
 نہیں ہوتی سو کر رہی ہے کہ منتظم اگر سوچنا بھل کر سلام کیا سنگین سر انداز نے کہا کیوں اے  
 منتظم تم کیوں پٹ آئے غرضی نے حضور کو دریافت کرنا منظور تھا آپ سے دریافت  
 کروں کہ صبح کو عمرو کو ضرور قتل کر دینا آپ کے حکم سے لو اسے شوکت حمزہ گر بائیں گل عمرو  
 قتل ہوا سوقت میں حاضر ہوا کہ بھلو یہ خیال آیا کہ حضور نہا نہیں ہونگی جا کر حضور کا دل  
 ہلاؤں سنگین سر انداز نے کہا بھلو خوف ہو ایسا نہ کنیز دن کو دم دلا سہ دیکر عمر ذل جائے  
 لیکن اس بلغ ہو گناہ و شوارہ برق بنے گا حضور پھر کیا کر سکتا ہو کنیز دن سے آپ کی آنکھیں  
 نہیں ہیں وہ کیا دھوکا کھائیگی غلام باد میں آتا تھا ایک گویے کا رو کا کس لطف سو یہ غزل  
 گار ہا تھا میں نے یاد کر لی ذرا سماعت فرمائیے یہ لکھ سحرہ پن کر لے لگا یہ اشعار سامنے لکھ  
 سنگین سر انداز کے بعد جوش و خروش گانے لگا منتظم

کبھی وہ دلین رہی گا د چشم ترین رہی  
 صدت صدت میں ہا اور گھر گھر میں رہی  
 ہمیشہ گھر میں رہی ہم گھر میں رہی  
 جو ایک پل بھی منہ میری چشم ترین رہی

وہ بھر سن رہی بحرین کہ برین رہی  
 وہن رہی آنکھ میں اشکو نہیں جلوہ گر تر رہی  
 عدم کو پوسنے اسی انداز گزینی میں  
 ہو رشک سر و جنان قد ترا یہ بوٹا سا



نہ رخ کو بوسہ لینگے ہو کجا دل کو قرار	بس بس بے غم جی اکر لہ رو جگر بیزار
ہم اپنی جان بہت میں سکی دیکھیں	ہمارا رشتہ جان جی تری کر میں رہی
وہ سادہ رو جو گرسے پرخسین پہفتون	تو ایک دم بھی نہ اٹیند اپر گھر میں رہی
وہ آیا تو دین میری تو میں ہوا بیوہ	ہزار حیف کہ میں عشق رہوں وہ گھر میں رہی
کما کما وصل کوئی بات بھی ہوئی بے غم	تمام شب ہوئی بے درشت سحر میں رہی
فراق یار جلا کیا دکان بھی بہیں	بے بہشت میں یوں بے طبع سحر میں رہی
ہر دلیں دغ سہ اس میں یاد ابرو کی	بلال حسن کا مہلو بے سپر میں رہی
وہ ای قبول چھے کو ہزار پرودہ نہیں	بہشت چشم تصویرت پر نظر میں رہی

اس رنگ سے برق نے یہ اشعار پڑھے سنگین نے کہا ای قتلیم سوقت منکر کس بھٹ سے یہ اشعار  
گائے جس کسی سے تھے یہ اشعار نے وہ تو خوب ہی گاتا ہو گا برق نے کہا حضور ایسا گاتا تھا کہ  
میں پھر بھر کامل درخت کے نیچے کھڑا رہا جب وہ چلا گیا تو میں ناچار ہو کے چلا آیا ہوا سرد جو  
چلتی تھی نشہ بھی شراب کا اتر گیا اگر حضور نہ رہا تو میں ایک توڑی سی شراب ملن ہو  
پھر غلام کا گانا سننے سنگین سر انداز نے اشارہ کیا میر پر گلابی رکھی ہے اٹھاو برق قمری نے  
گلابی اٹھائی جام لبریز کیا منہ میں اپنی دھما پھر مارے کہا حضور پہلے آپ نوش کریں ادب کے  
سراسر غلات ہی بعد آپ کے میں چوڑا گیا کھر گلابی سے پڑیا بیوشی کی طانی کہا حضور پہلے آپ  
نوش کریں بے ادبی معاف فرایا سنگین سر انداز نے خوشی میں اتنے بڑھا دیا جام فی لیا کھر  
کہا ای قتلیم بھو کوئی آسمان پر سے جاتا ہی برق نے کہا حضور اٹھ کر ٹھلین سنگین سر انداز کھر  
اٹھی رہ کھر اگر گری بیوش ہوئی برق ڈیڑھا نہیں سوزن دی اور پٹی بیوشی کی دماغ پر چڑھائی  
سوچا کہ ایسا ہوا کے قتل کرنے سے غار غار کو اطلاع ہو جائے پشاورہ باز کھر اُسکو کرنے میں  
ڈال دیا اب حیران ہے کہ ای برق ابغ میں فیڑ پوچھ لیا کہ خواجہ کس باغ میں قید ہیں اب  
کیا تیرے گردن سنگین کی شکل نگر برق نکاس سے باہر کلا بلغ کو ڈھونڈتا ہوا چلا یہاں خواجہ  
اسنے ٹھو ہوسے میں چار کنیز میں گرد مٹھی میں ایک کنیز دم بدم ٹھکر محمد کو آزار پہونچائی ہی  
آخر عمر دے لے چلے کہ کیا کیوں ای ملک عالم کوئی تدبیر ایسی بھی ہو کہ ہماری جان بچ جائے

کنیز نے کہا خواجہ تمہارا بچہ نہ شوار ہو بلکہ غار غار پر تہی عیار یا ان کین صبح کو تہین جلا دقتل ہوگا  
 عمر و ذیچے سے کہا ہاری پاس کچھ مال برتھیں بلا سیلیو مگر ہیرہ ت نہ کرو اس کنیز نے آخر  
 خواجہ تمہاری پاس کیا ہر عمر دے کر روپیہ اشرفیان سب کچھ موجود ہیں لیکن یہ تہون جو بھی  
 دیکھ رہی ہیں انکو تو ہشاد دور نہ یہ مالک و کدنی بنامی ہوگی کنیز نے کہا ان تہون کو کیونکر غافل  
 کر دین عمر و نے پڑیا بیوشی کی کمر نکالی کہا شراب میں ملا کر یہ پاد دیوش ہو جائیگی پڑیا لاکھ  
 ان تہون کو پلائی وہ تہون پتوری بیوش ہو میں اب خواجہ کی کچھ روپیہ نکال کر کنیز کو دیں کہا ہوا سیرا  
 ہاتھ کو لد تو میں اشرفیان بھی دون اسے ہشکدیاں نکالیں عمر و نے کچھ اشرفیان زہیل سے نکال کر دیز  
 اسی کنیز نے کہا یہ بڑا کیسا ہر خواجہ نے کہا بڑا ہیں ایک ڈبیا ہوا سین ہیری جان رکھی ہر اسکو  
 کھو لکر دیکھنا یہ کھڑا ہوا ہاتھ میں دیا عمر و نے بہت تاکید کی کہ خبردار خبردار اس میں کی ڈبیا نہ کھو نا  
 ورنہ میری راج کو مدد ہو گا یہ کھڑے عمر و نے منہ اوڑھ کر پھیرا اس کنیز کو بڑا شوق ہوا یقین  
 ہوا سین کوئی ہیرا ہر عمر و کی طرف سے منہ پھیر کر بیٹی ڈبیا کو ہاتھ میں لیا زور کر کے کھولا کھولتی ہی  
 ڈبیا سے بیوشی نکلی کنیز بیوش ہو کر گری عمر و نے تعجبیل تمام اس کنیز کو زہیل میں ڈالا جب کنیز زہیل  
 میں گئی کالے کالے غلام لکڑیاں لیکر ڈور سے کھڑے ہوئے اس کے کپڑے اذکار لود کیو کپڑے رہتے  
 پائے ایک کتاب ہے ہیں اس کپڑے کا حساب دینا پڑیگا خواجہ عمر و بعد سال کے حساب لیتے ہیں  
 اگر ایک ڈو پیٹ کم ہوا پانچ روپیہ لکھی جاتی ہیں لہذا حفاظت ضروری ایسا نو کوئی کپڑا پٹھائے  
 تو استاد جمع کاٹ لینے جس دن خواہ لیتی ہر سب کتابیں دیکھی جاتی ہیں کنیز کی جان عیب کشا کٹر  
 میں ہے نوڈیاں غلام لکڑیاں تازی سر پر کھڑے ہیں بہ شکل اپنے کپڑے اذکار کر دیے کپڑے  
 سے کر غلام یہ چد گیا اپ کنیز نے چینی ہوئی اسے ادرجی غازی میں لائیں ایک کستی ہر جو لہا پونک  
 ایک کستی ہر یہ خیال رکھنا کہ کوئی شربٹے نہ پائے اگر کسی شربٹے میں دغ لگا اور خواجہ نے کھانا کم  
 کھا یا تہے ہاتھ جلائے جائیگے کنیز تو اس صحبت میں ہر خواجہ نے اس کنیز کو گرفتار کر کے ان تہون  
 کنیزوں کے سر خنجر سے کالے کپڑے بھی اتار لیے اب خواجہ باغ سے نکلے میران ہیں کہ خواجہ  
 یہ کیا حرکت معنی کس بلا میں آ رہے ہنے لشکر میں کیونکر خبر ہو پئی ہوگی توڑی دور چلتے کہ ساسنی  
 سر دیکھا سنگین سر انداز چلی آتی ہر برق خواجہ کو دیکھ کر خوش ہوا خواجہ کو تردد ہوا آنکھ جو ملاک



خواجہ ذکیا دور کر گئے لگایا کما بیا برق خدا فی فضل کیا برق نے کما استاد کیونکر رہائی  
پانی عمر دے سب کیفیت بیان کی برق فی استاد چکر سنگین ہر انداز کو لے لیجیے مناسب  
ہو قتل کر ڈالے عمر دے کما خدمت میں ملک بران کی لیچلو اس قصر میں آئی سنگین سر امان  
کا برق فی پشاور ہاں مکان کو بالکل خواجہ ذکیا لیا برق اور خواجہ پیلے خار خار پڑی  
ہوئی سو رہی ہے سحر تیار کر کے سوئی ہے عالم خواب میں دیکھا کہ عمر دے جوٹ گیا سنگین سر انداز  
کو گرفتار کر کے لی جاتا ہی پس گھبرا کر انہی بہار کی بارگاہ میں آئی بہار کو جگایا بہار گھبرا کر انہی  
خار خار ذکیا اسے ملک عالم آپ نے سنا میں نے ابھی خواب میں دیکھا کہ عمر دے جوٹ گیا بہار  
نے کما فکر کرنا واجب و لازم ہے خار خار نے ایک دھک دی چار پانچ کنیزین اگر حاضر  
ہوئیں خار خار نے کما بڑھکر خبر تو لو اینغ دلکش کی خبر لاؤ عمر و دہان قید ہو کنیز دن کو ہوشیار  
کسا و ایک کنیز گئی پتھر سے عمر و دہان میں آئی کما داری تین کنیز دن کے لاشے پڑے تڑپ رہی تین  
کپڑے تک کوئی آثار لیکیا ننگے لاش پڑے ہیں ایک کنیز کا پتہ نہیں ہے کہ کیا ہوئی یہ سنگین  
خار خار ذکیا پٹ لیا ملک بہار کی کما دیجیے جو میں نے خواب دیکھا سیرا دی صاوتہ تھا  
سنگین سر انداز پر کیا گزری یہ کما ایک آئینہ اٹھا کر دیکھا آئینے میں صاف معلوم ہو گیا کہ  
برق فرنگی پشاور ہاں خواجہ عمر دے ساتھ ساتھ ایک مصرع میں جاتی ہیں ایک دھک دی کما  
اسے راہبران دو نو کو لیتا خواجہ عمر و برق جاتے تھے کہ روئے کی آواز کا نہیں آئی  
کوئی آفت رسیدہ بلک بلک کے یہ اشعار عبرت آثار یہ کیفیت تمام کار اسے قلم

مراضر نہیں روئے میں درمختار ہے  
نہیں نہ چاہیے درمختار ہے  
نہیں یقین ہوا نہ ہو مختار ہے  
داغ و دل ہر اک ایجان گھر مختار ہے  
یہ جو ہر اپنا ہے گردہ ہنر مختار ہے  
تو خدا کا نہیں خوف درمختار ہے  
مرا رقیب ہے عاشق مست مختار ہے

زوال نور اب اسے چشم تر مختار ہے  
مجھے شہید کرو عزم اگر مختار ہے  
پٹ بام پر اسے جنگجو آہن مختار ہے  
قیام ایک جگہ پر تو کر کے زندہ کرو  
جو تلخ تھیلے تم آؤ سر جھکا دوں میں  
طریق مشن میں کہیں کی راہ میں بھولا  
وہ داغ ہی دل روشن کر داغ سر مختار ہے

گرایا کرتے ہو کعبہ کمال جرات کے  
 بسا زوان کو جو بنگل سے لگ رہا ہے  
 پڑی پڑی تمین اور حور حور سمجھے ہی  
 ادھر سے اپنی بو آتھیں چرائی بیٹھے ہو  
 ابھی سے قبر میں لٹکا کر پاؤں بٹھایا ہوا  
 تصور آ کے دکھاتا ہے مرے دل کو  
 جان نکلور کیا تھا وہن شہید ہو سے  
 قبول کو نہ بد جانو بھی اسے جان

خواجہ نے کہا ای برق یہ کون در در سیدہ ہو کس سوز دگداز کا رہا ہے برق و خواجہ اپنے  
 چلے ایک نخل کے سایہ میں دیکھا ایک نازنین نہایت حسین بال سر کر پریشان آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے ہلکے ہلکے کر رہی ہے خواجہ اور برق بیقرار ہو گئے قریب جا کر اُس کے پیش  
 عمر و فی پوچھا اے حبیب اے گلزار اے ماہ پیا اے سمن پر تو کون ہو اُس اور لی کا کیا ہوا  
 ہوا وہ نازنین روئی لگی کہا آپ لوگ کیا پوچھتے ہیں کیا حال بیان کروں ہمارا حال لائق کس  
 کے نہیں ہے ایک دشمن دین و ایمان پر تقدیر نے مائل کرایا اُس جوش و محبت کو یہ صحرے  
 ہو غیز و کھایا خواجہ عمر و نے کہ آخر وہ کون شخص ہو اُس نازنین کو ایک تصویر بنگل کی نکالی ہاتھ  
 میں خواجہ کو دی اب جو عمر و نے بغور دیکھا تصویر صاحب قرآن زمان کی ہو عمر و نے کہا اے حبیب  
 یہ تصویر ہاری آقا سے نامدار مولای قدر شناس کی ہوتے آنکھوں کو نہ دیکھا نازنین نے کہا میں نے عالم  
 خواب میں دیکھا ہے جب میں نے بہشت پوچھا کہ حضور کی کیونکر ملاقات ہو ارشاد فرمایا کہ خواجہ عمر و  
 عیار ہمارا یا وفادار ہو اُسکی معرفت ہر ملاقات ہو گی خواجہ عمر و نے کہا اے حبیب حقیقت میں ہر  
 اُس شہر یا رکان کو ہون آنکھوں سے تمہاری خدمت کرونگا لشکر میں چلو اُس نازنین نے کہا خواجہ جو  
 میں نے خواب دیکھا تھا اُسکا ظہور ہوا قلب کو سرد ہوا کیون میان برق قرنی یہ پستار میں  
 کون بندھا ہے برق نے کہا نکلین سر انداز اس پستار کے میں ہی ہمارے استاد کو اسنے پتہ  
 کیا تھا اسکو گرفتار کر لے لے جانی ہیں اُس نازنین نے کہا ذرا اسکا پستار دیکھو تو برق



نے پتیارہ زمین پر رکھ دیا اُس نازنین فرشتے چلے ہاتھوں پتیارہ کھولاد کیا سنگین سر انداز  
ہو پتیارہ ہوئی ہر زبانیں سوزن متلائی رنج دامن کبھی آنکھ کھولتی ہر بند کرتی ہو اُس نازنین نے  
خاہر میں کہا اوسنگین سر انداز تو نے ہمارے دوست عمرو عیار کو قید کیا تھا دکھانے کو ایک آدمہ  
گھونسا ہی مارا ذرا جو گماہ عمرو برق کی پٹی اُس نازنین نے سنگین کی زبان سوزن کو کال لیا  
کہا اوسنگین سر انداز انا تو برق سے چاہا بھاگون سنگین سر انداز نے ایک دو تھڑا مارا برق  
تو زمین پر گرایہ طرف عمرو کے علی عمرو نے کمرے گور نکالا کہا اوسنگین سر انداز تو سمجھتی ہو کہ میں  
سحر نہیں جانتا یہ ککر گور پھینکا سنگین سر انداز نے تھیلی ماری گور پھینکا پھینٹیں پانی کی اڑ میں سنو  
برجہ قطرے پڑے سنگین سر انداز لڑکھڑاکے گری عمرو ذرا سنگین کا شکم پاک تھہ پاک  
پیشے دیکھا وہ معشوقہ پانی ہو کے بھگتی خواجہ نے برق سے کل چلو برق و خواجہ حسبت و خیر کرتے  
ہو چلے تھوڑی دور راستہ طو کیا ہی کہ دیکھا دو جادوگر چار جانب دیکھتے ہوئے پیدا ہوئے  
عمرو برق کو دیکھ کر پاراسیان جا ڈی واسے ذرا ٹھہرا دو تم راستہ بھول گئی ہیں تبادو برق سے استاد  
نہ ٹھہریے ان سے پکار کر کہا ہم پٹ کر آتے ہیں یہ ککر ایک جانب بھاگے وہ دونوں جادوگر  
کھڑے دیکھا کیے پھر انہوں نے پکار کر کچھ نہ کہا عمرو نے کہا اوس برق ناحق کو بد گمانی تھی یہ  
دونوں اصل میں راہ گیر تھے برق نے کہا استاد دل کو تو خوف ہی عقل سے معلوم یہ ہوتا ہی کہ ہمارا  
حال غار دیکھ رہی ہے جب تو ہمیں راہ میں آکر اُس نازنین نے روکا کیا جال پھیلا یا کہ حسین ہم  
ایسے مرغ زیرک ہمیں یہ باتیں کرتے ہو کر جاتے تھے کہ زمین شق ہوئی وہی دونوں جادوگر زمین سے  
نکلے اور پکار کر آواز دی کیوں صاحبو تم جو بھاگے ہم کچھ تھے انکڑتے تھے راہ بھولتے تھے سو پوچھنا منظور  
تھا اور تم ہلکو دشمن سمجھتے ہو تو اب ہمارے ہاتھ سے کمان جاؤ کہ عمرو نے چاہا کہ کلیم اور دونوں برق  
تریا چاہا کہ خیر لپک کر اردن اُن دونوں نے آتش کو دہنے پھینکے کہ دونوں کو پاؤں زمین  
سے تمام یو دونوں نے آکر لغزہ کیا ایک نے آکر کہا سنم گجرا اوس ایک نے کہا سنم گجرا سنم  
خواجہ و برق کی کر میں ہاتھ دیا لیکر چلے ہر چند عمرو و برق نے فریاد کی کہ ہمیں چھوڑ دو اُن دونوں  
نے کہا سنگین سر انداز کو مارا حکم ہو ملک غار کا کہ ساربان زادی کو اور برق فرنگی کو زندہ  
نہ چھوڑنا فوراً قتل کر ڈالنا عمرو نے سر جھکا دیا کہا بھائی یہ سر حاضر ہو کاٹ لو پیشک ہم سے

خطا تو ہوئی اُسے جو ہمارے ساتھ کیا جسے بھی اسی مار ڈالا اب آپ کو اختیار ہے ان دونوں جادو گردن کی آواز دی اسے کوئی حاضر ہے دیکھا دو جادو گردن اُسے سیدہ و کریمہ منظر آتی ہی ان دونوں کی کما اُسے نگہبان صحرا کی سبزہ رنگ بہن کیون یاد کیا بس بخون سے کما عمر و عیار و برق کو بھی گرفتار کیا ہے ان دونوں کو صحرا کی معیلمان میں لجا کر قید کر دیا ملک فارغ ہوا کو اطلاع کرو ان دونوں نے عمر و و برق کو بانہ پر لیا لیکر روانہ ہوئے عمر و و برق بلک بلک کر دعائیں مانگتے ہیں کہ اے خالق کی تیار اسے رب کا ساتھ ان تمام کے ہاتھ سے پیسے سر

انت میں تقدیر سے قبل کیا ہی تو کریم و رحیم و نظر

ہر آنکہ کرد عطا نور جان تودہ خاک  
چراست آدم کز درایت قدر چلاک  
علم و عقل و قیاس و فراست و اوراک  
سپر و گنج زرد کرد صاحب الملاک  
خود و خاک وجودش زہر نجاست پاک  
نہاد گردن عجزش بجا جسے بر خاک  
ز ابر آب بیار دگل آرد از خاشاک  
کہ خانہ خانہ گردد بر اسے فقر کا ک  
برای حاصل دنیا و دین شود غنا ک  
بود اگر چہ خردمند و قاضی و دواک  
بدار حافیت خود مدار از کس پاک

مقاسات ملک الملاک و فالک الما ملک  
چراست بندہ ناجیز اینقدر بیباک  
خداست آنکہ شرف داد خاک انسان  
بال دولت و زور ساخت پایہ اثر افزون  
غبار چشم کدر زہر کدورت شست  
طریق بندگی آموخت بندہ خود را  
خداست آنکہ ز قطرہ گہر کند پیدا  
بہ بند حرص و طمع بندہ شد چرا پا بند  
چہا فقیر خدا دوست صاحب تجرید  
بگنہ ذات الہی بنیر سدا نشان  
بمجد حضرت حق باش ہند یا شامطل

عمر و و برق دونوں بلک بلک کر رہے ہیں اپنی جان سے بیراز وہ دونوں جادو گردن کو کشان کشان لیے جاتے ہیں جہان پر یہ زیادہ روتی ہیں اسنے کا ارادہ کرتے ہیں خواجہ و برق خاموش ہو جاتی ہیں آخر راہ میں خواجہ نے فرمایا حقیقت میں ہم بڑے مالک ساحرا نہیں پھرے کیسے کیسے ساحر نظر سے گزے مگر تم ایسے ساحر نہیں دیکھو و مامہ ایسی ساحرہ کہ جو ایک بحر میں زمین کو آسمان پر پہنچاتی تھی فرد سحر میں ہلائی تھی





بجا اور درست ہی لیں ہمارا یہ کام نہیں اس طرح کی باتیں خواجہ زکین کہ بڑھو نے ہنس کر کہا خواجہ تم کو  
 نہیں پہچانتا تھا مجھے خیر خواہ دولت بین میں فیضیہ میٹر قصر نور افشانی میں دیکھا کہ آپ  
 صومالیہ میں گرفتار ہوئے خار خار بیٹھی سحر کر رہی ہو اور اُسکو اپنی سحر پر بڑا ناز ہے یہ لکھ کر ہتھکڑیاں  
 بیڑیاں کاٹیں خواجہ نے بغور دیکھا نور افشان جادو کو پا یا دوز کر پٹ گئی نور افشان نے کہا  
 خواجہ خار خار دسیو نہ بلا سے روزگار میں دونوں سحر کر رہی ہیں اب رخصت ہوتا ہوں اب  
 آپ بائیں پر چڑھتے ہوے جائیگا ایسا نو پھر کسی بلا میں پھنسے بعد تمہارے عرصے کے صحرے  
 زنگس لگا کوئی کس طرح کا آدمی ہے کسی سو ملاقات نہ کیجیو گایہ لکھ کر نور افشان روانہ ہوئے  
 خواجہ و برق کو نور افشان نے جو راستہ بتا دیا تھا اُس سیرت چل سیر کرتے ہوئے جاتے ہیں کہیں  
 کو س راستہ مل کر چلے تو کہ کسی کو شہنے کی آواز آئی سڑاٹھا کہ دیکھا صواری زنگس چمن کا چمن بکسر  
 کا راستہ خواجہ و برق نے جو بغور دیکھا تو وہی چول مثل انسان کے ہنس رہی ہیں ایک نخل کھان  
 ہے اُس پر ایک منڈیب بیٹھی ہے اُس پر مثل انسان کے پار کر آواز دی اسے آئندہ دروند یہ صحرے  
 زنگس ہو دیکھ بھال کے راستہ چلو ایسا ہوا آگئیں پوچھیں مقام نگہ بازی نہیں ہے صحرے پر بیا  
 داند و گھن ہم کیونکر ظاہر کریں لیکن خیر تم سے کیا چھپائیں یہ لکھ کر اُس منڈیب نے ایک جھج  
 ماری ایک تار پیدا ہوا عمر و برق نے دیکھا اُس غار میں ہزار صندوق بھرے ہوئے ہیں منڈیب  
 نے کہا ہونہ ان سب صندوق تو نہیں مال ہی خواجہ کی رال ٹپکی جھٹ کر خواجہ چلے گا ایک  
 صندوق میں برق نے داسن کڑا لکھا استاد ایسا ہوا کسی بلا میں پھنس جائیو تو کیسی خرابی ہو عمر و  
 زکین کی فکر رہتی ہے یہ لکھ کر صندوق پر ہاتھ ڈالا صندوق کو کھولتی ہی اُس میں سودھوں  
 ہوا ہوا ہوا خواجہ و برق ابیتا ہو کر زمین پر گرے وہ عند سب غلط مار کر جادو گرانی بنی  
 وہ یا منڈیب زنگستان خواجہ و برق کے سند پر ہاتھ پھیر آگئیں بنیا ہو گئیں اس عرصے  
 میں ستارہ عری آسمان پر چمکا تمام عالم نور و روشن ہو گیا وہ جادو گرانی خواجہ و برق کو گرفتار  
 کر کے لے گئے ہے کہ کا نہیں آواز نوبت نکالی کی آئی دیکھا ایک طرف سے لشکر بڑا ان ایک طرف سے لشکر  
 سیو نہ آیا خار خار آکر بڑھی ہوئی ہمار کمال زیب و زینت ہمراہ دونوں لشکر سیدائیں ہو چکی  
 ہیں وہ جادو گرانی خواجہ و برق کو لپی ہوئے سارے خار خار کر آئی خار خار نے کہا انکو قید کرو



خواجہ و برق کی طرف توجہ ہو کر کہا آپ لوگ شکل گرفتار ہوئے راہ میں کئی جادوگر مار گئے  
 عند لیب ذی بڑ کار نمایان کیا کہ تم ایسی مکار دو کو گرفتار کر لیا دیکھو تو آج لشکر اسلام کا کیا حال  
 کرتی ہوں ایک جادوگر سی اشارہ کیا اُن دونوں کو قید خانہ میں لے جاؤ اب لشکر جسے لگاؤ دھر  
 بڑا ان کو بھی مفصل خبر ہو چکی کہ خواجہ و برق بھی گرفتار کر کے آ کر ہیں بڑا ان کو کماندا  
 گرفتار خانے لشکر آ راستہ کیا جب ہم کہیں قیاب ثابت کر پئے کر دیت کر د کا لکھنے خار خار ملن  
 میدان کا رزار کی علی میونہ فرمایا اسے خار خار آج ہمارا تمہارا میدان کا رزار میں بھی سات ہو  
 سات کے سحر کا لطف دیکھا کئی جادوگر مار گئے میں حیران ہوں کہ وہ کون شخص تھا جسے دونوں بد  
 گردن کو مارا میں نے ہزار طرح خیال کیا اس شخص کا نام بھلوٹا ثابت ہوا اب ان میدان کا رزار میں  
 سب مال کھل جائیگا یہ سنتے ہی ملک بڑا ان تخت سے کودیں لشکر و لون کو آواز دی صابو خدا مال  
 اتو جان دی یا آج سب کا خاتمہ کیا آپ لوگ دعا کریں یہ لکھربان چلن کنارہ پر لشکر کے پہونچنے پر  
 کہ دیکھا میونہ و خار خار میدان میں آئین میونہ سے ایک گود زمین پر مارا ایک جمیل پیدا  
 ہوئی اس میں ہزار پھلیاں پیدا ہوئیں مثل برق تڑپ رہی ہیں یا تو جمیل سنی یا مثل دریائے  
 موج مارنے لگی جب دریا کا جوش مزدوش بڑھا خار خار سے پار کر آواز دی ملک بڑا ان صاحب آئین  
 دریا آپ کے ڈبوئے پر آ، وہ ہر دونوں لشکر نگران ہیں کہ ملک بڑا ان جست کر کے آسمان میں ڈوبیں  
 بعد تھوڑے عرصے کر سب فرمایا ایک حوض ملائی آسمان سے چرخ مارا آتا ہے ایک پھلی یا قوت غر  
 کی تڑپ کر کبھی بلند ہوتی ہے کبھی پھر اسی حوض میں غولہ مارتی ہر ناظرین کو مقام دریائے خون رن  
 کے حالات معلوم ہونگے زیادہ تحریک نہ کی ضرورت نہیں حوض اس دریا پر آ کے پھٹا پھل تو بلند  
 ہو گئی حوض ٹوٹ کر پانی میں گرا دریا کا پانی کھوٹو گا پھلین جو تڑپ کر نکلیں لشکر پر میونہ کو  
 گرین اب وہ ابی یا قوت رنگ تڑپ کر دریا میں گری پھلیاں نکلتی ہیں گردہ پھلی جیسے سایہ  
 ڈالتی ہے پھلیاں رنگان خون اشام مل جاتے ہیں دریائے شمع آتش نکل رہی ہیں نکل مثل  
 ہیزم شک مل رہی ہیں پھلی تڑپ تڑپ کر دریا میں گرتی ہیں پھلیوں سے اپنی کو بجاتی ہے جیسے  
 عکس ڈالا اسکو بہا کر خاک کیا تھوڑے عرصے میں لشکر میونہ میں صدا فریاد فریاد کی بلند ہوئی  
 جب پھلیوں نے لاکھ کئی لاکھ جادوگر دن کو مارا صدائیں بلند ہوئیں کہ اسے خار خار ہم کو بچا کر

غار غار سے پٹ کر دیکھا لشکر میں آگ لگ گئی بارگاہوں پر جا کر پھیلیاں گرین جس بارگاہ پر گرین  
 وہ جلنے لگی غار غار سے پٹ کر سر کیا رور و کر مچلین کو جلا یا سیونہ نے بڑھ کر ایک گولہ دریا پر مارا  
 پھلیاٹ گئی لڑکھڑا کر خشکی میں گری جسطرح ابی بے آب تر پتی جو اس طرح تر پتی عبا بھی کچھ بلند  
 ہوا سب نے دیکھا ملک بران شمشیر زن کا ہر جو میں گر چہ ادا اس عالم یا اس معلوم ہوتا ہے بدستور چکار  
 نکل رہی ہیں سوزش صحرا سے ہڈیاں جل رہی ہیں سیونہ نے دو گولہ طرف صحرا کے ار سے  
 غار غار بھی اپنا خون نکال کر طرف صحرا کے پھینکے لگی صحرا میں غبار بلند ہوا عرصہ دراز تک کچھ  
 آواز میں بہت ناک آئین ملک بران رگستان میں کھڑی ہیں مثل مثل بیدگان رہی ہیں بعد  
 ستوڑی عرصہ کہ وہ غبار بٹا ایک بلع بزرگ کا ظاہر ہوا گھاسے زگار رنگ و شکوہ اسے بو قلمون  
 نخل سرسبز و شاداب مین اسے طوفانی لا جواب نہ رہی موج ابھی مین موجوں کی ردائی اڑا  
 دشانی عند لیبان خوشنوا زمرہ سرائی کر رہی ہیں ہلو کر گل مین بھی ہوئی ن اشعار مصیبت  
 کو بصد جوش و فردش گار رہی ہیں گویا ہر ایک کو راستہ اس بلع ہمیشہ بہار کا بتا رہی ہیں نظر

بہار میں ہر جز اور ساکنے کی	آبیاری مرے شکوئے سونے کی
مرض عشق میں چمکانہ مری پاس کوئی	کئے دی مہکو غذا سیری ددا کئے کی
کب تلکتا ہو ظلمات میں چندر کوئی	سیری گردن تری زلفوں سے رہنے کی
عشق دل کو کیوں اس نسیم دہلت	سب چمن چولہ میں پیدا یہ ہوا کئے کی
عشق کا اہل قابو کی نہ کر سن لئے قدر	تھیں نصف ہو دنا کئے بفا کئے کی
پہلی بارش میں ہوا بھپہ دلیہی ہونان	میں تو داقف بھی نہیں دہکا کئے کی
پچھ مریض الم و غم سے ہو تر جیسے خفا	قلب اندر سے جان تنغا کئے کی
یار نے وعدہ کیا تھا مگر آئی اسے قضا	یونہی کون ہوا اور دنا کئے کی
بغ پر نور دکھا یا نہ ہمیں خوش ہو کر	راغ بختے میں کدا راہ لقا کئے کی

صاف دانا صاف ہوں صاف یہ صفت ہے ددون سمت آئندہ دل کی جلا کئے کی

عند لیبان خوشنوا فی جو یہ اشعار گار ملک بران یا تو مثل بیدگان رہن تھیں یار عنائی و زیبا  
 دیکھ کر نگاہ یا اس طرف سیونہ کے دیکھا سیونہ نے کہا آپ فی لشکر چونک دیا بارگاہ میں جلیں غم



پہلے لیکن ہم آپ کے خیر خواہ ہیں اس باغ پر بار میں جائے سیر کیجیے اپنی ساتھ دالون کو بھی لے جائیں  
محمود باغبان کو اسی باغ میں ملاقات ہوئی خواجہ عمر و دہتر برق فرنگی بھی اسی باغ میں  
ہیں آپ کو بہت آرام ملیگا غنچہ آرزو دیکھو یہ سنتے ہی بڑا ان دودھین پٹ کر آواز دی بنیا  
مجلس آواز توڑی دیر سیر باغ کریں کہ غنچہ آرزو کھلے صفت سیرے یہ سنتے ہی مجلس بھی دودھ  
مجلس فریٹ کر شکوفہ سحر ساز کو آواز دی بوا تم بھی آؤ آگے ملکہ بڑا ان اُنکے بعد مجلس مجلس  
کے پیچھے شکوفہ دشت پر گئی سے کترین اول ملکہ بڑا ان نے داخلہ کیا سیر باغ دیکھ کر  
فرحت تازہ دسرور ہے اندازہ حاصل ہوا روش پٹری کو لے کر تہی ہوئی باقی ہیں کہ پہلو سے  
آواز آئی اسے شہنشاہ خوبی دایر سر و باغ محبوبی نظم

شما سے لب کا ہون پر کلام پر رہتا ہوں	سخن کے وصفت کا ولین مقام رہتا ہوں
نقطہ بھی کو کالہ تو اس سے کیا حاصل	تری گلی میں بڑا اثر دعام رہتا ہوں
ترے خیال کے آمد جو دلین ہوتی ہے	نقیب آہ کا کیا اہستام رہتا ہوں
شراب خوار نہیں دماغ کی ضد سے نقطہ	مدام ہاتھ میں لبریز جام رہتا ہوں
کبھی نہ سبب ذوق کا مزا ملا ہمسکو	مدام یہ مثر سرخ خام رہتا ہوں
زمانہ یاد کوئے گاننا کے بندے تھے	میں تو صفحہ بستی پہ نام رہتا ہوں
اُپھٹنے لگتا ہوں دل چار چار ہاتھ مرا	وہ کو پہنچے جو دو چار کام رہتا ہوں
جو دل ہو تو بتا دے قبول عشق کمان	اُس کو اُس میرا سے اس کے کام رہتا ہوں

ملکہ بران کو سراٹھائے دیکھا شاہزادہ ایرج نو جوان اُفتان دخیزان کیا فری ہوئے آؤ ہیز  
ایر ملکہ عالم بنے صحران کی آفتین جھیلین اپنے کو بیان تک پہنچا یا ذرا ہمارے پاس آؤ حال  
دل تو سنو کہ ہم پر کیا گزری ملکہ بڑا ان سمیر زن نے جو نقد روح درخان قاسم عالی شان شاہزادہ  
یرج نو جوان کو بد ظف آئے دیکھا دل تڑپ گیا کہا ای شہریار یہ کینز مشتاق کمال ہی کیونکر  
تینکا اتفاق ہوا ایرج نے کہا دل بال جان آرا کا مشتاق ہوا بڑا ان نے دودھ کر ہاتھ میں ہاتھ  
ڈال دیا دوزن عاشق و معشوق خرا ان خرا ان سیر باغ کرنے لگے آپس کی نکایت و حکایت  
جب ملکہ بڑا ان داخل ہو چکیں اور اُس بلا میں مبتلا ہو میں ملکہ بران کے بعد مجلس و شکوفہ وغیرہ

داخل باغ ہوئیں لکھ مجلس سے دیکھا ایک جوان خوش رو کم سن حسین و جمیل مسکراتا ہوا سامنے آیا  
 کہا اے شہزادی والا قدر آسمان خوبی کو بدر ہم مدت سے تمہارے شقائق تھے تمہاری ملاقات  
 کو آئے ہیں مجلس سر ہکا کر اُس جوان کسں کو ساتھ ہوئی سیر باغ دیکھتی ہوئی چلی شکوہ نے  
 دیکھا ایک جوان خوش رو خوشو سلاخ جنگلی سے آراستہ سامنے میرے کھڑا ہے شکوہ بھی اُس پر  
 مائل ہوئیں جب قدر انیسین ملیسین مصاحبین باغین آتی تھیں ایک ایک کو ساتھ ایک ایک  
 جوان سب سیر باغین مصروف ہیں گر سہوت لب پر مہر سکوت ایک ایک کلام نہیں کرتا اپنی  
 اپنے عاشقوں سے حکایت و شکایت ہو رہی ہے اپنی حال سے فرست ہو تو دوسری جانب توجہ  
 ہوں جب بُران وسط باغین ہو چکی دیکھا لکھ مخمور سُرخ چشم شاہزادہ نور الدہر کا ہاتھ تھام  
 ہو کر چلی آتی ہیں نور الدہر بھی ہنستے ہوئے مخمور سے حکایت و شکایت کر رہے ہیں مخمور  
 فراقی ہیں اسی شاہزادہ صفت شکن دای بہادر تیغ زن ہم نے فراق میں تمہارے بڑے بڑے  
 مددے اٹھائے فلک کی کاکا رنگ دکھائی نظر

سودا یہ غمیت ہے، جو درہشت زہلی	انکی نظر لعل و عنایت نہ رہی
مین عشق کی زلت کے جو کر بیٹونگا اکا	عشاق دقا پیشہ میں عزت نہ رہی
ایسی رہے محبوب کی ہمیں بڑی ملقت	انصوری بھی کھینٹنے کو میرت نہ رہی
کھانا تو پھٹا عشق کا دریا جو چڑھا در	پانی کی طرح بھی مری رغبت نہ رہی
خوش رکھا کر د مہلو پھپھایا نہ کر دستہ	پہتا دلے جب حسن کی دولت نہ رہی
یار ب میں تر عشق کی صد مونس نہ نکلوں	غم ہوئے بت جب یہ مصیبت نہ رہی
کتاب قبول آکر اگر رند و نہیں مٹیا	اسے شیخ یہ پھر تیری شہیت نہ رہی

لکھ بُران کی لکھا اسی لکھ مخمور تھی نور الدہر کو کیوں کر پایا لکھ حضور جب کوہ و دشت بیابان  
 چھا کر تب ملاقات ہوئی اکیطرت سے باغبان کو دیکھا کہ اپنی زوہ کلچین کا ہاتھ تھام رہے  
 سیر باغین سرور ہے جو جو اس باغین آ کر دیوانہ وار دھنسی مثال باغین پھر رہے ہیں غار غار  
 نے میوہ سے کہا اے لکھ عالم اب چل کر باغین ان باغیوں کا حال دیکھیے کہ کس رنگ میں ہیں  
 بہار و غار غار و میوہ مع چند مصاحبوں کو آگے باغ میں داخل ہوئیں سب کو



اس مال پر لال میں دیکھا کہ سب زیر نخل بیٹھے ہوئے اپنا اپنا مشق و نون کی باتیں کر رہے ہیں  
ایرج نوجوانان فیہ ان کی باتیں کرتے کرتے فرمایا کیونکہ بڑے انوس کی یہ بات ہے کہ تو  
افراسیاب سے دشمنی پیدا کی یہ تھو مناسب نہیں بہتر یہ ہے کہ چلکر افراسیاب کو قدم پر گر دے اگر اس کے  
خلاف کر دے گی ہم تھو گردن پڑے کے سلسلے افراسیاب کو پونچا دینگے نور الدہر فی مہور سے یہی  
لنگو شروع کی ہر عاشق و معشوق میں کرار ہونی لگی مشق و نون کا تو یہ قول ہے کہ ہم پاس افراسیاب  
کے نہ جائینگے عاشق و نون کا یہ کلام ہے کہ ہم تھو زبردستی سے چیلنے افراسیاب کی چلکر اطاعت کر دینگے  
و مہور دکل شہزادیاں کہہ رہی ہیں ہم تو افراسیاب کو پاس نہ جائینگے برسوں سے ادا فی ہور ہی ہے  
اس کے لازم و نون کو اسی کے سامنے رکھتا ہوں کہ لگا رہا اب کیا سنہ لیکر جائیں کس طرح اسکو صورت  
دکھائیں عاشق و معشوق کو باہجافساد ہونے لگا ایرج نوجوانان فی تھو کہیں بھی کہا ادا کر دینگے ان میں  
سرکٹ نونگا ادھر نور الدہر نے تھو مہور پھینچی سب جوانوں نے اپنے اپنے مشق و نون تھو ادا کر دینگے  
چاہتے ہیں کہ سرکٹ بس نونگا و مہور سحرین لاق شروع تفاق چاہتی ہیں سحر کرین مگر سحر فراموش  
دریائے حیرت کا جوش عجز و نہیں آتا پھرتی ہیں سحر کر کے تھو ادا کر دینگے ادا کر دینگے ایک لفظ  
بھی سحر کا یاد نہیں آتا تھو خاں ملکہ بہار سے کہہ رہی ہے ذرا ملا تھو فراموش تھو عاشق ہیں اپنا اپنا مشق و نون  
قتل دینگے چہین جادو باغبان قعدت پر دہر ل رہی ہے درو باغبان حیران و پریشان ہونے  
سے کہہ بن نہیں دینگے کہ عاب و تھو صاحب نیاں تو کر دے افراسیاب کو پاس کیونکہ جادو نونگا  
سب ادا کر دینگے ادا کر دینگے ادا کر دینگے کہ ایک مہور دیکھ خواجہ جادو و برق نمایاں ہو  
خواجہ جادو و برق بجائے ہو کر برق دھنکی ہو سہاگے دوزخ بند تمام کی سر پر جادو کے سایہ کیو  
ہوے خواجہ سیماں وقت بڑے ہرے فیہ مہور سے یہ اشعار بجاتے پڑے آتے ہیں نظم

ان موہو کر سبے جہین وہ جادو و برق  
سج مہور درجہ رنگ درجہ جادو و برق  
ماہ کامل اور ہر ادا چاند جگنو اور ہر  
سج آہو پھرتی کوئی دم دل پہ قابو اور ہر  
ہر جادو و برق تھو مہور وہ دار و اور ہر

وہ جادو و برق تھو مہور وہ دار و اور ہر  
ات کیا تھو مہور ادا کر دینگے  
تھو مہور ادا کر دینگے سب تھو مہور  
و مہور تھو مہور سب و مہور  
تھو مہور تھو مہور تھو مہور

سارے گل بس جاتی ہیں اسی بان گیسو سحر  
 ہم دل بین اور دلبر ذبح کرنا تیرا کام  
 اور وہ زانو ہی پہنچو جس تک عاشق کا  
 دم نکلتا ہے صد اسکر تیری پازیب کی  
 بوالہوس عاشق کا روتا، دے منہم چھپا نہیں  
 بوسہ لب پاؤں تو نیش مرصہ دورا بھی  
 باتہ حیدر کو کہا خالق نے اپنا اے قبول

تیری کا کل اور بے زلف سمن ہوا ہے  
 یار خوشنوا اور ہے تو عمر بہ جو اور ہے  
 سینے پہ نہنت سے جو آنے، زانو اور ہے  
 گنگر و دنگے غل میں پوشیدہ یہ شکر داور ہے  
 دہنی ہی آبر و حسین دہ آنسو اور ہے  
 جس سے قوت پاؤں دل وہ ہوشیار داور ہے  
 کیون غائب ہوں بنی کل یہ بازو اور ہے

برق فزنی کا زپ خواجہ کے جوتہ سے تعریفیں کر رہا ہے استاد کیا کنا آچا کو لی مثل و نظیر نہیں کیا  
 مزی میں تپ کا ہے بین گاڑ کا ز خواجہ کر ز نیل میں ڈکھو لکھا برق فی کما استاد اور گا یو غروٹے  
 کما اب نہیں دل چاہتا برق نے کما داہ استاد بسمل کر کر چوڑا دیہم سے صبر نہیں ہو سکتا جلد کا یو ورنہ  
 ایک ذقہ اور نگا آچا سر اور جا بگا یہ لکھ برق فی نیچہ کھینچا اور خواجہ فی نیچہ کھینچا اب برق و خواجہ  
 سے نیچہ پڑ چاہتا ہے سارے اعمین تلوار میں پھنسی ہوئی ہیں عاشق مشوقوں کو قتل کیا چاہتے ہیں  
 خواجہ ایسی عیار برق کے سامنے میران کھڑی ہیں نیام سے تلوار میں نکلی ہزار خار خار نے کما ملکہ سمٹو  
 لا خلع کر داب سب کو سر کٹا چاہتے ہیں دیکھے کس معف سے خاتمہ کر آیا سبار بھی باتہ ہلا رہی ہزار  
 خار خار نے بھی سحر کو زور دیا سیو نے بھی اپنا سحر کیا ساحر دن کو سحر اور زیادہ فراموش ہو کر  
 عاشق کو قتل مشوقان کو جوش ہو کر لڑان بڑان جو بیرون باغ کھڑی ہیں ان سکر سانسے کپ  
 دیوار شیشہ کھنچی ہوئی ہے باہر سے سب سجاد دیکھ رہی ہیں کہ سب سردار قتل ہوا چاہتے ہیں بلک بلک  
 وہا میں ہلک رہی ہیں کہ اے خالق کائنات اے رب پاک ذات ہمارے سردار دنگو بجا کر ایسا ہنو قتل ہوتا

ذات تست اے الگ الگ کمال	قادر مطلق خدا سے لایزال	تست بر تو خالت ماضی میان
شکست حوالہ استقبال دہل	از قوشہ ادا آخر سوے تست	بازگشت مسلق ہنگام آل
قاکساران راحنایت میکنی	حکم دملک و دوست و جاہ و جلال	ہر زمان دارند ذکر و فکر تو
عزیزان الہی الہی قابل	بزم پر میکنی وقت عشا	اے سخی داناں ہر اہل سوال
رنگ جو ہر گل زلف ناز	از قوشہ سرسبز ہر رنگین نال	ہر و مفلس یا تو سیم و زر و دی



مرغ بے پروا تو نشے پر وبال	لطفت کن لطفت ای خداوند مجاہد	مهر کن مہر ای خداوند الجلال
است این تاجہ عزاجہ خاکسار	بر کمال فضل تو اسید وار	بلک رہی ہین ترپ رہے ہین

یاز باہو یا سنجشیاہ کی صدا بلند ہر ایک درد مند خواجہ عمر ویسے عیار طرار و فرار خنجر گزار برق  
فرنگی کسانے خاموش کھڑی ہین برق نے نیچہ کھینچا، خواجہ چہپا کھڑے ہین ہر نازنین کا یہی  
حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال کی لیکن اسوقت باغین خار خار و میوہ و بہار امادہ سحر خوانی کر  
ملکہ بران کے جمال و شال کو دیکھ کر کئی مرتبہ میوہ نے کہا ای خار خار اس نازنین کو قید کر لو  
اسکا قتل ہونا بہتر نہیں خار خار کی کہا ای میوہ بڑا دھوکا کھاتی ہو طرف داران سلاہین اسی انہر  
نے بڑے بڑے ستم کیے افراسیاب کو بہت لال ہوئے بوقت اسکا سر باگیا تو افراسیاب کو  
بیان عید ہوئی اسے طلسم کو افراسیاب کے حقیر کر دیا وریسے خون روان دہل پر یاد ان کے سر  
طلسم ہوشیار تھا انکو اس عالم نے مٹایا اس زور سے افراسیاب کم زور ہو گیا طلسم کا راستہ کھلا لوگوں کو  
آسان ہو گیا کہ بلخ سیب تک پہنچنے لگو کسکی مجال تھی کہ دریا پر قدم رکھو بوقت کا فر اگلے اسکی  
قتل ہونے سے مسلمانوں کی کمر بھر نوٹ جائیگی مرغ وغیرہ اپنی زندگی سے بیزار ہوئی اگر افراسیاب  
کے قدموں پر گر نیکی علاوہ اُسکے ہی ملکہ میوہ زرد پوش اب سیرا امادہ ہی کہ یہی سحر باکرت شکر  
مسلمان پر کردن ملکہ مرغ کا شکیل دشمن ہو بھائی کا بھائی رہن ہو ٹیابا پ کی دین ہو ہر ایک  
کی زبانیں سوزن ہو ہر چند میوہ کی کہا کہ میں تو سحر نہ کر دنگی کہ بران ایسی مشوقہ قتل ہو خار خار  
بھلا کر آگئی بڑھی ہاتھ بلایا کہ برق گری سب کو سراٹ جائیں ہاتھ ہلاتی ہی برق چکی زمین پر آکر گری کہ  
کیکو آزار نہ پہونچا سلی کا یک گوشہ باغ کی ایک آواز آئی کہ ای ملکہ خار خار میری جان تیرے تار ذرا  
ادھر متوجہ ہو خار خار پٹی کہ کون مجھکو ایسی باتیں کہتا ہے دیکھا ایک جوان زرد پوش سر پر خود زرین سڑ  
قد سمن بوغزال چشم شیر خشم ابروی خمدار پر بل پڑی ہوئے پکارتا ہوا آتا ہے جان جہان ای آرام دل  
مشتاقان ہم مدت کے تمہارے شتافاق ہین دلیر صدقات فراق ہین اب صبر نہیں ہو سکتا ہمارے خبر

جوشن خردش پر ہی بہار چمن ہنوز	پیتے ہین نوجوان شراب کمن ہنوز
پاتا نہیں میں یار کو مثل سخن ہنوز	سعد دم کی کمر کی طرح دہن ہنوز
پرسون سرور در اہوان شب روز متصل	ہستے ہین رتوں کی زنجیر دھم تن ہنوز





روزی لگی کہ صاحب برای سامری و حبشہ ایسی باتیں کہ کرد تمہاری بیان پر دل ٹکڑے ہوتا ہے  
 میں عمر بھر تمہاری خدمت کرد لگی خار خار یہ کستی ہوئی اُس جوان کے ہاتھ میں باتھ ایک غل ٹکڑے  
 کے نیچے اگر بیٹھی اُس جوان نے خستہ شروع کیا میوہ بہار کستی میں خار خار کہاں تھی ابھی سب  
 مسلمان زندہ ہیں تو ایں کمپنی ہوئی ہیں بڑاں و مخمور و غیرہ سب زیر تیغ ہیں اب قتل میں کیا بفر  
 ہے بہار کو معلوم ہوتا ہے خار خار پر کوئی افتاد پڑی میوہ نے کہا وہ ساحرہ ہوشیار جہانگیرہ  
 کا راز بود ہے وہ کسی کو دم دلا سے میں نہ کی غم و کس مال سے کھڑا ہے کہ فوت بجان کا روز  
 استخوان در برق کراسی نیچے نہیں کھنکھاتا یہ سب شہید و خار خار ہیں حقیقت میں کیا رنگ بنایا کیا عمر  
 باغ بنایا اس ہوا کی لون بچ سکتا ہے اب اسی مقام پر شہر میں تلاش کر کہ خار خار کو لاؤں یہ لکڑی  
 چلی بہا۔ اسی مقام پر شہری ہوتی ہیں گدین بت سو فی جانہ کی کے چرس ہیں مگر میوہ تھوڑی دور  
 چلی تھی کہ ایک آواز یہ صدوزد گداز کا نہیں آئی کہ اسے لکڑی عالم و زراہار سے پاس آؤ ایک بات سزا  
 جاؤ تمہاری جستجو میں ہماری پانوں میں کھنٹے گرسے آئے پھوٹ پھوٹ کر ہمارے حال پر دور ہی ہیں دیکھو  
 تو کیا عمرہ جانور ہنسی پیدا کیا تمہاری ملاقات کی خواہش میں بندر پالا ہے یہ تو ناظرین کو یاد ہو گا کہ میوہ  
 کے کا زمر پر ہر وقت بندر یا بھیجتی رہتی ہے جیسے میوہ کے کا نہیں یہ آواز آئی بندر یا بھی کون کون کرنے  
 لگی میوہ نے فریٹ کر دیکھا ایک جوان صاحب حسن و جمال کلا و زرین سر پر تباہی زربفتی زیب جسم نور  
 ایک بندر زنجیر میں بندھا ہوا خزانہ خزانہ تہا ہے گھبرا گھبرا کر مال دل بون ستا ہے نظم

ہے سوتی ہی سے یہ لن ترانی  
 نکلتے ہیں ستمے بقیس ثانی  
 جو دیتا ہے شراب ارغوانی  
 جہنم ہے بہشت آسمانی  
 جسے کھل شراب ارغوانی  
 پیاسے بنے آئینے کا پانی  
 کوئی نسا ہے داغ نو جوانی  
 سب کرتی ہے مرد سے کو گرانی

ہیہر میں نہیں عاشق ہون جہان  
 سلیمان ہم میں اسے محبوب ہانی  
 وہی دے گا کباب نرسی بھی  
 ترے کو چرے شہ تون کے تے  
 وہ میلکش ہون دے قالمہ  
 لیے میں بوسہ رخسارہ صاف  
 سفیدی ہو کی ہو کا نور ہر چند  
 نہ خوش ہو فریبی تن سے غافل

سوے جو پیشتر مرنے سے وہ لوگ

کنن بکھے قبائے دند گا تی

بلاقی سے دل آتش طور کی طرح

کسی پرودہ نشین کی من ترانی

اس ڈھنگ سے یہ اشعار اُس جوان فریڈے اور بندہ نے ایسا اشارہ کیا کہ بندہ یا کاندھو  
کو دڑی بندہ فریڈے کو گود میں اٹھالیا مندر پرستہ رکھتا تھا اُس جوان نے میمونہ کا ہاتھ  
پکڑ لیا بارہری کی جانب چلا اور بندہ آگے بندہ یا کو لے جاتا ہے لیکر بارہری میں داخل ہوا  
بیان بہار راہ دیکھ رہی ہیں کسی خار خار کو پریشان ہو کر پارتی ہیں کبھی فراتی ہیں ایسی میمونہ  
کمان غائب ہو گئیں میمونہ کا پاس سے ہٹنا مبارک ہو انکی کنیزین ملک بہار کے قریب حاضر ہیں  
عرص کرتی ہیں حضور اسی باغ میں ہوئی کنیزین واسطے تلاش خار خار و میمونہ کے چلین بیان  
بی خار خار اُس جوان سے باتیں کر رہی تھیں کہ اُس جوان فریڈے کیوں صاحب تنہا یہ کیاستم  
کیا کہ بہار کو اپنی سرزمین پھنسا یا بہتر ہے کہ سحر اپنا بہار پر سزاوارد بہار و گلزار سپہ سالار  
لشکر اسلام ہے اسپر ہر افتاد خار خار نے کہا صاحب اس بارہری میں تم داخل ہو میں بہار کو ہاتھ  
سے مسلاتو کو قتل کرانویں اُس جوان فریڈے کہ جب رہو کیا بیوہ کہتی ہو خار خار فریڈے کیوں جیسا  
تھیں کیا مطلب اُس جوان فریڈے کہ ہمیں شہنشاہ نور افشان نے بیجا ہی حکم نافذ ہے کہ خار خار  
کا سر لاؤ یہ سنتے ہی خار خار جھلا کر اٹھی اُس جوان فریڈے پکڑ لیا کاندھو راہی اب کمان جاتی ہو  
چاہا سحر کر دن سحر فراموش یا اس سے طرف جوان کے دیکھنے لگی جوان نے اٹھ کر ایک ملائی مارا کہ  
سر خار خار کا چنبر گردن سزاوار گیا مرنا اُسکا کہ بیان بہار بیوش ہو کر گرین کنیزین دامن سے ہوا  
دینے لگیں بیان بی میمونہ اُس جوان سے باتیں کر رہی تھیں اُس جوان نے بندہ کو اشارہ کیا بندہ  
نے بندہ یا کو چیر پھاڑ کر پھینک دیا میمونہ پکڑ کر اٹھی جوان فریڈے پکڑا چکی خاک کی اٹھا کے ڈال دی  
میمونہ دہر دہر ملنے لگی جلتا تھا میمونہ کا کہ ایک برق بجلی تڑپ کر جو گری جتنے عاشق تن تواریں مینے  
کھڑی تھے پہلو پر زبان میں ایرج کا سر اڑ گیا اور پہلو پر مخمور میں نور الدہر کا کھڑکڑا جتنے جوان  
کھڑے تھے وہ برق اسطرح محیط ہو کر بجلی کہ سب کی سر اڑ گئے اٹھا مرنا کہ سب کو بوش آیا ملک بہار جو تڑپ  
اٹھیں کما یہ بٹ بجھے کس پر پناہ کنیزین نے کہا آپ عرصہ خار خار کے تھیں بہار غصے میں  
جوان تھیں اب جل رہا تھا دیواریں گر پڑیں آوازیں آرہی ہیں کشتی مرانام من خار خار و



سیمونہ زرد پوش بود بہار نے کہا انکو کسے قتل کیا بُڑان و مہمور و باغبان و لشکر خارغا  
کے چلا ایک برق جنبہ کے آگے آگے تڑپتی ہوئی جاتی ہو کہ آسمان پر ٹٹا ہوا اہل سلام تو شکر  
خار خار پر جا کے گرے بُڑان نے بڑھ کر اختر مردار دیدار الملک مہمور کا کنٹھا چلا بہار کے پیچھے تھین  
ابھی گلدستہ نہیں چلا تھا کہ وہ برق جو آگے تھی ایک خنجر گر برق کے رد کرے ہوئے مگر برق  
سردھوان نکلا کہ خنجر ٹکڑے ٹکڑی ہو گیا جیسے ہی خنجر نوازین کا پنی آواز آئی اور پیرنا بالغ کج  
تو نے غضب کیا کہ خار خار و سیمونہ کو اس سحر کیا شہنشاہ طلسم ہوشربا اب سب ذ  
افراسیاب کو دیکھا ہمارے تھرا کر گلدستہ پھینکا افراسیاب نے کہا بی بہار اپنے ہوش میں نہیں ہو  
خواجہ و برق الیہر تہستہ و خیز کرتے ہوئے آتے تھو افراسیاب نے گلدستہ پر ہاتھ مارا کچھ بولا  
بہار پر گوسے ایک غبار بند ہوا خواجہ بہ غور دیکھ رہی ہن تھوڑی دیر کے بعد غبار دفع ہوا دیکھا  
بہار نہیں ہر افراسیاب نے کئی مرتبہ آواز دی کہ اوپر بکار سانسے نہیں آتا چاہا جھلا کر لشکر  
جا بڑون بُڑان وغیرہ کو مار دیا کہ پہلو سے ٹوٹا ہوا اس غرور عقل و فراست سردور بہنو چاہا تھا کہ  
اپنا کام کیسے چڑ جائیں گرنہ بدستی ہم سے مقابلہ کرتا ہے اسے تو وہی افراسیاب ہو کہ جھلکے  
گو دیونہن پالا اگر اسکا خیال نہ ہوتا تو طلسم ہوشربا بجاتا تھا اسر نو کرین کھاتا پھرتا افراسیاب کے آواز  
دلی ار کی کوئی ماضی ہے پڑا دے لاکر ایک گولہ افراسیاب کے ہاتھ میں افراسیاب نے وہی  
گولہ نور افشان پر بھیج دیا نور افشان نے ہاتھ پر دھکا گولہ ٹکڑی ٹکڑی ہو کر زمین پر گر اکی گولہ  
افراسیاب نے اسے نور افشان سے دیکھا اب بھی ہم تیرا پاس کرتی ہیں ورنہ یہ گولہ تیرے سر پر  
پڑے گا ٹکڑے ہو جائیگا جب افراسیاب نے نہانا تو نور افشان نے بھی آواز دی کہ کمان میں  
مناظران طلسم نور افشان کیا مر گئے ایک جوان خوش رو خوشو پہلو صحرے نمایاں ہوا حاضر حاضر  
کہتا ہوا سامنے آیا ہاتھ میں نور افشان کو ترنخ سبز دیا کہا حضور یہی کافی ہے نور افشان نے اسکا  
سحر پڑے کر دیتین گولہ افراسیاب نے اہل ایسے اسے تھو کہ لشکر بُڑان بہت تباہ ہوا کئی ہزار  
سرنگر گرے ملکہ بُڑان و مہمور و باغبان وغیرہ بھان کر مرے تھو ہمیشہ کی کے روانہ ہو گئے  
نور افشان نے چاہا کہ ترنخ افراسیاب پر مار دے کہ آسمان سے آواز آئی اسے سیرا بھلا  
مڑھے کیا کرتا ہی خبردار ترنخ نہ پھینکنا اور افراسیاب کو آواز دی اسے سانسے کر بہت

افراسیاب کب اتنا ہڑبھائی جاتا ہے کہ ماہیان تڑپ کر گری کر مین افراسیاب کی پنجہ دیکر قصد کیا کہ اے اژون افراسیاب تو ماہیان کی پٹیا کڑ کر ملا پنہارا ماہیان کا گال سوچ گیا ماہیان نے کہا اری کجنت آج بڑھو کو بڑا غصہ ہی یہ ترسج وہ ہو کہ لمبی خالی نہ جائیگا افراسیاب نے کہا میں تو جاؤنگا آج اپنی جان دوں گا ماہیان نے نہایت افراسیاب کا پاس کیا جانتی ہو کہ اگر افراسیاب مارا گیا تو طلسم میں پھر کون ہو پوچھیکا ملا پنہ کھا یا چٹپا کی بال کھڑی لیکن پنجہ کمر میں دیکر اڑی سر زور سے تھکا مارا کہ افراسیاب کا کچھ زور نہ چلا بیوش ہو گیا بیوشی میں نے بجائی باغ سمب میں لیکر آئی افراسیاب کو ہوشیار کیا کسی دہ بین حیرت بھی برائے ملاقات افراسیاب جادو و آئی متی افراسیاب جب ہوشیار ہوا حیرت نے پوچھا خار خارا اور میمونہ پر کیا گزری افراسیاب نے اپنا منہ پیٹ لیا کہا اری حیرت کیا بیان کردن خار خارا و میمونہ نے وہ سحر کیا تھا کہ بڑا ان یسی ساحرہ اپنی ہوش میں نہ تھی کراس بڑے کو سامری و جمشید فارت کرین وہی سحر کو اٹھا کر دیا خار خارا و میمونہ عجب حیرت سے قتل ہوئیں مہکونانی جان اٹھا لائیں در نہ آج بڑے کو زندہ نہ چھوڑا ماہیان نے کہا اے افراسیاب اگرچہ تو بادشاہ و طلسم ہوشیار ہی لیکن ضرور کوئی عضو بیکار ہو جاتا میں جان دیکر تم کو اٹھا لائی در نہ آج غضب ہو جاتا افراسیاب نے کہا ایک کام تو میں نے کیا بی بہار کو گل فروش اٹھا لایا حیرت نے کہا دزا بہار کو بلو ایسے میں نے تو یہ سنا تھا کہ ہماری اور آپ کی محبت کا دم بھرتی ہو افراسیاب نے کہا وہ باعث سحر خار خارا تھا حیرت نے کہا بلو ایو تو افراسیاب نے آواز دی اکی گل فروش بہار کو لاؤ تھوڑی دیر کر بعد دیکھا بہار جادو خود چلی آتی ہیں ایک جسم میں پٹا ہی بہار کو با تھو پیر دینین ملاقت کم معلوم ہوئی ہو افراسیاب کے سامنے آکر کھڑی ہوئیں افراسیاب نے پکار کر آواز دی کیون ہمارا ہے تمہارا کیا حال کردن یہ دن نکو یاد نہ تھا اب اس مقام پر قید کردن کا کڑپ تڑپ کر مردگی جان دلی کوئی اس مقام پر جانے سکیگا اور خبردار اگر اپنی حیات ستار چاہتی ہو تو کسی بادشاہ اسلام کا سیرے ساکن نام نہ لینا میں اس شخص کے نام جلتا ہوں بہار فرخند می سانس کینچی کہا کی بہودہ کہتا ہے اس راہ میں جان ہم کنار کرین ایسے شہنشاہ حمزاہ کو کیونکر نہ پیار کرین اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

غیر کرتے اس کو چے کا آری دل خبر کردی

ترے ہمراہ یہ نادار کچھ کجنت جگر کر دے



نک نظر فی نگر مجھ رند کیش کی تو اسے ساتی  
ہر اک گل شعلہ آتش بخور میرے جلائی کو  
کبھی تو رحم کر دینی یہ تو مجھ سے بضاعت کے  
بجائے دیگا دربان سر کو ٹکرا استعدا کی دل  
تری سنت میں سیر لا مکان منظور ہے مجھ کو  
جو اہل عیب ہیں میری سزا کو عیب گنتے ہیں  
قبول اس تہ کے سہرا ہر دم آنکھیں ڈالتی ہیں

جو دیتا ہی مجھے تو ایک ہی سا غر تو بھر کر دے  
مچن میں ہوں تو اسکو آتش دقت سقر کر دے  
کسی دن ہنسے سک اشک کو سک گھر کر دے  
کہ اب دیوار جاتا نہیں نیا اک اور در کر دے  
انہی اس بیابان کا بھی پیدا راہر کر دے  
جو ہو صاحب ہنر وہ عیب کو میرے ہنر کر دے  
کین دلو نہ چھنی پھلنی پیکان نضر کر دے

اس بھیرا کی میں لہ بہار کی جو یہ اشار پر سے کہ سنے دالوان کی آنکھوں سے آنسو نیک پڑی ہر  
کہ قول تھا کہ کیا جوش و خروش کی عشق قلبی اسکا نام ہر افراسیاب فتنے میں کا پنے کا اب  
میں کیا اسے زندہ چھوڑ دن کا قید میں مار ڈالو لگا حیرت نے بت فتن اور خوشامدین بہار  
کی کین بہار کی ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ ہوا ہم تو سامری و جمشید پرعت کر چکے اب پھر  
کہ تپون کو سجدہ نہ کر نیلے حیرت کی آواز دی اور گلیوش اس گنگار کو کوہ نیلگون پہاڑ  
تجھے دہان کچھ معلوم ہو گا پکار کر آواز دینا کی نیلگون کو ہی شہنشاہ کی ایک قیدی کو بھیجا  
سے تب انھیں چھوڑ دن میں سے ایک جادوگر پیدا ہو گا زبانی بہار کی کہدینا کہ یہ بی بہار  
دشمن افراسیاب ہیں اس طور سے ان کو قید کر دے اس باغ و بیان میں تڑپ تڑپ  
کے مر بائیں یہ بھی کہدینا کہ شہنشاہ کو اس محبت ہے مگر اس نے رقیب کا نام بہار سے  
سامنے لیا اب ہم اسکا مٹا دینا مناسب جانتے ہیں جب نیلگون اسکو لیکر چلے اور انھیں چھوڑ دن  
میں غائب ہو جائے تو آواز دینا اسے نکھارے صبر اتم بھی حفاظت کرنا کوئی غیرہ آ کر پائے  
یہ کھر علی آنا آہوان صبر اطلال میں میں انہی بھی یہی کنا کہ گنگار شاہی بیان قید ہے  
حفاظت کرنا جا نور دن کی بھی یہی کہدینا تین کو س تک یہی چار کی آنا سب نگہبان حفاظت  
کر نیلے گلیوش جادو قید بہار کو لیکر طرف کوہ نیلگون کر دانا ہوئی بیان باغبان غیر  
در بار میں کو کب کر آئے نور افشان جادو بھی آ کر ہوسے ہیں کو کب کو سامنے سب  
حال بیان کیا کو کب نے نور افشان کو لکھے دیکھا یہ کہ استادمین سب کچھ دیکھ رہا تھا

کیا خوبصورت سحر کیا اپنی ہی دام سحر میں دونوں پھنسیں نکل نہ سکیں لکہ نشان نے گھبرا کر کہا  
 سب آؤ گر لکہ بہار نہیں تشریف لائیں نور افشان ذرا ایک کاغذ جیب سے نکالا اُس کاغذ  
 کو دیکھ کر زانو پٹ لیا خواجہ عمرو دہرے بھی آئے ہوئے ہیں نور افشان نے کہا خواجہ بڑا غضب  
 ہوا افراسیاب جادو بہار کو لیکر گلیوش جادو نے سحر کو افراسیاب نے پورا کر دیا کہ  
 بہار کو اٹھالے گئی خواجہ بہار جاتا تو نہایت دشوار ہوا آپ کے نام پر رہائی لکہ بہار کی مقررہ  
 اب آپ باغبان وغیرہ کو لیکر اپنی لشکر میں جائیں اور بہار کی تلاش بہت جلد کریں بہار بڑی  
 جہاں میں ہوتا زک مزاج میناں جہاں کے سر کا تاج ایسا ہنودشمن اُس کے ہلاک ہو جائیں اب  
 افراسیاب نے بڑے بڑے سامرون کو طلب کرنا شروع کیا نیلگون جادو وہ جادو گر ہے  
 کہ اُسو آئیں سامری و جمشید کی دیکھیں کوہ نیلگون میں وہ مخفی رہتا ہی تین کوس کا صحر  
 اُس کے قعر میں ہے بہت سمجھ جائیگا لہذا ان ہوا ان صحر اُسکو اُس نے نگہبان کیا ہے سب آپ کی  
 جستجو میں فریاد کریں گے لیکن انجام بخیر ہے سوائے آپ کے اور کسی کا کام نہیں جو کوئی جائیگا  
 گرفتار بلا ہوگا جو کچھ سمجھو معلوم تھا میں نے عرض کیا اور اگر موقع ہوگا تو ہم بھی اپنے کو پہنچائیں گے  
 اب افراسیاب سے ہم سے رو بردار ہوگی میں چاہتا تھا کہ افراسیاب کو کلام نہ کروں فلسفہ  
 نہایت سخت ہی تین کامل ہوا کہ اب صحر ہوگا افراسیاب جادو بڑا مغرور ہو گیا ہے حکام  
 کتابی پارہ پر خیال نہیں کرنا مناسب اُسکو یہ تھا کہ ایسی سوال اصلاح کرتا احکام جو دیکھتا ہے  
 ہنسا ہے کتا ہے سامری و جمشید نے غلامی مقدمات شکست فلسفہ لکھ گئے یہ فلسفہ کبھی منتر  
 نہ ہوگا علای دین کا بن زبردست تھی اپنے احکام پر عجائب و غرائب دکھائے وہ ان کو لغو  
 سمجھا ہی اب ظاہر میں بھی مقابلے ہوئے خواجہ کو روانہ کیا خواجہ منحور و باغبان کو لیکر  
 حرم لشکر کے روانہ ہوئے یہاں لکہ صرخ بہت بیقرار ہو رہی تھیں خواجہ جو آئے سب حال  
 لڑائی کا سنا لکہ صرخ روئے لکین کہا خواجہ کل بڑا غضب ہوا پکا غلام شکیل جادو و انتظام  
 لشکر کر رہا تھا کہ ایک پنجہ گرا اُسکو اٹھا لیکر آواز دی ستم نیلگون کوہ نشین ای صرخ  
 اب شاہ نے مجھکو اطلاع کی تلو آگاہ کرتا ہوں بہت ہوشیار رہنا لکہ بہار میرے پاس قید ہیں  
 سیان شکیل کو بھی لے جاتا ہوں میں نے چاہا سحر کروں وہ شاہ لشکر آسمان میں ڈوب گیا



یہ سکر خواجہ کو بڑا قلق ہوا کہا میں جاتا ہوں انشاء اللہ بہار و شکیل کو لیکر آتا ہوں یا تم کو بھی  
تضایع جاتی ہے یہ کہکر خواجہ اسی وقت یہ تلاش کو و نیلگون روانہ ہوئے جب وہ صحرا قریب  
رہا جسکا نور افشان نے تپہ دیا ہے خواجہ نے گھیم اور زحل صحرائین داخل ہو کر دیکھا طائر  
ہوا خواجہ کے سر پر پردہ کر رہے ہیں پاؤں پاؤں سوانکی یہ ثابت ہوا ہے کہ پکار رہی ہیں  
ایسا کہ ان صحرائی غراب آگاہ ہو جاؤ کہ عمر و عیار آیا یہ صداد کیر طائر پھر درختوں پر جا بیٹھے  
آہوان صوا پیدا ہو کر خواجہ کی پھرتے ہیں کہیں پکارتی ہیں کہ اس صحرائین کوئی عیار آیا ہے  
جب خواجہ دکھائی دے تو آہو بھی چلے گئے خواجہ نے دیکھا طائر بھی چلے گئے آہو بھی درختوں  
کے قریب جا کر غائب ہو کر اب خواجہ کو یقین کامل ہوا کہ نگہبان صحرائے سستے محل چاکر چلے گئے  
خواجہ نے گھیم اذتاری جست و خیز کرتے ہوئے علی ایک مقام پر دیکھا ایک ساحر آتا ہے خواجہ  
نے ساحر کی شکل بگڑا دزدی میان ساحر کمان سے آتی ہو کمان جاتے ہو ساحر نے کہا خوب  
مے میں بھی چاہتا ہوں کوئی شخص ملی تو اس سے راستہ پوچھوں میان ساحر صاحب تہاؤ کو  
نیلگون کا راستہ کس طرف ہے خواجہ نے ہاتھ اٹھا کر بتایا جیسے ہی ساہنہ سطر پٹا عمرو نے طے کند  
کے کندہن میں ڈال دیے اور کہہ کر وہ پٹا حباب مار کر خواجہ نے بیوش کیا خواجہ نے جو طر تہاؤ  
پہلے اسکی کمر ٹولی ہیا نی کھول لی کپڑی اڑا دے لگو کہ ایک طائر نے نخل سے آواز دی ای  
نہال خوشرو تمہاری صحرائین یہ بدعت ہو رہی ہے ساحر غریب لٹ رہا ہے عمرو نے چہا  
گھیم اور زحلون کہ صحرائی سطر سے ایک گنوار پکارتا ہوا آیا کہا خبردار ادسار بان زاد سے  
کیا کرتا ہے خواجہ نے دیکھا وہ گنوار لٹکارتا ہوا قریب پہنچا خواجہ نے قصد کیا بھاگون اسنی  
انگو چھاسر سے اذتار کر پھینکا خواجہ کے پاؤں زمین فر تمام لیے اس گنوار لے کر پہلے ساحر کو  
بیدار کیا ساہنے داد پیدا کی کہ ای نہال خوشرو سیری ہیا نی اسنے لیل گنوار فر کیا خواجہ اسکی  
ہیا نی دید دیہ غریب ساحر اسی صحرا کار ہنر والا ہے عمرو نے کہا میں کیا جانوں یہ تامل مجھ پر  
نہت رکھتے ہیں نہال فر کیا ای ساحر صحرا سے غراب تیری خیر خواہی کا ذکر سانسے  
شہنشاہ نیلگون کے کیا جائے گا تیری وجہ سے عمرو عیار گرفتار ہوا ساحر ایک جانب  
کیا وہ زندہ عمر و کو کشان کشان لے چلا راہ میں خواجہ کہتے ہیں اسے نہال خوشرو

تم ایسا ساحر میری نگاہ سزائے لہذا اور آہو تمہارے ہی سحر کے تھے زمیندار سے کہ  
 اس صحرا میں سب کو علم پونج چکا ہی جو آئے گا گرفتار پنجہ تقدیر ہو گا ورنہت بھی تمہارا بن  
 طائر آہو حکم افراسیاب سب پر پونج پناست بدھ جاتی اگر گرفتار ہوتے خود بہ نہایت لطف  
 کی باتیں کرتے ہوئے ساتھ اُسکے چمے آتے ہیں ایک گاؤں میں آکر پونجے دیکھا جا بجا کھیت  
 بنے ہوئے ہیں چھوٹی جوار باجرہ دھان بھی کچھ بلند ہوتے آتے ہیں جسے اس ساحر کو دیکھا  
 اُسو سلام کر کے پوچھا اس عیار کو کیونکر گرفتار کیا نہال کتا سے ساحر نے گرفتار کر لیا یہ  
 مکا نہیں لیکر عمر کو آیا ایک کوٹھری میں بند کر دیا آپ بھاڑ دیا مگر تین روز سخت کی پانی  
 خواجہ کوٹھڑ میں پڑے ہیں کہ کچھ عورتوں کی بوٹے کی آواز آئی خواجہ بہین مار کر روٹے  
 نہال خوشرو کی بیٹی نو جوان کسن لڑکیوں کے ساتھ لھیل رہی تھی موش صحرائی نام  
 قریب دروازے کے آکر پوچھا اسے شخص تو کون ہے کیون رو رہا ہے غم کرنے کہا بلایاں ہوں  
 میں ایک مصبت کا مارا مزدور ہوں نہال خوشرو بھلو پڑا لائے کہتے تم کھیت درست کر  
 میں نے انکار کیا اور یہ کہا کہ اس قدر کام مجھے نہ ہو سکے گا نہال نے فرمایا کہ سوا پاؤ جو دنگا  
 میں اہل و عیال دار بقیاب ہو گیا میرے منہ سے نکلا کہ میں دو آنے روز لون گا آخر بھلو  
 قید کیا موش صحرائی نے قفل کھولا دیکھا ایک مزدور دھوٹی بازت ہوئے ہاتھ پاؤں  
 بندھے رو رہا ہی عمر و بھی دیکھا ایک انواری لڑکی نو جوان پھولے پھولے گال بڑکا پانچا مسہ  
 کاڑھے کی چدریا اوڑھے ہوئے کھڑی پوچھا اسے شتے باپ سننے کیون قید کیا غم کرنے  
 وہی انکار کام کا بیان کیا موش صحرائی نے کہا میں تیرے ہاتھ پاؤں کھول دوں تو بھلا  
 جامعہ دے کہا آپ کی مہربانی سامری و جمشید تم کو سلامت رکھیں میری مہربانہ ہونڈستی پر  
 ہوگی نیچے بھوکے روتے ہوئے موش صحرائی نے آکر ہاتھ پاؤں عمر کے کھولے خواجہ  
 جو اسٹے منتیں کرنے لگے کہا بی بی میں قوم کا گویا ہوں اسی جرم پر گرفتار ہوا موش  
 صحرائی نے کہا کوئی ٹھری تو کا عمر دے کہا میں بڑی بڑے ٹھاکر دن کی خدمت میں جاتا  
 ہوں بڑی غریب کا تا ہوں مجھے چند شعر یاد ہیں سینے موش صحرائی بیٹھ گئی خواجہ  
 عمر دے یہ غزل گاتا شروع کی نظم



صبح کے ہی تھے ہی ہرگز نہیں جینا بھکو	دھل جانا نہیں عیش و غم فردا بھکو
ای پر ہی تو نے جو اپنی برسنہری انکھا	آج آتی ہے سونے کی سپہ یا بھکو
موتیوں کا نہیں کچھ تیرے بلو نہیں	آج ہائے میں نظر عقد شریا بھکو
کبھی تپھر بھی لگانے نہیں آتے اٹھا	ہے کسی طفل کی فرقت میں یہ سودا بھکو
اسکی انکھا کی کٹوری کے ہوا دیکھ کر گستا	ساقیا اب نہ دکھا ساغر صہب بھکو
صبح شہر سے سوا صبح شب وصل ہے شہر	آج ہے تجھے زیادہ غم فردا بھکو
زاہد اکیسے کو سینا نے کو جانا ہی محال	ہے ہر اک شیشہ سے آبلہ یا بھکو
اس سینا سے جو ہر رشتہ الفت دل	اتوا انی نے کیا سوزن عیشی بھکو

موش صحرائی نے بقرار ہو کر کمار کی تو تو خوب گاتا ہے بڑے میان اور گاؤ خواجہ زدی کے  
بڑے ٹھا کر جو کا ذن میں رہتے ہیں انکے سانسو جو گایا پاؤ بھر بھکو دی اس گنوار ی نے  
کہا کیا گردیا تھا ابھی تو کھو لو بھی نہیں چڑھے رس نہیں پیرا گیا گاؤ نہیں سٹالی کہا سو  
آئی خواجہ نے کہ صحرائی کے بیان سے سٹالی منگوائی تھی اُسے کہا میں دیکھوں خواجہ نے  
لال برنی زنبیل سے کالی کچھ کے دیکھو بیوی اُسے برنی کھائی کھاتی ہی بیوش ہر نی خواجہ  
فی موش صحرائی کو زنبیل میں رکھا کو ٹھری کا سارا اناج بھی لیا موش صحرائی کی شکل نگر  
باہر چلے مکان کا اسباب اٹھا کر زنبیل کیا دروازہ تو سکا نہیں تھا ہی نہیں ایک ٹلی  
ٹلی تھی ایک آہو جت کر کے آیا خواجہ بکھے ہرن پالا ہوا ہوا خواجہ اُسکو چکارنے لگے اُسٹرٹل  
انسان کو آواز دی اور سارا بان نہادی تو نے کیونکر رائی پائی خواجہ نے چاہت کر کے  
کھوکھو کہ آہو فی سٹھ دی باب چوڑا خواجہ کے پانون زمین فی تمام یہ آہو نے غلط ماری انسان  
کی شکل نگر تیار ہوا کہ اسے تجھے نہال خوشہ دلایا تو نے کیونکر رائی پائی یہ کہکر سٹھ پر عمر کے  
باقہ پھیرا ننگ در دمن عیاری کا اڑ گیا کر میں پنجہ دیکر وہ ساحرہ عمر و کو لڑی سرد بیوش  
ہو گیا متوج ہوا سے آنکھیں بند ساحرہ لیکر اڑی یک قصر میں لا کر اتارا عمر و کو ستون سیاہ  
دیا بیٹھ کے شراب پینے لگی کہ آسمان پر برق چلی ایک ساحرہ کو دیکھا شکیل کو پنجہ میں دبائے ہو  
اگر پوچھی کہا ہوا آہو ان اب میں کیا کر دن سالار جادو بکلم نیلگون اُس جوان کو اٹھا

تھا میں جو ادنی ملاقات کو گئی جس عالم کو دیکھ کر عاشق ہوئی سالار کو سحر کر کے مارا اسکو لے آئی  
اب چاہتی ہوں اس صحرا سے نکل جاؤں تمہاری پاس صلاح کو آئی تھی آہو ان جو شکیل کو  
بہ نگاہ غور دیکھا جو ان کسں تاج پہنے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم زبا نہیں سوزن گرفتار بہر  
ممن آہو ان دیکھ کر مر گئی کہا بس غزال اس جوان کو تو میں نے پسند کیا تم اور کسی کو تو آنا  
غزال نے کہا بوا یہ نہ ہو گا میں نے اسی غصے میں سالار کو مارا تم بھی ایسی باتیں کرنے لگیں  
آہو ان اٹھی کہا بوا کیا میں تم سے پا یہ کمی کا رکھتی ہوں غزال یہ کہہ اٹھی کہ میں تم سے صلاح کرنے  
آئی تھی تم یہ رنگ لائیں میں اسکو لے جاتی ہوں آہو ان نے کہا میں تو نہ جانے دوں گی  
اس جوان کو یہیں رہے دو تم چلی جاؤ غزال اور آہو ان میں اس قدر تکرار بڑھی کہ آپس میں  
سحر ہونے لگے غزال نے گئی گوئے آہو ان کے دفع کیے کار و سحر کال کر پھینک ماری  
آہو ان کے سینے کو توڑ کر پار گزری جب آہو ان کو مار چکی دیکھا ایک شخص دہلا پتلا ستون  
سے بندھا ہے پوچھا ارے تو کون ہی عمر دے لے کہا آپ کا سنگت رات سوار مار کے گوار ہی نہیں  
دوسرے میری بیان یہ پیشہ ہوتا ہی دوسرے دیتا ہوں غزال نے کہا تیرا نام کیا ہے عمر دے  
کہا دل ملاؤ میرا نام ہے غزال نے کہا میان دل ملاؤ میرے مشوق کو راضی کر دو عمر دے  
کہا ابھی راضی کر دوں گا مسند پر بیٹھے میں دو چار اشعار گھاؤں غزال خوش ہو کر مسند پر بیٹھی  
شکیل کو سامنے بٹھا لیا عمر دے یہ اشعار شروع کیے نظم

لگا دے شعلہ عارضی گردہ آگ کلشن کو پس از مردن توشت خاک چھوٹی تیری دنا کو چڑھا لے نافہ مشکین سمجھ کر کشتہ کا کل چبا کر پان عالم نے کیے گلگون لب و دندان ور و دیوار جان سے لٹی رہتی ہے آنکھ اپنی حسینوں کو تماش رزق کب ہوتی ہے غریب نہ کیوں بندہ رقبہ کو جل سکے کر تو ہر دم مصابہ غم کرتا جو ان شب تاریک ہیران کے	کہا سب نے بھین بھین شاخ شبین کو قدم رکھتا ہے کیا عالم بچا کر میرے مدفن کو غزال ان بیا بان نے جو دیکھا میرے مدفن کو بنایا سعدان یہ قوت کیا میرے کی مدفن کو بنایا چشم بنیا ہم نے اب ہر چشم روزن کو لیے پھرتے میں مثل وہ گویا ناتوا خرم کو جسم میں خدا بھی ڈالتا ہے اپنے دشمن کو بنایا شمع بزم قد میں نے طبع روشن کو
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



خواجہ فی اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ غزال بڑا اختیار روئے نئی عمر نے تشکیل ہے اشارہ  
 کیا کہ تھوڑے عرصے کے واسطے اقبال کرو میں ابھی انکی گردن لٹیا ہوں تشکیل ہے اشارہ  
 عمر ذکا لورا مٹی ہو گیا غزال نے خوشی خوشی زبان سوسوزن کالی تشکیل ساحر زبردست  
 ہے جیسے ہی زبان سوسوزن نکلی کہا اودھو نہ کیا کہتی ہے کیوں تیری شائین آئی ہیں یہ بھی ہا  
 احسان ہے کہ بھلو زندہ آزاد کرتے ہیں غزال بھلا کر اٹھی کہ اوشکیل میں بھلو جانے نہ دوتی ہے  
 کہہ اُسے ٹورا تشکیل نے گود کاٹ کے اپنے کو قریب غزال کے پونچا یا کلائی کپڑے کے ایک  
 لمبے پارہ سر غزال کا اڑ گیا خواجہ فی چاہا مکان موٹ لون سب اسباب جل گیا خواجہ نے کہا  
 اسے شکیل یہ سحر کہ ہوا شکیل کی کہا یہ سب مکان سحر بندہ میں صحر کے عجائب و غرائب آپ نے  
 دیکھے آہوں سحر طائران ہوا تلاش کرتے تھے عمر و نے کہا آہو بھلو گرفتار کر کے بیان تک  
 لایا کہ خدا فی فضل کیا کہ دونوں بادد گر نیان قتل ہو میں تشکیل نے کہا خواجہ اب بیان کر  
 نکاسی یونکر ہو میں کوس تک صحر سحر بندہ ہے عمر و نے کہا باہر تو تھو خواجہ عمر و تشکیل مکان  
 سحر باہر نکلے دو قدم چلے تھے آواز آئی خبردار اوساربان زادی کہاں جاتا ہے اوشکیل  
 غزال کو قتل کر کے پاتا ہے بھلاؤن دوشنبے چمک کر گری دونوں لوانما نیلے اس زور شور  
 سحر سے دونوں کو بے خبر میں اٹھایا کہ دونوں بیچ ہوا سحر بیوش ہو گئے اب جو بعد عرصہ دراز  
 کے آنکھ کھلی اپنے کو بڑا اٹھانے میں پایا تشکیل کی زبانیں سوزن سرنگون بیٹھا ہے ایک جانب  
 سحر زنجیر کی ہنکار کی آواز آئی پٹ کے جو عمر و نے دیکھا ملک بہار گلخوار چہرہ زرد ہونٹوں پر  
 آہ سرد و لہین درد آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سرنگون بیٹی رد ہی بین عمر و نے اپنے کو بھی  
 مسلسل اور مطوق پایا حیران ہو گیا کہ یہ کیا سحر کہ ہے بہار سے پوچھا ای ملک عالم یہ کیا سحر کہ گندہ  
 بہار روئے لہین کہا خواجہ بھیر تو فلک ٹوٹ پڑا سحر من سحر ہو کر مالک کو کب پر پڑھ گئی سحر  
 سحرے ہاتھ سے قتل ہوئے خدا نے فضل کیا کہ تمار خوار ساری گئی اُس وقت سے نجات پائی  
 میں صدف خلیق تھی کہ افراسیاب نے بھلو گرفتار کیا دس باغ سیب میں ہمار دربار سمجھا  
 بہت قدماں کو سے محبت اب خوف جان کرتے ہیں اُس نے بیان بھیج دیا کیا عرض کردین  
 اُس نے کہا میں نے سنا ہے کہ تین کچھ سے ملے تین شب تہائی کے ساتھ

تاریکی کا جوش و خروش دیکھیں تقدیر کیا دکھائی کیوں کر اس مقام سے رہائی ملے کیوں کر  
 غنچہ آرزو کھلے اس بقیاری کی بہار نے چند کلمات حسرت آیات کے کہ خواجہ و شکیل  
 رونے لگے بہار نے کہا خواجہ رونے کی کیا فائدہ خدا آپ کو صبر عطا کرے، میں اپنی رہائی کی  
 بڑی ناامیدی پر گلپوش بہن لیکے بیان تک آئی افراسیاب نے سمجھا دیا تھا کہ سب  
 ساکنان صحرائت میں رہیں عمر و نے کہا وہی تو ہوا کہ طائران ہوا آہوا ان صحرائے روتگر  
 تھے خدا نے اُن ظالموں کی بدعت کی بجایا بہار نے کہا خواجہ یہ بھی شاہی کہ صحرائے نکلتا  
 نہایت دشوار ہی سارا صحرا سحر بند ہے پھر بہار نے کہا افراسیاب نے اسوجہ سے اس مقام میں بھیجا  
 ہے کہ بیان نگہبان بہت ہیں خواجہ نے کہا تین مقام پر ہم گرفتار ہوئے بہار رونے لگیں کہا  
 خواجہ اب قریب کو نیلگون آگئے نیلگون بادیہ نشین بادی روزگار ہے پتھر و زمین مٹتی رہتا  
 ہے خواجہ نے پروردگار اُس تک پہنچا گیا دن انہیں با تو نہیں کٹا پردہ شب مائل ہوا ایسا  
 شب نے زلف حسین کو کھولا ستاروں کی نشان دہی پر چنی بعد زینت تمام دنیا میں تاریکی  
 کی علداری ہوئی شعر شب آمد سازگار عشق بزان + شب آمد راز دار عشق بزان + بہار  
 بہار دروگر خواجہ کے باتیں کر رہی ہے کہ دروازہ زندان خانے کا کھلا ایک ساحر کو دکھا کہ پریشان  
 پریشان کچھ کھانا ہاتھ میں لیے ہوئے قید خانے میں آیا دو قیدی اور دیکھے لکھ بہار کے سامنے  
 وہ کھانا رکھ کر اتھ بانڈھنے لگا کہا اسے ملکہ عالم جسوت کی آپ قید ہو کر آئی ہیں مجب آفت  
 میں ہوں طبیعت آپ پر مائل تیغ ابرو کا ٹھائل نیلگون کو میں نے بہت سمجھایا کہ اذ ظالم بہن  
 حیرت کی منظر نظر افراسیاب قید خانے میں آکر قید ہوئیں اسی عالم انکو کھانا تو بھیج آج مشکل  
 اُٹھے انا کتنا تھا میں چاہتا ہوں کہ بہار ہے اب دو دن تڑپ تڑپ کر مر جائے اُس نے غضب  
 کیا کہ مسلمانوں کی شراکت کی بہن کے قتل کا ارادہ کیا ایسے عالم کا مر جانا بہتر ہے چاہتا  
 تھا قتل کرے لیکن میعاد ظلم سے مجبور دنا چار ہوا کہ آج میں نے یہ شکل اُسکو اس بات پر  
 راضی کیا کہ کھانا اسے کرپو نچا دوں اگر معکوبوں کو ہر چند کہ نیلگون کی بڑا فساد پڑے گا  
 و ساحر زبردست ہے مگر ہرچہ آید برسم یا تو جان دوں گا یا لڑکھوں گا جو جفا میں پڑیں گی سون گا  
 شعر یاتن رسد بجائان یا جان ز تن بر آید + دست از طلب ندامت کار سن بر آید + بہت



دیر تک بلا کیا جب بہار نے کچھ جواب نہ دیا تو طرف خواجہ عمرو و شکیل کے پٹا کھاتا تو دونوں نے  
 کیا مخالفت کی جو اس قید خانہ میں آکر قید ہوئے شکیل نے غصے میں کچھ جواب نہ دیا مگر خواجہ  
 جوایتی نے کچھ کلام کر کے تو میں دام کر میں پھنساؤں کہ اگر شہنشاہ سحران آپ کو نیلگوں  
 کی کیا رشتہ ہوئے کہا میرا بیٹوں جادو نام ہے قید خانوں کی حفاظت سیر کام ہے نیلگوں  
 سیرا بھائی ہی عمرو نے کہا آپ نے ملک بہار کو کہاں دکھایا تھا نیلگوں نے کہا اول نامہ شہنشاہ کا  
 پہنچا کہ ایک قیدی تمہارے پاس روانہ کرتے ہیں پھر گلیوش جادو قید لیکر آئی نیلگوں نے سر  
 دربار بلوایا میں اس وقت دربار میں حاضر تھا انکو دیکھ کر مر گیا عمرو نے کہا اے نیلگوں ہم جسے وعدہ  
 کرتے ہیں کہ بہار کو تمہاری داسی ماضی کر دینگے لیکن حکومت میں نیلگوں کی پہلو ہم صورت بدل  
 کے چلینگے انرا سیاب کی ناسنپی ہر اسکو مناسب تھا کہ لکھنؤ بادشاہ کرتا آپ بعد کا نیابت بنا  
 اگر آپ ہم کو سویرے سے لے بیٹینگے ہم اسکو قتل کر کے آپ کو بادشاہ کر دینگے بہتر یہ ہے کہ تم سلطنت  
 کر دو بہار تمہارے پہلو میں ہو یہ باتیں جو خواجہ نے کہیں نیلگوں خوش ہو گیا کہا آپ کا نام خواجہ  
 نے کہا مجھے عمرو عیار کہتے ہیں سحران صحر نے گرفتار کیا کئی جادو گروں کو یہاں بھی بچکا  
 ہوں میرا یہی کام ہے اگر کہے آپ سے رسم رباتو ہم انرا سیاب کو قتل کر کے آپ کو بادشاہ مقرر  
 کر دینگے نیلگوں نے کہا خواجہ میں تمہیں اپنا اب قرار دوں گا عمرو نے کہا ایک دن میں سب کو  
 قتل کر لوں گا تمہارا بھروسہ ہو پھر میری عیاریاں دیکھو کہ کیا کار ہاں کرتا ہوں آج مجھکو  
 قتل کر دیا اب میں بھی اپنی جان لگا دوں گا میں آج تک قتل کر دیا ہی کا جویا تھا اس طرح  
 عمرو نے جو باتیں کہیں نیلگوں نے کہا خواجہ میں سب امتیاز تمہیں کو دوں گا تحت سلطنت  
 ہو شربا پریشکے لکھو اپنے پہلو میں جگہ دوں شیر سلطنت خطاب ہو کیوں خواجہ تم کو کیوں بچاؤں  
 چپکے سے پوچھا بہار عمرو نے کہا وہ خود تمہیں مرنے سے بسبب شرم و محاب  
 کے بات نہیں کرتی بڑی دھوم سے تمہاری شادی ہو تو کو دو دھاننا کر لیں ہماری نہر  
 ہم سب گلزار جوڑے پہنے ہوئے ساتھ ہوں نوبت تمہارے بجاتی ہوے دو صحن کو بیاہ کر لائیں  
 یہ لکھنؤ خواجہ نے کہا مجھ کو آپ دربار میں نیلگوں کی پچلین نیلگوں داسے تین آدمیوں کو  
 کھانا لایا مہرا می صر دیا پانی کی پوچھا کہ خواجہ کو قید سے رہا کیا خواجہ نے کہا ہاں پوچھا نیلگوں نے

کہا نیلگون کو گازی بجائے کا بڑا شوق ہو مشوقہ اسکی نعمان چڑچہرہ ہر وقت اس صحبت  
 رہتی ہر برسر کوہ ایک باغ بر اُسمین جلسہ ہو گا عمرو نے کہا تم صحبت میں بیٹھنا میں گوی  
 کی شکل بنکر ڈنگا جب چوہدار آکر کہے کہ ایک گویا یہی تم ہوا لینا پھر گانا سنا جب میں قریب  
 شراب کر دن تم ہائیں ان ملائے بنا سیوان سے سب باتیں قبول کیں خواجہ کو میگوں  
 لیکر سرس کوہ آیا سنا ہو دکھلا دیا کہ وہ در باغ معلوم ہوتا ہوا خواجہ نے کہا اب جا پئے میگوں بادو  
 صحبت میں نیلگون لی آیا نیلگون تخت پر نعمان چڑچہرہ پہلو میں دس پانچ صاحب کتہزین  
 نعمان کی گائیں حاضرین میں گرمی صحبت چوہدار نے اُتر غنکی کہ دروازے پر ایک گویا حاضر ہے  
 میگوں کہا ہوا یہ صاحب ہوا ہے گائیں نیلگون نے کہا اسے برا در بہار و شکیں و خواجہ  
 عمرو قید غاسنے میں قید میں نئے آدمی کا نام شکر میرا دل گھبرا رہا ہے عیار ان اسلام وہ بلا ہے  
 روزگار میں ایسے مقام پر پہنچے بڑے بڑے سارون کو مارا سیری بھی فکر میں آئیے  
 میگوں یہ شکر گہرا کیا کہا میں بھائی صاحب ایسا خیال نہ کیجیے اول ترکوئی عیار مکار آ نہیں سکتا  
 اگر آئے گا تو بڑی ذلت اٹھائے گا نیلگون نے کہا خوشی تمہاری بلاو گویا اندر آیا سب نے دیکھا  
 ایک پرزہ میں گیر مشرور کا پانچا مہ طپن کا کرتا مسخ ڈونڈہ سر پر باندھے ہوئے طہنورہ کا ندے  
 پر آئے کے ساتھ ہی ہاتھ بٹھا کر دعا یہ دربار آباد رہی یہ کھڑے بیٹھے نیلگون نے کہا بڑے میان  
 صاحب کیونکر آئے کا اتفاق ہوا کہا حضور کا نام سنا آیا ہوں میگوں نے کہا بڑے میان صاحب  
 گانا سنا ہے گویا نے طہنورہ دیا یہ غزال ماثقہ شروع کی نظم

چوڑ دے دم بھر ہو پتیا الم سے دو ہے	نیرے دل سے دور ہو فرقت کی غم سے دور ہے
دانوں کو موتی لگون طرز رقم سے دور ہے	لکنا سہل زلف کو اپنی قلم سے دور ہے
ساری ارباب سنا بخشش کے خود محتاج ہیں	پاس دینار و درم دست کرم سے دور ہے
مرکز بھی روح اُسکے کوچ کے سفر میں بردہ	جو وطن اپنا ہو وہ ملک عدم سے دور ہے
سینے پر سیدھا ہو یہ جبک کر گئے سے دور ہے	راستی نیزے سے غم خیز کے غم سے دور ہے
کونک یہ تیری نیرنگی نی آئی بر نظر	بہت نزدیکی کے دل سے وہ سے دور ہے
روشن انور ہے دل میں داس سے سترین قبول	گو بظاہر تو در شاہ الم سے دور ہے



س رنگ میں خواجہ فرید غزل گالی کہ مشوقہ نیلگون بقیار ہوئی گور سے سوتیوں کا مالہ تانہ  
 بڑے میان کو دیا کہا کہ صاحب سنا تھی بڑھاپے میں یہ رسیلی آواز صدا میں سوز و گداز یہ کنگ  
 کہا کہ بڑے میان اور کچھ اشعار گاہ و لیکن نیلگون چپ بیٹھا ہی دل کی باتیں کر رہا ہے کہ یہ بڑھاپے  
 ہے کہا سنی ہے یہاں تک کیونکہ سوچا نیلگون فرکار کر کہا بڑے میان تمہیں کچھ شراب پانی  
 میں بھی داخل ہو بڑی میان نے کہا حضور میں سائیکری خوب کرتا ہوں پانچون کی چون ہاتھ سے  
 تانوں سے شراب پانچون نیلگون یہ کہا اور بڑی میان نے یہ جواب دیا نیلگون کو اور  
 زیدہ تردد ہوا سوچ رہا ہے کبھی مشوق کی کتاب ہے صاحب میری بیان آکر بہار قید ہوئی شکیل  
 اور عمرو بھی بین کوئی عیار نہ آیا ہو جان یہ لوگ قید ہو کر عیار نہ لگاتا نہ بندہ جاتا ہے خواجہ قیر  
 کو نیلگون کو دیکھ رہے ہیں اور نیلگون کو اشارے کر رہے ہیں کہ خاوندش رہو گر نیلگون کو  
 جلدی ہے کہ نیلگون دیا جائے بہار سے وصل حاصل ہو مشق میں بقیار ہے جون جون یہ باتیں  
 کرتا جاتا ہے نیلگون کا شک بڑھتا جاتا ہے کبھی کتاب بھائی صاحب آپ کو بڑی جلدی ہے شراب  
 بھی آئی نیلگون کا شک جو بڑھا ایک چٹلی خاک کی پیچو پیچدی دم بھر نہ لگتا تھا کہ آسمان پر  
 چکی دیکھا ایک بادو گرنی تخت پر سوار ایک کتاب بغل میں آکر پونچنی ساسو نیلگون کے اکر تری  
 نیلگون نے کہا اختر شناس اشارہ کر کے طرف عمر کے کہا یہ کون شخص ہے جیسے ہی اُس کی کتاب  
 کو لی عمر دست کر کے قریب اُس اختر شناس کے آیا کہا صاحب میں بھاشن شاہ کو میری  
 جانب سے کچھ اور ہی گمان ہے اُس نے کتاب کو کھولا دیکھتے ہی مضمون کو چاہتی ہے کچھ بکے عمر نے ایک  
 شہر مارا اختر شناس کا شک پاک قصہ پاک عمر و اندھیر کی من مغرہ کر کے بھگا نیلگون نے چاہا اٹھو  
 نیلگون نے ہاتھ پکڑ لیا کہا بھائی صاحب ہم آپ کو اکیلا نہ جا رہے ہیں ایسا نہ اُس عالم کے دم  
 کر میں پیس جائے نیلگون غمگینا گر سرنگون کتاب کیوں بھائی صاحب یہ ساربان زردہ کیونکر رہا  
 ہو نیلگون نے کہا بھائی صاحب میں کیا جانوں لیکن میں جانتا ہوں نیلگون نے کہا ایک بڑی  
 خرابی ہوئی کتاب بھی جل گئی اب میں کس میں دیکھوں یہ ذکر تھا کہ دروازہ پر سرور کی آواز  
 آئی کوئی روتا ہوا آتا ہے آواز دی کہ شنشاہ نیلگون کی دہائی ہے ہمیں لوٹ لیا بھائی جوان بار  
 گیا چوٹی بھائی کو کڑی آتا ہے بھگدوڑ ہے کہ بھگدوڑ بھی قتل کر کے بھگدوڑ پناہ دیکر اپنے دامن میں پیچا لپیٹنے

ایک نازنین چارودہ سالہ دریائے خونین بنائی ہوئی مگر نہایت حسین گل رخسار کبک  
 رفتار شیریں گفتار نہایت نازک غزال چشم آنکھیں سوجی ہوئیں اشک کا دریا آنکھوں کی جاری  
 دوڑ کر نیلگوں کی لپٹ گئی کہا اسے شہنشاہ پہلو میں جو قصر حضور کے گاؤں کی ایک عیار سکار و بلبل  
 انیا دبتا اٹھتا بیٹھا دبان پونچا میرے چوٹی بھائی کرکڑی تار سے بڑا بھائی سانس کھڑا تھا چاہے  
 لٹھ ماروں اُس ظالم کو دیکر خنجر مار دیا اُس شخص کی بھائی کا شکم چاک ہو گیا خنجر بند ہے ہوس  
 مارے گا توں کو قتل کرتا پھر ہے میں تو جان بچا کر بھائی حضور ذرا میری ساتھ چلین اُس حوی  
 کو گرفتار کر لین یا قتل کرین نیلگوں نے کہا ابھی یہاں تو بھاگ کر گیا ہے اُسی کی یہ حرکتیں میں مز  
 تر سے ساتھ چلتا ہوں یہ لکڑی لپک کر اٹھا یا نعمان نے دامن پر دیا کہا اے شہزاد آپ تنہا  
 نہ جائیں باقی ہوں اگر سو ہوئے تو گرفتار کر لاؤنگی نیلگوں نے کہا میں کیونکر قبول کر دوں کہ تم  
 تلاش میں اُس ظالم کی جاؤ ایک کینز نعمان کی شہزنگ جادو یہ لکڑی لپک کر اٹھی کہ آپ دو توں صاحب  
 تشریف رکھیں میں ابھی گرفتار کر کے لاتی ہوں کیونکہ لاؤں کیو سر حاضر کر دوں یہ لکڑی شہزنگ  
 کہا اری نیک بخت میرے ساتھ چل مجھ دورے رکھا دی میں گرفتار کر لوں گی میرے ہاتھ سے  
 بچ کر کہاں جائے گا اور اپنی دلائی بھی اُس نازنین کو اڑھا دی شہزنگ نے کچھ اسباب لے لیا  
 اُس نازنین کو ساتھ لیکر چلی جب قصر سے باہر چلی شہزنگ نے پوچھا وہ عیار کس مقام پر ہے کہا حضور  
 بسھونکے گھر میں گھسا پھر ہے کسی کو مار ڈالا کیسکو لوٹ لیا یہ باتیں کرتی ہوئی نازنین شہزنگ  
 کو صحرائیں لائی ایک مقام پر ٹھہر کر کہا وہ عمر و کھڑا ہے تو غضب آئی اس کے گھر میں کھس گیا  
 اسکی کسوت نکال لایا اسے ادھلی جو رو کا گلا کاٹ لیا شہزنگ نے گہرا کر اسطرن دیکھا عمر و  
 نے کندھے طعنے مار کر حباب مارا اور غصہ کیا لغزہ خواجہ عمر و تصنیف مصنف

مرامی خواجہ خواجگان	عمر و ذی شتم و متر متران	مری نسل سے مکر پیدا ہوا
مرے نام پر غدر پیدا ہوا	اڑا آہوں گفتار کی مین و حویر	جھکاتا ہوں دشمن کو ہر دم کویر
مرا کر ہے گلشن قیل و قال	مری چال سے صبا پا کمال	فلک کی جو گردش کا سامان ہوا
نشان تھا مری گرد پا پوش کا	امرا افسر ذی شتم نامدار	اسیر عرب شیر پرور و نگار
یسی فتح و نصرت کی تہ پر ہے	اگر قاتل ہمارا جہاں گیر ہے	جیسے ہی شہزنگ میوش ہوگا



گرمی مگروں کے کپڑے، مارے رنگ، دشن عیاری کا لگا کر اسکو اپنی شکل بنایا پائون میں سی بانڈھی  
 پٹی مہوشی کی دماغ پر چٹائی ٹانگ بیت رسی ٹال کر کھینچتے ہوئے پہلے یہاں نیلگون انتظار  
 میں ہی کہ دیکھا شہر ناکست کفر عمر و کے بانوں میں رسی بانڈھے ہوئے کھینچتی ہوئی لاتی ہے یہ  
 دیکھ کر میلوں نوٹھرا گیارہ اسے عمر و گزرتا ہو گیا مگر خاموش میں بہا کی بلک رہا ہو نیلگون  
 سے لپکار کر اواز دی اسے شہر ناکست بڑا کاحہ کیا شہر ناکست غلی سے کہا حضور ٹراپت و جلاک  
 تھا کو سون بہا گتا تھا نیلگون اسے کہا اسے شہر ناکست معاری مشقت کا نو ذکر سامرا فلستیا  
 کے کیا جا بگا بہ وہ شخص مارا گیا جس کو وہی سل و نظیر نہ تھا شہر ناکست جادو سے عرض  
 کی داری مجھے بھی بڑی خوشی ہوئی یہ اور بھائی بند اس ظالم کے ہاتھ سے مارے گئے  
 میرا جی چاہتا ہے کہ آج خوشی مرے یہ مگر سکنے لگی گنگا کے بغزل گالی نظم

مواشب کو عاشق نری رنگا	غالبات کہتی سند ہو گئی	میرا بت اسے سر و قد ہو گئی
بس اس عشق جاسور جد ہو گئی	پسچند کے جگر میں ہر لون ہو گئی	بلا سر کی اسے جان رو ہو گئی
ارمرگ پرے جلا عی مجھے	مری نعمت نیک بد ہو گئی	محبت میں مارا بڑا حیف ہے
ہویدا البدر شد و مد ہو گئی	عجبت جو چہاں بھی مد نظر	مرے دل کو بھی غم سے کہ ہو گئی
قبول اپنے عقدے کھائی سب	کہ فوج الہم لا تعد ہو گئی	مجھے روح تن سے کیوں نہ اقلیم
سب غم غمیں کرے لگو کر شہر ناکست اس وقت نوٹھنے اسے		کہ مشکشا کی مدد ہو گئی

رنگ سے گاہا کہ عمر و کا لانا آنکھوں کے نیچے پھر کیا ابھی اسے اسی رنگ میں بغزل گالی بھی غلگون  
 بھی تعریفیں کر رہا ہے ملکہ انعام کی نو دہ کتہ ہے یہ سب سے زیادہ تعریفیں کر رہی ہیں کہ میری  
 کنیز نے بڑا کام کیا شہر ناکست نانی دوری ہوئی میخانے میں کسی جاسے ہی شراب  
 میں مہوشی ملائی لپکار کر اواز دی صاحبو ہم سانی ہوئے ہیں کوئی باقی نہ رہے ستلے گلہ بیان  
 اٹھا کے لجاؤ آپس میں تقسیم کرد نہ اسے شہر ناکست نے لگی خواجہ عمر و کی سرگوبیاں جنگل شہر ناکست  
 محفل میں مانے سب خوش ہو گئے کہ شہر ناکست کو قتل کرنے سے عمر و کے کبا سلفہ آگیا کسر طفت  
 سے شراب لائی ہے جی چاہتا ہے جیسے پہلے خواجہ نے جام بھر اس پر رکھا گاتے ہوئے  
 بتاتے ہوئے سامنے نیلگون کے آگے کہ ابے بادشاہان کو سر سے شراب پڑنا چاہیو نیلگون

جام میگو دو سراجام عمر و نے اسکی معشوقہ کو دیا سب سے زیادہ میگوں کو تر دہی کہ ماسے  
 کیا۔ فسوس بات سے میرا دست مارا یا اسی کی خوشی ہو رہی ہے عمر و نے آکر میگوں کو بھی  
 جام دیا لیکن جام سادہ میگوں نے پیاب تو عمر و نے دورا باندھا عثوری ہی عرصے میں سبکو  
 شراب پلائے نیا گون نے بیٹھے بیٹھے کہا اسے تم سب دیکھتے ہوئے دوسری خداوند تشریف  
 لاسے میں تیرے ننگ نقلی یعنی عمر و نے کہا۔ شہنشاہ خداوندوں کو بدیہ وہ بھی اثر شریک  
 ہو میگوں اپنے مقام سے مایا ہوا اٹھا کتا ہوا یا خداوند سیئے شراب نوش فرمائیے دو قدم  
 چلے گا کہ چیخ کھائے گرا اور بیوش ہوا سب مصاحب لین لینا لکے اٹھے جو اٹھا کر کے بیوش  
 ہوا عثوری ہی عرصے میں سب برب فرش فرش ہوئے عمر و نے اپنے نام کا نعرہ کیا میگوں  
 نے جو خواجہ کو دیکھا روڑ روڑ پٹ گیا کما خواجہ کیا کہاں کیا میں تو تمہارے واسطے روتا تھا کہ  
 ہاے میری تقریب کون کریگا بہار جادو کیونکر راضی ہوگی عمر و نے میان میگوں کو قتل کر د  
 میگوں نے ارادہ کیا کہ میگوں کو قتل کر دے خواجہ کہے اتار رہے ہیں جیلے ایک کریمپارا  
 اسکا سراڑ گیا نعمان کی بہن ریحان جادو اپنے مکان سے چلی کہ جیلے بہن سے ملاقات کر آدن  
 آسمان پر اڑی ہوئی آتی تھی کہ کان میں جادو گرنیوں کے مرنے کی آواز آئی گھبرا کے جھپٹی آکر  
 آسمان سے دیکھا کہ بہن بہن ہوئی بیوش ہرے بہن میگوں جادو میگوں کا بھائی خیر خون  
 اکودہ ہاتھ میں لیے ہوئے میگوں کو قتل کیا چاہتا ہر ایک طرف ایک شخص بلا تپلا تانیا کر  
 سب کے اتار رہا ہے ریحان جادو کا کلیر مل گیا ایک گولا اسنے میگوں پر پھینک مارا  
 میگوں چونکہ غفلت میں تھا غش کھائے گرا عمر و نے دیکھا کہ یہ کیا ہوا کچھ آفت آسمانی آئی  
 چاہا میں سبت کر کر کھیا گون کہ ریحان نے ملکا راجندانی ماش کر پھینکے خواجہ عمر و بھی بڑکھڑا کر گے  
 ریحان نے آکے بہن بہن کو موشا کر کیا باران سحر برسا یا سب اہل محفل ہوشیار ہوئے میگوں  
 نے جو اپنے بھائی کو بیوش دیکھا گھبرا گیا نعمان نے پوچھا کیو بہن ریحان یہ کیا ہو کر ہے  
 ریحان نے کہا ہوا میں ہمتا رہی ملاقات کو چلی تھی راہ میں جادو گرنیوں کے مرنے کی آواز میرے کان  
 میں آئی گھبرا کر دوسری آکے دیکھا سیاہ میگوں صاحب اور یہ عیار نیچے لڑ ہوئے آپ کو قتل کرنے  
 جاتے ہیں میں نے سحر کیا ہے میگوں کو بیوش کیا دیکھا کہ آپ کے بھائی صاحب میں



ایسا نو سحر کر کے نرین انکو ہوش کر کے عمر کو گرفتار کیا نیلگوں نے سسر پیت پڑے یہ  
 نیلگوں میر کیون دشمن ہو گیا زبان میں سورن دیکر ہوشیار کرو کہ ایک جادو گرنی نے ہرگز  
 عرض کی ذرا فوج کو تو بلا خطہ فرمائیے نیلگوں نے جو باہر نکلا کہ دیکھا ہر بالالاشہ پڑا ہے بعض  
 بلبلا تے پھرتے ہیں بعضے گارے ہیں بعضے دوزے دوزے پھرتے ہیں بعضے کنوئیں میں  
 گر رہے ہیں جہاں چشمے میں جھانک کر دیکھا اپنی تصویر پانی میں نظر آئی ہاے بھائی! کہا، در  
 کو د پڑے غرق دریا سے لعنت ہوے سیکڑوں اس طرح گرے نیلگوں سر پیٹ تا ہوا دوا  
 جا کے باران سحر برسا یا جب سمجھوں کو ہوش آیا کوئی اپنے بھائی کو روتا ہے کوئی بیٹے کا نام لے کر  
 پچھتیں مارتا ہی کوئی زوجہ کو ڈھونڈتا پچھتا ہے ارے بھائی جوان عورت کسی کے ساتھ نکل گئی  
 قریب واسے کہتے ہیں وہ پہلے ہی سے بد وضع تھی آج اسے میلہ ملا نکل گئی نیلگوں جا کر سب  
 خفا ہوا کہا ارے یارو ملے نہ کرو سامری و ہشیدے سب کو بچا لیا تھوڑی دیر میری سالی  
 نہ آتی تو سب کا خاتمہ تھا ریحان نے اگر بڑا کام کیا شکر کو ملے نر کے بارگاہ میں آیا بھائی کو  
 ہوشیار کیا کہا کیوں بھائی صاحب میں نے کیا خطا کی کہ جو تم درپے قتل ہوے نیلگوں نے  
 اپنے کو جو اس حال میں پایا عمر کو بھی قید دیکھا بیقرار ہو کر پکارا اٹھا نظم

گیارہ ترے پاس فرصت ہوئی  
 یزین سختیاں غم کی شکست ہوئی  
 الہی بتوں کی یہ قدرت ہوئی  
 پھر آنکھوں سے پوشیدہ تربت ہوئی  
 کبھی پیر دوا کی نہ ناحت ہوئی  
 یوست گئی تو رخصت ہوئی

بنائے غم و رنج رخصت ہوئی  
 بتوں پر جو کامل طبیعت ہوئی  
 مجھے اپنا بندہ سمجھتے ہیں سب  
 چپے تھے زمین کے تلے پہلے غم  
 مرض کا قضا نے کیا جب علاج  
 حبس امن رکین شک و فکر قبول

نیلگوں نے ہنس کر کہا بھائی صاحب یہ پہیلی تو میں نہیں سمجھا عمر نے انکو سے اشارہ کیا کہ  
 اسے نیلگوں حال عشق نہ قبولی ضبط کروا نہ اسے اتنا سمجھا جائیگا نیلگوں خاموش ہو رہا ہے  
 لاکھ لاکھ مٹاگوں نے پوچھا نیلگوں نے کچھ جواب نہ دیا جھلا کر نیلگوں نے حکم دیا عمر کو  
 ساتھ لے جا کر قید کرو بھائی صاحب کو قید خانہ پر مقرر کرنے سے یہ نفع ہوا کہ عمر نے قید سے بانی بانی

یہ آفتاب برپا ہو میں اسلمہ تبارہ اسلمہ شہزادی منہاجیون میں ہر اسکو حکم دیا کہ اسے اسلمہ  
بہر ملکوں نگہبان کرے تین تین ایک دروازہ دروازہ سبھوں کو پہونچانا اسلمہ جادو عمر و و میگوں کو ہاتھ  
لیکر طبعی تیر خاسے میں لیکر آئی ملک بارہ و شہید سے لے کر اسکا کہ میگوں کو خواجہ عمر و مسلسل و  
مہوتی سچے سے تہمت جہاں دیانت ظلت خواجہ کے دیکھا بہار سے اشارہ کیا کہ خواجہ یک  
سکر کہ نذر عمر و سے اشارہ دیکھ کر اسکا کہ درپے از ہر و عیار یان کین دونوں خالی گنیں ہمار  
ساتھ میگوں بھی بند ہے یا نوا یگان اسلمہ جو قید خانے میں آئی نگاہ پری جمال بے مثال  
شکیل یہ سینہ پری خوبصورتی کی تیاری نیرا بن جسم پر راستہ سر نلون چہرہ زرد رنگ  
نہایت انسانی تاجدار کا فرزند ہوا ت خود پسند اسلمہ نے کہا کیوں اسے جوان تو کس  
حرم پر قید ہوا شکیل تو تعلیم یافتہ خواجہ گرو و مسکر کر جواب دیا صاحب وہی حرم  
شہنشاہ سے بندہ ہوں نام میرا سد خاڑی کے نڈا ہوں شہنشاہ کو ناگوار گذرا میگوں  
کہ کبھی میگوں ملک غفلت میں گرفتار رہا اب اظہار میں مقابل پرتا ہوا حوالہ لکھتا اسلمہ  
کا دل دکھ گیا تھا صاحب قید کر تحقیقت میں بھی تھا اٹھائی شکیل نے کہا خدا مالک  
ہے اسلمہ خاموش ہو رہی باہر اگر بھی دس بارہ جاؤ ورنیان براے نگہبانی مقرر کیں آپ حیران  
حیران سوچ رہی ہر کہ اسے اسلمہ کیا کردن کیونکہ میں ہوں کا چھڑاؤن کنیزوں کی کہا حضور صفت  
سے آپ قید خانے میں آئیں اگرنگ روپ آپ کا مغیر ہوگی ہر لوگ بہت گسرا رہی ہوں  
دہی کر کے جو سب سے پوچھا اسلمہ نے اختیار روئے لگی کہا صاحب جو یہ حال پوچھتے ہو کیا حال  
دل کوں کیونکہ خاموش رہوں نظم

عزم قتل عاشقان اب کرانگار آئینہ ہر بہن کے کیا بائین بناتے ہو مگر صاف ہے روشنی ہر ذرے کو بکشتی ہے ہر عشق سے وقت آرائش جو دونوں میں صنم بالا ویر سب سکندر روئے روشن کہ سراسر خیریت دل جو کھائے مضامین سے ہر مہر قید	تج و خیر ہاتھ میں تن زیر چار آئینہ ہے چہرہ روشن کے تیور سے عبر آئینہ ہے اپنا چہرہ دیکھ لو مہر اغب آئینہ ہے گسراؤن پر شانہ چہرے پر شمار آئینہ ہے انٹے آٹنے سے خود آئینہ ارالین سے دیدہ باطن میں یہ باغ بہار آئینہ ہے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



کنیز میں حیران ہو گئیں کہا داری ہمارے ذہن میں نہیں آتا کہ حضورؐ نے کہا فرمایا اسلام کچھ  
 سوچ کر خاموش ہو رہی ہے دمبد مرتد خانے میں جاتی ہے جمال تشکیل دیکھا کر تلی آتی ہے  
 بیٹھتی ہے تو گھبراتی ہے خواجہ غمروے جو اسکو کئی مرتبہ آؤ دیکھا تشکیل کو یہ نگاہ حسرت دیکھتا اور تلی  
 کئی غمروے کما کر تشکیل اسلام کا دوزخ کو یہ نگاہ محبت دیکھتی ہے تشکیل نے کہا استاد میرا کئی  
 خدمت گذاری کو حاضر ہوں غمروے کما اے فرزند کوئی تدبیر ایسی ہو کہ بیان سے تشکیل میں نیلگوں  
 قتل ہو جائے اور بہار بھی رہائی پائے اپنے لشکر میں غریت پہنچ جائیں پھر جاے کہ زندگی  
 موتی تشکیل نے کہا تو پھر میں اسلوا دم مکر میں ہوں غمروے کما تو بیٹا چوکتے کیوں ہے اسلام  
 پھر گھبراہٹ ہو آئی تشکیل کو یہ نگاہ حسرت دیکھنے لگی تشکیل نے کہا اے ملکہ عالم بیان تشریف  
 لائے ہم کچھ آپ سے بات کریں گے اسلام خوشی خوشی قریب آئے تشکیل کے امی بھی اس سے  
 باتیں ہونے لگیں تشکیل نے سچے سے کہا صاحب ہمارے قریب جان جاتی ہے اسلام نہایت  
 اسلام سے خوش ہو کر کما کے صاحب جان و مال تمہارا واسطوں نہر ہے تشکیل نے کہا اس قریب  
 سے ہلو ان کا واسطہ کما آج رات کو نکال کے چلو گئی تشکیل نے غیب بخت ہوا اسلام تو بہت  
 کنیز و گور کام کے بدانے سے خدمت کرنے لگی سستی کہ اپنے مکان جاوٹ مرتب سے  
 کنیز و گور خدمت کر دیا شام کو قید خانے میں آئی تشکیل کی بلا میں لین کما صاحب جیل میں ہلو  
 نکال لیچوں تشکیل روئے لگا کما صاحب سنو تو اپنے دوستوں کی مصیبت پر دل بڑھے  
 ہوتا ہے ایسی تدبیر کر دو رہا رخواجہ دسیکوں بھی دوست ہیں ان سب ویرہ و گلو اپنے شکر  
 میں پیچیں اسلام گاہ گئی کما اے تشکیل مجھے خوف ہے کہ نیلگوں بڑا سا غم ہو شیار سے اگر ساؤ خبر  
 ہو گئی تو قیامت برپا ہوگی کل شب کو یہ ہو کر گزرا میں بھی صحبت میں بیٹھیں مٹی کہ افراسیاب کی مہ یا سہل  
 میں مضمون تھا کہ اے نیلگوں بہار تو سمجھا دہارے وصل پہ راضی کر دے بھین اسکی سوچے  
 زریا یاد آتی ہے طبیعت گداہی ہے اس میں یہ حال ہے قلب پر جو غم و ملال ہے بقوا شاء اللہ

کالیان دے بھر کے ٹھکرو نامہ بر بھی جاتی  
 یا سہیے تاسے تو نالوں کو اثر بھی جاتی  
 شکی لب مغرور ہر پر چشمہ تر بھی جاتی

نامہ اس بد خو کو لکھنے کا اثر بھی جاتی ہے  
 دل بھینانے کو محبت میں جگر بھی جاتی ہے  
 عشق کے سو دے میں رونا بھی ہمارا جاتی ہے

اب سنا اور دشت دل گور میں آرام سے	بھرتے بھرتے تنک گیا جنگل میں کچھ بھی چاہے
پیار دن کو آئی ہے ملک عدم کی کمری روح	کب تک رہے یہاں سیر فلک بھی چاہیے
یہ عالم رقتا محشر بھی ہو گا اسے قبول	مذا کے واسطے آخر خبر بھی چاہیے

تاکید نکلتا تھا کہ اسے نیلگون جسطرح بن چڑے ہمارے وصل پر راضی کرو تو کیا مجھے کہیں ان  
خود قید خانے میں آئے بہار کو سمجھا سے تم اب حلدی کل جاؤ تشکیل سے کیا میری زبان  
سے سوزن نکالو زبان تشکیل سے سوزن نکالی اب جو تشکیل مسکا تمام آہن ٹوٹ کر گری  
تشکیل سے منسلک بہاری زبان سے سوزن نکالی بہار نے جو کہ مارا قید آہن ٹوٹ کر زمین پر پڑی  
ہمارے خواجہ کو رہا کیا اسلمہ بان ان کرتی ہے کوئی نہیں سنتا نیلگون سے خواجہ کو اخذ  
کیا اسے شہنشاہ اوج سیاری بھی نہ اچھوڑنا خواجہ نے زبان سے نیلگون کے بھی سوزن نکالی  
اسلمہ کہتی ہے خواجہ کیا کرتے ہو خواجہ نے نہ مانا نیلگون کو بھی رہا کیا خواجہ نیلگون و بہار  
و تشکیل کو اسلمہ قید خانے سے باہر نکلے ہیں کہ زمین شق ہوئی نیلگون نے سر نکالا لکار کر  
آواز دی ادا اسلمہ کیا غضب کیا اور بہار کو دیکھا بہار نے چند شاخیں نخل کی توڑ کر پھینک  
ماریں نیلگون یا شہزادے آتش گز نیلگون دفع کرنے لگا خواجہ تو گلیم اور معد کر  
گنارے ہوئے اسلمہ و سکون و بہار تشکیل سے ملکر نیلگون پر ہر کیا نیلگون پر  
اگے ہی فخر گزے تلوائیں گزین نیلگون نے سحر بن کو دفع کیا اور پکار کر آواز دی اسے ساکت  
کوہ نیلگون یہ سب باغی مابعدت کے ساتھ ہے ادبی کرتے ہیں خبردار یہ نکل نہ جائز ناہن جیسے  
ہی نیلگون نے چیخ ماری اسلمہ تو دیکھا اگر گری بیہوش ہو گئی زمین شق ہوئی ہزارا جادو گر زمین  
سے نکلے دس جادو گر تشکیل پر جا پڑے دس نے نیلگون کو پکڑ لیا بہار جانب نیلگون  
دیکھتا ہے کہ اسے ساربان زارہ کمان گیا خواجہ عمر و گلیم اڑت ہوئے کھرے ہیں یہ سب  
معاملہ دیکھ رہے ہیں تشکیل نیلگون یہ جا پڑوں اس پر کوئی عیب کسی گروں کچھ بشاری نیلگون کی  
دیکھ کر حوصلہ نہیں بڑھتا تشکیل نیلگون اسلمہ تو گرفتار ہو گئے دس جادو گر جو بہار کی جانب چلے  
بہار نے گورے گورے ہاتھوں سے دستک می پکار آواز دی اس جنوں خیز شہزاد گزرا ان کو نینا  
کچھ بار سونے لگے مین پرے سے وہ بھول بکھراے اختر جادو ان سب کا افسر آئے تھا



بچوں گرستہ ہی پھول گیا و جد کرنے لگا جمال بے مثال بہار دیکھ کر لگا اٹھا نظم

مقتل سے توجہ سر کو مرے کاٹ کر پھرے  
لے لے کے میرے نامے کیو تر بہت گئے  
الندرس خوش اشک کے دریا بہا رہا  
بچہ نا ادھر نہ حضرت دل یار پاس ہے  
میری طرف سے نامہ کیو تر جو لے گیا  
الندری ناز کی کہ زمین رنگ ہو کیو  
دو رخ سے منہ نہ موڑے مری آہ آتشین  
دھوا تھ میٹھ لیجاناں سے اسے قبول

تن پانوں پر نثار ہو سر گرد سر پھرے  
گردان ہو گئے نہ ادھر سے ادھر پھرے  
بس جس طرف کو دشت میں چشم بزم پھرے  
سینے میں اب جگہ نہ ملیگی اگر پھرے  
دش مہیا پر یار کی جانب سے پر پھرے  
گر است دیم بھی ترے رخسار پر پھرے  
ظوفان سے کبھی نہ مری چشم تر پھرے  
سو خضر آ کے خشت لب اور چشم تر پھرے

بہار سے صورت زیبا دکھا کر آزدی اد عاشق کی ذب کیون بہودہ بکتاب کیا تیرا طلعت  
اختہ نے کہا اسے ماہ آسمان خوبی واسے مہر رخشان محبوبی میری جان جانی ہی جا بستا ہوں  
سر کو قد مو پیر نثار گردن ستارہ بھی اختر کا گردش میں آیا بہار نے کہا نیلگون کا سر لا دو ہم  
تمہارے ساتھ شادی کرین اختر مع دس جادو گردن کے نیلگون پر جا پڑا تلوار میں چین  
گو لے مارے نیلگون ان سحر دن کو کب ماننا ہے اشاروں میں دفع کر رہا ہے جانتا ہے  
ان پر سے سحر اندون کہ یہ اپنے ہوش میں نہیں ہیں مگر سحرین اترتا آخر غصے میں اگر اختر پر جا پڑا  
تغیر آبدار کو جنبش دی برق چمکی مع اختر دسون کے سراز گئے اختر کی لاش پر خوب رو یا ہر ایک  
سے یہ کہتا ہے یارو مجھ سے بڑی خطا ہوئی کہ ایسے رفیق کو مارا لیکن بہار نے دو چار سحر ایسے کیے کہ  
نیلگون کی رنگت زرد دل میں درد بہار سے لڑ رہا ہے مگر جون جون دیر ہوئی ہے سحر  
جمع ہوتے جاتے ہیں شکیل نیلگون داسلم کو گزرتا کر چکا ہوا یون میں سبکی سوزن گرفتار  
ریج و محن بہار سے سحر چل رہا ہے ہر طرف سے بہار پر بلوا بہار نے گئی سے جادو گردن کو جمال سے  
مثال اپنا دکھا کر دیوانہ بھی کیا اور قتل کر ڈالا ہزار ہا لاشہ زمین پر لوٹ رہا ہے نیلگون  
اپنی بوٹیاں کاٹتا ہے کہ ایسا نہو بہار لڑ پھر کر کل جائے تو بڑا غصہ ہو دسکین دیتا ہے  
سحر کرتا ہے بہا لگ عذار سب سحر دن کو دفع کرتی ہے کبھی بچے پھینکے کبھی پھول بکھرا کر

سو کھٹے ہوئے جو ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے وہ پھینک مارے پھول برسے لگے جب نیلگوں  
 حاجرہ کو ایک دو تھڑ زمین پر مارا ایک ساحر سیہ فام زمین سے نکل ہاتھ میں اسکی ایک گیند تھی  
 لیکن اس گیند کو سامنے نیلگوں کے آیا کہا اس شہنشاہ کیا حکم موتا ہے کہا بہار کو لینا لیکن  
 معشوقہ شہنشاہ طلسم موثر پہنچ کر زمین بھی کیا ہی رہے تھے ہی وہ جاؤ گئے بڑھا پکار کر اواز دی  
 اسے ملکہ بہار گلزار چکی چلی آؤ نیلگوں کی اطاعت کرو بہار نے جا ہا پھول پھینکوں اس  
 ساحر نے وہ گیند کھینچ مارا بہار نے پھول پھینکا وہ گیند پھینکا ایک ٹکڑا ابر کا اس میں سر نکلا  
 اڑ کر سر پر بہار کے آیا کڑا کڑ برسے لگا بہار چپک کر بند ہوئی کہ اس ابر کو توڑ کر نکل جاؤں جب  
 قریب ابر کے پہنچی ہاتھ بالوں کی طاقت کم ہوئی ٹکڑا کے زمین پر گری وہ ابر مثل سر پوش  
 کے بہار پر چھا گیا بہار اس کے اندر بند ہوئی اس ساحر سیہ فام نے نیلگوں سے کہا اب جا کر  
 گرفتار کرو نیلگوں بڑھا قریب ابر آیا ہاتھ سے اشارہ کیا ابر شق ہوا اس کے دیکھا بہار ہمیشہ  
 بڑی ہے کنیز نکو اواز دی افراسیاب نے ہر مرتبہ تاکید لکھی ہے کہ بہار کی شان و شوکت  
 میں فرق نہ آنے پائے ہر چند کہ وہ مجھے باغی مگر مجھے بڑا خیال ہے کنیزوں نے آکے بہار  
 کی زبان میں سوزن دی بہار و شکیل و اسلم کو گرفتار کر کے پٹا لا کر قید خانے میں قید کیا  
 چند باد و گریبا سے حفاظت مقرر کیے ایک باد و گرو موسوم بہ سر جوش سب کا افسر کہہ دیتے  
 اس سر پر عاشق ہے اگر کرسی پر بیٹھا دل میں یہ خیال ہے کہ آج اس سے وصل حاصل کروں گا  
 آج تو معشوقہ قبضے میں آئی ہے لیکن نیلگوں جو بیٹ کر دربار میں آیا مصاحبوں سے کہ رہا ہے  
 کہ کیا فتادین بڑی ہیں مسلمان بڑے صاحب اقبال ہیں یہ باتیں کر رہا تھا کہ آسمان پر سناٹا  
 ہوا لکھو کہ افراسیاب جادو تخت پر سوار تخت اڑاے ہوئے آتا ہے نیلگوں واسطی غلام  
 اٹھاسب ساحر اٹھ کر شے ہوئے افراسیاب کا تخت اکر اتر نیلگوں کو کہا حضور کا نامہ غلام  
 کو بھیجی گیا گذارش کردن کہ کس آفت میں ہوں بھائی صاحب نیلگوں جادو دشمن ہوئے  
 غلام کا یہ قول ہے کہ جو شخص حضور کا دشمن وہ ہمارا دشمن میں تو انکو بھی قید کیا آج ایسا بلوہ ہوا  
 نکل گیا میں ہی ایسا تھا کہ بہار کو گرفتار کیا افراسیاب نے کہا اے نیلگوں مجھ کو بھیجے جیسے  
 خیال آیا کہ میرا رفیق بلکہ شفیق کس رنگ میں ہے جا کر دیکھ آؤں وہ قید کردن کہ اگر ساحر کی قید



بھی ملک الموت کو بھیجیں تو تھادی روح قبض کرین نیلگون نے خوش ہو کے کہا اور شہنشاہ  
 وہ کیا تدبیر اور اقرار کیا آپ نے کہا انقباب سامری کتب سامری سے نکالا شراب جلد جمع کروین  
 انقباب سامری پڑھوں کو شراب پلاؤں غم مٹے سامری و حبشہ کو بھی اختیار کرے نیلگون  
 نے کہا آپ کی پرورش اپنے غلام کو آپ سرفراز کرتے ہیں کینزون سے اشارہ کیا اور شراب  
 لاکر جمع کر دیا تو شراب جمع ہونے لگی اب حال قید خانے کا تحریر کیا جاتا ہے کہ سر خوش جادو  
 عاشق اسلم جو گھبران زندان خانہ ہوا سالہا سال سے صدقات فراق اٹھاتا تھا جب پرودہ شب  
 حائل ہوا ملتا ہوا زندان خانے میں آیا اسلم سر جھکائے ہوئے بیٹھی رو رہی ہر سب سے  
 زیادہ یہ صدمہ ہے کہ مشوق اس حال میں مبتلا ہے شکر بیان بڑیاں پنے ہوئے مجنون و ناچار  
 دشمن کے گھر میں گرفتار اسلم اس حال میں ہے کہ سر خوش قید خانے میں آیا پاس اسلم  
 کے بیٹھ گیا کہا اگر جان جان واک آرام دل فشان بخوبی گاہ ہو کہ مجھ کو سالہا سال گذر  
 تمہارے عشق میں جلتے ہوئے اکثر غرض میں کی مگر آپ نے قبول نہیں فرمایا جان تیار کر نیکو  
 حاضر ہوں ہر خد کہ جانتا ہوں کہ اسی قید خانے کی وجہ سے آپ پر اور بیان نیلگون پر رفت  
 آئی ہشت گھ میں ساتوں کوڑتیا تھا یہ افسانہ زبان سے نکل جلتے نظر

انکھوں میں گل بین خار جو وہ ٹلبدن بین ایسا تو خور و کوئی شیرین سخن نہیں دل عاشقوں کے پتے ہیں رفتار از اسے روئے صبیح یار سے نسبت ہے کیا اسے ہو سے کا نام لیتے ہی دیتے ہیں گالیان آنا و تم بھی چھوڑ دو اس تن بان کو	دریاسے خون روان ہے بارہن نہیں ہر چشمہ حیات تمہارا دہن نہیں مشرپا ہر یار تمہارا چلن نہیں ایسا لطیف کوئی گل یا سمن نہیں یہ طرفہ ماجرا ہر زبان ہر دہن نہیں معتوق خوش مزاج کا ایسا چلن نہیں
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ اسرار پڑھ کے رونے لگا کہا ملکہ عالم میں بخوبی جانتا ہوں کہ نیلگون بلا سے روزگار ہے  
 مگر اب اس سرحد سے نکل چلو آپ کی محبت میں گھر بار سب چھوڑا وطن سے گھو موڑا  
 اسلم نے کہا اسی سر خوش تو ہو کہ مصیبت میں قہلہ کی طرح باور ڈالتا ہو ایسے حال میں تجھ سے  
 اتنا کہہ رہا ہوں کہ اگر تیرے پاس ہے تو اسلم نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے

اینگا دیا ایک با یگنا سر جوش سمجھا کہ مستحق ہو چل کر اقرار نہیں کرتی جب اس آفت سے  
 میں چھڑاؤنگا اس سرحد نے کمال بھاؤنگو تو ضرور قبول کرے گی جوش عشق میں انجام کا خیال  
 نہ رہا بقیابی دل بڑھی سوزن زبان سے اسلم کی نکال لی اسلم نے فوراً چوکیا سب قید تو تھے  
 زمین پر گرتی کہا تیرے ساتھ کتنے جادوگر بیان موجود ہیں باہر چاروں کو بھی رہنی کر ایسا ہنودہ  
 خساد بر پا کریں سر جوش تو بہرنگا چالیس جادوگر بیان موجود ہیں بصر کے کتنے نگا ماہو  
 میں تو آپ اس ملک میں نہ رہو لگاتم بھونکی کیا صلاح ہر تم سب سار میرے ساتھ چل  
 ایک ایک کو سرفراز کرونگا کسی بادشاہ کی چاکر نوکری کریگے یا کہیں دعویٰ خدائی کر کے  
 بیٹھنے کے جو کام کریگے اسیں ترقی ہوگی سب بان بان تو کر رہے ہیں لیکن پریشان ہیں کہ  
 سرحد سے کیونکر چل سکیں گے اگر نیلگون کو خبر ہو چکی تو قیامت برپا کریگا یہاں اسلم نے رہا  
 ہوتے ہی اول تشکیل کو رہا کیا تشکیل نے بہار کو چھڑا یا میگون نے اسارہ کیا میگون کی  
 بھی زبان سے سوزن لی سر جوش جادو و باہر صلا میں کر رہا ہے کہ اندر سے قید خانے کے  
 میگون بھلا آواز دی او سر جوش کہاں جاتا ہے سر جوش نے پلٹ کر دیکھا سر بیت لیا کہا  
 کہ یارو سب رہا ہو گئے اب کیا کروں کیونکہ اسلم یہ کیا غضب ہوا اسلم نے کہا اؤ گھر سے  
 قید خانے میں ہم پر باد ڈالتا ہے سب جادوگر ملکر سوچ کر نے لگے بہار تشکیل سمحون کو دفع کر رہے  
 ہیں چاہتے ہیں لڑ بھڑ کر کل جائیں سر جوش بھی مصروف با بازی ہے ایک جادوگر نے کہا  
 یہ ساحران غدار ہلا سے روزگار ہیں بہار گلخدا میگون مکاران دیون کار و کنا نہایت  
 دشوار ہے ملک کو خبر کرو ایسا تو یہ بکل جائیں دو جادوگر بھاگا بیان وہ وقت ہے کہ افراسیاب نے  
 شراب نسلوانی ہر پہلے گلابان قرا بے لاکے رکھے گئے افراسیاب نقلی القاب سامری پڑھا تھا  
 ہے کہ جادوگر و شاہو آئے آئے اسنے رض کی ارنیلگون غضب ہو گیا سب قیدی رہا ہوئے  
 زندان خانے پر لڑائی ہو رہی ہے بہار نے ایسے سوچے کہ غلام کے سامنے کئی کے سر پہنے کئی دیکھا  
 سولے کون جواب دے سکے بہر نیلگون نے کہا ہوشہار سنا آپ نے جہن سے بی بہار اگر قید  
 ہوں میں ہی اٹھ گذرنا ہر ظلم کی جان آفت میں ہے افراسیاب نقلی نے کہا ایک ایک  
 جام تو پیلو نیلگون نے کہا دہر بہر کر کل بائیکل یہ سکر و ڈا افراسیاب ناچار ہو کر رہ گیا جب



نیلگون سارن کو نیکل گیا تو افراسیاب نے کہا میں بھی جا کر دیکھوں کہ ہرگز خواجہ نے کلم  
ادھلی اب جو جا کے دیکھا بہار تشکیل مل برقی کے تڑپے ہیں نیلگون نے غور کیا اور  
کیون شایستن آئی ہیں ہم نیلگون جاو وین وہی ہوں جسے تلو گرفتار کیا تھا بہتر یہ ہے  
کہ دروہا سے ہاتھ باندھ دو شہنشاہ ابھی آئے ہوئے ہیں خطا معاف کر دو گنا بہار نگہ ست  
مارا آگ برے لگی نیلگون اسکو دفع کر رہا افراسیاب کا نام شکر ہاتھ پاؤں میں بہار  
ہر نیلگون کو جو دیکھا کہ شعلہ آتش میں پھنسا ہر نیکن آگ اس کے جسم پر تاثیر نہیں کرتی پانی ہر کر  
شعلہ آتش بجھاتا ہر ملک بہار نہ دونوں پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو کر بجائیں نیلگون جو  
شعلہ آتش سے تڑپ کے کھلا بہار کو نہ دیکھا چہرہ مڑ جھکیا طرف اسلم کے موڑا کہا اوہ سلم تہا بہار  
کہاں گئی اسلم نے کہا میں کیا جانوں پہلے تو نیلگون نے جھپٹ کر سر جوش پر گونہ مارا کہ اس سے تو تو  
پار گزدا اسلم پر آگ بر سادی اسلم شل ہر شک بلے نکل تشکیل نے بھی دونوں پاؤں زمین پر  
مارے غرق زمین ہو کر بجھا گا نیلگون نے سر جوش کو تو مار ڈالا اسلم کو جلا دیا نیلگون کو گزدا  
کیا بہار تشکیل کو ہر چند ڈھونڈھا نہ پایا نیلگون کو بیکر لپٹا لیکن افسوس کرتا ہوا کہ بہار تشکیل  
محل گئے دیکھوں اب شہنشاہ کیا فرماتے ہیں غل میں آیا افراسیاب کو نہ پایا حیرت تھا کہ  
شہنشاہ کہاں گئے جادو گروں نے کہا کہ آپ کے پیچھے پیچھے تشریف لے گئے تھے یہ فرماتے تھے کہ میں  
بھی جا کر سحر کروں نیلگون کو بڑا افسوس ہوا کہ ایسے شرف سے محروم ہے کہ عمر چڑھ جاتی  
دولت لازمال ہاتھ آتی نیلگون سے پوچھا کیوں بجائی صاحب آپ کیوں میرے قتل کے در پر  
ہوئے نیلگون نے دیکھا کہ بہار شکل گئی اب شق کا ذکر بیکار ہر ہاتھ باندھ کر کہا بجائی صاحب  
عمر و نے نہیں معلوم سمجھو کیا کر دیا تھا کہ میں اپنے ہوش میں نہ رہا اب مجھ کو ہوش آیا نیلگون  
سوچا کہ عمر و نے کچھ کھلا دیا ہو گا کیا بجائی صاحب اب مناسب یہ ہے کہ بہار کو تلاش کرو مجھے  
شہنشاہ سے بڑی نفعت ہوگی نیلگون نے کہا میں تلاش کر کے لاؤنگا نیلگون جادو نے  
کہا میں سمجھ داروں کو نامے بھی لکھتا ہوں اس چالیس کوس کے گرو میں جہاں جائیں گرفتار ہوں  
نیلگون کے ساتھ میں ہر جادو کر گئے یہ بہار تشکیل کی تلاش میں تیار نیلگون نے اس وقت  
چند امے اپنے خرابزاروں کو کہنے کہ جہیز دست لکھ بہار کا گزرا ہو و تشکیل کو بھی پاؤ فوراً

گرفتار کر کے یہاں روانہ کر دینا ہے روانہ کر کے یہ کوٹلیٹن ہو کے بیٹھا لیکن شکیل جادو  
عزت زمین ہو کر کئی کوس پر جا کے نکلا ایک نخل کے سایہ میں کھڑا ہوا سوچ رہا ہے کہ کس طرف  
اپنے لشکر کو جادو کن کہ صحرائے گرد آؤی دیکھا ایک تاجدار تخت پر سوار بارہ ہزار جادوگر  
پشت پر لکے ہوئے ابر سیاہ آسمان پر تر پتے ہوئے ستر تاج جادو و خراج گزار افراسیاب  
ساحر لا جواب برائے مدد حیرت بتا رہا ستر تاج کی نگاہ پڑی ایک ساحر نوجوان تاج سر پر  
جہاں جانب دیکھ رہا ہے عیار اسکا صبار و دہر اس سے کہا جا کر دریافت تو کر یہ نوجوان کون ہے  
کہ جو سایہ نخل میں کھڑا ہے صبار و قریب آیا رعب و دبدبہ شکیل کا دیکھ کر براؤ تسلیم  
ختم ہوا کہا حضور ہمارے افسر ستر تاج جادو دریافت کرتے ہیں آپ کا نام نامی و اسم گرامی  
کیا ہے شکیل نے کہا جا کر کہد و فرزند لکھ مخ تاجدار شکیل تا مارتہ بھول گیا ہے راستے  
کو دیکھ رہا ہے عیار نے جا کر ستر تاج سے کہا ستر تاج نے کہا یہ تو بڑی نعمت ملی ملک حیرت بہت  
خوش ہو گئی ان لوگوں نے ترسہ فساد برپا کیے یہ کھکھری ساری فوج کو اشارہ کیا کہ بلوہ کر کے اس  
جوان کو گرفتار کر لو بارہ ہزار با دو گر لڑنا لکھ کر چلے شکیل نے جو دیکھا کہ یہ دنیا میرے  
گرفتار کر نیو آتے ہیں زمین سے سگ ریزے اٹھا کر مارے لشکر یہ تاج کے چھوڑنے  
لگے ستر تاج پہنچے دفع کرتا ہے پھر بیٹھا نہیں موقوف ہوتے کئی ہزار جادوگر دگر گرسے  
ستر تاج اللہ رکھ دینے کرتا ہے کچھ بن نہیں پڑتا شکیل نے سحر کی بوچھاڑ کر دی ایک ہوا  
کو مار کر گھوڑا بچ لیا لہو اڑ پھینچے ہوئے لڑتا بھڑتا قریب ستر تاج کے پہنچا ستر تاج نے کئی ہاتھ  
تھمار کے مارے شکیل نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار میں کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر ستر تاج  
کو اٹھا لیا ستر تاج نے آواز دی اے شہر یار اللہ ان شکیل نے ہاتھ روک لیا ستر تاج سے لشکر  
میلے سلام ہوا اسی مقام پر بارگاہ استاد ہوئی شکیل کو لا کر داخل بارگاہ کیا ستر تاج  
خدمت میں مصروف ہوا شکیل کو مقدمہ بہار میں بڑا تردد ہے ستر تاج سے بھی ذکر کیا کہ اگر  
براہ و جہان ہوں کہ بہار کو کہاں لاش کر دوں اگر بدو نہ بہار لشکر میں گیا سب کو تعلق ہو گا  
ستر تاج نے ہر کارے روانہ کیے شکیل اُترا ہوا ہے کہ صحرائے گرد آؤی دیکھا میگوں جادو  
مع دس ہزار سوار اکڑ ہو پنا لشکر کو دیکھ کر ہر کارے سمجھے کہ دریافت کر دینا سکا لشکر ہر روز



اگر خیر دی کہ تشکیل جادو اس فن جاتا تھا سرتاج جادو کو زیر کر کے اسی مقام پر اتر آئی یہ سن کر  
 میگوں میں مقام پر اتر پڑا پیام نبی اکرم سے سرتاج نے غضب کیا اطاعت مذہب اہل  
 اسلام کی کر لی ہم شہنشاہ سے کھلے خطا سنا کر ادینگے اگر اس کے خلاف کیا تو اس وقت سے ہم  
 کرتا کر کے لیجاینگے کہ شہنشاہ فوراً قتل کرینگے تشکیل نے سرتاج سے یہ معاملہ سنا جواب دیا  
 دیا کہ میگوں سے جا کر آمد و جو بھتے ہوئے کے فتور کر میگوں نے طبل بجلی بجوایا دونوں  
 لشکروں میں طبل بجلی بنے تیار بیان ہوئے لیکن مجھ کو دونوں لشکر میدان میں آئے میگوں  
 نے قصد کیا ہے کہ میدان کا زار میں نکلوں کہ آسمان پر سناٹا ہوا سب سے دیکھا ملکہ مبارک  
 عذار طاووس بن پر سوار اگر ہو چن تشکیل نے آواز دی ملکہ عالم آئے میگوں نے جو ہار  
 کو دیکھا ترانے لگا پکار کر آواز دی اسے شہنشاہ خوبی واسے سرو باغ محبوبی آپ کے واسطے میں  
 بڑی جنائین او غائین قید میں لایا کیا ظلم سہا تو سرا فراز فرمائیے عجبت سے یہ صورت ہنرم

چہرہ یار مر سے دل پہ بلا لاتا ہے خواب میں دیو ڈر اجاتا ہے اگر ہر کج گلزار میں گل ہنستے ہیں میں بھی خوش ہوں کہیں ملتا نہیں ہرگز وہ بت ہر جا تلخ کر جاتلے ہر روز دہن آکے طیب حال دل کتا ہوں جب میں تو وہ کتا پر قبول	حسن جو کتا ہے وہ عشق بجا لاتا ہے زلف کا عشق مر سے سر پہ بلا لاتا ہے جز آمد کی تری پیک مہا لاتا ہے دل بیتاب مجھے روز تھکا لاتا ہے زہر کا جام پلانے کو بنا لاتا ہے تو تو ہر روزی بات نہ لاتا ہے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ملکہ سہار جادو نے ان اشارات کو شکر جواب بھی نہ باطرت تشکیل کے متوجہ ہو میں اگر  
 ترین پوچھا اسے براوریہ کیا مگر کہ ہر تشکیل نے سب کیفیت بیان کی ملکہ مبارک نے کہا یہ عجیب  
 میدان میں آئے تو احوال معلوم ہو مجھ کو بدنام کرتا ہے تشکیل نے کہا اب شامل کرین میں جا کر  
 مردود کو لکھاتا ہوں ہمارے کور وک تشکیل میدان کا زار میں آیا پکار کر آواز دی او میگوں  
 ہمارے مذہب میں قدم جائز نہیں مگر تیری نام پر ایسا غصہ ہے کہ میں خود نکلا آیا اب میری مقابلہ میں آ  
 ہر جنہ تشکیل نے پکارا مگر میگوں نے مقابلہ کا ارادہ کیا شکر کو پیر کر لیا تشکیل ناچار میدان  
 کا زار سے پلٹا اسکے بارگاہ میں بیٹھا ہا بھی سرگودان کہ رہی میں اسی تشکیل لشکر واسے

کیسے پریشان ہونے لگتا ہوا لشکر کی جدائی کو شکیل نے کہا انشاء اللہ جیسے اس سرحد کے  
 جدا ہو جائیں گے نکلے نیلگوں برباد شاہ جیل پر اسکی سرحد سے نکلنا بہت دشوار ہی لڑنے کے  
 نکل جائیں گے لیکن میگوں جو ہٹ کر آیا مصاحب کے سامنے بیٹھ گیا اور رونے لگا کہا یار وہاں میں  
 کیا کروں کچھ محکوم نہیں بڑتا ہاں کیا کروں عمر و نے مجھے وعدہ کیا تھا عمرو کا نشان نہیں ملتا  
 مصاحب نے کہا حضور اس قدر بقرار ہوں کہ کئی صورت نظر آئیگی میگوں نے کہا اسی وجہ سے میں  
 میدان میں نہ نکلتا کہ فنا د بڑھ جائیگا ورنہ سحر میں کیا میں کسی سے باہر کی کارکتا ہوں شکیل  
 کی کیا حقیقت تھی بہار پر بھی غائب آگیا ہوں لیکن اسکی محبت مجھ کو مغلوب کیا ہی میری سرور  
 ہے کہ آج شہاد جا کر بہار کو چلاؤں پھر میان شکیل کا مار بٹھا اور سرتاج کا زہر کرنا کچھ  
 بات نہیں ہر شے کے حصہ میں سے ہے و دہر مات گئی میگوں اپنی مقام سے اٹھا پروردگار  
 پیدا کر کے لشکر بہار میں آیا ایک نعل برآ کر بیٹھا ایک بار گاہ کے دروازے پر دیکھا بارہ چودہ  
 کتھن پہنچے ہوئی حفاظت کر رہی ہیں حاضر باش ناظر باش پکار رہی ہیں میگوں زمین پر آیا پروردگار  
 اٹھا کے دیکھا ملکہ بہار گلعذار آرام فرما رہی ہیں جوانی کی نیند ساق بلور میں جو کھانگی رنگو رنگو  
 اندھیرا آتا ہی رفیقین عزیز غرض انور یہ صاف ثابت ہوتا ہی کہ ناگیاں من کے سننے کو آتی ہیں  
 سوتے میں سننے بہا سپر کیا جب سوچا کہ اب سحر تاثیر کر چکا قریب اگر ملکہ بہار کی مرہا نہیں سوزن  
 دی نیچہ کمر دیکر لے بھاگا صبح ہوتے ہوتے اپنے لشکر میں ہونچا اپنی بارگاہ میں یا ملکہ بہار کو سامنے  
 بٹھایا آپ لباس نازہ پنکرتاج سر پر کھا بہ تکلف تمام گرد مصاحب اب ملکہ بہار کو ہوشیار کیا  
 بہار نے جو اپنے کو گرفتار پہنچے تقدیر یا پائشرا کے سر چکایا میگوں نے پکار کر آواز دی ای ملکہ ظلم  
 میں مدد آپ پر جان دیتا ہوں مجھے گساخی تو سزد ہوئی معاف فرمائیے جب کچھ چارہ نہ دیکھا  
 تو حضور کو چڑا یا غلام کا کتا قبول فرمانا ضرور ہی قلب مضطرب ہوا انا ہیو ہی ملکہ بہار نے  
 غصے سے طرف میگوں کے دیکھا میگوں مصاحب نے اشارہ کر رہا ہی یار واس سرکش کو سمجھا  
 میرا کتا نہیں مانتی جو مصاحب قریب آیا ملکہ نے ہنگامہ اسکی جانب دیکھا زبان سے فرمایا  
 کیا بیوہ بکٹا ہی اس بلحون کی شامتیں آئی ہیں بین قتل کرے یا گرفتار کرے پاس نالگوں  
 کے بیچے میگوں تڑپ رہا ہی کہ اپنے دوست حادق محب واثق عمرو عیار کو



کہا ہے لاؤں۔ باتیں تھیں کہ لشکر میں لڑو ایک جاو دگتے بڑھکر لڑو گی کہ خواجہ عمر و  
 تشریف لائے ہیں میگون۔ سنی ہی دوڑا اور وار سے پرانے دیکھا خواجہ عمر و بصورت  
 اصلی آئے ہیں میگون دوڑ کر خواجہ عمر و سے پس گیا کہا اسے یار: فادہ کمان تھے میرے  
 آنکھیں نکو ڈھونڈتی تھیں عمر و نے کہا میں قید سے بڑھا ہوا اس فکریں نکلا کہ انی لشکر میں کو  
 ہونچاؤں لشکر والے سب پریشان ہونگے میگون نے کہا اسے شہنشاہ ادج عیاری بہار  
 تھے نام بر میری جان جاتی ہے میں رات کو گرفتار کر کے لایا مگر وہ معذور سرکش سنن ماننی آپ  
 چلکر راضی کر دیجے خواجہ نے کہا اسے میگون تم وہ جوان رعنا ہو کہ وہ تم پر خود بان دیتی ہے  
 میں ابھی چلتا ہوں عمر و نے سب مال پوچھا میگون نے: دور و کر کیفیت بیان کی خواجہ در  
 میں آئے بہار کو دیکھ کر فرمایا کیوں ملکہ عالم پانے والے کسی کو لیتے ہیں کیوں انکار کرتی ہو  
 اشارے سے فرمایا ہم بھی دو چار کوڑی کار فرما کر لین ملکہ ہمارے سسر کے کہا آگیا جیتا  
 ہے خواجہ نے کہا امی میگون ذرا کنا سے آؤ تو میں تم سے مفصل کون میگون خوشی خوشی  
 کتا رہے آیا عمر و نے کہا وہ خود بہر جان دیتی ہو مجھے کہا کہ مجھ کو کیوں جڑا لیا میں تو اچھن کی  
 تلاش میں تھی لیکن جاہتی میں جلسہ آراستہ ہو میں سانی گری کروں سب کو شراب پلاؤں جوڑا  
 بھاری ننگا و زیور بھی عمدہ صیا ہو وہ دلہن بن گئی بیٹھے تھا سب سر پر مہر اندازہ تم دو لہا  
 بنو میگون خوش ہو گیا کہا خواجہ میں عمر و کا غلام ہوں عمر و نے کہا میں بھی قدر داری کا ہوں  
 تمام روفا کرنے والا ملا افراسیاب کو مار کر تھوڑا دشاہ کروں نیلگون مسخرے کی کیا  
 حقیقت ہے میگون ان باتوں سے بھول گیا گلے سے موتیوں کا لالا اتار کر بنا دیا خواجہ زاکر  
 جلسے کو آراستہ کیا کبھی بنائے کی لی سب شراب کو حزاب کیا لشکر میں تقسیم ہونے لگی مشو ہوا کہ  
 خواجہ عمر و سانی ہونگے اب کوئی باقی نہ رہیگا سب نے بے بین اسکر میں شراب تقسیم ہونے لگی  
 کئی سے گلایاں آراستہ کر کے محفل میں لائے بہا: نول کر آیا: گوش میں بیٹھا دیکھی ترنا نہ  
 جوڑے بھاری لیے جواہرات کے صندوق لیکر رہے تھے میں کیا لشکر میں سب شراب پیئے گئے  
 شکیل جاو و جوانی بارگاہ میں بیٹھا تھا بہار کے دلہے بہت کدہ تھا سترناج جاو و ہمارا  
 ہے کہ حضور گہر میں پاس میگون کے پیغام بھیجتے ہیں اگر انے بہار کو پھوڑ دیا ہے

تو بہتر ورنہ بلوہ کر کے جا پڑینگے ٹوک کر اسکو مارینگے بہار کو رہا کر لائینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے  
دوڑے ہوئے آئے کہا اے شہزادہ عجیب معرکہ ہر سارے لشکر میں شراب تقسیم ہو رہی ہے مشہور ہے  
کہ خواجہ عمر و ساقی بن کوئی باقی نہ ہے یا تو تشکیل بریشان بیٹھا تھا یا بے اختیار ہنس پڑا کہا  
لو صاحبو پر و مرشد وہاں پہنچ گئے لیکن کیا رنگ بھایا کہ بصوت اصلی عیاری کر رہے ہیں  
سرتاج اے شہزادہ دس بارہ ہزار جادوگر و نکاح لکھ لکھ خواجہ کیا کرینگے تشکیل نے کہا  
وہ اکیلے دس لاکھ پر بھاری ہیں اب امینان ہو گیا ہر کار سے معرکہ کیے کہ ہکو خبر دم دم کی ہوتی تھی  
ہر کار سے طرف لشکر نکاح کے روانہ ہوئے میان خواجہ نے محفل من بیٹھا اول چند اشعار  
گائے بعد اسکے جام بھر کر سر پر رکھا میگوں کو شراب پلائی تھوڑے ہی عرصہ میں ساری محفل  
کو خواجہ شراب پلا چکے بہار کو گوشے میں بٹھایا تھا زبان سے سوزن نکال لی تھی میگوں تو  
شراب پیکر مہوت ہوا تھا خواجہ نے کہا چلے معشوقہ آکو بلاتی ہے میگوں خوش خوشی اٹھا اٹھتی  
ہی زمین پر گرا باہر لشکر و اسے جوتی پزار کر کے بیٹھنے لگا دو بار میں جب سب برب قش قش ہو  
چکے خواجہ نیمہ کھینچ کر ایل میگوں ہی پر جا پڑے نیمہ مارا سرا دسکا جدا ہوا بہار بھی کراک کر گرین  
سو کر کے جادوگر و نکاح جانے لگے تشکیل نے جو میگوں کے مرنے کی آواز سنی یہ بھی سرتاج کو  
ساتھ لیکر اڑا تے ہی لشکر کو قتل کرنے لگا خواجہ نعل مہانے میں ہی تشکیل سرا نقصان نکرو  
میں کپڑے توڑنے اتار لوں پھر تھک جانا کا اختیار ہر قرضہ دے مجھے جبران کرینگے تشکیل تو جواب  
بھی نہیں دیتا بہار بھی پھول پھینک رہی ہیں جس پر پھول پھینکے وہ جگر خاک ہوا تنہاے کار  
نیلگون جادو و دربار میں بیٹھا ہو گئے میں موتیوں کا مالا تھا وہمیں کا ایک موتی ٹوٹا نیلگون  
نے سرمیٹ کر کہا کہ میرے بھائی کو کسی سے ماہ ڈالا جھولی میں ہاتھ ڈال کر و تانے سامری نکال اس میں  
دیکھ کر کہا یار و دست خاشاک میں بھائی میرا مارا گیا افسوس کہ سرحد داروں نے جرنیلی نہ کھلے بلکہ ہوا  
کئی ہزار باد و گزشت چلے میان خواجہ عمر و بہار و تشکیل و سرتاج لشکر میگوں کو قتل کر رہے ہیں  
کہ آسمان سے غزہ ہوا منم نیلگون جادو بہار نے چاہا کہ میں دونوں بادوں مار کر غرق زمین ہو جاؤں  
نیلگون نے گولہ پھینکا بہار کے پاؤں زمین پر نہانے نہانے ہو گئی تشکیل کی جانب پلٹا  
لکارا و جوان کیا کرتا ہو ایک گولہ پھینکا تشکیل بھی زمین پر گرا سرتاج نے چاہا کہ میں



**شکیل** و سبھا لون میگوون نے گور مار دیا۔ ستر لاکھ تہہ و کزیت ہوئے نیلگوون نے زمین  
 پر اتر کر ایک دو تھڑا اٹھرایا۔ پھر تیس ہو کر ایسے ہمارے شکیل کی زبان میں سوزن دے  
 لیکو اگر قمار کر کے اس مقدمہ پر تیرا فیروز ہو گا تو قید خانہ میں بھیجا آپ رہی بارگاہ میں آیا۔ معاہدوں  
 صلاح کی کہ تم بھجوں کی کیا رہے۔ ہر ان قیدیوں کا دھڑ سے یہ ہے یہ بڑی بدنامی ہو گی گھر پر  
 یہ لوگ رہا ہو گئے۔ مگر نہایت مسامحہ کی وجہ سے یہ بدنامی وقت پر آگے پہنچا۔ ان بھجوں کو گرفتار  
 کر لیا۔ ورنہ ساہوکار شہنشاہ کے بری دہائی ہوئی۔ ایشاد نروٹ کے کہنے تمھاری حوالہ میں ہوا۔ سٹل  
 اچھ کیا تھا کہ باہر تو ان شاہی کے حفاظت نہ کی اب تم سب معاہدوں کی کیا صلاح ہو سب نے  
 انہوں کی کہ خدمت میں شہنشاہ کی ہو سکا۔ دیکھے بڑی بات یہ ہو کہ عمر و عیار بھی قید ہو  
 آسکی۔ گرفتاری۔ شہنشاہ بت خوش ہوئے۔ اگلے باقو سے بڑے بڑے آزار ہوئے۔ یہ  
 شہنشاہ اسکو فوراً قتل کرنے سے پہلے میں صلاح دی کہ خدمت میں شہنشاہ کی لیلیں نیلگوون نے  
 لشکر اپنے ملک سے ہار لیا۔ اور وہ ہو کر سب کو آراہے پر بھاگے۔ بھجوں عیار بھاگے۔ ہوا۔ شکر  
 سب آرات بڑگیا۔ نون سے کہا قیدیوں کو لاؤ نگہبان جو تید ناتے میں گئے۔ یہ کھڑے شکیل و بہار  
 نہ لائے۔ رو رہے ہیں۔ بیچ میں لاشہ خجی چہرہ نگہبانوں نے کہا۔ ایسے قیدیوں کو شکیل نے کہا  
 اسے جیسا دیکھا۔ لون سے جاگ کہو کہ جا سے رہے۔ پتہ نے اتفاقاً بہا شہنشاہ ہمارے شکر کے تھے۔ وہ کئی  
 بات نہ رہا۔ کس ستھو یاد کریں۔ اب ہلو قید سے کون چھڑا۔ اٹھا۔ جمان افراسیا۔ پستہ۔ قید کیا۔ یہ اسلو  
 نطرت پونچے اور بکھر۔ اکر یا افراسیا۔ بانی سے مقابلہ کیے۔ پہلے میں افراسیا۔ بانی۔ تمام عالم کو جمع کیا  
 انھوں نے باکر میلہ کو نا افراسیا۔ بانی سب کچھ کیا مار کچھ بھی نہ ہو سکا۔ بہار کا تو عجیب ہی حال ہو جان  
 و نیچے پر آمادہ فرماتی ہیں۔ دہلا۔ پتلا۔ آدمی نازک۔ فراق عیاروں کے۔ سراج شب کو ہلو کھانا۔ ندیا۔ ترچے۔ پ  
 کے مر گیا۔ نگہبانوں نے باکر نیلگوون سے کہا۔ اھتور۔ بڑا غیب ہو۔ عمر و عیار۔ نیلگوون حیران ہوا۔ کہا  
 صاحب عیاروں کے بارے میں یہ شہنشاہ ہو کہ مقدمے میں ان نکاروں کے حل عدم قتل کا ہلو اختیار ہو  
 اب میں کیا جواب دوں گا۔ ورا۔ پٹلے۔ زندہ میرے پاس کیوں نہ لائے۔ ایسا نو کہ شہنشاہ دہنگر ہوں۔ آخر سب نے  
 یہ صلاح کی کہ مضبوط لاش خلیکو۔ او۔ پچھے کوئی اب شہنشاہ کے سامنے ذکر نہ کرے کہے۔ جو عمر و عیار کہ نہیں باتے  
 کہہ لی آپ کا واسکیر نوہ۔ یہ بات ٹھہری کہ لاشہ بگل میں چسکوا۔ یہ نیلگوون کا پتہ۔ وادو۔ گردن کو حکم ہوا کہ لاشہ

عمر و کا اٹھا کر لیجاؤ جنگل میں پھینک کے چلے آؤ احوال تپاؤ و ذکر لشکر کا پسہ لار ہوائے عرض کی  
 کہ حضور دوچار کی کیا ضرورت ہے میں اکیلا لاش کو لیجاؤں پھینک کر ملاؤں آؤں گا نیلگون بچ کہ  
 ایسے مقام پر پھینکنا کہ جاتا تو ران و زنا کے راستہ کو کھاجا میں احوال نہ آئے جازہ جو عمر و کا اٹھایا  
 شیشیل و بہار جان دینے پر آباد ہوئے افسردہ نے روکا بہار ملک کے کتنی تھی انکی ذات  
 سے جڑی امید تھی کہ بادشاہ مجواہ سے ملائیگے اب ہمیں لشکر امداد سے کون ملاؤ گا مگر البتہ کشش  
 عشق و محبت سے امید ہو کہ شاید وہاں تک پہنچ جائیں فنلسم

فرط شوق اس بت کے کوپتہ میں لیجاؤں گا	کعبہ مقصود تک جھکوند ایجاؤں گا
سہاوت کر پر بھی مجھ میں بارے قابو نہ چھوڑ	نالوان ہوں باد کا جھوڑ کا آؤں لیجاؤں گا
رد تھے روتے جان حاد کی فراق یار میں	اشک کا دریا مراد بہا لیجاؤں گا
مصر تک پہنچنے نہ کنتھان و دیو ہون	رست افغان تپش تو بیٹریا لیجاؤں گا
ایک گل اس باغ کا بوسہ دھار کھتا نہیں	نیر و بیلا نہ شوق آتشا لیجاؤں گا
دوسے لیگا دست تیغ قاتل جیاک کے	آتش مقول اپنا نہ ہوا لیجاؤں گا

اس طرح ملک ملک کے بہار روئی کہ سننے والوں کے گلے پھٹتے تھے احوال باد و لاشہ خواجہ کا  
 اٹھا کر لیجاؤں جنگل میں جا کے پہنچا ایک درخت کے نیچے لاشہ رکھا خیال میں احوال کے گزرا کا داد  
 منہ کو کھول کے دیکھوں بیسے ہی عمر و کا منہ کھولا خواجہ قلمہ مار کر نہیں کہا میان احوال صبا اب ہون  
 ہوڑ جائیے گا احوال ڈرا کا پننے لگا کہ وہ باتیں کرتا ہر خواجہ نے کہا ابے کیوں دوتا ہوں برم راس  
 عمر و کے مردے میں سا گیا تیرے گھر بھر کو کھاجاؤں گایہ لکے خواجہ انہو جتے اتھے ہی احوال کو ایک جہا  
 مارا احوال چرخ کھا کے گریہ و شہس ہوا آخر وہ ایک کپڑے آمار لے ہو کو تو سر میں پھینک دیا اسکی شکل نکر  
 روڑے ہوئے لشکر میں نیلگون کے تہہ لوگ یو جتے ہیں میان احوال کہتے ہیں بھائی مجھ سے نہ بولو  
 بی و مامہ میان شمشیر سے پیچھے دڑے ہوئے آتے ہیں کہے ہیں عمر و عیار کو کیوں مارا ہم اُسکے  
 تابعدار تھے یہ کتا ہر کبھی ناچتا ہر کبھی ہنستا ہر کبھی روتا ہر لوگوں نے جا کر نیلگون کو خبر کی کہ احوال  
 دیوانہ ہو گیا عمر و کا لاشہ پھینکنے گیا تھا وہاں سے سڑی ہو کر آیا نیلگوں نے سکر دوڑا بیرون لاگا  
 آکر دیکھا احوال رقص کر رہا تھا کراؤ اڑی اڑی احوال خیر تو ہر کہا حضور شمشیر و دھامہ مجھ کو



کھیرے ہوئے ہیں لاکھوں جادوگر جوان و پیر عمر و کو رو رہے ہیں جنگل میں ہزار ہا ہریمن نے تمجید کیا کہ تم سب کو ہوتو ان سبھوں نے کہا ہمیں عمر و نے قتل کیا روح کو ہماری یہ بنا کر رکھا اب اگر اس کا انتقال ہوا ہر سب پر سادے لوائے ہیں ہمیشہ اکی ناش کے ساتھ رہینگے شمش و دامہ میر ساتھ چلے آئے اب میں گھبرا رہا ہوں ایسا تو مجھے چیر سچاڑ کر رکھا بائیں نیلکوں نے کہا کیوں خوف کرتا ہے شمش و دامہ اس ملک میں بڑے سار تھے یہاں انکی کچھ حقیقت نہیں میں ایک سحر کیا کرونگا کہ سب ملکر خاک ہو جائیں گے کہ نیلکوں نے ایک گولہ شعلہ ہائے آتش آسمان سے گرنے لگے احوال نے کہا دیکھیے وہ شعلہ آتش کو کھائے جاتے ہیں شعلہ ہائے آتش سے نہیں جلتے مگر اس گولے کے مارنے سے ذرا لگو تسکین ہوئی ہر اب مجھ کو بارگاہ میں لیجیے احوال کا ہاتھ پکڑ کے نیلکوں بارگاہ میں لایا نیلکوں نے احوال کو نبھا لیا نہ گھبراؤ تمہارے پاس اب کوئی نہ آئے احوال بیٹھے بیٹھے اٹھا کما مر شمش شاہ ساحران میرادل گھبرا رہا ہزاروں جادوگر میرے سامنے چلے آتے ہیں سامری و جیشد سامنے نظر ہیں کہ رہے ہیں احوال آج ہلو کہیں شراب پیئے کو نہیں ل شہر اب کا جیسہ آراستہ کر دو تم سب جو ہمک نام پر شراب زمین پر گراؤ ہماری روح کو راحت ہو نیلکوں نے کہا کیا سفارۃ احوال نے کہا بیٹھانے کی نہیں مجھ کو دیکھیے میں سب لشکر میں شراب تقسیم کروں دیکھیے میرے گلے پر سامری نے ہاتھ بچھو ماؤر کا نا تو میرے زما تے ہیں یہ کہاں رہنے لگو دیا عمر و کو دنیا سے اٹھا لیا ملو موسیقی کا کمال کہو کہ اس کی اس میں اب ہر ملو طاق کیا شہرہ آفاق کیا ساعت زما نیے یہ ذکر یہ اشعار گائے اعظم

مرض عشق بھی ہوا ور یہ آزار جہدا	بھکر جیسی سے ہوتا ہوں ہزار ہا جہدا
نہیں گھٹا ہر مقام سے نرالی اسکی	طرز رفتار الٹ بندش و ستار جہدا
ہاتھ گردن میں بیٹھے تو یہ تہا ہر دو گل	یار بے لسان لے گئے سے رہتا ہر جہدا
شش و تب سے رہا اس ہر کوئی تانی ناظر	میں پیدا ہوں ہر اک فقرے میں دو پانچ جہدا
خانہ یار کا شن رکھ یہ شان ہر قاصد	ایترے سایہ سے کھڑی ہوئی دیو ر جہدا
زندہ کو قتل کیا مردہ کو زندہ آتش	تفہ مشر سے ہر یار کی ہفت جہدا

نیلکوں نے کہا احوال حقیقت میں یہاں تکوند اندہ نہ دیا آج تو میں ایسے گائے ہو کہ کہی اس کا نا نہیں سنا کتنی میخانے کی اور شراب کا ملو اختیار ہر احوال نقل کیلئے میخانے کی لکڑی شراب دانہ میں ہے جہدا

آواز دی یار و کج جو ساقی ہونک کوئی لائق نہ رہی شراب لیجاو تراب تقسیم ہونے لگی زندہ جا  
کے دروازہ پر کہیں جاؤ نہ رہے تھیں وہ بھی شراب لینے کو دوسرے ملک پہنچا رہے پوچھا کہ تم کو  
کہاں جا ہو جاؤ گزشتہ کیا خبر یہاں اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
ہیں جاؤ گزشتہ کیا خبر یہاں اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
کی ہیں لینے جاتے کیا خبر یہاں اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
دیکھ لیں تو یہی باتیں کہہ رہے ہیں خواجہ نے شراب تقسیم کرنا شروع کیا اب گلابیان آ رہے ہیں کہ  
ہر حال میں ایک رجاؤن ٹنگاؤن نے یہاں سے مہاجرت کیا اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
وہ آج گزشتہ کیا خبر یہاں اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
ادراقی نہ رہے ہیں کیا اب جو اسے سر جوٹا کر دیکھاؤں انہوں پر بے حساب احوال منسل معلوم ہوا کہ عمر و  
مرد کی یار و کج کی اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
تھی اب اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
اکتھ پہنچے انہیں راجہ نے کہا کہ یہاں دل میں سوچتا ہوں کہ اہل ساقی سہو ہیں شراب تقسیم ہو رہی ہو رہی ہیں لینے جاتے  
ہو گیا دیکھو یہ کیا خواجہ کو جبک کر دیکھنے لگا عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا کہا میان مرد ہے صاحب  
کہا دیکھو یہ کیا خواجہ کو جبک کر دیکھنے لگا عمر و نے سر اٹھا کر دیکھا کہا میان مرد ہے صاحب  
صاحب زار اراک آ رہے ہیں کیا انہاں وہ ہے صاحب زار اس شراب کو چھپے دربار شاہی کے لائق ہو  
یا نہیں کہہ رہے ہیں کیا انہاں وہ ہے صاحب زار اس شراب کو چھپے دربار شاہی کے لائق ہو  
بہت اہل ہوشیار کیا کہا مرد ہے صاحب ابھی سامری و جیشد تشریف لائے تھے تمکو ٹیکل اہل  
یہاں گئے اپنے شراب لیکر دربار میں آیا و پڑی آ رہے ہو گی مرد با پھول گیا کہ اہل دس ہزار جادو گزشتہ  
افسردہ رہا جبکو عمر و کی تنخواہ نیکی کلا بیان آ رہے کر کے لشتی کا ندھ پر رکھے طرف دربار کے بلا  
راہ میں جو جادو گر ملے ان سے کہا میں تمہارا افسردہ ہوں سب جادو گر مجھک جھک کر سلام کرتے ہیں  
اور جو بہادر دل ہیں ہوشیار ہو رہے ہیں کہ سب میرے تابعدار ہو رہے ہیں اب ان سبوں سے کام لیا کرونگا  
یہ سوچتا ہوں دربار میں آیا نیلگوں کو جبک کر سلام کیا کہا حضور یہ شراب حاضر ہو نوش فرمائیے  
یہاں ان سے کہا ہمارے بھگت لائے خواجہ کھرے دیکھ رہے ہیں مرد ہے صاحب جام بھر کر پیتے ہو رہے ہیں



نیلگون کے لائے نیلگاون نے گلہ بی رہا تو خدا لکرایا پٹانچہ مارا کہ چوہدار لڑکھڑا کر گرا خواجہ تو اتنی دیر میں  
خدا سگار کی شکل بن کر کھڑے ہوئے نیلگون نے آواز دی اسکی مشکیں بانہ لو خد جادو گر ٹوٹ پڑے  
میان مروت کی مشکیں بانہ بھی گھٹن جب ہوشیار کیا تو وہ بانی دینے لگا کہتا تھا اگر شہنشاہ میں چوہدار رہا  
تو مار پیٹ سے بچا رہا افسر بن کر تو عجیب جان آفت میں پڑ گئی میں وہی پُرانا چوہدار ہوں سرکار کی عدالت  
میں اہل نہیں ہوں گوئی کہ اسکا منہ دھلائیے اب جو لوگوں نے اسکا منہ دھلایا دیکھا وہی پُرانا چوہدار  
خبر پانچ کر رہا کہ حضور میرے زور سے پٹانچہ مارا غلام پر کچھ رحم نہ کیا میں یہ بات تو کبھی شراب لیکر نہ آتا  
اب تو ابائی دربار بت حیران ہو کہ یہ کیا ہو کہ چوہدار نے کہا حضور میں منجائے میں گیا میاں  
احول نے میرے ساتھ یہ کام کیا اب تو سارے لشکر میں ہلڑ ہو کہ عمر و مردہ ہو کر زندہ ہو گیا چوہدار  
کو جوتیان بھلوادین آپ کل گیا ہمارا شکیل نے جو یہ مال سنایا تو اتنا کی بقیہ راری تھی یا خوشی ہوئی  
شکیل نے کہا انشا و اللہ اب رہا ہونگے خدا خواجہ کو سلاست رکھے انکی مات سے امید ہے کہ وہ ہمکو  
آکر رہا کر نیگے لیکن خواجہ ایسا لشکر میں پھر رہے ہیں اس نگر میں ہیں کہ نیلگون کو کیونکر گرفتار کروں  
بہار شکیل کو کیونکر چھڑاؤں نیلگون نے سفر موقوف رکھا کہ جب عمر و گرفتار ہو جائے تو یہاں کوچ ہو  
ایک دن پھرتے پھرتے پشت لشکر پر خواجہ ہو چکے گانے کی آواز سنیں پشت پر خیمے کی آگے سرچہ  
چاک کیا دیکھا ایک نازین نہایت حسین مسند پر بیٹھی ہوئی ہے ایک شوخ رنگ موسم بہ گل رنگ  
قوم کی ڈومنی پھل پھل کے یہ غول گا رہی ہے نظم

زمین مکی چارم آسمان ہے  
نہان ہے کنج ویرانہ عیان ہے  
یہ آئینہ سکندر کا مکان ہے  
قبائے گل میں گل بوٹا مکان ہے  
مرے یوسف کا عاشق کاروان ہے  
قیامت کا یہ آتش نشان ہے

یہ کس رشک میحا کا مکان ہے  
خدا پنہان ہے عالم آشکارا  
دل روشن ہے و دشمن کی منزل  
تکلف سے بری ہے حسن ذاتی  
جس کے ساتھ دل رہتے ہیں نالان  
قد محبوب کو شاعر کہیں سرد

خواجہ اس نازین کو دیکھا حیران ہوئے کہ یہ محبوب مملوک کون ہے کہ جو اس طرح آراستہ پیرستہ زیور  
میں لدی ہوئی بیٹھی ہے خواجہ کان لگا کر سننے لگے وہ نازین کہ رہی ہے کج شہنشاہ کو بڑا ملال پہونچا آج بیان بھی

تشریف نہیں لائے یقین ہو سکتا ہے کہ کینزون نے غرض کی شہنشاہی گون آپ کے نام پر جان دیتے ہیں  
 کچھ تو آج صدمہ لایا ہو چکا کہ تشریف نہیں لائے اب عمر و عقل سے بھگا کر یہ نیلگون چادو کی معشوقہ ہو  
 یہ ایہ کتارے ہو گئے شام اُس دروازے پر اگر شہرے کینزون کو دیکھا ایک کو اشارے سے ملایا اسکو  
 یہ ہوش کیا اسی کی شکل بنکر اندر آئے مہر سیکر نے کمار کی گلشن کمان گئی تھی کما حضور دوار کی خبر  
 لینے گئی تھی مہر سیکر نے پوچھا شہنشاہ کیا کرتے ہیں دست بستہ غرض کی حضور کے اشتیاق میں ہیں  
 یہی فکر ہوتا تھا کہ آج میں ملک کی ملاقات کو نہیں کیا حضور مرد ہر حائی ہوتے ہیں آج زبیدی کو ملایا حضور  
 میں تو بہت بگڑی باگہ بیچے دو بریکہ کہ حضور معشوق پر بچہ کہ جکا شل نامکن وہ آپ کے قبضے میں رہے  
 آپ نے بازار کی زبیدی کیوں بلائی تو میرے آگے ہاتھ جوڑنے لگے کہ ملک سے فکر نکلتا میں تو حضور کی  
 خیر خواہ ہوں مہر سیکر رونے لگی گلشن نقل نے کما حضور کتارے پلین تو ایک بات اور عرض کرنا  
 مہر سیکر نے میں جھلاتی ہوں گلشن کے ساتھ سنائی میں آئی خواجہ باتیں بتاتے لگے کما بی بی سنو مرد پر  
 اپنی چاہت ظاہر کرے یہ لوگ معذور ہو جاتے ہیں باہر جا کر جارحانوں کو ذکر کرینگے ظلال عورت ہمو  
 چاہتی ہی ہر چہر جان دیتی ہی ہے بڑے غم سے کرتی ہر باتیں کرتے کرتے خواجہ نے اُس نازنین کو ہوش  
 کیا اسکو دکھا کر نبیل میں رکھا رنگ روشن عیاری کا لکان اسی نازنین کی شکل بنکر مسند پر آئے بیٹھے اب  
 کنزین بی بی میں جلیسین اگر تو فیہ من جمال کرنے لگیں کہ ایک لیسنے اگر خبر دی شہنشاہ تشریف لاتے ہیں  
 خواجہ واسطے استقبال کے آئے تھلنے لگے کہ نیلگون تاج پہنے ہوئے اندر آیا ملک کو دیکھا شل رہی ہیں  
 مگر خواجہ کو خوف ہے کہ ایسا تو یہ سحر میں کامل و اکمل ہو اگر بچان لیا تو غضب ہو گا یہ سوچ کر کما صاحب  
 آئے ہیں تو دیر سے آپ کی نظر تھی نیلگون کو کھٹکا ہو گا آج کیا باعث ہے کہ یہ مغرور حسن جمال واسطے  
 استقبال کے آئی خواجہ نے تہہ پر جوبل دیکھے محبت کی باتیں کرنے لگے کما کیوں صاحب آج آنکو  
 کیوں سین سرغرازا کیا بیچ سنا کہ سرکار کو آن بڑا مددہ پہنچا عیاری نے چاہا تھا کہ سرکار پر عیاری  
 کرے نیلگون نے کہ کیا تازہ طاقت ہو کہ میرے سامنے عیاری کر سوں نے یہ مقرر کیے ہیں بڑا  
 کی محکمہ جو دیتے ہیں میرے ادھر کوئی عیاری نہیں کر سکتا یہ معنیوں شکر خواجہ گھبرائے کہ اگر اسی حال  
 کھلا بھر کوئی صورت رہائی کی نہ لگی اور پھر کوئی متور گرفتاری اس ظالم کی نوگی بگڑا کہ مسند پر بیٹھے باتیں  
 کرنے لگے لیکن نیلگون کو دیکھتے ہیں کہ صرف استقبال کرنے پر ایکے متور بہ ہیں نیلگون سوچ رہا ہے



کہ صورت میں قامت میں قدم میں کس بات میں فرق نہیں خلاف قاعدہ استقبال کیوں کیا تھا  
پریشان ہیں کہ اگر شراب کی تقریب کروں ایسا نموسحر کو میٹھے کہ میٹھوں نے کہا ملک عالم آج شراب کیا ہے  
تقریب ہوگی یہ شکار عمر میں جان آگئی کینزوں اشار کیا شراب لاؤ کینز میں باکر گلیاں شراب کی لائیں  
کشیتان کباب کی لا کر کھیں عمر نے ایک گلابی میں بیوشی ملائی جیسے ہی شراب میں بیوشی ملی  
نیشہ شاق سے ٹوٹا نیٹھوں نے آواز دی خبردار اور ساریاں زارے میں پلے ہی سمجھ گیا تھا چاہا  
کہ دو ہتھ مارے عمر نے بھیت کے تاج لیا ایک دولتی ماری کٹ کر کھل نیٹھوں گرا خواجہ  
جست کر کے نکل گئے نیٹھوں نے جھین مار کر روئے گنا کینز میں دوڑیں کہ شہنشاہ کیوں روتے ہیں  
کینز میں جو بلوہ کر کے دوڑیں خواجہ کلیم اور صحر کر کے بیچ میں آگئے وزیر راوی گل پیروں جوچ  
میں تھی عمر نے ایک کینز کی شکل بنکر اسکو الگ بلایا بیوش کر کے اسکو بھی نہیں میں ڈالا وزیر راوی  
کی شکل بنکر دوڑے کینز کو جوچ کا اری تم سب اندر کمان جاتی ہو ملک نے کس بات کو نہ مانا ہوگا اسی  
شہنشاہ روتے ہیں تم کا ہیکو اندر کسی جاتی ہو سب کو روک کر خواجہ اندر پہنچے دیکھا نیٹھوں کا کلا  
یٹھا رو رہا ہے عمر نے دوڑ کر بلا میں لین کہا شہنشاہ خیر تو ہو ملک کمان گئیں جس بات پر کیے گا میں  
راضی کر دوں گی نیٹھوں نے رو کر کہا ملک کمان میں عمر و عیار ملک کی صورت بنکر آیا تھا میرا تاج بھی لیکھا  
ہے ملک کو کمان رکھا ہوگا کہا ہنور خیمے میں تلاش رکھیے پسین کینز ہونگی وہ آپ بھاگ کر  
نکل گیا نیٹھوں نے کہا اگل پیروں اسے میں کیا کون میں بڑی شقت سے اس معشوق کو اپنے  
پاس رکھا ہمیشہ خدمتگزاری کرتا رہا آج یہ آفت بڑی اب میں کمان ڈھونڈھوں اور تلاش

### کروں نطس

آپے داغے دکھایا گھر میں صیاد کا	آشیانہ ہو گیا اپنا قفس فولاد کا
روئے گل چھوٹو سنو دیکھے مڑ صیاد کا	حوصلہ کیا عند لیب خاتمان بر باد کا
آسمان کو شوق باقی رکھیا بیداو کا	گردش چشم تیان سے ملیا میں خاک میں
کاشنا منگورہ اس خون خوشا کا	قد کشی کو باغ میں جاتا ہر وہ بالا کا
شہر پر عالم ہر صبح اسے جنون آباد کا	ای پریر دکن ہر تیرا دیوانہ بین
تم کا بچہ کھا رہا آتش ناشاد کا	اب بھی ادیت آجوا رہا ہر خدا کیوٹے

کما دیکھل پیرا بن مجھ پر کوہ نعم و الم ثوث پڑا ہے میں کہ ہر جاؤں عمر و نہ جو دیکھا کر یہ گھبرا یا ہوا  
 جیب میں ہاتھ ڈال کر پانچ جناب دار کو بیوشی کے نکالے گھائیوں میں دبا کر مٹھو پر نیلگون کے مار دیا  
 نیلگون بیوش ہوا عمر و نہ چادرہ اُپٹا لیا اسکی شکل نکرا یا ہر نکلے اگر تخت پر بیٹھے عمر و گھبرا یا ہوا  
 ہی بیٹھے ہی کلم دیا شکیل و بہار کو لاؤ جا دو گر جا کر شکیل و بہار کو لائے عمر و نہ دیکھتے ہی آواز  
 دی کیوں بہار تمھارے واسطے میرا بجائی مارا گیا اب بتیرہ ہو کہ مجھ کو قتل کرو بہار نے  
 شرا کر میرے نکالیا شکیل کو ڈنٹا کہ اونا لائق تو نہیں سمجھاتا شکیل نے بھی جواب سخت دیا خواجہ  
 عمر و کوڑا پکڑ کے اٹھے کہ مارے کوڑوں کے کمال لراؤنگا قریب شکیل کے آکر بائیں آنکھ  
 کا تل دکھایا شکیل قدموں پر گر پڑا کہا میں آپکا مذہب اختیار کرتا ہوں خواجہ نے شکیل کو  
 رہا کیا بہار کو بڑا غصہ ہو کہ شکیل کو کیا ہو گیا مذہب لات پرستی اختیار کیا شکیل نے رہا ہوتے  
 ہی کان میں بہار کے کہا خواجہ بیٹھل نیلگون میں بہار نے اشارہ کیا میں بھی اطاعت  
 کرتی ہوں بہار خجائیل کو رہا کیا پہلو میں تخت کے گلہ وی بڑے بڑے سامع ہیں دست راست  
 کو وزیر اعظم عقاب جاو و دوسرے پہلو پر سیاح جاو و خواجہ نے سیاح سے کہ ہمیں عقاب سے  
 کھٹکا ہوتا ہو کہ عقاب سلسلہ نون سے مل گیا ہو اسکی مشک میں باندھ لو سیاح نے کہا امر عقاب شہنشاہ  
 کو مختاری جانب سے شک ہر زبان میں سوزن دے لو اگر تمھاری مرگت دریافت ہوئی تو تو قتل کیے جاؤ  
 ورنہ رہا کر دیے جاؤ گے عقاب ڈراٹھو سامنے کر دیا کہ سرکار کو اختیار ہو سیاح نے عقاب کی  
 زبان میں سوزن دی نہ کہہ اپنے اسکا کھٹا ہوا نام پکڑا دی سیاح اسکا سر کاٹ لے سیاح  
 نے عقاب کا سر کاٹ لیا ہر زبان تختاب سے خواجہ نے کہا ہم نے تمھارے افسر کو قتل کیا  
 سیاح نے بھی کہہ کر لیا سیاح نے سر کاٹ لیا یہ تمھارے افسر کا دشمن تھا تم اسکا سر کاٹ لو ہر زبان  
 عقاب نے افسر سیاح کو قتل کیا اب باز کاؤ میں عمر و نے اس تدبیر سے سرواڑ کو قتل کرانا شروع  
 کیا ایک جاو و گر خیزدہ رہا پیر ہر ماہ جاو و نام بازگاہ سے گھر آکر اٹھا کہ جا کر ہمیشہ سے کہوں کہ آج  
 شہنشاہ مری ہو گئے آپ آئے تیرے کئی افسر رہے جا چکے اب آپس میں لواری چلا جا رہی ہو دوشا  
 ہوا اسی جیسے میں کیا جائے دیکھا خیمے میں سنا پڑا ہر نیلگون کا ہاتھ چادرے سے کھلا ہوا تھا  
 ماہ نے دوڑ کا دیا سے ابا نیلگون کو بیوش پایا بیوشی کی دلی سے آماری ہوشیار کیا



یہ نیلگون کبھرا کر اٹھا ماہ نے کہا حضور آپ کی شکل کا ایک جوان تخت پر بیٹھا ہوا ساحر و نکو قتل کر رہا  
ہے، نیلگون کرناک کر چلے آسوت ہو چکا کہ خواجہ تخت پر بیٹھے ہوئے جاوے گا و نکو قتل کر رہے ہیں  
یہ نیلگون نے وہیں سے نودیک باغ اوسا بیان دیوے نے نیلگون جاوے دینے کہا اور جاوے گا و لینا میر  
شکل برسا بیان زادہ آتا ہوا سیکر لایوے جاوے گا و نیلگون پر سحر کرنے لگے حرو نے چاہتے تھے کہ  
بھاگوں نیلگون نے دونوں ہاتھ ہادیے ایک ہاتھ سے برقی چلی گئی سر کے سر اڑ گئے دوسرے ہاتھ  
کیا تھا کچھ قطرات آب گرے خواجہ لڑکھا کر گرے گرتے گرتے آواز دی، ہر بہار چانا بہار نے اٹھتے اٹھتے  
آواز دی اڑاں اندام جلد ایک کثیر زمین سے پیدا ہوئی تھے گلہ تہ لکھ کے ہاتھ میں دیا بہار نے کئی پھول  
توڑ کر ان میں سے تو نیلگون پر کھینچ مارا آواز دی اڑیسم شمیم اسکی خدمت کر دے جو پھول  
ہاتھ میں تھے وہ عمر و پر چنیک مارے عمر و پرست سحر نیلگون کا آڑا بہار نے دیکھا نیلگون پر پھول  
برسنے لگے ہوا خندیں پھلی یہ تو اپنے کو بچا رہا، شکیل نے بھی کچھ سحر نیلگون پر کیا کہ لواریں فخر برسنے  
لگے بہار نے عمر و کی کہ میں چبھ دیا شکیل سے کہا سحر کرنے ہوئے حل چلو ہا و شکیل بڑھتے ہوئے چلے  
بہار نے کچھ دیو بھی اپنا نیلگون پر چنیک مارا، تین نیلگون پر گرین شکیل نے تاج سر کا پھینکا مارا  
نیلگون تو ان آفتوں میں چنسا ہوا ہوا ہوا شکیل تو حل گئے لیکن نیلگون پر جو سحر و کی بو بھار  
ہوئی لاکھ لاکھ اپنے کو بھلا لاکھ موت ہو کے یکارا تھا نظر

شکر کے مرے کسی کے روکے نہ رکے نیلگون نے کیا میں نہراؤنگا شکر اسلام میں بکھر ہمارا شکیل  
 کو پکڑ لاؤنگا ایسوقت اپنے لشکر تیار کیا ساتھ ہزار جاوہر ساتھ لیے آپ تخت پر سوار ہوا توبت و تقارے  
 بجاتا ہوا چلا خواجہ و بہار و شکیل جو بیان سے نکلے تین کوسن پر آکر زرخیز شہرے ہیں کہ توبت و تقارے  
 کی آواز کان میں آئی راتے سے ہٹ گئے ایک گوشے میں آکر دیکھا میان نیلگون با لشکر تارہ و کوچ  
 کیے ہوئے جاتے ہیں خواجہ نے کہا اے ہمارا شکیل طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے لشکر سر پہ  
 فوج کشی کی خاص ہماری تمکاری تلاش میں نکلا ہوا ہے ہمار حقیقت میں یہ سحر ہزار بست و ہرینے بیوشی  
 واسطے گلابی میں ملائی اسکو خبر ہو گئی میں کئی عیاران کو جگا کر سب غالی گئیں اب میں جاتا ہوں جان بکا لشکر  
 اتر دیکھا زمین ملاقات کرونگا تم اتنا کام کر دو کہ اپنے گوشے میں چھپاؤ سحر کو اسکے رد کو سیری عیار بکا رنگ جم جائے  
 میں ہکوتا ہا لشکر جانے نہ دنگا کیا کیا تدبیریں کیں اسکے معشوق کی شکل بنا جب بھی اسکو شک گذرا وہ بھی غالی  
 غالی گئی انشا و اللہ اس طرح میں مارونگا کہ اسکو کچھ کھلانے پلانے کی تدبیر نہ ہو لگ الگ عیاری کی جائے تم  
 فکر کرو ہمارے کہا آپ جلیے میں سحر کو اسکے روکتی ہوں بہار و شکیل تو ایک گوشے میں آ بیٹھے اسباب سحر  
 جت کر لیا سحر خوانی کرنے لگے خواجہ نے لشکر نیلگون کا پیچھا کیا مسافر کی شکل بنے ہوئے آتے ہیں کئی  
 کوس پر لشکر نیلگون کا شہر ابارگاہ استاد ہوئی لشکر اسی مقام پر اتر ابارگاہ میں آکر بیٹھا کہ رہا ہر میرے  
 سحر نے خبر دی ہے کہ بہار و شکیل و خواجہ راہ میں ہیں ابھی لشکر میں نہیں پہنچے یہ بھی میرے سحر نے جھگڑا ہے  
 رہائی کہ راہ میں ہی کچھ فساد ہوگا سامری و جمشید حفاظت کریں گے یہ باقیں کر رہا ہے کہ چوہدری بڑے سحر  
 کی ایک کینز نہایت حسین و خوش رو ملک حیرت کا نام لیکر آئی ہو امیدوار بار بار یہی نیلگون ہنس کر کہا  
 نمودار نے صورت دکھائی کینز کو بلا کو کینز اندر آئی اب جو نیلگون کی نگاہ پڑی ایک ناز میں حسین شہر و  
 خوش و خال ہندو چشم ہما و آنکھوں میں لال و درے نشہ و مشت کے پڑے ہوئے پیشانی پر نوبہستی ہوئی  
 سامنے آئی مثل بلال شب اول سے تسلیم ہوئی نیلگون صورت زیبا دیکھ کر متیا ہو گیا نامہ ہا کے لیے لیا  
 نامہ کھولا اس میں پھون تھا اے نیلگون ہم نے سنا کتاب سامری سے بھی معلوم ہوا کہ تم نے بڑے بڑے  
 صدر سے اٹھائے لہذا یہ نامہ بھیجا جاتا ہے ہماری مصائب کو خوشحرام آتش مزاج نامہ لیکر آتی ہو ہن  
 ایک سحر اسکی معرفت بھیجا ہے اسکو اپنے قبضے میں کر دنا نامہ پڑھ کر کاغذ تو مٹھی میں دبا لیا یہ نگاہ محبت  
 جمال بخیال کو ایک ناز میں کے دیکھ رہا ہے خیال کرتا ہے کہ سب اعضا دست پا لاکھ پست و ناز غمزے ہمراہ



آسمان و رہائی کی ماہ سب طرح کے خیال اس کے دل میں ہیں صورت زیبا دیکھ کر بقرار ہو گیا زانو بدلتے  
 ٹکٹا آؤ صاحب بیٹو تھے بڑی عنایت فزائی ہنس ہنس کے کتا جاتا ہر کون سا سحر ملکہ عالم نے بھیج دیا  
 میں شک تو اس کے پڑا ہر مگر صورت زیبا ہر اس کی قبلہ ہوا ہر کبھی ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا کبھی کچھ  
 آنکھوں سے اشارے کرتا ہر ناز میں نے کہا صاحب تم تو مجھ کو لگا ہوں میں کھائے جاتے ہو کتنا سے  
 چلو کہ میں سحر تعلیم کروں ملکہ کا سب کار و بار میرے سپرد کر دے ناام ہمدی گجراتی ہونگی بہ چند کہ دل  
 فریفتہ ہو لیکن یہ کہلے اٹھا کہ میں دوسرے بھیجے میں تخلیہ کر لوں تو آپ کو پچھلون خواجہ عمر وہ خیال  
 کر کے دیکھتے ہیں عشق میں تو مہوت ہو رہا ہر مگر ایک نیچے کی جانب پلاتا تھا میں آیا اور ارق سامری  
 رکا کے دیکھ صاف صاف آئین مرقوم تھا کہ یہ کنیز عمر و عیار ہر خواجہ کو بھی اس کے جانے سے بے ہوشی  
 ہوئی سوچے کچھ کتاب وغیرہ دیکھنے گیا ہر یہ کھراٹھے کہ میں سحر درست کر لاؤں خواجہ نے پشت  
 پھیری ہر چاہتے ہیں باہر نکل جاؤں کوئی دو چار قدم چلے تھے کہ پاؤں سے نعرہ ہوا او سا رہا نہ آؤ  
 کمان جاتا ہر میں پہلے ہی سب طرح کے احکام دیکھ چکا تھا تیرے آتے ہی مجھ کو کھٹکا ہوا تھا خواجہ نے دیکھا  
 نیلگوں قریب آگیا ایسا نو سحر کر کے گرفتار کرے برابر ایک بادو گر کھڑا تھا اسکو عمر و نے خنجر مارا وہ  
 مر کر گرا خواجہ بھاگے بادو گر کے مرنے سے اندھیرا ہوا اندھیرے میں ٹوٹ لگا لیکن عمر و کو نہ پایا سحر  
 کے مرنے سے دیر تک اندھیرا رہا جب روشنی ہوئی دیکھا تیرہ نائب ہو گیا کھانا یا دیکھا بلا کا عیار ہو گیا  
 جلد نکل گیا میں سحر نہ کرنے پایا لیکن میں بھی اب تلاش میں اس ظالم کی جاتا ہوں یا تو اسکو تلاش  
 کر کے لایا یا اپنی جان دی اگر اسکی عیار ہی نہیں تو آتے مجھ کو مارا اور اگر میرا سحر چل گیا تو میں باندھ کر لیا  
 یہ کیک جھولی سحر کی بائیں ہاتھ پر ڈالی اور ارق سامری بھی رکھ لیے تیغ کھینچے ہوئے چلا جنگل میں تلاش کرتا  
 پھر تاجر جس سفر کو آتے ہوئے دیکھا گولہ مار دیا کسی گنوار کو طیت پر دیا ہاتھ کے دانے پھینک مارے جلاد  
 کئی سو آدمی اسے جنگل میں مارے جب ورق سامری نکلا دیکھا ہی آئین نکلا کر غیہ دن کو مارا عمر و دستاب  
 نہیں ہوا ایک طرف سے آواز آئی اسے تو کون ہر جنگل میں بدعت کرتا پھر تاجر دن سامری سے نہیں دوتا  
 بندگان خداوند کو بلا و تہمت کیا نیلگوں نے پاٹ کر دیکھا ایک بادو گر نہایت زبردست گولہ ہاتھ میں  
 لیے ہوئے آتا ہر لیکن نہایت عنف میں کتا ہر اسے یہ سحر مقام گذر گا سامری و ہمیشہ ہو ایسا نو کوئی  
 خداوند نکل آئیں نیلگوں نے کہا آپ کا نام کیا ہو کہا میرا نام سحر افور و یہ سحر عجائب غرائب سامری

کی سیرگاہ ہر تھکوکس کی تلاش ہو کہ بیگنا ہوں کو قتل کرتا ہر مسافر کے خون میں ہاتھ جھرتا ہو۔  
 مجھے مفصل حال بیان کر اس صحر اکا کوئی کام ہماری بنیو تیسگری کے غیر ممکن ہر تھکوکچو شہنشاہ طلسم ہوش ربا  
 سے بھی توسل ہر نیلگون نے کہا اچھا اور وہ میں شہنشاہ کا خراج گزار ہوں میرے ملک میں قید ہمار  
 کی آئی جسدن سے ہمار قید ہوئی بڑی بڑی افتادین ترین ہزار باد و گریارے گئے بھائی قتل ہوا  
 میں اب لشکر کشی کر کے جاتا تھا کہ اس ظالم نے یہاں بھی محکومتایا میرے ایک جادوگر کو مار کر نکل گیا  
 میں اسکی تلاش میں نکلا ہوں کئی سزا دی مارے گئے مگر وہ ظالم نہیں ملا صحرانور و قہقہہ مار کر نہیں  
 اہر نیلگون اس صحر امین بے ہماری مدد کے عمر و نہیں مل سکتا میں ابھی تلاش کر کے لاتا ہوں وہ سار  
 بائین کر رہا ہر کہ صحر اسے گرد آڑی دیکھا ایک بادشاہ ساحر و فتح تحت ہر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار  
 سحران نذا چلا آتا ہر نیلگون نے جو دیکھا بید کر آواز دی ہر افہام تاجدار کہان جاتے ہو کہان  
 آئے ہو صحرانور بھی کفرے ہیں افہام نے جواب دیا اور نیلگون نے نکل میں اکیلے کون کفرے ہو  
 یہ کہکے تحت سے کودا نیلگون نے سب پناہاں بیان کیا افہام نے کہا میرے پاس فرمان شہنشاہ ہو صحر  
 پہونچا میں برے مدد خداوند لقا باتا ہوں خداوند کا نام بھی میرے پاس ہر شکایت سحران مرقوم ہر کہ  
 جو جادو گر برے مدد مابدت آیا اسنے غور کیا قدرت نے اسکو عمارت کرو یا میں یہ کہکے چلا ہوں کہ کبھی  
 رزور کا خیال بھی نہ کر دے گا جاتے ہی مسلمانوں کو قتل کر کے قدرت کو قی طول پر پہونچا دو گا مگر اب تم  
 ملاقات ہو کی چلے ان مسلمانوں کو قتل کروں عمرو کی تلاش میں بھی مشروف ہوں تمہارا اس جفا پیش  
 ہونا بہت شاق ہر خداوند لقا نے میں خیر فرمایا کہ جسے عمر و قتل کیا اسکا قدرت پر احسان ہو گا یہ کہکے  
 مردمان فوج سے اشارہ کیا اسہم تمام رہا گاد استاد کرد اس وقت بارگاہ استاد کی افہام تاجدار  
 سب ملازم اتر پڑے افہام نے نیلگون کا ہاتھ پکڑا کہنا بھائی بارگاہ میں تشریف لیجیے شراب و کباب  
 کا چرچا ہو پھر ہم آپ کا عمر و کو تلاش کرینگے نیلگون نے کہا اس صحر کے مالک و میان صحرانور و  
 میں کہتے ہیں ہم ابھی عمر و کو گرفتار کر کے لادینگے افہام نے کہا میان صحرانور و صاحب آپ بھی  
 تشریف لائیے بارگاہ میں توڑی دیر بیٹھے پھر عمر و کو گرفتار کر لائیے گا صحرانور و نیلگون و افہام  
 بارگاہ میں آئے صحرانور و کہتے ہیں اب بیٹھے ہیں عمر و کو دعوہ دیکھ لے آؤنگا ایک جام شراب کا  
 ہلو پلو آئیے ابھی عمر و کو لے آؤنگا افہام نے کہا گاہا بیان اور نہ لے کر بھی گئی میان صحرانور و



تا لیان بچانے لگے کہا حضور شراب کو دیکھ کر عین نشہ ہوتا ہو کسی سے یہ سیدھا سیدھا تھا کہ  
چھترے چند اشارے ایک استاد کیا آگئے ہیں انکو بھی سماعت نہ ملیے افہام نے ایک ملازم  
اشارہ کیا وہ طلبہ سجانے لگا میان صحرا فور و نقل نے یہ اشارہ شروع فرمایا

<p>آگیا جدم وہ عیسیٰ دم ہوا پھر جائیگی سر غرو عاشق ترا اسوقت ہو گا عشق سے تیر ہو تو فرج پر لسیکن ہوں ایسا بگناہ بے گنہ ہوں زیرِ خیرِ حشر تک تر پونگائین جب د کو چے سے گائے چپ بکلی اور قبول</p>	<p>بھاگ جائیگا مض کو سون قضا پھر جائیگی جب گئے پر تیغ اور طلون قبا پھر جائیگی بازو تیری تیغ کی اور بے دنا پھر جائیگی قتل سے قاتل نہ ہو کیگا قضا پھر جائیگی ضد سے طبع نازک اس گل کی سوا پھر جائیگی</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس طرح غل صحرا فور و نقل نے گائی کہ افہام نے کچھ پکڑ لیا کہا میان صحرا فور کیا کہنا صحرا فور  
نے کہا میں سامنے سامری و جمشید کے گاتا ہوں یہی آپ نے کیا کمال دیکھا ہزاروں کمال پھر  
ہوے ہیں سب حاضر اور لڑکا ملاحظہ فرمائیے گا افہام نے کہا اور نیلگون شخص کو بطبع میں رکھنے کے  
لائق ہو نیلگون نے کہا اور افہام کیا کہوں مجھے اپنے سائے پر بھی غم و کالمان ہوتا ہے ذرا وقت دیکھو  
خواجہ تو گہرائے کہ آنے ورق دیکھا اور زندگی پر حرف آیا لیکن نیلگون نے ورق نکال لیا اب جو دیکھا  
تو یہ نوشتہ پایا کہ نیلگون عمر و کسی جنگل میں ہو گا میان عمر و کہا صحرا فور و تمہارا دوست ہے یہ عمر و کو  
پکڑ لایا اب تو نیلگون کو اطمینان ہوا کہ میان صحرا فور اب میں نے ورق دیکھ لیا آپ گائی ہیں  
بجائیں شراب پلا میں خود سامری نے لکھا ہے کہ صحرا فور و عمر و کو گرفتار کر لایا اب ناظرین پر غم  
ہو کہ ملکہ بہار و شکیل بگلے کی شکل بنے ہوئے سحر کر رہے ہیں نوشتہ تقدیر نیلگون پلٹ دیا عبارت  
کو سحر کر کے بد لاقبتہ بارگاہ پر بیٹھے ہوئے جو خوالی میں معروف ہیں کہ خواجہ کی عیاری پوری ہو عمر و نے  
جونیلگون کو نہر بان پایا اب تو خوش ہو کر بیٹھے مگر حیران ہیں کہ اوراق سامری دیکھ کر متوجہ کیونکر ہو  
خواجہ نے اور دو چار شعر گائے شراب کو بخوبی الٹ پلٹ کیا یہ اطمینان بیوشی ملائی کہا حضور اب شراب  
نوش کریں مگر لشکر داون کو بھی با شام نور ہو ان الفاظ پر نیلگون کو شک ہوتا ہے لیکن بہار و شکیل  
بڑی جان صرف کر رہے ہیں نیلگون کو گمان ہوتا ہے بہار پھر رنگ پنا جاتی ہیں نیلگون خود جلدی  
کر رہا ہے کہ میان صحرا فور ایک جام پنا خواجہ نے پکار کر آواز دی سب شراب پنا ہیں ہم ساقی

ہونگے کوئی باقی نہ رہے پہلے گد بیان کنٹر جادو گر آٹھا آٹھا کر لیتے اب غم مرنے جا۔ لہٰذا کیا یہ تو  
نیلگون کو بلایا نیلگون جام لیکر بے کلف پکیا دوسرا جام افہام تاجدار کو دیا ملازمون سے  
پکار کر آؤ از دی صاحبہ ہم جو سب جادو گر ابانی محفل پینے لگے تھوڑے ہی عرصہ میں سب پی چکے۔  
نیلگون بیٹھے بیٹھے بلندیا گھر کے اپنے مقام سے اٹھا کھایا میان صحرانور و وعمر و آتا ہر دو قدم چلا تھا  
کہ لڑکھڑا کر گرا افہام بھائی صاحب کیلے اٹھایا یہ بھی گر کر بیہوش ہوا سب دربار والے جب بیہوش  
ہو چکے لشکر میں جوتی پیرا چل رہی ہر بہار و شکیل قبہ بارگاہ سے دیکھ رہے ہیں کہ خواجہ بیکویش

کیا نعرہ کر کے نعرہ عمو

بلاغ دین ز مکرش آیاری

عمر و آن شاہ عیاران عیار

افراسیاب باغ سیب میں بیٹھا ہر مصاحب بھی حاضر ہیں کسی کے منہ سے نکلا کہ نہیں معلوم نیلگون

پر کیا گزری افراسیاب نے اٹھا کر کتاب سامری کو دیکھا سنفوٹ لیا کما غضب ہوا نیلگون قتل ہوا

چاہتا ہوں اور ستم دیکھو نیلگون دھوکا کھانے والا نہ تھا بد دن اوراق سامری کوئی کام نہ کرتا تھا

بہار و شکیل نے یہ غضب کیا کہ عبارت اوراق سامری کو بدل دیا یہ کہرا افراسیاب نے کچھ اشارہ کیا کہ

برسی چکل چک کر غائب ہوئی بہار و شکیل قبہ بارگاہ گمانہ کیے ہوئے دیکھ رہے ہیں یا تو خواجہ بیہوش

دخودش خنجر کھینچ کر چلے گئے یا ٹوٹنے لگے ایک جادو گر بیچ میں ملا نیلگون جانکر اسی کو خنجر مار دیا اُسکا

سر کاٹ گیا خون کا تڑا ناگلو سے بریدہ سے نکلا لکڑی تیار ہوا اُس سے پانی برسا اول قطرہ نیلگون

پر بڑا نیلگون بیدار ہوا دیکھا عمر و ایسا عیاں طرار فرار حیران حیران دیکھ رہا ہوا نیلگون نے اٹھتے ہی

لٹکرا اوسا ربان زادے میری مدد غیب سے ہوئی کسی نے جھکو مہوت کر دیا تھا اب ہوشیار ہوا

یہ کہہ کر ایک سحر کیا عمر و دیکھ کر شکیل دہار نے جو یہ مکر دیکھا بہار نے کہا اے شکیل یہ کیا

ستم ہوا اسی لکڑی ابرے کل سامرون پر باران سحر برس گیا سب ہوشیار ہوئے نیلگون نے کہا

اے سفاک جادو عمر و کا سر کاٹ لے سفاک تلوار کھینچو کھینچو عمر و نے بیقرار ہو کر پکارا اے خالق

امن و ہمارے وعدہ لاشہ کا یہ ہے یہ وعدے کے خلاف ہوتا ہے مجھے بچانے تو کریم و کار ساز ہے یہ

یلعون قتل کیا چاہتا

نظر





ہمارے کچھ بچوں سر پر شکیل کے ڈالے نیلگون نے کہا بی بہار تمہارا بی علاج کرتا ہوں یہ تمکے  
دوسرا گولہ مارا بہار نے کاٹا اس گولے سے برق چکی سر بہار کا بھی زخمی ہو شکیل وہ بار لڑکھڑاکر  
گرے نیلگون تین بچے چکر چلا کہ بہار شکیل کا سر کاٹ لون کہ پلو سے نخل سے آواز آئی اور نیلگون  
یہ بخیر لے تیغ بہار کش ہو پٹ کے نیلگون نے دیکھا افراسیاب تیغ کھینچے ہوئے آتا ہے نیلگون  
نے سلام کیا افراسیاب نے کہا ان پر تو سو کر دے ایسا ہو چکا میں نیلگون نے گولہ پھینکا افراسیاب  
نقلی یعنی عمر و نے نعرہ کہ کے خنجر مارا نیلگون کے دھڑکے ہوئے مرنا نیلگون کا بہار و شکیل  
اٹھے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من نیلگون جاو و بود افراسیاب باغ سید  
مین عیسا تھا یکا یک درخت میں آگ لگ گئی افراسیاب نے کہا غضب ہوا اسے نیلگون مارا گیا  
ثرپ کر ملا یہاں بہار و شکیل خواجہ شکر کو تباہ کر کے چلے بن کہ پشت سے نعرہ ہوا اوہ ہمار  
کہان جاتی ہو سنم افراسیاب جاو و خواجہ نے چاہا اگلم اوڑھ لون ہاتھ زینل تک نہ گیا  
خواجہ بھاگے ہار و شکیل نے بڑھ کر افراسیاب پھر کے افراسیاب پر خنجر رسا کے آپ بھی طرف صحر  
بھاگے خواجہ و بہار و شکیل بھاگے ہوئے جاتے ہیں افراسیاب نے ایک سنگ زینہ اٹھا کر  
مارا جد مریتینون بھاگے ہوئے جاتے تھے گاہ اٹھا کے دیکھا ایک کونہ ملک شکوہ سدر راہ ہر تینوں بھا  
گہرا گئے ہمار نے کہا خواجہ اب گدھر جائیں ناچار نہر گئے بہار نے سب زیور اپنا اتار کر پھینک مارا  
افراسیاب نے ایک چشم زدن میں دفع کر دیا کچھ انگو سے اشارہ کیا تینوں لڑکھڑاکر کرے  
افراسیاب تیغ کھینچ کر ملا تینوں نے ہلک کر دعا کی خواجہ پکارا اٹھے اور خالق بے نیاز اور بکار ساز  
اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے ان تینوں نے جوتہ دل سے دعا کی ایک برق ثرپ کر افراسیاب پر گری  
پھاڑ دھڑکے ہوا ایک سنہرہ بچہ پیدا ہوا وہ سینہ پر افراسیاب کے آیا بچہ افراسیاب کو  
شکیل دیا ایک بچہ کمر میں عمر کی ایک ایک بہار و شکیل کی کمر میں پڑا اڑا کر طرف آسمان کے لیگیا  
افراسیاب نے ایک گولہ پھینکا گولہ جا کر پھٹا افراسیاب نے دیکھا برہمن روہین تن تینوں کو لے  
ہوئے جاتا ہے افراسیاب نے لکڑا اور برہمن بچے یہ گستاخی ماہ دولت کے ساتھ برہمن نے کچھ جواب  
نہ یا تینوں کو لیکر نخل گیا افراسیاب رنجیدہ پٹا طرف باغ سید کے گیا یہاں مکہ معر خ وغیرہ  
انشار اور تظار میں تھیں کہ بہار و شکیل عمر کو لاکے برہمن نے ہو پڑا برہمن روہین تن رخصت ہو کر



طرف نور افشان کے گئے اہل اسلام میں بہار کی آنکی بڑی خوشی ہوئی یہ داستان جلد سوم

دو کلمہ داستان حیرت بیان آمد جیون دریا بار اور جانا خواجہ و عیاران  
اسلام کا برسے عیار ہی اور گرفتار ہونا سب کا و دریا سے جیون پر  
آمد بران و دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

جل ایساقی بہ لقا خوش ادا کھٹا عین ہی وقت پر آگئی کہیں میں ترانے کہیں رقص کہا بلبلون نے کہ نور و زہر چمکنے لگا عند لب و سلم دل غمزدہ کو یہ کامش ہوئی کہیں بلبلون کے بھی ہیں جھگڑ منامین نو کا ہوا اتھان منامین نو کی سدا فکر ہے کہ بھی بحر دل پر کی تقریر ہے لکھتا ہے آہون کا دل سے دہشت شب و صبح دم میں سحر ہو گئی	اگر ہر سیہ نے دکھایا مزا جو بلاؤں گلشن میں رقصا کہ کوئل نے کی منزل عشق بہار منامین کی آمد ہوئی گل نظم کے ہونگے سامان بہر لکھو داستان جلالت نشان بہار گلستان کے سامان ہوئی وہ انکے مقام میں رنگین بہر طلسات کا ہر جگہ ذکر ہے کہ بھی وصل دلبر کے سامان ہوگا کہ عاشق رہا عمر بھر نیرمان قر کو فسانہ جلالت نشان	چشمک زنی برق کی ہبا گئی بہار منامین کے سامان ہوئی پیسے کی آواز دل بسوز ہے تو پھر نظم مضمون کی کد ہوئی قر ہو مضمون کی خواہش ہوئی کہ میں سرور پر وید میں قمران ہوا جوش پر بحر طبع روان کہ ہو وید میں آن میرا ظلم کہ بھی عشق و الفت کی نثر ہے سحر ہے کئی تو پشیمان ہوئے نہ آرام الفت میں پایا کبھی کہ ہے جوش پر بحر طبع روان
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چہرہ عزا اسان قلزم زخار داستان سراسر و شادوران دریا کی بکینا رعنائی و زیبائی گوئی  
سحر کو زیب گوش سامان دیموش کہتے ہیں شمع مصنف مرصع نگاران شیعہ بن سخن  
چنین سے طراز ندرنگ کہن ہوا ہر اسباب سے اس معاملہ سے بیٹا باغ سب سے  
آیا بہار کے نکل مابین کا تمنا کا متع ہے سرنگون مٹیا ہے کہ سامان یہ غراٹا ہوا سب سے دیکھا ایک  
آسمان پر قائم ہوا یا کین یا شمع ہوا سب سے دیکھا ایک حد و گرتاج زمین پر ہے ہوا قبا و قلم کار جسم







چل سکتی ہر شہنشاہ نے ہمارے قید کر لیا چالاک کے یسکر ہوش اُڑ گئے خاموشی میں  
 بیٹھا ہوا چالاک کیونکر اسکی بارگاہ میں جاؤں کچھ سوچا کرتا رہا آیا تو دیکھ کر شکر کا ایک  
 صحران اتر اپنے رنگ و روغن عیاری کا لکڑا کر جو وضع خدمت گارہ کی دیکھی انھیں کی شکل تکر  
 لشکر میں آباد بھتا ہر سامنی بارگاہ استاد ہر طرف بارگاہ کی چل پب قریب بارگاہ کی ہونچا دیکھا  
 ایک پہنٹی سی جھیل کے کنارے بارگاہ استاد کے چالاک نے پانچ ترے بھائی جھیل میں اتر کر چلا  
 چند قدم چلے تھا کہ دریائے جوش مارا چالاک لڑکھڑائی کر ابر چند چاہا کہ سنہیلوں سے بھیل سکا ایک سنگ  
 پیدا ہوا چالاک کو سنگ لٹل کیا بیوش ہو گیا تھوڑی دیر میں جو آنکھ کھلی دیکھا جیون تخت پر بیٹھا  
 لٹکا رہا کیون اوتا عیار کچھ عیاری نہ کی بلز موسیٰ کہا پردہ بارگاہ کا اٹھا دو پردہ جو بارگاہ کا اٹھا  
 دیکھا ایک دریا تھاموج مارا ہوا عیار تیرا مسکن ہری ذرا برق کو بھی اسکو دکھا دو چالاک نے دیکھا  
 برق فرنگی مسلسل مطلق کی سرحد و گریہ تری برق ترپ رہا ہزاران سیاہ جسم میں لٹی ہوئی  
 چالاک کے ہوش اُڑ گئے جیون نے تخت سے اتر کر چالاک کی بھی کمر میں چھپایا اسی دریا میں بھیل گلاب  
 جو چالاک کی آنکھ کھلی اپنے کو پہلوی برق میں پایا مالن سیاہ تاراں سیاہ لڑ لٹی ہوئی میں سرسبز  
 چار جانب سے دریا گیری ہوئی اس عجائب و غرائب کو دیکھ کر چالاک کی ہوش اُڑ گئی چالاک نے پھر نہیں سے کوچ کیا  
 قریب کمر حیرت ملکہ حیرت کو خبر ہوئی کہ جیون دریا بارا ہونچا حیرت وزیر زاد یونگو رہاے استقبال بھیجا  
 جیون نے لشکر اسی مقام پر چھوڑا آسکر میں ایک جانب دریا موج مارا ہوا جیون تنہا بارگاہ  
 حیرت میں آیا جبکہ لڑ سلیم کیا پاتخت کو بوسہ دیا پہلوی تخت میں ڈنگل بھیجا تھا اسے کمر شہا  
 کہا حضور و عیار تو میں نے گرفتار کیا دریا میں قید میں حیرت نے پوچھا کون سی عیار میں کہا  
 ایک برق او ایک چالاک بن عمرو چالاک کا نام سنکر حیرت کو کسو قند افسوس ہوا  
 پوچھا چالاک نے کیا عیاری کی تھی کہانہ تگاری تگاری بارگاہ میں آنکا ارادہ کیا حضور عیاری کیا تھی  
 یہ سامنی اب کوئی عیار نہ سکے گا عیاری کا جملہ رہ جائیگا حیرت نے کہا اچھوٹ عیار نہ سکے گا  
 جیون نے کہا آپ مل خطہ کرنگی یہ ایک ریاسکی آبر و لٹی کو کافی حیرت سے دیر تک باتیں کیا  
 پوچھا حضور کو حکم فرامیاب ہوئے کیا کہ مقدمہ جنگ میں مجھے اختیار ہے میں طبل جنگ بجاتا ہوں  
 حیرت نے کہا تمہیں اختیار ہو کہ حکم ہو چکا اچھوٹ اپنی بارگاہ میں آیا حکم دیا بلبل جنگی بچے



اس کا سے خدین لیکر جلائے جان ملک خمرخ دربار میں بھیجی ہوئی خواجہ عمرو سے ذکر کر رہی  
 ہیں کہ برق و چالاک گئے تھے، تاکہ واپس نہ آئے نہیں معلوم ان پر ماہ میں کیا گذری  
 باغبان نے کہا اے ملک عالم چچون بلا سے روزگار۔ ہر حقیقت میں اسکا مثل نہیں اب جو  
 اسے حب اس سے مقابلہ کریں سمجھ بوجہ کے مقابلہ کریں ملک بہار نے کہا انشاء اللہ شکے  
 چند دینگے باغبان نے کہا ملک بڑی شکل پرگی یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے آکر ہوسے بعد  
 دعا و ثنا سے شاہی کے عرض کی چالاک و برق قید ہو گئے مگر غلاموں نے سارے  
 شکر کو چھان ڈالا یہ نہیں معلوم ہوتا کہ دونوں کہاں قید ہیں یہ پتہ غلاموں کو نہ ملا اور  
 جیون نے بلبل جنگی بجا دیا ملک خمرخ نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بلبل جنگی بکے ہو جب  
 حکم ملک خمرخ کے لشکر میں بلبل جنگی بچنے لگے اتنا ریان ہونے لگے خواجہ عمر و اپنے مقام  
 سے اٹھے ملک خمرخ نے کہا کیا ارادہ ہو عمرو نے کہا میں ملک میں برق و چالاک کی جا رہا  
 یہ کہہ کتارے پر لشکر کے آئے ملتے ہوئے کتارے لشکر جیون کے ہوئے دیکھا صحر میں  
 ایک دریا ہو چچ میں صحر کے بارگاہ جیون استاد ہو گرو لشکر اتر رہا خواجہ کتا سے اٹھے  
 رنگ و روغن عید بکا لگا کر افراسیاب کی شکل بنکر تیار ہوئے تخت زبرجدی نکالا اہر  
 سوار ہو کے چلے اور جیون اپنے تمام پریشیا ہو گرو دار جمع میں کہ آسمان پر شامنا ہوا دیکھا  
 افراسیاب جاو تخت اڑا سے ہوئے آتا ہو برباب عظیم حضرت ہو گئے افراسیاب  
 اتوا ایک گوشے میں صحر کے آکر اول تخت کو اپنے غائب کیا جیون تخت سے اتر اور  
 افراسیاب تخت پر آیا جیون سے کہا بھلو معلوم ہوتا ہو کہ عمر و تمہاری فکر میں نکلا ہو  
 میں اب اس واسطے آیا کہ بھلو اچھا کر دن شراب جمع کرو جسکو بلا دوزخا سو برس عمر بڑھائی  
 نقاب سامری یاد کر کے آیا ہوں وہی پڑھ دوں گا مگر کوئی غریب امیر باقی نہ رہے  
 سبکو شراب ہوئے شکرے گوشتے چلے افراسیاب نے سم سامری پڑھ کر لشکر میں بھیج دیا جام  
 بریز کر کے بیوشی ملائی زمین پر جام رکھ دیا کہا جیون پیو جیون نے جیسے ہی جام دیکھا  
 پہلو میں افراسیاب کے حساب ریا نوش بجائی جیون کا بیٹیا جیون نے شراب میں  
 دیکھا ایک حساب شناسی کر رہا جیون نے نگاہ نہ طاف افراسیاب کے دیکھا رنگ و روغن

[illegible]





بیٹھا ہر رنگ و روغن نکالا جو صورت بدل رہا ہو حیوان بڑھا خدمتگار بھی اسکے ساتھ پہلے  
 اس خدمتگار سے کہا تم سب نہیں ٹھہرو ورنہ سبکو دیکھ کر بھارت جائیگا حیوان سن کر سبوں کو  
 روک دیا خدمتگار ساتھ ساتھ چلا جب حیوان کتا سے پرشکر کے چوہا خدمتگار سے کہا وہ  
 سامنے عیار بیٹھا ہوا ایک گولہ پیش کیے ہر وقت ہر حیوان سے قتل پانی کے ٹپکا کر سوتے ہیں  
 جیسے ہی حیوان ادھر دیکھنے لگا خدمتگار نے حلقے کندک گھم مین ڈال دیے اور غرہ کیا منہ  
 جالٹوز بن قرآن جیسے ہی حلقے کندک گھم مین حیوان کے پڑے قطرات آب سر سے  
 ٹپک کر حلقہ ہائے کند پر گرے حلقے کندک جل گئے لچھو قطرات سر پر جالٹوز کے پڑے  
 جالٹوز منہ کے بھل زمین پر گر گیا حیوان نے کمر میں سبز دیر اٹھا لیا طرف دریا کے ایک  
 بھاگا لاکر دریا میں جالٹوز کو بھی پھینک دیا ہر کارے یہ معاملہ دیکھ کر بھاگے آکر مہرخ  
 سے بیان کیا کہ جالٹوز بھی گرفتار ہوا ملک مہرخ نے منہ پیٹ لیا کہا لو صاحبو خاتمہ ہوا  
 سب عیار گرفتار ہو گئے مرث ضرغام و مہتر قرآن باقی رہے خدا انکو اس ظلم و بدعت  
 سے بچائے سونا کیسا کھیلات بھر لشکر میں تلامم رہا بوقت سحر لشکر میدان میں آیا ضرغام  
 نے جا کر مہتر قرآن سے کہا کہ خلیفہ صاحب غضب ہوا عیار سب گرفتار ہو گئے فقط تیرا اور  
 آپ باقی ہیں میں تو جانا ہوں یا حیوان کو قتل کر ڈنگا یا اپنی جان دوں گا یہ کہہ کر ضرغام بھاگا  
 دوسرے دیکھا لشکر کفار میدان کا رزمین آ رہا ہو ضرغام ایک ساحر کی شکل بن کر لشکر حیوان میں  
 آیا دیکھا حیوان ابی بارگاہ سے براہ زمین ہوا ملتا ہوا دریا بھاگا حیوان پر آیا پوچھا سرکار کیا  
 کر رہے ہیں خادو (۱) نے کہا جالہ خانے میں تشریف رکھتے ہیں ضرغام نے کہا ہمیں کچھ  
 عرض کرنا ہو یہ کیلئے اندر بارگاہ کے گیا دیکھا حیوان بیٹھا لباس میں رہا ہو ضرغام کو یہ خبر  
 نہ تھی کہ اسکے جسم سے سب سحر پیدا ہوتے ہیں قریب جا کر کہا ارشد شاہ ملک حیرت جادو  
 نے دعا کہی ہو اور فرمایا ہو کہ تمھے چار عیاروں کو گرفتار کر لیا اب نہیں کا ایک کا لیا  
 باقی ہو جسکا صاحب بعدہ گران نقب مشہور ملک عرب عجم ہی ذرا اس سے اپنے کو بچائیے گا  
 حیوان نے کہا میری طرف سے آداب و تسلیمات عرض کرنا اور کہتے ہیں سب طرح ہوشیار ہوں  
 ضرغام نے کہا وہ کیسی شکل بن کر آئے گا آتے ہی بعدہ ماریگا اسکا بعدہ کبھی خالی نہیں



جاتا یہ سنتے ہی جیون نے کہا اے برادر اسکی کیا مجال ہو کیا حقیقت ہو کہ میرے پاس آئے  
 مگر آپ نے مجھے آگاہ کیا نہایت عنایت ہوئی میں ہوشیار ہوں ضرغام بھرایا ہوا ہو کہ ایسا  
 نو سحر کر بیٹھے مگر کہا دیکھیے وہ گوشے میں سے جھانک رہا ہے جیسے ہی جیون پٹنا ضرغام نے  
 حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے حلقے کند کے پڑتے ہی باپو نے قطرہ آب گر کندھلی  
 ضرغام پر کھڑا کر کر ایک قطرہ پانی کا سند پر پڑا رنگ روغن عیاری کا اڑ گیا جیون نے کہا اے  
 تو کون ہو ضرغام نے جواب دیا اے سحرے منم ضرغام شیر دل تیرے مارنے کو آیا تھا جب  
 ہمارے قبلہ و کعبہ قید ہو گئے تو اب ہمیں رہائی کی کیا خوشی بدنام تو نہ ہونگے پہلو میں جا کر  
 آنکے ہم بھی قید ہونگے جیون نے کمر میں پنجہ دیا باہر لیکر نکلا ساحروں نے کہا حضور یہ کون ہو  
 کھایا رو کیا کہوں عیار و نکاتار بندھ گیا مگر پاروتھنے کیوں اندر آنے دیا جا دو گروں نے کہا  
 ایسا فقرہ اسے کیا کہ ہم لوگوں نے کہا اندر جاؤ ہم یہ نہ جانتے تھے کہ عیار متکار جیون نے  
 کہا ایک صاحب اور باقی ہیں بہت سے جا دو گروہاں کھڑے ہیں پہلو میں ایک زنگی بھی  
 کھڑا ہے اسے پوچھا حضور کو کیوں معلوم ہو جاتا ہو کہا میں نے اپنے باپوں پر سحر کر رکھا ہے باپوں  
 سے قطرہ پانی کا ٹپکا کندھلی اور میں دریافت بھی کر سکتا ہوں ابھی تبلا دوں کہ وہ کا لیا  
 کہاں ہے یہ کیکے جیب سے کاغذ نکالا کاغذ دیکھتے ہی کہا اسے یہ مہتر قرآن ہے پکڑ لو سال  
 جا دو اسکا بھتیجا برابر کھڑا تھا اسے جا با مہتر قرآن کو پکڑ لوں قرآن نے ایک بندوق ساحل کو  
 مارا کہ اسکا سر پٹا اندھیرے میں مہتر قرآن نے بعد جیون کو بھی مارا جیون کی کمر پر بندوق پڑا  
 جیون منہ کے بل زمین پر گرا مہتر قرآن سمجھے میں نے اسکو مارا بندوق سے گوگرد شیشے  
 سے بھاگے جیسے بندوق پڑا اسکا سر پٹا لشکر سارا اسکا تیار کھڑا ہو جا دو گروہ سے کہ  
 مہتر قرآن کو گرفتار کر لیں مہتر قرآن نے حقہ آتش بازی نکال کر کھینچ مارا فوراً آگ کے  
 کہیں شعلہ بھڑکے کئی سحر جا دو گر جلے مہتر قرآن لڑ بھڑ کر پھٹکے جا دو گروں میں پڑ ہو جیون  
 کی ناک سے خون جاری مچھے سے خون ٹپک رہا ہو جا دو گروں نے اٹھایا جھڈا ہوتا تھا  
 اسے خون کے قطرے ٹپکتے ہوئے جا دو گروں نے ماتھے پر پٹی باندھی کہ گدن مست  
 پر سوار ہو کے چار سب لشکر اسکی پشت پر بٹھرا میں دریا جوش مار رہا ہے جب یہ

کینٹ سم پر سوار ہو کے چلا دیا کاجوش و خروش بڑھ گیا موجہ ہاے دریائے شام شمس را بدار  
 چمک دکھار ہے بین گرداب خنجر بکران مچھلیاں تڑپ تڑپ کے بلند موتی بین جیوان سا آواز  
 سے کتابیاریہ و مجھے سامری و جمشید نے پچا یا کمر پر بندہ بڑا اگر سر پر پڑتا تو ہٹ جاتا  
 سامری و جمشید نے پچا لیا لیکن دیکھو تو ان سلمانوں کے کس طرح پریش آتا ہوں اب تو  
 میں نے یہ بھی سوچ کر لیا کہ یہ عیار رستم خصال تہر اب جہاں حبشہ شکر میں قدم رکھے مابہ دولت  
 کو احوال معلوم ہو جائے ایسے کا قریب آتا بہتر نہیں اگر کبھی بندہ سر پر پڑ جائے فولاد ہو  
 تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو مگر قرآن پلٹ کر زنجیدہ کبیدہ خدمت میں ملکہ ہرخ کی آئے ملکہ  
 ہرخ بارگاہ سے برآمد ہوتی ہیں ایک جانب شکر بہار کھلے دار ایک جانب بانعیان، نادر  
 ورسد و برق و برق لامع ایک جانب ملکہ گلگونہ زنگین پوش کئی ہزار کینزین پشت پر ملکہ  
 ہرخ سے عرض کرتی ہوئی چلی آتی ہیں کہ حضور یہ بڑا ساحر نہ بدست ہی حقیقت میں آئے  
 مقابلہ میں شکل ہوگی یہ ذکر تھا کہ مگر قرآن اگر پوچھے ملکہ ہرخ کو سلام کیا پایہ تخت کو بوسہ دیا  
 تمام کیفیت بیان کی ملکہ ہرخ نے کہا خدا نے بڑا فضل کیا اور قرآن اب جائے ارادہ نکرا آئے  
 یہ بھی تدبیر کر لی ہوگی کہ جب لشکر میں جاؤ گے وہ پہچان لیں قرآن کنارے ہوئے اتنا تو کہا  
 کہ حضور یہ ہو سکتا ہے کہ استاد قیہ ہوں اور میں نہ جاؤں ملکہ ہرخ شکر کو لیکر یہ ان  
 کارزار میں آئیں دیکھا جیون دریا بارے میں جہاں ہر لشکر ملکہ ہرخ کا بھی آکر جانقیبوں نے  
 نقابت کی کرڈاکرڈاکیت کھڑے جیون نے اپنا گینڈا بڑھایا ماتم پر بڑی بندھی ہوئی سانپ  
 تخت ملکہ حیرت کے آیا حیرت نے پوچھا اور جیون خیر تو ہر کہا حضور قرآن نے بھٹک کر آیا  
 حیرت نے کہا بڑے صاحب نصیب تھے کہ جو قرآن کے ہاتھ سے بچے جیون نے  
 انکھوں میں آنسو بھر کے کہا بھائی میرا ہاتھ سے سارے بان زادے کے قتل ہوا جیسے کو  
 قرآن نے مارا میرے کلبے پر اسکا داغ جواب امیدوار ہوں کہ میدان کی اجازت ملے  
 کاشا سے جنگ ملاحظہ فرمائے ملکہ نے کہا سامری و جمشید کے سپرد کیا جیون  
 یہ نشان دہر و نشان میدان آیا پکارا آواز دی اور خود خدا پرستان جسکو تم نامک  
 کہو وہ بھی مدد نافرمان نے اگر ملکہ ہرخ سے عرض کی کینز کو اجازت میدے ان کارزار





کا دق خلق سے چوٹا جو ہوا سودنی  
کریار نہان ہو تو اچنبھا کیا ہی  
خود فراموشی نہیں یاد کو یوسف کی طرح  
چلنے سے عمر دان پانی شہز جاتی ہی  
نخل سے زر کو سمجھتا ہودہ خوالے بن  
شب فرقت میں سیر خانہ ہزار یکا لیا  
ایسی فرقت میں ہو گردش کہ مرے تجھے سے  
بھاگ جاتا ہی وہین پیکا جل بالین سے  
جاتا ہوں انھیں آنکھ کو دیکھ آیا ہی  
گرچہ ہوں ہند میں لیکن مجھے ناسمجہ دم

واغ سودا گل یخا نظر آتا ہی  
کب ہمارا بدن زار نظر آتا ہی  
ورنہ ہر کوئی خریدار نظر آتا ہی  
جب ترا جلوہ رقتا نظر آتا ہی  
گل کے مانند جو زردار نظر آتا ہی  
شمع دیکھوں تو سیہ مار نظر آتا ہی  
و ابرہ صوت پر کار نظر آتا ہی  
جب مجھے قاصد و لدار نظر آتا ہی  
مست جسم کوئی میخوار نظر آتا ہی  
روضہ حیدر کرار نظر آتا ہی

ن اشعار کی آواز جو کان میں جیون کے پونجی چہرہ سرخ ہوا ہونٹوں پر خشکی آنکھوں میں  
سری حواس میں اتہری ملکہ گلگونہ نے اس عقاب سے کچھ اشارہ کیا وہ عقاب خرب کر  
سر پر جیون کے آیا پر وئے سر پٹیا ہر پر سے ایک ایک چکاری آگ کی نکلی عقد لب جواب  
جانے لگا وہ خاک جو سر پر جیون کے گری آہ کا لغزہ کیا گریبان چاک کرنے لگا خاک  
زمین سے اٹھا کر منہ پر لٹے لگا اس حال زار سے سائے نر ملکہ گلگونہ کے آیا کہا اشہر شاہ  
اقلم سحر و ساحری اے گل خندان ہمیں برتری امیدوار ہوں کچھ خدمت غلام کے سپرد ہو  
ہمیشہ در دولت پر حاضر رہوں پکوں سے جار و بکشی کروں کلام کا امیدوار ہوں کچھ  
تو زبان سے فرمائیے اب غلام کو نہ ترسائیے ملکہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ دیکھ زمین پر  
کیا پڑا ہو خاک اٹھا کر منہ پر لٹے لگا کہا اب تو غلام بہت صبر و بیکار ہو گا مہینوں انجام کا  
بہت عرصے سے امیدوار ہو کیا کہوں جو کیفیت ہو طلسم

نقد جان لیکے ہزاروں ہی خریدار چلے  
ساتھ ہی تھتے عصا نرگس بیمار چلے  
ہو قیامت اگر اس حال سے تیار چلے

خود فروشی کے لیے آپ جو بازار چلے  
ارکے چٹک جو خیابان سے خریدار چلے  
ہم ہوے قتل جو تم ناز سے اکر دیر چلے



میری تصویر اگر پرستش ان بچہ و سہ	ساتھ پھر مست کے سینے کو دیوار چسے
نہیں جیتا مہر کہنے پر ہر مرد و روان	ایک وہ تھے جو کیا حکم تو اتنا چار چلے
تنگے عالم کا ان کی یہ تو نفع ہر دلیل	آئے دو چہرہ جو اس میں دھن و چہرہ چلے
یہ قدم پر ہر جگہ یوں رہ دین میں غرض	ٹرکھڑا ہوا جیسے کوئی مسخو چلے
پر صر صر نہ تھا ہو تو ابھی با عقول ہاتھ	تا سر پر مغان آپ کی دستا مار چلے
سر زاب میں نہایت ہر ہوا سہ نعت	کیا عجیب سے نکال رکے جو رتا چلے
ہوں وہ دیوانہ کر خدا و دعا گشتہ بین	جلد اب فصل بدو آئے کہ میں کار چلے
خدا اب میں ہر جو وطن کو چلے یہ شور سنا	آج تاریخ کی طلب کو شتر اسوار چلے

رو رو کر دیر تک ایسے شمار پڑتے مرنے چو جواب نہ دیا اشارہ کیا تلو کھینچو جیون  
 تلو اور انتقام نیا مرستہ یعنی حیرت نے جو یہ مدد دیکھا سراپا چلنے لگی کہا کہ بوجھ جو  
 اس تازہ زمین نے غلبہ کیا جیون اپنا سر کا تاج بٹا ہر وزیر زاد یوں نے عرض کی  
 نہا کر ہر تر بڑھیں حیرت نے کہا جو سوقت آسکے تو یہ جانگا وہ مارا جانگا دیکھیں کیا  
 تقدیر و کس نے سیکھ لیا جو یہ وہ ساحر ہر جہر شمنٹ ہ کو ناز تھا کہ جہن جیون کو بہر  
 مسلمانان روانہ کرونگا قیامت ہوگی اسکا تو یہ حال ہر قلب پر ہجوم غم و ملال ہر جان دینے پر  
 آمادہ ہر یہ کہہ کر حیرت نے کچھ اسما سے سو پڑتے اور پکار کر کہا ارے دریا سحر جیون کا تیار  
 ہر پھر یہ کیون مجبور و ناچار ہر بجلی کا ان سے نکال کر دریا میں جیون کے پہنک دی بجلی جو  
 حیرت کی دریا میں جا کر گری پانی میں تار طمہ ہوا چہرے سے بے چہلیوں نے منہ چھپایا  
 ایک منگ قہر دریا سے نکلا موج شمشیر سے پناہ نہ سی دریا سے قہر سے ایک  
 رنگن گہرائی ہوئی نکلی خون رنگ پتہ کھنڈ پر ملے لڑتی تھی یہ سادھی و حبشہ فیت  
 مدد ہر میرے افسر کو بچا ہے اس وقت ہر میں شعبہ بازی دیکھتے لڑتی ہوئی  
 سر پر جیون کے چوچی آواز دی خوشنشاہ ایسے مہوت ہوئے یہ کہہ کر زمین پر  
 اتر می تیغ کھینچ ہو جیون کے ہاتھ میں تھ وہی تیغ سر پر رنگن کے مارا رنگن نے سر  
 گے کر دیا نہ جو ہر رنگن کا کٹا خون کا نثارہ پیدا ہوا جیون خون میں نہا گیا سو وقت

وہ خون ہم پر پڑ جیوں کو ہوش آیا ملا زمان حیرت کو جو اپنے ادب سے دیکھا رنگین لڑنے لگا  
 زمین پر گری مٹی جیوں نے بیٹھ کر اسکا سینہ چاک کیا اور جگر نکالا آواز دی وہ گلگو نہ  
 سے جیسے ہی جگر پر لگا ہ گلگو نہ کی پری رنگت متغیر مونی جب جیوں نے وہ جگر گلگو نہ  
 پر پھینک دیا مانتے پر آ کے پڑا گلگو نہ نے تین چن کی سے معام ہوتا تھا کہ بدن میں آگ  
 کب گئی چرخ کھا کر گری بیہوش ہو گئی دوسری صورت یہاں پر یہ مذکور ہو کہ وہاں فرشتے  
 نے اس سبب میں بیٹھے بیٹھے کتب سام می دیکھی جیوں کو دیکھا گھما گھما جاتا رہتا رہتا  
 پکار کر آواز دی ارے سرفروش کس گوشے میں بیٹھی تریہ سے سامنے نہیں آتی رنگن  
 یہ فام سامنے آئی کہ اے سرفروش جلد جا کر جیوں کی خدمت میں گلگو نہ کے بعد ہو گا  
 اپنا کام چاہتا ہو تو اپنے کو اسپر نثار کر سامری و جمشید نے جھکوا سیدن کے واسطے  
 پرورش کیا تھا مگر چشم زدن میں اپنے کو ہو نچا بہت بعد جانا پہنکر وہ رنگن روز نہ  
 ہوئی بطور مذکور ہوئی اسبطہ قتل ہوئی جیوں نے جگر رنگن کا پیکر گلگو نہ پر پھینک  
 مارا گلگو نہ چرخ کھا کر گری بیہوش ہوئی باغبان نے پکار کر کہا کہ یارو گلگو نہ کو بچاؤ  
 سحر فرا سیاب کا تھا جیوں کو کیا یہ وقت تھی کہ گلگو نہ کا یہ حال کرتا جیسے ہی جیوں  
 نے یہ قصد کیا کہ جا کر گلگو نہ کو لے لیا تو باغبان نے جھپٹ کر گیند مارا جیوں نے اس  
 گیند کو ہاتھ میں لے لیا اسی گیند پر اپنا خون ڈال کر باغبان پر پھینک مارا گیند جا کر  
 پٹا باغبان پر قطرات خون گرے باغبان بھی برہ گلگو نہ کے گرا فوج مسلمانان جا پری  
 تمام ملا زمان جیوں بھی آ پڑے مگر اب جیوں کا حال یہ ہو دیا سے خون رنگن میں نہایا  
 ہوا جیسے جا پڑا اسکو بیہوش کر دیا باغبان کے بیہوش ہونے کے بعد بہار نے جو یہ منگامہ دیکھا  
 ملک ملک سحر کرتی ہیں قافلے پر جیوں کے نہیں جاتیں جب گلدستہ مارا سو دوسو کو دروازا  
 کیا بازو نے اپنے گلے کھٹے حیرت بھی جیوں کی شریک ہوئی بہار کا سحر مٹا با پڑ پڑ  
 جیوں نے باغبان و گلگو نہ کو لے لیا دونوں کی زبان میں سوزن دی اپنے ملازمن  
 کے سپرد کیا لڑتا ہوا بہ فخر و کبر قریب تخت حیرت آیا کہا حضور نے غلام کا سحر دیکھا حیرت  
 نے ہنسلر کہا تمہارا کیا کہنا جیوں کھڑا حیرت سے باتیں کر رہا ہو سحر جانیہیں سے



ہو رہے ہیں کہ ہر صدمہ شیر زن بھی کئی تڑپتے سے سپی مار پشت پر حیوان کی مہتر قرآن  
 کلمہ سے تین تفرافین حیوان کی کر سبے تین ہر صدمہ کے منہ سے نکلا اور حیوان اپنی جان بچاؤ  
 کا یا کھڑا ہو قرآن نے بے لگا ہ نہ ہر صدمہ کو دیکھا غم غم رہا گی حیوان نے چاہا مہتر قرآن  
 کو پکڑ لوں سیاح سب پر پوش رہا نہ شکر حیوان کا برہنہ قرآن مہتر قرآن نے اسکو  
 بغدہ مارا اندیدے میں بھاگے حیرت کے تخت پر بھی ایک رات ماری حیرت تخت  
 سے گری حیوان نے ہا قد تمام کر سنبھال کہا اسی ملک نام کا لیا ہرے غضب کا ہوا اگر  
 صدمہ نہ کہتی میرا بیرمجھے کھد تیا میں نے سحر کر لیا تھا کہ بت عیار شکر میں اسے تھکوا  
 ہو جائے اس وقت میں حضورت باتیں کر رہا تھا اسوجہ سے غافل ہوا حیرت سے کہا اور حیوان  
 شکر کر دسامری و جمشید کا کہ ہرے شمشاد کو خیر ہوئی یہ سحر کا تھا ورنہ گلگونہ کے  
 سحر سے نہ بپتے حیوان کہ رہا ہوشنشاہ کی پرورش ہوا گروہ پرورش نہ فریادنگ تو کون  
 پرورش کر گیا آج حقیقت میں سحر گلگونہ نے قیامت برپا کی سامری و جمشید نے بکایا  
 حیرت نے کہا سرفروش تیرا بیوی سامری نے اپنے زنا نہ دنی میں سرفروش کو بنایا  
 تھا اسیر اب پرشار ہوئے کا حکم ہے رکھتی افراسیاب نے اپنے بے اسکو تیرا کیا  
 حیرت کے کوئے میں بڑی چوٹ آئی تھی کہ تخت پرست گری تھی کہا اور حیوان اب تنگ  
 ہو قوت کر دے دونوں بڑے شخص تنے گرفتار کیا یہ بھی سحر افراسیاب تھا کہ باغبان  
 بیوش ہو گیا حیوان نے طبل بازیشت بجوایا ملک تہرخ پیشین ہنکمون میں آئے پھرے سوے  
 فرماتی ہیں کہ آج باغبان ایسا شخص گرفتار ہوا ہر کہ دان سے کہا خبر تو کہ گلگونہ دباغبان  
 کو کمان قید کرتا ہوا اسی قید خانے پہ بوہ کر کے بائیں کسی قید خانے پر بوہ کر کے ٹرس  
 انگو چھڑا لائیں یا خود بھی گرفتار ہو ان چرند و پرند کا رہے شکر اسلام کے برے خبر ملتے  
 حیوان ہمراہ تخت حیرت کے جلا تھا جب قریب دریا پہنچا ملک گلگونہ کی کر میں پہنچ دیا  
 دریا میں اٹھما کے پھینک دیا ایک ٹھلی پیدا ہوئی گلگونہ کو گل گئی باغبان کو بھی پھینک دیا  
 ایک ٹھلی بصد جوش و خروش کلی باغبان کو بھی گل گئی ہر کام سے خاک اڑاتے ہوئے  
 پلٹے ملک تہرخ پاٹ کر دربار میں آئی ہیں گلگونہ دباغبان ہی کا ذکر ہو رہا ہے کہ کاروان نے

۳۱۲

۱۰۷

آر حال کہ ملک بہار نے زما عجب سوایا خوبان ایسا شخص صاحب ہرأت بہت کم قیصر  
تھا جسے اس پر آکھتے تھے کہ عالم پر نہ جہتے ہیں جنک دریا پر ٹرٹنگ یا تو ان سب کو پھیرا یا  
یا جان دی ہر پڑتے تھے وہ کیا کر رہے تھے زمانہ کی وقت اسباب بحر جسم پر آراستہ کیا  
طائفہ سے بر سوار ہوتے چند کینز دن کو سنا تو لیا ٹانگے دریا کے چلین کے کھانچ وغیرہ تماش  
ریشہ کو طبعین کے بہار و ملتیں موفی کتاب سے دریا کے چو پھین پڑے سو کہ بہار و دریا میں  
کئی ہیں جیون اپنی بارگاہ سے نکل آیا ایک طرف سے حیرت بھی نہیں سب کچھ سب  
میں کہ بہار کن سے دریا کے چو پھین چہ ہل تو کہ دریا میں بھینکے ہزار ہا ماران سیاہ  
دریا میں ہرانے لگے جو پھلی نکلی مار سیاہ سے سیاہ و مار دی کیو کاٹ کھایا چھلپان  
جل ہلکے خاک ہونے لگے حیرت سے کہ ایسی جیون رکھتے ہو بہار و دریا میں ہی ہر  
جیون نے ایک گول زمین پر مارا دیکھا یا تو دریا سے چھپان نکل رہی تھیں یا پھوپھیا  
ہوے ماران سیاہ پر ایسے ڈنک مارے کہ ماران سیاہ چلنے لگے جیسے ماران سیاہ سوت  
ملکہ بہار کے پیدا ہوئے تھے سب جبر غائب ہوئے بہار نے پکار کر آواز دی او  
جیون ملعون دیکھ یوں دریا کو مٹانے میں دیکھا سب نے کہ ملک بہار نے دو نوں  
پاؤں زمین میں مارے غرق زمین ہو گئیں تھوڑے ہی عرصے میں سب نے دیکھ کر  
کنا سے کنارے دریا کے چند غار پیدا ہوئے دریا غاروں میں جا کر غائب ہوئے لگا  
جیون کے سامنے ایک نخل کلان تھا اسے ٹکڑا کر مارا اس زور سے ٹکڑا کر پھینک دیا کہ نخل  
کچھ پتے گرے دوسری ٹکڑی جیون نے لگائی نخل گرا دہنہ نقب پیدا ہوا جیون نے  
اپنے کو اس نقب میں گرا دیا جیسے جی یہ نقب میں گرا کہ رے دریا کے جو غار پیدا ہوئے  
تھے سب غار بند ہو گئے کینز ان بہار جو کنارے دریا کے کھڑی تھیں سحر بھی دریا پر  
کر رہی تھیں زمین سے جوانان زندگی پیدا ہوئے ہر ایک کی کر میں سچے دیا دریا میں  
بیتوف پھاند پڑے ایک ہی کدن دریا سے نکلی کینز و نخل گئی نہ لگی غوطہ مار کر غائب  
ہوئے سب کینز میں دریا میں اس طرح غائب ہو گئیں تھوڑے عرصہ نہ گزرا کہ کنا سے دریا  
کے زمین کا بنی دھو میں نکلے کچھ شعلے آگ کے بھی نکلے دیکھا سب کہ اول جیون دریا بار





ن شوق چنان بود ز من . گوئی کہ دلم بنود از من | اس طائر نے اس طرح سے  
 یہ اشارہ کرتے ہیں چنانچہ ماری پھر جگر خاک ہو گیا کچھ خاک سر پر جیچون کے گری جیچون  
 و ہوش آبا ایک چچی ماری کہانی بہار بڑھو دیا نیچہ کہتے کھینچا بہار پر چاڑھا پسین  
 نیچہ سینے لگا حیرت نے دیکھ کہ بہار مصروف جنگ و سطر کے ہاتھ جیچون کو مار رہی ہے  
 کہ جیچون کی پاک جھپکے تو بہار کا نیچہ پڑے جیچون کے دو ٹکڑے ہوں حیرت نے  
 گھوری ٹکا کر کہانی ایک تھوکی پاک و ستر رنگ پیدا ہوا حیرت کر کے سر پر بہار کے  
 چوخی ستارہ گر خاک سر بہار پر گرانی بیتے ہی دو خاک سر بہار پر گری ہمار کو ایک  
 جوش و خروش سے جیندہ رہا آگے جیچون کے بڑے جیچون نے نیچہ مارا سر بہار  
 کا زخمی ہوا ہمارے شہمی ہوتے ہی پٹ لگا کے زمین پر گرین ہوش ہو گئیں جیچون نے  
 زبان میں دین دی بہار کی کہ میں چو دیکر اٹھا کے دریا میں پھینک دیا ایک غریب بند  
 سوا کسی سر لہریں بھی بہار کی گرفتار ہو میں جیچون نے آکر حیرت کو سلام کیا عرض کی کہ غلام  
 کے سو کو حضور نے دیکھ شکیل بہار کے دست چھین مار کر دیا یہاں حیرت نے کہا  
 جیچون اگر بہ شراکت نہ کرتے تو بہار نے تھپا رہا تھا ریا بھی وہ مٹا دیتی  
 جیچون جانتا بڑے دقت بارگاہ ہو کر دریا کے غرائف کی آواز کان میں آتی پلٹ کے  
 میں شکیل دریا پر بڑا سو کر رہا ہوئی تنگ رہا جیچون کو جدا کر خاک کیا چاہتا  
 ہو دریا میں کو دہر دین تا بہار اپنے کو چو چاؤن گر مچھلیوں بڑے نہیں دھیں کہیں  
 کہیں نہنگ نکل بیا شکیل نے ہاتھ تلوار کا رہنمائی کے دو ٹکڑے ہوئے مچھلی تڑپا  
 آ پڑی مچھلیوں سے کمر ہوا شکیل نرا ہاتھ کسی سر مچھلیوں کو مارا لاشوں کے ڈھیر  
 لگا اب چھپان ستر رہا میں جیچون جاڑا کا شکیل کیوں بے ادبی کرتا ہو یہ  
 دریا مٹا سہا مری بڑے ترے مٹنے سے نہ مٹے گا لپکے گولہ مارا گولہ سر پر  
 آگے شکیل کے بڑا شکیل نے باب کی چھین مارنے لگا یا تو مچھلیوں کو قتل کرنا تھا  
 یا لپکا رہا تھا طلسم | ہو چھوڑتے جدا گیا دل | ہوا اس سے زیادہ بیوقوف دل  
 دلدار کے کہتے بڑے ناز | افسوس کہ میرے پاس نہ دل | یہ دشمن جان تمہیں مبارک



یہ تھے ہمیں میرے کام کا دل دیتے ہوں دم ایسے فتنہ گر پر تھا ورنہ بہت ہی پارسا دل اگوں تھے ہر کوئی لگے کو بہ دم بے انت جان سے لگا دل سوخ جنان رہو دامن	اکیون دعوئی دلربائی تھا انصاف سے دیکھتا دم دل کیس مری جان پر ہن آئی کیا بات کروں کہ غافل امی مونس غمگسار ہر دم گوئی کہ دلم نبود ز من	ماں او معرپ ہی ہوا دل اس چشم نے کرو یا خراب آہ اشد بگڑ گیا ہر کیا دل مخمر راز کیا کہوں بین کیا پوچھے عریبہ نر بیبا دل اشخار پرستے پرستے اب تو
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شکیل دیوانہ ہو گیا آخر دریا میں پھانڈ پڑا ایک مچھلی کھل وہ شکیل کو نگل گئی پھر کسی مزار  
دور پر ملک سرخ موسے کا کل کشا و ہلال سحر فتنوں و آفات جا و واسطے سحر  
سب دور دور کے تھے کیا سے دریا کے آکر دیوانے موسے دریا میں پھانڈ پڑے  
پھانڈیاں نگل میں جب مخرج نے دیکھا کہ جو سردار گن غرق دریا سے سحر ہوا ملک مخرج نے سکو  
رو کا کما صا جو فلک نے ہلو لوٹ لیا جس دن خواجہ قید ہوا سیدان ہر سمجھ گئے کہ  
فلک درپے آزار ہر اس دریا کا منشا بہت دشوار ہے ہر بہار نے کہا نہیں کہ میں ہی چلی تھی  
آخر حیرت نے مدد کی وہ ترکیب کہ بہار ایسی ساحرہ بہت ہو کر سوش ہوئی بہر تاک  
بڑی خیر ہو کہ فقط پاپس سردار گرفت رہے بچہ تقدیر ہوے پاپچرین عیار رونا دل ہی مرنے  
ہوے لوگ واپس نہیں کسی خیر خواہ نے کوئی بات کہی نہیں رنجی شکیل نے پالیا کیا اور  
سرخ موسے کا کل کشا نے بہا شکار کھا ہلال نے چشم زنی کی کسی ناست نما ہوئی اب  
انشاء اللہ اور کچھ تدبیر کی جائیگی سب سردار گریبان و تالان پٹے آکر داخل بارگاہ ہوے  
ملکہ مخرج تخت پر بیٹھیں دیکھن نشینان بارگاہ گو نہ یا با شہر گریہ و زاری میں ہو پان نو شکر  
میں ہنگامہ ہر سوار پیدل ہی گئے جاتے ہیں کثر تاحرون نے دوکانیں بند کر دیں مال لے کر  
ہر ہر ایک کا ہی قول ہے کہ اب اہل اسلام پر زوال آیا یہاں سے نکل کر چلو جیوں ایک کو  
زندہ چھوڑ بیگا ہمارو باغبان و گلگونہ گزیت رہوے باقی سردار بھی بیور دنیا چار ہیں دم  
سردار تھے کہ جو اکثر افسا ب سے ترے حیرت کو پشت نہیں رہا فی دریا پر ج کر آبرو  
دی دیوانہ ہو کر دریا میں رہے نہ رہے میرود نہ بچرے مخرج نے خبر سنی کہا

لشکر کے لوگ بھاگے جاتے ہیں گھبرا کر یہ دن بارگاہ آئین نشیبوں سے کہا مارے  
 لشکر میں پکارا تو جس کسی کو جان اپنی عزیز ہو نکل جائے اگر بہ غنیمت پروردگار ہمارے  
 فتح ہوگی چلے آنا ورنہ اختیار بانی پر حقیقت میں ہم بہت مجبور و ناچار ہیں لشکر میں جو یہ  
 خبر گئی نامرد و بزدلے تو یہ کہل کر بھاگنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اہل اسلام پر آفت ہو  
 دیکھتے تھے یہ کیا دکھائے یہاں تو یہ کیفیت ہر چچون نے ملکہ حیرت سے کہا آج مسلمانوں پر  
 بڑی جفا گزری آپکی ہمیشہ صاحب نے دریا پر بڑے زور مارے مگر کچھ نہ ہوا ابی مہرخ تو  
 ناچار سو کر بیٹ گئیں حضور کو مناسب یہ ہو آپ بادشاہ میں وہ رعیت آئین بدعت کہاں  
 تک کجا نیکی حکم دیدیا جاوے کہ ہمیں تین دن کی مہلت دی آپس میں صلاح کر کے چلے  
 آؤ خطا معاف کیجا نیکی اگر اسے خلافت یہاں تو کوئی زندہ نہ بچکا حیرت نے یہ حکم پکڑا دیا  
 ملکہ مہرخ نے بھی یہ سنایا ہاں چچون حکم مشہور کر کے طرف اپنی بارگاہ کے چڑھا سپاہی چوہدر  
 خادم خدمتگا در دولت پرین خدمت ایک چوہدر قوی تن قوی سن مل رہا ہے جیسے چچون کو  
 آئے دیکھا جبک کر سلام کیا چچون کے سحر نے خبر دی کہ یہ چوہدر ہتر قرآن میں بے اختیار  
 منہ سے نکل گیا کہ رس یہ ہتر قرآن ہو اسکو پکڑ لو چ دو گر چلے ہتر قرآن سے جسکو  
 عصا رکھیں گے پکڑ لیا پتہ ٹوٹا شی جاو گر مر کر گرے ہتر قرآن جست و خیز کر کے  
 نکل گئے چچون بڑ خائف ہوا گر دبارگاہ کے آگ روشن کر دی آپ تو بارگاہ میں جا کر  
 بیٹھا جاو کروں سے کہا اگر کوئی غیر آوے تو گرفتار کر لینا میں نے سببیا و نکو پکڑ لیا تھا  
 لیکن میرے ہاتھ سے نکل گئے تھے اب تو ایسے مقام پر قید ہیں کہ جہاں پاک خیال بھی  
 نہیں جا سکتا یہاں تو یہ حال ہے لیکن ملکہ برآں شمشیر زن باغ نگارین میں داخل میں  
 گر دباغ کے ٹوچ ٹوچ میں کا جاو شام کو صحبت میں ناچ کا نا رہا لیکن ملکہ برآں کو ایچ  
 نو جوان کا خیال بندھا رہا جب جا کے پتنگ پر سوئیں دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی دہو  
 ایچ نو جوان کو دیکھا کہ راستے سے آتے ہیں جیسے ہی ملکہ برآں کی نگاہ پڑی بقیار ہو کے  
 پکارا بھین بھین شیشہ صاحب قرانی کر یوسف ثانی مزاج کیسا ہو آج تو عرصے کے بعد  
 آپ کو دیکھا اپنی تو یہ کیفیت ہر منظر



آپ ہم پر اگر گرم کرتے	دل جبر یوں یہ کچھ ستم کرتے	سیکے میں گذر جو ہم کرتے
دیکھ کر جام یا دہم کرتے	تو اگر جلوہ ایک دم کرتے	سینہ تو کعبہ دل حرم کرتے
یہ بڑیاں سخت تنگ ہو جاتیں	بانوں میں سے اگر دم کرتے	جو ہر سخت جان میان ہوتے
تیغ فولاد تم سلو کرتے	جب نگہ بیز سے قیوبہ سے	تم نہ کرتے جو قتل ہم کرتے
کوئی تو ہو جان میں اپنا	غم نہ متا اگر تو غم کرتے	رہط غم سے کمال بڑھ جاتا
آپ ہم سے جو ربط کم کرتے	فرخ نچھکو کیا چٹا غم سے	رحم کرتے تو دوسم کرتے
حکم مینے جو بادہ نوشی کا	ہم لبوں سے دہن ہم کرتے	ای صنف ہند میں اگر آتے
جان صدقے عجب عجب کرتے	دل ہمارا سوا آنجہ جاتا	اور گیسو جو پیچ و خم کرتے
دل نہ ہوتا جو قبض تو قبول	شعر کچھ اور بھی رقم کرتے	یہ اشعار جو برآں نے پڑھے

ایم جی نے کہا صاحب کیا تم پوچھتی ہو ہمارے والد نامہ اربعہ رانا جان کے گرفتار ہو گئے  
اگر ایک ہفتہ اور خبر نہ لوگی تو زندہ ملاقات نہ ہوگی جس وقت سے یہ خبر دشت اثر سنی ہو گیا کہیں  
کہ جو بیقراری ہو سو جہ سے کئی دن سے سیر کو بھی نہیں گئے باگاہ میں جا کر بیٹھے مگر دل بیٹھا  
جاتا ہو کیا اپنی کیفیت کہیں ہمارا ہزار ہا کوس پر سکون وہ جان گرفتار رہی و محسن اگر اختیار  
ہوتا تو بڑے دادا جان خود تشریف لاتے خواجہ عمر کو قید سے چٹرا لیتے کاشکے ہم زندہ نہ ہوتے  
اس مقصد کی خبر پائی تھے اطلاع کرنے آئے تھے برآں نے کہا میں حاضر ہوئی یہ کشتہ پھر  
دو تین ایم جی پیچھے تھے میر فریش کی شوگر لگی ملکہ برآں گرین تھکد کھل گئی یہ تو بڑی مصیبت ہو  
کہ آنکھ جو کھلی اپنے کو اسی مقام پر پایا چنچ مار کر روئیں مجلس و شکوفہ دوڑ پڑیں مجلس نے  
پوچھا ما در مہربان خبر تو ہو مزاج کیا ہو برآں نے کہا بیٹا کیا بیان کروں لشکر قمرخ کی خبر تو  
شکوہ او ملکہ نے اور مجلس نے اسی وقت ایک کینیز موسوم بہ شعلہ رو کو واسطے در یافت خبر  
کے روانہ کیا شعلہ رو بھرک کر جلی جان ملکہ قمرخ دربار میں پریشان حیران مٹھی میں کہ سامنے  
شعلہ رو آکر ہو پوچھی پوچھا کیوں ملکہ قمرخ کیا ہو ملکہ قمرخ نے کہا اے شعلہ رو کیا پوچھتی ہو  
چالیس سردار باغ غبار گرفتار یہ تقدیر جو ہے حیوان جا دو نے عجب سحر کیا ہو کہ کیا کیا سحر  
ہوے لیکن دریا ہی غالب یا اب میں دن کی خدمت ملی ہو گئی ہے اسکے بعد کیا ہوا غم اسباب نے

اسکو بڑے زور و شور سے بھیجا، ہر دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے شعلہ رو یہ حال اور گزشتہ  
 حال دریافت کو کے بھاگی دروازے پر باش نگارین کے آکر اتر ہی چہار جانب سرانجام کے  
 دیکھنے لگی ملکہ مجلس دروازے پر ٹھہل رہی تھیں کہ شعلہ رو آکر ہونچنی مجلس نے گھبرا کر پوچھا  
 کیوں شعلہ رو خیر تو بڑھتا رہا چہرہ بہت اترا ہوا ہے کیا خبر دریافت کی شعلہ رو رونے لگی  
 کہا وہ حال پر ملال دیکھا ہے کہ بیان اسکا نہیں کر سکتی میرا کلیجہ پھٹا جاتا ہر دیکھ کر رونا آتا  
 ہے حضور کیا عرض کروں بارگاہ صرخ میں سنا تھا ہمارا وہاں غبار وغیرہ چائیس سردار و پانچ  
 عشار یہ تو دیا ہے جیون میں غرق ہو گئے کوئی کہنا ہے جیون نے قید کیا ہے دیکھیے انجانہ کا کیا ہو  
 مجلس نے ایک آہ کا نعرہ کیا اتنا تو کہا کہ اسے خواجہ بھی قید ہو گئے شعلہ رو نے کہا خواجہ  
 عمرو کو گرفتار ہوئے ایک ہفتہ ہوا اور نہ اتنا کہ وہ جیون کو چھوڑتے کوئی نہ کوئی تدبیر کرتا  
 مجلس نے پٹ کر دو چار کھلونے اور اسباب سحر لیکر جھولی میں ڈالا کہا مادر و سربان سے  
 نہ کر نہ کرنا میں ابھی پٹ کر آتی ہوں یہ کہہ کر جست کی آڑتی ہوئی مجلس میں بیان اتفاق  
 سے حیرت نے جیون سے کہا قیدیوں کو نکالو ہمارا کاروبار سمجھا جائے برا مطلب مجھے ہمارا  
 سے ہر آدمی سے کیا وسط جیون بارگاہ حیرت سے نکلا ہر طرف دریا کے چلا ہوا ہالی  
 لشکر کو اشتیاق رہ کر دیکھیں قیدی کیوں نہ نکلیں جیون وسط لشکر میں ہو پٹا تو چاہتا ہے  
 کنارے پر جاؤں کہ آسمان پر برق بجی نعرہ ہوا اور جیون کہاں جاتا ہے میں آہونچنی خواجہ  
 عمرو کو کہاں قید کیا جیون نے فوراً گولہ مارا مجلس نے گولے کو دفع کیا ایک کھلونہ مٹی کا  
 نکالا پسینے سے وہ کھلونہ پھٹا ٹکڑے اس کے جو دریا میں گرے دریا میں کھوسن زیادہ ہوئی ہر طرف  
 پھیلیاں نکلیں چاہے مجلس پر جا پڑیں مجلس تڑپ رہی ہے نیمچہ ہلالی ہاتھ میں جس مچھلی یہ نیمچہ  
 مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے جیون سر ہلا رہا ہے ایک دو ہتھ زمین پر مارا ایک نننگ خون شام  
 نے رنگ لایا چاہے مجلس پر جا پڑیں مجلس نے وہی نیمچہ پھینکا نننگ نے نیمچے کو نننگ میں لیا  
 جب نیمچہ شکم میں نننگ کے ہو پٹا تمام بدن میں نننگ کے آگ لگ گئی جتنے لگا جگر دیا  
 میں جو گرا مچھلیوں نے نننگ کو چیر چاڑھ کر کھا لیا جیون نے سر پٹیا اپنے ہاتھ سے گولہ سحر کا  
 دریا پر مارا چھین مار رہا ہے کہ یار و غضب ہوتا ہے دریا میرا تھا چاہتا ہے اسی ملک عالم میری مدد دیجیے





حملہ کیا پھر برق شمشیر گری مجلس حیران ہو یہ تلوار دھنسنے پھینکا کہ ان تھنی مدد کر باہر یہ تلوار  
جو دونوں کی کمر گاہ پر پڑی چار ٹکڑے ہوئے : یا ایک نہ پھوپھنے لگے کہ لچر بھویوں نے اپنا  
سایہ ڈالا دیکھا سب نے چار جوان باب وضع کے آکر مجلس پر گرسے چہا طرف سے تلواریں  
مارنے لگے مجلس کو ہلاکت نہیں ملتی اگر تلوار یہ خنجر آسمان سے گرا جسکے دو ٹکڑے ہوئے  
دو جوان شگئے اب تو مجلس نے کئی زخم کھائے آخر جیاب سو گرد دریا میں گری جب قریب  
مدیا کے پہونچی ایک ماہی کلا ان نے سرنگاڑا مجلس کو نگل گئی دریا میں تلاطم ہوا شکر اسلام  
میں شور گریہ و زاری بلند ہو گیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ مجلس نے کیا کار نمایاں کیا لیکن  
بھویوں بڑا ساحر زبردست ہر نسخ کا وقت ہو یہاں ملکہ بران سو کر مٹی ہن خیال ایرج  
نو جوان دل میں محبت اس شہزادے کی اب دھجھ بین شکوہ پاس تدبیری ہر سمجھاتی جاتی ہے  
کہ واری اس قدر حضور رکھ رہے ہوں دیکھیے رات بھر بین چہرہ آفرین شب سے جا رہے بھی نہیں ڈنک  
ملکہ نے ایک آہ کی کہا اگر شکوہ ہم آفت رسیدہ حیران دیدہ تہلے سے رنج و بلا آٹھ پہاڑی  
نیال میں رہتے ہیں اس عشق کے باقدستہ کیہ کیا جہت کہہ رہے ہیں کیا کہوں کہ کیا حال و نظم

<p>سرخ دل کو بدلتا دکھڑا گون کرتے دل پر داغ کو مد فون بیابان کرتے کنج تنہائی میں رہتا ہوتا بہتال تنگ سیو فانی کا اگر عیب نہ ہوتا کتم میں قامت یار کا عالم اُسے دکھلائے ہم موج زن رہتے نہ اُچھا جو مرے ہٹوٹک سرخ دل سیڑوں لگے ہوئے پانا ہون میں دم فٹا کرتے جہت بینی و نہ کر آتش</p>	<p>نسی ہر دو کی کہان پر سے قرآن کرتے کسی دریا سنہ زین سے تین کو پھان کرتے تیر دیوار گرا کر است میدان کرتے آخر تہ سجدہ خدا کو نہ مسلمان کرتے مذکورہ مذہب قیامت کو بیتہ ان کرتے سنہ آب نہ ہند و نہ مسلمان کرتے پیش پراہم بین وہ گیسو پیچان کرتے کار داس وہ الماس ستہ دندان کرتے</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایہ شکوہ سر سار ایزد ہم رفیق و شفیق شہزاد ایرج نو جوان کی پردیش آفتاب بستانوں  
میں ہونی سبب سے خواجہ غم کے ایرج نو جوان کا خرد چ ہوا خواجہ نے انکو صاحبقران  
بتایا اٹھا وہ سرک باختر کے فتح سے خواجہ ہی کی وجہ سے نہ ہوا کہ یہ فرزند قاسم



مالیثات بین خواجہ نے چہرہ پیش کیا پس ثنا ہزاروں نے بیقرار ہو کر مجھے فرمایا کہ ہمارے  
قبیلہ و کعبہ قبیلہ ہو گئے اور شگوفہ مجھے رہ رہ کے خیال آتا ہو کہ اگر خدا نخواستہ خواجہ کے  
ساتھ تو افراسیاب بہ بدی پیش آیا اور قتل کر ڈالا اگر تمام دنیا کو قتل کر نیگے پھر خواجہ سے  
نہایت کشتی کیا چلے ہو کہ افراسیاب سے لڑنے کے عمر وہی کا کلیجہ ہو کہ افراسیاب سے برابر  
کے مقابلہ پرستے ہیں کس کس زور و شور سے لڑتے ہیں خدا انکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے  
شگوفہ سمجھا رہی ہو کہ داری نہ گھبرائے کیسے کیسے مقام پر قید ہو سہ خدا نے انکو رہا کیا  
اب بھی رہا ہو نہ بیٹے عہد زمانی میں اور شگوفہ جلد خبر منگاؤ شگوفہ نے کہا شعلہ رو  
گئی ہوئی ہو کہ لاتی ہوگی یہ ذکر تھا کہ شعلہ رو سامنے سے روتی ہوئی آئی ملکہ برآن  
گھبرا کر کھڑی ہو گئیں کہا اور شعلہ و جلد بیان کر کیا سرکہ گذرا شعلہ رو نے کہا دار چالیس  
سردار پانچوں عیار گرفتار ہو گئے اور بی مجلس بھی گئیں تو بی دریاغ پر جب آئی پہنچے بی  
مجلس نے حال پوچھا میں نے بیان کیا وہ روانہ ہو گئیں برآن نے کہا ارے غضب ہوا  
مجلس جاتے ہی تو عہد لڑی شگوفہ ایک عرضی قبیلہ و کعبہ کو لکھو کہ حضور جواب دیں کہ مجلس  
پر کیا گذر شگوفہ نے چند فقرے لکھ کر شعلہ رو کو دیے کہ قصر جمشیدی میں جا کر قبیلہ و کعبہ  
کو یہ نامہ دینا جواب لیکر جلدی شعلہ رو اُدھر گئی ملکہ برآن اسباب سحر جسم پر آراستہ  
کر رہی ہیں کوشٹے بھی گھل گئے تہہ بات میں نکالے وہ بھی اپنے پاس رکھے شگوفہ کانپ  
رہی ہو کہ بان کو کب قصر جمشیدی میں بیٹھے ہیں برہمن انکو خبر دے چکا ہو کہ حجیوں نے  
شکر سلام پر قیامت برپا کر دی بلکہ سامنے مجلس کے وہ خیر و تلوار جو گرا اتحادہ تاثیر سحر  
برہمن معنی کو کب ہی ذکر کر رہے ہیں کہ دیکھے دریا سے سحر حجیوں کا کیا انجام ہو ہو کہ بھی جانا  
پڑ گیا کہ شعلہ رو کینز آکر پہونچی عرضی ہاتھ میں کو کب نے عرضی پڑھ کر کہا مجلس نے خبری  
نادانی کی آخر جا کر آفت میں پھنسی شعلہ رو نے عرض کی ملکہ برآن کا ارادہ ہو کہ لشکر  
کشی کر کے جائیں دریا سے سحر حجیوں کو مٹائیں کو کب نے کہا انھیں اختیار ہو کہتا قیامت  
ہم بھی وقت پر پہونچیں گے مجلس کے مقدمے میں یہ جواب دینا کہ مجلس میں مبتلا ہے  
بلکہ ہو گئی سردار بھی مصیبت میں لیکن کہتا کہ بی بی یہ دریا سے حجیوں بھی دریا سے

خون روان سے کمتر نہیں ہو سمجھ کر جانا ہم بھی اپنے کو وقت پر پونچھنے کے برہمن کو بھی خبر ہو  
 یقین ہو کہ برہمن بھی اپنے کو پونچھنے کے برہمن آئندہ پہرہ باری خیر خواہی میں مصروف ہوتا ہو  
 اسکو سب باتوں کی خبر ہو شعلہ رو جواب لیکر چلی شعلہ رو اسوقت جواب لیکر ہو چکی کہ ملکہ برآں  
 تخت پر سوار ہو چکی ہیں بلور چہار دست سپہ سالار لشکر کا انتظام کر رہا ہو کہ شعلہ رو آ کر  
 ہو چکی برآں نے بہ اشتیاق تمام حال مجلس کا پوچھا شعلہ رو نے کہا زبانی شہنشاہ کی  
 معلوم ہوا کہ ملکہ مجلس بھی جا کر قید ہو گئیں ملکہ برآں نے آیات آہ کی غم سے حالت اپنی  
 تباہ کی لشکر کو اشارہ کیا بلور چہار دست آگے بڑھا شکوہ سحر ساز انتظام کرتی ہوئی  
 اس جاہ و حشم سے لشکر طرہ پشہ زنگین حصار کے چلا یہاں جیون جاوونے تین دن کی  
 اہل اسلام کو ہمت دی تھی وہ تین دن گزرے جیون دریا پار حیرت میں آیا عرض کی  
 حضور نے دیکھا مسلمان سرکشی سے باز نہیں آتے میں نے تین دن کی ہمت دی تھی میں بھیجا  
 تھا کہ یہ لوگ آپس میں صلاح کر کے حاضر خدمت حضور ہونگے اور سرکار کی اطاعت کریں گے  
 مگر یہ مسلمان بہت مغرور ہیں عقل و فراست سے دور ہیں اب غلام جا کر طبل جنگی بجواتا ہو صبح کو  
 ان سب سے سمجھونگا انکا قتل ہونا ہی بہتر ہو گریہ لوگ زندہ رہیں گے پھر فساد برپا کریں گے  
 حیرت رونے لگی کہا اے جیون جھکو بہار کا بڑا غم ہو دس بیس دن میں یا کبھی شہنشاہ  
 حیات اگر تشریف لائیں گے اور وہ مجھے پوچھیں گے کہ بہار کو کیا کیا تو میں کیا جواب دے لگی  
 انکا سحر و ساحری میں مثل نہیں ہو مجھکو خوف یہ ہو کہ گھر میں فساد نہ برپا ہو والدنا مدار  
 فرمائیں گے قتل بہار کو بلو تو اسوقت میں کیا جواب دو لگی اے جیون اگر ہو سکے تو بہار کو  
 بچا لو اپنے ملک میں بند لجا کر قید کرو جو وقت والدنا مدار پوچھیں گے میں انکو پیش کر دو لگی جیون  
 نے کہا میں بہار و مخمور کو گرفتار کر کے اپنے ملک میں بجاؤنگا شہنشاہ نے بھی ارشاد کیا تھا  
 کہ بہار و مخمور کو بجا لیا شہنشاہ مخمور پر جان فیتے میں حیرت نے زانو جیون کا دبا یا اشارے  
 سے کہا جہاں تک ہو سکے مخمور کو قتل کرو والدہ در نہ مجھکو یقین کامل ہو کہ مخمور میری ابدن  
 موت نہیں جیون نے کہہ دین سجدہ نونگا کل کے بعد اگر کوئی مسلمان برابر علاج تدبیر نہ کرے گا  
 تو کوئی نہ دیکھے اسکا اثر ہو اپنی بارگاہ میں آیا کہ طبل جنگی بجواد و افسردن نے اسوقت



مہل جی بجو یا ہر کار سے اہل اسلام کے جو بطور جہ سوسی حاضر تھے خبرین میں بیکر بھاگے  
 مدد منجھ و بارہین اپنے بیٹی میں ونگل جو خلی پڑے میں نمود بیکر رہی میں فرماتی ہیں  
 بیون صاحبو ہمارے صلاح کرنے والے قید ہو گئے اب کس سے صلاح کریں خواجہ عمر و  
 ہوتے تو اُن سے صلاح کرتے کہ اب کیا انتظام ہو ہم تو آنا دہ مرگ و مہیاب تھنا، میں  
 رعد و برق لایع بیٹھے ہوئے تڑپ رہے ہیں ایک ایک کا یہی قول بڑکے سے  
 ہمارے سر پرست، شکر گہا پروردگار معین و مددگار سرکارے آکر ہوئے پانڈا ٹھاکر  
 دعا و ثنا سے بادشاہی بجالانے قطعہ کہاسنہ روئید و باشد باغ باغ گل شمع تابہ چو روشن  
 چراغ باغ میں سعادت بنام تو بادشاہ ہمہ رخ عالم بہ کام تو بارہ سرکار کی عمر در زہود سمن  
 کو سوز و گماز ہو چھوٹا معون نے پھر مہل جی جو دیدیا کل سکا وہ ہر محل کر مہر کہ  
 سے بند ہوئے کس کیسے فساد کو روشن کرے مدد منجھ نے انکھوان میں انکو بہت سے دریا  
 بار و کھدو کہ ہمارے شکر میں بھی بہ فصل ایزدی مہل جی بے یگانہ بھی نقارہ زرمی  
 کر دکر ایاصات نظام ہر تھا کہ نقارہ چوب سے سر بٹیت ہر شکر میں تلامطم ہوا ہر ایک کا ہوش  
 گم ہر مقام پر یہی چرچے ہیں کہ گردون و دون و انقلاب ہو قلمون ناچ دولت کے ہر  
 کئے و خاک مذلت کسکے سے پر ڈالے دیکھیں تخت سلطنت پر کون جلوہ گر ہو تھنہ تا بوت  
 کسکو میسر ہوا کثر سپاہی بھاگے جاتے ہیں یہی ہر ایک کا قول ہو کہ اب شکر اسلام پر زوال ہو  
 خواجہ ایسا عقل و فہم گرفتار ہو گیا کچھ زور نہ چلا چالیس سردار گرفتار ہوئے کیسے  
 ساحران زبردست باوہ سحر و ساحری سے مست لیکن کچھ کسیکا زور نہ چلا فلک تفرقہ پر وا نہ  
 تفرقہ پر دازی دکھائی کیا کیا شکر کا ماہ و جلال ہوا کیسے کیسے ساحرا کر شریک ہوئے در  
 باغبان قدرت کی شراکت ملکہ بہار کی جدالت نا فرمان و ہلال و غیرہ خانہ زاد  
 سے فروش تھیں نا فرمان کیسی زمین کہ ہر اول شکر اسلام مشہور ہوئیں انکا بھیروی گنا  
 ہوں اب کون صورت منجھ کی ہر کل چلو اپنی جان بچاؤ جو مرنے والے من و دہ بیٹھے  
 ہمیں فرزند و نگو سمجھ رہے ہیں اکر نور نظر ہمیشہ نمک شاہنشاہی کما یا یہ جاہ و ہلال  
 پایا آج اپنے مصیبت ہر خبردار قدم پیچھے نہ بیٹھے اسطور سے لڑو کہ کافرون کے

جی چوٹ جائیں تھامے ہاتھ سے امان نہ پائیں ادا وہ مرگ و میا سے قنف ہو رہے ہیں شریک  
مصیبت اہل اسلام ہو رہے ہیں خواجہ عمرو کا نام سبکو دروہی ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اہل اسلام  
عجب آلت میں مبتلا ہیں خدا اس آفت سے پچائے کا فردن کی مراد نہ برائے آج کی شبکو  
متر قرآن یاد میں خواجہ عمرو کی ہلک ہلک کے روئے موت شکر جیون میں اُسے جیون  
بارگاہ میں بیٹھا ہو گھر اگر بارگاہ سے نکل آیا چوہدار سے کہا فلان نخل کے سائے میں اگر  
متر قرآن نامو ٹھہرا ہوا ہو ساحر کی شکل بنا ہو جا کے گرفتار کر لو حقیقت میں متر قرآن  
ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرے ہیں دو کا زاردن سے کچھ حال پوچھ رہے ہیں کہ چوہدار  
نے آکر ہاتھ پکڑ لیا آواز دی یہ متر قرآن یہ متر قرآن نے ایک بندہ مارا چوہدار کا سر پھٹ گیا  
متر قرآن رڑ بھر کر نکل گئے رات بھر میں کئی پھرے متر قرآن نے کیے جب آکر لشکر میں  
ٹھہرے جیون نے نکل کر ساحر سے کہا یادہ ساحر آیا اسنے آکر آواز دی یہ متر قرآن ہو  
پکڑ لو متر قرآن نے ایک بادوگر کو مارا اور نکل گئے صبح ہوتے مابوس ہوئے دروہ کوہ میں  
آکر رونے لگے دل سے کہتے ہیں اے قرآن اس قدر کدوکا وٹش کی مگر کچھ نہ ہوا افسوس  
اگر خدا نے فصل کیا اور خواجہ عمرو رہا ہو تو میں کیا جواب دوں گا فرمائیے تم ہمارے  
ہاں بخش مشہور ہو ہماری رہائی کی فکر نہ کی دروہ کوہ میں بیٹھ کر خوب روئے صورت بد لکر  
دیکھا شکر صرخ آتا ہو اس حال پر لال سے کہ صغیر صفت ماتم نشان شکر پر ہجوم غم و الم  
افسر سزگون لقیبون کے کیلج خون ہر ایک پریشان آپس میں ہر ایک کا یہی قول ہو  
شکر کی رعنائی زیبائی دم سے خواجہ عمرو کے تھی جب خواجہ نہ ہوئے تو شکر کہا  
متر قرآن بھی ایک جانب کھڑے ہو کے دیکھنے لگے مرنے شکر حیرت کے نقارے  
کی آواز آئی متر قرآن نے دیکھا حیرت تخت پر سوار جیون دریا پار ایک کرگدن  
مست پر سوار سب اہالی شکر گھرے ہوئے دریا کو جوش و خروش آج تو دریا سے  
جیون اہل رہا ہو ہزارا مچھلیاں دھنگاں خون آشام دریا میں فناوری کر رہے ہیں موجے کا  
غرتا کنارے پرستانا حباب غشے میں آنکھیں نکالے ہوئے جیون ملکہ چہرے سے کہتا ہوا  
آتا، تو کہ دریا کو ملاحظہ فرمائیے سمین وہ عجائب و غرائب بھرے ہیں کہ کل اہل اسلام



کے ہسٹے ہی دریا کافی ہر کوئی نہ بچ سکیگا آج اور زیادہ لطف ہوگا دریا موج مار کر اس قدر تڑھیکے  
کہ سارے لشکر کو غرق کر دیگا میں رات بھر جاگا ہوں اس فکر سے غافل نہیں ہوا اب کچھ سحر کی  
ضرورت نہیں ہر شب بھر اسی سحر کو زور دیا لشکر کو آراستہ کرتا ہوں اور ملکہ عالم آج ملاحظہ  
فرمائیے گا کہ کس رنگ سے سحر ہوتا ہو دریا سے سحر کیا زور دکھاتا ہو دھڑ دھڑ کر اہل اسلام  
دربار میں گریٹے اہل اسلام و دریا سے کاہ و کھربا کا غالم ہوگا لبون پر سبکا دم ہوگا غلام کو  
اجازت میدان کا رزاسٹے کہ جا کر آفت برپا کر دے ملکہ حیرت نے اجازت دی جیچون  
میدان کا رزار میں آیا پکار کر اواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو تنہا مرگ کی ہودہ میدان  
کا رزار میں نکلے ملکہ نرگس جا دوہن ملکہ سرخ مو کی طاق دس اپنا بڑھا کر سامنے ملکہ سرخ  
کے آئین عرض کی اجازت میدان کا رزار رحمت ہو کینز سر اپنا قدم اقدس پر تار کوبے اپنی  
ہن ملکہ سرخ موسے جا کر ملے ملکہ نے فرمایا بسم اللہ اور ملکہ نرگس تھوڑا سا ہمارے اور  
مٹھارے پس و پیش ہر اصل یہ ہر قبول قمر اشعار نا سازے زمانہ کہتے کمان کمان تک  
بیزار ہو گئی اور جسم حزمین سے جان تک + رکھ کر کد میں مردہ کوئی نہ پاس ٹھہرا + خوش و غریز  
سارے بس تھے فقط یہاں تک + ہم بھی مٹھارے بعد آتے ہیں گوشہ قبر آکر بسا ستر میں  
ملکہ نرگس روتی ہوئی سامنے جیچون کے آئی جیچون نے پکار کر آواز دی کیون ملکہ نرگس  
مسلمانوں نے تلو تیل ماش تجو پز کیا پہلے تھیں آئین دیکھو دریا سے تھا موج لطف سنج  
آفت ناکہ ایک ایک موج جب کی آسمان پر سر پہنچتی ہو دیکھو کس آبرو سے بہ رہا ہر مچلیاں  
کس بطن سے تماشہ دکھاتی ہیں ہنگام خون آشام کس منہ سے شنواری کر رہے ہیں  
بچہ مر جان تکو سلام کرتا ہو کف دست مرجان پر مر فارید بے بہار کھمیں تھیں نذر دینے  
سلام کر رہے ہیں ذرا دیر تک جاؤ یہ باتیں جو جیچون نے کہیں ملکہ نرگس کو ایک حبش خوش  
ہوا طرف دیا کے دھندین قریب دریا کے پہونکر طاؤس سے اتریں جہم سے دریا میں پھانڈ  
پڑیں ایک مچلی پیدا ہوئی نرگس کو مچل گئی لشکر میں غریو ہوا کینزان نرگس کئی سو  
ہاے ملکہ عالم کیلے دوزین جو میدان میں آئی جیچون نے کہا جاؤ مٹھاری بی بی بلاتی ہیں ہر  
کینز نے یہ سنا طرف دریا کے دوزی اور دریا میں پھانڈ پڑی کئی سو کینز میں جب جا کر

دریا میں بچا ندین آخر حکم مہر خ روکنے لگیں کہا صاحبو کہاں جاتی ہو کیوں اپنی جان دیتی ہو  
 جیچون نے ہکا کر کہا اے مہر خ تم خود اُدھارے بھی سحر کو دیکھیں بادشاہ لشکر کی جنگے  
 بیٹھی ہو دیکھیں تو کیا کمال ہو خدا اس دنیا کو رو کو دیکھو تو کیا دیر باسے معقول ہو مہر خ  
 یہ سنتے ہی تخت سے کودیں ارادہ کیا کہ جیچون پر جا پڑوں بڑھکر گولہ ماروں کہ اس بلحون  
 کا سر پھٹ جائے تمام سردار قدموں سے ملکر مہر خ کے پٹ گئے سب ہی کہتے ہیں  
 کہ اے مہر خ عالم آپ نے جوش سحر جیچون ذیبا نگر کس کیا کسی سے سحر میں کم تھی کیسے کیسے  
 سکے ملک پر کمر کے پڑے اُن سے کوئی نہ روکا کس کس ساحر دن سے ٹری آج میدان میں  
 جا کر جیچون کے قابو میں ہو گئی جو اس بلحون نے کہا وہی کیا مہر خ فرماتی ہیں صاحبو  
 میں جا کر اُس سے مقابلہ کرتی ہوں اگر میں جا کر اپنے رنگ سے لڑوں بہتر ہو درجہ چھو  
 مار ڈالنا اگر میں اُسکے دام میں پھنسون تم سب بڑھکر مجھ کو قتل کرنا میں تم سبکی بادشاہ  
 ہوں جان باسے صد دُپا پوش سے لیکن آبرو میں میری فرق نہ لے خدا مجھے روز سیاہ  
 نہ دکھائے میری آبرو ہم بھونکے ہاتھ ہو سردار دن نے جو زمانا کہا آپ کو ہم نہ جانے دینگے  
 بہتیار ہو کر مہر خ نے تاج سر سے اتار اُپکار اٹھیں اے رحیم و کریم اے سمیع و علیم کش  
 میں مجھ کو تقدیر نے ڈالا اب یہ وقت مدد ہو آواز غیب سے آجائے کہ سب بلا رہو  
 تیری کار ساز سازی بے سنازی تمام عالم بڑھا ہر جہت نظم

ساکان راہ دین را در ثواب انداختی	اہل دنیا را بزندان عذاب انداختی
ذرہ را نسبت تو بخشدے بجرم آفتاب	آب تاب بگرد جسم جابلہ انداختی
ابر گریان را تو اندکریہ کردی مشغل	برق را در پیچ دتاب و اضطراب انداختی
ذوق و شوق خود عطا کردی لبتاب	لذت و دیدار و چشم پر آب انداختی
حق پرستان را بقوب خویش خاک کردی عطا	عاصیان را در عتاب و خطاب انداختی
خرم آن مردی کہ بفضل تو شد کارش تمام	واسے آن شخصے کہ اوراد حساب انداختی
بندہ بندہ کی شد اندر دین دنیا سرفراز	جون نظر بردی تو ای عالمین بانداختی

اس وقت سارا لشکر مبتلا سے مصیبت گرفتار دام آفت بلبک بلبک کر دے عین کر رہا ہے اور



ہر طرف سے صدائے آہن بلند جھون خود لہندے جو یہ غریب لشکر اسلام میں دیکھا تمقہ مار کر سہل  
 آواز دی کیون اور مسلمانو ابھی تم پر کوئی بدعت نہیں ہوئی اسی دریا سے توار میں برساؤنگا  
 سبکے سرکٹ کٹ کر گرینگے ایک دریا سے نہ رط کا سحر پیدا ہوگا میرے ہاتھ سے ہر کھڑکھان  
 ٹاؤنگے دریا سے سحر نے سب کو گھیر لیا حقیقت میں اہل اسلام نے نہراٹھا کر دیکھا جاتا تک  
 نگاہ کا مدد ترقی ہو دریا سے تمہارے سوج مارا مظلوم ہوتا ہوا اس میں مچھلیوں کی ترقی  
 نہنگان خون آشام منہ مثل تعجب نہ کھوٹے ہوس دریا سے بڑے بہت ہیں گرداب سے نہ دریا  
 کے نکتے ہیں پھر اسی میں غوطہ مار کر غائب ہوتے ہیں مہمخ نے کہا لوصا جو ہم دگہا کل  
 بیکار ہوئے تو دریا بچ میں پنہن گئے جھون و تکیں دیتا ہے بھی بیٹھا ہے کبھی اٹھتا ہے  
 کبھی غل مچاتا ہے دریا سے سامری یہ مسلمان نہ بچیں ماسیان دریا کا جوش و خروش  
 ہوتا ہے حال سے کیا آگاہ نہ تھے آج تک شہنشاہ نے اور ساحر و نکو بھی نہ کہہ امہ بدنام  
 آئے اور تو لوگوں سے مل گئے اب ابرو پر بھی تو گھرا آئے ہو کیون اس قدر روئے ہوا  
 آکر مگر حیرت کے قدموں کو بوسہ وواپتی بروہی و شہنشاہ خطا معاف کر دینگے ان  
 باتوں پر جھون کی در زیادہ شکر میں جوش و خروش ہوا مگر مہمخ نے فرمایا یہ بہودہ  
 بکت جو تیر تو بادشاہ خو، نگرام جو اپنے ولی نعمت کو قید کر رہا اس پر یہ ناز جو جتے ہوئے  
 مقور نہ کر رہے کھڑے پنہن و شوق و غامین نے لگیں تہ دل سے سب سے دی نہیں کہیں یک گریہ  
 صحرا سے اڑی کر دے آفتاب چمپ گیا، سندر غبار نہ کہ آسمان پر پوئی جب گرد  
 شق ہوئی ایک کدہ بہانی پیدا ہو حسین رعد لی گرج برق کی چمک طر و ٹکی زفر مدنی  
 بزبان حال یہ چند اشعار عبرت ہمارے ہیں نظم

چمن میں شہو جو دے توخ بنے نقاب	بقین ہو گیا شہنم کو آفتاب آیا
ان نکھر یوں میں گرانشہ شرب آیا	سردھنک کے کوزہ جو پھر چمپ آیا
میں موع ہوں امبا عل موکشان میں	سجی جو جہت میں دریا سے غلط آیا
ایسر ہونے کا اندر سے شوق ملیں و	جنگا پانا لوٹے نیما و کو جو خواب آیا
خیال صبح میں سویا تو آنکو پھر نہ ملی	دکھائے آئے جنک نہ آفتاب آیا

کیلی محرم آب روان کی یاد آئی شب فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا جو غم ہو تو ہوا بل عمل کا پیر و کار چلو حسن مہ چار دہ کو بھول گیا اصول دین جو سنے گوش نے زبان نکلا محبت سے و معشوق ترک کر آتش	حبیب کے جو برابر کوئی حبیب آیا جگا یا میں نے جو اسانگو کو خواب آیا کمر سے زلف کو انداز پیچ و تاب آیا مراد پر جو ترا عالم شباب آیا مجھے سوال نکیرین کا جواب آیا سفید بال ہوئے موسم خضاب آیا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

طائرون کی زمزمہ سرائی ابر کی رعنائی زیبائی سب حیران ہو کر دیکھنے لگے برقیب شکر اسلام  
کے اک کرشن ہو اس نے دیکھا بلور چہار دست انتظام قیج کرتا ہوا مرکب باد و فضا پر سوار  
پشت پر تین لاکھ ساحران نامہ دار علمائے سرخ و سفید کے پھر ہرے کھلے ہوئے  
پھر ہر دن پر حمد انہی اور تخت رسالت پناہی بخط جلی مرقوم آمد فوج کی دھوم ہنس سحر  
ملکہ بران شمشیر زن دختہ بلند اختر کو کب صفت شکن تاج زرین سر پر دیا ہے جواہر میں  
خوط مارے ہوئے چہرہ آفتاب آفتاب آنکھیں معشوق لا جواب بروئے خمدار گنجی ہوئی  
تلو اسنے ہما بھار نارستان پر عجب کیفیت صاف ظاہر ہو کہ دو نقادار سرکش اپنے بانگ  
پر غش ہا تھ میں ایک ماہی یا قوت رنگ بران نے جو لشکر اسلام کا یہ حال دیکھا بیقرار  
ہو گئیں پکار کر پوچھا ملکہ صرخ خیر تو ہو ملکہ صرخ نے جواب دیا اے معین و مددگار نوبت  
بکان کا رد یہ استخوان میں اس جھون ملعون نے سب سردار و نگو دریا میں ڈبو دیا کل ملکہ  
مجلس بڑے جوش و خروش میں آئیں اسی دریا میں وہ بھی ڈوبیں خدا اس سے تمکو ملائے  
ہمارا حال قابل بیان کرنے کے نہیں ہے یہ سنتے ہی ملکہ بران شمس کو چھوڑ کر بلند ہوئیں ماہی  
یا قوت رنگ جو ہا تھ میں تھی اول اسکو پھیکا آواز دی اور جھون اپنا جوش دکھانے ہوش میں  
اپنے نزدیک بڑا کام کیا یہ دریا بنا یا ماہی صرخ رنگ جو دریا میں گری دیا میں ایک جوش  
پیدا ہوا چھلیاں تڑپ تڑپ کے نکلیں وہ اکیلی ماہی یا قوت رنگ ہزاروں سے جنگ  
کر رہی ہے چہر سایہ ڈالا وہ چھلی ملکہ خاک ہوئی ملکہ بران نے بلندی پر سے جھولی میں  
ڈالا ایک تپا سنا نکالا آواز دی اے پلو نشین جمشید اس دریا میں شناساوری



گر گناہنگ چھلیوں سے لڑیگا پتلے نے سر ہلا یا زبان سے کہ۔ سب طرح حاضر ہوں حضور مگر  
تو دین ملنے سے اس پتلے کو دریا میں پھینکا سب نے دیکھا ایک جوان رخن شمشیر پر مہکتا  
باوہ جرات سے مست شناسی کر رہا جو جس نہنگ نے سر نکال اُسکو ہاتھ تلوار کا مار دیا  
نہنگان خون آشام اس جوان کو گھیرے ہوئے میں گرد و جوان شیرازہ جنگ کر رہا جو جوان  
نے جو یہ معرکہ دیکھ جھولی میں ہاتھ ڈالا ماش کا اٹھانکا لایا ایک پتلی بنائی اپنی ران کاٹ کر  
خون لیا اس پتلی کو اس خون میں ملایا کہ اس جیس سا مری کسی مقام پر نہ رکنا یہ جوان جس نے  
نہ پائے پتلی نے بات تو کہی لیکن مثل بیہوشی نے اس پتلی کو دریا میں پھینکا وہ  
جوان لڑ رہا تھا کہ کان میں آواز آئی صاحب یہ کیا کر رہے ہو ذرا دھر تو دیکھو اس جوان  
نے سر اٹھائے دیکھو ایک نازنین مرتبین نہایت حسین ایک کشتی پر سوار مسکراتی ہوئی  
یہ اشعار عاقلانہ گاتی ہوئی کشتی کو کھیتی ہوئی آتی بہ نظر

ناز واداہی سچے دلہام کے لیے  
دھشت میں کہے کو جو گیا کو سے پار سے  
عاشق ہوں ہر طرح سے گنہگار ہوں ترا  
اچھا نہیں مقابلہ اس چشم شوخ سے  
وہ نونال آئے انہی مراد پر  
ہر چند اپنا نامہ عصیان سپاہ ہو  
مثل کند اپنی رس لی ہوئی اگر  
رکھو اس کے رفیقین یا رنے رکھو ہی مرغ دل  
جانا جو ہر غسل جو ای خوش رو رہا تو  
آتش جو چاہے پائے تو کل کو کھلی

یہ جامہ قطع ہر ترے اندام کے لیے  
لے جنون نے جامہ حرام کے لیے  
و جہت تصور نہ نہیں لازم کے لیے  
اکدن شکست فاش ہو بادام کے لیے  
حاصل ہو پختگی مٹھ خام کے لیے  
ہو گا سفید بیج ہر شام کے لیے  
ای قصر پارہ سے لب دلم کے لیے  
پیدا کی ہیں شکش دام کے لیے  
جلتا ہر عود گرمی حمام کے لیے  
جو صبح کوٹے نہ ہے شام کے لیے

اس جوان کی آنکھیں سرخ ہوئیں یا تو نہنگان خون آشام کو قتل کر رہا تھا یا کجا پاہ  
پھیلا دیے بے اختیار ہو کر پکارا تھا ای معشوق گل اندام ای مقبول خاص عام  
عاشق صادق تیرا جو یہ تھا تھا یہی رہنے کا مقام جو شہباز قوی تن میرا نام ہو

جھون و شکنیں دے رہا ہو کچھ فل مجھتا ہو کبھی نالیان بجاتا ہو کبھی پکارتا ہو اے حلیم  
 کنارے دریا کے عمدہ جلسہ ہو کسی بات میں کمی نہ ہو مزاج میں برہمی نہ ہو کبھی خون کاٹ  
 کاٹ کر اپنا پھینکتا ہو کشتی اس نازنین کی قریب اس جوان کے ہو پچی نازنین نے ہاتھ بڑھایا  
 جوان نے ہاتھ دیا اس پری چہرے اپنی کشتی پر اپنے عاشق کو سوار کر لیا اسپین میں دھنکے  
 بوسہ بازی ہونے لگی اس نازنین نے پہلو سے ایک گلابی نکالی جام بھر کر کیا اس جوان  
 کے سامنے پیش کر دیا اور زبان سے بھی کہہ دیا کہ یہ جام محبت ہو اسکو نوش کرو پھر ہم تم  
 جیکر کنارے بیٹھیں جو کہو گے وہ قبول کرینگے ہم بھی موت سے بچان وید و صد مات  
 کشیدہ تمھارے ملنے کے مشتق تھے آج تقدیر نے رسائی کی اس جوان نے ہاتھ  
 بڑھایا تھا کہ جام شراب لیکر پی جاؤں ملکہ برآں نے موتیوں کا مال لگا سے اتارا پکار کر  
 آواز دی ادھر گرام بد انجام یہ کیا بیوہ پن ہو ایسا شراب کا بھوکا تھا یہ کیسے موتیوں کا  
 مالا پھینکا وہ موتیوں کا مالا جام شراب میں گراموتی ٹوٹے شراب شعلہ شنگ اڑی ایک  
 دھماکا ہوا جام جو ٹوٹا یہ انجام ہوا ایک ٹکڑا سر پر اس نازنین کے پڑا سر پھا کشتی ٹوٹی ایک  
 دھواں نکلا وہ جوان تیغ باغ دریا میں گرا مچھلیوں اور ننگان خون آشام سے ٹرنے  
 لگا ماسی یا قوت رنگ بیچ میں مہیاں دریا کے جسطرح بیچ میں شمن گرد پر وانے جو مچھلی  
 سپرری جیکر خاک ہوئی جوان ننگان خون آشام سے بڑھا ہو ملکہ برآں نے جو دیکھا  
 کہ مچھلیاں ہزاروں حلیم ننگ قتل ہوئے مگر جوش و خروش دریا کا کم نہیں ہوتا  
 ملکہ برآں سر جھکا کر طرف دریا کے حلیم موتیوں کے ماسے پھینکتی ہوئیں جب موتی گرے  
 دریا میں تلاطم بڑھا دھواں نکل رہا ہو پانی اسقدر گرم ہوا کہ مچھلیاں ٹڑپ ٹڑپ کر  
 ریتی پر گر رہی ہیں ملکہ حیرت سے پکار کر آواز دی اے جھون غضب ہو برآں ایسی  
 دریا دل دریا میں جاتی ہو ایسے سے روک یہ کہنا تھا کہ جھون نے یک دھنک دی  
 ملکہ برآں دریا کے قریب پہنچی ہیں کہ دریا سے ایک زنگی تیغ برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے  
 نکلا لٹکا کر آواز دی ادھر برآں ہمیشہ زن ملا زمان صامری سے یہ بے ادبی یہ کیسے  
 تیغ مارا ملکہ برآں نے مثل پلو اتان صفت شکن و بصورت جوانان تیغ زن باڑھ



بچا کر کھانی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار حسین کو دور پھینک دی ایک مہانچہ مارا کہ سر زنگی کا بڑ گیا دو بار بار  
 پھر دریا میں غرش ہوئی ایک زنگن نے جھک کر سلام کیا ملکہ عالم تشریف لائے میری  
 آنکھوں پر بیٹھے حضور کو میان نوشا نوش طلب کرتے ہیں نوشا نوش جاو وہ شخص  
 ہر کہ سب قیدی اسکے قبضے میں ہیں نہ کرنے کہا کون کہا حضور خود ~~خمس~~ و غیرہ اسکے  
 پاس قید ہیں اگر حضور تشریف لے جائیں تو وہ قید ہو کر کی خدمت میں حاضر کر لیا ملکہ  
 برآں زنگن کے ساتھ چلے جیسے ہی دریا میں قدم ملکہ برآں نے رکھی زنگن نے دم چمکائی  
 مارا بیان جیون ملکہ حیرت سے کہ ہا ہر اب یہ زنگن ملکہ برآں کو ڈبو دگی جیسے ہی زنگن  
 نے دام حبشیدی مارا برآں کے کان میں آواز آئی، مرنے لگی پھر اس حال میں نہ پھنسا  
 جیسے ہی حال پڑا ملکہ نے تڑپ کر اختر مر وارید جوڑے نکالا اختر کی جو منو پڑی ام بیدار  
 بننے لگا برآں تڑپ کر نکلیں دام کے ٹکڑے اڑ گئے برآں تڑپ کر زنگن پر گرے من بچہ مارا  
 کہ زنگن کے دو ٹکڑے ہوئے زنگن کو مار کر ملکہ برآں نے غوطہ مارا غرق دریا ہو کر  
 ہاتھ ہلائے برت چکاٹی اختر مر وارید کو پھینک مارا اختر مر وارید دریا میں گرا دباب سر کو  
 ٹکراتے گئے، موبین تلوار میں شگنیں جیون نے دیکھیں دریا میں تلوار چل رہی ہے چند زنگی  
 کنارے دیا کے پیدا ہوئے موبین کی تلوار میں کھڑے ہیں دریا کو آنچے رہتے ہیں جیون  
 بھی جان سے بچتا حیرت سے کہہ کر کہ برآں نے فتنہ کا سہ کیا وہ بامٹا چاہتا ہو میں  
 کئی تان روکا وہ نظام نہ رکھی، دریا میں چوڑی گئی ب میں دہین جا کر گردن پٹا ہون  
 یہ کینگے دونوں پانوں زمین میں ماسے غرق زمین ہوا وسط دریا میں جا کر بکلا شادی  
 کرتا ہوا جاتا ہر ملکہ برآں جو غوطہ مار کر دریا میں چوچیں اختر مر وارید شعل دیکھا رہا تو  
 ملکہ برآں کے پانوں زمین پر قائم ہوئے زمین پاب تھریا ہ بنا ہر گئے دروازے پر  
 ایک جاو زنگر بلند بالا کئی ہزار ساغر و نمویں ہوئے بیٹھیں ہر ملکہ برآں کو جواتے ہوئے  
 دیکھیں کہ مشعل اختر مر وارید روشن ایسی روشنی میں ملکہ چل آتی ہیں جدھر رخ کیا دیا  
 شق ہو گیا کہ نوشا نوش نے آواز دی، مرنے لگی برآں کیون جان سے اپنی ہزار ہوئی  
 کہ جو دریا میں قدم رکھا ام ساحر ان غدار دختر کو کب کو مار لو دریا سے جیون

میں یہ داخل کیونکر ہوئی ہمارے آقا کا یہی حکم ہو کہ اس مقام تک کوئی نہ آئے پائے تین ہزار جادوگر برآں پر ٹوٹ پڑے برآں نے اندر دریا کے جنگ شروع کر دی جب اختر کو اشارہ کیا یا تو بصورت شعل تھا یا بصورت خنجر برآں کے تڑپ کے گرا کئی سو کے سر اٹگئے نوشا نوش نے سحر کیا کہ ملکہ برآں پر خنجر برسے لگے صد ہا خنجر توڑے جب خنجر سر پر پڑنے لگے اور ملکہ برآں زخمی ہوئیں ایک طرف سے دیکھا ایک نہنگ چلا آتا ہوا ایک طرف سے مای یا قوت رنگ پہلو پر ملکہ برآں کے آگئی خنجر اپنے جسم پر لینے لگی کبھی سر پر مایا قوتی ہو کبھی سینہ پر ہوتی ہو مایا قوت رنگ پر بھی زخم پڑنے لگے نوشا نوش نے ایک خنجر اپنے خون سے سرخ کر کے پھینکا طرف برآں کے وہ خنجر چلا نہنگ جو پیدا ہوا تھا اس نہنگ نے خنجر اپنے جسم سے اڈھنر لگائی کہ خنجر ٹوٹ کر گرا نوشا نوش نے اسی ترکیب سے تلوار پھینکی نہنگ نے تلوار کو بھی توڑا اور وہی نہنگ جھپٹ کر سامنے نوشا نوش کے آیا ایک سنہرا بچہ جسم سے اس نہنگ کے پیدا ہوا چمکتا ہوا وہ بچہ زبردست قریب نوشا نوش بدست کے آیا ہاتھ کئی مرتبہ ہلا پا مراد یہ تھی کہ سحر نہ کر نوشا نوش کب مانتا ہو سحر کی بوجھاز کر رہا ہو مگر حیران کہ یہ نہنگ کیا چیز ہے یہ سنہرا بچہ کیا معلوم ہوتا ہے شاید جھون نے سحر کیا ہو وہ ہماری دستگیری کرے گا یہ سوچ کر بچے پر سحر نہ کیا مگر برآں پر آگ برسا دی ہزار ہا شعلہ بھڑکا برآں نے اختر مروارید سے دفع کیا لیکن تلوار میں جھلت نہیں دیتیں جتنا جن کر رہی ہیں اس جفا میں جو خواب کا خیال آیا کہ ایچ نوجوان نے عالم خواب میں فرمایا تھا کہ خواجہ عمر و بتلائے مصیبت ہیں اے معبود میرے تباہ خواجہ ہو گیا نہیں معلوم کس بلا میں مبتلا ہونگے افسوس صد ہزار افسوس مایا قوت اس شاہزادے کو کیونکر آگاہی ہو اور دل خانہ خراب اس قدر نہ بیتاب و ہتھکڑا ہو

ہننے بھی جان دی پساہ نہ کی  
کیون شب بوالہوس سیاہ نہ کی  
کہ کبھی سیر عید گاہ نہ کی  
ہننے تدبیر خست ماہ نہ کی

دل میں اس شوخ کے جو ماہ نہ کی  
پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ  
نشنہ لب ایسے ہم گرے محو پر  
اسکو دشمن سے کیا بچاے وہ چرخ



کون ایسا کر اُس سے پوچھے کون  
تھا بہت شوق وصل تو نے تو  
عشق میں کام کچھ نہیں آتا  
تاب کس طرف کو کہاں ستے  
ہیں بھی کچھ خوش نہیں دوا کر کے  
محتسب یہ ستم عزیزوں پر  
گر یہ و آہ بے اثر دونوں  
تھا مقدمہ میں اُس سے کم ملنا  
دیکھ دشمن کو اٹھ گیا بید  
مومن اس ذہن بے خطا پر حین

پیش حال دار خواہ نہ کی  
کسی احسن رشک ماہ نہ کی  
گر نہ کی حرص مال و جاہ نہ کی  
دشمنی کی عہد سے چاہ نہ کی  
حقنے اچھا کیا نسب ماہ نہ کی  
کبھی تنبیہ یا دشاہ نہ کی  
کسے کشتی مری تباہ نہ کی  
کیون ملاقات گاہ گاہ نہ کی  
میرے احوال پر نگاہ نہ کی  
فکر آمرزش گستاہ نہ کی

انکھوں سے آنسو جاری یاد ابرج میں دلو بقراری زمین نوشا نوش نے اپنا شانہ  
کا تا خون چلو میں لیا جا ہتا ہر بران پر چنی مارے وہ بچہ چلتا ہوا قریب آیا ہاتھ پر ہاتھ پڑا  
وہ خون زمین پر گرا نوشا نوش نے پکار کر کہا ارے یہ ہاتھ زبردستی کرتا ہر میرا خون  
گرا دیا یہ کیلے شعلہ ہاتھ پر گرایا ہاتھ پر جو شعلہ گرا اُس پہنچے پر آبد پڑ گیا بس وہ بچہ مثل  
برق کے چمکا چمک کر قریب نوشا نوش کے آیا ایک ملا پڑا کہ سر نوشا نوش کا اڑ گیا  
اُس پہنچے انگلیاں چمکائیں ایک برق چمکی کئی سو کے سر اڑ گئے نوشا نوش کے  
مرے ہی دروازہ اُس قعر کا کھلا بران نے دور سے دیکھا خواجہ معیار دن کے سلسل  
وہ طوق بیٹھے ہیں چالیس سردار سرنگوں سیلی زبانوں میں سوزن ملکہ بہار کی رنگست  
ستغیر گلگونہ چپ نہیں بران نے جو سب کو اس حال پر طلال سے دیکھا ملکہ بران ٹہرین  
کہ اس مکان میں کس جانوں کہ جیون جادو پہلوت در سے پیدا ہوا دروازہ بند کیا  
آواز دی او بران آگے نہ برضا ملکہ بران نہی کھینچ کر جا پڑیں دونوں میں نہی چمکے چلنے لگا  
کہ نہنگ کو دیکھا پہلوت سے پیدا ہوا مثل انسان کے آواز دی او جیون کیون شائین  
آئی میں جیون نے گولہ مارا نہنگ کی پیشانی پر پڑا نہنگ نے تین چرخ تھامے منہ

سے ایک جہاں چھوڑا دیکھنے میں جہاں ہو مگر گولہ آہن کا پیشانی پر اس کے جھون کی پڑا سر کے ہزار  
 ٹکڑے ہوئے ایک دوتا ہوا حیرت تحت برقی کر زمین تھرائی دریا جا بجا سے غائب ہوا  
 پانی مثل شعلہ آتش جلنے لگا مچھلیاں طین ننگ جھلکے خاک ہوئے آواز آئی کشتی سرام میں  
 جھون دریا بار بود دریا سب غائب ہوا فوج جھون نے جو دیکھا کہ لاشہ جھون کا پڑا ہی  
 ملکہ برآں سر سے خون بہتا ہوا نیچہ برہنہ ہاتھ میں چمک کر نکلیں غبار اس مقام پر رہا ہی  
 آواز میں مہیب آ رہی میں حیرت نے پکار کر آواز دی یار و غضب ہوا جھون کو برآں  
 نے مارا دریا بھی بعد جوش و خروش مٹا یا تب لاکھ فوج جھون کی ملکہ برآں پر جا پڑی  
 برآں نے اب دریا سے فوج میں غوطہ مارا کیسے طوطا پنہ مارا دیا جب دیکھا ہزار ہا ساحر ہلوہ کر کے  
 چلے ننگ خو خوار دس ہزار کا افسر بڑے جوش و خروش سے آتا ہو گوت پھینکتا ہوا  
 برقیں چمکاتا ہوا ملکہ برآں نے اختہ وار بد چنیک مارا پکار کر کہا او تنخیر لبنا اختر مروارید  
 جا کر تاسے ننگ نو خوار کے چمکا آئیں جھون میں چمکا چونکہ آئی سر اٹھ کے دیکھا  
 ایک طر خوش رنگ بڑے لطف سے زمزمہ سرائی کر رہا ہو کبھی پکار رہا ہو ای  
 ننگ خو خوار ذرا سماعت فرما سے یہ اشارہ عبرت آثار سے لطف ملیگا نظم

جہاں سے پس نہ چلا اپنے جی سے پس نہ کیا  
 کہ میرے دم پہ قیامت خیز فتنے گئے  
 خیال حسرت مرگتا ہم قفس گزرے  
 یہ علم کاش کہ جون نالہ جوں گزرے  
 اب ہوس سے بھی ندرے بلکہ ہوس سے  
 جو تیرے جان میں امیرت دریں گئے  
 بس ہی ادھر سے جو اس شوخ کا فرس گئے  
 ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزرے

جہاں سے نکل کو تیری ترس ترس گزیرے  
 بنی ہو صورت سرافیل آہ بے تاثیر  
 نجاؤں کیونکہ سوئے دام آشیانے حب  
 یہ اور کو تو بدایت جو خود ہوں آوارہ  
 دفا سے نیت و شرجی نے کام کیا  
 یہ نیم جان و غم رہی وہی انصاف  
 دکھانوں تا تو یلی خیرم نہ بخت  
 کمان زہ رابطہ بان بکریاں موت

یہ اشعار پڑھتا ہوا۔ ظاہر ہے ننگ خو خوار کے آیا اور ننگ نے یہ اشعار سے بہت  
 ہوا اپنی فوج پر تلوار کھینچنے کے جا پڑا ہر دن نے دیکھ کہ ہمارا افسر ہمسکو قتل کر رہا ہے



برآں مثل برق کے تڑپ ہی ہو ہزاروں جادو گر مار کر ڈال دیے آخر ان سمجھون نے سحر  
 کرنا شروع کیا ننگ خوشوار زخمی و چور چور ہوا لڑتا ہوا سامنے حیرت کے آیا کما ملکہ  
 میری فوج نے ہمارے حال کیا میں اب آپوں سزاؤں نگاہ کیلے ہاتھ تلوار کا مارا حیرت لے  
 ہاتھ ہلا دیا ایک برق کڑک کر گری ننگ خوشوار کے دو ٹکڑے ہوئے تمام فوج کو  
 ناگوار ہوا فوج واسے تڑپ کر حیرت پر جا پڑے حیرت نے گولے مارنا شروع کیے سب  
 جادو گروں نے ملکر سحر کے تخت حیرت کا ٹوٹا حیرت تخت سے گر بن گرتے گرتے سحر کیا  
 کئی ہزار کے سر ادا دیے ب فوج بھاگتی پھرتی ہوا ایک طرف سے حیرت قتل کر رہی ہوا ایک  
 طرف سے ملکہ برآں کا اختتام وارید چل رہا ہو کئی لاکھ جادو گر گرے فریاد و زاری کی صدا میں  
 بندہ بن جادو کر رہے تھے پھر تھے حیرت نے ماشوان کے اخبار لگا دیے پکار کر کہا ان  
 حرام زادوں نے مجھے تخت سے گرایا کچھ رانگو خوت نہ رہا جب جادو گر مارے گئے مصور نے  
 بڑھ کر کہا: ملکہ عالم یہ آپ کیا سمجھ کر رہے ہیں یہ لوگ اپنے ہوش میں نہیں ہیں برآں کے  
 سحر میں مبتلا ہیں میں بدھ آؤ میں بسا تھا آپ پر بھی کہ میں یا تو سحر برآں اٹاریے باتا مل ذنب  
 حیرت نے جھٹا کر کہا آپ کو سحر میں یہ داخل ہوئے سب ہوش میں ہیں ننگ بیوش نہ مصور  
 لے کہا یہ کیسے ہمارا ملک کیونکر مارا گیا دیکھتے ہو جو ب دینے ہیں حیرت نے کہا آپ ہی یہ مصور  
 مصور نے پکار کر آواز دی: بدھ متنے کچھ عار مار کا خیال نہ کیا ایسا ملک کہ تخت سے گرایا  
 ان سب نے ٹوٹے دھنچ و ناچ مصور ہمارے مصور زخمی ہوا رہے کے حیرت نے کہا: ہاں  
 رشتہ زادے کیوں بھاگتے ہو مصور نے مایہ میں نے ایک وجہ بتا کر کہنے سے یہ لوگ  
 ہوش میں نہیں ہیں ایسے سحر کہ یہ حیرت نے کہا کبھی سحر نہ آتا جیسا کہ پروردگار  
 مشقت نہ ہوگی یہ ذکر تھا کہ برآں نے اور حیرت کو قتل کر کے قصداً کیا کہ تڑپ رنکل جاؤں  
 ایک طرف سے دیکھا کہ بہار دبا غبار دہیہ جا لیسوان سرد سحر کہتے ہوئے آئے ہیں  
 پاؤں عیار ایک جانب سے گئے حیرت نے ہوا اور غضب ہوا جا لیسوان سزا میں رہا  
 ہو گئے سب نے کہا جیون مارا گیا کیونکہ نہ رہا ہونے کا ایک آسمان پر ایک لکڑا ہوا  
 آیا لکڑا برآں جو بند ہوئی تھیں بسا حدیج ہوا کا جلا کہ مگر برآں زمین پر گر میں سنبھل کر

انھیں ابر سے پانی برسے لگا جیسر قطرہ چرا اُسکو بیوش آیا سب ملک بُہان پر پٹ پڑے  
 بہار کا گلہ رستہ چلا ملک گلگونہ رنگین پوش مثل برق جندہ تر پئے لگی جیسر جا پڑی اُسے  
 قتل کیا لیکن ابر سے جو پانی برسایا لال سحر افکن و سرخ موئے کا کل کشا بیوش ہو کر  
 گروین شکیل جادو حیران دہریشان یا تو سحر کر رہا تھا خاموش ہو کر کھڑا ہوا حیران حیران  
 چار جانب دیکھ رہا ہو بہا نے پکار کر آواز دی اوی شکیل خیر تو ہو مزاج کیسا ہو شکیل  
 نے گھبرا کر کہا کیجی میں آگ جل رہی ہو کیا حال اپنا بیان کروں بہار بیٹی ہو کہ ملک بُہان  
 نے دیکھا مخمور نے بھی قتل کفار سے ہاتھ روکا بہار نے پکارا اوی مخمور فوج کے بلوے میں  
 سحر کیوں کرتے کرتے رُک گئیں مخمور نے کہا اوی بہار کچھ حال نہ پوچھو شب کیفیت  
 ہو دلیر ہجوم غم دالم ہو کیا کہوں غم

بیٹا قتی کے طعنے ہیں غدر جفا کے ساتھ  
 دم ہی کل گیا مرا آواز یا کے ساتھ  
 اٹھ جاتے کاش ہم بھی مہانے حیا کے ساتھ  
 کچھ رنگ بوے گل کے عودن ہو صبا کے ساتھ  
 نس پائے مجھ کو چھوڑ گئی موت لا کے ساتھ  
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو قبا کے ساتھ  
 کچھ آج بوے خون بردہ ہانگی ہوا کے ساتھ  
 ہو اپنی زندگی اسی بیوفی کے ساتھ  
 عاشق کا سرنگا ہو ترے نقش پا کے ساتھ  
 مومن چلا ہو کہے کو اک بار سا کے ساتھ

آئے وہ شکوے کرتے ہیں و کس دا کے ساتھ  
 ہر عیادت آنے وہ لیکن قضا کے ساتھ  
 بے پردہ غیر باس اُسے بیٹھا نہ دیکھتے  
 وہ لالہ رو گیا ہو گلگشت باغ کو  
 اُسکی گلی کہاں یہ تو کچھ باغ تھلہ ہو  
 آتی ہو بوے داغ شب تار ہجر میں  
 گلیاں گ کے کا مشورہ قتل ہو گیا  
 آنکھ کے وعدے سے تھی خوشی یہ خبر نہ تھی  
 کو چست اپنے غیر کا منہ ہو ہٹا سکے  
 اللہ رہی کہ ہی بیت و بیتا نہ چھوڑ کر

مگر بہا نے پکار کر آواز دی ان باتوں کا یہ وقت نہیں ہو مخمور نے کچھ جواب نہ دیا مگر لڑائی  
 سو قوت کر رہی سینہ جو برسا اب سوائے چند سرداروں کے سب لڑائی سے ہاتھ رو گیا  
 ملک بُہان حیران مگر باغبان و گلگونہ دُہر آن کے لشکر کو بیرن کر دیا ہو لا شون سے  
 میدان جبر دیا ہو آخر باغبان نے گھبرا کر کہا اوی بُہان خدا خیر کرے یہ لوگ جو لڑتے لڑتے



رک گئے یہ علامت سحر افراسیاب ہر اگر بن پڑے تو نکل چلو کہ ملک مہرخ بھی لشکر کو لیکر اڑی  
ہین ملک بران نے نقد کیا کہ میں رہ بھر کر نکل جاؤں بازو و نگو کہ دیکر کوئی دس گز بلند ہوئی  
ہین کہ ابر سے ایک زنجیر پیدا ہوئی قریب نکالے میں ملک بران کے پڑے ملک بران ہاتھ  
سے زنجیر ہٹاتی ہین زنجیر گالے کے پاس چلی آتی ہر جا ہتی ہر گالے میں پڑ جاؤں ملک بران آخر  
ہشیں دوزنجیر ہین پیدا ہوئیں صاف جیسے معلوم ہوتا ہر کہ ہاتھ پانوں باندھنے آتی ہین  
بران کو پریشانی اختر کو نکال کر چمکایا عکس جو زنجیر و نکا پڑا اختر سیاہ ہونے لگا ملک بران نے  
گھبرا کر اختر جوڑے میں رکھا بقیار ہو کر دعا کرنے لگیں کہ ای معبود میرے اس آفت سے بچانا نظم

ہرود و جہان کار فرما یکے است  
یکے مالک ملک مولا یکے است  
ہر مملکت شاہ والا یکے است  
یکے قادر است قاتل یکے است  
کہ ذات خداوند یکے است  
کہ مالک ہر زیر و بالا یکے است  
خداوند انا و بنا یکے است  
تعلق مگر جملہ ابا یکے است  
یکے آزادی و تمنا یکے است  
یکے ہست منشا یکے التجا

خداوند دنیا و عقبے یکے است  
ہر کشور و شہر و ملک و دیار  
ہر سلطنت ہست حکم احد  
یکے اہل قوت یکے اہل زور  
دوئی و دخل یا بدنہ و روح و دلش  
ہر ملکیش نیست چیز برون  
سمیع و علیم و بصیر و قدیر  
برون است گو خلقش از شمار  
ہر را بدرگاہ والاے او  
یکے مطلب است دیکے مدعا

جس نے عرصے میں ملک بران نے دعا کی آٹھ زنجیر ہین ابر سے پیدا ہوئیں قریب ہر کہ جسم  
بہار و غیرہ میں لپٹ جائیں بران نے جو ملک کے دعا کی تیر دعا ہر مراد تک پہنچا  
ملک بران ناچار ہو کر ٹھہر گئیں ہر طرف زنجیر ہین زنجیر ہین معلوم ہوتی ہین سامنے ایک  
چھوٹا سا نخل تھا اسکی شاخ سے ایک برق چلی کہ آٹھوں زنجیر ہین ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں  
زمین پر جو گرہیں جیسے زنجیر پڑی اسکا سر پٹ گیا کئی سو جوان ان زنجیروں سے قتل ہوئے  
لشکر مہرخ میں ہنگامہ ہو گیا فریاد و انقیاض کی صدا بلند ہوئی ہر اہل طرہ سے زنجیروں کو روکا

نہ بخیرین نہ رکیں کسی کا سر بچھا کوئی زمین پر گرا پھر کچھ کر تمام ہوا مکہ مہرخ پریشان ہو گئیں  
کہ باغبان لڑتا ہوا قریب مکہ مہرخ کے آیا کہا اے شہنشاہ لشکر اسلام بران نے کیا کار نمایا  
کیا برے ساحر زبردست کو مارا بڑے لطف سے سبکو چھڑایا لیکن اسل برین افراسیاب  
ہو اگر لڑ بھر کر نکل چلیے تو بہتر ہو ورنہ کچھ آفت آیا جاہتی ہو جا لیس سردار جو چھوٹ کر  
تھے صرف مین اور بہار و گلونہ مصروف جنگ ہیں اور سب اپنی جان سے تنگ ہیں  
دیکھئے سب حیرت میں کھڑے ہیں مخمور ایسی ساحرہ لیکن آفت میں مبتلا ہو دیوانہ وار  
اشعار عاشقانہ پڑھتی بھرتی ہو ان سبکو اٹھا کر ہوا دار پر سوار کر لیجئے مکہ مہرخ نے بڑھکر  
اپنے فرزند شکیل کو پکارا شکیل نے کچھ جواب ندیا مہرخ نے پکار کر کہا کہ اے فرزند اپنے  
ہوش و حواس درست کر دے کیا حال ہو جب مکہ مہرخ نے بہت پکارا تب شکیل نے جواب دیا  
اے ماورہربان میں آپ کو کیا جواب دوں میں تو اس خیال میں ہوں منظم

مجھے رونا ہو خند ہو کل کا  
ہوش دیکھا ترے تغافل کا  
سبب آفتنگی کا کل کا  
میں ہین کشتہ ترے بجاہل کا  
کہ محرک ہو خندہ قتل کا  
اڑ گیا رنگ بوے سنبل کا  
میں نے دعوے کیا تحمل کا  
ہو گیا گل چسراغ بلبل کا  
توڑنا ہو کوششہ میل کا

وہ ہنسے سکے نالہ بلبل کا  
وہ بیان ہو غیر کے تحمل کا  
ہم کسی شانہ بین سے پوچھیں گے  
لاش کسکی ہو یہ عدد سے نہ پوچھیں  
حال ساقی سے کیے روتا ہوں  
نکمت اس زلف کی صبا میں ہو  
جلوہ دکھلائے تا وہ پردہ نشین  
نالہ شب نے یہ ہوا باندھی  
حیلہ بچو دی سے ہو مومن

مکہ مہرخ نے سنہ پیٹ لیا رفقہ سے لہا شکیل ہوش میں نہیں ہو خدا اسکو بچائے  
باغبان قدرت نے ایک گولہ جھولی سے نکالا اپنا خون ڈالا کہ امین تو افراسیاب  
پر وار کرتا ہوں مہرخ ہاں ہاں کیا کہیں مگر باغبان کب مانتا ہو گولہ اس ابر پر ماری جا  
گولہ جا کر جو پٹھا اس سے چکا رہا نہ نکلیں ابر طے لگا کچھ شعلہ ہائے آتش نکلے پکا ایک



ایک دناتا ہوا کہ زمین کانپ گئی چند نخل اکھڑ کر گرے شاہین کشین ابر بج سے شق ہوا دیکھا  
سب نے افسیاداب حانہ خراب ایک مرکب پر سوار سحر کر رہا ہوا اب تو چار جانب سے  
افراسیاب پر گولے پڑنے لگے سردار دن نے برقیں چمکائیں ملک مہرخ نے گولے مارے  
مگر افراسیاب پر تاثیر نہ ہوئی افراسیاب نے باغبان کو لکھا راؤ حکمران اب میرے ہاتھ  
سے بیکر کمان جائیگا اسے کیا کروں جب جیون مرلیا تب مجھ کو خبر ہوئی ورنہ کسکی مجال تھی کہ جیون  
پر ہاتھ اٹھاتا اسکی موت ہی آپونچی تھی ان قیدیوں کو چھڑا لیا بڑا مابدولت کو صدر مہر پونچا  
پیلے بی بران کی فکر کروں پھر مختاری بھی تدبیر ہوگی ملک بران نے جو افراسیاب کو دیکھا  
ہوش و حواس اڑ گئے افراسیاب نے آواز دی او سلطان اچھا تیری نفس شناسی  
کس دن کام آئیگی قارورہ ہی دیکھنا آتا ہوا کچھ شخصیں میں بھی دخل ہو سب نے دیکھا کہ  
صحرا سے کچھ یقیان بوٹیاں ٹوٹیں وہ بوٹیاں اڑتی ہوئی قریب بران کے آئیں بران  
کھڑے کھڑے غائب ہو گئیں افراسیاب نے زمین پر آتے آتے ایک گولہ شکر اسلام پر مارا  
گولہ جو پٹا کئی سو کے سر اڑ گئے یہ سردار شکل وغیرہ جو جب کھڑے تھے اپنے افراسیاب  
نے آواز دی اب یہ جو مہوت ہیں انکو تو گرفتار کر لو ملازمان حیرت برائے گرفتاری  
سرواران چلے تھے کہ پہلو سے نعرہ ہوا او نام د غضب کیا کہ بران کو کپڑا لیا اسکا خدا حافظ  
ونگہان ہو پس بہتر یہ ہو کہ پٹ جاسب نے دیکھا افراسیاب جس مقام پر کھڑا ملبار ہا تھا  
جھونکا ہوا کا چلا کوکب روٹھ کر بھڑکا جاہ و توقیر مقابلے میں افراسیاب کے آگیا اور  
سرواران مہرخ کو اپنی پشت پر لیا زمین پر اترتے اترتے گولہ مارا دونوں میں سحر ہوئے  
لگے سرواران اسلام الگ ہو گئے حیرت شکر کو لیکر الگ ہوئی دونوں کی جنگ میں شعلے  
بھڑک رہے ہیں تلواریں برس رہی ہیں اکثر جو لوگ سامنے تھے وہ قتل ہوئے کوکب  
تلوار بکڑ کر سامنے ہو چکا کہا او نام دہم سے مقابلہ کرتے تھے مزا سحر کا ملیگا اب سحر کرتا ہی  
کہ جو جواب دینے سے عاجز ہیں افراسیاب نے ایک گولہ مارا کوکب نے گولے کو ہاتھ میں  
رکھ لیا مگر ہاتھ میں آبلہ پڑ گیا ضبط کر کے وہی گولہ بھینک مارا افراسیاب نے گولے کو  
کانا دو دو سحران دونوں میں چلے ہیں کہ پہلے آواز آئی افراسیاب کوکب تمہیں

اس مغرور سے سمجھ لو نگا سب نے دیکھا نور افشان جا دو پسینے پسینے جست کر کے قریب  
 کوکب کے آیا کہا اے فرزندِ مین بران کے ساتھ تھا نوشا نوش و جیون وہ ساحر تھے  
 کہ بھلا بران کو مانتے دریا مٹایا قدم با قدم بران کے ساتھ رہا قیدیوں کو رہا کیا اب  
 افراسیاب نے جو نور افشان کو دیکھا تیغ کھینچ کر چلا کتا ہوا اے نور افشان تمہے غضب  
 کیا جیون و نوشا نوش لو مارا اس ہوشربا میں ایسے ایسے بہت پڑے ہیں تم اب مہدم  
 آنے لگے تمہاری قضا میرے ہاتھ سے ہو جکتا ہوا چلا جا یا نور افشان پر جا پڑو نہ کبھی کہتا  
 ہر تم لوگ تو کیا ہو اگر سامری و جمشید زندہ ہوتے تو میں اُن سے نہ رکتا نور افشان نے کہا  
 او مغرور تیرے غرور نے ظلم ہوشربا کو برباد کر دیا دماغ میں تیرے سودا ہوا اب بھی یہ صلاح  
 سمجھتا ہوں کہ میرے سامنے سے ہٹ جا افراسیاب کب مانتا ہو چاہتا ہو نور افشان دو  
 بد جا پڑو نہ کہ آسمان سے نعرہ ہوا ادا افراسیاب کیا کرتا ہو ارے یہ پُرانا جادو گر ہو ایسا نہو  
 کوئی فعل کر بیٹھے تو تیرا زوال و دولت ہو منہ ماہ بیان زمرہ پوش یہ ککے بڑے زور و شور سے  
 گری افراسیاب کی کمر میں پنجہ دیکر اٹھا لیگی لشکر اسلام کے ساتھ نور افشان و کوکب بھی  
 پلٹے حیرت اپنی بارگاہ میں گئی نور افشان و کوکب ساتھ ملکہ مرخ کے بارگاہ میں آئے  
 نور افشان نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری آپ نے دیکھا افراسیاب دو نے  
 ملکہ بران کو گرفتار کر لیا ایسے مقام پر بھیجا ہو کہ خدا اس کی جان بجائے قصر کنگرہ شکن ہو  
 ایک ساحر زبردست وہاں کا حاکم ہو اسے بران کو قید کیا ہو وہی آکر لیگیا خواجہ نے کہا اب  
 انشاء اللہ میں جا کر رہا کرونگا نور افشان نے کہا وہاں تک رسائی دشوار ہو عمر و نے کہا  
 خدا را بہرہ میں تو اپنے کو پہونچاؤنگا انشاء اللہ رہا کر کے بران لاؤنگا نور افشان نے  
 کہا خواجہ در بیان میں صحراے ظلمی ہو وہاں گئے اور پھسے اگر وہ خود کسی وجہ سے  
 نکل کے آئیگا تو ایتہ رہائی ہوگی اگر وہ اپنے مقام پر رہا تو وہاں تک رسائی دشوار ہو  
 خیر خدا مالک ہو عرصے صلاحین رہیں لیکن کسی بات پر قیام نہ ہوا آخر کوکب اور  
 نور افشان رنجیدہ کبیدہ طرف ظلم نور افشان کے گئے یہاں خواجہ عمر و کو تردد ہو  
 چالاک ست بھی کہی مرتبہ کہا کہ اگر ہو سکے تو حیرت سے دریافت کر دو قصر کنگرہ شکن



ہمک کیونکر سانی ہو چالاک بھی کئی مرتبہ گیا مگر حیرت سے بھی دل نہ معلوم ہوا لیکن آخر اسباب  
نے سرحد داروں کو نامے لکھے بین کہ یار و مدد ہا سرحد دار شریک مسلمانان ہوسے ہر شکر کش  
کر کے آؤ جا بجاتا ہے پوچھے سرحد داروں نے اپنے مقام مقام سے کوچ کیے منزلیں و منزل  
آتے ہیں ملک ناہید گوہر پوش بادشاہ قاعدہ مرورید نگار سناٹھ ہزار نائینان حبیبین کا  
شکر ہمراہ منزل بنزل آتی ہیں کہ گذران کا صحرائے فلسفہ حیرت خیز میں ہوا ہر روز صبح کو  
سوار ہوتی ہو پھر شام کو اسی مقام پر پہنچتی جو تیسروں نے اسٹاپے ایشان ہو کر کہا کیوں صحابو  
یہ کیا معرکہ ہو یہ منزل سخت ختم نہیں ہوتی و زرا نے عرض کی یہ صحرا متعلق ہو قصر کنگرہ شکن  
کے ایک نامہ اسکو تحریر فرمائی کہ وہ راہ راست بتا دے ملکہ نے اسی وقت ایک نامہ لکھا  
کہ اے برا در بجان بے بر صفر تیغ زن قصر کنگرہ شکن ہم تمہارے صحرائین آکر بغیر گنہین  
جلد اپنے کو پہنچاؤ یہ نکلے ایک کینز کو خوب سمجھ دیا کہ نامہ ہاتھ میں قصر کنگرہ شکن کے  
دینا اور دبانے بھی کہنا کہ اگر آپ کو فرصت نہ ہو کسی ملازم کو بھیج دیجیے وہ ہلکوا کر راہ راست  
بتا دے اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو ہم ایک عرضی شہنشاہ کو لکھیں وہاں سے کوئی راہبر آجائے گا  
قصر کنگرہ شکن رات کو پڑا ہوا سورا تھا کہ عالم خواب میں ملک ناہید گوہر پوش کو دیکھا صبح کو  
بریشان اٹھا سرحد داروں نے دیکھا کہ آج شہنشاہ بہت پریشان ہیں قصر نے قاصر ہو کر ایک  
ٹھنڈی سانس لکھنی کہا یارو کیا پوچھتے ہو کیا حال بیان کروں اکثر اتفاق ہوا کہ میں قصر پر  
ملکہ ناہید کے گیارہ بخت پیش آئیں گمڑی دو گمڑی خیال رہا قصد ہوا شادی کا پیغام دونوں لیکن  
پھر ارادہ نہ کیا شب سے عجب بیقراری جو شغل آہ وزاری ہو شب بھر یہ کیفیت رہی نظم

چ

رات بھر طالع بیدار نے سوئے ندیا  
دموب میں سایہ دیوار نے سوئے ندیا  
شادی دولت دیدار نے سوئے ندیا  
چوبے گل میں کبھی خار نے سوئے ندیا  
نیمند ہر کردار بیا رہے سوئے ندیا  
سجناک مجھ کو شب تار نے سوئے ندیا

راست کو میں نے مجھے یار نے سوئے ندیا  
خاک پر سنگ در یار نے سوئے ندیا  
شام سے وصل کی شب آنکھ نہ جھکی تیرا صبح  
ایک شب بیل بیتاب کے جاگے زنجیر  
جب لگی آنکھ کراہیہ کہ بد خواب کیا  
دور سے شام سے اس زلف کے سوز میں

رات بھر کین دل بیتاب نے باتیں مجھے	ریخ و محنت کے گرفتار نے سونے ندیا
سیل گریہ سے مرے ننید اڑی مردم کی	نکر بام و در و دیوار نے سونے ندیا
باغ عالم میں رہیں خواب کی مشتق آنکھیں	گری آتش گلزار نے سونے ندیا
سچ ہو غمخواری بیمار عذاب جان ہو	تادم مرگ دل دار نے سونے ندیا
تکیہ تک پہلو میں اُس گل نے نہ رکھا آتش	غیر کو سا تھ بھی پار نے سونے ندیا

معا جوں نے عرض کی فلام اس معے کو نہ بچے قصر کنگرہ شکن نے کہا، بدولت نے رات کو ناہید گوہر پوش کو خواب میں دیکھا دل پر بجوم غم و الم ہو عیش و راحت میں فرق دل دیاے محبت میں غرق سب نے کہا حضور اسکا تردد کیا آپ بادشاہ صحرا سے طلسمی میں تکی حکومت و فروت اُن سے بہت زیادہ ہو آج اس صحرا سے طلسمی میں وہ فخر آپ کو حاصل ہو کہ اگر شہنشاہ بھی اس صحرا میں آئینگے جب تک آپ راستہ نہ بتائینگے تب تک راہ نہ پائی یہ ذکر تھا کہ ایک چوہا رہنے بڑھکر عرض کی در دولت پر ایک کینز نامہ مکہ ناہید گوہر پوش کا لیکر آئی ہو خوش ہو کر کہا یا رومیری آہ نارمانے رسائی کی یقین ہو یہی لکھا ہو کہ میں تھے شادی کرونگی لوگوں نے کہا حضور آپ کے جی تو حسن و جمال اور جاہ و جلال کا تمام طلسم میں شہرہ ہو یقین ہو عاشق ہوئی ہوں کہا اسے نامہ دار معشوق کو بلاؤ اسوقت کی خوشی کچھ بیان نہیں کر سکتا فرد قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید و دجیر تم کہ جان بکدامی کتم نثار ہو عجب ساعت سعید ہو بلکہ روز عید ہو چوہا رہنے جا کر کینز کو بلایا کینز نے آکر سلام کیا حضور اسطرح بیقرار تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا کہا اسی قاصد معشوق خوشخو و کچھوں اس نامہ معشوق میں کیا لکھا ہو کینز حیران کہ کیسی باتیں کرتا ہو نامہ ہاتھ میں دیا قصر کنگرہ شکن نے نامہ پڑھا بھائی صاحب کا لفظ دیکھ کر بہت گھڑا کہا اسی کینز تو جا عرض کرنا کہ میں خود حاضر ہوتا ہوں صاحب نہ لکھا وارث نہ لکھا بھائی صاحب کے لکھا ہو میں آکے سمجھاؤنگا کینز کو تو غلامت و کیر خصمت کیا بارہ ہزار جا دو گروں کے افسر خانہ بدوش سے کہا کہ اپنی فوج تیار کرو نا بدولت کل خود جائینگے میں انکو اپنے قصر میں لاؤنگا کہ میری دعوت قبول کیجیے پھر بیان سمجھ لونگا صبح کو سوار ہوا خانہ بدوش گئے گئے اہتمام سواری کرتا ہوا چلا



قصر کنگرہ شکن نے بہت بھاری لباس پہنا بیان کینز نے اکر اول حال بیان کر کے کہا  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپکا ذکر ہو رہا ہو تھا کہ میں نامہ لیکر پہونچی نامے کو آنکھوں پر رکھا  
 کیجے پر رکھا مگر ایک لفظ پر بہت گڑھے بھائی صاحب کیوں لکھا ملکہ نے فرمایا وہ دیوانہ ہوا  
 ہو اسوجہ سے میرے مان باب سے ملنے آئے تھے کہ اپنا مطلب لکھ دیوانہ ہو دہشی ہو  
 مجھے اُسکے نام سے نفرت ہو خیر جب تشریف لائینگے تب سمجھ جائیگا صبح کو دربار گاہ پر  
 بیٹھی میں کہ لکھ ابر سخی و سیاہ آسمان پر نمایاں ہوئے ملکہ ناہید اٹھکر بارگاہ میں آئیں ابر  
 شق ہوا قصر کنگرہ شکن آکے اکر اول خانہ بدوش کو بھیجا کہ جا کر ملکہ سے کہنا کہ خود  
 قصر کنگرہ شکن آپکی رہبری کو آیا ہو خانہ بدوش نے آکر سلام کیا بیان کر دیا کہ خود شہنشاہ  
 آئے ہیں ملکہ نے کہا تشریف لائیں غائب تکلف ہو اسیطرت غنت پر بیٹھی رہیں استقبال  
 کو بھی نہ گئیں قصر کنگرہ شکن اکر تا ہوا اندر بارگاہ کے یا ملکہ کو تخت پر دیکھا کہ معشوق  
 پری پیکر دونوں ہزار رشک شمس و قمر حسین و حسین ہونٹوں پر مسیحا کی نگاہوں میں  
 دل ربانی ایسا بدحواس تھا کہ آتے ہی پائے تخت کو بوسہ دیا پہلو سے تخت میں کرسی تھی  
 اسپر آکے بیٹھا ملکہ نے ساقی بچے کو اشارہ کیا ساقی بچے نے لا کر جام دیا اٹھکر سلام کر کے  
 پی گیا جب دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا دماغ میں تو خود ہو اپنے مقام سے اٹھا  
 دست بستہ عرض کی میں امیدوار ہوں کہ میری دعوت قبول فرمائیے ایک شب کے  
 واسطے تشریف لے چلیے ملکہ نے کہا صاحب تم اسقدر مجز کیوں کرتے ہو تمھاری ہی  
 عہداری میں اترے ہیں ایک شب اور رہ جائینگے مطلب صرف ہمارا اتنا تھا کہ ہم راہ  
 سے آگاہ نہ تھے اس صحرا سے طلسی میں آکر پھنس گئے ہکو راستہ بتا دو ملکہ حیرت سے  
 بڑے مقاسے پڑے ہیں شہنشاہ نے بتا کید لکھا تھا کہ اپنے کو جلد پہونچاؤ ایک شب  
 سے زیادہ ہکو تکلیف نہ دیجیے قصر کنگرہ شکن نے کہا میں آپ کے ساتھ خود چلکر  
 راستہ بتا دوں گا ملکہ نے کہا تم چلو ہم بھی آتے ہیں قصر خوشی خوشی اپنے مقام پر  
 آیا ایک باغ نہایت عمدہ آراستہ کیا بیان ملکہ ناہید گوہر پوش سوار ہوئیں مقام پر  
 آکے قصر کنگرہ شکن کے پہونچیں قصر نے کسی اغزاز و اکرام میں قصور نہ کیا براے

استقبال آیا اور اپنے ہمراہ لے چلا پاسے انداز بچاتا ہوا نرد جو اہر لٹاتا ہوا لیکر باغ میں آیا  
 لکڑی دیکھا باغ نہایت تکلف سے آراستہ گلہاسے خوشبو چہار جانب سامان روشنی ہی  
 آنے سے سکر کے باغ میں بہار تازہ آئی طفلان غنچہ چاہتے ہیں باتین کرین زلف سنبل کا  
 بیج و تاب نرگس شہلا کو نگاہ ملاسنے میں حجاب قمر یون کی صدا میں کو کو فاختہ قلند شرب  
 کے دلق خاکستری زیب جسم صدائے حق بترہ باغ پر بہار عند لبیان خوشنوا کی بکار یہ اشعار  
 عاشقانہ گاہی ہیں بقول شاعر منظم

گیسو مشکین رنج محبوب تک آنے لگے  
 دور گردالی پسینے نے نقاب گلخدار  
 چال بلی کی کنار جو جو وہ خوش قد چلا  
 ظلم مردوں پر کیا مشق خرام بارے  
 گاہکستی کی دھڑکی ہو گہ لکھو ٹاپان کا  
 آنکھ پھیری تو نے جس سے دم فنا آسکا  
 مشک کی بوسہ لگھ کر کبدہ ماغی سی ہوئی  
 مر بھی جاؤں تو نہ آتش زور پر آئے وہ گل

چشم خورشید میں بھی سانپ لہرانے لگے  
 قطرہ شبنم بھی دیوار چین ڈھانے لگے  
 بید مجنون کی طرح سے سرو تخت آنے لگے  
 ہر قدم پر کاسے سر شوکرین کھانے لگے  
 رنگ عاشق کے تمھارے لعل لب آنے لگے  
 مردے کے آثار ز زمین نظر آنے لگے  
 یاد زلف یارائی سر کو ٹکرا آنے لگے  
 کام تکمین کو غرور حسن فرمانے لگے

ہر طرف فتنے پہنچے کینزاران گلخدار ماہ رخسار ہراسے خد متکذاری مقرر کی ہیں لکڑی کینزوں  
 سے فرمائی ہیں اس قدر خاطر مدارات کا کیا باعث ہی ضرورت تو ہماری ہو یہ کیوں اس قدر  
 جھکا جاتا ہو کینزیت عرض کرتی ہیں ہمارے ذہن میں اور کچھ آتا ہو عجب نگاہ سے آپ کو  
 دیکھ رہے ہیں صاف ثابت ہو کر آپ پر عاشق ہوئے ملک ناہید نے اس کینز کو جھڑک  
 دیا کہا کیا بیہودہ ہمتی ہو اگر یہ خیال محال انکے دل میں ہو تو کیا کسی کو خانگی سمجھے  
 ہیں دیوانے ہوئے ہیں یہ کیا بیہودہ خیال ہو یہ کہتی ہوئی اکٹھیں بے سطر باغ میں جو چوہ ترہ  
 ہو دیوان تخت بچھا ہو اسپر آکے بیٹھیں میں دنگل پائے قصر کنگارہ ٹکڑے مٹھا ناچ سامنے  
 ہو لے لگا جام شراب کا گردش میں آیا ات بھی زیادہ آچکی ہو قصر کنگارہ شکن نے جو  
 کہ کہ شگفتہ پایا اپنے مقام سے آنے دست بستہ ہو کر عرض کی میں کچھ کہا چاہتا ہوں ملک



نے کہا فرمائیے قصر کنگرہ شکن نے کہا یہ عنایت و مرحمت ہو آپ نے دعوت قبول کی نہایت  
 سراز ہوا امیدوار ہوں کہ غلام کو بہ شوہری قبول فرمائیے ملک و مال سب آپ کے  
 قدموں پر شمار کروں مگر نے تیور پہلے پر گئے بھر و غضب تمام جواب دیا کہ اس شخص کچھ دیا نہ ہو  
 کیا فانی کسی بنایا اسی واسطے آپ نے ہماری دعوت کی تھی دعوت میں آپ کو عداوت  
 منظور ہوئی ایک شاہ کے ہم تم دونوں خزان گزاریں تمھارے صحرا کا راستہ جانتے تھے  
 سو بڑے تلو تکایت دی تم اور کچھ سمجھے ہم شاہ کو نامہ لکھنے آپ راستہ بتائیے راہبری  
 کیسی گمراہی پر قدم مارا یسکے کینزدن کی طرف دیکھا کہا جلد لشکر تیار کرو ہم اس وقت کوچ  
 کریں قصر کنگرہ شکن قدموں پر گر پڑا کہا کہ میری ستاخی کو معاف فرماتے میں ساتھ چکر  
 راستہ بتا دوں گا ملازموں سے کہا خود ستگزاری کرو میں نے خوشامد کر کے ملک کو روکا ہو ملک  
 سے عرض کی اگر غلام سے ملال ہو تو میں صحبت سے اٹھا جاتا ہوں کینزدن کو براے خود ستگزاری  
 مقرر کیا آپ رنجیدہ کبیدہ اشک بارہ دری میں آیا آنکھوں میں آنسو بہا رہے بیٹھا ہو  
 مصاحبوں سے کہ رہا ہو کیوں یارو کیا تدبیر کروں ملک سے جواب صاف دیا سب نے کہا اپنے  
 جلدی کی زبان سے کہہ دیا ایک دودن مہان رکھنے ساتھ چھپے راستہ بتائیے جب چار  
 روز ساتھ رہنے کا آہوے وحش کا رام ہونا کیا دشوار ہو جب رسم بڑھیکا ضرور قبول  
 کریں گی ملکہ بیان صحبت میں بیٹھی بہین جب زلف سیلاے شب کمر سے گزر چکی پا کر آرام  
 فرمایا صبح کو کہا آپ چکر بھر راستہ بتا دیجیے قصر شکن نے کل آپ کے ساتھ چلوں گے کہ نہیں  
 کینزدن کو ساتھ لے جوئے سر میں منہ و دہن قصر کنگرہ شکن مثل جا کر ان کہتے ہیں ہمراہ  
 جو قریب قصر کے ہو پھین دروازے پر اس کے کئی سو جاو کر بیٹھے ہیں قفل مکان میں بند  
 ہو کر اپنے کی آواز آتی ہو ملک نے پٹ کر پوچھا کیوں شاہ اس مکان میں کون قصر  
 کو تو بات کرنے کی بہت خوش ہوتی ہو دست بستہ عرض کی ملکہ بیان شمشیر زان و خستہ  
 کو کب صفت شکن نے برا غضب کیا جیوں جادو کو مارا دیا اسکا مٹایا شاہ کو غصہ  
 آیا پھر آن کو گرفتار کر کے غلام کے سپرد کیا ہو منظور شمشاہ کو یہ جو کہ یہ تڑپ تڑپ کر رہا ہے  
 آپ و دانہ بھی میں نے بند کیا ہو چاہتا ہوں تڑپ تڑپ کر مر جائے ملکہ کو بڑا ملال ہوا کہا

ایسی قصر فرما ہم بھی دیکھیں کہ اس قیدی پر کیا آفت ہو قصر نے قفل کھولا اوروازہ داکیا ملکہ ناہید  
کی نگاہ پڑی ایک یازنین آفتاب جمال ابرور شک ہلال گر گل عارض مر حباے ہوئے نکسین  
نرگس شہلا نسین یا نرگس بیمار ہوئیں ہونٹوں پر خشکی سرنگون غم سے کلیجہ خون کماہتی ہو کہ زمین تھرتی  
ہو مثل مرغ بسمل زمین پر ٹپ رہی ہو وودن دوراتین گدہ بن آب ودانہ بند نہایت درد مند  
نہان بن سوزن ماراں سیاہ جسم میں لپٹے ہوئے قفل مارا آئین دہن پر بیقرار و مضطر قصر نے  
کہا میں دیکھ چکین باہر چلیے ملکہ نے چاہا تھا کلام کروں قصر نے کہا حضور اس دشمن سے  
کلام کرے گا حکم نہیں ہوا سنے دریا سے خون روان کو مٹایا گل پر یزادون کو توڑا جیون  
اسی ظالم کے ہاتھ سے مارا گیا دریا اسکا مٹایا تب شہنشاہ نے حکم دیا کہ اس ظالم کو ایسے  
طور سے قید کرو کہ یہ تڑپ تڑپ کر مر جائے ملکہ ناہید کا دل ہل گیا آنکھوں میں آنسو بھرے  
ہوے باہر نکل آئیں قصر کنگرہ شکن کو کچھ جواب نہ دیا دل کے ٹکڑے ہو گئے باہر نکل  
آئیں مگر نہایت رنجیدہ کبیدہ قصر نے ہاتھ باندھ کر عرض کی آج کی شب کو آپ کو اور تکلیف  
ہوگی کل غلام آپ کے ساتھ چلے گا ملکہ اپنی بارگاہ میں آئیں چند مصدحیں پاس بیٹھی ہیں  
مشتی زہرہ بیرون وزیرزادی بھی موجود ہے ملکہ بے اختیار مشتری کے گلے میں ہاتھ ڈالے  
روئے نگیں مشتری نے کہا کیوں حضور خیر توڑاں بے حیائے کل چنے کا وعدہ کیا آپ  
اس سے کچھ خوف نہ کیجیے کیا مجال کہ بیطرح آپ کو ہاتھ لگائے کیا حضور کسی بات  
میں اس سے کم ہیں ملکہ کا رونا اور زیادہ ہوا کہا ایسی مشتری جیسے اس بات کا کچھ  
خوف نہیں عجب طرح کا سر کر گزرا میں اپنے کو تفرین کرتی ہوں ایسی مشتری اصل یہ  
ہو مجھے کیسی تکلیف نہیں دیکھی جاتی ملکہ بران شمشیر زن دختر کو کلب رشتہ نہیں دیکھا  
طلسم نور افشان اسکی لونڈیوں نے کبھی پر رنج و طلال ندی سے ہونگے کس مصیبت میں  
اسکو قید کیا ہو غضب سامری انکی جان پر ٹوٹے ایسے محبوب مطلوب پر آب ودانہ بند  
کیا ہو خواہ افرا سیاب سے یا گہڑے میں رات کے وقت بران کو چھڑا لاؤنگی مشتری نے عرض  
کی حضور بڑا فوہ برپا ہوگا افرا سیاب سے دشمنی ہوگی ملکہ ناہید نے کہا افرا سیاب  
خود پسند ظلم و بدعت کا پابند اول اپنے بادشاہ کو پکڑ لیا کیا انکی آہ اسپر نہ پڑے گی



جس دن سے لے لیا چین کو قید کیا۔ سدرن سے آدھ زمین پایا بادشاہ بنگہ روکا نور دو کس  
 ولے شکر کش کو رکے آئے کیا کیا۔ تھاپہ پڑے سیمائون نے لہر چاغ گل کر دیا ہی کہ  
 اسد غازی انہ انکا قید ہو کر بہار و محمود و باغبان سب اوصاف شریک ہوئے  
 افراسیاب نے کیا کر لیا بہار پر نورنگہ بین محمود کے نام پر جان دیتے ہیں میرے  
 دشمن ہونگے تو کیا کریں گے خواہ سلطنت رست یا جائے حال بران پر میرا کچھ پٹا جاتا ہی  
 مشتری نے کہا داری ہم آپ کے ساتھ ہیں مگر ناہید نے تڑپ تڑپ کے دن کاٹا  
 جب شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش نوج شہنشاہ اب سے شکست کھا کر بے اختیار  
 بھاگ نکلا شہنشاہ مانتا بان بعد رونق و تہل انت بر جہمی پر جلوہ فرما ہوا فرج انجم لے  
 صحرا سے قنک میں خیمہ ہاے نیا آراستہ ایک قصر کنگرہ شکن نے چن کر گنیزون کو بھیجا کہ  
 جا کر ملک سے من کر دو طلبہ آراستہ ہو تشریف لے کر آئے جو اب دیا جا کر قصر سے کہو  
 آج ہماری طبیعت سست ہو جو وقت طبیعت درست ہوگا۔ سر شریک ہوئی قصر صحبت  
 راستہ کر کے باغ میں بیٹھ کر ناہید نے لباس سحر جہ پر آستہ کیا مشتری ساتھ ہوئی  
 ملک وزیر زادی کو لیکر ایک گوشے میں آئینہ دو تون پاؤں مار کر غرق زمین ہر زمین نقب  
 سحر کا حق ہوئی صہین قید خانے میں آکر کلامکان کے باہر جب دربان حاضر ہوا  
 ناظر باش کی صدا میں بلند کر رہت ہیں ناہید لی جو نگاہ پڑی ملک بران کو اٹھاتا رہتے رہتے  
 ہوش ہو گئی ہیں صاف ثابت ہو کہ تارہ سحر چمک رہا ہو ناہید بہت رونق ملک بران  
 کے جسم میں جو ماراں سیاہ لپٹے ہوئے تھے انکو مار زبان سے سوزن کاٹی مشتری سے کہا  
 انکو گود میں اٹھالے سو شیار نہیں ہوساتین مشتری نے منہ کی داری کیا ہوش آئے  
 تیس شبانہ رونبے آب و دانہ گزرے کیا ستم سوس ملعون قصر کنگرہ شکن کو ترس نہ آیا ہر چند کہ  
 افراسیاب نے حکم دیا تھا اس بچیا کو اغوا کر لے کر ام کا خیال نہ رہا مشتری نے گود میں ملک بران کو  
 اٹھایا اس طرح نقب پٹی ہوئی اپنی بارگاہ میں آئین سب گنیزون کو دیا تاہیں نے سر بران کا  
 زانو پر رکھا مشتری دوڑ دوڑے کھانے پینے کی چیزیں لائی خلق میں پانی ٹپکانا شروع کیا  
 جب چند قطرات آب ٹپکائے اُس پر بھی ملک بران کو ہوش نہ آیا تاہید رونے لگی کہ مشتری

سینے پر ہاتھ رکھو دیکھو آمد شد نفس باقی ہو یا دشمنوں کا دم نکلیا مشتری نے پیشانی پر ہاتھ رکھا  
 سینے کو ٹٹولا کہا حضور جان تو باقی ہو مشتری نے تلوے سہلائے تب ملک بران کو ہوش آیا  
 اٹھ کھو لکر سراپا زانو پر نہا ہید کے پایا ایک وزیر زادی تلوے سہلا رہی ہو ملک بران  
 اٹھ بیٹھیں فرمایا اے سونس و غنچوار تلو ہمارے حال پر کیوں رحم آیا اپنا نام بتاؤ ملک ناہید  
 نے کہا پہلے کچھ نوش فرمائیے پھر میں نام بھی بتاؤنگی ملک نے چند لقمے نوش کیے تاہید نے اپنا  
 نام و نسب بتایا یہ بھی کہدیا کہ قصر کنکرہ شکن بیچہ عاشق ہوا ہر مین نے انکار کیا ہر آپ کے  
 حال زار کو دیکھ کر میرے دل کو بیکاری ہوئی ملک بران نے کہا پھر بیان سے نکل چلو راستہ  
 ہم پیدا کر لینگے راہبر کامل راستہ بتائیگا میں قید خانہ سے نکل آئی صبح کو فساد برپا کرے گا  
 گھر پرانے کے مقابلہ ہونا بہتر نہیں تاہید نے کہا بہتر میں آپ کے ساتھ ہوں مشتری سے کہا  
 رات ہی کو لشکر تیار کرو مشتری نے چپکے چپکے اپنی فوج کو آماستہ کیا ملک بران کو تھپی ساتھ  
 لیا گردنیزین بیچ مین بران دناہید پوشیدہ تخت پر سوار ہوئیں مشتری پہلو میں لشکر کو لیکر  
 نکل گئیں صحراے طلسمی میں آکر تاہید نے عرض کی اسی صحرا میں ہم تین دن بٹھکے ہر پھر کے  
 اسی مقام پر آئے تھے ملک مجاہدان نے آخر مردارید نکالا شعل مشعل اسکو روشن کیا راہ میں پھینکا  
 زمین سے ایک پتھر اچھا ہوا اُسے اس مشعل کو ہاتھ میں لیا پکار کر آدنی اسی راستہ پر  
 سب صبح پلے آئیں سب اس کے پیچھے پیچھے آتے ہیں تین کو س تک وہ پتھر  
 آگے آگے آیا ایک نخل کے ساتھ مین کرا وادی مبارک ہو کہ صحراے طلسمی طر ہو گیا  
 اب قہار باقی ہو ملک نے دیکھ کر ستارے سحری چمک چکا پیش رو لشکر کہ بڑھا دیا عقب  
 میں لشکر کے چلیں دو پہر کو ایک صحراے سبزہ زار ملا اس میں لشکر کو اتارا صبح کو قصر  
 اٹھا ہر کاروان نے خبر دو حفتہ رہا تاہید تشریف لے گئیں یہ خبر سننے ہی گھر گیا کہا یارو  
 یہ کیا غضب ہوا ملک کیونکر جلی گئیں؟ میری زندگی کیونکر ہوگی میں نے تو وعدہ کیا تھا  
 کہ میں ہمراہ چوں گا اسے میرا کتنا زمانہ یہ کہے پکارا اٹھا نظم

یہ افعال گنتے مین کب تب ہوا

کہ میرا کاسہ سر کاسہ حباب ہوا

ال اپنا خون جو بے ساقی و شراب ہوا

ہو اسے سرو سے لیا کیا دگر کباب ہوا



شکار گاہ جہان میں عزیز تھا بر دل  
بنایا جادو رہ مجھ کو خاکسار ہی نے  
کیا مدام مجھے اشک آتشین نے تر  
ملا نہ صورت دولاپ غیہ کوزہ آب  
و عاصی وصل نہ ہائے دل شکستہ نو

بچا جو باز سے میں طعنہ عقاب ہوا  
پھرا جو مجھے زمانے میں و ہزار ہوا  
ہمیشہ میرے تھانے کو گرم آب ہوا  
ہزار چرخ چلے لاکھ انقلاب ہوا  
در کریمت آتش کسے جواب ہوا

مصلحہ جوان نے عرض کی حضور اس قدر بیقرار نہ ہوں جب طلسم اسے طلسمی میں جا کر عبیدین کی  
آپ ہی سے مدد کی خواہاں ہوئی یہ ذکر تھا کہ کان میں رونے کی صدا آئی قصہ گذرہ شکمن نے  
کہا ارے یہ کیا معرکہ ہو دیکھا خانہ بدوش نگہبان زندان خانے کا روتا پیتا رہتا ہے کیا کہا  
حضور بڑا غضب ہوا بہتے جو صبح کو قید خانہ لکھوا لکھتے کہ برائے ان سے انتقال کیا ہوگا اندر  
جا کر دیکھا باران سیاہ مرے پڑے میں منتظر یان بیڑیاں کئی ہوئی موجود ہیں تاکہ برائے اندر  
یہ سنتے ہی قصہ گذرہ شکمن بھر گیا کہا یا ریغضب ہوا شہنشاہ نے کید کی تھی کہ برائے کا مدد  
نکلتے یہ کیا غضب ہو میں شاہ کو کیا جواب دینگا سب مصاحب کز جمع ہوئے کہا حضور خیر تو جو  
کہا صاحب جو بیہ فک ہٹ پڑا نا پسید گو بہر پوش کا دیار قیامت ہوا میری جوت پرچی تو دوسری  
رفت یہ آئی کہ برائے قید خانے سے غائب ہو گئی لیکن صحرا سے طلسمی سے کھنکھاتا ہوا آئو  
کیونکر آیا اس طرح نے کیا صواب طلسمی سے کیونکہ ہوگا اس سوچ میں تھا کہ باب مصاحب نے  
عرض کی اس حال کی ایک عرضی شہنشاہ کو لکھے کہ برائے قید خانے سے غائب ہو گئی اتنا  
حضور تحریر کریں کہ کون لیکھا جو کوئی نے کیا ہوگا صحرا سے طلسمی میں بھٹکا ہوگا شکر کشی کر کے  
چلیے اس درد باغی کو پلک گیر لیجیے اسکا بھی سر کاٹ کے خدمت شاہ میں روانہ ہو قصہ نے کہا  
میری عقل میں فتور ہر عشق کا جدا ہونا برا غضب ہوا اسی وقت ایک عرضی لکھ کر خانہ بدوش  
کو دی کہا اے برادر اپنے کو خدمت شاہ میں پہنچاؤ جواب با صواب لیکر جدا ہو  
خانہ بدوش عرضی لیکر جدا فرمایا جادو داخل باغ سیب ہو گردنا زمینان حرمین  
جمع میں کہ خانہ بدوش نے کہ عرضی دی افراسیاب غرضی کو چہ خبر نہایت پر ہر ہوا لکھامری  
اتھا کر دیکھی پشت پر جواب لکھ کر خانہ بدوش نے کہ عرضی لکھ کر خانہ بدوش

میں قیدی بن کر رکھا دیا اُس کا یہ انجام ہوا وہ قیدی کو نکال لیگئی اب صحرا سے بھی بہ آسانی  
 نکاسی ہو گئی بُرائی صاحب اختر مراد یہ تھی اسی زور پہ نکل گئی لیکن فلاں صحرا سے سبزہ زار میں  
 لشکر اُس کا مورکش ہو یہ جواب لکھ کر افراسیاب نے واپس دیا خانہ بدوش جواب لیکر آیا  
 قصر کنگرہ شکن جواب دیکھ کر گھبرا گیا خانہ بدوش نے اسی وقت ساٹھ ہزار کا لشکر تیار کیا  
 قصر کنگرہ شکن اسی وقت تلاش میں ملکر ناہید کی چلا بہان ناہید مع بُرائی صحرا میں فروکش  
 ہیں کہ دیکھا صحرا سے گرد آری قصر کنگرہ شکن گیندے پر سوار پشت پر ساٹھ ستر ہزار ساحران  
 غدار آکر اترامکہ بُرائی بیمار ہو گئی ہیں ملکہ ناہید باہر نکل آئی ہیں قصر نے جو ملکہ ناہید  
 کو دیکھا کایہ دھڑکنے لگا خانہ بدوش کو حکم دیا کہ اسے جا کر آداب و تسلیمات عرض کرو  
 کہنا کہ اے ملکہ عالم شنشاہ نے مجھ کو خبر دی ہو کہ ملکہ بُرائی کو آپ لائین میں آپکا تا بعد ہوں  
 قیدی کو مجھے حوالے کر دیجیے اور مجھے سرفراز فرمائیے اگر اسکے خلاف کیجیے گا تو غلام  
 سے فساد ہو گا خانہ بدوش نے جو آکر ناہید سے کہا ملکہ ناہید نے جواب دیا کہ اے  
 خانہ بدوش تم کہہ دینا کہ فساد کا تو ہمیں ڈر نہیں جس طرح تمہارے مزاج میں آوے ہم  
 حاضر ہیں ہم قیدی کو تمہارے نہیں لائے اور جو تہنہ جسے کہا وہ سراسر تم کو سوداے خام  
 ہو کہ بھی ایسا خیال کرنا یہ جواب جو قصر کنگرہ شکن کو پہونچا بڑا تردد ہوا کہ میں کیا کروں  
 معشوق سے لڑوں ملکہ بُرائی نے فرمایا اے ناہید کہہ دو کہ بُرائی ہمارے پاس ہیں دیکھو وہ  
 ہمارے ساتھ کیا کر سکتا ہو ناہید نے کہا جہاں تک ملتا ہو وہاں تک تو میں پردہ کرتی ہوں  
 اور جب ہال کھنچا بیگا تو پھر سمجھا جائیگا لیکن قصر کنگرہ شکن کا عیاں صیقل صبار و اس سے  
 کہا کہ اے صیقل ذرا تخیل میں تو جا کر دریافت کرو کہ بُرائی ناہید کے ساتھ ہیں یا نہیں صیقل  
 چلا صورت بدل کے لشکر میں ملکہ ناہید کے داخل ہوا اس فکر میں ہو کہ میں اسے کو بارگاہ  
 میں پہونچاؤں قصائے کار خواجہ عمرو و برق بھی ساتھ ہی بالادوی کو نیلے سا فر کی  
 تلاش میں ہیں کہ کوئی مسافر ملے تو اسکی گردن لین دو و نکل آئے کوئی مسافر نہ ملا کہ اُسکو  
 لوٹتے ایک مقام پر خواجہ کو غصہ آیا کہا اب تیری وجہ سے مہینی نہ ہوئی حباب مار کر برق کو  
 بیہوش کیا اُسکو زنبیل میں رکھ دیا تلاش میں مسافر کی چلے ایک پاڑ پر چڑھ گئے دیکھا ایک



لشکرِ نخلستان میں اُترا ہوا ہوا اور ایک لشکرِ صحرائے سبزہ زار میں حیران ہوئے کہ یہ کسے لشکر ہیں  
ایک ساحر کی شکل بنکر پہاڑ سے اترے طرف لشکر کے چلے یہاں صیققل پہنچا ہوا قریب  
بارگاہِ ملکہ نامہید آیا ایک کینز کو فقہ و دیگر الگ بلایا اسکو بیوش کیا کینز کی شکل بنکر  
بارگاہ میں آیا دیکھا مکہ بُرآن شمشیر زن مسند پر بیٹھی ہیں مگر نجف و زار چہرہ اُترا ہوا الگ  
متغیر نامہید بیٹھی کہ رہی جو حضور بڑی شکل کی جو یہاں تھا اب کے ملک میں پہنچ  
جاتے مکمل ہوئے دیکھتے اب اس سے کیا گزرے مکہ بُرآن فرماتی ہیں اے نامہید  
میں عدالت سے مجبور و تاجار مومن ورنہ تھے کہدیتی کہ بلبل جنگی بجو او خدا چاہتا تو  
اس مرد و بچہ کو بھاگنے کی جگہ نہ ملتی مکہ نامہید فرماتی ہیں میں نے ابھی تک اس سے  
سخت کدھی نہیں کی آپ کی مرضی ہو تو بلوایم جون رو برو اسکو سمجھاؤں کہ حقیقت میں  
ہم بُرآن کو لائے مگر اب تم سعادت کرو اگر اُسے مان لیا تو فہما اور نہ مانا تو مقابلہ ہوگا  
جو سامری و جمشید نے چاہا و لبہا ہی ہوگا مکہ بُرآن نے کہا کیوں اے نامہید مقدم افسوس  
ہو کئی دن تک آج ہماری صحبت میں ہو چکا اب تک سامری و جمشید ہی کا نام لیتی ہو ہو  
سامری و جمشید مثل ہمارے تمہارے ساحر تھے اُن پر لعنت کرو خدا سے برحق کا مذہب  
اختیار کرو نامہید نے کانپ کر کہا میں نے آپ کا مذہب بھی اختیار کیا اسی وقت طلسم اسلام چوٹی  
صیققل نے یہ سب معامہ اپنی آنکھوں سے دیکھا غصے میں نکلا کہ جا کر شاہ سے اطلاع کروں  
وہ انکو سبکو قتل کرین لی نامہید کو دیکھو کیا ہو گیا اطاعت دین اسلام بھی کر لی یہ سوچتا ہوا جاتا  
ہو لشکر سے مکہ نامہید کے نکلا اوھر سے خواجہ آتے تھے آواز رنگ کی لشکر زعفران نخلستان میں  
پہنچے دیکھا عیار بانہا سے عیاری سے آراستہ جست و خیز کرتا ہوا آتا ہوا خواجہ حیران کہ بہ  
کون ہو کمان جاتا ہو لیکن طریقے سے معلوم ہوا کافر ہو خواجہ نے راہ میں حلقہ ہاسے کند  
بچھا دیے صیققل جست و خیز کرتا ہوا اُس مقام پر آیا حلقہ ہاسے کند میں پہنچا خواجہ  
نے شہر کی آواز دی یہ مڑکا کند کو جھٹکا مارا صیققل کرا صیققل کو خواجہ نے اٹھ کر حباب مارا  
بیوش کیا یہ تو دیکھا گیا کہ ساحر نہیں ہو تارے آکر اسکو درخت سے باندھا ہوشیار کیا بہ سورت علی  
کوڑا لیکر کھڑے ہوئے صیققل کی جو آنکھ کھلی آپت کو اس حال پر لال میں پایا خواجہ نے

بتلا تو کون ہو پہلے تو اسے غلط بتلایا خواجہ نے ایک دو کوڑے مارے ہلک گیا سب  
صاف صاف بتا دیا دیا یہ بھی کہا کہ بران کو دیکھ کر آیا ہوں اپنے شاہ سے اطلاع کرنے  
جاتا تھا بیان گرفتار ہوا آپ اپنے نام نامی سے لگا دفرماٹے خواجہ نے اسکو ہوش کر کے  
زنبیل میں ڈالا برق کو زنبیل سے نکالا حال غلاط بران سکر بڑا تھن ہوا برق سے  
حال بیان کیا کہا اور فرزند ایک گویے کے لڑکے کی شکل بنو میں گویا بتا ہوں بارگاہ ملک  
ناہید بن چلتا منظور ہو برق نے خواجہ کے ہاتھ چوم لیے کہا اُسٹا زنبیل میں جا رہی  
مسیبت اٹھائی جا رہی امارا پھر تھا کہیں ٹھہرنے کی جگہ نہ ملتی تھی جب سبہ شبت  
ہوا کہ یہی برق فرنگی ہوش بزار دیوں نے دعوتیں میں حال ہو شرابا پو پو پو پو سب  
کیفیتیں بیان کیں کوئی آنے نہ پتا تھا کتنے تھے کل حال ہوشیار بیان آپ نے بتلایا  
مچھو آنا پڑا برق جب کل کیفیت کہ چکا عروٹے نہ بتا دربار میں قعر کے چھڑ منظور ہو  
برق رنگ دروغن عیاری کا لگا کر ایک ٹرک کی شکل بنا خواجہ ایک نوجوان گویے  
کی شکل بنے برق سے صانع کی کر میان قعر کنگرہ شکن و گردن میں برق نے کہا  
وہیں چلے برق دائرہ بجاتا ہوا خواجہ کے گلے میں نہ بھول ٹرکے ہاتھ تھے ہوئے  
تاہن مارے ہوئے چلے جئے رہے میں سنا بیقرار ہو گیا شک قعر میں آئے بازار میں  
ٹھیکر گانے لگے تمام بازار کے لوگ جمع ہو گئے ایک چوہا دار نے جا کر قعر کنگرہ شکن  
سے کہا حضور آج دو گویے آپ کے لشکر میں آئے میں کیا غضب کے لگائے والے  
میں تمام بازار کو تیغ کر لیا سب لوگ تن میں وہ تو بیک صحبت کے رفیق میں قعر نے کہا  
بتلا لو چوہا دار نے آکر برق و خواجہ سے کہہ دیا خواجہ نے کہا میان مرہبے صاحب ہم  
بازار کے رہنے والے ہیں بادشاہی دربار میں ہمارا کیا کام ہو مرہبے نے کہا آپکو  
سرکار نے بلایا ہو خواجہ دبرق چوہا دار کے ساتھ چلے کر دیکھا ایک تخت پر قعر بیٹھا ہی  
گرد صاحب رفیق و شفیق خواجہ نے آکر سلام کیا اور دعائیں دین باد میں ملکہ  
ناہید کی قعر حیران بیٹھا تھا کہ میں کوئی صہ جب کہہ گو خواجہ نے برق کو  
اشارہ کیا خواجہ نے گائی درست لی برق نے گائی کے بغل میں اسٹلم



<p>صحراے مفیلا نکا نگر حسلہ آیا          استاد کہ باندھے ہوئے راہ میں ہیں ہم          سودا ہی رہا گیمو پچا نکا تمہارے          یہ توئی لب کی تری اندری تفریح          چہ چہ کر نہ ظلم و ستم جو رجحان          اکدم نہ جدا ہوتے تھے یا پہرہ ہونا          بے آہ کیے جان نہیں بختی اب یوں          تھا شوق زبس منزل مقصود کا آتش</p>	<p>بھولی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا          ٹوٹا اسے پوست کا اگر قافلہ آیا          شائد کی طرح ہاتھ نہ یہ سلسلہ آیا          پیری میں جوانی کا مجھے ولولہ آیا          دانتوں ہی سے کٹا جاذبان پر گلا آیا          کیا اسکا سبب ہو کر جو یہ فاضلہ آیا          بیٹابی سے ہر تنگ ماحوصلہ آیا          طو اسکو کیا سامنے جو مرحلہ آیا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ قصر کنگرہ شکن جوٹ کھائے ہوئے ہر دیر تک رویا کیا گما میان  
 کویتہ صحت حقیقت میں تم اپنا مثل نہیں رکھتے مگر کیا کمین ایسے سرکش سے سامنا پراپڑا ہو کہ  
 راتوں کی نیند اڑ گئی لطف زندگی جاتا رہا کسی صورت سے چین نہیں ملتا عمر و نے کہا وہ  
 کون ہو کہ جو آپ ایسے کو قبول نہیں کرتا دور و کر سب حال اسے بیان کیا خواجہ نے کہا  
 اپنے یہاں دعوت میں بلائیے ہمیں فقط دکھا دیجیے اسی وقت راضی کر دیجیے یہ تو فائن  
 ہمارا کام اسی میں ہمارا نام ہو مجھ کو لوگ دل ملاؤ کہتے ہیں مجھے وہاں لیجیے میں اسی وقت  
 راضی کروں گا بیتاب تو ہو ہی رہا تھا ملکہ ناہید کو ایک نام لکھا کہ اسی شہنشاہ خوبی دار  
 سرو باع محبوبی دو گوئیے ایسے نایاب میرے پاس آئے ہیں کہ میری کبھی نگاہ سے رگڑے  
 تھے اگر حکم ہو تو انکو لیکر خدمت میں آؤں حضور سنیل تو بہت خوش ہوئی یا تو مجھ کو سرفراز فرمائیے  
 یا مجھ کو اپنی صحبت میں بلائیے یہ نامہ جو پاس ناہید کے پہونچا ملکہ نے سب سے صلاح کی سب نے  
 کہا آپکا جانا تو مناسب نہیں مگر بیان بلا لیجیے ملکہ بران کو منہنی کیجیے اور ملکہ بران اس قدر ہمارے  
 کہ آٹھ پہرہ بلنگ پر پڑی رہتی ہیں جواب میں لکھ کر اسی قصر کنگرہ شکن بھین آؤ دیکھو جی کہ ہماری  
 صحبت میں ملکہ بران نہیں ہیں قصر یہ جواب نامہ شکر بہت خوش ہو گیا دونوں گویوں کو ساتھ  
 لیا دو مصاحف خدمتگار بھی ہمراہ لیے بیان ملکہ ناہید نے جاب آراستہ کیا بران کو ایک  
 اور خیمہ میں لے گیا کہ نہ ہیں اسے نہ تہ نگاری مقرر کہیں پھر اسکا استقبال کیا بارگاہ میں

لا کر بٹھایا قصر کنگرہ شکن چار جانب دیکھتا ہو کہیں بُرا آن کا نشان نہیں ملتا حیران ہو کہ شہنشاہ نے مجھ کو کیا سمجھ کے لکھا خواجہ کی نگاہ جمال جہان آراے ناہید پر پری کلیجہ تمام یسا برق فرنگی کی نگاہ مشتری زہرہ حسین دیرزادی پر پری بقرار ہو گیا قصر کنگرہ شکن نے کہا اے ملکہ عالم شہنشاہ افراسیاب ہمہ دان ہمہ گیر ہیں انھوں نے مجھے لکھا کہ بھیا کہ ناہید بُرا آن کو چھرا کر بیگیں ناہید نے کہا آپ صاحب ملک مال میں اپنی عقل سے بھیجے مجھے بُرا آن کیا واسطہ قصر کنگرہ شکن نے عرض کی میں تو اس وقت گو تو کو لیکر حاضر ہوا ہوں حضور انکا اس وقت گانا سنیں خواجہ نے ڈھول کے ٹکڑے باندھے برق نے دائرے کو چھیرا اور گنگنا کر یہ اشعار شروع کیے منتظر

کچھ زبانی سے کہی کوئی نہ دہن ہو کسا  
جو طین چلتے ہیں خوش قد یہ طین ہو کسا  
ایسا ڈھالا ہوا سا پنچے میں بن ہو کسا  
بوسہ لینے کا سزا وار دہن ہو کسا  
گور کہتے ہیں کہ نام کفن ہو کسا  
لمریار ہو معدوم یہ طین ہو کسا  
باغبان کون ہوا کسا چمن ہو کسا  
گل ساخ کسا ہو عین سادہن ہو کسا  
خط میں القاب یہ پھر شفق من ہو کسا

آشنا گوش سے اس گل کے سخن ہو کسا  
بیشتر حشر سے ہوتی ہو قیامت برپا  
دست قدرت نے بنایا ہو کجے اور محبوب  
کسطح سے زمانگیں بھین بھان کر  
شادی مرگ سے بھولا میں سنا تیکا نہیں  
دہن تنگ ہو موبوم یقین ہو کسا  
باغ عالم کا ہر اک گل ہو خدا کی قدرت  
مرد سا قد ہی نہیں مد نظر کا میرے  
بار کو تے محبت تو نہیں اسی آتش

ان اشعار کو سن کر ملکہ ناہید بقرار ہو گئیں مشتری دمہ دم لڑکے ہی کو دیکھتی ہیں فرماتی ہیں حضور ملاحظہ فرمائیں اس لڑکے کا عضو عضو پھر کتا ہو بوٹی بوٹی بے چین ہو کجست کس قدر کا یہ خوش آواز ہوا بات بات میں اسکی سوز و گداز ہو ملکہ ناہید نے کہا اے قصر کنگرہ شکن اگر تمہارے نزدیک مناسب ہو تو ان دونوں کو آج اسی مقام پر چھوڑ جاؤ کہ تمہاری میں بچا نا سنیکے قصے گوئیے کو پاس بلایا ہوا اب تو ملکہ تے تسخیر ہوئیں بعد ہمارے جانے کے ذکر کرنا گوئیے نے کہا حضور خود لیکر ملکہ کو آپ کے پاس آؤ گھر سے سوئیو نکالنا آتا رہے دیا کہ بہت راضی کر دیا



عمر و نے کہا میں تلو خزانہ کرنیکا قصر کنگرہ شکن خواجہ عمرو و برق کو چھوڑ کر اب طرف  
اپنی بارگاہ کے آیا جیسے ہی بارگاہ میں آکر بیٹھا کہ آسمان پر شام ہوا دیکھا ایک طائر اڑا ہوا  
آیا آتے ہی کانڈ سے پر قصر کنگرہ شکن کے بیٹھ کیا گلے میں دیکھا ایک نامہ پڑا ہونا مے کو کھول لیا  
سرنامہ پر نمبر اسکو پای پائی قصر نے نامہ کھول کر پڑھا بہ قدر غضب لکھا تھا کہ او بیوقوف شاہان  
سابق حماقت زدہ تھے کہ مجھ ایسے کو صحراے ظلمی کا بادشاہ کیا ترے عیار صیقل کو عمرو و نے  
گرفتار کر لیا مگر برآن بارگاہ ناہید میں موجود میں ٹھکرا گاہ کرتا ہوں کہ برآن آج کل بیمار  
میں سحر و ساحری سے مجبور و تا چارہ میں یہ دونوں گویے جو ترے یہاں آئے تھے عمرو و  
و برق میں اب کر برآن کی مضبوط ہو گئی لیکن جس مقام پر تو فروکش ہو اسکے پہلو میں  
قلم ہو قلمہ قطرہ خیر اسکا نام ہو بادشاہ و ہانکا باران خونریز ہی باران کو بلوا کر رات ہی کو  
شہنشاہ مار جھانک ہو سکے عمرو و برق کو پکڑ لینا دونوں کو گرفتار کر کے مابدولت کے پاس  
روانہ کر برآن کا اختیار ٹھکرا دیا چاہے قتل کر خواہ لیجا کر قید کر مگر آب و دانہ بند کرنا کہ ٹھک  
پھٹک کر جان سے مگر خبردار خبردار اس تحریر میں تامل نہ کرنا اور ناہید پر جو عاشق ہوا ہو  
وہ ہرگز ٹھکرا قبول نہ کر لگی ترے نام سے بیزار ہو اب عمرو و اسکو شکر اسلام میں بھاسے گا  
مضمون نامے کا پڑھ کر قصر نے اسوقت باران خونریز کو نامہ لکھا دوپہر سے شب نہ گزرنے  
پائی تھی کہ باران فوراً آکر آترا بارہ ہزار ساحروں سے آیا ہو قصر نے جا کر استقبال کیا سب  
کیفیت بیان کی باران نے کہا چلیے جاتے ہی لشکر پر برس پڑو نگا و دونوں بادشاہ تو  
اسیوقت تیار ہوئے یہاں بعد جانے قصر کے برآن جو صحت میں آئیں ناہید نے سب  
حال بیان کیا کہا قصر و گویے چھوڑ گیا ہو مگر برآن نے کہا بلاؤ تو خواجہ و برق آئے  
برآن نے دیکھتے ہی و دونوں کو پہچانا اٹھ کر خواجہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا لو ملکہ  
ناہید مبارک ہو ہمارے مددگار مولس و غنوار خواجہ عمرو و آگئے خواجہ نے چپکے سے مگر برآن  
سے کہا ناہید تابت حسین جو برآن نے کہا حاضر میں اسکو مطیع اسلام کر چکی برق بھی مگر برآن  
کے قدموں سے لپٹ گیا کان میں دامن کی مشتری زہرہ حسین پر غلام کی جان جاتی ہو  
نکرتے ثناء نشانت یہ آندو جی پوری ہوگی بیان تو سب کھل کر بیٹھے خواجہ ناہید

کے سامنے گارہے ہیں رنگ اپنا ناہید پرچار سے من لیکن خواجہ دیکھتے ہیں کہ بران کا عجب  
 حال ہو علالت سے پریشان خواجہ کو ٹھرا ترود ہو ملک ناہید کہتی ہیں قصر کنگرہ شکن ساحر  
 زبردست ہو خواجہ نے کہا میں جا کر لاتا ہوں یہ کمر خواجہ نے بانٹاے عیاری جسم پر آراستہ  
 کیے یہ کمر نکلتے کہ میں قصر کو گرفتار کر کے لاتا ہوں خواجہ لشکر سے نکلے تھے چند قدم چلے ہیں  
 کہ دیکھا چار جانب سے ساحر ملوہ کیے آنے میں اسباب سحر ہا تھا میں خواجہ نے آواز سنی نکل  
 کی آڑ پکڑ کے دیکھا کہ قصر کنگرہ شکن اسباب سحر ہا تھا میں گینڈے کو بڑھاے ہوئے آتا  
 ہو دوسری طرف سے ایک اور ساحر سیاہ فام بڑے تن و توش کا کہتا ہوا ای برادر نہ گھراؤ بھی  
 میں نے سنا کہ تم ناہید پر عاشق ہو میں نے گرفتار کر دوں گا اس کلام کو سنکر قصر و سنے لگا  
 کہا بھائی اگر میں ایسا سوچتا اُسکو گرفتار کر لیتا مگر سحر میں طاق شہرہ آفاق حقیقت تو یہ ہو اسی  
 حسین ہو کہ فلک نے بہ این پیرانہ سالی ایسا معشوق تو جوان نہ دیکھا ہو گا منتظر

دکھلائیگی کیا یار کا شمس و قمر انداز	ایجاد نے ہوتے ہیں شام و سحر انداز
موسیٰ کو غش آجانیگا جلو سے تھکے	دم دو گئے سیا کو اگر ہی یہی انداز
دیوانہ ہوا جس نے سُرخ یار کو دیکھا	رکھتا ہی بری کا بھی جال بشر انداز
دل سید کہ عشق میں کب سے ہر نشانہ	نشاڑا دے اسے کوئی قدر انداز
پا بوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں	چٹکائی کے سر کو پس دیوار در انداز
منہ پھیر نہ بوسے کے طبکار سے ظالم	دل توڑ کے کیسے کو نہ طاغیانہ انداز
دکھلائی ہو نہ توں کی صفایا رہے جسے	موتی مری آنکھوں کے کیسے ہیں نظر انداز
جانبر کوئی ہو دیگا نہ دل سے لگا کر	جونا رہی آفت ہی قیامت ہی ہر انداز
واپس دل احباب کو لیلے کے ہو کرتے	یہ غمزہ نیا ہی نہ تھا پیشتر انداز
گل سننے کو تالے ہمہ تن گوش میں آتش	بلبل نے اڑا یا ہی ہنسا را مگر انداز

باران خون ریز نے کہا بھائی، سقد نہ بد حواس سواپے کو سنبھا لو یہ بھی تمہاری زبانی معلوم  
 ہوا کہ اُسکو تھے نفرت ہو تمکو یہ محبت ہو قصر کنگرہ شکن نے کہا بھائی اب تو لڑائی کا سامنا جو جب  
 تجھے بیت آئیگی سب روئے خواجہ یہ مدد دیکھ کر بھاگے یہاں ناہید و مشتری و بران جواب



رہی ہیں کہ خواجہ گھبراے ہوئے آئے گا ملکہ ناہید غضب ہوا کوئی جادوگر باران حوشریہ ہی  
 قصر اسکو اپنے ہمراہ لیکر اسے شیخون آتا ہو ملکہ بران گھبرا گئیں کہ خواجہ مجید میں سحر کرنے کی  
 طاقت نہیں ناہید نے لکھا حضور نہ گھبرا میں کنیز سینہ سپر کی گئی برق تڑپ کر ایک جانب بگا خواجہ  
 کنارے ہوئے گلیم اڑھل ناہید و مشتری خیمے سے نکلیں نکلتے ہی قرنا کرائی جب تک لشکر کو  
 تیار کریں باران و قصر کنکرہ شکن لشکر پاپڑے ایک ایک ساحر پر ملکہ ناہید کے دوسرے تپنے  
 قبضہ کیا ہو تھوڑے ہی عرصے میں کئی ہزار ساحر مار گئے ملکہ ناہید تڑپ تڑپ کے گرے لگیں  
 جیسر سحر کیا اسکے دو ٹکڑے کیے کبھی برق بجے گرین تڑپ کر نکل گئیں خانہ بدوش سامنے  
 سے آتا تھا ملکہ ناہید کو جو سحر کرتے دیکھا لٹکا را کہ اوی ناہید اس قدر سرکشی نکر و جسدن کہ  
 افراسیاب ارادہ کر گیا ملک کے ملک ویران ہو جاسیگا یہ کیلے گولہ مارا ملکہ نے گولے کو  
 کاٹ کر آواز دی کہ تیری بھی یہ مجال ہو کہ ہمارے مقابل میں آیا یہ کیلے کان سے بالی اتاری  
 اسکے مروارید بے بہا سینک مارے وہ موتی جا کر پھٹے کچھ قطرات آب سے پر خانہ بدوش  
 کے گرے سو تیونگی آبر و برسی چند بھول برستے خانہ بدوش جھوٹا آنکھیں سرخ ہو میں رنگ  
 چہرے کا متغیر ہوا پکارا اٹھا اوشن شاہ خوبی وادی سرو باغ محبوبی میری جان جاتی تو سرفراز فرشتے  
 میں غلام ہوں ملکہ ناہید نے کہا نام تمہارا خانہ بدوش ہوا بھی تمہیں سحر و ساحری کا ہوش ہی  
 بات کا سمجھ کر جواب دو خانہ بدوش پکارا اٹھا میں کیا حکم سے باہر ہوں راز عشق سے ابر میں

آہو چشم چھلا دے کوہین چھلنے والے  
 اور زمانے کی طبع رنگ بدلتے والے  
 چہرے کھڑے ہوتے ہیں نہ پھر کھلتے والے  
 شب کو باہر نہیں وہ گھر سے نکلتے والے  
 خاک میں ملنے ہیں کیلے چھلنے والے  
 کھٹ فوس میں ہی ہاتھ میں ملنے والے  
 چل کھڑے ہونے کمر باندھے چلنے والے  
 صورت موم ہیں فولاد کی پھلنے والے

سانپ کا زہر وہ کیس میں نکلنے والے  
 کشتہ ہم بھی تری نیزگی سے ہیں پاؤں سے  
 کشتہ خزان میں بارے اثر اتنا تو ہوا  
 حسن نے روشنی خود شید کی پیدا کی ہو  
 آئینہ رکھکے کیا ہو جو کبھی تو نے بناؤ  
 پاؤں تک پہنچے جو پوچھ نہیں آواز تاز  
 گوش زد ہو تو کہیں کوس سفر کی آواز  
 یہی سوزش ہی گرمی ہو اگر نالوں کی

بارغ عالمین ہی اپنی دھڑکی ہر صبح اٹھ کھڑے نہیں آہستہ جورتے دیکھ نعمت عشق کا غلبہ نہیں دلی پا اشک بانی جو نہ آنکھوں میں نہ تو یہ ہے بس قلم صفحہ ہستی سے کھنکھاتا	رہیں سرسبز شجر پھولنے پھٹنے والے نہر بھی پڑنے ہیں بہت ڈر کے چلنے والے مگنے کیا غم دھنستے لے ننگنے والے جلد دل میں ہو ہو کے نکلنے والے ڈھل جاتے شجر جوتھے فکر سے ڈھلنے والے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اطلح کے شجر پڑھتا ہو، گریہوں پر پڑے ہوئے مگر کی طرف دیر لگاتے کہا قصہ کنگرہ شن کا  
 سر لاؤ خانہ بدوش پٹا اُدھر سے باران آتا تھا باران نے جو دیکھ خانہ بدوش مست و  
 بیوش ہری فوج کو قتل کرتا ہوا آتا ہر کسی مرتبہ لگا راکہ او خانہ بدوش دیکھ اپنے ساتھ دارن کو  
 قتل کرتا ہوا اسے باران پہ گولہ بار بار نہ گورہاٹ کر تیار کیجیج، یہی کر پڑی کہ وہ بہت  
 خانہ بدوش کے ہوئے قہر نے جو یہی کے مرنے کی آواز سنی روتا ہوا آباک و باران  
 یہ کیا حرکت کی میرا یہی قوت باز و زینت پہونچا لشکر کا اب انتظام کون کریگا باران نے  
 مائے ہزاروں فوج والوں کو مارا بیٹھ بیٹھ ہر قتل ہوئے قہر نے کہا یہ شاہزادہ یون کے  
 سحر ہیں اسی سحر پر انکو برا ناز ہو گیا بین کہتوں سحر آگین میں جیسے نگاہ پڑ گئی وہ مہسوت ہوا مگر اب  
 چلکر انکو گرفتار کر دو دونوں سحر کہتے ہوئے چلے اُدھر سے ناہید لڑتی ہوئی آتی تھیں باران  
 نے خون برسایا قطر نے ایک گولہ کھینچ مارا جیسے ہی گولہ پٹا ملک نے چاہا دفع کر دیا ایک تلوار  
 گری کر ناہید کا سر زخمی ہوا دونوں بلوہ کر کے جا پڑے فوج نے بھی جانتا ہی کی قہر نے  
 ایک دو تہتر زمین پر مارا غبار آرا اس غبار سے مگر بیوش ہوئیں ہاتھوں ہاتھ ملکہ گورہاٹ  
 کر لیا مشتری نے جو دیکھا کہ ملکہ گرفتار ہوئیں مشتری کو دک کر گری گئی سو جا دو گرم کر گریے  
 مگر قہر نے فوراً خاک کی شئی بھر کر طر مشتری کے پھینک ماری وہی خاک غبار زد ہو کر  
 بلند ہوئی مشتری بھی غرت کھا کر گری مشتری و ناہید کا گرفتار ہونا فوج کے پیر اٹھ گئے فوج  
 کم آنے کے ہونے سے غراج برسم آپس میں ملا آہیں کر رہے ہیں کہ یارو جان بچاؤ کل چلو اب  
 قدم نہیں جہاں باران و قہر میں شہر کر رہے ہیں آگ برس رہی ہو چند کینزین و ڈری ہوئی  
 پاس لکڑیاں کے آئین کہا غبار آپس سوچ میں بیٹھی ہیں ناہید و مشتری گرفتار ہوئے



ہوئیں چاہے کچھ تیر کیجیے لیکن ہو دشمنوں پر بھی زوال آجائے ملک بُرائے اپنے ملک کے آئین  
 لیکن ہاتھ پاؤں میں عیشہ سو بالکل جواب دیتا ہو بمشکل باہر نکلیں دیکھا فوج کفار کا بلوہ ہو  
 بلوہ ہو بل اسلام بہت رکھے بُرائے کو دیکھ کر کے ورنہ بھاگا چاہتے تھے بُرائے نے جو  
 قصر کنگرہ شکن کو آئے ہوئے دیکھا سحر کی قہر نے اشاروں میں دفع کر دیا دو چار سحر جو  
 آپس میں چلے قصر و باران نے تھیں خاک کی زمین سے اٹھائیں طرف بُرائے کے چھینکین  
 غبار زرد بلند ہوا اس غبار میں ملک بُرائے لگے گھسین رہا جبکہ چاہا کہ غبار سے نکلون نہ نکلی سکیں  
 زبان میں کشت ہاتھ پاؤں بے طاقت اڑ کر اگر کوئی ملک بُرائے جہودش ہوئیں دونوں نے  
 بڑھ کر گرفتار کر لیا اب تو فوج والے بھاگے دو ہزار آدمی گرفتار ہوئے تھیں لوٹ لے کر گاہوں  
 میں آگ لگا دی لوٹ مار کیلئے وہیں بارگاہیں اسٹاڈ کرئیں اتر پڑے لیکن قصر ایسا بجا رہا  
 تھا حکم کیا تاہید کو بلاؤ ملزم تاہید کو لائے جیسے باران نے جمال جہان آرا سے ملنا سید  
 کو دیکھا بیتاب ہو گیا کہا بھائی قصر کنگرہ شکن ہمیں نے آکر لڑائی کو فتح کیا ورنہ بڑی خرابی  
 ہوتی بُرائے کو نہ گرفتار کر سکتے بڑی سحر و زبردست ہو تاہید کو ہمیں دد شتری کے تم فرما رہا ہو  
 تھا اب ہر احسان ہو گا مشتری کیا تاہید سے کم ہو ہماری طبیعت اسی پر آئی ہو قصر نے کہا  
 بس خاموش رہو میں نے اسی کے جوش محبت میں سب کام کیا تاہید میری مشوقہ ہر مشتری کو  
 تم لے لو میں اپنی مشوقہ پر قبضہ کروں ملک تاہید دونوں کی باتیں سن رہی ہیں پھر قصر نے  
 کہا جس سے معشوق راضی ہو باران نے ہاتھ باندھ کر کہا کیوں ملک عالم آپ نے تو مجھے  
 پسند کیا ہو گا میں عمر میں بھی اس سے کم ہوں سحر و ساحری میں بھی میرا شہرہ ہو اگر میں  
 نہ آتا تو یہ لڑائی فتح نہ ہوتی ملک بھی میرا وسیع مرتبہ رفیع باران تو یہ باتیں کر رہا ہو  
 کینئر میں غلام سپہ سالار سب جمع ہیں ایک کینئر نے ملک سے اشارہ کر کے کہا آپ یہ جواب  
 دیتے کہ آپس میں لڑو جو سحر میں غالب آئے گا وہی ہمارا شوہر ہو ملک نے کہا اے باران مجھے  
 توجہ تمہاری ہی جانب ہو لیکن قصر کنگرہ شکن سے مقابلہ کرو جو سحر میں غالب آئے ہیں  
 اسکے ساتھ شادی کروں باران طرف قصر کے چلا گیا، ٹھیکے معشوق نے کیا کہا میں آپ  
 ایسوں کو دیوانہ جانتی ہوں اگر اپنی جان بری چاہتے ہو اس معشوق کا نام نہ لینا ورنہ مار کے

تلواروں کے ٹکڑے اٹا دو لنگہ قصر نے کہا ارے دیوانے تجھ ایسے میں نے بہت سے  
تعلیم کر دیے تیری کیا حقیقت ہے باران و قصر میں سرور بار تلوار طے لگی لشکر میں بلود ہوا  
افسر بھی ایک دوسرے پر چار اکتیر جو برابر ملکہ ناہید کے کھڑی تھی چپکے سے کہا انہیں تو  
گوشت خردمان سگ ہو رہا ہے میں تمہاری زبان سے سوزن نکالتی ہوں منم خواجہ عمرو  
ناہید شگفتہ ہو گئی کہا خواجہ بڑا غضب ہے کہ بران و مشتری قید میں عمرو نے کہا میں انکو بھی  
جا کر رہا کرو لگانا ہید نے اشارہ کیا بسم اللہ خواجہ نے زبان سے سوزن نکالی ناہید  
ترپ کر سحر کرنے لگی وہاں برق فرنگی ایک جادوگر کی شکل بنا ہوا دوڑتا ہوا اس خیمے پر  
آیا جہاں مشتری و بران قید ہیں جادوگر وٹسے کہا ارے ٹکڑا موکم دیکھتے ہو کہ لشکر میں بلود  
ہو گیا تم قیدیوں کو بے بیٹھے ہو جا کر شریک جنگ ہو جادوگر وٹسے کہ سر اٹھا کے دیکھو حقیقت  
میں سب آپس میں لڑ رہے ہیں افسردن سے آپس میں ملوار چل رہی ہو باران و قصر سے آپس  
میں گولے ترچ و نا لیچ بڑے زور سے چل رہے ہیں یہ جادوگر بھی دوڑے برق اندر خیمے کے  
ہو چکا مشتری کی زبان سے سوزن نکالی بران کو بھی رہا کیا بران تو تھراتی ہوئی انھیں برق  
نے مشتری کو آگاہ بھی کر دیا کہ اسٹا دے ناہید کو رہا کیا میں تمہاری فکر میں آیا مشتری کو تو  
جاننا ہی برق کا خیال ہوا کہ بیشک عاشق جاننا نہ ہو ترپ کے خیمے سے نکلی مشتری تو جا کر  
ملکہ ناہید کے ساتھ ہوئی ملکہ بران اسی مقام پر کھڑی ہوئی سحر کر رہی ہیں قصر نے لڑتے  
لڑتے ایک مقام پر ایک چچ ماری کہ باران کا نہا پانوں میں اسکے کڑا ہن کا پڑا تھا پانوں  
سے اتار کر باران پر پہنچ مارا باران کا سر پھٹ گیا قصر لڑتا ہوا ہنر نکلا دیکھا ناہید مشتری  
کو رہی ہیں بران نے آگ بر سادی سوچا کہ ناہید و مشتری کا گرفتار کرنا آسان ہے پہلے  
بران کی فکر کر لوں یہ سوچ کے چلا فوج والوں نے جو باران کی آواز سنی کہ باران مارا  
گیا قصر نکل کر برس پڑا اپنی اپنی جان بچا کر بھاگنے لگے لیکن بران و قصر کا سامنا پڑا  
بران نے جو سحر کیا قصر نے دفع کر دیا بران کا سحر بوجہ لغات بہت کے زور نہیں کھڑتا اس بیچانے  
جو بران کو سست پایا خیر چنیک مارا ایک دھبہ بھی دی خیر چنیک کہ گرا کہ سر بران کا زخمی ہو چکا  
میں گذرا اسی عالم کی وجہ سے میں نے یہ آفتیں اٹھائیں یہی مشورہ ہے کہ جہاں مسلمانوں کا خون



گر یگانہ زمین آباد نہ ہوگی صحرا تو ہمیشہ سے دیران ہو اور زیادہ برباد ہو جائیگا رسل ظالم کا خاتمہ  
 کروں شہنشاہ بھی بہت خوش ہونگے یہ سوچ کر تلوار کھینچی بُرا آن کا سر جو زخمی ہوا ضعف کا تو غالبہ تھا  
 سر پکڑ کے بیٹھ گئی ناہید نے جو دور سے دیکھا بُرا آن بہت زخمی ہو قصر کنگرہ شکن برائے قتل جاتا  
 ہو ناہید تڑپ کر گری اُترتے اُترتے گول مارا قصر کنگرہ شکن نے کارو سحر نکال کر کھینچ ماری  
 سر بلکہ ناہید کا زخمی ہوا مشتری نے آ کر سحر کیا قصر نے ایک دو ہتھ مارا کہ مشتری بھی گری  
 ان دونوں کو زخمی کر کے تلوار پکڑ کے چلا کہ بُرا آن کا سر کاٹوں پکڑ کے آواز دی کہ بُرا آن کو قتل  
 کرونگا لٹکارتا ہوا جاتا ہو کہ او دختر کو لب تو نے شاہ کو بڑے بڑے صدمے دیے چھون کا خون  
 کیا بالالالا جائیگا خواجہ عمر و برق نے جو دور سے دیکھا یہ دونوں بقیار ہو گئے بک بک کے رعایا میں  
 مانگنے لگے کہ او خالق کون و مکان اے رب زمین و زمان اس دختر بلند اختر کو پچاسے منظم

ایو علیم است مرقا معلوم	خان موجود دست مردم	نہیسی دقا سسم و رزاق
میر سدا از تو جا بجا مقوم	تو رحیمی و راس مردم	جہنت میر سد بہر مردم
تو قدری دقا و قدرت	تو مقیمی و قاسم و قیوم	نقش ہر نقش از تو شد منقوش
ہر رقم شد رکلب تو مردم	مالکی و زمانہ ملاوک	حاکمی و ہمہ جهان محکوم
کس نشد از غفلت مایوس	نبست کس از غفلت مردم	نہ دگر کس بہ تبتہ است ہمسر
نہ با سسم تو دیگرے ماسوم	کشتہ سر سبز از عنایت تو	ہر زمین ہر ولایت ہر بوم
جا بجا ابر رحمت بار د	مخل امید بار بر آرد	خواجہ کو اسقدر ببقاری

کہ پچھاڑین کھا رہے ہیں برق تڑپ رہا ہو قصر کنگرہ شکن قریب بُرا آن کے پہنچا تھا  
 چاہتا ہی رہا تھا تلوار کا مارے کہ پہلو سے آواز آئی او کامرد کیا ستم کرتا ہے اپنی نامزدی پر مڑتا ہو  
 قصر نے برہنہ زمین تن کو دیکھا کہ سر پہنڈ آتا ہو وجہ یہ ہو کہ برہمن اپنے قصر میں بیٹھیں تھا  
 یکا یک نقشہ بُرا آن پر جو نگاہ پڑی ملوں و حزمین دیکھا کہ اب جو تھا کہ دیکھی یہ حال بران کا حلوم  
 ہوا اسی طرح ہائے نوز نظر کرتا ہوا دوڑ پڑا بالوں پر گرد پڑی ہوئی جست کیے سامنے قصر کے آیا اسنے  
 وہی تیغ بہنہ برہمن پر مار دیا برہمن نے باڑھ پی کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قصر چاہتا تھا سحر  
 کر کے نکلون کہ برہمن نے ابک طمانچہ مارا کہ مر قصر کا اڑ گیا ویر تھک سنگ باری و برق باری

رہی بعد اسکے آواز آئی کشتی مرا نام من قصر کنگرہ شکن بود گردن سے اسکی ایک طائر نکلا قیلین  
 رتا ہوا طرف باغ سیب کے چلا بیان برہمن نے چندا شادون میں فوج کو تباہ کیا خواجہ  
 و برق بھی ظاہر ہوئے برہمن نے بران دنا ہید و شتری کو جو زخماں پایا یہ نول نے  
 قبول کیا کہ انکو اسی حال میں چھوڑ کے چلا جاؤں ایک تخت سحر سے بنایا تینوں شاہزادیوں کو  
 اس پر ڈال لیا ناہید و شتری تو ہوشیار میں مگر بران بیوش و مدہوش خواجہ و برق تو نہ  
 قبول کرتے تھے مگر برہمن نے بہت سوار کر لیا کہا آپ دیکھتے ہیں کہ بران کس حال میں  
 ہے اس قید میں بران نے بڑی عصبیت اٹھائی آپ انکو اپنے لشکر میں بیجا میں شہنشاہ کو کہ  
 جو بی بی کو اس حال میں دیکھنے بہت پریشان ہونگے خواجہ و برق بھی سوار ہوئے سمیت  
 لشکر کے برہمن تخت اڑاتے ہوئے چلے اسباب باغ سیب میں بیٹھا تھا کہ طائر آکر ہو پو  
 بکار کر آواز دی او شہنشاہ گیتی ستان میرے مالک کو برہمن نے مارا فرا سیاب نے گھبرا کر  
 کہا ارے تیرے مالک کو برہمن نے کیونکر پایا طائر آہ آہ کر کے جل گیا خاک سے اسکی آواز  
 آئی کہ اواسیاب متعلقین سامری و جمشید سے کہانی قصہ پوچھتا ہوا فرا سیاب نے غصے  
 میں آکر زانو پر اتارا کتاب سامری اٹھا کر دیکھی کہا یار و غضب ہوا قصر کے سر پر  
 موت سوار تھی صحراے طلسمی سے کیون نکلا غصے میں اٹھا کہا کمان جائینگے یہ لکرا فرا سیاب  
 تو غصے میں چلا برہمن نے بران کے سر میں ٹانکے دیے خواجہ و برق نے ناہید و شتری  
 کے سر میں غصہ کیا چٹیان مرہم کی خواجہ نے زنبیل سے نکالیں تینوں کے سر پر چڑھا دیں  
 تخت اڑاے ہوئے جاتے ہیں دور اسے پر آگے پوچھے برہمن نے کہا خواجہ آپ انکو  
 لشکر ظفر اثر میں لیجا لیکن میں اپنے مقام پر جاتا ہوں تخت سے اترے بران نے کہا میں  
 طرف قصر جمشیدی کے جاؤنگی ناہید و شتری بھی ساتھ ہیں ناہید نے سر جھکا کر لکرا بران  
 سے کہا میں لشکر میں خواجہ نے کیا سنو دکھاؤنگی اگر آپ تشریف لیجیں تو بہت مناسب  
 ہو برہمن ان سب صاحبوں سے جدا ہوا چاہتا ہے کہ بلو سے آواز آئی او برہمن بچے  
 تیری قصا میرے ہاتھ سے ہو میری رونق طلسمی قصر کنگرہ شکن کو مارا اب میرے ہاتھ سے کیونکر  
 بچے خواجہ نے چاہا کلیم اوڑھ کر بھاگوں فرا سیاب نے کہا او ساربان زادے کہاں جاتا ہے



اشارہ جو کیا خواجہ زمین پر گیسے برہمن نے چاہا کہ خواجہ پر سے سحر اتار دے اور افسیاب لے  
جھپٹ کر برہمن پر گولہ مارا اور افسیاب اور برہمن سے سحر چلنے لگا برآں دنا ہید و شتری  
باتوں مار کر زمین میں عرق ہوئیں خواجہ زمین پر لوٹ رہے ہیں اُنہ نہیں سکتے برہمن کو بیان  
افراسیاب دم نہیں لینے دیتا سحر پر سحر کر رہا ہے برہمن جا نبازی کر کے دفع کر رہا ہے اپنا بھی  
سحر کر رہا ہے افسیاب نے نخل کی جانب اشارہ کیا برہمن ہر مرتبہ قصد کرتا تھا کہ خواجہ پر سے  
سحر اتار دوں کہ پتھر نکل جائیں، سیدھے سے افسیاب نے درخت کی جانب اشارہ کیا پتھر  
سے ایک پتھر ٹوٹ کر گرنا شروع ہوا کی صورت بن کر خواجہ کو اٹھائے گیا برہمن کو بڑا غصہ ہو  
برق فرنگی نے غار میں سے دیکھا کہ برہمن پر بڑی آفت ہو اور یہ بھی دیکھا کہ آست د کو پتھر  
اٹھائے گیا غار میں سے نقب کھودتا ہوا ایک نخل کی پشت پر نکلا سوچنے لگا کیا تدبیر کروں  
صرصر کی شکل بن کر دوڑا بھارتا ہوا اور شمشادہ کیا کہنا برہمن آپ سے کیا مقابلہ کر سکتا ہو لوٹری  
بھی آپہنچی قریب دو پتھر کا شمشادہ گویا زمین میں اسکو گرفتار کر لوں گی افسیاب نے  
تشمیر میرا برق نے اپنی جان دیکر مارتا ہے مسند افسیاب پر مارے اور حباب مار کر  
بیتوش کیا افسیاب گرا برق نے کہا اے برہمن تم تو جاؤ میں انکی خدمت کروں گا برہمن  
نے کہا اے برق تم تنہی ہی بڑا کام کیا کہ اسوقت افسیاب کو بیتوش کیا اب ہاتھ لگاؤ  
جان بچا کر نکل جاؤ برق نے کہا آپ جانتے آپ کو ان باتوں سے کیا کام ہے برہمن پر ہاتھ  
پیدا کر کے روانہ ہوا برق نے مسند چھین کر تاج افسیاب کا لیا کدو گھنٹن میں پتھر کو کدو  
مارا ایک سنہرا پتھر زمین سے پیدا ہوا آست پتھر کو روک لیا جب برق پتھر مارتا ہے پتھر پیدا ہوتا  
ہے پتھر کو روک لیتا ہے کئی پتھر برق نے مارے پتھر پیدا ہوئے پتھر روک لیتے ہم پھر افسیاب  
کے کوئی پتھر نہ پڑا تب تو برق جھٹلایا اپنے تو بڑے قیلا بارود کا نکالا تمام بارود ختم ہوا افسیاب  
کے چھینکی ایک پٹری تو بڑے سے نکالی اسکا قتیق بنا کے سینے پر افسیاب کے پتھر کا ایک  
سرا لیکر بھاگا اور جا کر اٹھیں آگ لگا دی قتیق جلتا ہوا چلا کہ آسمان سے آواز آئی کہ ظالم کیا  
کرتا ہے دیکھا ماسیان زمر دیوش مثل شعاع جوال آتی ہے برق بھاگا ایک غار میں جا کر اپنے  
کو گرا دیا ماسیان نے آگ کو بجھا دیا افسیاب کو جو تیار کیا تھا افسیاب نے

عزت ہو شراب کی مٹا دی ایک عیار حقیر و ذلیل نے تجھ پر عیاری کی اگر میں نہ ہو تجھ ہی جلا دیتا تب  
 افراسیاب نے کہانا فی جان جنکے واسطے آیا تھا وہ سب نکل گئے لیکن عمرو کو میں نے پکڑ لیا آج  
 مسکو باغ سیب میں لیے جاتا ہوں تڑپ تڑپ کر رہے اور نکاسی ممکن نہ ہو باغ سیب  
 سے کیا آسکتا ہو اگر رہا بھی ہوگا تو باغ ہی میں بھٹک بھٹک کر رہے گا ماسیان نے کہا  
 افراسیاب باغ سیب میں اس ستار کو نہ لیا وہاں بھی کچھ فتور برپا کریگا افراسیاب نے کہا آپ  
 جانیے جو مناسب ہوگا وہ کرونگا ماسیان تو چلی گئی افراسیاب نے آواز دی اے نخل سر سبز  
 ہماری امانت کو لاؤ دیکھا ایک ساحر بیخ نخل سے عمرو کو کاندھے پر لائے ہوئے پیدا ہوا عمرو  
 کو سامنے افراسیاب کے ڈال دیا آپ بیخ نخل میں غائب ہوا افراسیاب نے عمرو کی کریم  
 پنج دیا عمرو کو لیکر طرف باغ سیب کے چلا خواجہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا افراسیاب مجھ کو لیے  
 جاتا ہو قہقہہ سا کر رہے تھا آج کا دن مثل عید کے ہو کہ میرا شہنشا مجھ کو لیے جاتا ہو کیا بندہ نواری  
 ہی کیا پرورش ہو ایسے قدردان کیسے ملتے ہیں خاص آپ کے واسطے طلسم میں آیا آپ نے بھی  
 ویسی ہی عنایت فرمائی کچھ شعر میں نے نئی غزل کے یاد کیے ہیں یہ تو کساعت فرمایا ہے اچھی ل  
 کبھی نہ سنی ہوگی افراسیاب نہیں نہیں کرتا ہو خواجہ نے گنگنا کے یہ ۲ شعا شروع کر دیے نظم

پڑھے وہ مست جتے یاد ہوئے قہج  
 سرور اسے ہو جو ہو صورت کٹھن قہج  
 نثار کٹھن کے ہو محتسب فداے قہج  
 نگاہی لب بیکار آئے قہج  
 دو چشم مست کی گردش بھی ہوا قہج  
 کہ ابتدا میں ہوا حال اتنا قہج  
 راز کے شیش سے توڑوں یہ ہر نہ قہج  
 ہنوز باقی ہو دور فلک میں جاے قہج

ہمارا آئی چمن میں چلی ہواے قہج  
 دکھا رہی ہو عجیب نہ صفاے قہج  
 نکالے دل سے کدورت اگر صفاے قہج  
 شراب نوار کر لی بسا رنمہ قہج  
 صراحی دار ہی گردن نہیں فقہ قہج  
 شراب عشق کی پیہ ہی ہوش آئے قہج  
 فرات یار میں دوران سر ہو شراب  
 یہ جلوہ سر و خورشید سے کھلا آتش

تر زور دستو سے خواجہ تیرا افراسیاب کے چڑے ہوئے تانیں راتے ہوئے جاتے ہیں  
 فتنائے ہار کوہ سنگ پارہ پر پویش ملکہ صنم یہ پوش مع بارہ ہزار کینز و ن کے



اپنے کوہ سنگ پامہ پر بیٹھی ہر صدف و شیش ویش ہو کہ کان میں عمرو کے گانے کی آواز پہنچی ملک صغیر  
 نے کینزوں سے کہا ارے یہ کہاں سے آواز گانیکی آتی ہو کوئی گارہا ہو کلیجہ ٹھکالے لیتا ہو  
 کینزوں نے بھی سنا کہا حضور آسمان پر سے آواز آتی ہو سامری و حبشید گانائیں رہے ہیں  
 ایک ایک ستا ہوا دیکھا شہنشاہ طلسم ہوش بیا ایک شخص کو ہاتھ پر لیے ہو لیے ہو سے ہیں وہ  
 گارہا ہو افراسیاب چلا آنا ہو صنم سیہ پوش نے اٹھ کر سلام کہا عرض کی اے شہنشاہ غریب خانے  
 کو مذوم ہیمنت لزوم سے روشن فرمائیے افراسیاب کی جو نگاہ جمال صنم سیہ پوش پر پڑی  
 بیتاب ہو گیا اتر آیا صنم سیہ پوش نے پوچھا شہنشاہ کہا نے آتے ہیں افراسیاب نے کہا برائے  
 مقابلہ برہمن گیا تھا اس ساربان راوے مکا کو گرفتار کر لایا صنم نے پوچھا یہ کون شخص ہو  
 خواجہ نے پکار کر کہا حضور مجھے سنیں میں آپکا بھک ہوں زبردستی مجھ کو پکڑ لائے کہتے ہیں  
 تو عمر و عیار ہر میں بیچارہ عریب و عجم ہوتا ہے دن بھر جیک مانگتا ہوں رات کو بال بچوں میں جا کر  
 جو نصیب ہوا کھا چکے سو رہا افراسیاب نے کہا اے صنم سیہ پوش یہ جہنم ہوتا ہے بڑے بڑے  
 ساحر اسے مارے یہ باتیں افراسیاب کر رہا تھا مگر خواجہ ہر بات میں یہ کہتے جاتے  
 ہیں حضور یہ مالک ہیں میں انکو جھوٹا نہیں کہ سکنا انہیں کا کہنا صحیح ہو اب سبکو مار پٹ کے  
 نکل جاؤ مگر مجھے کون قید کر سکتا ہو کہ ایک طائر آگے پہنچا منقار میں نامہ دبا ہوا وہ نامہ  
 افراسیاب کی گود میں ڈال دیا افراسیاب نے بڑھا طرف سے آفات چہار دست کے  
 مرقوم ہو کہ افراسیاب زبانی کینزان سامری کی معلوم ہوا کہ تو نے عمرو کو گرفتار کیا  
 اے بیوقوف ایسے کار کو باغ سیب میں بے جاتا ہو وہاں جا کر یہ فتور کر بگاڑ دیتوں کو  
 دشمن بنا دیجو خدمت میں حیرت کی سجدے اوتار کید لکھ بھیج کر جاتے ہی اسکو قتل کر دین  
 زندہ نہ رکھیں اگر یہ مار گیا لڑائی کو فتح کر لیا افراسیاب نے نامے کو دیکھ کر صنم سیہ پوش  
 سے کہا آج شکو اسکو اسی مقام پر قید رکھو بوقت سحر اسکو خدمت میں ملکہ حیرت کی پہنچا  
 دینا قفس آہنی مٹکاؤ قفس آہنی قفس میں عمرو کو بند کیا کہا اے صنم سیہ پوش اسکو اپنے پاس  
 رکھو لیکن خبردار اس کے پاس کوئی نہ جائے یہ بڑا مکار ہر نہیں معاذم کیا آفت برپا کرے گا صنم نے  
 قفس لے لیا سنانے لگا دیا افراسیاب تو چلا گیا صنم سیہ پوش ٹھلتی ہوئی قریب آئی کہا اے

شخص سے بتلا تو کہ یہ کیا سو کہ ہو عمر و نے کہا حضور بڑو کی بات بڑی دت ہو میری کیا مجال تھی کہ میں  
 شہنشاہ بچھوٹا کرتا جو فرستے ہیں بجا اور درست ہو میں صحرابین کا بہ تھا کہ کوئی راہ گیر نکلا گا مجھ  
 غریب پر ترس کھا کے پیٹہ کر دیا و گیا شہنشاہ پہونچ گئے کہا ہمارے سامنے گا ہم بچتے کچھ  
 دینگے میں دل تو لڑ کے گا یا ایک پیانہ دیا کہا ہم بچھو لے چکے قید کرینگے بچھو لے جاتے  
 تھے اب جان چھوڑ گئے حضور کو اختیار ہو غلام کے دو چار اشارے تھے تب حال میرے  
 کہنے کا کھلے صنم سے پوش نے کہا وہ تو فرما گئے ہیں کہ تم اس کے پاس نہ جانا عمر و نے کہا  
 اتنی جاؤ گریبان میٹھی ہیں میں دہلا تپلا کہاں بھاگ کر جاؤنگا دو چار جہنوں نے بھی کہا  
 حضور کہاں بھاگ کر جا سکتا ہو نفس کھولا عمر و کو نکالا خواجہ صنم کے سامنے آکر بیٹھے کہا  
 حضور سازندہ کو بلائیے سازندے بھی آکر حاضر ہوئے جب ساز آراستہ ہوا عمر و نے  
 سامنے صنم سے پوش کے یہ اشارے شروع کیے نظم

گفتار و لغزیب ہو رفتار و لغزیب  
 جان کاہ جان فراش دل آزاد و لغزیب  
 رکھتا ہو ہر شکوفہ یہ گلزار و لغزیب  
 چشم پری سے روزن دیوار و لغزیب  
 دیکھ لے ہر اک کان ہو بازار و لغزیب  
 یہ صنم چاہتی ہو خریدار و لغزیب  
 بیاؤ دھونڈھنا ہو گنگار و لغزیب  
 آتش یہ کیسے ہیں ترے اشار و لغزیب

ہر حال میں ہوا پہنہ مرا بار و لغزیب  
 ٹرکان چشم ہار کی تعریف کیا لکھون  
 انداز حسن و زمین اک اک سے ہوشی  
 دیوانے گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں بارکے  
 دنیا میں آکے جی نہیں جانے کو جاتا  
 سودے عشق کے لیے ہو خوشحال شرط  
 عالم میں ٹھکراؤ تھاں خوش رو کی ہوتا  
 اس گل سے گوش دل سے تا ایک دن جنب

اسطے عمر و نے یہ غزل گائی صنم سے پوش بے قرار ہو گئی سب اہل محفل تقریبین کرنے لگے  
 صنم سے پوش نے بہت سے روبرو منکا کر دیے کہا صاحبو یہ شہنشاہ کو کیا ہو گیا ہو بجا رہے  
 غریب کی یہی بڑی ہو کہ دس پانچ روپڑ دیر سے یہ لوگ نہال ہو گئے اسکو عمر و بنایا خواجہ  
 رقم بیکر چھپ کر رہے ہیں بچ میں بیٹھے میں صحبت آ رہا بی سب چیز و نگو شمار کر رہے ہیں کہ سب کو  
 بیہوش کر کے دو چار کوڑ لگا سوزگار ہو جائیگا اشور گار رہے ہیں باتیں بنا رہے ہیں صنم کہتی ہو



لیان گویتے صاحب تنے اپنا نام نہ بتایا کس خاندان سے ہو عمر دے کما میں تانسین کا پر ونا ہوں  
 جیو تانسین میرا نام ہو چارے خاندان میں کئی پشتوں سے یہی کام ہوتا چلا آتا ہو میں کو حضور کو  
 خوب راضی کرونگا اور یہ کیا میں ساتی گری خوب کرتا ہوں میخانے کی کبھی مجھے دیکھے پھر مزا  
 دیکھیے آپ کو ہر لطف حاصل ہو گا میں اب آپ ہی کے پاس رہو صنم سیہ پوش کہتی ہو مہمان  
 تانسین صاحب کے پر وئے میں تلو نو کر رکھو نگلی شہنشاہ سے صفائی کرادو نگلی جس بات کا  
 شہنشاہ کو غصہ ہو وہ اتر جائیگا خواجہ نے کہا حضور وہ چاہتے ہیں کہ میں کچھ ندون صنم کہتی ہو کہ میں  
 تلو اس قدر دنگی کہ تلو کسی سے لینے کی خواہش نہ ہو گی خواجہ خوش بیٹھے میں رنگ اپنا جما  
 رہے ہیں شراب طلب کی ہو کینز و تلو علم ہوا کلید میخانے کی لا کر چھوٹے تانسین کو دو کلید  
 میخانہ خواجہ کو ملا چاہتی ہو کہ ایک ابر زمرہ نگار آسمان پہ ظاہر ہوا خواجہ سمجھے اسی کوئی  
 صاحب آتی ہو گی بڑے زور شور سے ابر آیا ہاڑ پیرا کے ابر شق ہوا عمرو نے دیکھا ملکہ  
 زمرہ جادو وزیر زادی ملکہ حیرت جادو کی آکر ہو گئی خواجہ نے ارادہ کیا کہ اسٹے کے  
 بھاگوں زمرہ نے اترتے اترتے سحر کیا کہ پاؤں عمرو کے زمین نے کپٹ لیے اور کہا اے صنم یہ  
 سنگار غدار آپ کے جان کیونکر ہو چکا صنم سیہ پوش نے کہا یہ چارہ غریب گویا ہو تے کیون  
 سحر کیا زمرہ سیہ پوش نے مکی کہا اے صنم سیہ پوش تمہیں کیونکر ثابت ہوا کہ یہ گویا ہو صنم نے کہا کہ  
 شہنشاہ قید کر کے دیکھے یہ کہتا ہو کہ میں گویا ہوں اور حقیقت میں ایسا گاتا ہو کہ رنگ جادو یا  
 دل چاہتا ہو اسکو آنکھوں میں رکھیں زمرہ نے کہا حضور یہ عمرو عیار ہو گا نا اسکا سحر کامل ہو  
 چار سو سردار شہنشاہ کے سلمان کر لیے نہیں معلوم شہنشاہ نے اسکو کیونکر گرفتار کیا یہ کیا  
 کسی کو ملتا ہو چاہے زمرہ پر شہنشاہ نے سید کیا تھا اس رفت کی قیامت آپ دیکھتے ہیں کہ اس ظالم  
 نے سارا میلہ لوٹ لیا اپنے سردار و تلو رہ کر کے لگیا شہنشاہ کو اس قدر غصہ تھا کہ ذات خود  
 نرے شکست پر شکست دی مگر اس ظالم نے اپنی ہی کی رو تہیر کر رکھی تھی کہ پشتہ رنگیں حصار  
 سے شکر نہ بٹایا برابر مقابلہ کیا زمرہ نے سب حال صنم سیہ پوش سے پیشکر بیان کیا خواجہ  
 ہنستے جاتے ہیں اور فرماتے ہیں بی وزیر زادی صاحب اس قدر رنگائی بجائی نہ کرو مجھ غریب  
 سنگت کے قتل سونے سے تلو کیا بقیع ہو گا بھلا حضور یہ آپ کی عقل بن آتا ہو کہ میں غیبت

وضعیف سارے میلے کو لوٹ لون اور کوئی مجھکو نہ قتل کر کے صنم سیہ پوش حیران ہو کہ وزیر زادی کا کہنا کیونکر نہ اعتقاد کروں لیکن یہ غریب بھی سچ کہتا ہوا کیلا ہو کیونکر میلے کو لوٹ سکتا آخر صنم سیہ پوش نے کہا بی زمرہ ہر چند کہ میں اسکے کمال کی بہت مشتاق ہوئی لیکن تم اسکو لیتی جاؤ ملکہ حیرت کو اختیار ہو خواہ قتل کر میں خواہ بخشین زمرہ نے کہا میں اسکو لے جاؤنگی عمرو نے فقہہ مار کر کہا ملکہ حیرت رحم دل ہیں مجھکو جاتے ہی رہا کر نگلی کوئی بھی تکلیف مجھکو نہ پہونچگی زمرہ نے کہا بھلا نکوڑے میرے ساتھ چل تو میں فوراً تجھکو قتل کر اؤنگی عمرو نے کہا یہ آپ سے نہ ہو سکیگا ضرور رحم آئیگا زمرہ نے عمرو کو گرفتار کیا مسلسل و مطلق کر کے جس قفس سے خواجہ نکوڑے تھے اسی قفس میں بھر بند کیا آٹھ گراہے تخت پر رکھا لبس کر چلی صنم سیہ پوش کو بڑا افسوس ہو بعد جانے زمرہ دبا دوسکے ایک عقاب بنکر یہ بھی چلی مارہ کوس پر جا کر زمرہ اتر پڑی عمرو کا قفس شکا دیا آپ بارگاہ میں بیٹھی ہو کینزوں سے کہہ رہی ہو بی صنم سیہ پوش کی موت نہ سنی گھڑی بھڑین سبکو قتل کر ڈالتا اب یہاں سے لشکر اسلام و لشکر حیرت بارہ کوس پر باقی ہو قضاے کار متربق فرنگی تاجدار بالادوی کو بھگتے تھے ایک بلندی پر دیکھا ایک لشکر اتر ہوا ہو برق فقیر بنکے لشکر میں آیا دریافت کیا معلوم ہوا لشکر زمرہ جادو ہو وزیر زادی ملکہ حیرت کی کسی کام کو گئی تھی پٹی ہوئی جاتی ہو ایک ساحر کی زبانی یہ بھی سنا کہ خواجہ عمرو قید ہیں یہ لشکر برق تڑپ گیا کنہار سے آیا کچھ سوچ کے صرصر کی شکل بنکر چلا لشکر میں ہلڑ ہوا کہ بی صرصر آتی ہیں زمرہ نے کہا ارے صرصر کو بلاؤ کہنا کہ بی صرصر یہاں آؤ تمہارے عاشق قید ہیں ذرا انکو دیکھ جاؤ صرصر نقلی اندر بارگاہ کے آئی صنم سیہ پوش عقاب بنی ہوئی نخل پہ سے بیٹھی دیکھ رہی ہو حیران ہو کہ یہ شخص کیونکر رہا ہو یا یہ عمرو عیار نہیں ہو مگر نخل پہ بیٹھی ہو یہاں صرصر نقلی جو اندراؤی عمرو کا جو قفس دیکھا کما کیوں داری یہ نگوڑا موا مونڈی کاٹا کیونکر قید ہوا زمرہ نے سب حال بیان کیا صرصر نقلی نے کہا داری میں بھی نہ جاؤنگی ایسا نہ ہو نگوڑا بھوریا آ جائے میری خبر پائیگا تو وہ ضرور آئےگا اب آج طلبہ جائے میں بیٹھ کر گاؤں نگوڑا شرمائیگا یہ لکھکے صرصر نے سارہ مطلب کیا سازتہ سازتہ



کیفیتیں ہیں یا رے ناب وصل کی  
کہتا ہوں ناز سے مجھے یوسف نہ ہائیے  
کہنا پیام برکہ بیان تو ہوا آج کل  
بیدایاں جو میں شب فرقت میں دہنتو  
مینا و جام و شمع کو چنیکو یا نسے دور  
کیا فکر جام و شیشہ کیفیت اے صنم  
بیدارے فراق سے ناسخ کا ہر کلام

آنکھیں نشانی ہیں شیشہ وصل کی  
تعبیر پوچھتا ہوں اگر خواب وصل کی  
حالت وہاں تباہ ہو بتیاب وصل کی  
تغریل رہی ہو مجھے خواب وصل کی  
صورت نہ دیکھو ہجر میں سہا ب وصل کی  
افزون شہر آب ہجر سے ہوا ب وصل کی  
مجھے شکایتیں ہیں سوا خواب وصل کی

صنم یہ پوش کہ چکل جھاب نخل پر بیٹھی ہو گانے کی آواز جو کان میں پہنچی حیران ہو گئی  
قبہ بارگاہ پر آبیٹھی برق نے بعد تھوری کے عرض کی اے وزیر زاد می بڑی خوشی کی بات ہو کہ  
مکار قید ہوا آج تو سب شراب پیں میں ساقی گری کر دن کوئی باقی نہ رہے زمر دے کھاؤ  
صرصر اختیار ہو کھا کلید میخانہ مجھ کو دیجیے مجھے تو حفاظت منظور ہو رات اس طور سے کئے  
کہ سب ہوشیار و بیدار رہیں زمر دے بلا تکلف کنجی میخانے کی دیدی جانتی ہیں کہ صرصر  
خیر خواہ دولت ہو لشکر مسلمانانِ یان سے قریب ہو بیمار رہنا مناسب ہو صرصر نے  
میخانے میں جا کر شراب کو خواب کیا آواز دی صاحبو شراب یجاؤ تمام ملازم دوڑے  
شراب اٹھا اٹھا کر لیگئے لشکر میں ہر مقام پر جلسے قائم ہوئے کسی سوگلا بیان صرصر نقلی جلد  
آراستہ کر کے بہ تکلف تمام محفل میں لیکر آئی سب خوش ہوئے صنم یہ پوش قبہ بارگاہ سے  
دیکھ رہی ہو اب صرصر نے کچھ ایک غزل عاشقانہ گائی جام شراب سر پر رکھا کھا دیکھے  
عمر و اسطرح ساقی گری کرتا ہوا سانسے زمر دے کے آگے سر جھکا یا زمر دے موتیوں کا لالہ  
میں ڈال دیا تھوڑے عرصے میں صرصر نقلی نے سب کو شراب پلائی صنم یہ پوش نے سر  
اٹھا کر دیکھا لشکر میں تلک برپا ہو گیا کوئی گارہا ہو کوئی بجاتا ہو کوئی تاج رہا ہو کوئی دوڑا  
دوڑا پھرتا ہو صنم یہ پوش حیران ہو کہ یہ سب کو کیا ہو گیا یہ دیوانے کیوں ہو گئے تھوڑے  
عرصے میں صنم یہ پوش نے دیکھا محفل میں بھی وہی رنگ ہونے لگا گائون کی حالت  
خراب سازندے بتیاب کوئی اٹھتا ہو کوئی ادا کتا ہو یکا یک زمر جادو بھی مسند سے

اٹھی بھار کر آواز دی بی صرصر میں بھی تمہارے ساتھ شرکت کرونگی یہ کیکے چلی تھی کہ لڑکھرا کر  
 گری برق نے جھوم کر لغزہ کیا لغزہ برق تصنیف مصنف  
 کہ استاد میں خواجہ نامدار ترپنے میں میں برق رفتار ہوں  
 کروں سیکڑوں کوس کی راہ طوارسطوے ذیل علم شاگرد ہو  
 ترپ سے مری چیخ بہار ہا بزیر قدم غرب ہو شرق ہو  
 صنم سیہ پوش حیران حیران دیکھ رہی ہو یا تو صرصر کی شکل تھی یا ایک انگریز کو دیکھا تھی  
 ٹوپی پہنے ہوئے بوٹ چڑھا ہوا تیلوں ماکٹ پہنے ہوئے پتلے قفس عمر و کے آیا  
 کہا استاد آداب عرض کرتا ہوں غلام نے سارے لشکر کو بیہوش کیا اب شوق سے نکل کر  
 لوٹے مارے خواجہ جیسے ہی قفس سے نکلے برق سے کہا آپ تو باہر جانے آپ چور ہیں  
 برق نے کہا استاد میں نے بڑی شقت کی عمر و نے کہا یہ بھی کوئی عباہر صرصر نکلے  
 چلے آئے ہیں رہا ہو جانا برق نے دوڑ کر ایک جادو گرنی کو ایک خنجر مار دیا جب تو خواجہ  
 نے ایک طمانچہ مارا برق طمانچہ کھا کے زمین میں گرا جادو گرنی کے پاتوں کے چھلے اُتار لیے  
 خواجہ نے برق کو گردن پکڑ کے دوڑا دیا برق پھر لپٹ کے چلا آیا کہتا ہوا کہ استاد میں  
 بکے کپڑے اتار دوں آپ زمیں میں رکھتے جاسیے عمر و نے کہا آپ الگ ہیے آپ  
 چور ہیں برق و عمر و سے تکرار ہو رہی ہو اب صنم سیہ پوش نے بخوبی پہچانا کہ یہ عمر و اور  
 یہ برق ایسا شاگرد ہو جیسے میٹھے میٹھے سحر کیا دونوں گئے صنم سیہ پوش زمین پر آئی باران سحر بیا  
 کے زمرہ کو ہوشیاد کیا زمرہ کی جو آنکھ کھلی سادی محفل کو بیہوش پایا صنم سیہ پوش  
 کو قریب پایا کہا ملکہ تم کیونکر آئیں صنم سیہ پوش نے کہا میں اس ظالم کو گویا سمجھی تھی شاگرد استاد  
 جو لڑے تب میں نے پہچانا اب مجھ کو معلوم ہوا کہ یہ عمر و عتیار ہو یہ شاگرد اسکا برق خنجر گزار  
 ہو دم جہ میں سارے لشکر کو بیہوش کیا زمرہ مردہ نے کہا اگر میں نہ ہو پختی تھی حال تمہارا عمر و کتا  
 سارے لشکر کو قتل کر ڈالتا زمرہ نے کہا ای صنم سیہ پوش میں آج ہی لشکر حیرت میں  
 جاتی ہوں صنم نے کہا دونوں کو بہین قتل کیجیے اب میں بھی چاہتی ہوں کہ انکا قتل ہو جائے  
 بہتر ہو زمرہ نے کہا عتیار و نکے بے حکم قتل کا نہیں ہو شہنشاہ کو انکے قتل کا اختیار ہو صنم



انور حضرت ہو گئی زمرہ نے قصد کیا کہ اب یہاں سے کوچ کروں کہ صحرائے گرداڑی دیکھا مگر  
سکّان ستمین آتی ہو مرد افراسیاب کو جاتی تھی سنا کہ ملکہ لڑ مرد جا دو وزیر زادی حیرت  
کی بیان اُتری ہوئی ہیں سکّان پست بڑی زمرہ نے ملکہ سکّان کو آتے ہوئے دیکھا  
باہر آکر استقبال کیا پوچھا بوا کہا سنے آتی ہو سکّان نے کہا نامہ شنناہ کا پوچھا میں  
برائے مرد حیرت جاتی ہوں جاتے ہیں ہمار کو بیڑہ کو قتل کر دنگی سنا کہ بی ہمارے  
بڑی سرکشی کی ہو زمرہ سب حال بیان کرتی ہوئی طرف بارگاہ کے بھی سکّان نے  
پوچھا تمہارے یہاں آئیکا کیا باعث ہوا زمرہ نے کہا بوا میں کارسرا کو نکلی تھی ایک شفت  
میں مبتلا ہوئی ہوں عمرو و برق کو گرفتار کیا عمرو و برق بھی ہیں ان دونوں نے جگو مارا  
ہوتا سکّان نے بوا نام عمرو و کانٹ کہا بوا میں ہمیشہ نام عمرو کا سنا کرتی تھی آج تمہارے پاس قید  
ہوئیں ذرا اسکا گانا سنو گی زمرہ نے کہا بواے سامری ہمیشہ اس گانا گانا نہ بیٹے اسکا گانا سنا  
سکّان نے کہا بی بی بیٹو گانا سنئے اسیٹن قید کر لیتے ہم تم ساتھ چلیں گے ہمارے سامنے غیر ساحر کی  
کیا حقیقت ہو اگر بھاگ بھی جائے تو سو کو س سے پکڑا دلا سکتے ہیں یہ کہتی ہوئی بارگاہ میں آئی  
نفس عمرو کا اتار لیا زمرہ ان کرتی ہو کہتی ہو بوا اپنی بات میں دیکھو بہت پتلا دنگی سکّان نے  
کہا بوا غیر ساحر کی کیا بیاست کہ ہمارے سامنے بھاگ کے بوا ہم سے شرط کر لو اگر ہوا بنگے  
بھاگ جائے سو کو س سے پکڑا دلا نہیں لاکھ زمرہ چنی مٹی مگر سکّان ستمین نے کچھ نہ مانا عمرو کو  
نفس میں سے کال لیا برق نے چپکے سے کہا اُستاد ہمیں باہر نکلاو لیجیے خواجہ نے کہا پکا بنھا  
رہ برق خاموش ہو رہا خواجہ اگر بہت میں بیٹھے سکّان کی تعریفیں کر رہے ہیں نہاتے ہیں  
اور ملکہ عالم آپ ایسے فیاض سخی نکاہ سے نہیں گذرے بھلا میں حضور کے سامنے بھاگ کے کہاں  
جاؤں گا سکّان نے کہا اب زلمہ باتیں نہ بتائیے گانا سنائیے گانا سنا کر آپ کو بہر نفس میں  
بند کرونگی میں جاؤنگی یہی منزل کھوئی ہوئی ہو خواجہ نے کہا اب آپ کہاں جاسیے گا  
سکّان نے کہا اب باتیں نہ بناؤ خواجہ نے یہ اشعار غاشقا نہ گائے نظم

زنت بدلتی ہو کوئی دن میں ہو پلٹتی ہو  
عنبرین کیسے دیکھے گرد و بلا پھرتی ہو

چشتان کی گئی نشو و نما پھرتی ہو  
خال شکین کو ترس کرتے ہیں فتنے سوجھ

خاک چھنوا رہی ہو کوئی قاتل کی تلاش  
نشہ محو نے نقاب رخ زیبائے  
قتل کس کو کرے دیکھئے ہنگام خرام  
پاؤں تک یار کے پوچھگی لٹک کر سر سے  
وہ جنوں خیر ہو وہ ماہ سودا ہو وہ زلف  
اپنے جامے سے ہونین سیکش منسلک ہر  
صبح محشر کے سو اچ شب بھر نہیں

ساتھ ساتھ اپنے خراب پیٹنا پھرتی ہو  
ٹھوکر میں کھاتی اُن آنکھوں کی حیا پھرتی ہو  
یہ قدم سے جو لگی اُنکے جنا پھرتی ہو  
پھیرنے سے کوئی وہ زلف سا پھرتی ہو  
دیکھتی ہو جو پیری برہمنہ پا پھرتی ہو  
بوسن ہوئی ہوئی دستار و قبا پھرتی ہو  
یہ بلا وہ نہیں آتش جو بلا پھرتی ہو

ملکہ سکانِ ستیمن بقرار ہو گئی کہا کہ خواجہ کیا کمال کرتے ہو خواجہ نے دیکھا کہ برقِ نفس میں بیٹھا  
رورہا ہو بنگاہِ یاسِ طرفِ خواجہ کے دیکھ رہا ہو خواجہ کو رحم آگیا فرمایا ملکہ عالم آپ نے کیا  
گناہنا سازندے خلاف تھے یہ شاگرد میرا طلبہ بجائے تب سنیے سکان نے کہا بی زمرہ  
برق کو بھی بجزرے سے نکال لو زمرہ نے کہا حضور میں آپ کو منع کرتی ہوں آپ میرا کہنا  
نہیں بانتیں عمر وہی کا نکال لینا مجھ شاق ہو دوسرے فتنہ انگیز کو بھی آپ نکلا دینی ہیں بس  
اب آپ گانا سن چکیں اب عمر کو قفس میں قید کیجیے اور آپ تشریف لیجائیے سکان نے کہا  
ہوا زمرہ تم تو ایسی بیوفائی کی باتیں کرتی ہو گویا ہمارے بھارے کبھی کی ملاقات نہیں عمر کو پھر  
ہو چکا قفس سے نکلے ٹکڑا ہمارے سامنے سے بھاگ نہ گیا عمرو نے گڑ گڑا کر کہا حضور میں پرہیز  
و خیف و ضعیف کہاں بھاگ جاؤنگا میں قدردان کا جو یا تھا آج محب کو قدردان ملا اب میں آپ کے  
پاس سے کہاں جاؤنگا خواجہ نے خدا سنا عطر آنکھوں میں لگا لیا اس قدر آنسو نکلے کہ خواجہ  
کو ہچکلی لگ گئی ملکہ سکان گہرا گئی کہ ایسا نہ ہو اس خیف و ضعیف کا دم نکل جائے پشت پر ہاتھ  
رکھ کر کہا خواجہ اس قدر نہ روؤ میں نے اب تمہارا گناہنا میں تمہاری جان بچا لوں گی عمرو نے کہا  
مجھے سبے بدنام کیا ہو میں بھلا کسے قتل کرونگا میں اس لالچ بہان کہ کسی کو قتل کروں میں نے  
کبھی چوٹی کو بھی اپنی دانست میں پا توئے نہیں ملا نا حق محب کو ایسی ایسی باتیں یہ لوگ کہ رہے ہیں بی زمرہ  
کو میں نے ایک دن ہوش کیا بھوکا تھا انکا پاؤں بجا رہا تھا کربج لیا اسی پر میرے ساتھ و تمہنی کرتی  
ہیں اب میں توبہ کرتا ہوں اب مجھے کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی مجھے یہ لوگ بدنام کریں ورنہ میں اپنی



جان دو ٹنگا سکان نے کہا خواجہ تم نہ گھبراؤ تمہاری جان کے ساتھ میری جان جو سکان نے  
 کہا بی زمرود برق کو پتھر سے لٹکا لو سچ کہتا ہوں جو جسکے ساتھ کا سازندہ ہوتا ہوا ایسے ساتھ  
 اسکا رنگ بندھتا ہوں زمرود نے کہا میں برق کو پتھر سے نہ لٹکا لوں گی زمرود سکان سے تکرار  
 ہونے لگی سکان نے کہا ہوا زمرود تمہاری شامتیں اونہیں آئی ہیں خواجہ نے بھی چپکے سے کہا  
 اے ملکہ عالم یہ بڑی حرامزادی جو ملکہ حیرت کو گاکیاں دیتی ہو جنکی نوکر ہو آپ کو کیا مانیگی آپ  
 برق کو نکال دیجئے اگلا کہنا زمانے سکان اٹھی جب تفسر کی جانب چلی زمرود بھی اٹھی کہانی سکان مانگ  
 رہو ورنہ ایک گولہ ماروں گی سر پٹ جائیگا سکان لے دن سے گولہ مارا زمرود تو سٹ گئی کسی کینزون  
 کے سر پہنچے اتبوسب کینزون بلوہ کر کے زمرود کی کینزون پر جا پڑیں سکان نے ہاتھ کو جو ہلا دیا  
 کئی سو کینزون کے سر اڑ گئے عمو نے جھپٹ کر تفسر برق کا کھولا برق ٹڑپ کر نکلا نکلتے ہی  
 حقہ آتش بازی کا مارا اور پکار کر آواز دی زمرود حرامزادی کا سر کاٹ لولما زمان سکان اندر بارگاہ  
 کے گھس آئے اتبوسر چلنے لگا ہزار کینزون کے لاشے گر گئے سکان نے سحر کیا کہ بارگاہ میں آگ  
 لگ گئی زمرود ٹڑپ کر نکلی باہر نکل کر اسے سحر کیا باگاہ جلکر گری خواجہ و برق حقہ ہاسے  
 آتش بازی مار رہے ہیں لشکر زمرود پر آفت برپا ہو حقا آتش بازی انک چل رہے ہیں سکان نے آگ  
 برسائی سلیں گراہیں خواجہ و برق بہ مرتبہ اس سکان کے آتے ہیں کہتے ہیں ہم آپ کتابا ہرین  
 عمر بھر آپ ہی کے ساتھ رہیں گے سکان نے کہا خواجہ میں آپ کے ساتھ ہوں خواجہ نے اور وہ  
 حقہ آتش بازی کے رے کئی سو جادو گر جلے ساحر بانسے میں سحر کی آگ جو جبر شعلہ گرا وہ  
 جلنے لگا دروغ سن انقط خواجہ نے پھینکا جیسے قطرہ گرا وہ جلنے لگا جلکر خاک ہوا ہر طرف ہلکا  
 گیرودار بن ہوا کافر و منکر ہو لڑنے والے لڑ رہے ہیں عین گرمی جناب تھی کہ سکان و زمرود سے  
 سامنا پڑا زمرود نے کئی سحر کیے سکان نے خنجر کھینچ مارا سر زمرود کا زخمی ہوا برق نے ایک پتھر  
 پھینکا مارا پانوں زمرود کا زخمی ہوا اب زمرود ناچار ہوئی فوج کا خیال کیا چار ہزار ساحر  
 اسکے مار گئے اور سکان کی فوج بجا بناری لڑ رہی ہو زمرود نے دیکھا اب پانوں میں شہر تاج سکان  
 سے مقابلہ کیا سکان سحر میں غالب آئی خیال میں گذرا کہ اب کل چلو ایسا نہ ہو میں گرفتار ہو جاؤں  
 زمرود جادو نے ساتھ والوں کو اشارہ کیا صاحبو کل چلو اب نہیں ٹھہر سکتے ایسا نہ ہو کہ میں

گر قمار ہو جائے سکھان ہلائے روزگار جو آخر زمرہ جا دو شکست فاش کنا کہ بھاگی سکھان  
 نے تین کوئیں تک پچھپا کیا جس ساحر کو راہ میں پایا اسے قتل کر ڈالا زمرہ کے سر سے خون بہتا ہوا  
 جان و پیشان ران زمی افتان و خیزان پہاڑوں کی جانب سے نکل کر نجد مست ملک حیرت  
 پہنچی یہاں سکھان نے جب دیکھا کہ لشکر زمرہ بالکل بھاگ گیا خیمے بارگاہ میں مع نرسب  
 قبضے میں کیا عم و ہی کا نام نہ رہا یہی جو گھبر کر کھانا چھوڑ دیکھو تو خواجہ عمرو و برق نے اس  
 خواجہ عمرو ویزان میں شہید ہوئے ساتھ ہی قتل ہوئے تھے رستا ہوا چلا آتا تھا خواجہ بیوت  
 اصلی سکر ساتھ سکھان کے آئے کہ خواجہ اس میں افراسیاب کو منہ دکھانے کے لیے  
 نہیں رہی تھی اور جا کے اس کا بھوکے پیاسے ہونے کا حال دیکھا اسامی جمشید  
 معذرت اور خواجہ و برق ساتھ سکھان کے بارگاہ میں آئے سکھان کے ساتھ معذرت و عذر  
 فرج ہو کر کچھ نہ کی ہوئے انہی کے ساتھ مقام پر آخر پڑی خواجہ و برق ساتھ ہیں  
 نہ اچھے دیکھا سکھان کی پیشانی پر یہ نقش نمود ہوا جو یہ دل سے سطح اسلام ہوئی خواجہ اگر  
 بیشک سکھان کو تو خواجہ نے کھانے کا بڑا اشتیاق ہو کھا خواجہ قنارہ قدر کو منظور تھا وہ ہوا آپ  
 پہ گانا گانا بنے برق نے طلبہ لیا کمرے کا شے لگا خواجہ نے یہ اشعار عاشقہ نہ سامنے  
 ملکہ سکھان تھیں کے ہالخان کا شروع کیے تھے

ہرم رقیب قتل کا میرے سبب ہوا  
 بل جو پڑا جس میں بہت نا کو کب ہوا  
 سچ ہو کہ تو عدو سے محتاج ہے سبب ہوا  
 جو حادثہ کبھی نہ ہوا تھا سواب ہوا  
 روز جزا کا ذکر جو محفل میں شب ہوا  
 عیش و سرور با عشق کج و تب ہوا  
 وہ کیا کہ سب کو جذبہ دل سے عجب ہوا  
 سو بار جو شہ نالہ اجازت طلب ہوا  
 ایسا گناہ شہرت مومن سے کب ہوا

کیا تو طعن ہوا دوسرے سے ادب ہوا  
 بوسہ و عنایت لے لیتی سمجھ تو دیکھ  
 اس قدر تھی اشد دل میں غم و غم نہیں  
 بکھل گئی تھی سے مری آسمان پر  
 جی طعن وصل حور سے کیسا جلا و یا  
 از لبکہ مٹی، صال میں غیر و شہر ہمیری  
 بر زمین عدو کے کوٹے بغل سے مری تھے  
 اب ازینہ قدم نہاں سے خاک تو دوں  
 رہا ستان دشمن دین، نہا مہر



یہاں تو تھیں یہاں تھیں دیش دیش گرم ہو لکیں زرد جا دوں مست میں ملکہ حیرت باد و کی  
 پہونچی سسر نہی ران سے خن بہتہ ہوا لباس پہ حیرت سے گھبرا کر پوچھا ای زمرہ خیر تو ہی  
 زمرہ نے سزیت لیا سب حال رور و گریہ بیان کیا کہا حضور نبی سکان صاحب نے عمرو و برق  
 کو مجھے چھین لیا اب قلون مقام پر آتے ہیں عمرو و برق انھیں کے ساتھ ہیں آپ کی  
 مدد کو آتی تھیں یہ بھی ایک فریب تھا نام آپ کا یہ عمرو و برق کو قید شکر گھبرا گئیں آخر  
 زبردستی چھین لیا حیرت یہ شکر کا بننے لگی پٹ کے دیکھا کاؤس نہنگ سوار و نکل بر  
 بیٹھا تھا حیرت نے کہا ای کاؤس جلد جاؤ لی سکان کا سہ لاؤ شہنشاہ نے سن و شور  
 سے عمرو کو گرفتار کیا اسکے اوپر یہ آفت خراج گزاروں نے خوب سراٹھایا ہوا نگو سزائے  
 محمول ہونا چاہیے کاؤس باہر نکلا ساٹھ ہزار کا لشکر تیار کر کے گنبد سے پر سوار ہوا یلغار  
 کر کے چلا قضاے کا سے لشکر اسلام کے جو موجود تھے یہ خبر دریافت کر کے بھاگے دربار  
 مہرخ میں آئے آکر سب خبر عرض کی تمام کیفیت بیان کی اور کہا کاؤس نہنگ سوار  
 ساٹھ ہزار فوج لیکر برائے گرفتاری سکان گیا ہو یہ سنتے ہی ملکہ مہرخ نے چوکی رکھوائی  
 پکار کر آواز دی ای سردار ان نامی داعی سلوانان گرامی سکان نے ہم پر احسان کیا خواجہ برق  
 کو رہا کیا ہر کاروں کی زبانی یہ بھی معلوم ہوا کہ اسے اطاعت دین اسلام اختیار کی لہذا تم  
 میں کوئی ایسا ہو کہ جا کر سکان کو بجائے اور کاؤس نہنگ سوار کو روکے ملکہ سکان پر کوئی  
 زوال نہ آنے پائے ملکہ مہرخ کی زبان سے یہ پورا کلمہ نہ نکلنے پایا تھا کہ اپنی کرسی پر سے  
 ملکہ گلگونہ رنگین پوش اٹھیں کہا یہ کینز جانیگی ملکہ مہرخ نے کہا ای گلگونہ تم سے افراسیاب  
 کو بہت کد ہو ایسا نہ ہو وہ جیسا وقت پر آ جائے ہر چند ملکہ مہرخ نے فرمایا مگر ملکہ گلگونہ نے  
 کہا اب تو کینز اٹھ چکی اب نہ جانا میرے واسطے معیوب ہو کینزوں کو آواز دی یہ سالار  
 انکے لشکر کا محبوب تیغ بند حاضر تھا علم ہوا لشکر جلد تیار کرو بارہ ہزار سا حریا رہوے ملکہ مہرخ  
 نے کہا لشکر تو اور لیلو گلگونہ نے کہا آپ کا اقبال ساتھ ہو کچھ فوج کی ضرورت نہیں بارہ ہزار  
 ساحر و نگو ساتھ لیکر ملکہ گلگونہ چلین یہاں ملکہ سکان خواجہ عمرو کے ساتھ مصروف عیش و  
 عشرت ہیں اور قصد ہوتا ہو کہ طرف لشکر اسلام کے جانین مگر گانے سے خواجہ کے ملکہ

سکان کو سیری نہیں آتھی یہی چرچہ رہتا ہوا سوشت بیرون بارگاہ اگر بیٹھی سین خواجہ بھی گری  
ایک طرف میان برق فرنگی سکان سے ہنسنے لگتا تھا کہ ہنسنا سے گروڈی کا کوس جاؤ  
ساتھ ہزار سا حراں غدار سے آکر پونچ کا کوس کا ملک قریب ملداری ملک سکان ہوا سے  
ایک نامہ ملک سکان کو لکھا کہ ایسا عالم محتاج ہے بزرگوں سے اور ہمارے بزرگوں سے رزم و مراسم  
رہا لیکن آج تم نے بڑا غضب کیا وزیر زاد کیو ملک نہایت کی زخمی کیا قید یونکو چھین لیا بہتر اسی  
میں ہو کہ غیاروں کی مشکین باندھ کر خدمت میں مابہر دولت کی لاؤ میں بھاری خطا معاوت  
کرادونگا ورنہ منزے کامل دوں گا کہ دیکھنے والو نکو عبرت ہو ایک ساحر نے یہ نامہ لکھ کر سکان  
کے ہاتھ میں دیا ملک نے یہ نامہ پڑھ کر رنج و غصہ کیا خواجہ نے کہا کیوں حضور خیر تو ہو تب ملک  
سکان نے نامے کا مضمون سامنے خواجہ کے بیان کیا خواجہ نے نامہ ہاتھ سے سکان  
کے لیکر چہر بھاڑ کے پھینک دیا اور ساحر سے کہا شہنشاہ سے جا کر کہہ دینا کہ ہم سامری و جمشید  
پر لعنت کر چکے ہم تم کو ام کے پاس نہ جائیں گے جس بھیانے اپنے ولی نعمت کو قید کر لیا اسکی صورت  
خداوند کھائے ہم ایسے نعوام کے ساتھ کبھی نہ جائیں گے ساحر کو نکار دیا نامے کو چاک کیا ساحر  
نے جا کر کاؤس سے کہا ملک تو آپ کو دیکھ کر ڈری گئیں لیکن وہ دُبل چلا تا نیتا عیار بھی مٹی  
تھا اُس نے بڑا غصہ کیا نامہ سر کا چاک کر ڈالا یہ سننے ہی کاؤس نے طبل جنگی بجوایا ملک  
سکان نے بھی طبل جنگی بجوایا لیکن خواجہ سے کہہ رہی ہیں اس سے مقابلے میں بڑی  
مشکل پڑی نہایت ساحر زبردست ہو ہمارے ملک کے قریب رہتا ہو خواجہ فرماتے ہیں  
ملک زگبر او حیرت سے تو کبھی دبے نہیں یہ کیا بھیا ہو صبح کو سبھا جائیگا سکان نے کہا خواجہ  
ہمارا شکریہ کہ جو وہ شکریہ بت لیکر آیا ہو خواجہ نے کہا پروردگار مالک جو نہ گبر او لیکن  
کاؤس نہنگ سوار شام تک بیٹھا ہارات کو عقاب بنے طرف شکار سکان کے صلا  
خواجہ عمر و کسی ضرورت کو بیرون بارگاہ آئے تھے انتظام کرتے پھرتے تھے برق فرنگی  
در بارگاہ پر دیکھ رہا ہو کاؤس ایک نخل پر آکے بیٹھ عمر و کو جو دیکھا چل گیا کندھے باندھ کر  
گرا عمر و کی کمر میں بچہ دیا اُسے اڑا ہوا کہ خواجہ عمر و کو کون ایسے جاتا برق فرنگی ٹپ کر  
دوڑا اتنا تو پلٹ کر کہا اس سکان غضب ہوا خواجہ عمر و کو کوئی لیے جاتا ہو جیٹا ہوا جاتا



کہتا ہوا کہ عقاب استاد کو لیے جا تا ہے جب جنگل میں دیکھا اُس نے دیکھا کہ عقاب ایک  
 درخت پر بیٹھا ہے خواجہ عمر و بچے میں دبے ہوئے ہیں برق نے چاہا کیسی شکل بنکر سامنا  
 کروں کہ عقاب پھر اُڑا برق فیر کی صورت بنا ہوا جاتا ہے دیکھا کہ بارگاہ کا دُوس میں وہ عقاب  
 اُڑ گیا برق و بارگاہ پر حیران حیران ہو گیا دیکھا اذان فوج کیمدان رسالہ دار اندر بارگاہ  
 کے علمے ہاتے ہیں برق بھی حاضر تھا کتا یا مربی بنا دیکھا کا دُوس بیٹھا عقاب سے سامنا  
 نہ کر دیا ہوا فسران فوج تعین کر رہی ہیں کا دُوس کہتا ہے اس عمر و کے یہ شہرے تھے  
 اب میں اسکو قتل کرتا ہوں برق تو پ رہا ہے کہ کیا صورت بنکر کچھ عیاری کروں استاد کو  
 جھڑاؤں مگر کچھ بن نہیں پڑتا سب اذان فوج میں ہیں یہ ہیں شہنشاہ سارا ہی آپس میں مقابلہ  
 کر رہا ہے آج انوشکر اسلام کا فاتحہ کر دیا تھا کہ ایک دو ملہ ایسا نہیں پڑا کا دُوس کہہ رہا کہ کون  
 ایسا تھا کہ عمر و کو گرفتار کر لے نہ تاسے کما حقہ بکا کام تھا انشکر اسلام نا فاتحہ ہو گیا اسکے بھر کو  
 برسب لڑتے تھے یا عثمان و محمود و ہار وید و سیکل و جہ سے شراب مسلمانان ہوئے حقیقت  
 میں نے کیا کیا عیاریاں کیں ہیں شہنشاہ کے دل سے مزے اٹھائے ہیں ات تو طیل باقی تھی  
 گریبان سے عیاں ہوا کا دُوس نے حکم دیا کہ میدان خونی کی اب باری کروا سیوقت دارین استاد  
 ہوتے لیکن برق نے جو یہ معاملہ دیکھا بقیہ رہ کر بھاگا سامان ملکہ سکان سیہن مٹھی ہوئی مدوی  
 ہیں کہتی ہیں یار و غضب ہوا خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے ہلے میں کیا کروں کہ برق فرنگی آکر بچا  
 لیکن رہتا ہوا آیا کہا ملک عالم غضب ہوا استاد کو کا دُوس گرفتار کر کے لیکھا اب قتل کا سامان  
 ہو رہا ہے اسنے سامنے سے استاد کو ہٹایا نہیں اگر قید کہیں کرتا تو میں فوراً عیاری کرتا سکان  
 نے اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا کہا فوجا کو تیار کرو میں جا کر اپنی جان دوں گی ہاں کیا غضب ہے میں  
 انشکر اسلام و جان نامہ سرد و حاصل عام ہوا سیر آفت ہر جہ کہ میں بھر میں اسکے ہم نبرد نہیں ہوں لیکن  
 یا جان دی یا سکراما اور خواجہ کو چھڑا مایہ کمر طاووس پر سوار ہر میں رستہ رہا تکر اسان  
 پر چلی لشکر کے کہ گئی کہ تم سب آؤ برق بھی سحر بنا ہوا انشکر کے ہمراہ چلا اب یہاں پر تو  
 کا دُوس باہر نکلا خواجہ کو سحر کشان کشان لیے ہوئے آئے ہیں دارین استاد میں جلا د  
 نشانیہ یہ سارہ ہیں ہر طرزی ہی غافلہ ہی کہ عمر و کو قتل کرو کا دُوس نے اشارہ کیا عمر و کو عام پر

کہ یہ باب تیروکان لیکر کھڑا ہوا کہ ہر کسے نے اگر خبر دی حضور لشکر مسلمانوں کا آتا ہوا ہے  
 میں کہ تیروکان عمر کو رہا کر لے جائیں سکان نے کہا کیا مجال کیا اب ولایت یہ کمر تیرو  
 کان لیا رہا گولا بولی سے نکالا جنگل میں گولا مارا تھوڑے عرصے میں سننے دیکھا کہ ایک  
 دریائے گندھار پیدا ہوا جوش مارتے لگا برق جو لشکر کو لے ہوئے پونجا دیکھا کہ اُس پار  
 قتل خواجہ کا سامان ہے چھین دریا جوش مار رہا ہے ساحران سکان سینہ کو آبرو کا خیال  
 چاہتے ہیں ورنہ بے ارکے اُس پار جائیں جو دریا میں پھاندا موجہ دریا کی تلوار چلی سرکٹ کر  
 الگ ہوا جناب شہزادہ می کرنے لگا لاشہ غرق دریا ہوا کسی سے جادو کر اسی طرح کو دس  
 جو گرا دھڑے اسکا سر جدا ہوا برق نے جو یہ سانچہ دیکھا سکور وکنے لگا کہتا ہے یار و تامل  
 جو گرتا ہے دہ قتل ہو جاتا ہے وہاں سامان قتل خواجہ قریب ہے کہے کیونکر ہو چھین جیسے ہی  
 کا وُس نے قصہ کیا کہ تیروکان اٹھاؤن عمرو کو تیر مارون کہ سکان سینہ آسنا بر آ کے  
 ہلکی عمرو کو جو در پار دیکھا کراک کے گری زنجیر کاٹی عمرو کو پنجے میں دیا یاکے اسی کا وُس نے  
 جو دیکھا لکھاراکہ او سکان میں نے یہاں یہ کہے گولا مارا سکان یا توڑتی ہوئی جاتی تھی کہ  
 آسمان میں ڈوب جاؤن کا وُس نے جو گولا مارا گولا بھٹا سکان الٹ گئی زمین پر آتی ہے  
 لیکن عمرو کو پنجے میں دباے ہوئے ہے پاہا کہ پھر جست کر کے نکلون کا وُس نے دوسرا گولا کھینچ  
 مارا سکان کا سر بھی زخمی ہوا لیکن عمرو کو پنجے سے نہیں چھوڑتی اسی حال میں لڑ رہی ہے کہ کسی  
 حادو گر مارے جب کا وُس سحر کرتا ہے سکان زخمی ہوتی ہے شانہ وشت و پہلو زخمی ہوتی ہے  
 لیکن عمرو کو کلیجے سے لگائے ہوئے ہے ہر مرتبہ کہتی ہو کہ اے شہنشاہ اوس عیاری آپ کو خدا  
 بچالے میں چاہتی ہوں آپ سے جان کو تار کروں جنازہ میرا نہ ہو اسلام میں اٹھائیے گا  
 سب سرداران اسلام ساتھ ہوں مشہور ہو جائی کہ سکان خواجہ پر تار ہوئی خواجہ فرماتے  
 ہیں میرے ہاتھ پاؤں بیکار ہیں سحر کا وُس کا اتار دو میں جھوٹوں تو حرام زادے کو  
 مارون سکان کہتی ہے خواجہ میں ملت نہیں پانی کیونکر سحر مارون ساحر کا بلوہ اس  
 جیہا کے سحر کا زور و شور خواجہ کیا تیر کر دے گا وُس بچار رہا ہوا زخمی مرد و اسی گرفتار کر دیا  
 طرف سے ساحر بلوہ کر کے چلے ہیں اسوقت سکان کا بلکنا تڑپنا دعائیں مانگنا خواجہ بہت



بقیہ ہر حیران ہیں کہ بلوسے سے ان نامرادوں کے کیونکر کاسی ہوگی باوہ کر کے فوج چلی ہے  
یا ہتی ہے کہ گرفتار کر لیں سوقت سکان کی بہ جو اسی گرفتاری کا یقین لے لیں پکار اٹھیں اور ملال

منظومات عالم اسے رب اکرم میری امداد کر نظم

خدا محبوب و دوساز است و ہمد  
خدا فتاح باب ہر د و عالم  
رفیق است و انیس حالت غم  
و ہر جلوہ بر و بیش و بہر کم  
ہر وقت و ہر حال و ہر دم  
گمے در قفسہ حاضر گاہ و یرم  
گمے بر سبزہ گریبان مثل شبنم  
گمے اسکنہ گمے دارا گمے ہم  
گمے اندر بکا و رنج ماتم  
تقاب از چہرہ انور کشاید

خدا یا راست و ہمارست و محرم  
خدا مشککشائے جن و انسان  
خدا حاجت روا می خلق محتاج  
خدا در کثرت و قلت عیانت  
خدا موجود و ہر چیز باشد  
گمے در ذہن روشن گمے بخورشید  
گمے خدایں بگلشن جود و گل  
گمے در مملکت گرد و سلیمان  
گمے در شادی و غم و ہر دست  
ز ہر صورت خدا صوت نماید

ملکہ سکان سیہن نے تیر دل سے جو دعا کی تیر دعا ہوتی مرا و پر ہو چکا ایک جادو گر آگیا ہوا  
دام حبشیدی مارا کہ جال میں بھنسا لون اس رہ جبین کی منتکین باز دھکڑاٹھنے کا و س  
کے لجاؤن ملکہ عاجز ہو رہی ہیں پکار اٹھیں اسے کریم مجھے بجالے اس جال سے رہائی دینا  
غیر ممکن ہو نہ بکرا ایک برق جال پر گری کہ جال کے ٹکڑے اڑا دیے جادو گر کا سر اڑ گیا ملکہ  
تے سراوٹھا کر دیکھا ایک ابر آسمان پر رنگ گلنار چھایا ہوا ہے اس سے برقین کرتے  
لگین کا و س نے جھلا کر گولا مارا کڑی کیون ہو کہ میرے سحر و نکو تھل کر رہا ہے گولہ جوا پر  
پڑا ابر شق ہوا دیکھا عقاب بلند پرواز پر ایک نادین گلگون پوش سوار ہاتھ ہمار ہی ہوا  
انگلیوں سے برقیق گر رہی ہیں سپر برق گری اسکا سر اڑ گیا نیست پر بارہ ہزار کترین خونخوار و خونخو  
جوار سے بھاری جیمہ بزرگ اس نازنین عقاب سوار نے نعرہ کیا کہ ای سکان نہ گھبراتا  
منہ ملکہ گلگونہ رنگین پوش یہ کھار نہ بکرا گری اور سکان سیہن کو اگر سنبھالا خواجہ ہے







جنگل میں بھاگ جائے یہ کہتی ہوئی باہر آئی دیکھا شیر قریب بارگاہ آچکا ہے بڑا شیر منہ سے  
 اس کے خون نیک رہ رہے کئی سیڑیوں تک نہ گئے چرواہے بھاگ کر بھٹک دیا جبہ چار اسکو  
 پامال کیا کسی بارنگھ میں گردن ملکہ کا گونہ نے لٹکا راؤ سنگ تھوڑی ہمارے سامنے یہ بے ادبی  
 کچھ سمجھ کر پھر داندہ ماش کا پھینک مارا شیر نے وہ داندہ منہ میں لے لیا اور زیادہ تیز روکے چلا  
 جب تو کنگو نے لے لیا اسکو باہر دون کچھ مال نو چکر پھینکے چند ماراں سیاہ قریب شیر کے  
 پہونچے مگر شیر سے معترض نہ ہوئے جب شیر نے دکانی دی ہوئی سیاہ زمین پر پڑے تھے ملکہ نے  
 گولہ مارا شیر نے گولہ بھی منہ میں لے لیا اور بہت کر کے برابر کنگو نے لے لیا ملکہ کو اپنے منہ میں  
 دالیا پر پرواز پیدا کیے اڑ کر چلا خواجہ کنگو اور تھے ہوتے گمارے کھڑے تھے پکار کر  
 کہا بارو یہ شیر سحرانی نہ تھا افراسیاب تھا اے برق کچھ فکر کر تا ملٹ کر سکان کو کہا کہ آپ تو  
 ہمارے لشکر میں جاسیے ہم تلاش میں کنگو نے کی جاتے ہیں ایک باب برق چلا ایک باب  
 خواجہ خوری دور جا کر خواجہ نے دیکھی حقیقت میں افراسیاب جادو ملکہ کنگو کو غم  
 میں رہا ہے ہوئے اراہوا جاتا ہے خواجہ بہت کر کے آگے بڑھے ایک نخل کی آڑ پر کھڑے ہوئے اسکی  
 حیرت جادو کی بنائی سربراہ چپا ساز خد لباس جا بجا سے پھپھا ہوا پکار کر آواز دی اسے  
 شنہ شاہ آپ کمانے آتے ہیں کس فکر میں سے کوکب دنور افشان نے لشکر سرایتاہ کیا  
 میں زخمی ہو کر مہاگی کوکب نے دور تک تعاقب کیا سامری نے بجایا ہر صورت  
 لنگار وغیرہ سب قتل ہو گئے افراسیاب گھبرا گیا فوراً زمین پر پڑ آیا کمانا حیرت کا دس منٹ  
 سوار کو برائے مقابلہ مسکان بھیجا کمانا کنگو نے اسکی مدد کو نہ بھی دیو نہ کر کے کاؤس کو  
 مارا مہرولت یاغ سلیم میں تھے کاؤس کے برلاش لیکر یاغ سلیم میں آئے میں اس  
 کمانا کو پھر لایا اس دلت میں ایک قتل کر دیا کہ سبکو عبرت ہو تب کہ کمانا حیرت نے  
 کمانا صرصر عیاری کر کے ہیار کو گرفتار کر لائی میں نے اس سے اجتناب خطاب کیا انھوں نے  
 ہا بہت دیے اپنے ارادہ قتل کا کیا کوکب دنور افشان آئے مرشد زادے قتل ہوئے  
 ہر طرف سے رونے کی آواز آتی تھی میں بھی خوب مڑی کوکب کے ہاتھ سے زخمی ہوئی  
 افراسیاب نے زانو پیٹ لیا کمانا سے مرشد زادہ مارا گیا برادر قدر رست



کا خون زمین پر گرا کہیں قیامت نہ آجائے بڑا غضب ہوا میں کوکب و نور افشان چادرو  
 کو ٹھسکراؤنگا حیرت لے کماؤنگوڑے آتے ہیں ہوشیار ہو جائیے افراسیاب اور دستار  
 حیرت تھلی نے منہ ہاں کمند گائے میں ڈال دے حباب مارا کہ افراسیاب چادرو ہوش ہوا  
 گلگونہ چھوٹ کر افراسیاب کے ہاتھ سے انگ گری مگر سحر کے افراسیاب کے بیٹے  
 ہے عمر و نے کمند چھینک کر تاج افراسیاب کا لیا عیادریجھا کر تیارہ گلگونہ کا بازو  
 تیارہ کھاری ہے خواجہ نے مشکل فیتارہ اٹھایا لنگر بھاگے مگر چلنے سے مجبور کہیں  
 گھٹنے ٹیک ٹیک دیتے ہیں کہیں نہ بچل ٹھہر گئے بڑی مشکل سے خواجہ راہ لے کر رہے ہیں  
 صحر کا سناٹا کہیں آدمی کا نام و نشان نہیں سرائے اٹھا اٹھا کر دیکھتے ہیں کہ خدا خیر کرے برق  
 آجائے وہ بھی شریک ہو کہیں آدمی کا نام نہیں کوئی کوس بھر راستہ طے کیا تھا کہ دیکھا صحران  
 ایکٹالہ چٹھوا اسیا پانی بہ رہا ہے خواجہ عقل سے سوچے کہ پانڈ کر نکل جاؤں گا پستارے کو  
 دوش پر سنبھالا ہے شکل حسبت کی تپ قدم کا تالا تھا لیکن خواجہ بیچ میں گرے پانی سے آواز  
 آئی اوسار بان زادے تیری بکا ریو سے دل کباب ہو یا سنم ملکہ یا نہیان زمر دلو ش  
 عمر و نے دیکھا نہ تالا ہے نہ پانی ہر رستی پر میں پڑا ہوں پستارہ گلگونہ کا الگ پڑا ہی ایک ایک  
 پانوں سو سو من کا معلوم ہوتا ہے اٹھنا نہیں جاتا ہے ماہیان کٹری ہوئی گاتی بانڈھنے  
 عمر و نے سلام کیا امانی امان آپ کو اس قدر غصہ ہو کون پر مناسبت نہیں ہم تو آپ کے  
 تابعدار ہیں ماہیان نے کہا اونٹوڑے موسے موندی کاٹے جہان تو نے میرے بچے  
 کو بیوش کیا میں اسی مقام پر آتی مگر جاتی ہوں کہ تو تھلا وہ ہے بھاگ کر نکل جاتا ہی خواجہ  
 نے کہا نانی جان بڑے بڑے ساحر شینے دیکھے آپ ایسے حسبت و چالاک میری نگاہ سے  
 نہیں گذرے میری افراسیاب سے صفائی کرادیجئے میں قدموں پر گردن ہشیک میرے  
 ہاتھ سے بڑے بڑے ساحر مارے گئے ہیں منتقل ہوں معاف فرمائیے اپنی خدمت میں مجھ کو  
 لیجئے اسلئے اپنے ہاتھ سے قتل کروں مہر خ و بہار و غیرہ کو مشکیں بانڈھکر لاؤں طلسم  
 نور افشان تباہ کروں لیکن آپ مجھے مہربان ہیں تمام عالم کو درہم برہم کروں ماہیان  
 نے کہا اوسار بان زادے مجھے بھی افراسیاب سمجھتا ہے تیرے رگ و ریشے میں مکاری ہے

میں تیرے ان فقروں میں نہیں آؤ گی آج تم کو اور اس گلگونہ کو پر وہ ظلمات میں اٹھتی  
 ہوں ایسے مقام پر قید کروں کہ تڑپ تڑپ کر مرنا تو خواجہ کی آنکھیں جوش و خروش میں آئیں  
 کہا وہ بیوہ کیا کہتی ہے جس ملک میں قید کر لی اس شہر کی تباہی کا وقت آگیا مہیاں نے  
 کہا دیکھو تو اب کیونکر رہائی پاتا ہے یہ کئے آواز دی اسے نگہبان فلسفی طلب حاضر ہو دیکھا  
 فولادی تیرا مہیاں کے سامنے آیا مہیاں نے کہا اسے گورے مجھے کچھ شہنشاہ کی بھی  
 خبر ہے فلاں محل میں بیوس پڑے ہیں جا کر ہوشیار کرو اسے اور یہ خبر تمہیں تاکہ مہیاں  
 نے عمر و گلگونہ کو گرفتار کر لیا تم باغ سیب میں جاؤ میں ان دونوں کو سرحد ظلمات میں  
 لیے جاتی ہوں تاکہ تاریک ظلمات پسند کا شہر ہے یہ وہاں سے تاقید حیات رہائی نہ پائیں گے  
 مہیاں گلگونہ خواجہ کو لیکر روانہ ہوئی تیلے نے آفراسیاب کو ہوشیار کیا کہ اسے  
 اٹھئے آفراسیاب اٹھا کر غصے میں کا پتا ہوا پاپا اٹھا کر ایک طنز بھرا روں تیلے نے دست  
 عرض کی مجا و ملک مہیاں نے بھیجا ہے میں خود نہیں حاضر ہوا گلگونہ و عمر کو ملکہ عالم طرف  
 بردہ ظلمات کے لگیں آفراسیاب اٹھا کر طرف باغ سیب کے روانہ ہوا جب باغ میں آیا  
 انیسویں عالم میں معراج میں دور میں آفراسیاب آ کر تخت پر بیٹھا حیران ہے کہ یہ کیا مگر گذرا  
 کہ مہیاں زہر دلوں آ کر سوچی آفراسیاب نے کہا کیوں نانی جان گلگونہ و عمر کو کیا  
 کیا مہیاں نے کہا سرحد بردہ ظلمات میں تاکہ تاریک ظلمات پسند کہ یہ یکنیز حاصل مہم حاصل  
 ہے ہمیشہ یہی خدمت میں رہی وہ ایسی حفاظت کر لی کہ تاقید حیات رہائی نہ پاؤ گے آفراسیاب نے  
 کہا عمر و وہ ظالم پہرے خوف آتا ہے کہ بردہ ظلمات میں نہ دھبہ لگے مہیاں نے کہا کیا تجل  
 آٹھویں دن سن لینا کہ دونوں تڑپ تڑپ کے مر گئے مہیاں علی کی آفراسیاب کو گلگونہ پر  
 جان دیتا ہر اسے ملاقات تاریک ظلمات پسند حیات خواجہ و گلگونہ کی جو شہر گلی  
 اپنے کو ایک مکان تنگ و تاریک میں پایا ایک عورت سرسٹے کھڑی ہے بڑا سا قد سیاہ فام  
 باریک چہرہ باریک ہاتھ پر پڑی ہے کہتی ہے دسار زبان زادے تو لے شہنشاہ پر ہاں تک  
 جتیں کہیں کہ آخر بچا مہیاں اس سرحد میں لائیں ماروں گنہگار مہیاں آکر گنہگار ہو گئی  
 نہ جانی کہ کون قید ہوا کیونکر مر گیا مہیاں کا مردہ نہ دفن کیا نہ نہ جلانے کا حکم نہ گزشتہ نہ چھشت



نامک پکڑ کے کھینچا اور پھینک دیا بازغ و زغن لاش کو کھالیتے ہیں اب تم طمع بازغ و زغن ہو گے  
 عرو نے کہا ملکہ عالم درابٹھیم جاسے آپ تو حسن و جمال میں کتنا ہیں آپ کی صورت کی ساعہ  
 ہماری نگاہ سے نہیں گزری تار یک نے کہا میں نہ بھونگی باتیں نہ بنا مجھے مرد کے نام سے  
 نفرت ہے چالیس حبشین میرے پاس ملازم ہیں ان سے کچھ شغل ہو جاتا ہے یہ کیلے چلی گئی تار یک  
 آکر اپنے مکان میں بیٹھی کینران سیاہ رو تیرہ درون سامنے حاضر ہیں چالیس حبشین عمدہ کپڑے  
 پہنے ہوئے خدمت میں حاضر ہیں شراب میٹھی ہوتی لی رہی ہے ظنورہ چھڑ کر آپ ہی گاتی بجاتی  
 ہے حبشین تو بھین کر رہی ہیں کہ آسمان پر لگے ابر سیاہ اٹھ ابر قصر کے آکر ابر بیٹا تار یک نے  
 دیکھا بڑے بھائی صاحب آتے ہیں روسیہ جادو تاج سر پہنے ہوئے اکیلا تخت تو  
 اڑا لے ہوئے آیا تار یک نے اٹھ کر سامم کیا روسیہ نے دعا دی آکر مسند پر بیٹھا کہا  
 کیوں ہمیشہ میں نے سنا ہے بی گلو نہ تمہارے پاس آکر قید ہو میں تار یک نے کہا اے بڑے عرو  
 و گلو نہ دونوں آکر قید ہوئے لیکن نے کیوں پوچھا روسیہ رونے لگا کہا ہمیشہ کئی سال  
 کا زمانہ گزرا جب شہنشاہ نے اسکو ہم عشق پر قید کیا اتفاق سے میل بھی گزر ہو گیا دیکھ کر  
 اس ظالم کو مر گیا کئی برس ہوئے مجھ کو خبر چلتی ہے جان پر کھیلے ہوئے اب میں نے خبر  
 پائی کہ وہ آنکر میری ہمیشہ کے پاس قید ہوئی آج شب کو وہیں نہ پڑا یہ کہے روسیہ تار یک  
 کے قدموں پر گر پڑا کہا ہمیشہ میری زندگی تمہارے ہاتھ ہے ایک نگاہ دیکھ لوں ہاتھ جو میں  
 قدموں پر گروں اگر وہ راضی ہوگی تو میری زندگی ہے ورنہ موت کا سامنا ہے اس طرح بلبل کے  
 روسیہ نے یہ حال بیان کیا تار یک کا بھی دل بھر آیا تسکین دینے کو کہا بھیا میں ہے  
 بلا دوں گی تمہارے بلو میں مجھ کو ذبحی میں بھی اس پر تاکید کروں گی کہ تم کو قبول کرے  
 روسیہ نے کہا پھر بلو ایسے مجھ کو اسکا جمال جہان آرا دکھائیے میں عذر کروں شاید  
 وہ سرکش مان جائے اگر نہ مانے تو میں اپنے کو اس کے سامنے ہلاک کروں وہ بھی جان لے کہ  
 عاشقان صادق ایسے ہوتے ہیں تار یک نے کہا بھیا میں ابھی بلواتی ہوں قید خانے  
 میں تمہارا جانا بہترین عمر و ایسا مکار و بان موجودی ایسا نو کچھ فور کرے میں یہیں آسکو  
 بلواتی ہوں یہ کیلے آواز دی ارے ظلمات تار یک کجبت کو بلاؤ وہی نگہبان زندان خانہ ہے

اے سیکے اختیار میں قیدیوں کا آب و داد ہے چاہتی ہے کینز بلانے ظلمات کو جائے گراں سنا  
 ہوا سب دیکھنے لگا افراسیاب جادو تخت پر سوار چلا آتا ہے سب کھڑے ہو گئے تار مار کرنے  
 روسیہ سے اشارہ کیا اے برادر تو شہنشاہ آگئے روسیہ خاموش ہو رہا لیکن کلیجہ  
 دھڑکنے لگا افراسیاب اگر سوچی تار مار نے قدموں کو بوسہ دیا افراسیاب تخت پر  
 آگے بیٹھا تار مار نے پوچھا اے شہنشاہ آج کیون تک یہ فری سار بان زادہ قید ہے آج  
 آٹھویں روز لاش دیکھ لیجے گا سرِ مذمت میں بھجو گی افراسیاب نے کہا اے تار مار کیا  
 کہوں کئی سال گزرے کہ میں کلکو نہ پر عاشق ہوں عمر و نئے اُسکو چھپایا اسکی وجہ سے کئی  
 مزاج گواروں سے بگڑی مگر دل نے نہ مانا آج تک وہی جوش و خروش ہے میں نے خود جا کر  
 لشکر میں گرفتار کیا راہ میں عمر و نے مجھ کو ہوش کیا لیکن تانی امان نے بڑا کمال کیا نابے من مخفی  
 ہو کر عمر و ایسے مکار کو دھوکا دیا کہ دونوں گرفتار کر لیا اُنکی رائے میں یہ آیا کہ سرِ حدِ ظلمات  
 میں قید کریں تمہارے تمہارے سیر کیا ہے استار مار میں اسواسطے آیا ہوں کہ رضامندی  
 اُسکا سامنا کروں گا وہاں کئی مرتبہ گیا کیا کہ میں نے کیا کیا کیا اُس ظالم نے سوا اٹکار کے  
 اقبال نہ کیا لہذا تم کو مناسب یہ ہے کہ اُس ظالم کو میرے واسطے راضی کرو تار مار نے  
 طرف روسیہ کے اشارہ کیا کہ سنتے ہو شہنشاہ کا کیا حال ہے روسیہ نے جواب دیا وہ  
 سرکش مجھے راضی ہو جائے پھر شہنشاہ بکا کریں تار مار نے سر جھکا لیا افراسیاب  
 سے کہا کل شہنشاہ تشریف لائیں لوڈی اُسے راضی کر رکھیگی کیا مجال کہ میرا کتنا قبول نہ کرے  
 افراسیاب سے تار مار نے پتلی کر لی کہ میں رضامند کروں گی کیا مجال ہے کہ میل کہنا نہ  
 مانے یہ وہ ظلمات ہے بیان کیسی سرکش نہیں چل سکتی افراسیاب تو روانہ ہو گیا  
 روسیہ سے تار مار نے کہا اے برادر سب حال خنساب کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تمہارا  
 سامنا کروں دو چادر و ز صبر کرو اگر افراسیاب کو نہ منظور کریں تو تمہاری تقریب کرونگی  
 تمہارے پلو میں تہاد ونگی تم ایسا جوان اُسکی نگاہ سے نہ گذرا ہو گا روسیہ یہ باتیں سنکر  
 رنجیدہ اٹھا اپنے فخر میں آیا بٹھکر سوچنے لگا جی میں کہتا ہے کہ اے روسیہ ہمیشہ نے تو یہ  
 باتیں کہیں لیکن وہ سپروسی اسکی شہنشاہ کے کرنیلی میرا ذکر کا ہی کو ہو گا اپنا کام اپنے ہاتھ سے



کرو یہ ثابت ہو چکا ہے کہ قید خانے کے دروازے پر کوئی نگہبان نہیں رہتا وہاں جان کیا مشکل  
 ہے یہ سوچ کر پر دروازہ کسے کھولے گا قریب قصر زندان آیا اب منظور ہوا اندر  
 جاؤں بیان خواجہ گلگونہ باتیں کر رہے ہیں خواجہ قید خانہ میں موت نیکرم آئے ہیں  
 تاریک کا بجائی روسیہ امت سے عاشق ہے اکثر اسنے کد کی بیٹے جواب صاف دیا وہ  
 وہ ضرور فساد برپا کریگا خواجہ فرماتے ہیں خدا کرے وہی بچیا لے کوئی صورت رہائی کی تو  
 لے لے لے گلگونہ کتنی ہے خواجہ وہ بیابان عالم ہے نہیں معلوم کیا فتور رہے پا کر لگا خدا اسکی عیت  
 سے بچائے وہ بلاے روزگار ہے باتیں نہیں کہ دروازہ قید خانہ کا کھلا دیکھا روسیہ اگر  
 ہوا سامنے آیا گلگونہ دیکھ کر اپنے لکین روسیہ بیٹھ گیا ہاتھ باندھ کر قدموں پر گر اٹھا  
 اسے شہنشاہ اقلیم حسن و جمال اسے ماہ آسمان کمال میں آپ کا تاجدار ہوں اب تو غلام کو سر فراز  
 فرمائیے کئی سال مجھ کو ہوئے راتیں بھر کی کاٹے نہیں کھیتیں تڑپ تڑپ کے سحر کرتا ہوں آپ کے  
 بچوں مرتا ہوں میں تو غلام ہوں بقول شاعر فرد کینو بھر ہوا سے وصل سنم دل سو جائیگی  
 عادت بگڑ گئی ہے یہ مشکل سے جائیگی ہذا تو مجھے صبر نہیں ہو سکتا کل شہنشاہ بھی تشریف  
 لائے تھے میری بہن تاریک کو سمجھا گئے ہیں کہ ہمارے واسطے لے گلگونہ کو راضی کرو میں نے  
 بھی سی چاہتا تھا کہ اسکی معرفت آپ سے ملوں اُنکو تامل ہے میں نے اپنے دل سے کہیں خود اپنے  
 محبوب مملوک پاس جاؤں حال دل بیان کروں دیکھوں کیا حکم ہوتا ہے لے گلگونہ نے کہا  
 کیا ہو وہ کہتا ہے ایسے ایسے خیال محال دل سے نکال ڈال اگر تجھ کو نہ باز ہے کہ تیری بہن کے پاس  
 قید میں تو قتل کر کہ ہم اس شاکش سے چھو میں ایسے کلمات منہ سے نہ نکال روسیہ  
 بڑے لگا جب تو خواجہ نے لپکا کر آواز دی بیان روسیہ صفا آئے آپ مشتوق سے  
 کیسی باتیں کرتے ہیں روسیہ نے لپٹ کر دیکھا ایک شخص دُلا تپا حقیر ذلیل ہتکریان بڑا  
 پٹنے ٹیجا ہے قید آہن کے سبب سے ہل نہیں سکتا روسیہ قریب خواجہ کے آیا کہا اسے  
 شخص کیا کہتا ہے عمر و نے کہا آپ اس کو یہ سے بالکل نابالغ ہیں مستوق اپنی زبان سے اقرار  
 کرے کہ ہم وصل پر راضی ہیں اب میری ہتکریان کاٹ دیں میں ابھی ملے کورا نمی کروں سکا  
 نے کہا تو کون شخص ہے عمر و نے کہا میں نے گودی میں کھلایا ہے آپ کا ذکر تو اکثر کیا کرتی ہیں بچیا

فرمایا تھا کہ پردہ ظلمات میں ایک ہمارا عاشق صادق ہو و سیاہ اسکا نام پردہ دل سے  
محبت کرتا ہے اور اسیاب کو نہ قبول کریں گے اس کے بیان جا کر ہنسی کے صاحب ملک و مال و لیاقت  
و جاہ و جلال سب کچھ اسامری نے مرحمت فرمایا ہے ملک اپنا ہمارے قدموں پر نثار کر دیا گیا سیاہ  
نے کہا میان کھلائے صاحب کتنی ہو عمر و نے کہا سامری و جمشید کی قسم ہے کہ اکثر ہی ذکر  
آیا ہمیشہ آپ کی تعریف کرتی ہیں صاف تو یہ ہے کہ آپ کے نام پر مرنی ہیں و سیاہ نے  
نے کہا تم کیون قید ہوے عمر و نے کہا ملک کے ساتھ تھے ہم بھی پکڑ لیے گئے ہمیری یا کید ہے  
کہ ملک کو راضی کرو ہم جان دینگے مگر تمھاری طرف سے کہیں گے تم قدر شناس فلک اساس ہو  
ایسی تعریفیں خواجہ نے کیں کہ و سیاہ کا چہرہ سُرخ ہو گیا کہ میں تجکو وزیر کروں گا بلکہ ہمیشہ  
تمھاری غلامی کروں گا عمر و نے کہا کہ میں بھی آپ کو خوب راضی کروں گا یہ سُکر و سیاہ نے تمکین  
بر بیان عمر و کی نکالیں اب کو خواجہ منہ سے ہوئے اٹھے کہا میان و سیاہ اب اپنے گھر میں معشوق  
کو تھلو مگر ملک کو دھن بٹے کی حسرت ہے ہم تمکو دھلا بنائیں گے تمھارے سر پر بھاری سہرا  
باندھیں گے ایسی باتیں خواجہ نے کیں کہ و سیاہ بھول گیا خوشی میں مل کر رہا ہے اپنے  
جی میں کہتا ہے کیا دوست ملا اسکی وجہ سے معشوق راضی ہو جائیگا یہ اسکا کھلایا ہے  
عمر و اُنک طرف ملک گلگونہ کے چلے و سیاہ سے کہا آپ کچھ پھر کر بیٹھے و سیاہ کچھ پھر کر  
بیٹھا اب خواجہ پاس گلگونہ کے آئے اشارہ کیا گلگونہ بیٹھ جاؤ خواجہ نے کہا اے ملک عالم  
دلت رہا ہی آگیا بیان سے نکل چلو گی یا سی و سیاہ سے کون کہہ کو ہو بخا دو ملک نے فرمایا  
یہ راہ پردہ ظلمات ہے اس طرف مجھے کبھی آنیکا اتفاق نہیں ہوا مگر نکل چلیں گے خواجہ عمر و  
نے زبان سے گلگونہ کے سوزن نکالی ملک نے سچ کیا کہ سب قید ٹوٹ کر گری خواجہ نے ذنب  
سے گلابی نکالی ایک جام لبریز کر کے سامنے و سیاہ کے لائے کہا لو ملک عالم نے اپنی جہتی  
شراب تمکو دی ہے و سیاہ نے دونوں ہاتھ پھیلا دیے جام لیکر لی گیا پیکر گھر آیا اپنے مقام  
سے اُٹھ اٹھتے ہی گرا گرتے گرتے بیوش ہوا خواجہ نے و سیاہ کو اپنی صورت بنایا گنبد  
گلے میں ٹھونس دیا گلگونہ و خواجہ قید خانے سے نکلے ملک نے ایک تخت بنایا اُس پر آپ بھی  
سوار ہوئی خواجہ کو بھی سوار کر لیا تخت اُراتی ہوئی لیکر چلی قصہ سے کار



تاریک ظلمات پسند میجھے میجھے سوچی کہ جاکر گلگونہ کو واسطے افراسیاب کے بھیجوں  
 قید خانے پر آئی دروازے پر آئے ہی دیکھا گلگونہ تو نہیں ہے عمر و بیوش بڑا ہے اندر آئی  
 آتے ہی ایک لالت ماری کہ اوسا ریاں زادے اُٹھ تہلا گلگونہ کمان گئی جب دو مین لالتیں  
 تہا روسیہ گھبرا کر اُٹھا گلے میں گنبد ٹھسا ہوا تھا بول نہیں سکتا غین غین کہنے لگا تاریک  
 نے اور دو چار طمانچے مارے کہ رے دیوانے بولتا نہیں یہ اشارے کرتا ہے تاریک نے جھلا کر  
 لہذا شروع کیا تاریک و عفتے میں جتنی پانچ جہر کنیرن دوری ہوئی آئین کما واری کیا ہوا  
 تاریک نے کما یہ نگوڑا بولتا نہیں کوکا نکلیا ایک کنیر نے کہا دیکھے کیسا گلا بھولا ہے گل کا جو  
 لہا روسیہ نے ستم کھول دیا ایک کنیر نے ہاتھ ڈال کر گنبد کا لگنا کنیروں نے بھی  
 دو چار طمانچے مارے روسیہ اُٹھ کر بیٹھے لگا کما ہشمرہ صاحبہ آپ نے مجھ کو اس قدر اکر میرا  
 ستم سوچ گیا تاریک نے کما بھر دے مکارا بھائی بتا ہے تہلا کہ گلگونہ کمان گئی روسیہ نے کما  
 حلقو آپ مجھ نہیں سچا پتی میں آپ کا بھالی روسیہ ہوں عمر و مجھ کو بیوش کر کے ڈال گیا آخر روسیہ کا  
 ستم دھلایا تب معلوم ہوا کہ روسیہ جلد و تاریک نے کما بھائی صاحبہ کیا سو کہ جلد و روسیہ در در کو  
 سب حال بیان کیا اور کما بیوش عمر و کو کبھی دیکھا نہ تھا اُسے مجھے کما کہ نیو گلگونہ کو کھلایا ہے یہی  
 میں نے دھوکا کھایا اُسے محکو شراب پلا کر بیوش کیا دونوں نکل گئے تاریک نے کما اسے  
 روسیہ تمھاری تقدیر میں ذلت لکھی تھی کنیروں کے ہاتھ کے تھپہ کھائے سیرے لیے بھی بیٹامی  
 ہوئی لیکن یہ سرمد ظلمات ہو کیا نکل سکی ہیں میں ابھی جا کر لاتی ہوں صحرائے ظلمات میں بھٹک  
 سے ہوئے صحرائے ظلمات وہ مقام ہے کہ سنا مری نے اُس سچا مین دھونی لگائی دھو میں سے  
 نیکل سیاہ ہو گیا سکی مجال ہے کہ وہاں سے کلا جلتے ہوئے بکا وہ جھٹکے گا گلگونہ نہ ٹری ساحرہ  
 سے مت ہر کہ کیا خیال کہ اس بیاں کو طر کرے تاریک چل روسیہ نے کما میں بھی چلوں  
 تاریک نے کما تم نہ چلو ایسا نہ تو اُسے دیکر بقدر زور و تہ سے عشق نے بچے جتے تب  
 کہ کما بھیاں کو میں سرمد کا دعویٰ ہے کہ سیاہ کا قیدی رہا نہیں ہو سکتا اُسے خیال کے خلاف  
 ہوا تمھارے مقدمے میں کچھ نہیں کہ سکتی ایسا اور کوئی کرتا تو میں اُس کو خدست میں تانی انا  
 کی نہ کر دیتی روسیہ نے کما میں ضرور جانکا میں آپ کو الیاد اسکے مقابلہ میں کیونکر جانیوں

ایسا نہ ہو کہ آپ پر کوئی زوال آجائے وہ ساحر زبردست ہے تاریک نے کہا لاکھ زبردست ہے  
 لیکن یہ مقام سرحد پر وہ ظلمات ہو گیا مجال کہ بیان نہ کر سکیں یہ لکڑیاں ایک چلی رو سیاہ  
 بھی ساتھ ساتھ چند کنیریں بھی ہر اہ ہولیں بڑے جوش و خروش میں تاریک و رو سیاہ  
 میں لیکن لکڑیوں نے خواجہ کو ساتھ لیے ہوئے تخت کو اُڑائے ہوئے چالی میں کوئی دو کوس  
 بٹے کیا تھا کہ ایک صحرا نظر آیا سارا جنگل دھوین سے بھرا ہوا ہے گنگوٹہ نے کہا خواجہ سحر  
 ظلمات معلوم ہوتا ہے خلا اس سے لہان دور اکثر زبانی اقرار سیلاب کی سنا کہ صحرائی ظلمات  
 سے لکنا دشوار ہے خواجہ نے کہا میں اتنے جاؤں اور کسی راستہ سے جاؤں گنگوٹہ نے اُسا  
 خواجہ یہ سب مقام سحر بند ہے کیونکہ اس سے نکاسی ہوگی آپ اگر جانے کا ارادہ کر رہے ہیں  
 مشک کر اسی تپیل میں رہ جائیگا سب طرح مشکل ہوگی گنگوٹہ نے تخت بڑے عیاد دھوین میں تخت کو  
 توڑا تخت کوٹھا کر آواز دی اے سلیم سلیم ہمارے نکل جائیگی تدبیر تباہ ہماری نکاسی دشوار  
 ہے دیکھا صحرائین سے دو جوان سبز رنگ سفید لباس پہنے ہوئے اگر حاضر ہوئے عرض کی کہ غلام  
 آگے بڑھتے ہیں ہم اپنی جان سرکار پر نہتا کر بیٹھے ہمارے عقب میں چلی آئے یہ کیکے دونوں جوان  
 تلواریں چمکاتے ہوئے آگے بڑھتے چلے یہ دونوں جوان دھوین میں داخل ہوئے ایک آواز  
 صہیب آئی دھواں داہنے بائیں بٹ گیا سچ میں ایک مشرک سی پیرا ہولی گنگوٹہ نے کہا خواجہ  
 آپ نے لکنا کیا یہ آگے کیڑی تیریں ہیں اب آپ کو کوئی نہیں روک سکتا ملک کے تخت پر بٹھا  
 ہوئے استہلاک ہوا تھا اُسی راستے پر چلے وہ جوان آگے آگے تلواریں چمکاتے ہوئے جاتے ہیں  
 دس قدم تخت سے آگے بڑھے ہوئے قلعے مقورا بھی راستہ میں آیا غاروں میں ہیلو میں خوش خیل  
 اسپر ایک طائر مٹی جاتا تھا اپنے مقام سے اڑا سر پر دونوں کے سایہ ڈالنا ہوا انکل گیا  
 سب سایہ لڑکا ان دونوں کے سر پر پڑ گیا نے کہا کیوں فیما ظاہر کر کے کیا تھی کیوں نہ کر  
 کیا فیملی نے کہا کیوں دیوانہ ہوا ہے اُڑے ہوئے لکڑی کو کیوں کر کرتا اس لکڑی کو دیکھ کر  
 ہوش اُڑ گئے فیملی نے کہا وہ فیملی تری کچھ شامیں آتی ہیں ہوش اُڑتا کیسا تو اتر فیملی کے تامل  
 گرفتار کر لیا فیملی نے کہا کوئی بھرا دوں میں سمجھتا تھا لکڑی گنگوٹہ نے بان بان کرتی میں کہا  
 یہ آپس میں لڑنا کیسا خیر اگر آپس میں نہ لڑو جو جو لکڑی گنگوٹہ نے منع کرتی ہیں آپس میں نہ لڑو





نہ یا سے مری گردیا پس کو | دونہ جہان نرد و طرار ہوں | جہانگیر عالم کا غلام ہوں

جیسے دھان پٹا خواجہ نے جب ملا دھان بیوش ہوا پہلے بھر خیر مارا شکر چاک فقہ پاک مرنے سے دھان کے ایک آنحضرتی سیاہ اٹھی دھان سناٹا غبار کا اڑنا طائروں کا غل مچانا دھونکا اکھر کر گرتا چٹھوں کا پانی کھو لکر خشک ہو گیا ایک بوند لاگروں کا اڑا اس بوند نے سے صرار و نکل آتی تھی کوئی آواز دیتا ہے ہاے میرا فسر مارا گیا وہ بوند لاگروں کا لاش دھان کے لٹیا طرف تھان کے روانہ ہو گیا دھان بھی غائب ہوا ملک گلگونہ نے اٹھ کر خواجہ کے ہاتھ جو م لی کہا خواجہ نے کیا کارنامیاں کیا ہے مگر اب عابدی نکل چاہیے بلکہ نے پیر اپنا تخت سحر آراستہ کیا خواجہ و گلگونہ جیکر علیے کو سبھراستہ لے آیا تھا کہ ایک صحرای سنہرا زمین ہو چکے خواجہ نے کہا ملک گلگونہ باختر

[illegible][illegible]

سید الشهدا علی بن ابی طالب علیه السلام و ائمه اطهار علیهم السلام

یہ کتاب کا نام ہے "تاریخ ہندوستان" جو کہ ہندوستان کی تاریخ ہے۔



است پکار کر دزدی اور ملک گنگو نہ رگمین پوش آج بوی سر فرزند پادشہ مگو پی زود تفریق  
 آپ اس محراب پر پادشہ آئین محمد خاک پا کو تو تیس سہ پندرہ تین آپ ہمارے قریب آئین ہم اس پتہ  
 مکان پہ آپ کو بے چین ملک گنگو نہ یہی سہی پتہ تین کہ جس سے کسکو انکار ہے ہم بھی ہمارے  
 مشتاق ہو کر آئے تھے اس ناز میں نے ہاتھ تمام لیا پتہ میں کرتی جوتی ملک گنگو نہ اپنے ساتھ لے لی  
 گنگو نہ ناز میں کی رنگینی کا ہم کو دیکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے منہ سے بول کر رہے ہیں اور ہر بات میں  
 ہی کلام ہے کہتی ہے کیونکہ عالم مقام افسوس ہے کہ شہنشاہ آپ کے مشتاق ہیں اور آپ  
 گنگو نہ فرزند میں ناز میں گنگو نہ نے کراے عروس شب اول شہنشاہ کو چھوٹ کر ہم کو  
 زان اس ناز میں نے کہا میں نے کروائی گنگو نہ نے کہا آپ کو اختیار جو ہم کو لگی وہ کروائی اسلہ کی  
 باتیں کرتی جوتی تھے رہی دور دست سے کیا کہ در بجا استہایت کا مثل آغوش عاشق گستاخہ چند  
 نیز دنیا بہت پہل ہی ہیں پکار کر دزدی سے ملک دوس شب اول شہنشاہ لے لے ملک گنگو نہ  
 کو بھی ہمارے س ناز میں نے پکار کر ملک گنگو نہ کو بکریہ تشہیب و ٹیکہ ہم اپنے مشتاق یہ ہندی  
 مشتاق نہ فرزند مملکت تیار کرد آپ مہمان ہیں ہمارے باغ میں سدا آتی ہے در سے پر کنیزیں  
 بہت سی ہیں کہیں عرصہ در بیکر دینے پر پھر میں کہہ میں نے نیکل میں سے آئین کہتی ہوئیں  
 کیوں ملک دوس شب اول ملک گنگو نہ کو پوری خاطر سے آپ آئین اب شہنشاہ سے انکی صفائی  
 کر دے جبے ملک گنگو نہ فرمائی ہیں اس ملک دوس شب اول شہنشاہ کو بلا و میری انکی صفائی کر او  
 میں ان سے اپنی شہنشاہ بیان کر دین ب شہنشاہ کو گنگو نہ کر لیتے تو میں انکا حکم بجا کرونگی اب وہ  
 ناز میں ملک گنگو نہ کا ہاتھ تمام کر رہا ہے کے داخل ہوئی دیکھا باغ ستریز و شاداب زکس تملاتہ  
 اس شوق کا جو بکریہ باغ شہنشاہ میں محبوب ملتا ہے باغ کو دیکھ کر غم نہ ٹاٹھ کھلتا ہے وہ شہنشاہ  
 درج اندامان و شہنشاہ درج اندامان کہ کتنی عبادت و تاج ہیں پرتیاب انہوں کے قریب  
 اس در پتہ درج اندامان درج اندامان کہ کتنی عبادت و تاج ہیں پرتیاب انہوں کے قریب  
 درج اندامان درج اندامان کہ کتنی عبادت و تاج ہیں پرتیاب انہوں کے قریب

سامان کو گنگوڑا کے ہاں کو بلاوا ایک کنبہ دوری بیرون باغ نکلی گلی لڑ گاہن کو بلائے جاتی  
 تبت خواجہ نے بھی ہو کر دیکھا کہ گنگوڑا کو ایک نازمین لینی سمجھ کے گنگوڑا نہ گرفتار ہوئی بعد  
 سمون کے خواجہ زرغہ خستہ سے لکھے یونین کامل ہو گیا کہ گنگوڑا نہ کو لگا کر لکھی خواجہ  
 خستہ میں چھپے ہوئے جانے میں کبھی ٹھہرے کبھی دور کر چلے ایک مقام پر دیکھا ایک کنبہ دور  
 ہوئی آتی ہے خواجہ ایک گنگوڑا کی شکل بگڑا س کنبہ کے سامنے دوڑے ہوئے آئے کہا ہوا کہ ان  
 جاتی ہوئے کہ آج شہ عروس شہ اول نے گنگوڑا کو تنہا کیا باغ میں انی لکھی اب گنگوڑا  
 گمان کو طلب کیا خواجہ نے ہاتھ میں لگا کر اس کنبہ کو بیوش کیا اس کنبہ کی شکل بگڑ چلے ایک  
 مقام پر چنید مکان ہے تھے دریافت کیا بی گنگوڑا کا مکان کو مناسبت دریافت کر کے مکان میں  
 گنگوڑا کے آئے دیکھا گنگوڑا گمان بھی ہے دیکھتی سی پوچھا بی شکوہ آج کہاں چلین کہا  
 کہ گنگوڑا کو عروس شہ اول نے تنہا کیا ہے آپ کو واسطے گانے کے بلایا ہے ابھی سنبھل  
 ہو تیار میں آپ کا گانا سن کر سنبھل گئی گنگوڑا نے لباس پہنا جو ہمہ برآستہ کیا خواجہ نے کہا ہاں  
 کہار سے چلو ایک لیا کر گنگوڑا کو بیوش کیا اسکو زنبیل میں رکھا گنگوڑا کی شکل بگڑا تیر ہوئے  
 سلازہ کو مناسبت لایا باغ میں آئے اندر بارہ دوری کے داخل ہوئے عروس نے دیکھا کہا ہوا گنگوڑا  
 ہمارے میدان کو لکھ گانا سناؤ گنگوڑا نے بھکر سازندہ کو اشارہ کیا اونیہ عزت شروع کی لکھ

ایک ہو خط رسا سے کیا کام ہے ہکو  
 گنگوڑا بھگو مبارک ہے لبیل  
 دیکھنے میں سحر سے جنون خیز دل سے  
 زبان سے نرت رشک پر غریب بوسف  
 بیتی نہ ہمارے دل ہی کا اشارہ

گل سے چتر من فار سے کیا کام ہے ہکو  
 بیل تر سے گنگوڑا سے کیا کام ہے ہکو  
 بام و در و دیوار سے کیا کام ہے ہکو  
 بوشک کی خریدی سے کیا کام ہے ہکو  
 رمل سے جفا سے کیا کام ہے ہکو

اس رنگ میں اس غزل کو گنگوڑا نے کہا آج تو نے بنا رنگ دکھایا کس مری میرا ہی  
 دلو بقرہ دیو یہ کیلے اشارہ کیا کہ گنگوڑا کو شراب بلاؤ ہمارے قریب میں آئے اچھی ہو رہی  
 ہے نہ کہ کھڑی رہا نہ دیکھ رہی ہے ایسا نورنگ بگڑا جسے گنگوڑا نے نقل اپنے مقام  
 سے اٹھ کر سنی ہوئی قریب آئی کہا میں کچھ کان میں عرض کرونگی عروس نے کہا او کان میں



ملکہ عالم بین اسطوری سے شراب پلاؤں کہ اگر نہ پتی ہو تو پی جاے ساتی کریں سیکو ہانی نہ  
 چھوڑوں عروس نے اپا کر لیا آج لی کلک لڑ سانی ہوئی کوئی ہانی نہ رہے گا بیان شراب کی  
 محفل میں رکھی ہیں گلزار تعلق نے ان سیکو اولٹ پیشکب بیوشی لمانی گھنڈوں پانوں میں بائیک تم  
 کا سپر رکھا گاتی ہوئی بتائی ہوئی سامی عروس کے آئی عروس نے اس جام کو کلک لڑ سانی  
 کچھ ہاتھ عرصہ پیش سرور اپنے ہاتھ میں لیا پو ہوٹھ ہلے وہ جام سیاہی ملکہ گلزار نہ کینہ پیش کیا  
 گلزار نہ سے اندازہ انجام لی گئی اب تو خواجہ نے دوسرا جام عروس سب اول نو دیا  
 کھڑے ہو کر خواجہ نے عروس شراب لی گئی اب تو خواجہ نے دورہ شراب پر نہ کیا  
 جو طریقہ خواجہ کا ہی لیکن گلزار نہ جو یہ جام حسرت پیا چہرہ مریخ ہوا نکھیں ابل آیں طہر آیں  
 عروس سے کہا کیوں متا یہ ہو سکتا ہے کہ شہنشاہ کو ملو او جاے اُنکے صفائی ہو جاو عروس  
 نے کہا آپ نہ کہہ رہے ہیں آپ لو پلو کی چلتے ہی صفائی کر دوئی یہ نہیں ممکن ہے کہ میں عرض کر دوں  
 اور شہنشاہ اسے قبول کر میں عروس ان کلمات کو سن کر گھبرا گیا جی میں کہتا ہے اگر میں نہ آ جاتا تو  
 ملکہ کی عصمت میں فرق آتا عجیب حال ہے جیسے اچھے عاشقان صادق ہوتے ہیں وہ مزاج کا جان  
 و مبدع عروس سے تقاضا ہے کہ اس ملکہ عالم اب پلو جاے اُنکے صفائی کرادو اب کہاں تک  
 فراق نصیب رہے ہیں اپنے عاشق کے قریب رہیں عروس اس تردد میں شراب پلائے کی جلدی  
 کر رہے ہیں وقت میدان میں آیا نہ گلزار نہ دشمن ہو جیتے ہوئے ہی عروس میں خواجہ نے  
 سبوتہ اب ہوئی پان گلزار نہ نے کہا کہ اس ملکہ عروس پلو خدمت میں شہنشاہ کی تھا  
 ہوں میرے بڑی خطا بن سرزد ہو میں خواجہ نے آخر کہہ کر ایک جام آغوشہ باری ہوئی گلزار نہ  
 کو بھی پلا دیا عروس اپنے مقام سے سیکو اٹھی پلو خدمت شہنشاہ میں طہر صفائی ہو جائے  
 گلزار نہ عروس باہم ٹھہرین لڑکھ کر گرین بیوش ہو گئیں کیریں بان بان کیکے اٹھیں جو  
 اٹھی گری تھوری ہی دیر میں سب گر بیوش ہو گئیں عروس نے اپنے نام کو دیکھا اور عروس لکھنؤ

میرزا نام ہے خواجہ خواجگان	عروس و چشمہ متہ مہر ان	میری نسل سے ملکہ پیدا ہوا
میرزا نام ہے پند شیدا ہوا	آراما ہوں کفار کیے میں دشمن	جھگڑا ہوں دشمن نو ہر نام کو ہوں
ملکہ کے گلشن قبل قتل	میری چال سے جیسا پامال	فلک کی دگر دوش کا سامان ہوا

<p>نشان قحطی گویا پوش کا بی فتح و نصرت کی تدبیر سے</p>	<p>مراستہ دیکھیم تا مار کہ آقا سارا دنیا تمہارے</p>	<p>اسیر عرب شیریں و درویش نمبرہ کر کے اول خواجہ عروس</p>
------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

پر جا پڑے دیوہ آمار گڑ سگو قتل کیا نیردن کے کپڑے اتارنے لگے اور قتل کر کے جاتے ہیں کہ گلگونہ  
 ہو شیار ہو یکن ہو شیار ہو تہی خواجہ کے قدموں پر گر پڑیں کہا خواجہ تہی بڑا احسان کیا  
 حسبوقت سے مینے اس مکارہ کی صورت دیکھتی تھی دل کہتا تھا جا کے قدموں پر افراسیاب  
 کے گردن آپ نے میری آبرو و عیبت بچائی لیکن مرنے سے عروس شب اول کے باغ بیلون کا  
 وہ صحرے بندہ دار بھی ٹھیکہ کا خواجہ لوٹ ماکر سے ہن بڑے عرصے کے بعد اس باغ و بیٹن یا  
 زاغ و زغن کی ادا زین آتی ہیں وہ صحرے بھی ملکہ خاک ہو گیا گلگونہ کتنی ہن خواجہ نکل جلو  
 سارہ کو تہی مار خواجہ فرماتے ہن ملا د چار کوڑیا روزگار تو کر لین جب لشکر میں جا سنبے  
 صاحب پوچھنے کے اتنے عرصہ کے بعد آئے ہمارے واسطے کیا لا کر اصل تو ادا ہونا دشوار سے سودو  
 ادا ہوتا ہے دند کر خواجہ بارہ درسی میں گئے وہاں کا بھی فرش و فرش بیا ب خواجہ گلگونہ  
 چاہتے ہیں کر دانا ہو یا قیناسے کا رتار یک ظلمات پسند غصے میں چلی غمی اول صحرے  
 و خانیہ میں پہنچی دیکھا صحرے صاف پڑا ہے کہیں دسویں کا نام نہیں ایک مقام پر آگے گیا  
 رشتہ دشمال سیر رو کا پڑا ہے کہا اسے روسیہ بڑے غضب کی بات ہو گلگونہ دھن  
 کو مار کر لگی رو سیہ نے کہا جلدی چلو ایسا نود و زکھ جا میں کہا ای روسیہ دھان  
 بھی ایسا غم تھا لیکن میں معلوم کہ سو بہ سوا آگیا ہے صحرے بندہ دار کی مالک عروس و راسکی  
 بھی سیر سگندہ نہ دیواتی ہوئی تھیں ہے اسنے گرفتار کیا ہو صحرے و خانیہ سے نکل تھی کہ آسمان  
 پر چند زان زین پر ہوتا ہے سیر تھے ہوئے جاتے ہن زبان پر انکی یہ لفظ جاری ہے ہا سے ہا سے  
 ملکہ عروس شب اول آج سے ہمارا ساتھ چھوٹا ہے جو ترک ہو اب کمان جا میں کس  
 مقام پر ہے بکزمین تار یک نے ایک زاغ کو اسارہ کیا وہ زاغ سیاہ اسکے کانٹے پر آگے بٹیا  
 ہا ایک سے پہلے چار سے عروس پر کیا سانچہ نہ زاغ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
 یہ صحرے بندہ دار کی طبیعت پر کلیجہ کڑی ہے تار یک ملکہ کو سیر کیا تھیں لیکن کچھ دیر چلے





ملہ لیا ہے اسے خنجر کر کے نکالا سپر اپنی زبان کا خون ڈالا اور یہ بھی آواز دی کہ اے تو کون ہے  
 کہ میرے سحر کو یوں دکھ بٹنا ہے شیر نے خنجر پر دم مار دی خنجر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کچھ خون برسا  
 شیر نے زمین پر ٹھٹھک مار ی گنگو نہ دھرو پڑنا عکس ڈالا مثل انسان کے آواز دی اے  
 تم کل جاوید ہاں مجھ پر نامناسب نہیں خواجہ و گنگو نہ بھاگے ایک اندھیل ہوا تار یک نے دیکھا  
 شہنشاہ کو کب رو سمنضر تنو کب کھرا ہوا ہے تار یک نے سحر کی پوچھا کر دی کو کب نے  
 سحر کو ہلا دیا برق کوں کرری کر تار یک ظلمات پسند کے دو ٹکڑے ہوئے کو کب تار یک  
 کو مار کر طرف اپنے ملک کے روانہ ہوا یہ مرآت واقعہ دیکھ کر آیا تھا خواجہ و گنگو نہ فتوری دور  
 نکل کر سوچے تھے کہ کابین میں آواز آئی کشتی مرانام سن تار یک ظلمات پسند بود گنگو نہ  
 نے کہا خواجہ کو کب رو سمنضر نے اگر تار یک کو مارا گنگو نہ نے سخت سحر تیار کیا خواجہ  
 کو بھی ٹھایا طرف لشکر اسلام کے چلی بیان لشکر اسلام پر یہ سحر کہ گزرا کہ میمون ابلق سوار  
 طرف سے افراسیاب کے آیا ابلق جنگی کچا کر میدان کار ز زمین نکلا ملک مہار اس کے مقابلے میں  
 آئیں جیسے جمال بہار دیکھا بقیہ ہو گیا کبھی منت کرتا ہے کہ حضور میں غلام ہوں مجھے اپنی تاجدہی  
 میں قبول کیجئے بلکہ مہار غصے میں فرماتی ہیں ادبیا ہمارے مقابلے میں آیا سحر کر زور تیری سحر کا  
 دیکھیں کیا ساحر ہے افراسیاب نے کجگو بڑے ناز سے بھیجے ہے ہم بھی دیکھیں کیا ساحر ہے  
 میمون اپنی کہے جاتا ہر گریبان عباد ڈالا کلاہ سر سیٹھ کی کبھی پکارتا ہی حضور ذرا سن لیں لفظ

چاہے نقد دل عشاق زلف یار کو	ہے بجا کر ہو خزانے سے محبت مار کو
عطر ملنا یوں تو ہے مشاطہ زلف یار کو	مشک نافہ جیسے لجا ہے کوئی تاند کو
خطنہ کیا سیدھا بنایا کاکل خوار کو	کر دیا بیکار مور ناتوان نے مار کو
کر دیا قاتل رقیب سخت دل نے یار کو	مصلح ہوتی ہے تیری سنگ تیر لور کو
ایک تنہا ہے جوانمزدی دینا سنخ کر مر	عمر صبر میں ہے دم آب انفا تلوار کو

ملکہ بے اختیار منہس پڑیں گہرا چہلوں کا ہاتھ سے کھولا کما دیا ہمارے مذہب میں تقدیم جائز نہیں  
 کچھ تو سحر کر ابھی دیوانہ خام ہے یہ بختہ دیوانہ ہو جائیگا اسنے کچھ خاک اٹھا کر عینکی ملکہ بہار نے وہ گہرا  
 چہلوں کو پھینک کر ٹوٹا ہوا ہے سیر کرنے لگے جیسے ہی جوں برسے غصے میں آکر ایک



دشک دی چول سب جھلک خاک ہو سے آواز دی او بے پروا بل طائر خوش جاں بی بہار نے  
 ہمیں سحر کیا جواب تو دے دیکھا زمین سے ایک طائر پیدا ہوا حقیقت میں مصنفہ گوشت ہری بل و پر  
 زار صبت کر کے بہار کے سر پر منقار ماری بہار کے سر سے خون کا ستر اٹا نکلا اپنے خون  
 میں نہا نگین لہرا کر زمین پر گر بن بیوش ہو گئیں مہیون ابلق سوار بارے جان جہان کلمہ  
 طبعاً باغبان کو تاب نہ باقی رہی جھپٹ کر گنبد مارا جھونکے ہوا کے چلے مہیون نے آواز دی ای  
 ہا ہے شاہ سب میاں باغبان کو لینا ایک جانور اڑتا ہوا آیا سر پر باغبان کے عکس والا  
 باغبان بھی اڑ کھڑا اور بیوش ہوا برق لامع کڑک کر جا بڑی جیسے ہی میدان کا زلزلہ  
 چوخی کہ مہیون نے آواز دی اسی طاؤس ندین ہاں بی برق لامع کی دفعت بھی ضرور ہر دکھا سکتا  
 ایک طاؤس ندین ہاں آسمان پر آیا چھین مادہ ہا ہے طاؤس ندین ہاں کی آواز جو کان میں  
 برق لامع کے چوخی برق لامع بھی بیوش ہوئی مہیون جلا کہ مہیون کے سکاٹ لون ملک  
 مہر خ نے تخت بڑھایا ملک حیرت نے کہا بار مہیون کی مدد کرو دونوں لشکر آپس میں لگے سحر  
 ہونے لگے ہزار ہا لاشہ گر گیا دنا سنا ناگو لون کا برق چمک رہی ہے رعد کی گرج لہری کڑک  
 دریاؤں جاری ساحروں کی لشکاری تیز باصر ٹھوکر بن کھاتے پھرتے ہیں لیکن مہیون ابلق  
 سوار مثل شیر خشتاک جس افسر کے سامنے ہونچا کسی طائر کا نام لیکر آواز دی وہی طائر افسر کے سر پر  
 آیا طائر کا آواز وہ افسر بیوش ہو مہر خ کے تخت پر ایک گولہ مارا تخت ٹکڑے ٹکڑے ہوا مہر خ  
 تخت پر سے گر بن گرتے ہی غرق زمین ہو گئے مہیون کے جا کر نکلیں قصد گیارہ دن پوکے  
 اسکا اٹھالیا و آن آسمان پر لیجا کر چکر بھینکا دن مہیون ابلق سوار نے آواز دی اسے  
 عند لب خوشنوا تیری زمرہ سرائی کا مشتاق ہوں عند لب نے اگر سر پر بلکہ مہر خ کے آواز  
 دی اسے بادشاہ لشکر اسلام مقام ادب سے جیسے ہی اسکی آواز ملک مہر خ نے سنی گر کر بیوش  
 ہو گئے جھپٹ کر مہیون ابلق سوار نے ملک مہر خ کو اٹھا کر سوار پر لایا ملک مہر خ کو جو  
 طاؤسوں نے تخت پر نہ دیکھا لشکر والوں کو پریشانی افسردہ کو حیرانی افسران فوج سب  
 بیوش ہو دوپہر کے عرصے میں اسے سبکو بکڑ لیا لشکر والوں نے جب دکھا کہ پرا د کھٹنے لگا  
 مہر خ کی بارگاہ ظلمتی مہیون ابلق سوار نے فخر و غضب تمام بارگاہ ملک مہر خ میں گھس آیا

بادشاہ کی بارگاہ میں عروس شب اول آراستہ میزوں پر شراب و کباب حلقہ اشتہار موجود  
 ہیں جابجا صندوقچے جوہرات کے اٹھائے لگا گئی صندوقچے اٹھا کر جھولی میں رکھے کہ گوشہ  
 بارگاہ سے رونے کی آواز آئی پٹ کر دکھایا ایک ناز میں رہ جہن نہایت حسین پر سی مسک  
 رشک قمر آفتاب جمال غمستہ فصال ماہ منیر حسن میں بے نظیر بیٹھی ہوئی رو رہی سے صورت  
 زیبا دیکھ کر مسمون مر گیا پسینے حیران و پریشان کچھ بکری سے ہوئے قریب آ کر مچھ گیا پوچھا  
 اے ناز میں تو کون ہے تیرے رونے کا کیا باعث ہے اس ناز میں نے کہا میرا حال لا لاق بی  
 کر نیکی نہیں اقبال تا حد باب میرا ہے مدحیرت آیا ہاتھ سے عبا روں کے  
 مارا گیا بد گاہن لہن مہلو بھی بکری کے لئے مہرخ کا بیٹا شکیل جادو مچھ عاشق ہوا  
 سوال وصل کیا مچھو ظاہر ہوا کہ سہامی و جمشید پردہ لعنت کرتا ہے خدا سے نادیدہ  
 حبس کو دیکھا جالا بھی نہیں اسکی پرستش کرتا ہے بیٹے جواب دیا اسے شخص مچھو قتل کر ڈال  
 مگر ترا وصل نہ قبول کرونگی تین دن سے آب و دانہ بند نہایت درد مند بیان مچھو  
 قید کر رکھا ہے تم کون صاحب ہو جو میری عزت پر رحم آیا مسمون ابلق سوار نے کہا  
 میں شاہان درندہ ظالم ہوں شہر میں سے ہوں برائے مدد ملکہ حیرت آیا سب مسلمانوں کو  
 پکڑ گیا میں تنگوانی خانوں کل قزار دون کا ہماری ہم مذہب ہوا اقبال تا حد ار میرا دوست  
 صادق محب و اثنی تہ میں تمھارا وہ مرتبہ کروں گا کہ شاہزادیاں رشک کریں اس سے  
 ناز میں رہ جہن نے کہا اذ ظالم تین شاہانہ روز مچھ پر بے آب و دانہ گزر سے ہیں  
 کچھ مچھ کھلا دستہ ایک حاکم شراب بھی بلا کہ مچھ بہن سے اس کا شوق و ذوق رہا در  
 کسی تیرے کو پیش قبول نہیں کیا وہ شخص سب اشیاء بہن پر احتیاج لاکر آتا تھا مگر یہ  
 کسی کو نہیں پھینکا تیرے ہاتھ سے شراب بیونہ آتا ہے ہم مذہب سے اب ناز میں رہ جہن  
 ابلق سوار نے کہا پھر بی بی شریکی اٹھائی کہ اوروں سے بیوا اس میں ناز میں رہ جہن  
 یہی کہہ کر وہ منہ سے کہا کہ یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے  
 ابلق سوار نے کہا کون سے روئے شہر جو تیرے ہاتھ سے شراب بیونہ آتا ہے ہم مذہب سے اب ناز میں رہ جہن



جہاں کہ جا سہی جادو کہ ایک طائر پیدا ہوا اسے آواز دی اسی میمون ابلق سوار کیا کونویں  
مکار برق انما ہر یہ سنتے ہی میمون انما قصد کیا سحر کردن برق نے دیکھا کہ کار از دست  
رفتہ و نیز از کمان حبسہ مطلب فوت ہوتا ہے خبر کھینچ کر لغو کیا فرد سحر برق رفتار و خبر گزیرہ۔ منہ  
یک لیکن گران ہزار ہا بہ لکھ خبر مارا میمون نے اشارہ کیا خبر ہاتھ سے برق کے جھوٹا رنگ  
کے گرامیمون نے پکار کر آواز دی کوئی حاضر ہے خدمتگار حاضر حاضر لکھ اندر آیا کما حضور  
حکم ہوتا ہے میمون نے کہا: برق فرنگی عیار ہے رنگ دروغن بھی چہرے سے میں نے  
اثر دیا ایک نازنین کی شکل نکیر بیٹھا تھا میں ایسا ساحر زبردست ہوتا تو اسنے مار لیا تھا اسکی  
شکین باندھ کر لیا و کسی خیمے میں جا کر قید کر دے خدمت گار فریاد کر پٹارہ باندھا اور لہجہ  
میمون ابلق سوار دل میں سوچا یہ بھی کوئی عیار نہو میں نے نام نہ پوچھا اس کے انسر کونویں  
کیا پکار کر آواز دی اور خدمتگار ٹھہر جا: وہ وقت ہی کہ لشکر میں جا بجا ابھی تلوار چل رہی ہے  
سلا زمان ملک مہر خ ایچھے ہوتے ہیں سردار انکے جا بجا جو ہوش پیرے ہیں چاہتے ہیں انکو  
بر حکم ہوشیار کر میں کوئی تو ہماری سر پرستی کرے زخمہ ایچھا گھٹنے ٹیک دے میں پاؤں  
بیکار ہوے لیکن ہاتھ چلے جاتے ہیں خدمتگار نے جو آواز میمون کی سن پلٹ کر آواز دی تو  
حضور نے فرمایا: وہ سب مجھے یا ہے بہت احتیاط سے قید کر دے گا آپ بیون غل مجاہدے میں  
میمون نے پکار کہا: رسٹ ٹھہر جا خدمتگار نے ہا میں نہ ٹھہر دنگا یہ کتا ہوا بھاگا جاتا ہے  
میمون سمجھ گیا کہ ضرور کوئی عیار ہے میری بات کا الٹا جواب دینا ہے ساحر دن سے لہا  
ارے اس خدمتگار کو پکڑ لو چند جادو دروڑ سے کہتے ہوئے ایسے ٹھہر جاتا کہ نامدار ہوتے  
میں جب سے، لکھا کہ ساحر مجھ کو بچا ہے میں حقہ شکاری کال کر رہا ہوں اس کا منہ جل  
اس کے گریبان میں آگ لکھ کر اور پکار کر کہہ رہی رہے حضور مجھے کہتے ہیں میمون  
یہ نامہ بولتا ہے کہ جہاں سے پاس ہے میں میمون رسٹ بچا ہوں ساحر ہوا میں کہہ رہا  
سنے کہ حضور میری سب سے آپ بیون ذرا سی بات و طول رہتے ہیں جہاں آپ سے  
سے زبان جا کر قید کر لگا میمون نے سنا مجھے کہ صاحب ساحر نے کہا دیکھو وہ بھاگا جاتا  
آپ کا حکم کوئی نہیں مانتا میمون پٹا کہ ارے میرے خلاف کہتے ہو اس ساحر نے نیچے مارا

اور لغو ہوا مگر غمناک و غمناک دیاں کے نیچے سر پر بڑا سر میمون کا تھی ہوا میمون نو نیاں کرنا پایا  
 سر پایا سمجھ سے عمر اس کی وہ سسٹے سے اوجھڑا کر دیا گھر کھڑے ہوئے وہ ہنسنے لگا مگر غمناک و غمناک  
 گر گھر کے تین اور زادی بھی تھیں تو نکل جاو چالاک خدمتگار بنکر رہا تھا بسبب برق کی بیماری  
 بلری تو بڑا بڑا برق کو لیا جانتا ہے بھاگ کر نکل جاو بارہ کوس کے گردے میں ہوا تین ہی  
 ست جدھر جا رہا ہے انصر جمع ساڑھے کسی طرف سے نکلنے نہیں پایا میمون بکا رہا جاتا تھا  
 اسے یہ حد متکا رہا نہ پاسے آخر ایک سامنے سمجھ کر دیا چالاک لڑکھڑاکے گرا جاو کروٹ سے  
 چالاک برق کو گرفتار کر لیا مگر غمناک بھی پھینسا اب تو میمون ابلق سوار بہت خوش ہوا  
 کہتا ہے بارو میری رٹ جاننا ہونے میں نہیں نے اپنے اپنے کام سے میں بہا ہوا شیار  
 ہوتا تھا کو گیا برق کہہ سکتا تھا ایک ادا ہے یہ میمون عیار دن کو ڈال لیا گروا ہے ساتھ مقرر  
 کیے لیکن سرائے کے دیکھا جنگ نہیں موقوف ہوں سر داروں سے اپنے کہا دیکھو صاحب محبوب  
 افسردہ کو میں نے بیہوش کیا مگر حیرت میری جاننا زادی کو دیکھ رہی ہیں فوج بے سہار  
 لڑ رہی ہے جان دینے پر آمادہ ہے سب ہی چاہتے ہیں کہ اپنے افسردہ کو چھڑا لیں عیار کا  
 ابھی تک ارادہ نہیں لاکھوں میں کس کس گرفتار کروں افسردہ کو تو تم لوگ اٹھاؤ گرا ہوا  
 پر سوار کرو میں لشکر والوں کی بھی تہہ کو تا ہوں افسردہ کو نہ سامروں سے عالم بیہوش میں تھا  
 اٹھا کے ہوا دار پر ڈال لیا میمون نے ہٹ کر سمجھ کیا بابا درمیں جی حضور یہ ہی سر سے  
 میں لشکر سلیمان اس ہو گیا تاروں جاننا زمر ٹکڑا کر مر رہا آخر شہر کفار سے لاکھ  
 ہوئے ایک ہوتا تھا کہ اسے سمجھ گیا ایک اٹھا ان سب کو دھچکا گیا سب کو اس طرف  
 میں چارے ست سڑن تھی تینان عیار ان سب کو راہ پر ڈال کے رہا مگر حیرت  
 سنا رہا تھا کہ عیار سے عیار کی بھی بکڑیاں غمناک برق سے غمناک کی عیاری کی بھی  
 بس تازمین کی شکل لکیرا کہ وہ سچ میں بھڑک رہا تھا گزرتے تھے سر رہا ہوتا تو اس خطا  
 سے مارنا تھا حیرت سے لہر برق بن کے روزگار سے نہیں اسے میمون جندت کر گروکا  
 تہہ ہونے لگا تھا عیار سے عیار ہونے لگا تھا مگر تو بھڑک رہا تھا دیکھ کر یہاں رہو تو  
 ہوتا تھا عیار سے عیار ہونے لگا تھا عیار سے عیار ہونے لگا تھا عیار سے عیار ہونے لگا تھا



کوچ کر تاسوت خدمت شاد میں سب کو سیہ بنانا ہوں میں شاہ کا بھی کھانا مانوگا اگر ان  
 سب نے اطاعت کی بہتر درہ اسی دیت قتل کیونگا حیرت کی گمان نہیں سامری و مشید کے سپرد کیا  
 اسی وقت کوچ کر جاؤ لیکن سب کو بچھڑا تا باغ سیب ہو چنانا میمونان سے فوراً تخت  
 راستہ کر با تخت پر سوار ہو، نیکو بن کو لیکر یہاں ہتر قرآن نامدار درہ کوہ ان کا مفاہم میٹھیے  
 کر رہے ہیں کہ چند کیر بائیں برسے سوے چلے جاتے تھے کہ آج شکر اسلہ کا میمونان میں تیار  
 نے بالکل خاتمہ کر دیا یہ شہر بہتر قرآن کھیر سے ان راہیرون سے بکار کر پوچھا بھائیو کیا اگر کرت  
 تھے راہیرون سب جاں بیان کیا میمونان اہل سوار یہ مہر خ و بہار و غنہ کو گرفتار کر کیا  
 تین عیار بھی پکڑے گئے برت سے رہے ہوتا گھر میمونان بڑا ہو شیاریے برت چالاک  
 و صرغام پکڑے کے ابھی کوچ کر کے گیا ہے وہاں شکر یہ پکڑ کر دیا وہ سب، مٹو میں  
 کے اندر بند ہیں فرما دیا کر رہے ہیں وہ سب سرداروں کو لیکر بہتر قرآن جو یہ حال  
 منہ بیت مال سنا جناب ہو گئے اپنے مقام سے اٹھے ساحر کی شکل بنکر گئے سامری و  
 مشید کا نام بیٹے ہوئے خوش میں شہر میمونان اہل سوار کی چار ٹھوڑی دو رتیلہ تھوڑی سوار  
 گرواڑی میمونان اہل سوار تخت پر نہت پر ساحر و دن کا شہر اپنے سرداروں کو دیکھا اسی  
 کی زبان میں سواران نہیں تھوڑی مٹو میں پر پڑے ہوئے ہیں ایک آراب پر ریش  
 و چالاک نہ غلام ہی بڑے ہوتے ہیں انھیں کھنسی ہو میں باغ بالوں سے بیکار بہتر قرآن  
 کا قلعہ ہلکا اہل سوار ۷۰ منہ بیت میں ایسا ہے اختیار روئے ملے دست و پا ۵۵  
 خدا اختیار دے کہتر تھے اسے کر مر کا ساز سب بندہ نوازان غریبوں پر تھر کر سوسے تھے  
 ہوں مہین و درگاہ سے بڑے انوسوں بات ہے ہم زور دہن اور یہ سب کر مر کا ساز  
 تری ذات سے سب طرح کی امید سے لوان سورت املی ربانی لی پیدا ہو تری صفت  
 کس زبان سے جبات ریزن نور دہا لائے کہ یہی اعتقاد ہے کہ

خداست ذات احدیہ نہایت  
 ہفت شکل و ریح و نمرو و بہشتانی  
 خدا جسم نہایت و نہایت

خداست واحد و یکتا و ہمیشہ  
 نہایت حامی و شکستہ و بہشتانی  
 خدا بروح عطا کردہ ذات رحیمی





اور بغیر پڑا میمون نے پلٹ کر کہا ارے تو کون یہ سگر ہتر قرآن نے اشتفاق کے سر پہ بند  
 مارا اسکا سر بٹھا اندھیرا ہوا ہتر قرآن ساحر و ن کو مارے ہوئے بھاگے ہتر قرآن نکل گئے  
 میمون نے کہا کیا ستر کا عیار ہی ہاں اشتفاق کو مار گیا بھاگ کر ہتر قرآن صحرا میں آجہرا  
 میں کہ یہ طائر کیا چیز ہے اٹھتے ہوئے طرف گوشہ صحرا کے چلے دوڑے دیکھا ایک نخل پر ہزاروں  
 طائر بیٹھے ہیں عقاب و باز عند لیان خوشہ آنگھیں بند سر جھکائے بیٹھے ہیں ہتر قرآن نے  
 ایک باندی کو دیکھا ایک ساحر کتاب ہاتھ میں سکودیکھتا ہوا چلا جاتا ہے جس نخل پر طائر بیٹھے  
 ہیں وہ نخل بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے ہتر قرآن نے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا  
 ایک خواجہ سر کی صورت بنکر تیار ہوئے پھولے گال شکر سر اور اپنی کر بانڈھے ہوئے  
 ایک کاغذ ہاتھ میں برابر ہی اس ساحر کے نکلے پلٹ کر کہا بھائی صاحب آپ کہاں جا رہے  
 ہیں ملاحظہ کتب کا بڑا شوق ہے اس ساحر نے پراٹھا کر کہا میاں صاحب تم کہاں سے آئے ہو  
 کہاں جائیگا ارادہ ہے ہتر قرآن نے کہا ایک بیگاریہ میاں ابریق صاحب ایک تو  
 شاہزادی پر عاشق ہوئے ہیں انکو تصویر دی ہے کہ صاحب تصویر کو تلاش کرو صبح سے  
 پھر یہ ہیں کہیں تپ نہیں ملتا کئی محلو میں گویہ کہہ تصویر ساحر کو ہاتھ میں دی یہ بھی کہا  
 بھائی اگر اس صاحب تصویر کو تم جانتے ہو تو ہمیں بتا دو کہ اس گروٹس کو کچھین ساحر نے جو تصویر  
 کو کھولا تصویر پر جو نگاہ پڑی دیکھا ایک مہجین نہایت حسین نقاش نے ہر مقام پر لکھا ہے غدر  
 کہ اسکو حسن و جمال کی کیا تصویر کھینچا میں بروقت تصویر کشی عاجز ہو گیا ساحر نے جو تصویر کو  
 دیکھا ہوش آگئی پیسے پسے ہو گیا دل دھڑکا کچھ ٹھکر کا کہا میاں صاحب یہ تصویر کس معشوق  
 مطلوب کی ہے ہتر قرآن نے کہا بھائی میں کیا جانوں یہ تصویر دیدی کہا میری معشوق  
 کو جا کر دھونڈو دھونڈو پڑے میری پاؤں تھکا کر سارے دن کہا میاں صاحب تم تلاش  
 کر لو گے یا نہ کہنا میں سب سے پہلے اس تصویر کو دیکھ کر سو رہا کہ دیکھا تو نگاہ پر  
 خالی نہیں بلکہ نگاہ ساحر کو ہاتھ ہاتھ لکھا ہے صاحب یہ تصویر کو دیکھ کر میری جان پر لگی کیونکہ  
 یہ عشق بلا ہر ناگہانی میری حالت کو بدل دیتا ہے ہتر قرآن نے کہا میں نے  
 نہیں کچھ امتیاز اس عاشق کو دیا ہے کہ اسکو دیکھ کر میری جان پر لگی کیونکہ

لو کا اپنی مثل کو کہن اب میں پیا ہوں  
 بلا سو مجھ کو اترا ہو پر اے جو جس جنون پہونچو  
 لگا گو جان سے میں دے سوز غم پر شکر کرتا ہوں  
 گلو و تالہ کو کرتا ہوں وقت بقیع خاموشی  
 تعاقب کچھ سمجھ کر بھی کسی کا کوئی کرتا ہو  
 علاوت کچھ تو ہو جو دیکھ اپنی جان شیریں کو  
 شکا اپنی ہمای حسن کا شاید کہ کھیلے گا  
 بسر ہو جائیگی کتل کے سیاہ میں فیروز کی  
 ابھی سیف بانسروں میں کا رز و انتقام تراش

مزا پتہ تانا نہ مجھ کو کاشن میں شیریں کلامی کا  
 زبان خار صحر اکو نہ صدمہ تشنہ کلامی کا  
 کتاب دل میں تو فی نقص تیہ کھانا خامی کا  
 بساوا بار خاطر ہو کسی طبع گرامی کا  
 نہ تھا اندیشہ اے فرعون بھو موسیٰ کی حامی کا  
 مزا چکھتے ہیں مردم جان کنی کی تلخ کلامی کا  
 ہنستا ہر مرا صبا و پیراہن دودامی کا  
 بسا یک اہل دولت کو ہو نگہ تہامی کا  
 کوئی کا ذر جو منکر ہو مری محسنہ کلامی کا

یہ سحر اس ساحر نے جو قرآن نے کیا بیان ساحر صاحب میں ذر برا عظم کا نو کر ہوں آپ حضور  
 دیکھ کر ایسے بیقرار ہو گئے مگر میں معشوق میں تمھاری ہی پاس لاؤں گا کچھ مجھے نقد کی دلو ایسے تو ایسا  
 بھی ہو سکتا ہو آپ اس لشکر کے ساتھ ساتھ کیوں جاتے ہیں ساحر نے کہا بیان صاحب میں ہوتے  
 میمون کی جان کا گھسان ہوں یہ طائر میں نے بنا کر تھا ویسے ہیں جو کوئی عیار اوں کی سامنے آتا  
 یا کسی دشمن کا ان کا سامنا ہوا میں کتاب دیکھا کرتا ہوں فوراً طائر کو روانہ کرتا ہوں وہ طائر جا کر  
 انکو آگاہ کر دیتا ہو مگر قرآن نے کہا اب میں آپس صاف کہوں تہ تو میں معشوق کا لگا چکا اور  
 معشوق تو پیغام بھی قبول کیا دیکھو یہ خاصہ ان بھر کر گھوریاں دی ہیں کہ ہمارے چاہنے  
 والے کو دینا ایک گھوری میں اپنا اگال بھی ڈال دیا ہے حقیقت میں وہ اگال ہو یا پاوت  
 احمر کے ٹکڑے ہیں ساحر نے کہا وہ گھوری میں دیکھوں قرآن نے کہا ہم بدنام ہو جائیں گے ساحر  
 متین کرنے لگا کہ بھائی میرے دل کو تسکین ہوگی قرآن نے خاصہ ان کو لاسب گھوریوں  
 میں چاندی کو درق لگے ہوئے تھے ایک گھوری میں سونے کا درق لگا تھا قرآن نے کہا  
 اسی میں اگال اس پر یہ بیک کا ہے ساحر نے اسی گھوری کو اٹھایا قرآن نے سرخند کہا کہ  
 گھوری نہ لو اس میں رہ رہیں گے مگر کھاتے ہی مر جاؤ گے ساحر نے کہا بھائی روح کو راحت  
 قلاب کو قوت ہوئی یہ لکھ گھوری کھا گیا جیسے ہی پیاک حلق سے تری کہا ہانی کوئی مجھ کو آسمان پر



یہ بتا رہے تھے قرآن نہ کماؤں اٹھلو جسے ہی ساحر و قدم چلا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی مسخرے  
بھل کر اہیوش ہو اتر قرآن نہ بخد نکالا پھر سوچا کہ اسکے مرنے کی اسکو خبر نہو جائے تو حیرانی ہوئی  
بندہ سے زمین کھودی ساحر کو زندہ درگور کیا وہ سب طائر اکھین بند کچر ہو کر جو درخت کو اوپر  
ٹپٹھے بٹھے اسکے دفن ہونے ہی زمین پہ گر پڑی سب ماش کے اٹنے کے بٹھے اتر قرآن کو وہ  
ناب بھی اٹھالی اپنی تو بڑی زمین رکھی اب ایک ساحر کی شکل ہی حبت و خیر کرتے ہوئے جیسے  
دیکھا لشکر میمون کا جانا ہی اسکو لشکر سے کوس بھر آگے بڑھ گئی لیکن میمون آکر اگر بتک افسر  
پر سے ہو جاتے تھے سب نے دیکھا ایک گانوں کے قریب ایک نخل کھان ہر دمان ہزاروں  
لنواروں کا جماد ہر ڈھول جھا بجنج رہی میں گنوار کچھ پھول ہار و عجزہ ہاتھ میں لہر دوڑے  
جاتے میں و مبدع جادو بڑھتا جانا ہی ایک افسر نے بڑھ کر پوچھا یا رو بہان کیا معرکہ ہی ایک گنوار  
نے کہا آج یہاں کالی کی مورت پیدا ہوئی ہے کہ تک پیدا ہو چکی پہلے فقط سزا ہر ہوا تھا اب  
ہمارے گانوں میں خوب آبادی ہوئی پتھر کی مورت خود بخود پیدا ہوئی زمین سے افسر سنتوی  
ڈر ا جا کر دیکھا حقیقت میں سنگ سیاہ کی مورت زمین سے پیدا ہوئی ہے کہ تک نکل چکی ہے افسر  
دیکھ کر بھاگا آکر میمون ابلق سوار سے کہا حضور ملکہ درشن کر لہجہ زمین سے کالی کی مورت نکل رہی  
من تو جانتا ہوں کالی کی وجہ سے یہ کرامت ظاہر ہوئی ہے آپ نے مسلمانوں کو گرفتار کیا نام سامری  
جمشید روشن ہوا اس نام کو مسلمانوں نے بالکل مٹا دیا تھا خاص کر واسطے یہ کرامت ظاہر ہوئی ہے  
ورشن کرنا ضروری میمون تخت پر سے کود پڑا کہا اے شرابخوار جادو حقیقت میں نام سامری و  
جمشید مٹ چکا تھا میں نے پھر درشن کیا تو سچ کہتا رہی سوائے افراسیاب کے پامال ہو کر ہر ملکہ  
مسجد بن بن گین اب میں ان قیدیوں کو پہونچا کر جا بجا پھر دیر بنواؤں گابت نام سامری و  
جمشید اچھی طرح روشن ہو گا یہ لکھ اسی طرح چلا سب افسر بھی پیچھے پیچھے شتاق میں چلے میمون  
بہر کہتا ہوا جاتا ہی صاحبو وہ کرامت ظاہر ہوئی ہے جو کبھی آج تک ظاہر نہو اٹھا کالی کی مورت کا ظاہر  
ہونا اب مذہب سامری کو رونق ہوئی اور تمام عالم میں مشہور ہو گا کہ فلاں سر  
زمین پر سامری و جمشید نے ظہور فرمایا اپنے اور اپنے نائب کو  
بھی روانہ کیا ہے اور یہ بھی یقین ہے کہ کالی جی سمجھے بائیں کرین ۱۰ کست ہوا

اس مجمع عام میں آیا لازمون نے بڑھکر گنواروں کو ہٹایا ڈھول اور جھانچہ جو بج رہی تھی اسے بھی موقوف کر آیا اس قدر چڑھا و اچڑھا ہی کہ شیرینی و روپیہ کا انبار ہی نہ رہا پھر آپس میں لڑ رہی ہیں وہ کہتا ہی میری سرحد ہو دو سر اکتاہی کہ میری پیرا سی مقام پر بھی کئی سال سے میں نے بوجہ خشک سالی نہیں بویا دو سر اکتاہی کہ یہ کھیت ہمارا ہی بھائی یاد تو کرو کہ یہاں پر گڑھا بھی تو ہمارا ہی دادا نے اسکو پٹوایا نمل بعد والوں سے دریافت کرو پڑا نے پڑا نے زمیندار تھا دیکھو ملازمان میمون و ابلق سوار نے مار مار کر سبکو ہٹایا کہا یہ سب ہماری مالک کا حصہ ہے ارے مالا نفو مذہب سامری و جمشید شکیا تھا ہمارے آقا نے روشن کیا مسلمانوں کو گرفتار کر کے لائے ہیں یہ سحر میں تھی کہ کسی کی زبان میں سوزن بھی نہیں دی عیاران اسلام بڑی مکار و خدار تھے جو عیار عیاری کرتے آیا سامری جمشید کے حکم سے ایک طائر آگیا عیار کے ہوش اڑی ہمارے آقا آگاہ ہو گئے تین عیاروں کو پکڑ لیا جو باقی ہیں ان کی بھی تدبیر ہو جائیگی ضرور وہ عیاری کرنے آئینگے فوراً پکڑ جائینگے سب کو سمجھا کر ہٹایا سب ساحر پشت پر آکر گرے ہوئے میمون ابلق سوار سب کے آگے بڑھا دیکھا تصویر رنگ سیاہ بیج نخل کے برابر سی پیدا ہوئی ہے نصف جسم زیر زمین ہے کمر تک جسم برآمد ہوا ہے دونوں ہاتھ زمین پر رکھے ہوئے آنکھیں بھی بڑی بڑی مگر گردش نثار وہ قول حق آنکھیں بھی پتھر انگین و درسی میمون نے ڈنڈوت کی سر جھکا یا جیسے ہی میمون نے آگے سر اٹکھڑائی آنکھیں تصویر کی گردش کرنے لگیں میمون ناز کیا کہا دیکھو صاحبو میرے آئے ہی آنکھوں نے گردش کی اپنی ہندی کی سرافرازی کی اب تصویر کا بابان ہاتھ اٹھا اشارے سے میمون کو قریب بلا یا میمون سجدے کرتا ہوا جیسو ہی قریب پہنچا ہاتھ نے طرے بیج نخل کے اشارہ کیا ساری فوج میں بکڑی کہ دیکھو صاحب ہمارا سردار کیا مقبول درگاہ سامری و جمشید ہے تصویر رنگی سوا اشاروں میں باتیں ہو رہی ہیں پلٹ کر میمون نے دیکھا ہاتھ کے نیچے ایک ٹانڈ پڑا ہی میمون نے کاغذ اٹھایا دیکھا بخط جلی مرتوم ہے ارے میمون ابلق سوار تو مقبول بارگاہ سامری و جمشید ہوا مٹی ہوئی مذہب کو بھر و دشمن کر دیا بکھو قدرت آسمان پر بلا کیے تو میمون نے موکھن پڑا و پھیرا کہا صاحبو پوڑو دوسو خدا و مذہب ہر بان ہر سوز و گداز نہ تھا حضور ایک سطر اور باقی ہے اسے تو بڑھ دیکھو اس سطر کو جو پڑھا کھاتا تھا



ایمپرون تخت ننگوا ہماری بغاوت میں بددیکر اتھا تخت پر سواری کر کے تیر و سواتھ ہر پستادار  
 افراسیاب معزول ہونے لگے بادشاہ ملکہ سوہرہ کیا میسوانہ زبستہ کر کے تخت پر بیٹھا اور تخت  
 لا کر کھا گیا سرداروں نے پوچھا حضور احمکی لکھن میں کیا کھا تھا جو چہرہ آگیا تیرخ بہ شہر کھڑے  
 خوشی سے بند قبا سرکار کے ڈٹے جاتے ہیں میمون نے کہا یارو ایک ایک خدہ کھارے اور ان  
 بادشاہ کروں گا اصلی بات کیونکر کہوں ایک افسر نے کہا ہم خیر خواہان دولت میں اپنے خوشی سے  
 بھی خوش ہیں میمون اباق سوار خوب ہنسنا کہا بجائی نگر امی کا بڑا انجام ہے میان افراسیاب  
 معزول ہوئے اب سلطنت طلسم پوش باہکولی گر میں ایک کام کرونگا لاجپن کو قید کر دیا  
 اپنا وزیر کردوں گا وہ بھی بیچارہ کئے خطا ہے ابھی اس بات کو منہ سے نہ نکالنا یہ کھڑے شاہ کیا  
 سب صاحب ہٹ جائیں جھولی شانے سے اتار کر الگ پھینکی کہ اب میں اسباب سے اپنے  
 پاس نہ رکھا کروں گا پرزادین لیکر آیا کرنگی یہ کھڑے آستینیں چڑھائیں پہلو واسطے جھکے  
 جھکا تصویرنگی نے بایان ہاتھ اوسکی پیٹا پر ڈالا دانا ہاتھ بلند کیا بایں ہاتھ سے جھکا ارا  
 میمون زمین پر گرا داسنے ہاتھ سے بغدہ مار کر نعرہ کیا نعرہ ہتر قرآن مصنیف صنف  
 مہتر گردیدان کین + زعباری من بلزد زمین + منہ مہتر ذی حشم نامدار + لقب گشت ہتر  
 قرآن ذوق تار + میمون کے سر کے ہزار ٹکڑے ہو کر میمون کا کہنگا مہ بلند ہو اندھی سیاہ  
 اٹھی آگ برسنے لگی پتھر برسے ہتر قرآن اسی اندھیر میں انھو جسکے بغدہ مارا کسی کا سر پھٹ گیا  
 کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا منہ ٹوٹا بغدہ کا یہ رنگ ہو کر اگر اٹا پڑ گیا تو سر کے ہزار ٹکڑے ہو کر سیدھا  
 تو زمین پر آئے بغدہ سے نئے بوسہ دیا اس طرح ہتر قرآن لٹے ہوئے جاتے ہیں کئی سو جاو و  
 گردن کو مارا کئی لاکھ ساتھ تھتے سب بلوہ کر کے قرآن پر چلے مرغ و بہار کو پوشا یا برق لایع  
 کڑک کر اٹھی رعد نے ایک چیخ ماری کئی سو جوان چرخ کھا کر گردن مارا دکان سو خون جاری  
 مان نہر جو بیٹے کی آواز سنی کڑک کر گری سب کے سر کاٹ کر آسمان پر چکی ہمارے بڑھار ایک نعل سے  
 کچھ بھول کچھ بچے لیکر پھینک مارے صد ہا دیوانے ہو گئے گریبان چاک کھو اشعار عافتانہ پڑھنے  
 لگے اپنے ہوش سے باہر ہیں سر نہ لے پھرتے ہیں جب جمال بے مثال بہار بزرگاہ بڑی اسیر بڑی  
 میں پکارے ہیں اور شہنشاہ خوبی ہماری عرض بتوں ہووئے نطفہ ہم

مگر او سکون فریب ز گس مستان آتا ہے  
نہایت دل کو مرعوب بوسہ خال مشکین کا  
خوشی سے اپنی رسوائی گوارا ہو نہیں سکتی  
فراق یار میں دل پر نہیں معلوم کیا گزری  
گلوے کی طرح کس کس خوشی سے خاک اڑا ہون  
سمجھتے رہیں مرے دل کی وہ کیا نائنم اداں ہیں  
تاشا گاہ ہستی میں عدم کا دیوانہ ہے کسکو  
صبا کی طرح ہر اک غیرت گل سے بین لگ چلتی  
زیارت ہوگی کعبہ کی یہی تعمیر ہے سکی  
پھنسا دیتا ہے مرغ دل کو دامن زلف پیچان میں  
غلاب و لطف جو فرما دے ہر صورتی راضی ہیں  
خدا کا کھر جو تہخانہ ہمارا دل نہیں آتش

الستی میں عصفیں گردش میں پیمانہ آتا ہے  
دہن تک اپنی کبتک دیکھیے یہ دانتہ آتا ہے  
گریبان تھانہ ہر تنگ جب دیوانہ آتا ہے  
جو انکھوں آتا ہے سو بیتا بانہ آتا ہے  
فلاس گنج میں جو سامنے ویرانہ آتا ہے  
حضور سمع بے مطلب نہیں پروانہ آتا ہے  
کسے اس گنہ میں یاد غلو تہخانہ آتا ہے  
محبت ہے سرشت اپنی ہمیں یارانہ آتا ہے  
کئی شب سے ہمارے خواب میں تہخانہ آتا ہے  
تمہارے حال رخ کو بھی فریب دانتہ آتا ہے  
شکایت سے نہیں واقف ہمیں شکرانہ آتا ہے  
مقام آشنا ہر یان نہیں بیگانہ آتا ہے

چار سے سرداران نامی ہیں لاکھ سے لرہ میں چار سے سرداروں پر سب کا بلوہ ہے ملک بہار  
کا یہ حال ہو کہ سر کرتے کرتے ہاتھ سے خون کے قطرات ٹپک رہے ہیں رعد و برق سے کرتے  
کرتے تھک کر سایے میں ایک تھلے کھڑی ہیں برق لامع کی تڑپ تڑپ آواز پڑگی سحر میں  
کی مزاج میں برہمی ملکہ ہلال سحر افکن انگشت نمابونی چمک میں سحر کرتے کرتے فرق آگیا  
سرخ موی کا کل کشا پریشان باغبان قدرت حیران بلوہ ساحر وں کا کم نہیں ہوتا ملک  
منہج اس قدر زین ہزاروں کو مارا چہرے پر ہوا بیان اڑ رہی ہیں سرداروں کو جو اپنیست  
دیکھا بدھوس و بیقرار ہو گئیں بہار ایسی ساحرہ ہزاروں کو دیوانہ کیا پھول برساکر  
سکڑت کو مارا اب چار ہو کر ایک تھل کے سایے میں آکر ٹھہرن رنگ و مشغیر جسم پر لختے  
خون کے جے ہوئے کبھی سنگریسے اٹھا کر پھینک ماری پتھر برساکر دس بیگ مارا کبھی کسی  
درخت کی شاخ پھینک ماری جس پر تہ بٹھا جگر خاک ہو ا پھر اسکا پتہ نکلا باغستان کی کلاہوں پر  
جب لڑتے لڑتے ورم آگیا تو ریشم کر فریب بہار کے آکر کھڑا ہوا پریشان ہو کر کہا اے ملک بہار



اب تو قوت لڑائی کی باقی نہیں کسی لاکھ ساحرون سے مقابلہ ہو دیکھیں ملک کیا دکھائی کہ ملک مہرخ کو دیکھا  
رہتی ہوئی آئین کما اور باغبان و بہار سب سرور بہاری لڑتے لڑتے تھک گئے تین لاکھ ساحرون  
کا شکر تھا لاکھ قتل ہوئے اور دو لاکھ اب بھی باقی ہیں مہرخ کہ انسر کلان مارا گیا مگر مشہور جادو و سحر  
کو سنبھال رہا ہے قریب ہے کہ ہماری ساحر لڑتے لڑتے بیہوش ہو جائیں ہو سکتا ہے کہ لڑھک کر نکلتا ہیں  
غیرت نہیں تقاضا کرتی باغبان نے سائیرا بھی یہی حال ہے بہار نے اپنے ہاتھ دکھائے کہ سحر  
کرتے کرتے خون نپک رہا ہے مہرخ کو دیکھ سب سرور یہی تمام پر لگے ہر ایک کا یہی قول  
ہے کہ روتے روتے بس سحر کرنے کی طاقت نہیں کیا عجب ہے رتے رتے گرہ زین ملک مہرخ نے  
جو سردار و ن کو پریشان پایا ہے قرہ ہو کر دعا کی سے ملک بے نیاز وادی سمیع و بحیرہ بی یثرت  
کا مقام ہے کہ ان بچیاؤں کے سامنے سے بھاگ کر جائیں برق و جہاں ک و مہر غام بھی آئے  
انہوں نے بھی یہی عذر بیان کیا قصائی کا رتہ جو عرو و ملک گلگونہ رنگین پوش جو تخت کو  
ارٹائے ہوئے آتے تھے دو مین کوس سے بلوہ کی دوا نکات میں کی ملک گلگونہ نے کہا خواہی  
مقام پر ساحر رہے ہیں یہ کھکر گلگونہ نے سی جانب تخت کو بڑھایا ایک ہمار پر کر تخت کو اتار اب  
جو سراٹھا کر دیکھا ایک صحرا میں جنگ ہو رہی ہے ملک مہرخ و بہار و غیرہ چار سے سردار مجبور و تاجا بہشت  
سحر کر رہے ہیں ہاتھ سو جے ہوئے قطرے خون کے نپک رہے ہیں مشہور جادو و اوزد و ہر یار و  
ہمارے افسر کو اراخان گوستے میں سب جا کر پھرتے ہیں بلوہ کر کے گرفتار کر لیا و لاکھ ساحر بلوہ  
کر کے چلے گلگونہ نے کہا خواہ نہیں معلوم کیا قتاد پڑی کہ ہمارے سب سردار مجبور و تاجا بہان  
تالا نقون سے لڑ رہے ہیں لیکن سحر میں وہ زور و شور نہیں یہ کھکر ملک گلگونہ ہمارے کو دین کی  
ہی نعرہ کیا سنم گلگونہ رنگین پوش یہ کھکر ایک گولہ دار کی سے لڑتے خواہی سے ایک پہلو  
کر چالیں جسے آتشازی کے نام کی ہزار جادو کر چلے گلگونہ نے بکر مشہور کے مقابلے میں پوچھی  
مشہور نے ایک گولہ ارا گلگونہ نے گولے کو کاٹا درجہ سنہ زبے پھینکا کی سحر جادو کر  
مر کر گئے مشہور نے اپنے کو بچا یا تو رکھ کر ملک گلگونہ نے جادو گلگونہ نے اپنے کو بچا کر ایک  
سوا یکا کہ ہوا جو مشہور کے ہاتھ میں تھی وہ گلگونہ کے ہاتھ میں آئی وہی تو یہ گلگونہ نے  
چھلکی سر کو تبا کر کر پے ہاتھ مار مشہور کے دوا لڑے ہوئے آدھی سیاہ اٹھی لنگاری

و بر فباری ہوئی اور بعد عرصہ دراز آواز اُنی کشتی مرثیہ من مشور جادو و بود مشور کا مرثیہ لگلو نے  
 آگ بر سادی ساتھ ہزار ساحر مرکز گرسے خواجہ نے حقہ ہای آتش بازی ماری یہ چار سو سردار جو  
 کھڑے تھے نمون نے بھی شکر زبیر اٹھا انھا کے پھینکے باغبان نے گیند پھولوں کا مارا ہوا  
 نے چند شاخیں نخل کی توڑ کر پھینکیں صد فریاد فریاد کی ساحر و ن بین بلند ہوئی سب کے آواز دی  
 ہم کی اطاعت کرتے ہیں ہرج نے سب سرداروں کو منع کیا کچھ ساحر و امن صحرا کو دامن ماور  
 جان کے بھاگ گئے لاکھ ساحر بیسے سلام ہوئے چونکہ سب سردار تھکے ہوئے تھے بارگاہ میں و  
 حینے دو میمون کے ساتھ تھے اسی میں سے ایک بارگاہ کلاں میں آکر ملکہ ہرج داخل ہو میں اور  
 گنگو نے سب کیفیت اپنی بیان کی ملکہ ہرج نے کہا اے گنگو نہ اس وقت تمہارا اما بہت غنیمت  
 ہوا ہر بندہ مہتر قرآن نے میمون کو مارا وہ ہم سب کو گرفتار کر کے لے چلا تھا مگر میں لاکھ ساحر  
 سب کے ساتھ تھے ان کو قہر تھا یہ ذکر تھا کہ مہتر قرآن بھی آکر داخل بارگاہ ہوئے ہرج نے قرآن  
 کو بڑا بھائی خلعت دیا کہا اے قرآن یہ عجاری کیونکر چلے گی قرآن نے کہا اول میں نے صحرا میں  
 جا کر پیر جادو کو زندہ کر لیا جسے سحر سے طار آقا تھا تب میمون مارا گیا رات بھر سب سی  
 صر میں ہر تہ چاکو ملکہ ہرج کو تخت پر سوار کیا سب سردار ساتھ ہوئے نوبت تقارے بجاتے ہو  
 حاکم پشتہ زین جند ر کے چلے یہاں سب طر زمان ملکہ ہرج جنگو میمون و حو میں  
 دن گزار کر زینیا تھا جب میمون مراد ان یہاں دھون بر طر ہوا ہر کار و دن حیرت  
 کو خبر دی دیکھئے لشکر و آئین جہل پہل ہو رہی ہے دھون بر طر ہو گیا حیرت نے کہا بڑا  
 غصہ ہے ہوا یقین ہو گیا میمون مارا گیا جب تو اسکا سحر بر طر ہوا حیرت بیرون بارگاہ آکر بیٹھی  
 لشکر سارا میں دیکھا سب خوشیاں رہے ہیں حیرت کی خیال میں آیا کہ شہنشاہ کو ایک نامہ لکھوں  
 سب دربار میں ملے معلوم ہو جائیگا اس فکر میں تھی کہ نوبت تقارے کی آواز کان میں آئی حیرت  
 تھرا کہ کتنی دیکھا ملکہ ہرج تخت پر بلے سوار گھیرے ہوئے ایک طرف سے آواز رنگ کی آئی دیکھا  
 خود بہرہ و دولت و عابدین و شرف نام و پیامک و قرآن چھون عیار شنگیں لگاتے ہوئے  
 پہنچا وہ سب کے ملکہ ہرج کو داخل لشکر ہو میں حیرت کو ہر کار و دن نے خبر دی راہ میں میمون  
 رہا نہ مارا حیرت نے منہ پیٹ لیا ایک نامہ کل مضمون کا لکھ کر طرف افراسیاب کے



روانہ کر دیا اور یہ بھی لکھا کہ کینہ نے جو شمار کیا تو میعاد اس قدر غازی تمام ہوئی اب سرکار اس کی قتل کا  
سامان کرین نامہ اسطرح لکھا یہ داستان متعلق جلد چہارم ہے کیفیت آفراسیاب و فکر و تدبیر قتل  
اسد نادار جلد پنجم جو حقیقت نے لکھی ہے اس سے ناظرین کو بخوبی واضح ہوگا مگر ہر طرح اس فتح کا  
جشن بہت روزہ ترتیب دیا ہوا ہے سلام معروذ عیش و نشاط میں ان بکو اس حال میں چھوڑیے

و و کلمہ داستان جلالت عنوان صاحبقران زمان تشریف یحسانا طلسم  
بطیموس میں وقتا حی طلسم مذکور از دست زبردست صاحبقران عالیوقار و دیگر حالت

### متعلقہ داستان ہذا ساقی نامہ مصنف

<p>ساقی مجھے لطف میکشی ہے ساقی اب لے خبر ہساری مضمون شراب ناب لکھنا اس فصل میں ہر شراب سستی ہو صحبت رفیق بادہ خواران جلسے یاروں نے پھر جمائے لو ساقی ہر دوش اب آیا ہو ساقی ہر دوش کو کوشش گلزار طرب کا پھل ساقی اب جو ش میں سب کو ہوش آ کر کیا حسن ہو ساقی سب سے نستاق یہ چاند ہر سحر کا احوال ایسا کہ چشم ہو ناظر کو ہو جو ش جسکو پڑھ کر</p>	<p>یہ خانہ دل میں ہو ہی ہو ناظم ملک سخن کے ہم ہیں ہر ذراہ کو آفتاب لکھنا زندون کی ہر آج آمد آمد ہر جوش پہ فضل و باران سب بادہ عیش و بہین طاب پھر مزہ میکشی سنایا وہ ساقی آفتاب طلعت ہو خون نہو ملول ساقی ساقی کے تو زندہ مع خون پر رنگ رخ صاف گل سے بہتر ای ساقی خوش قد و گل اندام کچھ حال طلسم بیش و کم ہو ہر اہل نظر پر اسے منانہ</p>	<p>ہر وقت ہو شغل بادہ خوری زندون میں بھی صاحب کم میں ہر وقت ہو شغل مر پرستی اب ساقی مدد تھاکر سے کہ سب زندہ چھٹ جھپٹ کر آئے ساقی کے پلینے اب مطالب ہو جام جہان ناک کی گردش خوش خلق و حسین خوبصورت زندان شراب نوش آئے اس جلسہ میں کسی امتحان میں شیدائے کلام ہر قسم کا دو بادہ لالہ گون کا پھر جام زنگین مضمون ہون سرا حاشہ کوالم کا ہو بہانہ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہو شراب شراب شل شربت لطفت مہتاب جب اٹھایا اس نام سے دل میں قوت آئی ہم عاشق ذکر مرتضیٰ امین چو شرم نکرے دھسا نا	ہاں سائی آفتاب طلعت کردی محو سرخوشی سے مدہوش قربان ہر جان بھی فتر کی اس نام پر جان بھی فدا ہی کھنڈا ہر قسم نیافسانہ	نیای قلم ہو بر سر جو شش سائی کو فکر کا یاد آئے یا آنکھوں میں سرور آگیا ہی یہ تاب خاص مصطفیٰ امین چہرہ قشاحان طلسم شہبازی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دو کشتہ گان مراحل نیرنگ سازی اس داستان جلالت عنوان کو قریباً نصف آفتاب میں پر  
کلک سطوت شہسویون تحریر فرمادیں قطعہ معنی فغان کہ آبد جان بدترین زیر نہ رود آسمان  
درین پردہ آواز ناالم چونے باحوال جم یا باحوال کے ناظرین والا مقام بلند احتشام ان  
مضامین حجتہ امین سے بخوبی ماہر یون سامعان رفیع مرتب پر یہ احوال بقیہ ظاہر یون جو  
حکم عرض کرتا ہی بعد فتح طلسم ہوشربا و طلسم فتنہ نور افشان صاحبقران زمان ان مہر  
سرخوبی مہلت نہ پا چکے تھے کہ لندھور و قاسم گر تار ہو کر سامنے ہفت پیکر کے پہونچے اور  
اسکو سجدہ کیا کہ اب آگے بڑھ کر ذکر کروں گا کہ صاحبقران کس حال میں میں یہ ذکر طلسم  
بطلیموس متعلقہ ہفت پیکر پر زرقا ت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران امیر عالیشان داخل  
بارگاہ سلیمانی میں جس روز سے کہ طلسم ہفت پیکر کا سلسلہ شروع ہوا جملہ فرزندان عالی وقار  
و شادمان نامدار تہذیب فتح طلسم ہفت پیکر امین روانہ ہو گئے و جنگوں پر غاشی پڑی میں تحت  
امیر و نکل پر سرنگون بیٹھو میں ناظرین آگاہ ہونگو کہ شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم و داتا  
ہندوستان لندھور میں سعدان دو و فرزند دیگر مقید ہو کر سامنے ہفت پیکر کے پہونچے  
ہفت پیکر کو سجدہ کیا چند عرصہ تک قاسم و لندھور داخل قصر عشرت ہی بعد چند عرصہ  
ہفت پیکر کا حکم ہوا کہ قاسم و لندھور جا کر صاحبقران کو راہ راست پر لائیں یہ دونوں  
شیر جمعیت کیشور رائے مقابلہ صاحبقران روانہ ہو چکے میں کہ ان سب کا ذکر طلسم ہفت  
پیکر کی تحریر میں ظاہر ہوگا مقام ہفت پیکر طلسم وسیع ہے کیا تعجب ہے کہ طلسم ہفت پیکر اگر  
تحریر ہوا تو ناظرین والا مقام ہوشربا کو فراموش کرین عجیب رنگ میں طلسم ہفت پیکر واقع  
ہوا ہی بخلاف عجیب یہ کہ سات پہاڑوں پر ایک شخص قندلی کو تار ہی اور ہر مقام کارا زولی بتایا ہی



ابھی تک اس طلسم میں خواجہ عمرو کا گذر نہیں ہوا انشاء اللہ و اخلا خواجہ عمرو گزارش کر دینگا  
صاحبقران نے جو اس وقت دربار میں سرانگھایا بطور انجام طلسم فتنہ نور افشان صاحبقران  
نے دربار میں سناٹا پایا و نکل نشینات بارگاہ نثار و جواہر بن عمر کو مقام پر خواجہ کے بیٹھایا  
صاحبقران فرما کہون میں آنسو بھر کر فرمایا قاسم ایسا شیروں طلسم ہفت پیکر میں پونچھ گیا اور  
لندھو بھی ان کے ساتھ میں خد و دون کا حافظہ ہی اول علشاہ گمراہ کیونکر نہ باؤ فرزند  
نوجوان صاحب شوکت و شان بہادر بے نظیر حسن میں رشک اہل بیڑا سے فرزند کی جب  
خبر سنی تیا ب ہو کر چلے گئے یہ غضب تو دیکھو کہ کسی نے ہمارا ساتھ نہ دیا ہمیں بیان افسوس کہ  
کو چھوڑا خدا خواجہ عمرو کو ہم تک پہنچائے طلسم و شراب سے ان کو ملت مریا لقا بھاگ کر جائی تو ہم  
کو بھی رہاں جائیں ہم تو تھا کے تعائب میں ہیں کیا تو اس عیسا کو تخت سلطنت سے تخت تابوت پر  
کھینچا یا اس ہوس میں جان دی اس کلام حسرت انجام صاحبقران پر مابین وقت بھی  
آپ دیدہ ہوئے سمجھانے لگے کہ حضور مسخو کن مجرور میں انشاء اللہ فردرغا ایک ہاتھ سے قتل ہو گا  
ان سب شیروں کو طلسم ہفت پیکر کا مقصد کیا ہے جا کر طلسم ہفت پیکر میں جو فرزند آفرینا ہو چکا اور  
ور بند دن کو فتح کر نیکی طلسم میں غدر ہو جائیگا آپ کے فرزند رستم بوجہ انشاء خواجہ زادگان اصل  
میں قتل میں حضور بھی ان سازل عجائب و غرائب کی یاح مکن خواجہ نہادی بیان کر ملک  
میں کہ نصف طلسم سہا کے دست میں پرست سے نچے ہو گا یہ ذکر تھا کہ چند عیار شاہ ان خواجہ  
عمرو نامہ حاضر ہو کر کوئین کی شرف کی طرف سے ایک زر عظیم بلند ہونی غلام جو واسطے تحقیق  
خبر کے گئے ایک بادشاہ عالی جاہ سیاہ کپڑے پہنی ہوئی بی لاکھ لونچ پشت پر طریقے سے معلوم  
ہوتا ہے کہ ہفت پیکر پرست ہر خود بھی پہلوان زبردست ہر حضور کے لشکر کی طرف آتا ہے  
صاحبقران کو چند تاجداروں کو حکم دیا کہ تم جاؤ اس بادشاہ کو باغ از واکرام استقبال کر کے  
و چند شاہان عالی و تاجداران نامدار برای استقبال آئے و یکا ایک بادشاہ  
پوش ہو گیا ہوتا ہے وہاں بیان و دستگیر مکیان صاحبقران زمان  
گمان پر شریف رکھتے ہیں کہ یہ تاجدار ہوئے اپنے ساتھ اس بادشاہ کو پیکر خدشہ حاضر  
صاحبقران کو ہو کر صاحبقران نے یہ ظہم کی اپنی پہلو میں کر سی پر جگہ دی کہی سے پہلوان

اس بادشاہ کے سامنے وہ بھی سب بیٹھے امیر نے ساقی کو اشارہ کیا سب کو اسنو جام شراب یا  
جب اس بادشاہ کا دماغ بادشاہ سے گرم ہوا اپنی مقام سے اٹھا تاج اتار کر مثل فریادیوں  
کے قدموں سے صاحبقران کے پٹ گیا عرض کی اور فریادیں بیکسان داد و درسن بیان  
اس خیر کو بر جیس تاجدار کہتی ہیں خداوند ہفت پیکر کہ جو خداوند طلسم ہفت پیکر بن حقیقت میں  
اور شہر بار اسنو وہ عجائب و غرائب سم فرادے ہیں کہ جسکو دیکھ کر عقل کو ہیرانی ہی فرست حکما کو  
سرگردانی ہو ساتوں پہاڑوں کی خبر رکھنا ہر ایک کے دل کا حال بتانا بعض مقام پر پہنچ بھی پڑ  
ہیں کہ ورور کرور آدمی جمع ہوتا ہے اس جانو میں آواز دیتا ہے کہ اترا لات پرست اترا سامری  
و جمشید کے بندے اسقدر ہمارے بندے اس بلو میں موجود ہیں اور شہر بار جب کبھی شمار کیا تو فرق  
نہیں پڑا کہاں تک وہاں کے عجائب و غرائب عرض کروں جب حضور کا داخلہ ہو گا تو حال  
کھلایا گیا میرا قلعہ بر جیس نگار طلسم ہفت پیکر سے کوئی کو سب ہر واقع ہوا ہے میں بھی وہاں کا  
خزا جلزار ہوں میرے شہر میں کبھی کوئی ساحر نہیں آیا پہلوان خراج لینے آتے تھے میرے فرزند چن  
میرج تیغزن نہایت جری بہادر صفت شکر تیغزن تھا ایک پہلوان موسوم بہ خلخال کج  
طیبت ایک مرتبہ خراج لینے آیا کچھ کھانا غور زبان سے کہو میرے فرزند سے تکرار ہوئی میرے فرزند  
نے اسکو چر کر پھینک دیا اور کہا ہم آج سے خراج نہ دینگے ساتھ والوں کو خضیاں کج طیبت کے  
مار کر بھگا دیا ان بھون نے داکر کوہ ہفت جوش پر فریاد کی آواز آئی جا کر اپنی مقام پر بیٹھو  
سے اسکو اپنے ندوں سے بہر نکال دیا اس بلو میں وہ بتلا ہو گا کہ اپنی جان سے ہزار ہو گا اور  
شہر بار اس امر کو متنبہ نہ گزرے تھے کہ میرے فرزند واسطے شکا کے گیا کسی نے ذکر کر دیا کہ دشت  
لالہ زار میں جو کوہ بوقلمون ہے سنتے ہیں کہ وہاں بطلموس حکم نے طلسم نبایا ہے اس طلسم میں  
مال بحساب ہے جو اپنی زلمنے کا صاحبقران ہو گا وہ اس طلسم کو فتح کرے گا میرے فرزند نے  
کہا کہ میں اپنی زلمنے کا صاحبقران ہوں میں ہی جا کر فتح کروں گا ہر چند وزیر امرالے منع کیا  
اور کہا پہلی جگہ اپنی والد سے دریافت کر لیجئے اسنو نہ مانا نہیں معلوم کس طور سے دشت لالہ زار میں  
گیا کوہ بوقلمون میں جا کر عائب ہوا اماز مونس نے اگر مجھ سے بیان کیا میں حضور پر دتا پشیمان کوہ ہر جری  
پر گیا اس روز کوہ زبرجدی کے قریب پہنچا حضور اسکی عجائب و غرائب کیا بیان کروں



ایک تاجر نے اگر فریاد کی کہ یا خداوند آپ نے مجھ کو مال بچا دیا مگر اولاد نہیں ہوتی سات  
 شادیاں میں نہ کہیں تصویر شکی سو آواز آئی کہ جاتی رہی زوجہ اصلی حاملہ وہ تاجر جو پلٹ کر  
 گھر پہنچا جا کر دیکھا کہ دایمان بدنی گئی میں دروازہ میں روجہ بتلا ہر وہ تاجر کیونکر اعتقاد نہ  
 کیے لات پرستی چھوڑ کر ہفت پیکر پرست ہوا اور سکر بیان فرزند ہو عقل فہم بہادر خوبصورت  
 سب اس رذکے کو عطیہ خداوند کہ تو میں ایک شخص نے اگر فریاد کی کہ میرا فرزند غائب ہو گیا ہے  
 تصویر شکی سو آواز آئی کہ فلاں صحرا میں تیرا بیٹا پھر رہا ہے اس شخص نے جا کر اسی صحرا میں اپنے بیٹے  
 کو پایا حضور میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جو جسے خواہش کی وہی اسکی آرزو پوری ہو گئی غلام جا کر  
 پہنچا سجدہ کیا فریاد کی کہ یا خداوند میرے فرزند دشت لالہ زار میں جا کر غائب ہوا تو بہرے کر تا ہوں کہ اب  
 کبھی سرکشی نہ کروں گا بھر و غضب تمام آواز آئی کہ او بر جیس تیرا فرزند غضب خداوندی میں  
 بتلا ہوا ہر تے بھگوا اپنے بندوں سے جدا کیا عمر بھر اس مصیبت میں تیرا بیٹا کبھی غائب  
 نہیں ہوگا بھر مگر ہوا اسکو تیری عطا ہوئی کھان و غلام نے لاکھ فریاد کی کہ مگر اس سنگدل و کج  
 سنا بھگوا دیا حضور شداد و فرعون و عمرو و ذر برد شاہ سب بھیاؤں کے پاس گیا  
 ہر ایک نے یہی جواب دیا تیرا خداوند ہفت پیکر میں بتلا ہوا ہم دخل نہیں دے سکتے سات  
 برس پہلے بھگوا گشت کرنے اب حضور کا نام نامی سنا کہ آپ اپنے زمانے کے صاحبزادے  
 و امیر ہیں بیکسان ہیں تمام عیش و راحت مجھے حرام ہے فرزند کی جستجو سے کام ہے حضور میرے  
 فرزند کو مجھ سے ملائیں یا غلام کہ قتل کریں اب بہت مجبور و جاہل ہوں زندگی سو پہنی ہزار  
 ہوں صاحبزادے سے لگے سے لگا بیا زمانا کہ اس ہفت پیکر نے مجھے بھی بڑا صدمہ پہنچا  
 ہے نشانہ اسکی بھی سرکوبی کرنے کا اب میں ضرور تمھاری ساتھ چلوں گا یا تمھارے  
 فرزند کو تم سے ملاؤں گا یا اپنی جان و خون کا و زرا م ذر عرض کی ہر شہر بارہ تھا ایسے ظالم  
 متاثر ہے آپ کے جانے کے بعد قیامتیں برپا کر چکا طالعہ ہوشربا کے ساحر بھی زمین کو موت دی  
 گا نہ صاحبزادے نے سیمت ڈوا لیدین کو طلب کیا نہ مایا سیدمان عیسین موی کو ہی  
 ایک نامہ لکھو مضمون یہ ہو کہ ہم برای کار ضروری جاتے ہیں پاپس روز یک جنگ موتوں  
 ہر مایا نامہ لکھو یا ماتھ میں سیدمان جہنمین موی کو ہی لڑا یا سیدمان نامہ لکھو

بھی نہ کرنے کیا عیار کو جواب دیا صاحبقران نے اکثر ہمیں مہلت دی ہماری کہنے پر ہم سے خاک کی ہنر بھی ان کو چاہی پس روز کی مہلت دی چاہی پس وزیر ہرگز طبع خلی نہ بیگنا صاحبقران کو جب یہ جواب پہنچا انتظام لشکر کیا مقبل کو ہمراہ لیا بارہ ہزار غلام اسکے ساتھ ہو کر جواہر بن عمر و عیار کو ساتھ لے کر صاحبقران برصیت ماجدار کے ساتھ چلے بعد قطع منازل و طرماحل برصیت صاحبقران کو پہلے اپنے قلعہ میں لایا کئی روز صاحبقران کی دعوت کی ایک روز شب کو صاحبقران نے فرمایا کل ہم ٹرن کوہ بوتلمون کے جائینگے برصیت قومون پر گر پڑا کہا اے شہر یار میں مسلمان ہوتا ہوں حضور کی جرأت و شوکت مجھے ظاہر ہوئی آپ کا ذکر کا ادا وہ نہ کریں امیر نے فرمایا یہ کہی شوگا سب ریسان شہر بھی آکر حاضر ہوئے کہا اے شہر یار جو کوہ بوتلمون میں گیا پھر پلٹ کر نہ آیا صاحبقران نے فرمایا اگر حیات مستعار باقی ہو تو سی چند دن کے اندر مریج تیغزن کو لیرا ینگرا کر موت قریب آئی ہو تو مجبور و ناجار بینج صاحبقران نے کسی کا کنا نہ مانا جواہر بن عمر و مقبل کو مع بارہ ہزار غلاموں کو ساتھ لے کر جس وقت شہر برصیت نگار سے چلے ہر گلی و کوچہ سے صدائی گریہ و بکا آتی تھی صاحبقران سب کو سمجھاتے ہوئے شہر سے باہر نکلے اب اشق و یوزاد کو نیز کیا ملحوظ رہے کہ ہر بیان صاحبقران ساتھ ہمیں اور جواہر بن عمر و کا ہنر ہاتھ رکھے ہوئے چلا آتا ہوا میرے درمیان کے صوٹے یسے بھٹک دو پہر کا وقت تھا کہ دشت لالہ زار میں پہنچے دیکھا لالہ زار بادل داغہ رکند ہوا تمام صحرا سبز ہو رہا ہے ہر چند و خوب بہت تیزی پر ہو لیکن صحرا نہایت سرسبز و شاداب و درختوں پر ہزار ہا طائران زمزمہ سرا بیٹھے ہوئے کربیاں کر رہی ہیں جیسے ہی صاحبقران کو دیکھا پر پرواز پیدا کر کے اڑنے تمام لشکر پر اپنا سایہ ڈالا اجنس طائر پر کھول کھول کر صاحبقران کے قریب آتے ہیں ترنم سرائی کر کے نکلتے ہیں بعض بھول بھول رہے ہوں گے میں جا بیٹھے

نہ سرو باغ کو اتنا کشیدہ ہونا تھا  
ہماری پاس بھی دست بریدہ ہونا تھا  
اسی کا پردہ عصمت دریدہ ہونا تھا

قد صغیر سے اگر آفت بریدہ ہونا تھا  
ہوا ہر زلف سر گستاخ کستہ شانہ  
نہ کھینچنا تھا زینجا کو دامنِ یوسف



دیانہ ساتھ جو صبر و قہر سے نہ دیا شائے سے کوئی متاثر باطلوں کو حق نہ جانتا تھا غضب جو نگہ کا تیرا دل رُلا تا شام و سحر کس طرح نہ ظالم پست گریز یار نے برباد کر دیا ہمسکو نہ آئی دامن وایہ میں نیندا و آتش	روانہ ملک عدم کو چریدہ ہونا تھا کچھ اختیار سے کیا برگزیدہ ہونا تھا بختی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا بلند سر سے مرے آبدیدہ ہونا تھا غبار راہ غزال رسیدہ ہونا تھا درون دامن خاک آرمیدہ ہونا تھا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاحبقران یہ اشعار سنتے ہوئے مرکب کو ہینچے ہوئے قریب کوہ بوقلمون پہنچے دیکھا تو ایک کوہ سر بفلک کشیدہ کسی مقام پر کوئی درہ نہیں معلوم ہوتا صاف ظاہر ہو کہ راستہ بند ہے ایک مقام پر تختہ سنگ تھا امیر نے اس پر اتار کھرا اسم اعظم پڑھا پھر گرا راستہ پیدا ہوا صاحبقران بسم اللہ کلمہ اپنے ساتھ والوں کے، اس کوہ میں داخل ہوئے صحرا و لازاری بر جیسے تاجدار دیکھ رہا ہو اسکے لازمون نے عرض کی جب ہمارا شاہزادہ گیا ہے ورہ کوہ سے راستہ نہیں ملا پہاڑ پر چڑھ گیا اس پہاڑ پر جا کر اس طرح کوہ پڑا یہ بنا معاملہ گزرا کہ صاحبقران کو راستہ ملا امیر اس ورے کو طے کرتے ہوئے چلے آئے بین مقبل و غیرہ ہمراہ میں بعد چند ساعت کے پہاڑ سے صاحبقران باہر نکلے دیکھا صحرا سے ہرزہ زار و نواح و کشتا نقل و سوار و شاداب و صحرا و جواب صاحبقران سرد کیجئے ہوئے چلے آئے بین مقبل و دور راستہ طے کیا تھا کہ دور سے ایک قلعہ دکھائی دیا نہایت بلند و مرتفع صاحبقران قلعے کو دیکھتے ہوئے آئے تھے کہ اندر سے قلعے کے ایک تاجدار برآمد ہوا چالیس چالیس ہزار فوج پشت پر امیر کو دیکھ کر پیادہ پا ہوا پیدل سامنے آیا جھاک کر سلام کیا اٹھ بانڈھکر عرض کی حضور نے غلام کو سرفراز کیا آپ لائق تخت و تاج ہیں تخت پر سوار ہو جیئے اس ملک میں فخر رہتا ہے حضور کی عداوت سے یہ عدل آباد ہو گا کل ریسان شہر نے بھی پیغام دیا ہے کہ صاحبقران زمان ہم پر عالم ہوں صاحبقران نے کہا خدا میرے تاجدار کو سلامت رکھے مجھے تخت سے کوئی واسطہ نہیں میں تخت پر نہ بیٹھوں گا دتاج سر پر رکھوں گا اس تاجدار نے عرض کی پھر شہر میں چلا گیا مزدور ہی میں حضور کے اُرتے کا اسی مقام پر سامان کر دیا صاحبقران فرمایا کہ

اختیار ہو اس تاجدار نے پلٹ کر کارندوں سے کہا کہ بارگاہِ راحت پسند کھوار لاؤ گا زری  
گئے ایک بارگاہِ مالیشان لیکر آئے بارگاہِ پہلوی قلعہ میں استاد ہوئی ملازمنوں کے لیے  
چنے سرار پورے دست ہو گئے بازار میں آگین سب سامان کر کے وہ تاجدار صاحبقران کو  
بارگاہِ دین لایا امیر کو مسند پر بٹھایا کہا اس مقام پر تشریف رکھیں صاحبقران بیٹھے تاجدار  
چلا گیا دیکھا امیر نے کہ چند ساتی بچے شراب و کباب لیکر حاضر ہوئے چند سرداروں کو وہ  
تاجدار چھوڑ گیا ہر جو اہل بن عمرو و مقبل بھی باہر میں اسی تاجدار کے سردار صاحبقران کو  
گھرے بیٹھے بین حکایات و داستانہ ہایِ محیب و غریب صاحبقران کے بہانے کو بیان  
کرتے ہیں شب اس عیش و نشاط میں گزری صبح کو ن سرداروں نے عرض کی حضور  
گھر آئے ہو گئے براے چند ساعت محراب میں چکر شکار کھیلتے صاحبقران نے کہا بسم  
صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے ان سرداروں نے اشارہ کیا چند ملازم و وٹس  
ہوئے پہلے قراول میر شکار لیکر حاضر ہوئے صاحبقران ان ہنوساٹھ لیکر واسطے سکا  
کے ایک صحرا میں آئے شکار کھیلتے کھیلتے دیکھا ایک آہو سامنے آیا امیر نے اس پر گھوڑا ڈالا  
وہ آہو جت و خیز کرتا ہوا جاتا ہر صاحبقران پہلو نہیں پاتے کہ تیر مارین وہ آہو جاتے جاتے  
قریب ایک باغ کے پہونچا اس باغ میں آہو لٹکیا صاحبقران نے بھی حصے میں گھوڑا ڈال  
دیادیکھا باغ نہایت پر بہار ہر جنتا نہیں جا کر آہو غائب ہو گیا امیر آہو کو وٹھوڑتے پھرتے ہیں  
چند روٹھیں سٹے کی عین کہ ایک طرف سے چھ عورتوں کے برتنے کی آواز آئی دیکھا ایک طرف  
سو آگے آئے ایک نازین مدحین پشت پر چند کینڑاں زریں پوش لباس فاخرہ زیب بہر  
سب کے آگے نازین ہر تاج ج سر پر کھا ہوا دریای جو اہر میں غوطہ زل غنچہ دہن رنگ  
ہن پر ہی پیکر سمنہ پرہ رنگ قر نہایت ناز و اداسی سامنے کی جھلک سلام کیا بڑی ناز سنا  
ملانی اور مسکرا کر کہا اپو محو سرفراز فرمایا آئو تشریف لایو آپکا سرفراز کرتا باعث فخر و اتھار ہوا بادری  
میں تشریف پہنچے چند ساعت بیٹھ کر پھر کو اختیار ہو کر کمر باندھتے تھے وہاں زمین  
ان کو لیکر بارگاہِ دین آئی عرض کی کہ سو کینڑے شاد صاحبقران نے زمان تشریف لائی ہیں  
مئی ہی آندرو حق کہ کہ پورسی جا کر حضور سے ملوں تقدیر نے رسائی کی کہ آپ



میرے مقام تک تشریف لائے شب کو بھی یہی چرچا تھا کینزدون سر پوچھے میں نے کئی مرتبہ قصداً  
کہ میں خدمت امیر میں جاؤں مگر یہ بھی خیال تھا کہ حضور مجھے نہیں پہچانتے شاید میرا ضرر نہ ناخدا  
ہو اب تو میں نے بڑا مرتبہ پایا صاحبقران نے فرمایا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ میرے تمہارے  
جدائی ہو تمہارا طریقہ بہت پسند آیا انشاء اللہ اب تو ہم اس مقام پر فردکش میں یقین ہو عرصہ  
تک رہنا ہو ہم روزاً بیٹے اس نازنین نے چار کر کہا مہمان عزیز کے واسطے شراب و کباب و  
کینزدون گلابیان شراب کی کشتیاں کباب کی لیکر حاضر ہو میں اس مہجمین نے جام بھرنے کا پتہ گایز  
پر رکھ کر عرض کی یہ جام محبت ہے صاحبقران نے فرمایا نہیں معلوم تمہارا مذہب کیا ہے ہم شراب  
کیونکر پین نازنین نے کہا مطیع اسلام ہوں اب تو صاحبقران نے جام نوش کیا ہنس ہنس کر باتیں  
کر رہی ہیں کہ کینزدون نے بڑھ کر عرض کی اصلاح تاجدار تشریف لاتے ہیں امیر نے فرمایا کہ  
اصلاح کون اس نازنین نے کہا جن صاحب زادوں کو مہمان کیا ہو وہ نازنین واسطے استقبال  
کے اٹھی اور مسکرا کر کہا ہمارے ہی مالک میں صاحبقران نے کہا میں بہت جاؤں اس کو کہا  
نہیں وہ بہت خوش ہونگے کہ ہمارے مہمان کی خاطر کی اور شہر بار بیان مہمان نوازی کا بڑا  
چرچا ہے اسی وجہ سے میں نے کچھ خوف نہیں کیا امیر بھی واسطے استقبال کے اٹھنے لگے  
نازنین نے منع کیا کہ آپ مہمان میں تشریف رکھیں میں استقبال کر کے لاتی ہوں یہ  
کہہ کر وہ نازنین کئی تھوڑی دیر میں وہ نازنین اس تاجدار کے ساتھ آئی تاجدار نے اگر علماء  
کیا اور نازنین کی تعریفیں کرنے لگا کہ ایسے سبیل و ادارے تو نے پھر بڑا احسان کیا میری مہمان  
کا دل بہلایا وہ تاجدار بھی آکر بیٹھا کینزدون باہر علی گین تاجدار نے کہا ای شہر بار اگر کینزدون  
تو میں خدمت میں حاضر کروں جہاں حضور کے اور اسباب پیش و نشاٹ میں اسکی ذات سے بھی  
دل لگی رہے گی جو آپ کو مذہب میں طریقہ شرعی ہو اسکو ساتھ عقیدہ کھو امیر نے فرمایا کیا مضائقہ ہے اس  
تاجدار نے یہ وقت حکم کیا کہ قاضی کو بلاؤ دو مرد مبتکر باریش سفید آکر حاضر ہو کر ایجاب قبول  
ہو کر صاحبقران کا عقد اس نازنین کے ساتھ ہوا بعد عقد تاجدار نے عرض کی حضور میں تشریف  
رکھنے یا اپنی بارگاہ میں چلنے امیر کو ایسی نازنین کی خواہش تھی فرمایا آج ہی مانتہ ہیں  
ای اصلاح تاجدار یہ مقام نہایت دلچسپ ہے میان دل لیکھا اصلاح تاجدار نے کہا

ہر تاجدار نے چلتے چلتے اس نازنین سے کہا تم کو مناسب یہ ہو کہ خدمت گزاری میں صاحبقران کی کوئی  
 دقیقہ باقی نہ رہے۔ اس نازنین نے کہا حضور غاظر جمع رکھیں بہت لطف سے غاظر داری کرونگی  
 وہ تاجدار تو یہ باتیں کر کے چلا گیا وہ نازنین غاظر داری کرنے لگی بھی پہلو سے پہلو ملا کر بیٹھتی ہے  
 کبھی پشت پر ہاتھ رکھ دیا اگر میرے اسکا بد یہا نازنین ہنس دیتی ہو کہتی ہو گھر ایسے نہیں شب تو  
 قریب ہو اب تو میں آپ کی خدمت گزار ہوں جیب و نڈر گل آفتاب مرجھا یا شاخ ککشان سرگرا اور  
 داخل باغ مغرب ہوا شہنشاہ ماقابان مع فوج ثوابت دیتا رگ ان تخت سپہر نیلگون پر بصد  
 بخت جلوہ فرما ہوا نازنین نے سامان روشنی کا ریا یکا کرے کو خوب آراستہ کیا آپ مسند پر آکر کے  
 بیٹھی صاحبقران کے پہلو میں بیٹھی باتیں کر رہی ہو شراب کا چرچا و مہم ہوتا ہو ایک گام سے  
 اشارہ کیا کچھ گاؤ۔ اس نازنین نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔

ای صتم لطف ہو پردہ کی ملاقاتیں کیا  
 فرق ہوتا نہیں انسان سو دن تیں کیا  
 شک ہو ای نال اول تیری کرامت میں کیا  
 پھر ہو گھر و مسلمان میں تری گھاتیں کیا  
 بوسہ باگلی لینگا مجھے خیرات میں کیا  
 رات آمد میری کوئی آویگی نہ برسات میں کیا  
 ایسا پڑتا تھا خلایہ کی اوقات میں کیا  
 بار نے بھیجا سفر سے ہمیں سوغات میں کیا  
 تو نے یقینت اٹھائی ہو خرابات میں کیا

جبکہ سو اہوئے انکار ہو بیچ باتیں کیا  
 کوئی آمد ہا ہو تجھے ماہ کے ای خوبند  
 یار نے وعدہ فرمایا تہامت تو کیا  
 کوئی بٹھانے کو جاتا ہو کوئی کبھے کو  
 ایک مدت سے ہوں سال تر و درواری پر  
 ایسی اونچی بھی تو دیوار نہیں لکڑی ترے  
 دو گھڑی کی جو ملاقات تھی وہ بھی موقوف  
 زہر کے خط و رہ بھی یاوس سونے سے ہر  
 آتش مست جو لجا لے تو پوچھوں سے

یہ غزل شکر حبقران کو در بھی چو شربت ہوا و دہر شب گذر چکی تھی نازنین و مہم جام  
 دیتی جاتی ہو کہتی ہو آپ سلطنت کیوں قبول نہیں کرتے سب شہر واسے آپ شوق بین امیر نے  
 کہا اس میں باعث ہو میرے لشکر میں تابور انوار اس بادشاہ نوشیروان کے تخت پر جلوہ فرما ہوئے  
 میں یہ لکرت جعفران سے نازنین کا ہاتھ نکھام کر کے نازنین نے کہا لازموں کو ہٹو دیکھو  
 امیر سے کہارنے دو سب سروار سے تاجدار کے بیٹھے ہیں کہ میرا سے نازنین کے



ہمارا بھٹے اس کمرے میں آئے جہاں چھپرٹ بچا ہر ملکہ نے دروازہ بند کر دیا رو سنی  
 وہاں کی گل کی میر نے کہا بھی کہ ملکہ اندھیرے میں دم گھبرا گیا وہ کہتی ہوا شہر بارہ فوس  
 وقت فراق قریب یا حبیب صاحبقران چھپرٹ پر آؤ وہ نازنین پاس آکر بیٹھی اختلاط  
 ظاہری ہو نیلگا جب امیر مطلب اصلی کی طرف متوجہ ہو کر اس نازنین ذرو پٹے سے منہ چھپایا  
 کھتی جاتی ہو یا صاحبقران منہ میرا بند رہو و امیر نے جوش محبت میں اسکا منہ کھول  
 دیا بے جود دیکھا ایک عورت سید نام اسکو ہونٹ میں گڑھے پڑے ہوئے چہری پر خجریان جن کو  
 سطور مکاری کہنا چاہیو ہڈیوں کا مارگوشت کا جسم میں نام نہیں امیر نے فرمایا یہ تو کون یہ  
 کھڑ چاہا ایک گھونٹ مارو نہ منہ سے شعلہ آتش چھوڑے پڑ کو ترپ کر چھپرٹ سے گر دیا اور  
 ایک چیخ ماری کہ یار و اس جوان کو لینا چاروں کو نون سو چارہ جادو گر دھڑکا مار کر نکلے ایک  
 نے بڑھکرا ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طاغیہ مارا کہ سرا سکا اڑ گیا اندھیر ہو  
 سب فقر بانٹ کے جلنے لگے ہر طرف سے صدای گریہ و زاری بلند ہوئی عرصہ دراز تک یہی ہنگامہ  
 رہا بعد تھوڑی دیر کے امیر نے اپنے کو ایک صحرائ میں پایا صحرا ہی ہو بخیر و خشت نیک کا ٹونکا جنگل  
 مقام ہل صاحبقران اس معرکے سے حیرن کمال میں کہ میں کہاں تھا کہاں آگیا اس عیش  
 و جیش میں مصروف تھا وہ سامان عیش و جیش یوں مٹا اپنی حالات اصلی صاحبقران کو پہل  
 فراموش میں حیران حیران چار جانب دیکھ رہی میں یہ معاملہ یہی کہ سنبھل دے مارا جسکے ساتھ عقد  
 صاحبقران کا ہوا مکارہ غدارہ فکر میں تھی کہ اسم عظم صاحبقران کسی طور سے بند کیا جائے  
 جب یہ نہ ممکن ہوا صبح کو سنبھل دے مارا خد متین بطیموس جادو کی سی کہ جو بارہ تہاہ طلسم بطیموس  
 ہو کر دھن کی خوشہ بارہ طلسم شاکو بہوت تو کر دیا اپنی عمارت اصلی کو بھولے ہوئے ہر طلسم کشانی  
 کی فکر نہیں لیکن سہراب جادو مارا گیا گروصل انکا اس کیتر سے ہو جانا تو اسم عظم فراموش ہو جانا  
 لیکن طلسم کشانے بچے دیکھ یا معنوں از سد ہا طلسم فتح کیو میں چاروں جادو گر وقت پر پہنچ سہراب  
 بیا پڑ مزد کے ہاتھ سے مار گیا اب حمزہ صحرا میں پڑا اگر کوئی تدبیر ہو جائے تو گزشتہ ہو جانا اسکا  
 ہر حمزہ کو ہوش گیا تو قاجی طلسم کی تدبیر ہونے لگی اگر حمزہ مجھ تک پہنچا اور پنجہ سکا بھیر  
 قاجی بھل ہو پھر طلسم بچیکا بہت جلد تدبیر ہو جائے تو سہراب کو بخوبی ثابت ہو کہ اس کا جادو

دیکھنے لگے کہ جب سے تمام فکر طلسم کشی دل سے نکال دی بادشاہ نے سوچ کر کہا ای سبیل وادری  
 میں اور بھی فکر کروں گا میرے طلسم کا کوئی لوح نہیں پاسکتا ہر چند کہ صاحب اسم اعظم ہوتا  
 بڑی جلالت ہو مگر تمہیں اور اصلاح کے بہت تو کرو یا لیکن اسوقت کچھ فکر و تدبیر کرنا اس کی  
 واجب و لازم ہو شب کو کاہن طلسم آور مکر یہی بیان کیا کہ یہ شخص طلسم کشا ہو طلسم نہرا سپ  
 ایسا طلسم اسی شخص نے نفع کیا دیوان فاف کو جا کر اسی نے مارا ملک آسمان پری کے ساتھ  
 شادی کی پرادہ دنیا میں اگر نوشہرہ وان ایسا بادشاہ کو شکست دی ہو جس تاجدار اس جوان  
 کو لایا ہو تو جو یہاں سے پلٹنا محل میں جانا صاحب جزوی ہماری ملک آزاد صنوبر قد کہ گشت طلسم  
 انہیں کے متعلق ہو یہ سب حال ان سے بیان کر دینا کہنا اپنی کینہ و ن کو بھیجے وہ جا کر دم کر کو  
 پھیلا میں اسم اعظم بجلا میں پھر گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہو سبیل پھر محل میں آئی ملک آزاد و  
 صنوبر قد اپنی صحبت میں جلوہ فرما میں بارہ سو کینہ ان مرصع پوش حاضر خدمت میں خدمت  
 میں گائیں حاضر میں سامان عیش و نشاط یہاں سبیل نے اگر سلام کیا آزاد نے خود یہ جھا  
 کیوں سبیل بہنے شاہ کوئی شخص طلسم میں آیا اصلاح تاجدار گرفتار نہیں کر سکے تھے کیا کیا  
 سبیل یہ لگئی کہا واری کیا عرض کروں بڑے غضب کا عہدہ میری سر ہو اکثر طلسم کشانی کو  
 بڑے بڑے کاہن بخومی حکیم ندیم آئے انکو گرفتار کر لیا پہلو میں مجھ کو ضرور بیٹھنا پڑا یہ جوان جو آیا  
 اصلاح تاجدار جو عاجز ہو گئے کہ میری طرف پھینکا میں نے وہ صورت بنائی تھی کہ عاشق  
 ہوا کیا کہوں ملک عالم کیسا حسین و جمیل ہو میری ساتھ اسکی گریبان میںو اپنی کو محبوب بنایا ہر  
 میں دم دیتی تھی یہاں تک اشتیاق بڑھایا کہ نکاح ہوا شب کو اس شخص کے حرکات و سکنات  
 سے بھی دل چاہتا تھا کہ اسکے ساتھ مکر نہ کروں لیکن یہ خیال آیا کہ کل ساکنان طلسم قتل ہو  
 جائینگے جرات کا اس شخص کا یہ حال ہو کہ جب میرا حال کھلا اسوقت اس جوان کو غصہ آیا تو  
 میں نے آواز دی سہراب و کخواب و عتاب و سرخاب چاروں جاو و گروہ صور میں  
 ہیبت ناک بنا کر آئے کہ اگر رستم ہوتا تو پیر زل بن جاتا مگر اس جوان نے کچھ خوف نہ کیا  
 سہراب کو ایک طمانچہ مار دیا سراسر اسکا جزیرہ گروں سے اٹ گیا میں تو طبقہ زمین کا انکر بھاگی اب  
 وہ صحرائی ویران میں ہوا منوس گزرتی ہوں کہ بڑی تکلیف ہو چکی ہے پے والد سے



ذکر کیا تھا انھوں نے کہا کہ ملکہ آزاد صنوبر قدسی بھی بیان کر دینا میں آپ سے عرض کرنے آئی  
تھی اپنی کینڈن اور مساجون کو روانہ کچھ ملکہ آزاد یہ خبر شکر شن ہو گئیں سنسل تو روانہ ہوئی  
آزاد صنوبر قد دل سے کہتی ہے کہ سنسل نے مجھ پر بیچ و تاب سے یہ مقدمہ بیان کیا کہ دل پر  
تاثر پہلی مصنف عرض کرتا ہے کہ عشق کا عجب نیرنگ ہے کسی جگہ موم کہیں سنگ ہے ہر روزی  
کیفیت ہے کہیں ذکر شکر و لودہ ہوتا ہے کہیں آنکھوں کی نظارے سے آگ لگتی ہے ہر بھول شاعر قطعہ  
تتھا عشق از دیدار خیر و بسا کہیں دوست از گفتار خیر و در آید جلوہ حسن از رہ گوش  
ز جان آرام بر باد ز دل ہوش از زمین بیچ اترے در میانہ کند عاشق کسا زانغا بمانہ  
سنسل دادر تو بہ مضمون بیان کر کے چلی گئی مگر آزاد صنوبر قد کی وہ دم و حشت بڑھتی حالت  
ہے دل مشتاق جمال رو سے زیبا آنکھیں آرزو سے دید فرحت آثار رکتی ہیں دلو و خرن ہر  
کی پھر کن زیادہ ہوتی جاتی ہے کبھی گہرا کے ادھی سر گلشن کا راہ کیا گل دلیل کو جو ایک جگہ  
دیکھا رشک پیدا ہوا کہ اسے کیا سمجھے کہ اپنی معشوق سے قریب ہے یہ بجران دیدہ بر صیغ  
ہر کبھی گہرا کر پکارا و معنی لفظ

اشیانہ مری ویرانہ میں ہے علقا کا  
لوز ہے دست میٹا میں کف موسیٰ کا  
حلفت زلف ہے گرداب مرے دریا کا  
دست دلدار میں عالم ہے بد بیضا کا  
چہرہ گل میں تلون ہو دہن حربا کا  
جو پڑا نیل وہ اک داع ہوا سودا کا  
میں تو مشتاق چمن میں ہوں چمن آرا کا  
گنبد برتر میں ہے جوش خم صیبا کا  
گھوٹتا ہے جو کوئی مست گلا میت کا  
تشنہ لب کیا کوئی کاٹتا ہے کسی صحرا کا  
بد بیضا سے ہوا ہے یہ خالی سودا کا

دل میں ساکن ہے خیال اک بت بڑا دکا  
جب لگا بغض مری دیکھتے تپا ہر یہ ہوا  
کسے گیسو کے تصور میں ہے طوفان رشک  
شجر طور ہے قد اور ہے رخ شعلہ طور  
وہ تو خوشید ہے اسٹو جو گلستا نہیں تاب  
کیا جنون کم ہو مرا شک ملامت سے بھلا  
باغبان اپنے گل دیوہ سے رکھ فطرت جمع  
بعد مروت بھی جو ہے ز گس میگو کا خیال  
عشق سے یہ ہے کہ دم میرا خفا ہوتا ہے  
یاد مرگان میں جو یوں جوش ہے سیل خفا  
دیکھتے ہی ترے ہاتھوں کو ہوا دیوانہ

جاتے ہیں عالم بالا کو جو نالے سیدھے  
 دین و دنیا کی عبادت فکر ہو تجھ کو آتش  
 ایک ہزار نے دست بستہ عرض کی اگر حضور کو اس قدر پریشانی ہو تو کینہ جابین انکو بلا کر بیان  
 لے آئیں ملک آزاد نے کہا صاحبو وہ سردار جلیل و امام نوشیروان شوہر مہر نگار ہیں بلا وجہ  
 کبھی نہ آئیں گے یہ میرا دل قبول نہیں کرتا مجھے تو اور کچھ واسطہ نہیں صرف دیکھ لینا جاتا ہی ہیں  
 کہ سبیل میرے سامنے جال پھیلا یا اسکا کٹنا سیج ہو میں رائے گشت جانی ہوں کینہ و ن  
 نے چاہا بیماری کرین ملک آزاد حضور قد نے کہا میں اکیلے جاؤنگی یہ کہہ کر ایک طاؤس زردین بال  
 پر سوار ہوئیں طرف صحرا ویران کے یرو تنہا چلین بیان صاحبقران صبح کا وقت ہو تھوڑی  
 دیر ایک نخل کے سایے میں ٹھہرے اب ایک جانب چلو دن جو چڑھا آفتاب گرم ہو نیکابو نڈا  
 گرد کے اٹھتے دھوپ بڑھنے لگی جب جھونکا ہوا کا چلا معلوم ہوا منہ ٹھنک گیا پائیں معلوم ہو  
 لگی قوت نے جواب دیا دوسرے قدم چلے پھر کسی مقام پر بیٹھ گئی پٹ پر میدان دھوپ کی شدت  
 آفتاب کی حدت رزہ جسم میں پھینکنے لگی گردیاں چمکا زباناں بھینکنے آخرا کہ صاحبقران نے  
 زرد تاروی ایک سمت پھینک دی خود سر سے اتارا وہ بھی ایک جانب پھینک دیا سر پر منہ زمین  
 خلیلی ہو اسی اڑتی ہوئیں چہرے پر زردی ہو نھویر بڑیاں جمی ہوئیں تھوڑی دیر جا کر تلوار کو  
 بھی پھینک دیا تیرد گمان ایک طرف ڈال دی جیتی و آب میں دوڑ دھوپ کر رہی ہیں ایک ٹیکرے  
 کے برابر ہو چکے وہاں کیمقد سار تھا صاحبقران کو غنیمت ہوا وہاں جو بیٹھ زمین  
 میں خشکی پائی ریت کو لہتے دیکھ کر بٹانے لگے جون جون ریت کو ہٹاتے ہیں زمین ٹھنڈی ہو گئی  
 کوئی دو باغہ کر صاحب بن چکا امیر نے بیقرار ہو کر اس سروریت پر منہ رکھ دیا ہوا کا جھونکا  
 جھڑور سو چلا کر ارہ اس ٹیکرے کا بچٹ پڑا نصف جسم امیر کا ریت میں چھپ گیا نصف  
 ظاہر ہو لیکن ملک آزاد حضور قد جو تلسش میں امیر کے چلی تھین پھرتے پھرتے اس مقام پر  
 آئیں جہان کا سبیل سے پتہ دیا تھا وہاں امیر کو نہ پایا اب خرامان خرامان دھونڈتے ہوئے چلے  
 ایک مقام پر دیکھا زرد نہایت عمدہ بڑی دررہ و وڑ کر ٹھانی خیال کر کے دیکھا تو اس پر نام مست  
 صاحبقران کندہ ہو زردہ کو بھاتی سو لٹائی میں کھتی ہوئی آیا ہو سو زرد چاندنی



کر یوں کی زرہ لاکھوں روپیہ کا جو اہر اس میں نصب ہو باشتیاق اسکو ملاحظہ کر رہی ہیں اور  
 تھوڑی دور آگے بڑھی تھیں کہ خود سر ملا اسکو جواٹھا کر دیکھا اسپر بھی نام صاحبقران کا کھلا  
 تھا کہیں جوشن بڑے دیکھے آنکھوں سے آنسو جاری ایک جانب چارائیں بڑی دیکھی حیران ہو کر  
 وہ بھی اٹھالے ایک مقام پر تلوار دیکھی ایک جگہ پر تروکان و خنجر پایا، تو ہوش اڑ گئی  
 میں کہتی ہیں ای آزاد غضب ہوا کسی نے شاید امیر نوبار ڈالا لیکن اگر کوئی قتل کرتا یا اشیاء  
 نادورہ کیوں چھوڑتا اس فکر میں جاتی تھیں کہ قریب اس ٹیکرے کے پہنچیں دیکھا نصف  
 جسم ریت میں نصف بیرون زمین دھوپ میں پڑ رہی ہے آزاد گھبرا کر بیٹھ گئیں دست  
 نازنین سر ریت مٹانا شروع کی بے جو نگاہ جمال جہان آرا پر بڑی چہرہ گرد، نو ذری عارض  
 بر جمک رہی میں صاف ثابت ہوتا ہے کہ مائے باباں پر ساری خبریں میں حیران جاں و مجوہ ہوا  
 ہو گئیں بیک تو انتہا کی تھیں سر یک زانو پر رکھا صاحبقران بیہوش ہو گئے تھے پانی تو اس  
 مقام پر ممکن نہیں کہ حلق میں پکا میں آنکھوں سے آنسو جاری ہو رہی ہے اسپر بھی صاحبقران کو  
 ہوش نہ آیا صاحبقران کے ہونٹہ نیلے ہو رہے ہیں یہ تو یقین کامل ہو کہ پیاس کی شدت ہے یہ  
 حال کیا ہے فوراً ایک تخت تیار کیا اسپر صاحبقران کو سوار کر لیا کل مٹیہار بھی اسپر رکھ لے اور  
 آپ بھی سوار ہو میں تخت کو اڑا رہی چلین حال نارب صاحبقران کے آنسو ٹپکتے ہوئے  
 کبھی خیال آتا ہے کہ خدا خواستہ شدت عطش سے دشمنوں کا دم نہ نکلا جائے دیکھیں کیونکر ہوش  
 آئے سنبھل دیا رہے بڑا فتور کیا اس صحرا ویران میں پہنچا اگر چند ساعت اور نہ پہنچتی  
 تو قیامت تھی یہاں باغ میں سب کینڑن چرے کر رہی ہیں کہ ملکہ آزاد نہایت پریشان تھیں  
 نہیں معلوم کہاں تشریف لیگئیں سب نے دیکھا تخت ڈا ہوا آتا ہے ایک جوان رنگ یوسف  
 کنگان بیہوش پڑا ہوا ہے ملکہ بے نگاہ حسرت اسو دیکھ رہی ہیں کہ تخت آکر ملکہ آزاد نے بارہ  
 رہیں لا کر صاحبقران کو چہر کھٹ پرٹا یا آپ بیٹھ گئیں رہنے لگیں ملو میری سہلائی پانی  
 حلق میں پکا یا جب امیر نے ملکہ کھولی اپنی کو چہر کھٹ پرٹا یا یہاں ایک مازین بہتین پر ہی بیٹھ  
 خوش و خوشو نگاہ میں چہر یان کٹاریاں خنجر و برادر خور زری عاشقان تیار ہیں ابوان چشم  
 میاں و ہوشیار میں صاحبقران اٹھ بیٹھے گرو کینڑن تھیں ملکہ نے شرار سر کو جھکا لیا

امیر نے فرمایا صاحب آہنی بڑا احسان کیا کہ اس صحرا و دشت خیر سے اس مکان رحمت  
بخش میں پہنچے کینزین تو پہلے سے کام کے ہٹ گئیں ملکہ آزاد نے فرمایا آپکا اقبال  
سبیل و مدار نے آپکو صحرا و دشت خیر میں بھینسا دیا تھا مگر آپکو خدا نے آپکو بچایا جب امیر نے  
باصرا نام پوچھا ملکہ نے رد و کر بیان کیا اور شہر بار اپنا نام کیا بتاؤں لیکن اب چھپا ہوا بھی ملکہ کینز  
مراد میری یہ ہے کہ آپکو اس طلسم پر کیوں قصد کیا یہ مقام پر غار ہے آپکی جستجو بیکار ہو یہ کینز بادشاہ  
بطلموس طلسم کی بیٹی ہے آپکو طرح سے ویران سے اٹھا لائی حال آپکا شکر بھلو تردد ہوا بہتر  
آپ کے واسطے یہاں کہ جیتا جی چاہے اس باغ میں تشریف رکھئے اس باغ میں شہر  
بیگانہ بھی نہیں ہے سات سو کینزین میری ملازم خیر خواہ اس باغ میں رہتی ہیں یقین تو  
یہی ہے کہ آپکا حال کوئی ظاہر نگری بادشاہ کو اس مقدمہ سے ماہر نگر و حب آپکا جی گھبراہٹ  
میں بیرون طلسم آپکو پہنچا دوں گی صاحب جفران نے فرمایا اور جان بخش حقیقت میں تم نے  
جان بخشی کی اس صحرا و ویران سے اٹھا لائیں لیکن بدون حصول مطلب طلسم سے اٹکنا  
مناسب نہیں بر حیسب کما جدار جتنے خدا دندان باطل میں ادون سے پاس ہوا یاد دہیجیا کیا  
جہاب دیتے کچھ سخت دست کدیا اسکا بیٹا مرغ تیغزن اسی طلسم میں قید ہے میں اس کو  
دھدہ کر کے آیا ہوں کہ تیری بیٹی کو چھڑا کر لاؤں سات لاکھ ہندوگان خدا دارہ اسلام میں  
آئیں گے اگر میں حالی پلٹا تو اسکو کیا جواب دوں گا تو اپنی جان دوں گا یا اس طلسم کو فتح کروں گا یا نہیں  
شکر ملکہ کی زلمت متغیر ہو گئی کما اور شہر بار روح اس طلسم کی معدوم ہو شاید بادشاہ کو معلوم ہو خیر  
تشریف رکھیں میں خود جا کر آپ سے دریافت کروں گی جو خوشی میری اختیار میں ہے اس سے گردن  
تالی ہوگی ملکہ آزاد صنوبر قد نے ایک کمرہ میں لار صاحب جفران کو رکھا سب کینز و کمو سمجھا دیا کہ  
خبردار حال صاحب جفران عالیو تار کسی پر ظاہر نہونے پاسے بعد کئی دن کے ملکہ نے صاحب جفران  
سے کہا اب میں خدمت میں والد کی جاتی ہوں احوال روح دریافت کر کے آتی ہوں چند  
کینزین خدمت میں صاحب جفران کے چھوڑ دیں کدیا خبردار کوئی ملال نہ ہو بخیر یہ کہہ کر روانہ ہو گئیں بیان  
بادشاہ محل میں پہنچے کئے کہ آزاد صنوبر قد نے اگر بادشاہ سے ملاقات کی خوش عشق صاحب جفران پر  
ضبط نہوسکا باب سے گئے میں ہاتھ ڈال کر دے لگین بطلموس نے پوچھا کیوں بیٹا خیر تو ہے



ملکہ آزاد نے کہا اسے والدہ نامہ دار میں نے سنا کہ طلسم کشا کا داخلہ ہوا اصلاح تاجدار و سبیل  
 وادار نے نہیں معلوم کیا کیا یہ بھی سنا کہ سہراب جادو مارا گیا صاحبقران صحرا ویران میں  
 پہنچے آپ نے طلسم کشا کو قید کر لیا یا اسی صحرا میں ہلاک ہوا میرا تو آپ ودانہ ترک ہو گیا اٹھ ہر یہی  
 خیال ہو کہ ایسا نہو طلسم ٹوٹنے آپکو دشمنوں پر کوئی زوال آئے شاہ نے کہا اوی نور نظر اسکا کچھ خیال  
 نہ کرو طلسم نہیں ٹوٹ سکتا لوح ایسی مقام پر ہو کہ وہاں کوئی نہیں جاسکتا آزاد نے کہا بابا جان  
 مجھے مفصل فرمائیے ورنہ میرے دل کو آرام نہ آئیگا میں نے آپ ودانہ بالکل ترک کر دیا مجھکو  
 بڑا قلق ہو بطلیموس نے کہا مینا تم صاحبزادی ہو ایسا نہو کہ کسی کے سامنے ذکر کر بیٹھو آج تک ہوا  
 میرے کوئی آگاہ نہیں وزیران سلطنت کو جبکو میری جان تک کا اختیار ہو بدو ان کی  
 صلاح کے کوئی کام نہیں ہوتا لیکن مال لوح سر میں نے انکو بھی محروم رکھا ملکہ آزاد یہ سکر  
 رونے لگیں کہا کیوں بابا جان میں آپکی دشمن ہوں حسین آپکی جان کا خون اس لفظ کو  
 منہ سے نکالوں آپ مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کر ڈالیے کہ میں کشاکش سے مہلت پاؤں بطلیموس  
 نے کہا تمہاری دایہ اسرار شعلہ زن جسکو ہر ورش کیا صحت وہ جانتی ہی رہا نہ سو بارہ کوس  
 پر ایک صحرا میں ایک جمیل ہر جب وہ پھلی نیکر جمیل میں گرے اندر اسلے ایک قصر ہے  
 اس قصر کو قصر زمرنگا کہتے ہیں اس قصر میں ایک پتھر لٹکا ہر نفس میں ایک طائر خوش رنگ ہر  
 اس طائر کے سینے میں لوح ہر اسرار شعلہ زن اتنی بڑی خبر خواہ اسکو کون تسخیر کرے گا وہ طلسم  
 کشا کو قصر زمرنگا رہا ہو چکا ہے لیکن ایک مقدمہ میں بہت حیران ہوں نخل جادو نے  
 مجھکو خبر دی ہے کہ صحرا ویران سے طلسم کشا غائب ہو گیا ملازموں نے میری جا کر کل صحرا کو چھان  
 ڈالا مگر کہیں طلسم کشا کا پتہ نہیں ملتا مجھکو بڑا زور دہر ملکہ نے کہا اوی والدہ نامہ دار جو کوئی طلسم کشا  
 کو لے گیا ہو گا میں آرام سے نہ بیٹھوں گی اب تلاش میں نکلیں گی بطلیموس جادو نے بہت سمجھا یا  
 کہ اوی فرزند میں نے تمکو مطمئن کر دیا تم اس مقدمہ میں کچھ کہو کاوش نہ کرو خود طلسم کشا مل  
 جائیگا ملکہ آزاد باپ سے رخصت ہو کر باغ میں آئیں سب احوال صاحبقران سے بیان کیا  
 کہا اوی شہر بار دانی آمان بہت سخت مزاج ہیں اور خبر خواہ سلطنت میں جب وہ شریک ہوں  
 تو لوح تک رسائی ہو اور کسی طرح لوح نہیں مل سکتی میں سمجھی تھی میری کوشش کا کام ہو گا

میں اپنی جان لڑاؤں کی لوح آپ تک پہنچاؤں گی لیکن آپ تشریف رکھیں دیکھیں امان پاس جادوں کی اور نڈر کیخبر کے لوح آپ تک پہنچاؤں گی ملک تو اس جیلہ میں صاحبقران کو روکتی ہیں مگر امیر کا ترود و بڑھتا ہوا ہر ملک سے تمام اسرار شعلہ زن کا سنا اور یہ بھی دریافت کیا کہ اسرار شعلہ زن کمان رہتی ہو ملک نے کہا یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ اسے آتش بہار کھنڈ بین قلعہ آتش بہار میں دانی امان رہتی میں ایک شب کو لیٹے لیٹے صاحبقران سوچتے کہ یا امیر ہر مقدمہ میں مدد پروردگار کرے گی یوں بیکار بیٹھے رہنا جرات کے خلاف ہو یہاں سے نکل چلو لوح کو تلاش کرو پروردگار فکر لوح کر دیکھا ہو چکر اسٹے سلاح اپنے جسم پر آراستہ کیے ملک کو سوتا چھوڑا آپ ہنح سی نکھر شب ترکہ بتا رہیں ایک سمت چل نکلے جب مسافراۃ تا بان منزل علامتے کر کے سرائی مغرب میں داخل ہوا امیر ایک مقام پر جا کر کھڑے ہیاں جو صبح کو ملک نہیں صاحبقران کو نہ پایا بدحواس ہو گئیں خواصوں سے کہا صاحب جو غضب ہو صاحبقران چلے گئے میں خود تلاش کو جاؤں گی دھونڈ لائی ہر جہد صبط کرف ہون کر نہیں ہو سکتا نظم

سانپ پانی کا جو زہار اس میں سم نہیں  
کب مزاج نہ کل غبر نشان برہم نہیں  
یہ عجیب کھڑا ہو جو ظہرہ شبنم نہیں  
ہم و بھی حاجت نہیں دنیا میں گرفتار نہیں  
تیرے خور شہید کو دیکھو کہ مطلق ہم نہیں  
نہل خاتم ختم اگر قامت نہیں خاتم نہیں  
صاف بتائے سب گل پرہیز شبنم نہیں  
ایک لمحے میں ہمارے گلشن عالم نہیں  
کون ہو جو میری سوز عشق سے محرم نہیں  
آہوان و شمت تو بخون سے مطلق ہم نہیں  
میری خاموشی کے پرہیز فیتون میں سم نہیں

ہر عرق آلودہ پر زلف جانان غم نہیں  
لال چھری لکڑی لکڑی کس دم نہیں  
مرگیا بین گمخیز دن کی مژدہ پر ہم نہیں  
اہل دولت کو اگر ہو مجلس مطلق غم نہیں  
میری مرنے سے بھلا کیا چشم ترہون شعلہ رو  
جو کوئی ہو باتو ضح ہے سیلان زمان  
پڑ گیا پر تو ہو ترسے رو سے آتشناک  
نکھڑے گس کی نہیں ہر گز چھپاتی سن یہ  
ہیں تیرے پھر میں نہان پر جہان گاہ ہو  
چشم جانان سے جو افقت ہر دو دیوانہ ہو  
زلف جانان کا کوئی مضمون لیا جیسے تم



[illegible]

کے بیٹے اصلاح سے اپنے کو زمین پر گرادیا پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا پکار کر آواز دی اور  
 طلسم کشا میرے کمر سے کیونکر بچیکا سنبھل امداد اپنے دوام کمر میں آکر گرفتار کر لیتی فوراً دوسرے  
 تھل پکسو اسی طائر نے آواز دی یا صاحبقران اگر یہ ٹکلیا وہ فساد برپا کرے گا کہ پھر آپ دوام کمر  
 میں اس کے پھینکے صاحبقران نے فوراً ایک یزناک کر مارا اصلاح چاہتا تھا کہ بلند ہوں  
 کہ یزنا کر سینے پر پڑا ہر پشت کو توڑ کر پار گدڑا اصلاح تاجدار مرکز میں پرگرا بعد عتوری  
 دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من اصلاح تاجدار بود صاحبقران اصلاح کو مار کر ایک  
 جانب چلے لیکن جواہر بن عمرو مقبل سے باتیں کر رہا تھا سب غلام جمع ہیں کہ یکایک ایک دانا  
 ہوا دیکھا وہ تلخہ جلکڑ خاک ہوا بارگاہ بھی جلکڑ گری جواہر و مقبل کو ہوش آیا جواہر نے کہا سے  
 مقبل جس بارگاہ میں صاحبقران تھے وہ بھی بارگاہ جل کئی ہم تم سب بہوت ہو رہے تھے  
 معلوم ہوتا ہے کہ جسکے سر میں تھے وہ مارا گیا نہیں معلوم آقا پر لیا گدڑی میں تلاش میں  
 اپنے آقا سے نامار کے جاتا ہوں تم بھی شکر یکر عقب میں آؤ یہ لکڑ جواہر بانہا سے عیاری کر  
 آراستہ ہوا صورت ایک ساحر کی بنکر روانہ ہو گیا وہ میں سوچا ہوا چلا کہ آقا ہمارے کسی آفت  
 میں پھنس گئے لیکن اصلاح تاجدار مار گیا ہم اسی کے سر میں تھے پھر تا ہو ایک صحرا میں پہونچا  
 درہ کوہ سے رونے کی آواز آئی کہ کوئی بانک بانک رہ رہا ہوا وہاں سر کاٹے لکڑی  
 عصمت کو ہاتھ نہ لگانا تو نے مجھ کو میرے بزرگوں سے چھڑا با معشوق پر یہ جبر و ظلم جواہر  
 بن عمرو ساحر بنا ہوا قریب درہ کوہ کے پہونچا دیکھا ایک ساحر سیاہ جام ایک نانہ بین چارہ  
 سالہ پر بدعت کر رہا ہی اس میں جبین کی زبان میں سوزن اس نانہ بین کے ہاتھ بندھو  
 ہوئے یہ بھی ساحر کتنا ہوا سے جان جہان میں دھل بول کر وہ میں جبین بانک بانک  
 کے روتی ہے اور کتنی ہی اسے شخص جزا رہے ہاتھ نہ لگانا جواہر بن عمرو فرنگ  
 دروہن عیاری کا نکال کر ایک گویے کی شکل بنائی تہنورہ ہاتھ میں لیا یہ غزل عاشقا  
 گانا ہوا اس ہمار کی طرف سے گدڑا غزل

خون شہید ناز ہوا ہے خاے دوست  
 دشمن خدا نخواستہ ہوں خاک پای دوست

منہدی سوز دل لال ہوئے دست و پاؤں دست  
 حصہ میں دوستوں کو ہر جور و جفا و دوست



دل کو ہوئے ہیں معنی توحید منکشف  
لا تین عالمی سببے ہر اپنے سب وصال  
کیا مال ہے ہزار کوئی مالدار ہو  
زندہ سنے تو مردہ ہو ہو جائے دم فنا

آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سوائے دوست  
کیا کیا نہ غل جانیگی خلخال پاسے دوست  
ہم بھی میں سائل درویش سراے دوست  
مردہ کو زندہ کرتی ہی آواز پاسے دوست

اس طرح یہ غزل جو اہرنے لائی ساحر نے جو گوئیے کو بٹ کر دیکھا پھین ہو گیا کما میان گوئیے  
صاحب یہاں آدھ کو گانا سنا دجو کو گئے وہ نمکو دین گئے گویا پھر گیا کما میان صاحب ہو  
فرست نہیں اس وقت ہم جاتے ہیں ایک رئیس نے جوے کو بلایا ہمارے ہیمنت گائیگی دو آنہ  
مقرر ہیں ہم اس سے کم نہیں لیتے ساحر نے ہنکر کہا مجھے روپیہ لے لو تم گوئیے دنیا بھر کے  
پھرے ہوئے سب طرح کے شیب و فراز دیکھے ہوں گے اس معشوق کو ہماری واسطے راضی  
کرد دجو کو گئے وہ دینگے جو اہرنے کما یہ تو ہمارا پیشہ ہی بڑی بڑی زندیاں ہماری یہاں آتی من  
ہم حضور قوم کے کچھن ہیں گانا بھی سیکھ لیا وہ ساحر ہاتھ جوڑنے لگا کما میان تمہارا نام کیا  
ہے جو اہرنے کما میان دل ملاؤ مجھے کہتے ہیں کیسا ہی معشوق بنجیدہ ہو ہمیں بات کی اور وہ  
نہر بان ہو گیا ساحر نے کما اس ناز بن سی جا کر وہ امات کرد جو اہرنے کما آپ ذرا ہٹ جائیے  
میں تنہائی میں چند باتیں کروں پھر آپ کو ملنا لوں گا تم اسے خوش و پر خود عاشق ہو جائیگی ساحر  
جو باہر آؤ گھر گیا جو اسر بہ محبت اس ناز میں کے قریب آیا کما اسے ناز میں بہہ کیا بھر کہ ہے یہ  
ظالم کچھ کہوں بدعت کرنا ہے وہ ناز میں بیقرار ہو کر روتی کما اسے تھیں میرا حال قابل بیان کرنے  
کے نہیں ہیں کیا تجھ سے بیان کروں اسے تھیں تو کون ہے جو اہرنے کما میں فرزند خواجہ  
عمرو مون اس راہ سے جانا تھا تمہاری آواز دردناک سنکر دل بیقرار ہوا۔ یاں چلا آیا اس نام  
اپنا حال بیان کرو ابھی اس معون کو مار لوں گا میرے ہاتھ سے کیا بچ سکتا ہے ناز میں نے کہا  
میں بی بی مون مگر اسرا شعلہ زن کی کرجو شیر سلطنت شہنشاہ بطیموس کی سبب عیادت سے مجھ پر  
تھنا قلم آتش بہار سے غفلت میں اٹھالایا اسے عیار اگر تو نے میری آبرو و جان بچالی تو  
عمر بھر نو نڈی بنی رہو گی ترے حکم سے گردن تالی نہ کرو گی نام میرا محبوب پر پھرہ ہے خود بادشاہ  
مجھ پر عاشق ہے میں نے کیا نہیں قبول کیا جو اہرنے محبوب پر پھرہ سے بخوبی باتیں کر کے اس

ساحر کو پکارا خود بھی باہر نکل آیا کہا وہ تو خور آب پر جان دیتی ہی میں نے جو پوچھا تو کہا ٹھہر آؤ مجھے  
 شروع کی اسوجہ سے مجھ کو بھی نفرت ہوئی ورنہ ایسے جو ان کے سکو ممکن ہو تو میں قدر انا تک بڑی اچھی طرح جانتی  
 کان چلے ہو تھوڑی بڑی صفیں بیان مجھے یاد نہیں رہیں آؤ بیٹھو شراب لاؤ معشوق کو پلاؤ  
 لطف وصل اٹھاؤ لو بھائی مزے اڑاؤ یہ سکر ساحر بھول گیا ایک مٹی کے لوٹے میں شراب لایا  
 جواہر نے شراب میں بیہوشی ملائی محبوب کی زبان سے سوزن کو نکالا جام بھر کر ملکہ کے ہاتھ  
 میں دیا کہا اس فانیہ بھار کو پلاؤ محبوب پر کچھ رہنے ناچار جام لے کر اس ساحر کو  
 دیا ساحر خوشی خوشی پی گیا جواہر خنجر زن نے اس ساحر کے بہوت کر پڑا

اس سے اک خلق سے لڑائی ہو  
 ویکننا اور حساب دیدہ تر  
 بارے نزدیک موت آئی ہے  
 وصل ہو گا شراب پی لوں گا  
 کبک لے تیری چال اڑائی ہو  
 موت آئی نہیں ہے پیری میں  
 آنکھ بیان کا سہ گدا لائی ہے  
 ترجی کا بعد مرگ بھی آتش

جسے اندر آپ سے لڑائی ہے  
 کم ہوے تب یہ بات پائی ہے  
 لپچلی ہے وطن سے وحشت دور  
 دل کو کیا بات یاد آئی ہے  
 ہر قدم میں یہ ناز تھے کب کب  
 خط کا سر نامہ کیوں حنائی ہو  
 ہر گلی میں میں سائل دیدار  
 میری تسبیح کر ملائی ہے

کو یہ چند شعر گائے نظم پڑ  
 کھوئے جب ایکوٹے محبوب  
 کیا بگولوں نے خاک اڑائی ہو  
 آج بھولا سخن جو راہ دہن  
 بھری میں یہ پارسائی ہو  
 کیا ملا اس کے ہاتھ سے تمام  
 صبح دم مجھ کو نیند آئی ہو  
 غم شیر میں ہو سلک مرثک

غریب جسے آشنائی نہ  
 جواہر نے اس طرح یہ اشعار گائے کہ سادہ بلبلا کر اٹھا جانا  
 ملکہ محبوب پر کچھ رو کے اپنی جاؤں بیہوشی تاثیر کر چکی تھی لکھنؤ کے گرا بیہوش ہو جواہر نے  
 اس حرام زادے کو حلال کیا ایک شور بلند ہوا دور تک اس کے مرنے کی آواز گئی جواہر محبوب کا  
 ہاتھ پکڑے ہوئے باہر نکلا محبوب نے کہا اے عیار طرار جو تو مانگ وہ مجھ کو دون تیری وجہ  
 سے جان و آبرو بچاؤ گی جواہر نے کہا میں روپیہ کا طالب نہیں ہوں صرف یہ چاہتا ہوں کہ  
 آپکی خدمت میں ہوں جو مطالب ہو گا عرض کروں گا جواہر محبوب سے باتیں کر رہا تھا  
 سب حال اپنا بیان کیا کہ میں عیار کا بیٹا ہوں جواہر اسباب سے برابر لڑ رہیں میرے  
 آقا کے نام پر صاف ہزاران عایقہ و قاراصلات تاجدار کے مقام سے مناسب ہوئے ہیں میں



انہیں کی تلاش میں نکلا ہوں میں یہ تمہارا احسان ہو کہ میرے آقا کو تلاش کرو و محبوب  
 کہتی ہے میں نے دل و جان سے تمہاری مذہب کی اطاعت کی گناہ ترا سکر مجھ سے جتنے ایک  
 مجتہد ہوئی تیرے احسان کا بدلہ یہ ہو کہ خواہ میری جان جائے یا رہے تیرے کام میں سب  
 طرح موجود ہوں قضا و کار اسرار شعلہ زن مان محبوب پر یہ بچہ کی اپنی بارگاہ میں بھی  
 حق کام معذرات کے بغیر سلطنت کے درمیں تھے کہ چند کنیز من روتی ہوئی آئین عرض کی  
 حضور کو کھٹے پر ملکہ محبوب پر یہ بچہ کھڑی تھیں کوئی نہ ان کو اٹھا لیکھا یہ سنتی ہی اسرار کو کھٹے  
 پر آئی جب بیٹی کو نہ پایا آتا تو غصے میں کہا کہ کون ایسا نالائق تھا جو میری بیٹی کو اٹھالے  
 گیا ایک ہی یہ میری بیٹی تھی بدنیان کا ٹکر کھا جاؤ گی مجھے بچہ کمان جا بگا پر پرواز پیدا کر کو  
 چلی یہ بھی بات تھی کہ یہ بیٹی میری سحر میں طاق شہرہ آفاق ایسی وہ نہیں جو کسی بات میں نہ  
 جائے ارٹھی ہوئی تھی آتی ہو کہ اس ساحر کے مرثلی صد بلند ہوئی اسرار شکر اسی جانب چلی  
 جو اہر محبوب نے کھڑا باتیں کر رہا ہو کہ آسمان سے اسرار شعلہ زن نے دیکھا اور فرزند  
 لکڑ دوڑی جو اہر نے ایک ساحرہ کو جو آنے دیکھا کو کر بھاگا ایک غار میں انہی کو گرا دیا اور  
 جو ٹپکری گری بیٹی سے پٹ کر چھین مار مار کر روئی کہا اور نور نظر کو نہ بھکوا اٹھا لایا اسکا نام  
 تو بتا اسکے بیلے کو ویران کروں لاشوں سے میدان بھر دوں محبوب نے پٹ کر دیکھا اور  
 مادر مہربان سب حال مصیبت مال آج سے عرض کر ونگی لیکن میرا جان بخش کمان گیا اور  
 نے کہا بیٹیا میں نے تو کچھ کہا بھی نہیں جو تمہارا محسن ہو میں اسے عزیز نہ کرونگی محبوب نے کہا اور  
 مادر مہربان اگر وہ شخص چلا گیا میں اپنی جان دید ونگی ایک ساحر یہ نام بد انجام بھکوا اٹھا کر  
 لا با جاتا تھا میری عصمت پر دست انداز ہوا اس شخص نے آکر مجھے بچا یا چیمرون میں اسے  
 مار لیا مجھ کو کیونکر آرام آئے آپ بچار یہ اور یہ منہ سے کیوں اس شخص میں بچہ کچھ نہ بولنگی  
 تیری اطاعت میں ہوں کیا غدر ہے اسرار یہ حال شکر بہت روئی بچار کہ کہا اور شخص تو کیوں  
 چلا گیا جلد اگر صورت دکھا مثل بیٹی کے میں بھی اطاعت کرونگی جب مستہن لھا کر اسرار نے  
 کہا اور شخص اپنے محسن کے ساتھ کوئی بھی یہ بدی مثل آتا ہو تو نہ ہمارے بیٹی کی آبرو پانی ہم  
 جان و دل اسے تیرے شکر کا بدلہ میں داسے اس نے تمہارا بھکوا صورت دکھا جب

اس طرح اسرار نے پکارا بت جواہر غار سے نکلا محبوب دوز کر جواہر سے لپٹ گئیں مسکرا کر کہا  
صاحب تم کیوں بھاگ گئے تھے یہ میری مادر ہرمان ہن جہلی میں خدمت کروں اسکی  
یہ بھی تا بعد از ہن جو تھے ہم سے کہا ہم دونوں مان بیٹیاں اسہین کو شش کرنگو جواہر بھلی کر  
کھڑا ہوا اب تو تجھ کو بے زور و کرب حال مان سو بیان کیا کہ وہ بچیا طالب وصل تھا  
لیکن اسی شخص نے اگر بچا یا کیا جھٹ پٹ اسو قتل کیا اسرار نے جواہر سے سب حال پوچھا تو  
جواہر نے اپنے داخلے کی کل کیفیت بیان کی صاحبقران کا حال بھی کہا اسرار کو سنا  
آگیا سر جھکا کر کہا اے محبوب سارا طلسم سارا تمہارا دشمن ہوگا محبوب نے کہا دیکھا جائیگا  
دشمن کوئی ہوگا تو کیا کرے گا یہ قول جواہر باب انکو جواہر افراسیاب سے لڑ رہی ہیں آپ  
بھی تو اخبار دن میں دیکھا ہو کئی سال لڑائی سے گزری اب رہائی اسد فازی کا زمانہ قریب  
آیا ہو سب کا ہن بخوشی کہو ہن اسد فازی افراسیاب کا قاتل ہو ملکہ آزاد صنوبر قد جو  
تلاشین صاحبقران کے نکلی تھیں آسمان پر سے دیکھا محبوب پر پھر وہ اسرار شعلہ زن  
اور اب چار طرار مکارہ ضار تینوں گھل ملکر باتین کر رہی ہیں آزاد آسمان پر سے اتر  
آئی دانی امان کھرا سر سے لپٹ گئی فراق میں صاحبقران کے بے قرار و بیتاب تھی اسرار  
نے گلے لگا کر پوچھا بی بی کہاں سے آئی ہو جہرہ اتر اہوا پر نشان خاطر مجھے تو بیان کرو ملکہ آزاد  
نہ صنوبر نے ایک شندھی سانس کھینچی یہ استعارہ ہے نظم

جی میں ہو بڑھواؤں کلہ مسکرا عجاز سے  
باع عالم میں ہو کون آگاہ میری راز سے  
ساز کے پردی میں جلتے شعلہ آواز سے  
ہو گیا انجام گل کا برسر آواز سے  
پانچ حصے کر دیا خورشید کو اعجاز سے  
نیز بازی کچھ نہیں جانی رہی تر انداز سے  
ہلے بھلی کو نہتی رہی رعد کی آواز سے  
طائر رنگ خدا واقف نہیں پرواز سے

میری تربت پر کبھی تو پاتوں رکھ دماڑ سے  
خندہ زن مانند گل ہوں رنگ کی آواز سے  
جب کوئی مطرب پڑتا ہو مرزا شکار گرم  
خندہ شکنی پنی بہتار چٹائی بہار سے  
بچہ محبوب منھدی سے یہ بیشا ہنیزین  
قد و قامت پر ہنیزین مازت چراغ شب سیر  
اگر آٹھوں کے جوہر جاتے ہو جلا تا ہونین  
ہے بزمک طائر تصویر تیرے ہاتھ میں



طرف عاشق ہوں مرا عشق کیا جاذبہ کون  
روند الاہوب تو نے عالم بالا کو اج  
زائدہ بیغائدہ میری سیر کا یہی نہیں  
کچھ نہیں جذبہ سے ہم بھی دوسر محبوب  
کیا رفیت سے چہرہ زبا نسخ کے خنجر

اور تو کیا خود نہیں واقف میں اپنے راز سے  
حیرت اطللس علم نہیں کچھ فرست یا انداز سے  
علم ملکوں کتابوں میں مرکب ساز سے  
جستہ خورشید لائے جو کہ انوار سے  
دیکھی آواز حشر کی شہرہ زبا سے

اسرار سے پیشانی پر بوسہ یا کہاں بی بی تو کی میرے خون لاکر کھینچ کر نکال دیا بیوی سے  
زیادہ نہیں جانتی ہوں آزاد سے کہ اپنے لیے اپنی ایک تو سبب بیان کیے محبوب سے  
یواہر کی طرف اشارہ کر کے کہا یہ عیار بن صاحبقران زمان کے میری جان رہا رہا رہا رہا  
دل و جان سے انکی اطاعت کی نام صاحبقران سزا آزاد کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتا ہے  
یواہر نے جو تیرا آزاد کے دیکھ کر کچھ کہہ دیا کہ یہ صاحبقران پر عاشق ہو جاؤ گے کہاں لگا نام  
اصلاح تاجدار نے ہم سب کو اپنے دام کمر میں پھنسا یا تھا معلوم ہوتا ہے کہ وہ تیرا جہیز  
سے کہ بھلو بوش با آقا کو اپنے تلاش کر یا پھر تا ہوں جنکوں کی خاک چھان ڈال بھی تک  
کہیں نہیں تیرا لگا کر یہ بھلو یقین کامل ہے کہ وہ مارا گیا جب تو ہم ہوشیار ہوئے صاحبقران نے  
وہیں سو غائب ہو گئے ہر مرتبہ آزاد و قصد کرتی ہے کہ حال دل کد دن مگر شرم دامن یہ ہوتا ہے  
آزادہ کرتی ہے بڑا موش ہو جاتی ہے آزاد نے پوچھا اے والدی امان آپ کا کیا ارادہ ہے اسرار  
کہاں بی بی ج طرح میری بیٹی نے اس شخص کی اطاعت کی اس طرح میں سے بھی جان دے دے  
اطاعت قبول کی ہماری بہانی جان اس بچائی اگر وہ ساحر یہ تمام مہیاں تمام اسکو قتل کر دے  
ان میں بھی اپنی جان دیدی آزاد نے کہا والدی امان آپ کا لاشہ مجھے لے کر دے گا یا پھر آپ  
کے گھر لے کر دے گا یہ نہیں یہ شخص تلاش کرے گا ہم آپ بھی جستجو کر نیلے مجھ سے بدستہ کہاں ہے یہ شخص  
بڑا نازک ہو کتابوں میں ہم کچھ چکے نہ صاحبقران قحاح طلسم بطلیموس میں اس میں کوشش  
کرنا ہوگی آزاد نے کہا جو آپکی خوشی وہ ہماری خوشی جو ہر سے اشارہ کیا غاموش رہو میرا اثر  
کر دے اسرار نے ایک تخت تیار کیا محبوب پر بچہ و آزاد عنو برقدہ اسرار شعلہ زن و بچہ ہر  
خنجر زن تخت پر سوار ہو کر چلے بہان صاحبقران زمان بعد قتل اصلاح تاجدار

جو ایک جانب چارنگے ٹیلموں کو بڑھائی کہ صاحبقران صراحتاً دیران سے ثابت ہو کر باقی تمام  
 زمینیں ہی تو تھیں یہی ہے اس لیے کہ وہاں سے دور سے جہاز ران کو تھامے کھینچے کہ جہاز کو  
 طالعہ کش کا گنہ ہو گئے کہ وہ در قتل ان دو ساحر و پہلوان صاحبقران کی تلاش میں نکلے  
 میں ملک و قوت ایک محل کے سایہ میں گھر سے نکلے کہ وہاں وہ دست : ہوش نگار  
 یہ ن میں کہ یا میر سزیر و ت کی تلاش کریں کہ معلوم ہو جائے کہ لیلے میں جادو کیا گیا  
 ہو رہا ہے تو اسی کے ملک میں حصہ لینا اس سوچ میں گھر سے میں رہنے سے بدداری  
 نسیاک شتراب میں رہے تو ان سے تلاش میں صاحبقران کی نگاہ پینڈے پہنچے  
 چونکہ تیغ کے لٹا ہوئے تھیں اس لیے مست ہو رہا ہو کہ اس کی نگاہ صاحبقران پر پڑی  
 عیار اسکا مان فیمل گوش ہے اس سے کہا اسے ماراں و ریفت تو کر یہ کون شخص  
 تقویٰ جو ہمارے پاس طالعہ کشا کی آئی ہے اس کو یہ بہت شہا ہے، در کیا عجب کہ بہ  
 وہی شخص ہو ماراں قریب صاحبقران کے پہنچا جاہ و جلاں دیکھ کر واسطے تسلیم کے خم  
 ہوا کہا حضور آج کا نام نامی اسم گرامی کیا ہے ہمارے آقا سے نامدار پوچھتے ہیں امیر تو کھلے  
 میں گھر سے نکلے کہا اس سے کہدو صاحبقران زمان ملک الموت جان کا فرمان ہمارا  
 نام ہے عیار رہا کا جا کر نسیاک سے کہا حقیقت میں صاحبقران زمان میں جہرات تو  
 نسیاک سن چکا ہے حکم دیا کہ چار جانب سے گھیر کر سرکشی کرے تو قتل کر دیا، دن حشر کے  
 کفار نے بلوہ کیا سا جہاں ان سے تیغ عفرہ کو نیام انتقام سے کھینچا لغو کر کے چاروں  
 نعرہ صاحبقران مان امیر عرب حمزہ شیر دل اگر گزشتہ سحراب و رستم جمل  
 امیر عرب خیمہ زور کا حکم خداستہ شمشیر مارے کی تیغ عفرہ و قلعہ نام  
 کے تیغ عفرہ کی دو ایہم بن کا فرمان از جہان پاں کرد سر نشان جلد در نسیاک کرد

ایک سوار کو مار کر حضور ابراہیم کے قریب لے گیا کافر چار جانب سے بلوہ کر رہے ہیں امیر کس کس کو  
 جواب دین زحمتی بھی ہونے سے بیزار ہو کر نہ دل سے دعا کی وراجا بت را تھا ترو عا  
 بدت مراد پر ہو جا قدرت سبحان لمزل و غریزے بدل صحرائے گرد آری نہر حلقہ قادراں  
 یعنی مقبل و فادار بارہ ہزار علاموت سے جو تلاش میں صاحبقران کی نکلا تھا اسوقت کہ پہنچا



دیکھا چار طاق آقا پر بلوہ ہی نیر سے اور تھوڑے صاحبقران پر پڑ رہی ہیں امیر روکتے  
 ہیں خانی بھی دیتے ہیں جسکے ہاتھ مار دیا اسکے دو لکڑے کیے یہ کہیں پشت پر مار رہی ہیں پش  
 دہین سے دوڑ پڑا نعرہ کر کے مارہ ہزار غلاموں سے میں لاکھ پر بارہا تنہا کئے دیکھا مارہ ہزار  
 جوانوں نے اس قدر تیرا۔۔۔ کہ اپنے دوئے قتل کیے صاحبقران نے بھی یہ سہیل  
 ہمت پائی ہر چند غلام چار جانب سے گھیرے ہوئے اپنے آقا پر سینہ سپر کر رہی ہیں چاہا  
 کسی نے وار کیا بڑھ کر سینہ سپر کر دیا آقا کو بچاتے ہیں اپنی جان دیتے ہیں کیا بھان رہی کسی  
 آئے دین ضحاک نے کہا یا۔۔۔ و بارہ ہزار نے تین لاکھ کو تنگ کر دیا دیکھئے کیا سوتا ہو لڑائی  
 کا فتح ہونا دشوار ہے اس تردد میں تھا کہ پھر صرا سے گردازی ابرتیرہ و تار بھی پیدا ہوا  
 دیکھا تو بو تیمار جاو کہ یہ بھی تلاش میں صاحبقران کے نکلا تھا اگر ہو چکا اسنو جو دور  
 دیکھا گھوڑے کو دوڑا کر قریب ضحاک کے آیا کہا دیکھا ضحاک کیوں یہ کس سوڑائی ہو  
 ضحاک نے کہا غلام کش کی تلاش میں نکلا تھا یہاں تنہا پایا اگر بارہ ہزار غلام بھی اسکی  
 کو آگئے ان مارہ ہزار نے ان تین لاکھ کو تنگ کر دیا ہو تیمار سے کہا اب ہنس جائیے  
 میں سب کو گرفتار کیے جتا ہوں یہ کھلے ہو تیمار اپنے پانچ ہزار ساحر و سحر و سحر و سحر  
 کر ایک گوند مارا غلام بیہوش ہو کر گر گئے جب اس ماحول نے ناش کے واسطے پھینکا  
 چار کے سر آگئے دو چار بیہوش ہو کر گرے صاحبقران اسم غلام پڑھتے جاتے ہیں مقبل  
 ابھی جا ہوا ہو صاحبقران کی یہ پشت پر ہو اور غلام جوڑتے لڑتے گرتے ہیں پاؤں بکرا  
 ہوتے ہیں ملا زمان ضحاک شتر لب بڑھ بڑھ کر قتل کرتے ہیں اسوقت صاحبقران  
 کی بھاری پانچ ہزار ساحر تین لاکھ غیر ساحر کس کس زمین کس کس کو بچا میں بڑی خفاقت ساحرون  
 سے منظور ہو اسم غلام پڑھتے جاتے ہیں لیکن کئی ہزار غلام صاحبقران کے زمین پر گرے کچھ تو  
 قتل ہوئے کچھ پڑے۔۔۔ لوٹ کر زمین میں جب آواز اسم غلام صاحبقران کان میں پہنچی گھر اگر غلام  
 غیر ساحرون نے بڑھ کر ہجوم کیا ایک کو دس لاکھ قتل کرتے ہیں یہ حال مصیبت ناں دیکھا  
 صاحبقران کو انتشار ہو اور نہایت بھرا ہو کر پکار اٹھے اے کریم و رحیم وای سمع و عیون ہندی  
 یتری بے کسی اور بے بسی میں قتل ہوتے ہیں ان کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچا لے





نہ دیا گولہ جھولی سے نکال کر مار دیا مینے پہ جو ہر تیار کے پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا اب تو کل فوج  
 پر جا پڑیں صاحبقران کی زحمتی دیکر دل بے سفر ہو گئی ہزار آدمیوں کو قتل کیا جب کہ  
 صاحبقران نے دیکھا کہ ہزار سال پہلے تیرا نداری کرنے لگے ہزار ہا ساحر غیر کریم جادو  
 گر کھال گنوا میر نے پکار کر آزادی امو لکے آزاد و مشہور قداب ہماری عدالت کے خلاف  
 ہو غیر ساحر و ن سو مقابلہ ہو تمھارا لڑتا مناسب مین آزاد دے کچھ جواب نہ دیا سحر کے پاتے  
 مین ہزار ہا کے لاسے گرے کہ اسرار شملہ زن و محبوب پر پھر و جو اہر خضر زن بھی کر  
 ہو پوچھ اسرار نے دیکھا کہ ملک آزاد ہے زور و شور سے لڑ رہی مین اور بیچ مین لاکھوں کہ  
 آفتاب عالیا سربستان زرتہ قادیانی سیلان رستمانہ رہ رہی مین اور ملک آزاد  
 مثل پر اسنے کے گرد سمیع جمال میر میری مین آزاد دے اس قدر سحر کیا ہو کہ ہاتھ سے خون  
 ٹپک رہا ہی لختے خون کے سینے پر چمے ہوئے پشت و پہلو پر گولے مار رہی مین اسرار جبرائیل  
 کہ یہ کیا سحر کہ ہو کہ اسنو غزو کی سرکشت کی کس زور و شور سے لڑ رہی ہو جو اہر نے کہا اڑائی  
 رمان اچو سب حال معلوم ہو جائیگا آپ بھی شریک ہو جو اسرار و محبوب و پر پھر بھی شریک  
 کر گرین کئی ہزار کو مارا صاحبقران اپنے بھڑے قریب صحنہ اک کے پہنچے صحنہ اک نے ہاتھ تھک  
 کا مارا امیر نے تینہ عقرب نور و ک کر جو ہاتھ مارا صحنہ اک شریک کے دو ٹکڑے ہوئے ملک آزاد  
 اچھل پڑیں اسرار نے خوب غور سے دیکھ رہی ہو کہ لگا آزاد کا چہرہ سنج ہو گیا پکار کر آزادی او  
 شہر یار کیا کیا کیا ہاتھ مارا ہو جو اہر نے دیکھا کہ تے ہی دوچار حقے آتش بازی کے مارے امیر نے بڑھکر  
 علم فوج سنگون کیے فوج پر ہاتھ ماکر آتشاک دھجائی سفاک اژدر و فریاد کرتا ہوا دوا  
 آیا کہ یا صاحبقران امان غلام کو مان دیکو پچاس ساٹھ ہزار فوج والے جو باقی رہی تھی بے  
 اگر اطاعت کی صاحبقران قریب آزاد دے اسنے فریاد کی ملک آج تم نے ہمارے قاعدہ کے خلاف کیا  
 ہمارا قانون یہ ہو کہ غیر ساحر و ساحر مین لڑتا ملک سے سرحد لے لیا ہر نے اچھل پڑی دیکھا اسنے  
 نے مانا اب ہمارے اسرار سے نہ لڑتا ہے بلکہ امان کے فریاد سے روز سرد اسی کو پڑیں  
 حقیق کہ طلسم کو پھینک کر چلا گیا اسرار نے شہرین کی ہر و بدون فوج طلسم ہر ان سے نکلون  
 جیسے میر انتظار کر رہا ہو کہ اسرار کی بارگاہ میں آئے و اعلا ہر اسرار و محبوب







یہ سوچ کر شہرہ جاو و بھاگی وہاں ساحر پٹ پٹ کر رہی ہیں ملا زمان بھی بوتیار کے آکر پہنچا  
 عرض کی آپ کی صاحبزادی ہمارے بوتیار کو قتل کیا ضحاک پہلوان نے صاحبقران کو گھرا  
 تھا آپ کی صاحبزادی وہاں اسرار سے شعلہ زان و محبوب پر پھرہ آکر گرین بوتیار کو مالکہ آزاد  
 نے مارا اور اللہ کشائے ہاتھ سے ضحاک قتل ہوئی سب نوح انکی مطیع ہوئی بادشاہ حیران  
 ہو کر آزاد و صبر برکت کو کیا ہوا اسرار کیون شریک ہوئی نہیں معلوم یہ کیا باعث ہوا ان دو گرو  
 نے پہچانا نہیں دن میں تاویج کر رہا ہے کہ کیا بدشت زمین نے سنی اس سوچ میں تھا کہ  
 آسمان پر برت چکی شہرہ جاو و آکر پہنچی سلام کیا عرض کی حضور کو لہجہ اپنی طلسم کے بھی خبر ہے  
 یہاں طلسم کشا قلعہ آتش جہاں پہنچ گئے آپ کی صاحبزادی بھی وہاں موجود ہیں  
 ملک اسرار نوح لینے جاؤ نیکی عیار مکار فرزند عمر و آپ کے نام کا فرمان تیار کر رہا ہے حقیقت  
 یہ ہو کہ طلسم کشا نہایت جری و بہادر ہو کر انتظام سمجھ کر کیجے بطیموس نے کہا میں خود چلا  
 سون سلطان گرم خور وزیر اعظم پہلو سے انھا کہا حضور ملام نوح لیکر جائیگا سب نیکو  
 مشکب پانہ ہکر لائیگا و لاکھ نوح کسا حیران بطیموس نے سلطان گرم خور کے ہمراہ کی اور  
 سلطان تخت پر سوار ہوا نوبت تقاری بجا آمد قلعہ آتش مہار کے چلا جب سلطان جا  
 چکا تو دیر میں نے عرض کی علاوہ جررات کے طلسم کشا صاحب اسم اعظم ہو سوا ہے  
 تاثیر نہیں کرتا سلطان جا کر ان کے ہاتھ سے مارا جائیگا اسی مقابلہ پر خاتہ بادشاہ  
 نے اسی وقت چند پہلوانوں کو ناسخ کئے کہ پہلوانوں کا نام وقت پر تحریر ہوگا یہاں  
 صاحبقران صبح کو بیٹھیں اسرار اسباب سحر تیار کر کے پاس آئی کہا اے شہر یار کینز تو  
 اب رخصت ہوتی ہو میں نوح لینے آیا ہوں جو اہر سے آکر فرمان حاضر کیا اسرار فرمان  
 کو دیکھ کر وجد کر نیکی کہا اے حیرا ہر کیا کیا یقین ہے کہ فرمان کو دیکھتے ہی نوح طلسمی  
 کر دی کر رہی کھا ہو کہ اسے اسرار ہر ازدار باد دولت کو منظور ہو کہ نوح انہ پاس رکھیں  
 اسرار یہی جانتی ہو کہ خطاب بر سوار ہو کے روانہ ہو یکایک ہر کار و دوڑی ہوئی آئے بعد دعا  
 و شائے کے عرض کی اسرار ملک عام الی حیرا: طلسم کو پہنچائی سلطان گرم خور آپ کے مقابلے کو  
 آج پہنچا آکر اٹھ کر گیا وزیر شاہ ہر آئے بدعت شروع کر دیا بسکی جزا سے معلوم ہوئی



دیکھیں اب تقدیر کیا دکھائے حضور بالائے قلو سے آمد سلطان کی دیکھیں کہ کس دھوم دھماکا  
 آیا ہے۔ طلسم عجیب مقام ہے وزیر اعظم دستور عظم ضرورت پر کرینگے یہ مشہور ہو اس کے لشکر  
 میں کہ ملکہ آزاد کی وجہ سے انکی دایہ بھی شریک ہوئیں اس لئے سکر مشل سید کا پنے لگی کہا اس شہر باہر  
 غضب ہوا اب یہاں پر نکلنا مشکل ہے بڑا ساحر غدار نکار جھلسا از شعبہ باز ہو سبھی طرح  
 کے فتور کر دیا اگر حضور کے نزدیک مناسب ہو تو آپ کو میں نے نکلون ملکہ آزاد گنتی میں  
 آئے دو دال امان کیوں کہ جبرانی ہو تم تو مذہب میں خداے نادر کو آئیں اب وہی مدد کر دیا  
 ہو گا۔ پچھن میں اسنے سحر سکھایا ہے مگر خدا مالک ہو جان دینے والے سے ڈرنا چاہیے جسے  
 بنا ہے صاحبقران پر نثار کیا صاحبقران تلوار ٹیک کر اٹھے دیکھا آپ لوگ قلعے میں رہیں  
 میرا لشکر باہر اترے میں اس سے مقابلہ کر دوں گا آپ لوگ نکل جائیے گا وگرنہ نیچے گا کہ فتح  
 ہول چلے آئیے گا اگر آپ کو معلوم ہو کہ میں مارا گیا ہوں کو قریق غزار سلیمانی چلی جائیے گا  
 میرے سر زار زبان موجو ہیں آپ لوگوں کی خاطر کرینگے سب اسی طلسم پر آئیں بہ عنایت  
 پروردگار بطایع میں کو دم لینا مشکل ہے یہاں تک کہ آزاد حضور قدر دے لگیں کہا اسے شہر یا خدا  
 نہ کرے اگر آپ کے دشمنوں پر کچھ زوال آئے ہیں تو ضرور اپنی جان و دن کی دانی امان کو  
 اپنی ہمت سے کا اختیار ہو صاحبقران نے مقبل کو اشارہ کیا کہ اس وقت کوئی آواز نہ میری  
 کرو مگر ہمارا آواز نہ کر کے لاؤ بری غیرت کی بات ہے کہ ہم اس کے مقابلے میں نہ جائیں ہم خود  
 اس کے مقابلے کو آئے ہیں ہم نے طلسم شکنی کا قصد کیا ہے پروردگار مالک ہو اب انشاء اللہ  
 یہ سب مارے جائیں گے ہم طلسم پر فتح پا بیٹھیں گے جب صاحبقران چلے ملکہ آزاد بھی ساتھ ہوں  
 اسرار و محبوب بھی ساتھ ہو میں جو اہر نے کہا ایک لوگ نہ گھبراؤ جو جیسا کو آئے تو دیکھیے  
 خدا جیسا قورات نہ گزریں گی کہ میں سرادسکا سر لاؤں گا ملکہ اسرار کہتی ہیں اسرار ہر وہ  
 شخص ہو کہ شاہ نے حکم وزیر طلسم بطایع میں کیا ہے وہ بڑا عرور کار ہو اسرار عیاری کیونکر چلے  
 گی جو اہر نے کہا چلے تو دیکھے کیا ہوتا ہے سب جاں کھاتا ہکا مگر سلطان کے نام سے دیکھو خود  
 ہو کہ بادشاہ نے بڑی سادہ کور داد کیا خدا طلسم کشا کو اسکے ہاتھ سے ہزار طرح فساد و بربادی  
 کر دیا صاحبقران اپنا لشکر ہم آکر اسرار نے بھی اپنا لشکر بلایا سفاک اور درد

صاحبقران کے استقبال کو آیا امیر مع ان جادو گر میوں کے داخل بارگاہ ہوئے جو اسٹریٹ میں  
 باہر نکل کر دیکھتا ہر پیردن باقی تھا کچھ ملا کہ صبح اسے گرد آری لکھنے سے ابرنمایان ہوئے رعد کی گج  
 برق کی چمک لکھ ہاسے ابر لہراتے ہوئے یانی برستا ہوا ایک طوف دریا سے آتش موج مارتا  
 ہوا پہونچا اسرار سے اشارہ کیا مٹی کو کہ دیکھو کس روز شور سے ہنکرتا ہے ایک طوف دریا سے  
 آب ایک طوف دریا سے آتش شعلہ ہاسے سرکش بھڑک رہی ہیں لکھ ابر لکھ رستہ میں امیر  
 مع ان جادو گر میوں کے باہر نکل آئے ملا نظر کر رہے ہیں کہ دانہ گرد کا شگافہ مواد کیا سلطان  
 کو کچھ تخت پر سوار مندریل وزارت سے پیشہ پر دو اور جوانی انہماحتوں عذار بارگاہوں کے  
 اتارے اذروں پر لہرے ہوئے بڑے زور شور سے اگر سلطان پہونچا صاحبقران کو  
 دیکھ کھڑے ہیں ملک آزاد و مستور بندہ یومین ایک جانب اسرار ایک طرف محبوب پیر محمد  
 سلطان دیکھ کر جلیک یک سادرتے کہا جا کر اسرار سے کہو کہ ہوتے خطا کی دوسر کا کو خبر تھی  
 میرے ساتھ سے ملاقات ہوا اسکا کھنڈہ ساتمہقران نے سرین کو صاحب اسم عظیم میں تھوڑے ہی  
 عرصے میں اسرار مظلوم پروردگار سے قلعہ کی فوج تھوڑے ہی عرصے میں اسرار سے ایک کا بھی دریا سے  
 سامنے ہے ایک اشک میں یومین دو کا کہو کہ نو سہرستا رفت رکھ کے ادا ہے تھوڑے  
 خطا معاف کرادو ونگا اگر سکے نجات کی تو جمع کوئی نہیں کرو گا پار ہر رات کی میں تم کو  
 دولت دینا ہوں مابروان سے چاہ صاحبقران بات کہ اپنی بارگاہ میں بیٹھے ہیں  
 ملک آزاد و غیرہ سب سے بکر نیار جمع ہیں کہ بد بادار نے عرض کی در دولت پر ایک ساحر حاضر  
 ہے اسید بارگاہی ہے امیر شاد و ملاو ساحر اند یا سدا اسرار سے پیغام دیا اسرار سے  
 جسکا ایسا صاحبقران سے فرمایا سلطان سے کہدینا کہ یون دیوانہ ہوا ہے جس جلیک ہو سکے  
 میدان میں آجائے اسکا جلیک ہو گا پتا ہوا جنگ اسرار سے کہدینا کہ یون دیوانہ ہوا ہے جس جلیک ہو سکے  
 اس عرض کی حضور کشت کو بڑا کھنڈہ ہے وہ کھنڈہ میں میں باقی ہے کہ میدان میں آئے تو کھنڈہ  
 اسرون کھنڈہ اس وقت میں بھی کہ فرما کر میں جو بڑی امیر و سرکاروں سے  
 اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا  
 اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا اسکا جلیک ہو گا





ورنہ غضب ہوگا اگر میرا مکان جلا تو میں کہاں جاؤنگی خد متنگار نے کہا چلیے میں سامنا  
 کرادون خد متنگار ہنستا ہوا چلا بڑھیا کرتی بڑنی چلی دربار گاہ پر آکر خد متنگار نے کہا بڑی  
 بی تم یہاں عٹھرو میں جا کر عرض کروں تیری بی تو وہ میں عٹھر گھسن جو بدارون سے ہنس ہنس کر کے  
 بائین کر رہی ہیں اور سب ہنس رہے ہیں سلطان سے جا کر خد متنگار نے کہا حضور ایک بیٹیا  
 عجب زندہ دل آئی ہے بڑھیا کہنے سے بڑا مانتی ہے عجب عجب بائین کرتی ہے کہتی ہے اب بھی  
 میرے چاہتے والے آتے ہیں سرکار کا حکم ہو تو بلاؤں ذرا حضور اس سے باز آکر رہیں  
 خوش ہو کر سلطان نے کہا بلاؤ خد متنگار نے باہر والوں کو ایسی زدی بڑی بی کو یہاں بھیج دے  
 یہ سن کر جواہر کے ماتھے پاؤں تو کانپ گڑ گڑیے پر پتھر کھارے اور باویکی سلطان بیٹھا  
 اسباب سے تیار کر رہا ہے جواہر لینے بڑھیا نے آکر سلام کیا وہ میں اس پر بیٹھ کر ہاتھ باندھ کر  
 عرض کی حضور نے لٹکی کو کیوں تیار کیا سلطان نے کہا ہمارے خد متنگار نے منہ سے یہی طرف  
 اور خوش مزاجی کا ذکر کیا مجھے بلا بھیجا بڑھیا نے کہا اتو میں آپ کو سامنے آئی کچھ آپ کا مطلب  
 ہو کچھ میرا مطلب نکالے سلطان نے کہا یہاں کہ بڑھیا نے اس پر چھوٹا قند چیب تو سناں کہا  
 ذرا اس کو ملاحظہ فرمایا سرطان نے جو اس کو کہہ لکھ لکھا تصویر ایک مسٹر تو وہ حسین کی بی  
 کہ نہایت حسین و جمیل فرخسار سینے پر ابھار ہو ٹھوٹھو نہیں میمانی صفت طرح میں رعنائی  
 وزیر بانی سلطان گرم خود تصویر کو دیکھ کر بتیوار ہو گیا کہا کیوں تیری بی صاحب یہ صاحب  
 عصمت و عفت کون ہو مفصل حال بیان کرو بڑھیا نے کہا حضور کی کئی میری تو اسی ہے  
 آپ آپ سے شاہونکو واسطے میں نے اس کو لگا رکھا ہے اکثر بستر لوٹ چاہتے ہیں کہ نکاح  
 کریں شادی کریں میں نے حضور کا جو حال سن پایا آہ زندہ ہوئی کہ سرکار کے سامنے جا کر پیش  
 کروں بڑی جلیلی لڑکی ہو گانا بھی میں نے اس کو تیار کیا ہے غزنیہ بھائیوں کا بی بی اگر حضور  
 حسین کو میں خدمت میں پیش کروں جو کہ آپ عنایت فرمائیں گے وہی قبول ہو سلطان نے  
 کہا بڑنی بی یہاں لے آؤ بڑھیا نے کہا حضور یہاں نہیں آتی رہتے ہیں حسین تو البتہ پیش کر  
 گی سلطان نے کہا بڑی بی میں اسے لکھوں یوں میرا ہاتھ ہے ہیر سا بڑھ کر میں شہر ہو  
 جائیگا بڑھیا نے کہا آپ تو وہ کچھ پہلو پر قلعہ میں قریب ہے جس کا شاہانہ کھانا ہے میں میرا



مکان جو حضور طہین تو دہان بہت آرام پانگے پسر شوہر اس قریب کا مالک تھا تھوڑا زمانہ گزرا کہ  
سنو اشغال یا تب میں نے یہ تبرین میں کسی وزیر یا بادشاہ کے پسر و کرد و ن کی کو وہ بھی  
نگوڑی میں پانگے جب جا کر محل میں بیٹھ گیا کہ کعبہ میں مثل ستاروں کے بیچ میں یہ ماہا بان پان  
بھی خوش ہو جائیگا پھر مقام پر ذکر کروں گی کہ کیا صاحب منصب ہو ایسے شہنشاہ کو قریب ہر  
سرطان نے کہا اچھا بڑی بی جاو میں تمہاری ساتھ چلتا ہوں بہار و شکر کے محل جاؤ میں شکر  
کے دیکھنے کے چلے سے آؤنگا بڑھیا نے لیٹا تھا لی گئی پرتی یا ہر علی بیرون شکر جا کر ایک  
جانب جلی سرطان بھی خیمہ میں باہر نکلا بڑھیا کو دیکھ لیا وہ جانتی ہو حیران تھا ایسا ہنر بڑھیا بڑھیا  
اور میں اس کے ساتھ نہ ہو پوچھوں امی سرطان عجب دولت لادو ول ہو آسمان خوبی کی بدر  
کمال ہو جھپٹ کر قریب آیا بڑھیا نے بگلی میں اگر بتایا وہ سامنے جو اونچا سا مکان ہو اس  
میں بیٹھی ہوگی بے مان باب کی چوکر می بھکویا دکر رہی ہوگی دیکھنے کو سٹے پر کھڑی ہو مہمان  
سرطان صاحب بڑا امین چاہتا ہوں ہر دن ہر ساری گھر میں و دہی و دہی چوٹی پر دیکھو  
جیسے باندھ چک رہا ہو سرطان جو اوہر ملتا جو اہرنے کھجا پھر کا کر کے چلتے نہ بے کلم میں ال  
ہی دینے سرطان امی کہہ لپٹا جو ہرنے چاہا مار کر بیہوش کیا یا در پھانی یا یا پتا یہ  
باندھوں سرطان زمین سے نہیں اٹھا جو اہر لاکھ لکھ نہ کر رہا ہو مارا سلو جیتن نہیں جب تو  
جھلا کر جو اہرنے خنجر کھینچا پا پا کہ مار دوں اسکا سر اڑ جائے کہ کان میں آواز آئی او  
ظاہر کیا کہ تا ہی خبردار قتل کرنا جو اہرنے پٹ کر دیکھا نخل سے ایک زاع سیہ ہوا آواز دی  
رہا ہو کہ خبردار قتل کرنا جو اہرنے کچھ خیال نہ کیا ہر چند کہ مار دو دیکھا ہوش آئے جا پا کہ  
خنجر مار دوں زاع نے منہ سے کٹت جھوڑا جو اہرنے ہاتھ پر ایک پھلی پڑی کہ خنجر چھوٹ کر  
لگ کر اہر بھی لڑکھڑکے زاع نے نخل سے اتر پہلے پر اپنا منہ بڑھو ہر کے سس گیا  
جو اہر کے چہرے سے زنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی ظاہر ہوئی سرطان بھی  
یا ساہری کہرا منہ بیٹھا سرطان نے دیکھا زاع سیہ روکتا ہوا بنا ہو کر تھننا  
ساحر ان واس وزیر اعظم طلسم بطیموس آپکو یہ شخص قتل کرتا تھا میں اسکو گرفتار  
کر کے جاتا ہوں اب تو سرطان اچھا کر کے لہا رہے تو کون ہو جو مجھ قتل کرتا تھا جو اہر

نے کہا منہم جو اہر خنجر زن فرزند ترو پر فن سرطان : سستے ہی اپنی مقام سے اٹھا ہوا ہوتا  
 عیار میرے قتل کا ارادہ کیا تھا کیا مجال ہو کہ بہرام فلک بھی مجھ کو قتل کر سکے میں وزیر بادشاہ  
 طلسم عظیم ہوں ہوں کسی مجال ہو کہ مجھے قتل کر سکے یہ کہہ کر ابلی نشکر کو آواز دی دو جاہ سا حراج  
 کہا اسکی مشکین باندہ حلو طلسم کشا عیار ہر ماہ دولت کو قتل کرنے آیا تھا زانغ سپہ رسوں نے اسکو  
 گرفتار کیا سارون نے اسکی مشکین باندہ میں لیکر شہر میں آیا کہا اسکو لپکا کر قید کر و محتاج  
 نے جو اہر کو لا کر ایک چیمو میں بند کیا ہر کار سے شکر صا جقران کے حاضر تھے انھوں نے دیکھا  
 کہ محتاج چالیس جادو گر لیکر دھیمہ پر بیٹھا ہر کار سے بھاگے آکر صا جقران سے عرض کی کہ  
 شہر باد جو اہر قید ہو گیا ایسی عیاری کی کہ بارگاہ سے لگا کر جنگ میں لگیا وہاں باکرہ ہوش  
 بھی کیا پھر نہیں معلوم کیا باعث ہوا کہ وہاں بکڑا گیا اب سرطان نے قید کیا ہر سامع سحر  
 کر رہا ہو دیکھے صبح کو کیا ہوا اب صا جقران کو بڑا تر دم ہوا ہر کارون نے حکم دیا کہ اگر قتل  
 کا ارادہ کرے تو بہادر خیر فوڑا ہو نچا ہر کاری روانہ ہو گئی چاہے پر رات گزر کر جب شاہ سحر  
 آسمان پر چمکا صا جقران لشکر کو ساتھ لیکر بفر فریدونی و بہشت جہندی میدان کا زائر  
 آئے دیکھا اُدھر سے سرطان گرم خومع سرداران غدار میدان کا زائر میں آکر پہونچا نصیر  
 درست ہو نیلگین کہ صحر اسے گرد آری دیکھا ایک پہاؤن گینڈی پر سوار چچاس ہزار سوار و پیدل  
 رشت پر امیر نے ہر کار و نکو اشارہ کیا و ریالت کر دیکھ یہ کون آیا ہر دو سرطان آدرب  
 آیا آنسپین صاحب سلامت ہوئی اس پہوان نے کہا اے سرطان گرم خومع غلام کو ہر  
 میر نام ہو نامہ شاہ کا میرے پاس پہونچا کہ عبا کر طلسم کشا کو گرفتار کر و میں اپنی مقام سے روانہ  
 ہوا اور پہوان بھی یقین ہو کہ آتے ہوں بادشاہ کا حکم ہو کہ اس قلعہ کو کھدوا ڈالو  
 اسرار و محبوب و آزاد کی مشکین باندہ حکم لا کر سرطان نے کہا میں فکر میں بیٹھا تھا کہ ہم  
 اعظم کے بند کر نیکی تدبیر کروں عبا ر حمزہ نے ایسی پریشانی میں ڈالا موقع ہوا کہ میں سحر  
 تیار کرنا غلام نے کہا حضور تامل فرما میں غلام مشکین باندہ حکم لایمگا خد متین شہنشاہ کے  
 پہونچا نیلگا اب اور طور سے سحر کھیگا ملکہ اسرار و آزاد و محبوب ان سب کو کیا ہو گیا کہ جو یہ طلسم کشا  
 کی شریک ہو گئیں سرطان تو خاموش ہو رہا سردار پول اسٹے کادی غلام کو ہر پیکر طلسم



کشتہ نہایت حسین و جمیل ہر یہ لوگ جس طلسم بن گئی پہلو بادشاہ کے وجہ لگایا بطلیموس  
 ایسا شاہ صاحب ہنر و حشر اسکی دختر ایسی حرکت کر بیٹھی۔ طلسم نے کہا مجھکو اجازت دیجیو  
 کہ باکر طلسم کشتہ کو لٹا۔ دن طلسم کشتہ نہایت حیرت برپا سمجھتے تھے کہ بڑے قد و قامت کا جوان  
 بزرگامیری تلواریں کے بارہو اسکی کھانیاں توٹ جائیگی جاتے ہی مشکین باندھ لوں گا سلطان  
 نے کہا جو خوشی تمھاری چاہتا ہر اطلسم جاؤں جا کر صاحبقران سے مقابلہ کروں کہ پھر صحر  
 سرور داری سب دیکھنے لگے جب دامنہ گرد کا شکاف ہوا دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفت  
 شان گیند پر سوار پشت پر دو لاکھ سوار و پیدل فوج کی دل کے دن دار وی کرتا ہوا اگر  
 پہونچا لیکن نہایت مغرور و متکبر ہر بہ کبر نہایت سرطان کو سلام کیا سرطان نے کہا اے  
 افھام بن مہنوم کیونکر آنے کا اتفاق ہوا۔ سنے کہا نامہ شہنشاہ کا پہونچا کہ جا کر قلعہ آتش  
 بہار پر طلسم کشتہ کو گرفتار کرو۔ اجازت دیجیو منسلک کر کے آج ہی لیٹ جاؤں گا سلطان نے کہا  
 سامری و جیشہ کے سپر کیا افھام بن مہنوم گیند کیونکر اکر میدان میں آیا ملکہ آزاد و ضبو  
 خاموش کھڑی ہو آسنو آنکھوں میں بھرے ہوئے جی میں کہتی ہو کہ اے آزاد ایکدم کیواسطے  
 یہ سامان انکا خدا انکو بچاؤ بڑا جادوئی مع ساحروں کے پانچ لاکھ کا فر جمع ہیں خدا انکا  
 مالک ہو کہ افھام بن مہنوم قیل و ندان میدان میں آکر پکارا اے فرقہ خدا پرستان دے  
 زبردستان سواے طلسم کشتہ کے اور کچھ نہیں چاہتا مقبل نے قصد کیا تھا جب اسنوام  
 امیر کا یا مقبل تو کھڑا کھا جہتران نے مرکب اپنا بڑھایا ملکہ آزاد کی طرف دیکھ کر فرمایا  
 صاحب ہم میدان کا رزار میں جاتے ہیں بھتین خدا کے سپر کیا یہ کلمہ شکر آزاد نے رکاب  
 پر ہاتھ بکھدیا عرض کی اے شہر بار یہ پہلوان ایسا زبردست ہو کہ بادشاہ نے اسکو فرسہلوان  
 خطاب دیا ہو اسکا کوئی شل نہیں خدا انکو اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ صورت روزینہ دیکھا  
 امیر نے فرمایا ملکہ اسقدر کیون بھراتی ہو انتشار اسد بہ یک ضرب شمشیر اسکو دو پر کاڑ کر ڈنگا  
 اور اگر میری قضا اسکے ہاتھ سے ہو تو مجبوری و ناچار ہی ہو نہ ہی بڑی تن و توش وائے آئے  
 زیر بھی ہوئے اور ماری بھی گئے لندھنور بن سعدان ایسا پہلوان بے عنایت تھا اسکو  
 دو مرتبہ زیر کیا اول کا ذکر کوچک باختر میں اور دوم کا ذکر نو شیردان تانے میں ہے کہ وہاں گھار کو

شریک ہو گیا تھا دیوانہ و گونگا بنا تھا اور اور لوگوں کو بھی زیر کیا اور علاوہ اسکے دو جرات من مشہور  
ہین اول تو یہ کہ پردہ قاتلین میں ارچنگ آہن شمشیر ایسی دیو کو مارا پر وہ دنیا میں بر سر باختر  
ملک قزاق کوک عقرب چشم زحل پیشانی کو مارا یہ چھیا کیا چیز ہے تم کو اس وقت بہت منتشر لایا  
ہوں ملک آزد نے کہا اے شہر بابہ میں کیا عرض کروں جو چھ میری دل پر گذرے ہی میری پہلوان  
استد زیر دست ہے کہ سر کردہ پہلوانان طلسم کہا تا جہ کیونکر عرض کروں کہ حضور اسکے مقابلے  
میں جاؤں گے کہ تم ہو تو کینتر سا کو ہمارے سمجھا دی ہر چند کہ ادھر بھی ایسا ساحر موجود ہے کہ وزیر بادشاہ  
طلسم ہر ایک حضور کسی طرح بچیں میں تو حضور کے واسطے بدنام ہونی مستور خاص و عام ہونی  
چاہتی ہوں کہ جان میری جائے مگر آج کو خدا آنت یعنی دسمادی سو بیاہ صاحبقران  
نے فرمایا ہمارے بیان دستور نہیں کہ غیر ساحر سو ساحر مقابلہ کرے بوجہ ناکا قتل ہو گیا اب ویر  
ہونی ہو جانے و وہ کلمہ صاحبقران نے گھوڑا بڑھایا مقابلہ اتمام بن مفہوم فیصل  
رندان میں آئے تھے ہی گھوڑا زدن ہوئے گیندا امیر نے دیکھا کہ پہاڑ ہو ایسی گھا در بڑی کہ  
جہ قدیم اسکا گیند اہتا یقین قدم مرکب صاحبقران کا ہٹا اتمام نے جمال جہان آباد دیکھا  
نہ انین خلیلی تابہ و سٹ غزاں چشم شہر چشم سینہ چوڑا خو بسواتی کی تیاری سپر فولادی پشت پر  
نیچہ ہلالی زیب کمر حیران جہاں محو دیدار ہو لیا کہا اے صاحبقران آپ نے ارادہ طلسم کشانی کا  
کس جرات پر کیا تمام انوس ہو کہ ہم ایسی پہلوان ملازم بادشاہ طلسم بطیموس ہیں اگر تم  
ہماری اطاعت کرو تو جاکر اس مقام کو رہیں اگر کہنا ہمارا نہ اتنا ہم تشکیل آباد ہکر لجا میں گے  
خدمت میں بادشاہ کی ہونے پائنگے میں اپنی لشکر کا تھکا بادشاہ کو دنگا صاحبقران نے  
فرمایا کیا یہ وہ بکنا ہی جو کچھ کہتے ہو اسکے تصور نہ کر اسنے اٹھا کر نیزہ مارا میر نے نیزہ نیزہ  
کی شان پر کیا نیزہ چاڑھا دو نون شکر نگران میں بڑی دھوم سو نیزہ چل رہے سب  
تعریفیں کر رہی ہیں کہ صاحبقران کس مزے سے رہی میں دو گھڑی کامل نیزہ بازی ہوئی  
امیر نے ایک مقام پر نیزہ گانچ کر بھٹس مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مرو و دیو خصال کے نکلیا  
نیزہ جو ہاتھ سے نکلا اتمام بن مفہوم فیصل دندان مثل ابر کے گر گڑا مالکار سے آواز  
دی ادھوان تو نے غضب کیا و دریا سے شکر نگران میں اور تو نے نیزے کو میر



حوالی کیا میں بسہولت رہ رہا تھا یہ نہ جانتا تھا کہ تو میرا تیرہ نکال دیا لیکن وہ جو محبت تھی اب وہ  
 ساتھ دشمنی کے تبدیل ہوئی تیرے قتل ہونے کی دلیل ہوئی اب پختا و شوارہ کی ضرب تیغ سے میری کوئی  
 بچا نہیں دیکھ خبردار ہو لیسا رہنا یہ کلمہ تیغ لنگر دار جو ہر دار نیام انتقام سے کھینچا اتر رہا تھا کہ بل کر  
 کے غار میں نکلا سما کر دار کیا کہ او تیرہ اب کیونکر بچکا امیر نے گروا سپر کا سر پر کھینچا گھوڑے کو ٹھکرا کر  
 چلے منظور یہ ہر کہ زیر بغل بنا کر پٹ پڑون اس مغرور کا غرور مٹاؤن لیکن گھوڑا جو ہمہ کیا مرکب  
 ترب کر چلا وہاں مویش غانا تھا و و نون باؤن مویش خانے میں گھوڑے کے چار ہر گروا سپر کا  
 سر سے ہٹا خود بھی سراور سے گرا سر رہنے پر تلوار پڑی کچا کے کی صدا آئی امیر نے بتجمل دستانہ  
 مار دیا تیغ سر سے نکلا چادر خون کی چہرہ بے نظیر بر آئی صفات ثابت تھا کہ ماہ درخشان بود  
 شفق میں نہان ہوا اس حال پر مال میں صاحبقران نے بھی ہاتھ بادر کا مارا یہ تیرہ  
 عقرب شیلانی کاٹ بین لائی دست زبردست صاحبقران عالیوتار تیغہ بر قاب جو زبکر  
 گرا ابر سپر کے دنگر سے ہو و نہان سو جو تیغ گرا خود و د و بلند و عرف چین کو کاٹا ہوا تاد دابر  
 پہونچا سنے دستانہ مارا تیغ جو سر سے نکلا گرا گیند سے کی گردن قلم ہوئی اقامہ کود کے الگ  
 ہوا فوج بھی اسکے ساتھ دواڑھائی لاکھ ہر سب اسرار فوج لینا لٹا کھکرو و وڑ پڑے  
 امیر نے زخم سر کو باندھا تیغ علم کے ہو و فوج کفار پر جا پڑے ادھر سفاک سپہ لار و قہیل  
 وغیرہ بھی جا پڑے سلطان گرم خو فوج سار ان کو لیکر آ پڑا امیر نے جو گھٹا کفر کی آڈر دیکھی تو  
 ہٹھکڑ نعرہ کیا باشید ای کا فران بھیا و ای نا بکار ان پر دغا ہر کہ واند داند و ہر کہ اند اند

بشناسد نعرہ صاحبقران تصنیف مصنف

امیر عرب حمزہ ذی حشم  
 جو زخم لبان پی دار و گیر  
 شدہ بر سرم فتح و نصرت شہار  
 ز دم دیو غفریت را در مصاف  
 شد از جنگ بیدین دلیل و زار

منم قاتل کافران جہان  
 ہر یکت گنجاب ملعون فراز  
 گزیر چون بچو لانگہ قاف شد  
 بلزہ قادی و دیوان قاف  
 در انجا چو ماہ و ادب یافتہ

منم صاحب قہر و تیغ و علم  
 ز تیغ گریزندہ نویشروان  
 چو در باختر جنگ شد آشکار  
 جز از ریزہ دل و انصاف شد  
 سمزدون بد بخت گشتہ شکار  
 سلیمان ثانی لقب یافتہ

امیر نعرہ کر کے جا پڑے لڑائی میں مصروف ہوئی جب ملکہ آزاد و غیرہ نے دیکھا کہ ساحر و کما

بلوہ سے امیر اسماعیل کو پکڑ کر لے گیا جس کے ہاتھ میں اس کے دو تیرے سے ایک بیڑیوں کو لٹکا کر  
 ہٹایا حکم آ کر منسوب ہو کر اسرار شعلہ زن و محبوب پر پکڑ کر بھی جا پڑی تیرہ بیڑیوں میں سے صرف  
 دو میں لڑائی کے مسان کی ہو رہی تھیں اور دوسرے آٹھ لالچہ اور دھوکے پر چارہ ساتھ ہزار گویا الہیہ  
 تنگ تھا مقابل جاننا نہ کر رہا تھا تیرہ بیڑیوں میں سے صرف دو تیرہ بیڑیوں پر چارہ سواری  
 کو گرا دیا اس طرح لڑ رہا تھا بلکہ آواز لڑائی ہونی سامنے سلطان کے پر و پختہ سلطان اور آزاد  
 سے محروم تھے لگا سلطان بلا سے روزگار ہے صاحبقران لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں  
 کئی مرتبہ شدہ بہت تنگ ہو گیا مگر صاحبقران اسی طرح جنگ میں مصروف ہیں سلطان  
 سے آزاد کو زخمی کیا قصہ کیا بڑا مکر سرکاشوں اسرار سے بڑھ کر مقابلہ کیا ملکہ آزاد کٹا کر  
 ہوئیں اسرار سے دو گھڑی کامل سحر پہلے ایک مقام پر سلطان سے لڑ رہے تھے جو ہاتھ بلایا  
 ایک برق سر پر اسرار کے گری اسرار بھی زخمی ہوئی محبوب پر پکڑ کر جا پڑی مان کو ہٹایا خود  
 مقابلہ کیا دو گھڑی کامل اس سے بھی سحر پہلے آٹھ بیڑیوں سلطان کے زخمی ہوئی کئی تیرہ  
 دوڑ پڑیں اسرار نے ہزار بقیہ قریب آزاد کے آئی اسرار کو دیکھا آزاد نے کہا اے مادر  
 ہر بان میں بھی زخمی ہوئی اب قدم نہیں بٹھرتا تمہاری خوشی ہو تو نکل چلین اب نہ لڑیں تو  
 دیکھیں کیا ہو نکل جائیں تو مہتر ہوا اسرار نے کہا میرا بھی یہی حال ہو گیا ہے جو غم و ملال  
 میرا بھی یہی قصہ ہو کہ نکل جاؤں آزاد نے پلٹ کر دیکھا صاحبقران لڑتے ہوئے ایک  
 تھل کے سائے میں پہنچا ہوا تھل میں غش پلا آتا ہوا دل سبب رنداری کے تھرا تا ہوا  
 ہاتھ بلائے جاتے ہیں جو سائے آیا اسکو لٹکا مارا لیکن تلوار کہہ گئی پکاؤ کے دو پر کالے  
 نہیں ہوتے امیر کو یقین ہو کر یہ ہوا یہی گریز کا تلوار کو نیام تمام میں کیا دونوں ہا  
 کھوڑے کی گردن میں ڈال دیے بیاختہ فرمایا اے مرکب صبر سی حرف لے نکل کر کھینچے  
 جو اپنے راکب کو سست پایا ایک طرف لے گیا ہر چند تھا کہ محج ہو مگر مرکب دہشتان  
 مارا ہوا صاحبقران کو بلکہ طرف صحرائے نکلیا یہاں ملکہ آزاد و اسرار و محبوب نے جو  
 صاحبقران کی آواز نہائی قصد کیا طرف قلعے کے جائیں مگر ممکن نہ ہوا آخر یہ تینوں طرف  
 صحرائے بھاگتے دو من صحرائے کو مثل دامن مارا جانکر نکل گئیں ایک درہ کوہ میں جا کر تینوں چھپ کر



ایک نے ایک کی زخم دوزی کی ملکہ زاد حسن و بر قدرے کہا اور مادر مہربان ہم تم تو جوف  
جان اس طرف کھل آئے نہیں معلوم اس شہر پار پر کیا گدزی دل کی وحشت بڑھتی جاتی ہے  
طبیعت عراق سے عجیب تاج کے ہمارے میں یہ عینہ اظہر

کشتہ سیاح ہوں جو لائق ماتم نہیں  
حرف ہیں یہ گل نہیں نکلے ہیں یہ شبنم نہیں  
آج یاں جزا سہ سرچہ نشان جسم نہیں  
اگر پری پیکر دہن مسیحا کم از خاتم نہیں  
شکوہ بجا ہے کہ کچھ وہ اور میں تو ام نہیں  
تیرے گالوں کے برابر تیرا عطر نہیں  
سامنے خورشید کے ربط گل و شبنم نہیں  
اگ ہے یہ گل نہیں اسپند ہر شبنم نہیں  
پیکر و شمشیر و خنجر میں بھی ہرگز دم نہیں  
خوب سی بارش نہو جب تک دلا شبنم نہیں  
کون شاخ پر عمری جسکی گردن جسم نہیں  
اختلاط گل سے رنگیں قطرہ شبنم نہیں  
غیر خاموشی ہے زخم دہان مرہم نہیں

مرزا میں بیقاری سے سے کچھ غم نہیں  
بوستان و صفت عوق ابوہ زمین ہے کتاب  
یہ دہان جام سے آواز آتی ہے ام  
نام تیر میرے ہو ٹھون سے جا بہ تانین  
موج و محبوب میرے در کا یہ نگر شریک  
رونمنا اپنے نہیں اس پر عیان خط شعاع  
گذرے عاشق اپنے معشوق سے بھگوا لیکر  
توجہ آیا باغ میں تو چشم بد کے واسطے  
ابرو قال چہی دیتے نہیں انسان غیث  
تر وہ گل ہر آب خجلت سے جو رویا بہت  
اپنی استغنا سے ہے بلغ جہان ایسا خجل  
جس سے کہتے ہیں بننا بر عوق منہ بہ شہاب  
باعث رنج الی نہایت ہر ناسخ گفتگو

یہ اشعار پڑھ کر ملکہ خوب روئیں اسرار نے کہا بی بی نگہبر او پر در دگار کچھ نہ کہہ سہا مان کر لگا  
وہ اپنے زمانے کے صاحبقران ہیں ایسی سختیاں اکثر پڑی ہوں گی سب جادو گرد میں  
رہ گئے صدف دس بارہ ہزار کنیزیں ساتھ آلی ہیں انھیں میں سے چند کنیزوں کو واسطے خیر کے  
بھجیا کنیزوں نے جا کے دیکھا کہ وہ دونوں پہلوان و سرطان سے جب دیکھا کہ کوئی انسان کا  
نہ باقی رہا، شام بن مفرور سے کہ اتو نے حمزہ کو مار ڈالا میں نے قینوں جادو گریوں کو  
مارا دھتر شاہ بھی میرے ہاتھ سے قتل ہوئی چند کنیزیں لاشے ان سب کے لے کر طرف صواک  
بھاگ گئیں قلعہ لے لو سرطان نے بڑھ کر دو چار گولے ایسے مارے کہ ساکنان قلعہ بھاگ

زیاد کرنے لگے سامری و جمیشد کے واسطے دانے لگے مگر بھانک نہ کھولا سلطان گرم خو بڑا  
 ساحر زبردست ہو کئی مرتبہ داندوی کہ اگر بھانک نہ کھولو گے تو قلعہ کو اڑاؤنگا بتا چا  
 ہو کر سب نکل آئے یہ سب ساحر داخل قلعہ ہو کر اب جو اسنے دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ لوگ  
 زندہ نکل گئے سلطان گرم خو نے چند ہرکاری واسطے جبر کے روانہ کیا کہا دریافت کر کے آؤ  
 کہ یہ سب لوگ بھاگ کر کہاں گئے عیار مہلیل روز رفت ہوئے کہا میں جاتا ہوں جبر  
 مفصل لاتا ہوں یہ کہہ کر مہلیل چلا مہلیل ہر وقت قید خانے پر جواہر کے آتا تھا دیکھ جاتا  
 تھا اور تاکید کرتا تھا اس مکاری کی اچھی طرح حفاظت کرنا جواہر جب دیکھا کہ مہلیل نہ آیا  
 محتاج جادو و جہنگمان تھا اس سے پوچھا کہ عیار صاحب کیون نہ نہ شریف لائے اسنے کہا  
 وہ براؤ تلاش مسلمانان گئے میں جواہر و نیلگا محتاج جادو و زہر پوچھا ہر قیدی کیون  
 روتا ہو جواہر نے کہا یہاں آئی ہو تو عرض کروں محتاج جادو و اندر آ جاو اہرنے کہا درواز  
 بند کر دیجو میرے پاس کچھ مال ہو وہ آپ کی خدمت میں حاضر کروں آپ سعی کر کے مجھے بچا بیچا  
 محتاج سوچا کہ مفت میں مال ملتا ہو اسکو لینا چاہیو اسنے بھی کہا عیار میں مقرب وزیر اعظم  
 ہوں سفارتشیری ضرور کر دنگا جواہر نے نکال کر دس میں و بیہ دیگر کچھ اشرافیان بھی دین  
 بامین کرنے کرتے کہا اور مال لنگوٹ میں ہو درامیری ہتکری نکال دیجو تو حاضر کروں محتاج زہر  
 ہتکریان کالین جواہر نے ہاتھ ڈال کر لنگوٹ سے کچھ نگینے لگائے ایک ڈبیہ بھی نکال کر دی کہا اسکو نہ  
 کھولے گا اسمین میری جان و ایمان ہو جب میں مارا جاؤں تو میری قبر میں یہ ڈبیہ رکھ دیجو  
 اور جو بچو لگاؤ آپسی لیلو لگا محتاج کو ادا عدا شتاق ہوا کہا آخر اسمین کیا چیز ہو جواہر نے کہا  
 اسکو نہ پوچھئے نام قبائے سے میرا دل ٹکڑے ہوتا ہو قبلہ کعبہ خا ہونکہ باب کو یہ نعمت ندی کہتا  
 تو ہوں جب میں قتل ہو جاؤں تو اسکو میری قبر میں رکھ دیجو گا اسکی وجہ سے مجھ پر عذاب بھی نہ  
 ہوگا سب طرح عجز و عافیت یہ سب محتاج کو اور زیادہ اشتیاق ہوا آخر ڈبیہ کو کھولا اسمین سو  
 بیہوشی اڑی محتاج بیہوش ہو کر گرا جواہر نے بہ تعجیل تمام انچ کو اسکی صورت بنایا آپ اسکی شکل شکر  
 باہر نکلا جادو گر و دھوکا ہو نثار بیٹھے رہنا میں ایک کار ضروری کو جاتا ہوں یہ کہہ کر ایک جانب چلا  
 کہ جا کر صاحبقران کو تلاش کروں مگر امیر کو جو مرکب لیکر نکلا شب بھر میں کئی کوس آیا



ایک مقام پر اگر وہاں قبل و سفاک بھی نہ گشت ذریعہ زخم دار و بقیار و انکیا جب کسی  
 انسان کو پایا غلاموں کو اپنے ساتھ لیکر ایک جانب کو بھاگ گئے ایک دشت پر فضا میں جا کر ٹھہر  
 گئے تو تھری ہو گا مگر صاحبقران جبکہ بن بشت در سب گری تنہا می کار شہلا می سرقہ  
 دست احکام را زوارہ دستے سر کے نکلی تھی آسمان پر بڑی جانی تھی کہ وہی نگاہاں جہاں آ  
 صاحبقران پر پئی بندی سے اتر آئی حیران حیرت حال جہاں آرا کو دیکھنے کی پشت و پہلو پر  
 تیر و تیس کے زخم پر زخم عوار جو دیکھ کس تھی ڈری خرتاب نہوی ڈرتے ڈرتے قریب  
 لی تختوں پر ہاتھ رکھا آمد و شد نفس کی بار دل کو سلیس ہوئی کہ یہ شخص ابھی زندہ ہے چہ نہ  
 یزیدین اور اسکے ساتھ تئیں اونسے ایسا چارہ پانی منگوائی آمادہ ہو میں کہ میں خود وٹھاؤں  
 بنزون سے ہا آپ ہاتھ نہ لکائی کینزین کس سے میں کینزون نے ادٹھایا لکھنے کہا کہ ہمارا  
 باغ کی طرف یہ چلو شہلا می سرقہ خود بھی ساتھ ہے ابھی سینے پر ہاتھ رکھا کبھی غصوت پر اور  
 کبھی گھبرا کر منہ پر ہاتھ رکھا کتنی ہے ہنس بہت سستے غرض وہاں سو باغ میں لکر  
 آئی بارہ دری میں اگر ادھر رات کو بھی ساتھ لائی ہو مرکب سے چٹنی کو دیکھ کر بہت حیران ہو  
 کتنی ہے کیوں سا جو تین آٹھ کا مرکب کہاں آگیا و سلو تو کاک چمن میں بندھو دیا امیر کے  
 علاج میں مندرت ہو میں قراح کو بڑا بہت کچھ روپیہ و سکودیا کنا اور جو مانگیگا وہ دونوں  
 یہ شخص زخم دار ہماری حوالی میں آیا میں اور ملو اگر دانی ہوں علاج بہت سے کرنا قراح ڈ  
 زخم دھوئے پانی چڑھ میں صاحبقران کو بعد و پہلے ہوش آسرا بنے اپنے ایک  
 آفتاب غلاماب ستہ یاری دو کو کب شہنشاہ یوز جہاندری کو یہ پابیرا کراؤنگہ بیٹھ گیا شہلا می  
 سرقہ قد سے شہلا رکھا دیکھو صاحب مانا کہ نہ ٹوٹی میں صاحبقران نے فرمایا نہیں یہاں ہو کہ شہلا  
 والا قدر بھارا کیا مگر مجھ کو بوندیہا اتفاق ہوا شہلا می سرقہ قد سے کہا میں بیٹی ہوں حکام  
 را زوارہ می صحرایین واسطے سر کے نکلی تھی آپکو فرشتہ زمین پر پڑے دیکھا ادٹھائی آپکا ذہنی  
 واسطہ لڑی لینا ہے چند تیزن حاضرین صاحبقران نے جو ایک نازنین مہ جبین کو دیکھا  
 حیران حیران جہاں کو دیکھ رہے ہیں وہ اسے گانشین حسن کی نگہ چینی کر رہی ہوئی ہی  
 ہے کہ پہلے اپنا نام بھلائے امیر نے پتا کھنکھہ پا کر نام میر صاحبقران پر ہوا

طلسم طلیموس آیا ہوں یہ جو امیر نے کہا شہلا گھبر گئی اشاریے منع کیا کہ یہ نام نہ لیجئے سمجھ کر بات  
 کہیے کثیرین سن یہی بین بین لوح طلسم ہے میں دختر رازدار طلسم ہوں وہ مالک لوح طلسم  
 اور احکام رازدار اسکا نام ہے یہ باتیں جو بیان ہوئیں کثیرین آپس میں چرچا کرتی ہوئیں باہر  
 نکلیں ملکہ نے کہا گہرا کرے شہلا اپنے بڑا غضب کیا اپنا نام اصلی تبار یا ایسا نہوا میں نے  
 کوئی جا کر ماورہ بان سے اطلاع کر دے تو غضب ہو جائے شہلا سے سروقہ میرا نام ہے  
 صاحبقران نے فرمایا اسے ملکہ شہلا اسکا خوف کھاتا تک کرینگے آخر رینگے مرینگے ہنسنے سہت  
 پانی در مقام احکام رازدار پر گئے ہم پہلے ہی خبر پانچکے میں کہ احکام رازدار کے قبضے میں لوح  
 ہر شہلا گھبرائی باہر آئی وہ کثیرین کو سمجھایا کہ بوا ماورہ بان سے اطلاع انکرنا بسھون نہ کہا حضور  
 ہم کا ہیکو اطلاع کرینگے ایک کثیرین چنچل مے گہرا کر اوٹھی سوچی کہ چاکر ملکہ احکام رازدار سے اطلاع کرنا چاہتا  
 کہ اس جوت نے قسم کیا نہیں معلوم کیا ہوا اور اگر یہ شخص لوح پا گیا تو سب ساکنان طلسم قتل ہو جائے  
 یہ سوچتی ہوئی بھاگی احکام رازدار اپنے قہر میں بھی ہو کہ چنچل جا کر پہونچی ٹھجاک کہ سلام کیا احکام  
 احکام نے پوچھا اے چنچل آج کہاں آئیں کہا حضور آپ کی صاحبزادی آپ کے قتل کی درپے  
 ہیں اپنے بوجھائے کل سے تاسم کنا باغ میں ملکہ شہلا سے سروقہ کے آیا ہوا ہوا اور زخمی ہوا  
 وہ خود کہتا تھا کہ ہم موت پا کر برادر قتل احکام رازدار جائینگے اگر صاحبقران آپ تک آگے تو حضور  
 کو کیسی تیاری ہوگی کچھ انتظام لیجئے یہ شکر احکام رازدار نے کہا کہ اس شوخ دمہ نے بڑا غضب  
 کیا ملکہ شاہ کو اسنے کوئی پاپا چنچل نے کہا حضور قلعہ آتش بہار پر مقابلہ پڑا تھا وہاں سے زخمی ہو کر  
 آئے تھے سحر میں بہوش پڑے تھے ملکہ شہلا عاشق ہو کر اوٹھا میں احکام نے کہا مجھو جھ  
 ملی تھی کہ قلعہ آتش بہار پر بڑے بڑے مقابلے میں شاہ طلسم نے بڑا بندہ دلت کیا ایسے  
 ایسے پہلوں لیجئے کہ انھوں نے انکے ٹکڑے اڑا دیے اب بھاگ کر بیان اڑی میں میخوار مر مر  
 اور کو بلو یہ کہنا تھا کہ کثیرین آئیں ایاب پہلوں کو یار میں دیکھا قوی تن قوی سن پہلو ان صفت  
 شکن جو کر ملک مر رازدار کو سلام کیا کہا وہ ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے احکام نے کہا اے مردم درخشا  
 عجب درحلی رفت بہر سحت حببت سے کہ میں نے اپنے باغین طلسم کشا و جگہ دی کہ فوج یکر جاؤ گر  
 نے میں انکار سے تو سنی مشہیں باندھ کر لانا ملکہ شہلا کا کچھ پاس نہ کرنا اگر انکے سحر دیاں



ہے کیونکہ بہت کچھ سیکر چکی مین میں ساحر بھی روانہ کر لی تھیں کہ جاتے ہی اوسکو گرفتار کر لیں مینچو ارباب  
 ہزار فوج جمع کر کے روانہ ہو کیا بعد جانے مینچو ارمہم در کے احکام نے فرقت جاو و کو علم  
 یاد مہی بیان سے جاو گر ماکہ شہنشاہ چہ دخل دین تو اوسکو بھی گرفتار کر لاوا اور اگر نہ دخل نہ دین تو مال  
 با فرقت جاو و بھی بارہ ہزار جاو و اردن کو یکا چلا یہاں صبح کا وقت ہے امیر ماکہ شہنشاہ سے سرو  
 قد سے زمین کر رہے ہیں کہ ایک کینرے بڑھکا خردی حضور مینچو ارمہم در فوج کو بیکر آیا باغ کو  
 کو تپا رہا ہے کیر سیاہ سننے ہی صاحب جہتران دھٹے پشت اسٹتہ پر سوار ہوئے مسلح و مکمل ہو کر  
 بیرون باغ آئے دیکھ مینچو رکھڑا ہوا کہ رہا ہے کہ کوئی حمزہ سے کہہ دے کہ مینچو ارمہم گرفتار کرنے  
 آئے کہ دیکھا دروازہ باغ کا کھلا آفتاب غائب آسمان عربستان نہ لڑا تھا فانی سلیمان  
 حمزہ صاحب جہتران امیر عارفینان کہہ دینا باہر آئے ماکہ شہنشاہ سے سرو قد روئی ہوئی بگلے میں  
 زمین کینرون سے کہتی ہیں صاحب جو ب میں کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا و دیکھ کہ تنہا و دھسہ  
 فوج کا جاو دیکھون تقدیر کیا دکھائے صاحب جہتران نعرہ کر کے فوج مینچو ارمہم در پر چارہ  
 اشارے ملو رہے تھی مینچو ارمہم در ایچہ رہا ہے صاحب جہتران نے ٹھوڑے عرصے میں کسی سوجوان  
 مار کر ڈال دیئے ہر مرتبہ مینچو ارمہم در لٹکارتے ہیں کہ اوس مینچو ارمہم در مقابلے میں نہیں آتا ہم تو تیرے مقابلے  
 کے شائق میں مینچو ارمہم در سے کوڑھاکر چلا تھا کہ ابہ نیاگون آسمان سے پیدا ہوا اور روانہ کئی اور  
 مینچو ارمہم در فرقت جاو و بارہ ہزار جاو و اردن سے بکر پوچھا آتے ہی اوسنے گولہ  
 مارا امیر نے اسے غم نہ ہٹا گولا دھٹا پٹا فرقت جہت کر کے بچا امیر برابر پوچھ گئے فرقت  
 یہ ان تھا کہ گولہ کیوں پٹ گیا تب صاحب جہتران کو قریب پایا ہاتھ تلوار کا مارا میر نے اسے غم  
 لہی پڑھا کہانی پر ہاتھ دیا فرقت چھلک مارا ہے چاہتا ہے اپنے نو کسی طرح بجاؤں دوسرے  
 ہاتھ سے صاحب جہتران نے سر پر فرقت لے کیا گھونٹا مارا سر فرقت کا پچھلک نرنا اور کا  
 زانہ میرا چھلک گیا صاحب جہتران اسے غم نہ ہٹتے ہوئے جاو و اردن کو قتل کرنے ہوئے ہے  
 مشتبہ ہے کہ مینچو ارمہم در بجاو و اردن کیا تدبیر کروں کہ سس سے مقابلہ ہو اس سوج  
 میں سے جی کہ بہت دوست آواہ تھی کہ باشندہ اب حمزہ اب کہاں صاحب جہتران  
 نے پٹ کر دیکھا ایک جاو و اردن بہت فرقت نعرہ کرتے ہوئے تھا ہی کہ فرقت کا

[illegible]



جو یہ حرکت دیکھا گیند کو بڑھا کر اور پھر کر بھاگنا کھانا جو اگر غیر ساحر دیو ہوتا تو میں اس سے تعجب  
 کرتا مگر یہ سحر ہو رہا ہے میں کیا کروں چاکر ملک احکام از دار کو خبر کرنا چاہیے وہ اور کسی ساحر کو بھیج  
 یا پیشی کا مقدمہ جو خود تشریف لائیں یہ کھڑی بی بی کو بڑھایا اور بھاگنا کھانا نے اور سحر کیا یہ  
 لوگ دور بھاگ گئے جب یہ لوگ چلے گئے مگر شہلا نے کہا صاحبو میں یہ جا کر ذکر کریگا وہاں سے  
 اور ساحر اونٹ لے کر رہتا رہتا کہ ایک کینڑی بھی گھر آگئیں عرض کیا سب ایشیا ہوا اب جو مناسب ہو وہ  
 لینا جائے آخر اچھا لکھو یہ سحر از دار پانی کہ پانی چان سے نکل چلین ملک شہلا اوسے  
 ایک مایان عالی پر سو ہوئیں سات کینڑیوں نے تہہ دیا ہر خند لائے کہا صاحبو میں بوجہ  
 رہے جاتی ہوں تمہارے ساتھ مزدور بھجھ جانے دو جو کہ تقدیر میں ہو گا وہ ہو گا غلبہ ہو گا  
 سب سے کہنا کہ ہماری مائیں میں جو آپکا حال وہ ہمارا حال کینڑیوں کا ساتھ رہنا ضرور ہے  
 آخر ملک شہلا سے سرو قد روئی بیٹی باغ سے علیحدہ چاہے عورتیں مادیاتوں پر سوار ہیں  
 سے بیدل رو روئی کے چلین کہ ایسا نہ کوئی آنت آجائے یا کوئی اگر کھیلے رزان و  
 ترسان ایک جانب سے کیا رہے اور گھر میں کہ بڑا ذکر کیا جائیگا مگر ب ذکر صاحبقران  
 واجب سے کہ جب صاحبقران نے ان میں آکر فرمایا پھانک قلعہ کا کھول دو  
 پھانک کھول گنا صاحبقران نے فوراً سرگردان و خبر ہوئی کہ صاحبقران مقابلے  
 میں آئے ہیں اس سے کہا اب کیا کرے ان آہوان وشت پیا اسکا عیار برابر بیٹھا تھا  
 اسنے کہا حضور میں حمزہ کو بکر زانہ فولا و سپر گردان نے طبل بجلی بجا دیا صاحبقران بھی  
 نہ ترسے کو حکم دیا ان میں سے ایک بی بی بکلیا دونوں لشکروں میں تیاران ہونے لگیں  
 مگر ان ایسے دیکھ کر صاحبقران کی شکل بنکر لشکر صاحبقران میں آکر پھر نے لگا دیا  
 کیا تو معلوم ہوا ان باغ میں صاحبقران میں پروردار پیدا کر کے ان کوئی پیرات گئی تھی  
 صاحبقران صبح باغ میں پھر رہے ہیں آہوان کسمان نے دیکھا سوچا انسا کی کیا قیمت  
 ہے نیچہ کر میں دیکر وھاڑ جائون گنا سب باندھا کر ایسے ہی زمین پر پانوں قلعہ کیے چاہا  
 میں نے کیرے ان ایسے ہوائی پر ماتھ دیا پاک چشما اسنے چاہا ہاتھ کو چڑاؤں  
 امیر نے ایک ملا اپنے ساتھ لے کر آہوان کسمان سے انکے لایا اسنے اسکا باغ بھیکو کر لیا

شکر میں ہلڑ ہوا ہر کارون نے یہ خبر فولاد کو پہونچائی کہ آپ کا غیا رامیر کو لینے گیا تھا مارا گیا  
 لاشہ مزبلے پر پڑا ہے فولاد نے کہا صبح پھر بھاڑ کر کھا جاؤنگا صبح کو دونوں شکر میدان کا زرا  
 میں آگے فولاد میں لاکھ دیونا دون سے میدان میں با صغین جہا میں صاحبقران اشقر پر  
 آسمان پر می تحت پر سوار ہو میں کل فوج ہمراہ ہو فولاد میدان میں آ کر اشل کر نیلگا چوب  
 دست بلا رہا ہو صاحبقران مشتاق میں کہ میرا نام پکارے تو میں جاؤں آمادہ کھڑے ہیں کہ  
 آسمان سے نوبت نفا رسے کی آواز آئی نقابدار زمین پوش جسکے سر پر باز سایہ فلک تہا ہو  
 براسے شکار جاتا تھا بارہ ہزار زرا ہا سے دیو سے جو ادھر سے گزرا عیار نے اسکے عوض کی اد  
 شہر بار صاحبقران سے اور فولاد سپہ گردان سے مقابلہ ہو نقابدار نے جھک کر دیکھا صاحبقران  
 آگے لشکر کے کھڑے ہیں دیو فولاد سنلیں لگا رہا ہو نقابدار تخت سے کود پڑا لنگرا دیو بچا لیا  
 جیسگو بیان کر رہا ہو مردان عالم نقابدار فولاد نے چوب دست کو گردش دی جھٹ کر نقابدار پرور  
 کیا نقابدار نے کل چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا ایک ٹھک مارا کہ فولاد منہ کے بھل زمین پر آیا بخون  
 جان چوب دست بچھوڑ دیا لپٹ پڑا نقابدار نے کوئے پر لاد کے مارا دھم سے لٹے کا لٹھا زمین  
 پر گرا نقابدار جیت کر کے چھائی پر سو رہا اور زدی اد بچا شناخت میں پروردگار کی  
 کیا کتا ہو فولاد نے کل سخت کتا نقابدار بقر غضب تمام سینے سے اٹھایا یک پاؤں کو  
 دونوں ہاتھوں سے تھا مایا کہ دونوں پاؤں سے دبا کر جھڑا مارا اشل کر پاس کہنے چیر کر  
 پھینک دیا میں لاکھ دیو اسکے پڑے نہ صاحبقران بھی لغو کر کے جا پڑے بارہ ہزار جو ان  
 ہزار بیان نقابدار بھی کڑنہ دیب جنگ ہوئے تلوار چلنے لگی جنگا مدیر دور ربلد ہو امیر نے بڑھکر  
 علم فوج گریا فوج لغو ہو گئی سب طرف صحر کے بھاگے صاحبقران بنے راہ میں پل  
 نے سلم کیا امیر نے جواب دیا نقابدار نے پھر وہی کمر ہما کر د شہر بار اب ہاتھا صاحبقرانی  
 نے میں کیا مذر ہو صاحبقران نے ہر طرف کے جو بریا دیو نقابدار بہادر متنے یہ ساقہ  
 دل لگی مٹر کی ہو ہر مرتبہ ایسے ہی کلمات کہتے ہو جی ہی یہ آپکے فیصلہ ہو جا کر نقابدار  
 نے ہاتھ جوڑ کر کہا اسے شہ زار میں یہ نہیں جانتا کہ آپکا مقابلہ کر دینا میری ایک بولی متھی ان  
 قرار پا جانے لقا کو قتل کر دینا حقیر سے چشمی کا سر ہاؤں جواب حکم کرین وہ بجاؤں امیر نے کہا



ان باتوں سے ہاتھ نہیں مل سکتے میرے تمہارے مقابلے پر موقوف ہو تھا بدار نے سر جھکایا  
 عرض کی اے شہریار آپ صاحبقران اعظم محترم و محترم میں آپ سے کیونکر مقابلہ کروں امیر نے فرمایا  
 آج سے بانوں کا نام نہ لینا تھا بدار نے انھوں میں آنسو بھر کے کہا یہ تو میرا عہد ہے کیونکر نہ  
 طلب کروں حضور مقابلہ نہ کریں کسی امتحان پر مقرر نہیں صاحبقران نے غصے میں فرمایا اس  
 تھا بدار بس زبان کو بند کر دیہ میدان کا رزار ہے نیزہ لیکر سامنے آؤ تھا بدار نے پھر سر جھکایا  
 کہا حضور نہایت سخت ہیں امیر نے فرمایا جو ایشیا مجھے عرض کر کے پیدا کیے ان کو تم مانگتے  
 ہو ممکن نہیں کہ بدون مقابلہ دید و نہ بچھے زیر کر دے لو اگر شاید ہم غائب آؤ احوال تمہارا  
 کھل جائیگا شاید از غاموش ہو رہا تھا اسے شہر یار جو آپ کی مرضی ہوگی وہی ہوگی اسوقت تو میں  
 یہ ضرورت جانتا ہوں اب کی مرتبہ جو حضوری ہوگی جس طرح آپ فرماتے ہیں وہی ہوگا یہ کسک  
 تھا بدار تخت پر سوار ہوا اسی طرح فوج تھا رسے پکا ہوا روانہ ہو گیا امیر نے پلٹ کر کے  
 آسمان پری سے فرمایا حقیقت میں یہ تھا بدار نہایت صاحب شوکت و نشان ہوئی الواقع  
 اپنے زمانے کا صاحبقران ہے دیکھیے اس مقابلے میں کیا گذرے ہر مرتبہ دو نہایت ہزار  
 کرتا ہو آسمان پری نے بھی سمجھا کے کہ آیا صاحبقران کسی امتحان پر مقرر کیجئے کسی زند  
 کو اپنے لڑوائے امیر نے فرمایا ملکہ تھیں اس مقدمہ میں کیا دخل ہو بدون مقابلہ میں ہائے  
 ہرگز نہ تھا جس طرح دم چاہے مجھے کسی فزند پر اعتبار نہیں مجھے بھی بڑا تردد ہو کہ اسکا  
 مقابلے میں کیا ہوگا پروردگار مہربان ہو کر رکھے یہ مایتن کرنے ہوئے صاحبقران داخل  
 باگاہ ہوئے آسمان پری سمجھیں صاحبقران دو چار روز رہینگے ہلے آراستہ کیا اور  
 سائیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز و گامینین اگر حاضر ہو میں پرزادان و درویش  
 مرصع پوش سامنے آکر کھڑی ہو میں یہ استعارہ گانے لگینگے نظم

یا سہن انصاف دیکھو سنباستان ہو گیا  
 دم میں مجموعہ عناصر کا پریشان ہو گیا  
 قدم عالم کسان تیر فرکان ہو گیا  
 بان گریبان اے جنوں گل کا گریبان ہو گیا

سبزہ خستہ نور سے گاموں پر نمایاں ہو گیا  
 تیا مجھ کو جو اس لطف پر نیشاں کا خیال  
 ہوئے خمر تینم کہتے ہی کیا مجھ کو شہید  
 جو دھوکہ توڑا ہے پرزے تو ہی فصل ہوا





نکلتا ہو گرمی آتش سے پھٹک کر گر پڑتا ہو امیر اس مقام پر پھر گئے دیو زادوں سے فرمایا تم جاؤ  
 میں راز آتش کو دریافت کروں گا دیکھوں یہاں کیا سرکہ ہو صاحبقران زمین پر آؤ دیو زادوں  
 نے عرض کی حضور ہم سے رسید طلب ہوگی رسید میں عنایت فرمائیے امیر نے ایک پرچہ لکھ کر دیدیا  
 جس مقام پر ہمیں منظور تھا اسی مقام پر ہم پہنچ گئے دیو زاد تو اس طرف چلے گئے صاحبقران  
 اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آگ کے پہنچے اسم اعظم پڑھتے ہوئے اندر آگ کے چلے امیر نے خیال  
 کیا کرنی نہیں معلوم ہوئی آگ شق ہوئی جاتی ہے جدھر قدم بڑھاتے ہیں آگ بجھتی جاتی ہو وسط  
 میں آگ کے آکر دیکھا ایک تختہ سنگ پر ایک جوان تابعدار بیٹھا ہو لمول و حنین و سرنگون زبان  
 میں سوزن تمام ماراں یہ جسم میں لپٹے ہوئے اس قید سحت میں ہو کہ کراہ رہا ہو امیر نے قریب آکر  
 فرمایا اے شخص تو کون ہو کسے بھکو قید کیا اس قیدی نے اشاریے کہا زبان سے سوزن  
 نکالیے تو بات کروں امیر نے بیخود ادسکی زبان سے سوزن کو نکالا اسنے سحر کیا ماراں یہ سرکہ  
 گرے اور ٹھکروہ جوان قدموں پر امیر کے گر پڑا کہا اے شہیار آجکا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو  
 اس مقام تک کیونکر تشریف لائے امیر نے فرمایا صاحبقران میرا نام ہو پردہ قاف سے آنا  
 تھا یہ آگ دیکھ کر دل کو خود بخود اشتیاق ہوا کہ دیکھنا چاہیے یہاں کیا ہو برائے قاضی طاسم  
 بطلمیوس نظامیونہ جوان رہے لگا لگا کھانسی بہا منتقل تا جدھر میرا نام ہو احکام رازدار کا بیٹا جو مالک مقام طلسم  
 بطلمیوس ہو اگر مخوے جاؤ مجھ کو عاشق ہو کر ادھکا لائی ہر روز اگر اپنے وصل پر  
 آمادہ کرتی ہو میں نے، تاک قبول نہیں کیا خواب بھی دیکھا تھا کہ اے منتقل جدار نہ گھبرا جتو  
 آکر صاحبقران رہا کریگے اسی امید پر جیتا تھا مقام سگر ہے کہ خدا نے آپ کو پہنچایا میری ہاتھ  
 کا وقت آیا حضور آپ اب میرے ساتھ چلیے لوح و لہجہ طاسم فتح کیجیے امیر نے فرمایا اے منتقل  
 یہ عنایت پر دروگار ہے کہ تم تک پہنچے تم میرے ہاتھ سے رہا ہوئے منتقل نے کہا حضور  
 آپ کا مذہب بھی میں نے اختیار کیا حضور کے ساتھ رہوں گا ہر مقام پر کام آؤنگا یہ ذکر ہوا  
 کہ آسمان پر برق چلی منتقل نے گھبرا کر کہا حضور گرم خواہو پوچی اب حضور ہوشیار رہیں صاحبقران  
 نے فرمایا میں ہوشیار ہوں کہ گرم خواہو آکر پوچی امیر کو آواز دی و جوان تو کون ہو کہ جو میری  
 معشوق کو رہا کیا اور گستاخی یہ کہ میں پر گھڑا ہے یہ کھڑکھڑا مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا

وہ گولہ پٹا سر پر آنکے گرم خو کے گر کر پٹا شعلہ آتش گرم خور گرے گرم خونے جھلا کر ماش کے واسے  
پھینکے شعلہ آتشی امیر پر گرے امیر نے اسم اعظم پڑھا شعلہ آتش بر طرف ہوئے گرم خو جھلا کر  
زمین پر گری ایک شیر کی شکل بنا کر حمل کیا امیر نے اسم اعظم پڑھا کہ اتنے لمبا کا مارا گرم خو کے دھڑکے ہوئے  
مرا گرم خو کا آگ برسی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من گرم خو سے جادو بود بڑھ کر منقل  
ما جدار نے قدموں کو بوسہ دیا کہا اسے شہر یار بڑی مکارہ کو آپ نے مارا اب میرے ساتھ چلیے  
میں حضور کے واسطے فکر لوح کردنگا مگر حضور بڑی سختی ہے خدا آپ کو تابہ لوح پہونچائے  
لوح آپ کو حاصل ہو بعد حصول لوح بڑے بڑے ہنگامے ہوں گے بطریق میں قیامتین  
برپا کرے گا اور جسدن خود آجائے گا زمین تہہ بالا کر دیگا بڑا ساحر زبردست ہر امیر منقل کے  
ساتھ چلے امیر پشت مرکب پر سوار منقل رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے چلا صاحبقران کو لیکر ایک  
صحرائے ایا وہاں ایک نخل چار تھا کہا حضور اسکو اکھیر میں ایک اژدہا ظاہر ہوگا اس کے دہن میں بلا  
تکلف بھانڈ پڑے بے گلاب لائے قعر ہو بچے گا وہاں نہایت مقام معقول ہو ایک نخل ہو اس میں ایک  
قفس لٹکا ہے قفس میں ایک طائر ہے ہر چند وہ چنچے میٹے مگر آپ کچھ خیال نہ کیجیے گا اس جانور کو لیکر  
خوارچہرہ لایے گا لوح حاصل ہوگی صاحبقران نے بتوت صاحبقرانی نخل کو اکھیر جیسے ہی نخل  
ادھر آوے نہ نقب پختہ کا ظاہر ہو ایک اژدہا قلابہ آتشین چھوڑتا ہوا منہ پھیلائے ہوئے قفس سے نکلا  
منقل کے آواز دی حضور کچھ دیر نہ کریں سب آمد داخل ہوں امیر بخت و دہن اژدہ میں بھانڈ پڑے  
منقل نے پر پرواز پیدا کیے اڑتا ہوا چلا لیکن یہ تعجبیل جاتا ہے صاحبقران کی جو آنکھ کھلی انہ کو  
ایک قفس میں پایا منقل نے جو بیان کیا تھا وہی سب بامین پامین دیکھا ایک نخل میں قفس لٹکا ہے  
طائر امیر کو دیکھتے ہی پھر بھڑانے لگا نخل چھوڑا تھا اور احکام رازدار دور طلسم کشا آہو نکلا وہ  
صاحبقران نے یہ تعجبیل قفس کو توڑا طائر نے لاکھ اپڑ کو صاحبقران سو بچا یا مگر امیر نے مار کر کھڑا  
قفس سے باہر نکالا دونوں ٹانگیں پکڑیں چاہتے ہیں جڑواؤں مگر احکام رازدار جو انہ تمام پر مہر  
تھی بکا یک طائر کے چھیننے کی آواز کان میں آئی کہا اسے یہ کیا ہوا غضب بکا قفس طلسم کشا کیونکر آہو نکلا  
جھپٹ کر ادھس کھتی ہوئی چلی کہ شاید شہلائے سرو قد کوئی فتور کیا باغ سے بھاگ گئی بس  
اوسی نے دہن سے کچھ تدبیر کی پشت پر ہزاروں جادو گر نیان کئی ہزار جادو گر چلے احکام



اس وقت اگر پہنچی کہ صاحبقران ہاتھ میں طائر کو لیے ہوئے ہیں چاہتے ہیں کہ اسکو چڑھانوں کہ  
 احکام نے آواز دی اور طلسم کشا کیون طائر کو ستا رہا یہ کہہ کر گولہ مارا امیر نے اسم اعظم پڑھا گو  
 بھٹ کر زمین پر گرا احکام نے سر پٹ لیا کہا لو صاحبو اور غضب دیکھو سحر بھی جواب دیتا ہے چار  
 طرف سے بلوہ کر کے طلسم کشا کو پکڑ لو طائر کو اس عالم کے ہاتھ سے بچا کر طائر پھڑکتا رہا میرے  
 ہوش اڑتے ہیں ہائے کیا کروں میٹی پر یہ معرکہ گدڑا کہ باغ سے لڑ پھر کر بھاگ گئی مگر ساحرون کو  
 اشارہ کیا کہ بلوہ کر کے حمزہ کو پکڑ لو ایک ہاتھ میں امیر کے طائر ہی ایک ہاتھ میں تلوار ساحر بلوہ کر کے  
 آئے سب طرف سے سحر کرنے لگے امیر اسم اعظم پڑھتے جاتے ہیں اتنی مہلت نہیں پاتے کہ طائر  
 کو چیر کر لوح حاصل کریں ہزاروں جادو گردوں نے سب طرف سے بلوہ کیا امیر جب اسم اعظم  
 پڑھتے ہیں سحر لٹے پٹتے ہیں مرنے کی ساحرون کے آواز بلند ہے جن ساحرون نے بڑھ کر گولے  
 مارے وہ گولے ادھین کے سینوں کو توڑ کر پار گزرے احکام راز دار حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ  
 ہے پیچھے ہٹ کر ایک پہلی جھولی سے نکالی کہا اے تصویر سامری مفصل بتلا کہ یہ کیا معرکہ ہو طلسم  
 کشا پر سحر کسی کا کیون نہیں تاثیر کرتا میرا بھی سحر اڈٹا پلٹتا ہے پہلی ہتھ مار کر سہنی بھر دیر تک رفت  
 آخر میں کہا اے احکام راز دار یہ صاحبقران زمان مالک تات و دنیا انہر سحر کیونکر تاثیر کرے  
 اسم اعظم کے مالک راہ طلسمات کے سالک ذرا سمجھ کر سحر کرنا یہ کہہ کر پہلی گر بڑی احکام راز دار نے  
 اٹھا کر جھوکی میں رکھ لیا کنارے بیٹھ کر سحر کیا کچھ ماش کے دانے امیر کے گرد پھینکے امیر کی زبان  
 میں لکنت آنے لگی جب تو امیر نے جست کی مجمع ساحران سے ہٹے منظور ہوا کہ ساحر کو میرا ٹانوں  
 ساحر بلوہ کر کے بڑے تیرے خطاؤں نے پھینکے تلوار بن کھینچیں نیزے لے کر بڑے احکام  
 راز دار غلغلا کر رہی اسے میں نے تدبیر کی ہو اسم اعظم بھلا یا چاہتی ہوں یہ کہہ کر پھٹ پھٹ  
 ماش کے دانے ہاتھ میں لیے ارادہ ہوا بھینک ماروں اسم سحر پڑھ رہی ہو لیکن شہلا  
 سروق مع ساستے جادو گریوں کے وہ کوہ میں جا کر جو بھی تھیں بہان سے پا  
 کو سے پر وہ مقام سحر باہر وہ کوہ کے شہل رہی میں ساتھ دایوں سے کہتی میں طلسم  
 کشا کو کہاں تلاش کروں کون دشمن تھا کہ اڈٹھا کر لے گیا کہ مسترہ امیر کی آواز کان میں آئی نعرہ  
 کی امیر کے آواز بارہ کوس تک جاتی ہو شہلا نے گھرا کر کیزوں سے کہا دیکھو نعرہ صاحبقران کی

آواز کی شاید کسی مقام پر نہ رہے مگر نہیں معلوم کس مقام پر مین کینروں نے سر دٹھا کر کہا دیکھتے  
 قہر لوح پر آفت برپا ہے صد ہا طائر اسے مین کچھ جل جگر گرنے مین شہلا اسی وقت سحر کر کے  
 بلند ہوئی بشکل عقاب قہر لوح پر آئی دیکھا صاحبقران جاستے مین طائر وں کو چیر وں احکام راز  
 دار سحر کر رہی ہو سٹی مین ماش کے دانے لیے ہو چاہتی ہو کہ پھینک مار وں کہ زبان امیر کی بندہ  
 ساحر گھرے ہوئے مین نرسے اور تیر مار رہے مین شہلا یہ حال دیکھ کر جو اس ہو گئی حیران ہو گیا  
 تدبیر کروں کہ ایک طرف سے سنا تا ہوا دیکھا ایک طائر سنا تا بھرے ہوئے آسمان پر آیا مگر تیباب  
 ہے تڑپ رہا ہے عقاب نے طائر کو چو دیکھا بڑھ کر آواز دی اسے تو کون ہو طلسم کشا قتل چاہتا ہو  
 اس طائر نے کہا منم منقل تا جد از فرزند احکام راز دار عقاب نے کہا منم شہلا سے سر قہر شہلا  
 تے کہا اب کیا ارادہ ہے جلدی مین یہ بھی نہیں پوچھا کہ بھائی تم کو کون لے گیا تھا منقل نے  
 کہا اسے ہمیشہ کسی طرح طلسم کشا کو بچاؤ شہلا نے کہا بھئی مین بھی جان و دل سے حاضر ہوں  
 اب آپس مین دونوں نے عہد کر لیا کہ احکام کو مار دو دونوں نے گولے سحر کے تیار کیے سو کرتے  
 ہوئے بڑے پشت پر احکام کی آسے دونوں نے گولے مارے احکام ارے کہہ کر بیٹی دیکھا  
 بیٹی اور بیٹے نے گولے مارے مین سینے پر آکر دو دونوں گولے بڑے توڑ کے پشت کو پار گئے  
 مین احکام کا کہ اندھیرا ہو گیا و دونوں بھائی بہن تڑپ تڑپ کے گرنے لگے ترار وں ساحر وں  
 مار کے ڈال دیا اتنی مہلت جو امیر کو ملی نہ رہوش درست ہوتے چلاک و چست ہوئے طائر کو  
 چیر لوح طلسم اور کے نیچے نکلی امیر نے جو لوح کو گردش دی ساحر نا بنیا ہو نیلگے جسیر عکس لوح  
 پڑا وہ نا بنیا ہو گیا نا بنیا وں کو منقل و شہلا قتل کر رہے مین آخر ساحر وں نے اتان کی  
 صاحبقران نے ہاتھ روکا مرنے سے احکام راز دار کے قہر گرا صاحبقران زمین پر آئے  
 سب نے اطاعت کی شہلا و منقل نے اگر قد بوس کی امیر اسی باغ مین اترے جو اب ہر خور وں  
 جزا پھر آتا جو قریب اس باغ کے ہو چا دیکھا ہزار وں ساحر اترے ہوئے مین ایک ہا و گرنی  
 نہایت حسین و ایسا تاجدار معقول آتظام کر رہے مین جو ابہرے آکر پوچھا کہ لکڑ کا ہر ایک نے  
 کہ ایہ نہ کہ طلسم کشا و کش ہو جو ہر دور و ولت پر آیا جو بار سحر عرض کرانی امیر نے فرمایا بلا جو ابہرے آکر امیر کو  
 دیکھا نہ نہی لپکنا حال پوچھا امیر نے فرمایا بشکل تمام بنایت رب ذوالاکرام لوح تو حاصل ہوئی ہو جو ابہرے



بڑی نفاذین پڑیں مگر شہما سے سرود قد و منقل تا جدار ان دونوں نے مل کے احکام راز  
دار کو مارا اس طرح لوح طلسمی ملی اب لوح کو ملاحظہ کروں تو احوال معلوم ہو جو ابہر نے تمام  
حال سن کر ڈانٹ کر کیا کہا اسے شہر یا آپ ماشار احمد صاحب اقبال میں کیا راہ پر وہ قاف کیا اس  
رہبر کا ملنا دہروردگار حتی صاحبقران کو آزاد سنو برقد کا بڑا خیال ہو فرماتے ہیں ای جو ابہر  
آزاد و غیرہ کو تلاش کرو اب لوح جد حردایت کریگی میں تو اس طرف جاؤ نگاہران ہوں کرا نکو  
کہان پاؤنگا اسے جو ابہر آزاد کا غائب ہونا قلب پر معدوم ہو لطف

لبالب اپنے ہو کا پیالہ کیا کرتا  
کلا و کج جو نہ کرتا تو لالہ کیا کرتا  
جرس سے قافلہ میں بحث نہ کیا کرتا  
جباب لے کے یہ خالی پیالہ کیا کرتا  
بھینے جو خلق میں میں وہ نواد کیا کرتا  
سلوک نیک زراعت میں نہ کیا کرتا  
خدا کے گھر کا بھلا میں قبالہ کیا کرتا  
کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا  
بتوں کو برہمنوں کا حوالہ کیا کرتا  
کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا  
اکیلا پی گئے شراب دوسالہ کیا کرتا

جگر کو داغ میں مانند لالہ کیا کرتا  
ملا نہ سرود کو کچھ اپنی راستی میں بھل  
جریدہ میں رہ پر خون عشق سے گدرا  
بکالیا اسے تو را جو سر سے دریا کے  
نہ کھایا غصہ کبھی خواجے سے مست کی  
بلا سے بد ہوئی داغوں سے سردی کا نور  
دیا نوشتہ تو اس سہا کو دل کی سود پز  
نہ کرتی عقل گرفت آسمان کی سیر  
مری طرف جو احنین کھینچنی کشش لکی  
کسی نے حال نہ ہو چھا دل شکستہ کا  
مرد و نہ قسم بھی ہوتا تو لطف تھا کشش

یہ اشعار پڑھ کر صاحبقران بہت روئے فرمایا نہیں معلوم ان سبھوں پر ہمارے بعد کیا گدزی  
شب تو صاحبقران نے اسی مقام پر بسر کی بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا کچھ نوشتہ نہ پایا شہلا  
و منقل کو طلب کیا فرمایا کیا باعث ہو کہ لوح میں کچھ نوشتہ نہیں نکلا حزن میں مگر پڑھے بہنیں  
جاتے منقل نے عرض کی اسے شہر یا را درہربان فرمایا کرتی عین اگر کوئی یہاں سے لوح لے  
جائے تو دریا سے ہفت کلزم پر کیونکر جائیگا اسمقام پر مسکن ساحران جلیل ہے ایک ایک ساحر  
بادشاہ طلسم کا قبیل ہے ہر ایک کا بھی ارادہ ہو کہ دریا تک طلسم کشا کو نہ جانے دین راہ میں مار لیں

امیر نے فرمایا مقام ہفت قارم کمان ہے منقل تاجدار نے عرض کی غلام نہیں آگاہ ہر صاحبقران  
 نے فرمایا کیونکہ شہنا تم کو کچھ آگاہی ہو شہلانے عرض کی اتنا جانتی ہوں کہ مشرق کی طرف جائیے  
 تو کیا عجب ہے کہ مقام منصودہ ستیاب ہو صاحبقران نے فرمایا آپ لوگ اسی مقام پر رہیں میں  
 جاتا ہوں شہلا د منقل مقرر ہوئے عرض کی کیونکر ہو سکتا ہے کہ حضور کو ایسے مقام پر جانے دیں  
 اور ساتھ نہ چلیں حضور شریف نے چلیں لونڈی غلام بھی آئے ہیں صاحبقران فوراً تیار ہو کر  
 جواہر نے بانہاے عیاری آراستہ کیو صاحبقران پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف مشرق کی  
 چلے یہ دونوں کبوتر بنے ہوئے بالائی سر صاحبقران آتے ہیں صاحبقران دن بھر ہری کی  
 شام کو ایک نخل کے سائے میں آکر بھڑے شب کو بیٹھے ہیں کہ روئنیکی آواز کان میں آئی میر  
 کے دن میں تو رہم ہے اپنے مقام سے اٹھ کر چلے سنا کہ کوئی ہلک ہلک کے رورہا ہے اور پکا زنا ہے  
 اسے فلک برفقار کمانک بدعت کر گیا اسے معبود حکم ہو ملک الموت کو کہ قبض روح کرے اب بھی  
 کشاکش نہیں اور مٹنی صدمہ جدائی نے بیتاب کیا ہے یہ شکر صاحبقران اور بیتاب ہو رہیں کہ کوئی  
 ہجران دیدہ آفت کشیدہ ہے تھوری دور پر آکر دیکھا زیر نخل ایک جوان بیٹھا رورہا ہے تاج کو سر  
 سے پھینک دیا ہے تڑپ رہا ہے کبھی دعائیں کرتا ہے کبھی بدھتا ہے کبھی بیٹھا ہے عجب حال زار میں ہے  
 صاحبقران قریب آئے گھوڑی سے اترے فرمایا اسے شخص کیا درد ہے کہ رنگ تیرا زرد ہے عرصے  
 تک اسے کچھ جواب نہ دیا بعد صبح و سارا میر نے بازو تھام کر ہلایا فرمایا اے براؤ حال اپنا مجھے مفصل  
 کہو اس شخص نے کہا اے شخص میرا حال کہنے کے لائق نہیں آپ اگر سینگے تو آپ کو صدمہ ہو گا میں تو نہ تھا  
 کے رنج میں ہوں آپ کو رنجیدہ کرنے سے کیا فائدہ امیر نے فرمایا ہم تمہارے رنج میں شراکت  
 کرنے لگے رنج تمہارا مٹائینگے جس سے جدا ہو اس تک پہنچائینگے جب امیر نے اس طرح کہ کلمات  
 کہے تو اس شخص نے کہا اے شہریار کیا حال بیان کروں رمال تاجدار مجھ کو کہتے ہیں یہاں  
 سے قریب ایک قلعہ ہے قلعہ آخر شناساں سلو کہتے ہیں ثابت فوجاں میرا فرزند و بلند  
 تھا کیسا جوان حسین تیغزن صفت شکن بڑے بڑے پہلوان جمع کیے تھے بامیوان برس تھا  
 کوٹھے پر وزرش کر رہا تھا کہ اے شہریار اس ساعت کو اگر باؤں جلا کر خاک کروں وزرش کرتے  
 کرتے قہاج ہو گیا خاندان میں ہمارے علم رمل و کمانت چلا آتا ہے سب بھالی بند جمع ہوئے



بطور رمل و نجوم کے دیکھا طریقے سے معلوم ہوا کہ کوئی ساحرہ اٹھا لیکنی اس جوان پر عاشق ہوئی مگر قلم قطرہ زن اسکا نام ہرین فوج لیکر چلا تھا آج قیسراون ہو کہ اسنے بھی جدا ہوا یہاں سے قریب ایک دریا ہوا سلو قلم زخا کہتے ہیں دریا پر قلم زخا کا قبضہ ہو کیا مجال ہو کہ کوئی آنے پائے ایک صحرا میں مع فوج اتر اہوا تھا تو کو بیٹا ہوا کہ گام سے نکل آیا دلو لہ جنون دل پر طاری ترقی پر آہ وزاری جب روتا بیٹا قریب دریا کے پہونچا دیکھا دریا جو قش مار رہا ہوا ہزار ہا ساحر کنارے کنارے مکان بنائے ہوئے ہیں ای شہر یا زنی بات یہ ہو کہ دنگو بھی لوگ حاضر باش و ناظر باش کی صدا دیتی ہیں ہر چند قریب دریا کے چاہا کہ جاؤں نہ ممکن ہوا دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ قلم جاو و اس دریا کے اندر رہتی ہو جان کے خوف سے پلٹ آیا اور جانا تو کیا کرتا وہ ساحرہ میں غیر ساحر ایک نقطہ بھی سحر کی نہیں جانتا یہاں بیٹھ کر دیکھتا نہ راؤتیں نہ روئے ماندن آج کئی دن سے اسی مقام پر بقیہ رہا ہوں اور فوج بارہ ہزار یہاں سے کچھیں پر چڑی ہوں کو جا کر کیا رویہ سیاہ دکھاؤں اب اسی مقام پر پڑا رہونگا تڑپ تڑپ کی جان و ذنگا یہ لکھ رہا مال تاجدار خوب رویا کہا ای شہریار یہ حال ہو اس سید کا برآنا نہایت محال ہو صاحبقران ذکا اور مال تاجدار نہ گھراؤ ہم وہاں تک جائینگے تمھارے فرزند کو رہا کر لائینگے ہم تو اس دریا کے جو یا بھتے تو نے انہا ہمارا سنا ہوگا زلزلہ قات ثانی سلطان صاحبقران زمان ہمارا نام ہو برائے قاجا طلسم بطیموس آیا ہوں لوح طلسم دستیاب ہوئی اب خون قلم جاو و کی ضرورت ہو وہاں تک ضرور جاؤنگا باتیں کرتے کرتے سار کا سوی آسمان پر چمکانا خواص قلم دریا سے مغرب میں سناروری کر کے بر سر چاہ مشرق برآمد ہوا قطرات خضیا و شطاع پیکتے ہوئے چرخ زبردی برآکر خزار مال تاجدار نے عرض کی حضور لشکر میں چلین صاحبقران نے فرمایا وہاں کی کیا ضرورت ہو تم نشان دریا سے قلم تباد و قضا کا رد و چار خدمتگار مال تاجدار کے اپنے شاہ کو ڈھونڈتے ہو مگر آج ایک نخل کے سائے میں جو انجی مالک کو بہ حال خراب دیکھا کہ ایک شخص سے باتیں کر رہی ہیں آکر سلام کیا کہا حضور کل لشکر آپ کا مشتاق ہو رہی ہیں سب حیران و پریشان ہو رہی ہیں آپ یکہ و تنہا کیوں نکل آئی دو جاہلوں نے جا کر لشکر میں خبر کی چند سردار تاج و تخت لیکر اسے مال تاجدار نے کہا ای شہریار تاج و تخت

مین نے فراق میں فرزند کے ترک کیا دشت پیمانی و صحرا نوردی اختیار کی امیر نے زبردستی تخت پر  
سوار کیا بعد ہر دی لشکر میں اسکے پہونچے امیر نے دیکھا ساتھ ستر سردار بارہ ہزار جو انان صفت  
شکن تیغ زن سب بادشاہ کو دیکھ کر خوش ہو گئے لا کر داخل بارگاہ کیا جب خاصہ سامنے آیا امیر نے  
سوال مذہب کیا رمال تاجدار نے کہا اے شہر یار میں خواب دیکھ کر مسلمان ہوا اپنے لشکر والوں  
کو بھی مسلمان کر چکا صاحبقران نے خوش ہو کر خاصہ نوش فرمایا ہر حیدر رمال نے سامان پیش  
وراحت میا کیا امیر نے کسی شے پر توجہ نہ فرمائی بوقت سحر ارشاد فرمایا کہ اے رمال تاجدار  
اب ہم کو حکم دے کہ وہ مقام تباہ و جوکھ ہونا ہوگا وہ ظاہر ہوگا لشکر والوں نے کہا ہم اپنے تاجدار کا  
ساتھ نہ چھوڑینگے ہمیں بھی ساتھ لیتے چلے صاحبقران نے رمال تاجدار کو تخت پر سوار کرایا  
کل لشکر کو ساتھ لیکر کوچ کیا تھوری دور چلے تھے کہ صحرا سے گرد آڑی جب دامنہ گرد و کاشگافہ  
ہوا دیکھا جواہر خیز زن چلا آتا ہے صاحبقران خوش ہو گئے جواہر نے کہا حضور اب کہاں  
تشریف لیے جاتے ہیں صاحبقران نے سب مال بیان کیا کہ رمال تاجدار کیوجہ سے  
دریا سے قلم کا اب پتہ ملا اب وہین چلتے ہیں انشا اللہ حکم قلم جادو کو قتل کرینگے  
اسکے خون سے لوح کو دھوینگے بت حرفت ثابت ہون گے جواہر چپ ہو رہا صاحبقران  
چلے بعد قطع منازل و طر مراحل دشت پیمانی کر کے سامنے اس دریا کے جا کر پہونچے  
امیر نے دور سے دیکھا ایک دریا سے قمار موج مار رہا ہے سردار کوئی کنارے پر نہیں  
مکان تو حقیقت میں بنے ہوئے ہیں مگر سب مکان خالی معلوم ہوتے ہیں کوئی رہنے والا  
معلوم نہیں ہوتا صاحبقران نے فرمایا اے رمال تاجدار یہ سب مکان خالی پڑی ہیں  
رمال نے عرض کی حد اجاڑنے اے شہر یار کیا معرکہ ہوا جب میں آیا تھا تو ایک مکان میں  
دش دش بیتل بیتل جادو گر تھے امیر نے فرمایا کوئی باعث ہوگا کہ میں چلے گئے ہونگے یہ کمکر کے  
اسی مقام پر بارگاہ کو ایسا وہ کرایا صاحبقران وغیرہ سب وہین اتر پڑے جبل پیدا خلی کی جو  
جوب پڑی ہزار ہا مچھلیاں دریا سے نکلیں امیر کو دیکھ کر پھر غوطہ دریا میں مار گئیں چونکہ سامنے  
کوئی ساحر و غیر ساحر نہیں معلوم ہوتا جواہر خیز زن ٹھٹھا ہوا قریب دریا کے پہونچا ایک مچھلی دریا سے  
نکلی جواہر کے پٹ گئی کشان کشان پہلی جواہر نے آواز دی اور پکار کر کہا آقا زما در غلام کو بچاؤ



امیر صد اسے جواہر شکر اٹھے تھے کہ جا پڑون مچھلی لیکر جواہر کو دریا میں گر گئی صاحبقران ستیا پریشان ہوئے فرماتے تھے میں اپنے کو دریا میں گرا دوں تا بہ قلم جادو کیونکر پہنچوں بسا مال نے عرض کی کیا گزارش کروں صاحبقران کو بڑا انتشار ہو مگر جواہر بن عمر کو جو دریا میں مچھلی لیکر ڈوبی جواہر ہوش ہو گیا اب جو آنکھ کھلی اپنی ایک مکان میں پایا دیکھا ایک نصر عالی نہایت آراستہ ہو اس میں ایک جادو گر نے منہ پر بیٹی جو پانچ سال کے جادو گر نیاں کال و ڈال وہ ان مثل رہتی ہیں کچھ بیٹی میں جواہر نے اپنے کو اس جادو گر کے سامنے بیٹھے دیکھا اس جادو گر نے ڈپکار آواز میں اذکار کیوں کہ اسے دریا کے آیا آخر یہ سحر کہ گزرا جو قریب دریا کے آئینگا اسکا یہی حال ہوگا جواہر رونے لگا کہا مگر عالم میں ناواقف تھا اسوجہ سے دریا کے کنارے آیا ورنہ کاسیکو انا قلم کو اس پر رحم آیا جا پا کہ رہا کروں کہ ایک جادو گر کے منہ سے نکلا کہ حضور یہ عیار ہے جسکا صبح آپ نام ایتی تھیں اسی کا فرزند معلوم ہوتا ہے یہ لوگ ساحروں کے قاتل ہیں ساحر سے آنکھ ملی اور ارا قلم نکالے جا کر اسے قید کرو جو کوئی ہوگا حال ظاہر ہوگا ایک جادو گر موسوم بہ قطرہ زن ہے اسنے کہا نگہبانی میرے سر دیکھیے قلم نے کہا یہی دکل سب گرفتار ہو جائینگے قطرہ زن ہاتھ پکڑ کے جواہر کا بھلا لاکے ایک خیمہ میں لے گیا جب جواہر کو قطرہ زن کو لیکر قید خانے میں آیا جواہر خیمہ میں مار کر رونے لگا کہا ای قطرہ زن میں ایک خوب متعلق ہوں اس شکر کا نوکر بھی نہیں چار پیسے کے لالچ میں چلا آیا میں تو آپ کا بھچاک ہوں جسکو گویا کہتے ہیں دو چار شعر سنئے تو آپکو حال معلوم ہو کہ میں کون ہوں یہ لکھ جواہر نے سامنے قطرہ زن کی یہ غزل گانا شروع کی غزل

جوش سبب شک نے چشموں کو دریا کر دیا  
فتہ طولانی تھا دو باتوں میں برہما کر دیا  
خال خط نے اور چہرے کو تماشا کر دیا  
زخم دل کے چور کو نشتر پیدا کر دیا  
حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا  
سامنے خورشید کے اُسنے کف پا کر دیا

شہر کو ناہون نے مجھ مجنون کے صحر کر دیا  
ہنسکے بولا یار میں مارے خوشی کو مر گیا  
میشتر بھی قطعہ گلزار تھا وہ سادہ رو  
جنبش مرگان کیوں پر کھینچ لائی جان کو  
کچھ نظر آتا نہیں اسکے تصور کے سوا  
کیا چمک کر نکلا تھا صورت ملانے یار سے

ایک دن ہونچا نہ دست یار تاک مکتوب شوق	پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا
خط مشکین نے کیا اندھیر روئے یار پر	طالع بد نے کبوتر کو بھی عفتا کر دیا
یار کا رخسار زنگین ہر آتش رشک تاباں	روئے روشن دیدہ عاشق بین کالا کر دیا
	جب نقاب الٹا اور گلزار کو دا کر دیا

یہ اشعار جواہر نے اس طرح گائے کہ قطرہ زن بقرار ہو گیا کتابہ اور تو بڑا کامل ہر جواہر نے کہا ذرا میرے پاس آئیے تو میں اپنا کمال دکھاؤں آپ تو دور بیٹھے ہیں قطرہ زن بلند آیا جواہر نے کہا شریف رکھے جب قطرہ زن بیٹھا کہا کیوں حضور اب ہم قتل کر جائیں گے کہ قطرہ زن نے کہا ظلم کشا کے لشکر سے تم بھی آئے ہو اسوجہ سے تم پر عیار کا لگان ہر شاہد قلم قلم رہا کر دین نہایت غفلت میں چند ساحروں نے جو کہدیا کہ یہ عمر و عیار کا بیٹا ہو ملکہ کا شک بڑھ گیا ورنہ رہا ہو جاتے اب مشکل ہر جواہر نے کہا حضور حق تعالیٰ دور یہاں سے گائون ہر میں دین رہتا ہوں مان بہنیں سب بیتاب ہو گئی کتنی ہو گئی ہمارا بیٹا کمان گیا میں بکروں یہ دون وہ ہونچا نہ تو بڑا احسان ہو گا قطرہ زن سوچا اسکا مال لے لینے تو کون پوچھیکا کہا لاؤ ابھی ہم ہونچا دین جواہر نے بہت خوب کھڑکے روپہ نکالا سامنے قطرہ زن کو پیش کیے قطرہ زن نے کہا اور بھی کچھ ہو یا یہ قدر تھے جواہر نے کہا ابھی بہت کچھ ہے یہ کھڑا اور روپہ نکالے آخر میں ایک ڈبیہ نکالی کہا دیکھو بھائی اسنے کھوٹا نہیں جو آہر جو منہ کیا اور زیادہ قطرہ زن کو اشتیاق ہوا ڈبیہ کو کھولا اسین سے بیہوشی اور ڈی قطرہ زن بیہوش ہوا جواہر نے اسکو اپنی شکل بنایا آپ اسکی صورت بن کر تیار ہوا دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھا دی کہ ہوشیار ہو کر سیاہ نہ جائے یہ تدبیر کر کے جواہر باہر نکلا ساتھ وائون سے کہا اندر نہ جانا میں ابھی آتا ہوں یہ کھڑکھٹا ہوا بارگاہ میں قلم کی آیا قلم کو دیکھا منہ پر میٹھی ہے ایک ایک سے کہہ رہی ہو صابو کیا غضب کا میرا عہدہ ہر کمر بن نہیں لڑنا عیار کی خفاقت دل کو پریشانی قلب کو حیرانی سب اپنا عیش و آرام شاید ایک سحر نے کہا حضور حقیقت میں اس عہدے کا سنبھالنا آپ ہی کا کام ہے ہم لوگوں کا یہ حال ہلوگوں کو دل کو پریشانی ہوتی ہے یہ ذکر تھا کہ میان قطرہ زن نے سامنے آکر جھک کر سلام کیا قدموں کو بوسہ دیا دست بستہ



عرض کی اسے ملکہ عالم عجیب معرکہ گذرا غلام اس وقت سو گیا خواب میں سامری و حمیشہ کو دیکھا  
سب صاحب موجود تھے سامری نے گلے پر میرے ہاتھ رکھ دیا کہا علم موسیقی تجھ کو دیا اب میرے  
برابر کوئی گانے والا نہ ہوگا امیدوار ہوں کہ ذرا امتحان کیجو قلم زم زم ساز زندان کو اشارہ کیا کہا ہاں  
قطرہ زن بناؤ قطرہ زن بیچ میں آیتھا گنگنا کے یہ غزل گائی غزل

کوڑی کو ہو گیا ہے کٹورہ گلاب کا  
کنج نفس میں حوص بھرا ہوا گلاب کا  
حاصل ہوا ہے رتبہ سرو نکو جواب کا  
قال پری ہو نقطہ ہماری کتاب کا  
کوئین اک دو ورقہ ہو اپنی کتاب کا  
منحوس ہو قرآن مہ و آفتاب کا  
شب مانتاب کی ہو تو روز آفتاب کا  
روحن کے بدلے عطر بلایا گلاب کا  
موج شراب ہما وہ تھی راہ نواب کا  
دم بند ہو دی طوطی حاضر جواب کا  
طاووس کو یہ عشق ہنوگا سحاب کا  
چشمہ مگر عدم میں ہو گوہر کی آب کا  
یہ داغ ہو دیا ہوا کس آفتاب کا

ہر جیبے دست یار میں ساغر شراب کا  
صیاد نے تسلی بیل کے واسطے  
دریا سے خون کیا ہو تری تیغ زردن  
جو سطر ہو وہ گیسو حور بہشت ہے  
نوا آسمان ہیں صفحہ اول کو نو لغت  
بھجوائے نہ پاؤنی میں بام پر پلنگ  
حسن و جمال سے ہو زمانہ میں روشنی  
اسد سے ہمارا تکلف شب وصال  
مسجد سے پسکدے میں مجھے نشہ لیگیا  
الضفاف سے وہ زمزمہ میرا اگر سنے  
دلفت جو زلف سے ہو دل و انداز کو  
باتا ہوں ناف کا کمر یا زمین مقام  
آتش شب فراق میں پوچھو نگاہ سے

قلم خوش ہوئی کہا اسے قطرہ زن یہ تھوڑا کمال ملا قطرہ زن نے کہا حضور اب سامری و  
حمیشہ اردو خواب میں آئی گئے قلم نے کہا ہماری طرف سے عرض کرنا کہ طلسم کشا ہماری  
فکر میں آیا ہے ہم کو اسکے ہاتھ سے بچا میں ایسا ہنو طلسم کشا ہم تک پہنچ جائے جو اہر  
تو گھرا یا ہوا ہے کہا حضور کنارے جلیں اور بھی راز و تیا ز سامری و حمیشہ نے کہہ میں  
آپسے عرض کروں آئندہ آپ کو اختیار ہو قلم ادھی بارہ دری میں لیکر آئی جو اہر فر دیکھا  
ہر میز پر دو دو چار چار تیلیاں سنہری رکھی ہیں پھر جو اہر نے چھوڑ دیے قلم نے کہا بھیا بیان

کرو جو آہر کہا حضور مقدس مین طلسم کشاکش کے سامری و جمشید نے حکم دیا ہے وہ سب حضور کو  
 سحر بھی بتا دوں انکیٹھی منگائیے اسین آگ روشن کیجو ایک پتلی پیدا ہوگی وہ بچنے کی صورت  
 بتائیگی ابھی سب حال کھل جائیگا قلم نے آواز دی کوئی حاضر ہے جلد انکیٹھی لائی کینرین  
 انکیٹھی لائین انکیٹھی دیکر چلی گئیں جو اہر خوش ہو کہ اب بیہوش کرونگا قلم اٹھا کہ نکھالوں  
 آگ روشن کروں جیسے ہی قریب میز کے آئی ایک پتلی سنسی اور بول اٹھی بی بی آگ سلگنا  
 قلم کی اور کہا ارے کیوں نہ آگ ساگنا دن خبر خواہ میرا حکم سامری بتانا ہو دوسری نے کہا  
 حضور انکو تو بات نہیں کرنا آتی صاف صاف یہ کہ یہ قطرہ زن نہیں ہو جو اہر خنجر زن عیار  
 ہو قلم نے پلٹ کر آواز دی او ظالم اب کہاں جائیگا جو اہر زچا ہا بھاگون قلم ایک دوتہرہ  
 مار دیا جو اہر زکھڑا کر اگر قلم نے آواز دی ارے کوئی حاضر ہے کینرین امدائین دیکھا ایک عیار بڑا ہوا  
 ہو ملکہ عین سے کانپ رہی ہیں کہتی مین ارے یہ بیان کیونکر آیا قطرہ زن پر کیا گذری چند کینرین  
 دوڑی ہوئی اس خیمہ مین گئیں جہاں جو اہر میدان تھا دیکھا عیار بیہوش بڑا ہوا لاکھ لاکھ بکارا  
 مگر سیدار ہوا آخر چٹی بیہوشی کی دماغ سے کھولی منہ دھلایا بت معلوم ہوا کہ یہ قطرہ زن  
 ہو کر کے لائین قلم نے حال پوچھا قطرہ زن نے سب کیفیت بیان کی قلم کانپ گئی  
 کہا ای قطرہ زن اب دھوکا نہ کھانا کہا حضور اب کیا دھوکا کھاؤنگا یہ کہ جو اہر کو پھر قید خانہ  
 مین لایا اب بڑی بدعت شروع کی آب و دانہ جو اہر پر بند کیا کہا او ظالم تو نے غضب کیا میری  
 جان سامری و جمشید نے بجائی اگر کینرین سامری نہ بتلا مین تو تو نے ملکہ کو بھی مارا تو جو اہر  
 چپ بیٹھا ہے بیان قلم نے حکم دیا کہ حمزہ پر لشکر بھجائی کہ دریا مین نہ آسکے بھون ڈکھا بت  
 مناسب ہو قلم نے حکم دیا نہنگ جادو سے نمد و فوج ماہیان لیکر مقابلہ حمزہ مین جا کر اترتے  
 پھر جو حکم دین وہ کرے ایک کینر نے جا کر دریا پر آواز دی اس نہنگ خوزر زکھڑا بیان  
 لیکر باؤ مقابلے مین طلسم کشاکش کے اتر پھر جیسا حکم دینگے ویسا کرنا بیان صاحب حشر ان کرسی پر  
 بیٹھے مین واسطے جو اہر کے بقیرار مین رمال تا جدار سخت پر بیٹھا ہو سب سردار جمع مین کہ دریا  
 مین غرش ہوئی ہزار ہا پھلیان نکلنے لگیں آکر رہتی مین لوٹ رہی مین کہ ایک آدمی آئی زمین  
 سحرانی تھوڑی عرصے کے بعد بنار و غیرہ بر طرف ہوا دیکھا ایک بارگاہ اتنا ہر گز بارہ چودہ ہزار جادوگر



انہوں نے ہوئے ہیں تھوڑی دیر میں بازار میں وغیرہ بھی آنا سنہ ہو گئیں صاحبقران جہان  
 میں کہ لشکر کمان سے آیا اب لشکر آیا ہر یقین ہو کہ جیل بھی گئی تھے اسی خیال میں دن گذرانا تھا ہو گئی جیل  
 جنگی دیباہ کاروں سے فرمایا خبر تو کیا ہو کہ ہو جیل جنگی کیون نہ بجا ہر کار سے گئے تھوڑی دیر میں باہر  
 آئے عرض کی اسے شہر آج لوگ تھکے ماندے تھے اسوجہ سے جیل جنگی نہیں بجائیں دن تک  
 صاحبقران نے انتظار کیا جیل جنگی نہ بجائے دن صاحبقران جا کر پلنگ پر بیٹھیں  
 یہی خیال ہو کہ دیکھئے کیا ہو دیدہ ظاہر نہ ہو سے دیدہ باطنی واپس عالم خواب میں ایک  
 بزرگ کو دیکھا امیر راجہ تسلیم خم ہو کر ان بزرگ نے فرمایا ای فرزند کیون آنا مترو ہو امیر نے  
 سب کیفیت بیان کی کہ براے فضل قلم آیا ہوں لشکر اسکا میرے مقابلے میں آیا نہیں معلوم  
 قلم کمان ہو جیل جنگی بجا مقابلہ ہوا میں تلاش قلم کرتا ان بزرگ نے فرمایا ای فرزند سو  
 تم کو یہ دھوکا دیا ہو کہ لشکر مقابلے میں بھیجا یا سالہا سال اگر اترے رہو گے یہی رنگ رہیگا تو  
 مناسب یہ ہو کہ صبح کو جو اٹھو طرف مشرق کے روانہ ہو میں کو اس ننگ ایک مقام تختہ ننگ  
 ہو اس تختہ ننگ پر یہ اسم پڑھنا فوراً ایک ماہی پیدا ہوگی کلان اسکو دہن میں بھاند پڑنا باقی  
 جو معاملہ ہوگا سمجھ کر انتظام کرنا جب قلم جاو و تمہارے ہاتھ سے قتل ہو خون سے اسکو  
 لوح کو دھو لینا پھر دریا میں غوطہ دینا بت لوح تمہارے کام کی ہوگی احکام بتائیگی بس  
 صاحبقران صبح کو سو کے اٹھے یکہ و تنہا مسلح ہو کر اسی جانب چلے سرداروں نے کہا یا صاحبقران  
 چلین امیر نے فرمایا ورنہ ہو کہ میرے جانیکا ذکر نہ کرنا یہ بات مشہور ہو تو بہتر یہ فرما کر اسی  
 جانب چلے قریب تختہ ننگ ہو پنج دو اسم تعبیر کردہ بزرگ پڑھنا شروع دیکھا چند بار پڑھا تھا کہ دریا میں  
 جوش و خروش پیدا ہوا ایک باہی کلان سے منہ نکلا دہن کھولا اشارہ کرتا حتی کہ میری دہن  
 میں بھاند پڑیے اب رسم اسکر کمر اسکو دہن میں بھاند پڑی صاف ثابت تھا کہ کسی بلندی پر  
 کو دہن یکا یک پاؤں زمین پر قائم ہو دیکھا قلم میں قلم کے کمر ہوں امیر نے لکھا  
 اوکارہ اب کیونکر میرے ہاتھ سے پہنچی قلم نے سو کیا آگ برساتی اوپر چنچ ماری ارزا  
 لشکر والو دھڑ دھڑ طاسم کشا آگیا بیان رمال تاجدار وغیرہ نے دیکھا کہ لشکر والے بیقرار ہو کر  
 دریا میں بھاند پڑے دس پانچ کینہیں قلم کی امیر سے لڑ رہی ہیں کہ فوج آپہنچی

امیر مغزہ کر کے لڑنے لگے وہ اس سر بھی بڑھ کر سو کرتے ہیں جس نے سو کیا امیر کے اسکو مارا  
 امیر چاہتے ہیں دلا بھی ملت پاؤں تو اپنے کو تباہ قلم جادو ہو نچاؤں کہ پہلو سے آواز آئی  
 اس شہر لڑنے کھڑا بیگا غلام آپکا آپو نچا منہ اشراق جی امیر نے دیکھا ایک جوان خوش رو تیغ  
 بکت لڑتا ہوا آتا ہوا منہ سے شعلہ آتش بھی چھوڑتا ہوا جس پر شعلہ آتش پڑتا ہوا وہ ساحر مل جاتا ہوا  
 تلوار کو جنبش دیتا ہوا قریب امیر کے پہنچا عرض کی غلام فوج سے لڑتا ہوا اب قلم کی سب  
 توجہ کریں امیر قلم کی طرف چلے قلم نے آواز دی یارو اس ظالم نے کیوں کر لائی پائی اسکو  
 کھڑک مار لو تمام فوج نے اشراق جی کی طرف توجہ کی جب کوئی ساحر سو کرتا ہوا اشراق  
 غرق زمین ہوتا ہوا اس ساحر کا سر دوسرے سا چڑھتا ہوا اسکو ہلاک کرتا ہوا پھر اشراق  
 زمین سے پیدا ہوا دو چار کو قتل کیا اور غرق زمین ہو گیا اس طرح خاک کر رہا ہوا کہ ساحر و نو  
 تنگ کر دیا امیر جو سامنے قلم کے پہنچے اسنے سو کیا دریا نے جوش مارا اشراق نے  
 آواز دی حضور دریا میں کود پڑیں ورنہ قلم نکلیا نیکی اگر یہ غائب ہوئی تو اسکا لٹاؤ شوار  
 ہوگا امیر دریا میں کود پڑے اب جو تہ پر پاؤں قائم ہوئی کئی تنگ امیر پر منہ پھیلا کر چلے  
 صاحبقران ز اسم اعظم بڑھا نہنگان خون آشام کو قتل کیا اب پانی غائب ہوا پھر  
 کو قریب قلم نے دیکھا قلم نے ہاتھ تلوار کا مارا امیر نے تینہ عقب پر روک کر یہ تعجب ہاتھ  
 مارا قلم نے کھر چند جا پا کر ٹپ کر نکل جاؤں لیکن تینہ بر کتاب جو پڑا قلم کے دو ٹکڑے  
 ہوئے جسم سے قلم کے بجائے خون شعلہ آتش نکلے ساحر جلنے لگے تھوڑی ہی عرصہ  
 میں سب ساحر نیست و نابود ہوئے اشراق نے عرض کی حضور چلکر اپنے حیار کو رہا کریں  
 ثابت اختر شناس بھی وہیں قید ہو خون سے اس کے لوح کو دھوئیے امیر نے اگر  
 خون سے قلم کے لوح کو دھویا پھر پانی میں دھویا اب عرض ثابت ہوئی اشراق  
 کے ساتھ صاحبقران اس مقام پر آئی جہاں جواہر قید تھا دیکھا جواہر بیوش پڑا امیر  
 نے اسے اٹھایا فرمایا کیا حال ہے جواہر نے عرض کی غلام تین شبانہ روز سے بے آب و دانہ  
 ہو حضور کا تشریف لانا میری زندگی کا بھانہ ہوا ورنہ اب دم نکل جاتا امیر نے جواہر کو کھانا  
 کھلایا کہ پہلو مقرر سے رو نیکی آواز آئی امیر اس مقبرہ میں آکر دیکھا ایک جوان خوش رو



خوشنویس پڑا ہوا ایک پتھر اوسکی چھاتی پر رکھا ہوا ہوا میر قریب آئے پتھر چھاتی سے ٹپایا اس سے ان کو ہاتھ تھام کر اٹھایا پوچھا ای جوان کیا تیرا نام ہے عرض کی غلام کو ثابت اختر شناس کہتے ہیں فرزند ہونے مال تاجدار کا قلم مجھ پر عاشق تھی حصول مطلب میں مجھ پر کتنی مہتی آج شب کو یہ بدعت کی کہ پتھر چھاتی پر رکھ دیا مراد یہ تھی کہ تڑپ تڑپ کر مر جائے خدا نے غلام کو بچایا امیر نے مذہب کو پوچھا عرض کی غلام سمجھ کر چکا بزرگان دین خواب میں آئے تھے آپ کے آنے کی خبر دی کہ صاحبقران آکر رہا کرینگے شکر ہے کہ آرزوی ولی پوری ہوئی غلام کا بھی اس طلسم میں ساتھ ہونا واجب و لازم ہے باپ بھی غلام کا خدمت اقدس میں رہیگا حال ہماری جاننازی کا حضور بظاہر ہوگا قلم جادو خزانہ دار بھی تھی ایک مرد ضعیف نے کنجیان خزانہ کی لاکر امیر کو دین اب مال تاجدار بھی اگر ہو چکا وہ وہ یا بھی غائب ہو گیا امیر نے باپ بیٹو کو ملوایا آیام مہاجرت کو یاد کر کے دونوں خونہ روئے خزانہ سپرد کیا خزانہ کو دیکھ کر امیر نے عمر کو دیا دیکھا آٹھ گھنٹوں سے شک و حسرت چمک پڑے فرمایا یار و ہمارا یار و فنا و ارباب تک نہ پلٹا نہیں معلوم کس آفت میں ہے خدا وہ دن کرے کہ خواجہ کو پروردگار ہم سے ملائے ثابت اختر شناس نے عطر کی اس طلسم میں حضور خواجہ کو بھی دیکھنے کے ضرور ان سے ملاقات ہوگی حضور تردد نہ فرما میں صاحبقران خزانہ کو چھو کر ہر دن تقریباً سحر میں آکر اترے ثابت و مال باپ بیٹو عرض کر سنے لگے حضور لوح کو ملاحظہ کریں کہ حال ظاہر ہو غلام آرزوی ستارہ شناسی کے عذر شکنجہ کہ بہت جلدی کریں فوراً سوار ہوں ایسا ہو بادشاہ طلسم کو خبر ہو جائے امیر نے لوح کو دیکھا ستارہ شناسوں نے بھی زاویہ کھینچا عرض کی اسے شہزادہ لوح کیا خبر دیتی ہے امیر نے فرمایا لوح کا حکم ہے کہ مع لشکر طوف شمال کے جاویہ لکھ کر امیر نے اس وقت اشقر طیار کرایا سوار ہو کر چلے مال و اثاثہ بہت بھی ہوا وہ سب بیان بطلیموس تخت پر بیٹھا ہوا کہ ہر کارون نے آکر جہز دی او شہزادہ طلسم کشاڑ تا پھر تانا بہ دریا قلم ہو چکا قلم کو قتل کیا لاشہ قلم در دولت پر حاضر ہو بطلیموس کے لاشہ سامنے آتا بطلیموس بہت آرویا کھایا کھجور نا نہیں ہر چند یہ لوح طلسم کشا کو ملے اور درست بھی ہو گئی اب حکم و احکام بھی کھینچے مگر مجھ تک آنے کو ہزار ہا ال چاہن میں ابھی تدبیر کرتا ہوں یہ لکھ کر پلٹا سلطان و گرم خود زہر کو آواز دی او سلطان معین بادشاہ ایک قلعہ فتح کر رہی ہے

محققین بھرا یہاں طلسم کشا کی تدبیر کرو فلان درہ کوہ میں گیسو پریدہ بد نصیب آزاد صنوبر قد و  
اسرار شعلہ زن و محبوب پر پیرہ جا کر پھری ہیں اول آنکو جا کر قتل گرد بھرا اسکے بعد راہ میں  
طلسم کشا کو رد کو میں پہلوانوں کو ناسے لکھا ہوں وہ بھی اگر تمھاری مدد کریں گے سلطان تین  
لاکھ فوج بیکر چلا یہاں ملکہ آزاد صنوبر قد و اسرار شعلہ زن و محبوب پر پیرہ مع سات سے  
کینزوں کی بیرون درہ کوہ اتری میں صاحبقران کو یاد کر رہی ہیں کہ صحرایہ گرد اتری لکھ ہاں ابھی  
ظاہر ہو رہی یہ تینوں عورتیں اس طرف دیکھنے لگیں جب دامنہ گرد کا سنگا قہ ہوا دیکھا سلطان گرم خو  
تحت پر سوار پشت پر تین لاکھ ساحران غدار بڑے زور و شور سے لشکر آہو نچا اسرار نے کہا لا  
بی بی غضب ہوا اب سامنا موت کا ہوا آزاد نے کہا امی ماہر مہربان تم کیوں گھبراتی ہو قادیان  
سکائیو والا ہر سلطان نے اترتے ہی حکم دیا درہ کوہ کو چار جانب سے گھر لو ملازموں نے سب طرف سے  
گھر لیا سلطان نے شام کو طبل بجلی بجا دیا آزاد نے بھی خبر سن کر نوازش طبل حکم دیارات بھران تینوں  
نے خوب سحر تیار کیے صبح کو ملکہ آزاد صنوبر قد طاؤس زرین بال پر سوار ہو بین درہ کوہ پر  
باہر نکلیں ایک جانب اسرار شعلہ زن ایک طرف محبوب پر پیرہ پشت پر سات سے کیر میں  
اسطرح میدان کا رزار میں آسکے پہونچیں ادھر سے سلطان آیا تخت پر سوار تین لاکھ  
ساحر پشت پرست بلبلار ہو بین اپنی جمیعت پر ناسی و ونون طرف صفین آراستہ ہو بین نقیوں  
نے نقاب کی کراکت گڑ کا لکھ رہے سلطان نے بائیں جانب دیکھا بھائی اسکا ہتھان فیل سیکر  
گینڈے کو بڑھا کر قریب آیا عرض کی اجازت میدان کے سلطان نے اجازت دی اور کہا امی برادر  
آزاد ہی کو بکار نہا یہ ان سب میں ان سے بھی ساحرہ زبردست ہر ہتھان گینڈے کو بڑھا کر میدان  
میں آیا بکار کر آواز دی اسے فرقہ خدا برستان سوا دی بی آزاد کے اور کسی کو نہیں چاہتا وہ میدان  
آمین تو احوال معلوم ہوا کہ وہ تھا کہ ہم انکا پاس کرتے تھے اب خیال نہ کریں کہ ملکہ آزاد  
طاؤس زرین بال کو بڑھایا آواز دی ادبیجا تو گیا لحاظ کر لگا کتے کی موت مر گئے ہتھان  
نے گولہ مارا ملکہ نے گولے گولاٹ کے آواز دی اس شعلہ خوار آتش ریز اسکو لینا کینز  
نے درہ کوہ کو کھولا ایک دریام آتش ٹھکر کر نکلا درہ کوہ سے موج مار کر طرف ہتھان کے  
پہلا ہتھان نے دنگ دی اسم عر پھر کراش کے دانے پھینک کر دریا نہر کا آخر گینڈے سے



کو دیکھتا تھا اسکا حبت کر کے دریائے آتش میں جا بڑا جل کر خاک ہوا آخر عرصہ میں دریا نے اگر  
 بہتات کو بھی گھیر لیا آخر بہتان منہ کے بھل گنا جل کر خاک ہوا انکے آزادوں نے دستک دی دریا  
 نے کاوہ میں چلا گیا پکار کر آواز دی اور سلطان اور کیسکو بھیج سلطان نے وہی جانب دیکھا ایک  
 سارے صفدر فرور جنگ گھوڑے کو بڑھا کر سامنے آیا اجازت یکر میداں میں پہنچا آتی ہی  
 غلام پر سحر کی بو چھار کر دی آگ گرائی پانی برسا یا تلوار میں پھینکین خنجر پھینکے لیکن آزاد حضور  
 قدس سرہ کو دفع کر کے تڑپ کر قریب پہنچیں آواز دی اوجھیا دوتے صد ہا سحر کی ایک  
 ذرا تو ہمارا بھی قبول کر یہ کھڑے بیچ مارا اس نے سحر کو چھری کی پناہ کیا مگر بیچ برق مثال جو تڑپ کر  
 سحر کے دھڑکے ہوئے صفدر نے اپنے گھوڑے کو گرایا آزادوں نے بیچ روک کر کہا اے صفدر  
 کچھ خوف خدا بھی ہو کیا سمجھ کر مجھے مقابلہ کرتے ہو دو چار کلمے ایسے کہ اسکو خداوند  
 کریم کا اعتقاد ہوا رومال سے ہاتھ باندھ کر قدموں پر گرا کہا حضور جا کر بہ اطمینان بیٹھیں غلام  
 مقابلہ کر لیا آزادوں نے کہا اے صفدر اس صفدے میں داخل نہ ہو تم لشکر میں ہمارے جلو میں سر  
 وزیر کی خواہاں ہوں اسکو اس صفدے پر بڑا کھنڈ ہو صفدر اگر فوج میں داخل ہوا آزاد حضور  
 قدس سرہ پھر پکار کر آواز دی اور سلطان اور کیسکو بھیج کہ ہمارے مقابلہ کرے  
 سلطان نے خود تخت کو بڑھایا ہر چند اور افسروں نے نصیحت کیا سلطان نے کہا یہ کیسویں  
 بریدہ بغیر میرے جلسے نہ مانگی صفدر جا کر شریک ہو گیا اسکو بھی سزا و معقول دیا گیا کہ کمر  
 گیندہ طلب کیا نہ بیرون ہو کر ماندھی مجھوتا ہوا سامنے ملکہ آزاد کو پہنچا پکار کر آواز دی آ  
 ملکہ عالم کچھ سحر کیجئے آزادوں نے ہاتھ اٹھ کر کٹا کو سلامت رکھے انکے لشکر کا ٹانفون ہو کہ پہلو کا فر  
 کا حربہ اٹھا تو بت حربہ کرو تیری سحر سے جب پروردگار بچا بچا بت ہم بھی سحر کر نیگے سلطان نے ایک  
 ترنج پھینکا ماکینے اوزگلی سوا اشارہ کیا وہ ترنج کھڑ دین پر گرا آواز دی اے شعلہ خوار آتش بڑا سر  
 مغرور کو لینا وہی دریائے آتش درہ کوہ سے نکلا فوج مار کر قریب اسکو آیا سلطان گیندہ  
 کو دیکھتا تھا اسکا شعلہ آتش میں گر پڑا سلطان کو گریبا آتش نے گھیر لیا سلطان دریا میں گرا  
 ترپنے لگا ہزار ہا قلعے پیدا ہوئے آخر ترپتے ترپتے بلند ہو کر دستک دی ابر تیرہ قوار تھا ملکہ آزاد  
 نے بھی دستک دی مگر ابر سیاہ اگر آسمان پر گھرا اگر گرا کر برسے لگا اسقدر پانی برسا کہ دریائے آتش کو

بجاء دیا ملکہ آزاد نے اسی دریا کو آب میں گر کر غوطہ مارا مابھی سرخ رنگ بکھر مثل شعاع چو از نکلیں  
جا ہا تڑپ کر سینے میں پر پڑون توڑ کر پشت کو پار گذرون سلطان نے ایک تھپکی ماری مچلی زمین میں  
گری کر غرق زمین ہوئی زمین کو توڑ کر پہلو پر سلطان کے آئی قصد کیا پہلو پر پڑون سلطان  
نے طمانچہ مارا مچلی زمین پر گری ابکی تڑپ کر سر پر آئی سلطان نے ایک دستک دینی برق گری کر سر  
مچلی کا زخمی ہوا تڑپ کر دریائے الگ ہوئی آزاد کی اصلی صورت ظاہر ہوئی دیکھا سر آزاد کا زخمی  
ہو آزاد نے اپنا عکس ڈالا اور پایا بود ہوا سلطان آزاد کو زخم دار دیکھ کر دوڑ پڑا اور سر اسرار  
آپنی سلطان اور اسرار سے دو گھری کامل سحر جلا آخر سلطان نے اسرار کو بھی زخمی کیسا  
محبوب نے جو یہ معرکہ دیکھا تاب نہ باقی رہی دوڑ پڑی اگر سلطان سے مقابلہ کیا چند  
سورن میں محبوب بھی زخمی ہوئی اب کینزین آفرین و دونوں لشکر آپس میں ملکہ کینزین کے  
مکڑے اڑنے لگے دس ہزار میں دو گھریں دس بیس ہزار میں چار گھریں دس ہزار میں سو دو سو کو  
مارا آخر کو قتل ہوئیں تھوڑے عرصے میں سب قتل ہوئیں ملکہ آزاد نے دیکھا سب کینزین قتل ہو گئے  
دو چار کینزین قریب والی بانی میں ملکہ آزاد ایک گوشہ میں کھڑی کر رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں  
کار ساز اب مدد کریں بلا ہمارے سر سے رد کر **نظم** سا کل در گاہ والا ہر اسیر

فیضیاب خوان نعمت ہر فیر	نیک و بد اند جہان و صفای او	روح خوانش ہر صغیر و ہر کبیر
محرم ہر راز پوشیدہ خداست	واقف ہر حالت مانی الضمیر	تا جدار از انکند محتاج نامان
بنوایان را کند اہل سریر	تنگدستان را بلطف بیکران	گنج وافر بخشد و مال خیر
فی الحقیقت فیض ہے امانہ اس	خارج از حد قلیل است و کثیر	ہر تنقید مخلصی باید از و
زد کند حاصل رہائی ہر اسیر	وزربان پاری ہندی نوشت	نسخہ مطبوع و نظم دل پذیر

تہ دل سے جو دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہونچا یکا یک صواسی گرد آری سب دیکھنے لگے دیکھا اگر  
آگے صاحبقران زمان گھوڑے پر سوار چو اہر خیز زن رکاب پر ملتمہ رکھے ہوئے تخت پر مال  
تا جدار تا بیت اختر شناس انتظام فوج کرتا ہوا امیر نے جو دیکھا تین لاکھ جادوگر آزاد و اسرار  
و محبوب کو قتل کیا پاتے ہیں تاب نہ رہی وہیں سے نعرہ کر کے آ پڑی صفوں کو درہم و برہم کر نیلے مال بھی  
موج بیکر آ پڑا یہ بھی مصروف جنگ ہوا امیر لڑتے ہوئے قریب آزاد کے پہونچا ہاتھ پکڑ کر سنبھالا فرمایا



ملکہ ہوشیار ہواستقدیر تیار نہ ہوا آزاد نہ سیما کی صدا شکر آنکھیں کھولیں جمال جہان آراء صاحبقران  
کو دیکھا عرض کی اے شہزادہ خدا نے صورت زیبا دکھائی کیسے لوح کا کیا ہوا امیر نے فرمایا بغایت  
پروردگار لوح پختہ ہو کر حاصل ہوئی لوح کو دیکھ کر ملکہ آزاد کو جسم میں جان آگئی کہا اے شہزادہ  
نے بڑا فضل کیا خدا تمکار یہ بجای سلطان گرم خون نہایت ساحر زبردست ہو امیر نے فرمایا اسکی موت  
لیکرائی ہو انشاء اللہ مارا جائیگا چند سوار و پیدل صاحبقران نے قریب آزاد کے چھوڑے آب  
مصرفت جنگ ہو صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا سب جوان بتلابہ سو سو ثابت اختر شناس  
شیر دل جوان ہو سو جو ہوا تلوار روک لی حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہے صاحبقران بڑھو  
جا یا قریب جا کے اسم اعظم پڑھو یا عکس لوح ڈالو کہ حیران پر سے اترے پنج میں مضین  
آئین اگر دس ہزار ہٹے میں ہزار آگئے دم دم فوج کے ریلے اس مقام پر بڑھتے جاتی ہیں ہر  
چند عاہتے ہیں وہاں تک پہنچو نہ مگر ممکن نہیں ہوتا نہایت حیران و پریشان شمشیر زنی کر رہی  
ہیں کبھی لوح کو گردش دیتی ہیں کبھی اسم اعظم با قاز بلند پڑھتے ہیں ساحر و بڑا لوح کا  
عکس پڑا تو بیکار ہو گیا اگر اسم اعظم کی صدا کا ان میں آئی گونگے بہرے ہو گئے حیران حیران لڑنے  
ہیں جس ساحر نے ثابت پر سوکھا وہ دیکھ رہا ہے کہ رفیق ثابت کے ثابت قدم کو محبت جاتا  
سرفروش بڑھ بڑھ کر اپنی جان دینے میں اپنا آقا کے پاس کیسے آنے نہیں دیتو لڑائی میں وہ  
مصرفت جان بچتا ثابت کی ان کی جنگ پر موقوف سب دعائیں کر رہی ہیں اے خالق یل و ہزار  
اے پروردگار ہمارے آقا کو بچالے اب وہ ساحر بڑھا اور لوگوں کو سوچ رہا تھا ہوا قریب ثابت  
کے پہنچا جا تا رسول مارون ثابت نے ہر چند چاہا اپنی کو بھاؤن لیکن ممکن نہوا ہاتھ پاؤں بکھار  
مجبور و ناچار آخر بکھارا تھا اسے پروردگار اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے دراعابت و اتھاؤرا  
دعا قبول ہوئی آسمان سے ایک برق چمکی کہ رسول ہاتھ سے اس ساحر کے گڑبا دوسری  
برق چمکی کہ سر ساحر کا اڑ گیا ثابت نے رہائی پائی لیکن یہ نہ ثابت ہوا کہ کسے اس ساحر  
کو مارا ثابت پھسڑائی میں مصرفت ہو گیا صاحبقران جس مقام پر لڑ رہی  
ہیں دیکھتے ہیں کہیں پر برق چمکی دس پانچ کے سر ڈگئے اور کہیں تلوار جنگ کر گئی  
دو چار کے سراڑ گئے امیر حیران ہیں کہ یہ کون مدد کر رہا ہے ایک مرتبہ ایک غول پر لہی

سختی پڑی لاکھون ساحرون نے جیسا ساحرون کو آکر گھیر لیا سلطان کتابہ اور قتل لاکھون  
 اور وہ بھڑے سے سے بین بلوہ کر کے گھر کر گرفتار کر لیا وہاں ایک برق گری کہ باہر سے آتا تھا  
 صاحبقران پر پھر بلوہ کیا ایک شخص پر لاکھون حربے پڑنے لگے اب ساحر عربین کرستے  
 نیزہ و تیر مار رہے ہیں امیر کس کس کو روکین سلطان ساحر و نکو تر غیب دی رہا کہ یارو  
 تم سب کا مرتبہ سامنے شاہ طلسم کے بڑھاؤنگا عہدہ ہاں جلیل دلاؤنگا ساحر بھی منہ روں جاہان  
 میں امیر ایران و پریشان میں گڑ رہے ہیں واپس ہاتھ میں تینہ عقوب بائیں ہاتھ میں گروا رہے  
 جسکو ہاتھ مارا اسکو دو ٹکڑی ہوئے نہنگامہ گیر و دار بلند رہی ہلڑی طلسم کشا کو پکڑ لیا جو ساحر بلوہ کر کے  
 آئے ہیں ہاتھ سے صاحبقران کے مارے جاتے ہیں ایک مقام پر جو ساحرون ملکر بلوہ کیا  
 تلوار بن تیزی مار لیا امیر بہت حیران ہوئے چند زخم بھی جسم پر لگا یکا یک ایک برق گری گری گویا  
 سے ساحرون کے سر اڑ گئے پھر ایک تلوار گری تلوار نے بھی کئی کئی کو قتل کیا صاحبقران نے سر  
 اٹھا کر دیکھا ملکہ سہلا و متقل تاجدار و دونوں عیانی بہن لطف سے سحر کر رہے ہیں صاحبقران  
 دیکھا شگفتہ ہو گئے کہ یہ دونوں بھی موجود ہیں آزاد و اسرار و محبوب ان تینوں شاہزادوں  
 نے زخم باندھے آزاد کستی ہر دانی امان دیکھو ماشاء اللہ کس دوز و شور سے صاحبقران لڑ رہے  
 ہیں لاکھون ساحر و نکو مارا جسکے پر لڑتے ہیں ہزار ہا لاشہ و بان پڑا اگر کسی کا سر زخمی ہوا  
 وہ نکل کر اچھا گا ملکہ آزاد نے دیکھا چند جادو گر بھاگے جاتے ہیں گولے مار کے ان سبکو قتل کیا  
 اب تو اس طرح تینوں شاہزادیاں لڑنے لگیں مگر ملکہ آزاد بڑی حسن و زور رہی ہیں متقل تاجدار  
 جو آسمان پر لہرا رہا ہے اسے جس عابد و گر کو دیکھا کہ بڑا ساحر ہے لڑ بھڑکے ساحر کی چیزیں نکالنے لگا  
 قصہ کیا کہ جا پڑوں تڑپ کر کر اکر میں بچے دیکر اٹھا لیکھا مثل کر پاس کھنڈ چیر کر پھینکا یا دوپہر تلوار  
 چلی اب وہ وقت آیا کہ ساحر زہین پوش نے فرار پر قرار کیا اٹھا لکر قلعہ مغرب میں چھپا شہنشاہ ماہ  
 تابان مع جمعیت فوج نوابت و یارگان نیلگون فلک پر جلوہ فرما ہوا اس طرح لڑائی جمع رہی تو  
 سلطان نے دینی کو حکم دیا فوراً شعلیں نیشاخ روشن ہو گئے سحر بھی کیا کہ چند تیل تو لادی پیدا  
 ہوئے شعلیں لہتو نہیں ددری ددری پھر رہی ہیں میدان روشن ہو گیا تلوار چمک رہی ہے کما میں  
 کڑک رہی ہیں نہنگامہ گیر و دار بلند شہلا و متقل آسمان پر سحر کر رہی ہیں ہزاروں جادو گر و دن کو



بھائی دہن نے مارا جسکو چاہا اٹھا لیکن اور کپڑے لگے بندی پر جا کر چڑا لایا کیسوسحر کے جلاو یا ہزاروں کو  
اسطرح مارا چار پہرات گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہنشاہ روز تاجان نے پسر زرین آفتاب  
کو پشت پر لٹایا نیزہ خطوط شعاعی کو ہاتھ میں لیا انیسار متعہ بدست بڑے غلظہ و نشان سے تخت زبرجد  
پر قائم ہوا لڑائی اسی طور پر ہو رہی جو صاحبقران کو خیال آیا کہ یہاں ہزاروں لڑتے گھوڑے پر  
سہ گز زبون شمشیر زنی کرتے ہوئے بڑے لیکن نہایت حیرت میں آزاد و اسرار یہ دونوں جادو  
گر بنان دے بائیں آگین سحر کرتی ہوئی چلیں آزاد کے ہاتھ سے خون ٹپکا رہا ہے سر کا زخم بگڑا ہوا  
ہر مرتبہ رکاب پر سر رکھتی ہیں عین کرتی ہیں کہ کینزاب جنگ سے عاجز ہے اسرار بھی خوب خوب  
سحر کر رہی ہے منسل و شہلاخانے جو آسمان سے دیکھا کہ صاحبقران کی کلائیوں پر ورم آیا مگر روتے  
بھرتے جاتے ہیں دونوں بھائی بہن جہم کر سحر کرنے لگے کبھی کسی سردار کو اٹھا کر لیگے ایسی گھسان  
کی لڑائی ہو کہ کوئی سراوٹھا کر نہیں دیکھ سکا کہ آسمان سے کیا آفت آتی ہے لڑائی میں مصروف ہیں  
کیسکو خبر آسمان کی نہیں سحر بھی لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں لاکھ جادو گر مارے گئے اور ہزاروں  
بھاگ گئے اب ڈیڑھ لاکھ سحر بانی میں صاحبقران کے ساتھ والوں نے لڑتے لڑتے کھٹے  
ٹیک دیے پیرین چہرون پر کھینچے ہوئے جھوم رہے ہیں قبضہ شمشیر حوم رہے ہیں اس حال میں بھی  
اگر حریف قریب آتا ہاتھ تلوار کا مارا کہ دو سلاخوں کو نہ کرے کیے کسی کو دم دیکر قریب بالایا کہ بھائی  
ہم یہاں سے ہیں پانی پلا دو اشرافیوں کی جہان کر میں ہو وہ لیلو کا فر نے جو یہ بات سنی دوڑ کر پانی  
لایا ڈیڑھ مٹی نہ یہ بغل چھپی ہوئی رکھی نکال کر ایک ہاتھ مار دیا دونوں پاؤں اس کا فر کے اڑ گئے کہا  
بھائی کوئی باتیں کر نہیو انا پاس نہ تھا تھوڑی دیر میں تم بہن میں جاؤ گے ہمارا داخلہ بہشت میں ہوگا  
چند ساعت کا ساتھ عینیت جانو کا فر کے پاؤں کو منہ کے بچن میں رہ کر کہا بھائی تم لوڑا دھوکا  
دیا لیکن صاحبقران لڑتے بھرتے قریب سلطان کے ہو چکے تلوار اکا او نامراد ازل  
و ابی کہا تک بدی کرے گا مردان عالم سے مقابلہ کر اٹھتے ہر تلوار چلیو گزری لیکن  
تو سامنے نہ آیا سلطان نے دیکھا لوح طلسمی صاحبقران کے کھ  
میں اسم اعظم الہی ورد زبان ابرو زون پر بل بڑے کبھی سے خون  
ٹپک رہا ہے شوکت و شان صاحبقران دیکھ کر چاہا بھاگ جاؤں

مگر غیرت سے دامن پکڑا گوہ صاحبقران کو مارا صاحبقران نے لوح کو جنبش دی گوہ پھٹ کر زمین پر گر اسرطان نے ہاتھ بلایا مینہ برسنے لگا دوسرا ہاتھ جو بلایا آگ برسنے لگی کسی سے ساحر اسی کے جلے فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی اس نے پلٹ کر دیکھا کسی سے ساحر میرے جلے امیر پتا تیر ہوئی اتنی پلکاتے جھپکی صاحبقران قریب پہنچا کہ سلطان نے جو امیر کو قریب پایا ہاتھ تلوار کا مارا صاحبقران نے رو کر جواب میں ہاتھ مارا اسرطان نے سپر سے کوہ چھری کی نپاہ کیا عکس لوح پر اسپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر پہ تلوار گری سر بھی زخمی ہوا تلوار کا تھی ہوئی چلی سلطان نے اپنے کوزہ میں پر گرا دیا امیر بھی گھوڑے پر سے کود پڑی جا ہا اسی دبا بیٹھوں سرطان غلطک مار کر بلند ہوا امیر کی نگاہ لوح پر پڑی نوشتہ پایا کہ اگرچہ سلطان بکلیا بیگا بڑا فساد برپا کر یگا امیر نے تیر و کمان لیکر تاک کر تیر مارا سینہ پر کینہ پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا بجائے خون جسم سے شعلہ ہوا آتش گرم جس ساحر پر شعلہ گرا جل کر خاک ہوا گئی ہزار جادو گر اس طرح مری اندھیرا ہو گیا بعد بھڑکی دیر کی آواز آئی کشتی مر نام من سرطان گرم خوبو د چند طائر کلان پیدا ہوئے لاشہ سرطان سو پٹ گئے اڑے طرک بادشاہ طلسم کے جلے صاحبقران نے جب یہاں سرطان کو مارا لاشہ جرت میں جموم رہی بین جوا ہر رکاب سو لپٹا ہوا ہی ہر مرتبہ صاحبقران کو سبھاتا ہوا کثر ہوشیار بھی کیا کہتا جاتا ہوا شہر لایہ بڑی لڑائی بڑی مگر حضور نے بغایت خدا نفع کی چند ساعت حضور اور ہوشیار زمین انشا اللہ اب خدا الامان بلند ہوا چاہتی ہو چاہیں شراب ساحر جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے چادر ہلائی الامان الامان کی آواز آئی صاحبقران نے تلوار کو پیام انتقام میں کیا سب ساحر مافرد مت ہوئے منتقل و شہلا بھی آسمان سے اتر کر امیر کو نڈری برابر حاضر بین ملکہ آزاد و صنوبر قد نے جو شہلا کو دیکھا کیتھ در شک ہوا مگر اسرار نے ہاتھ دبا یا کھانا آزادان باتون میں دخل نہ دید یہ اپنی زمانہ کی صاحبقران میں جا بجا ایسی اتفاق رہی بین آخر سب صاحبقران کو لیکر بارگاہ میں آئے زخم دزبان ہو نیلگین امیر ہوشیار ہو گئے سردار برای خدمتگذاری موجود ہیں علاج کو رہی ہیں دوسری دن امیر کو ہوش آیا سردار و نگو منتظر پایا صاحبقران اٹھے ملکہ آزاد و غیرہ بھی حاضر بین سب نے عرص کی



اسے شہر یار اب آپ قحاحی طلسم مرحلہ مات میں مصروف ہوں میرے بعد نماز سحر لوح کو ملاحظہ کیا سب سردار آمادہ ہیں کہ ساتھ جائیں گے میرے جب لوح کو ملاحظہ کیا تو فرمایا کسی کا ساتھ جانا ہمارے ساتھ نہوگا آزادانے عرصہ کی کینز ضرور اپنی کو ہونچائیگی صاحبقران مصلوب لوح سے ماہر ہو چکے ہیں رحمت ہو کر صحرا میں آؤ ایک کنوئیں کہ نہایت گہنا تھا اسکے قریب آؤ کچھ اسم پڑھا کنوئیں سے پانی نکلے جوش مارا صاحبقران دونوں پاؤں جھا کر جسم کھڑکھڑ سے کود پڑا آواز پر پر وار پر پیدا کر کے ایک جانب گئیں شہلانے ایک طرف رخ کیا جو اب ایک جانب چلا اشراف جہی بھی اسی کنوئیں میں پھانڈ پڑا جہان صاحبقران غر سے مگر صاحبقران کے جو پاؤں زمین پر قائم ہوئے آنکھ کھول کر دیکھا ایک دشت لا آزار و رختون پر طائران گلزار زمزمہ سرائی میں مصروف تمام صحرا میں معلوم ہوتا ہے آگ لگی ہوئی ہے ایک پہلو پر ایک چاہ دیکھا لوح کو ملاحظہ فرمایا لوح میں نوشتہ نکلا کہ کنوئیں کا قریب جو گزر رکھا ہے گرز کو اٹھا کر رست پر مار دو جب رست اوسین گری تم بھی برابر پھانڈ پڑنا میرے گزر گران سنگ اٹھایا جھپٹ کر رست پر مارا رست پھسکر کنوئیں میں گرا میری فوڑا اس کنوئیں میں پھانڈ پڑے بعد چند ساعت جو زمین سے پاؤں آشنا ہوئے ایک طرف سے آواز آئی او طلسم کٹا یہاں کیوں آیا معلوم ہوا تیری قضا آئی ہے میرے دیکھا ایک دیو کئی سے گز کا دوار شمشاد ملتا ہوا قریب پہونچا میرے دوار کا ہاتھ مارا میرے کلمہ عمود پر ہاتھ ڈال دیا اور اور ایک ہاتھ کا جھٹکا مارا دیو منہ کے بھل ٹھیک دوار چھوڑ کر لپٹ پڑا میرے اٹھ کر مارا اس کا کھینچ کر پھینک دیا بجای خون کے استعد پانی نکلا کہ دریا ہو گیا میرے لوح کو دریا میں ڈال دیا لوح مثل کشتی بن گئی میری کشتی پر سوار ہوئے قریب ایک قہر کے آکر کشتی تھری قصر میں ایک ساحر بیٹھا سحر کر رہا تھا اسی کے سحر دریا کا جوش بڑھتا جاتا تھا میری تیر دکان لیکر تالک تیر مارا پست کو توڑ کر پار گزارا اسکا کہ دریا غائب ہو گیا تھوڑے عرصہ میں دریا نابود ہوا میرے لوح اٹھا کر گلی میں ڈالی کئی ہزار ساحر قہر سے نکلے لینا لینا کھڑکھڑ پڑے میری لوح کو دیکھ کر لڑکے لگے وہ ساحر سحر نہیں کرتے ملو اور تیر سے لڑتے ہیں میری لڑنے دھڑکے میں ہوئے ایک ساحر کہ نہایت زبردست تھا اسکا ہاتھ تمام لیا فرمایا ای فیلقوس مجھ کو مقام پر جالینوس کے

ہو نجاتی رہی بھی رہائی ہوگی اس ساحر نے امیر کو کا ندھے پر سوار کیا پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا اور  
 ساحر ون نے کہا ارے طلسم کشا کو کہاں لے کر جاتے ہو فیلقوس نے کہا جواب نہ دیا امیر کو لیکر روانہ  
 ہو گیا وہ ساحر اسی قشر میں داخل ہو کر غائب ہو گئی ایک مکالمین لاکر فیلقوس نے امیر کو آمار  
 امیر نے دیکھا قصر وسیع عمارت . بیع فیلقوس نے کہا غلام اب رحمت ہوتا ہے امیر نے فرمایا اپنے  
 برادر سے دینی سے تو ملاقات کرو میرے فیلقوس کو ہمراہ لے کر ایک قلعہ عالی میں آ کر دیکھا ایک تخت پر برہمن  
 بیٹھا ہے اس پر ایک مرد پرستش میں کہ سون و فنگلون پر رفیقان معقول بیٹھ رہے ہیں اس مرد ضعیف کو  
 آگے قلم دان و کاغذ رکھا ہے یہ مریض سلسلے حاضر ہیں اس مرد پرستش نے نبض دیکھی اور نسخہ  
 لکھ دیا فیلقوس نے کہا حنہ پر بھی نبض دکھائیں حکیم جالینوس ہی میں امیر نے کہا ہاں تو نبض  
 دکھا دیکھو تیرے لیے کیا تجویز کیا ہوتا ہے فیلقوس نے بڑھکر نبض دکھائی ان مرد پر کو ایک  
 ہاتھ میں شیشہ قارور کا تھا ایک ہاتھ سے نبض دیکھی ایک ہاتھ سے شیشہ قارور کا سر پر فیلقوس  
 کے ڈال دیا فیلقوس جلنے لگا آخر جبکہ خاک ہوا امیر نے بڑھکر کہا ادھیجا یہ تو نے کیا کیا اس نے کہا اب  
 مریض میں آپ کسی بات میں دخل نہ دیجئے نبض دکھائیے اور چل جائیے امیر نے کہا میں خود نبض  
 شناس ہوں تیری نبض دیکھوں گا یہ کہہ کر بڑھے اس نے قلم دان سے جا تو نکالا اپنا ہاتھ کاٹا تو  
 قطرات خون جو پڑ گئے اس نے ساحر پیدا ہو نیلے جو ساحر اٹھا امیر پر حملہ آور ہوا تھوری دیر میں کئی  
 ہزار ساحر امیر پر حملے کر نیلے ہر طرف سے گیر دیکر کی صدا میں بلند میں ہمیشہ جالینوس آواز  
 دے رہا ہے ارے یہ طلسم کشا ہی بلوہ کر کے گرفتار کر لو امیر لڑتے بھڑکتے تخت پر چڑھ کر فرمایا او  
 دعا باز تو خود ہین آتا اس نے غل مچایا ارے بار و اس ظالم کے ہاتھ سے مجھے بجاؤ مجھ کو قتل کیا جاتا  
 ہے امیر جب تخت پر پہنچا ہمیشہ جالینوس کی کتاب اٹھالی اوس میں نوشتہ تھا کہ اسکو زندہ  
 نہ چھوڑیے امیر نے فوراً اسے تخت سے الگ کیا کتاب پر قبضہ کیا سب جادوگر لڑنے سے رک  
 گئے امیر تخت پر بیٹھ مریض کی نبض دیکھنا شروع کی مریض دعائیں دی رہی ہیں صبا  
 وندیم تر یمن کر رہی ہیں صاحبقران مریض کو بلاتے ہیں کہتے ہیں جلد آؤ وقت طلب  
 تمام ہوا چاہتا ہے بعد وقت مطب پھر کیسکی نبض نہ دیکھی جائیگی جو محروم رہا پھر صحت نہ  
 پائیگا مریض دوڑ دوڑ کے آتے ہیں نبض دکھاتی ہیں اور چل جاتے ہیں سب



تقریباً کر رہی ہیں یکایک صحرا سے گرد آری دیکھا ایک پہلوان دیو خصال عفت شمال گینڈے پر سوار  
 لاکھوں سوار و پیدوں پشت پر آتے ہی اُسے مریضوں سے پوچھا جانشین حکیم جالینوس کہاں ہیں سب  
 مریضوں نے پہلوان سے کہا اندر بیٹھے ہیں وہ پہلوان بقرہ و غضب تمام چلا قریب قصر کے ساتھ والوں  
 سے اشارہ کیا وہ لوگ نیز و تبر قہر بارہنے لگے صا جقران تخت پر بیٹھتے ہنگامہ جو سنا بشتوں  
 سے پوچھا یہ کیا سرکہ ہو رہے تھے عرصہ کی گردون گرد گردان در دولت پر حاضر ہو، میدان و احسن  
 نے امتحان کا ہر امیر بڑے مقام سے اسٹے فرمایا مطلب برنات ہوا اب وقت جنگ و جدل ہے  
 یہ کہتے ہوئے صا جقران باہر نکلے وہ حکیم جسکو تخت سے اتار دیا وہ روزا ہوا سامنے  
 اس پادان کے آیا کہا اسے پہلوان جہان گردون گرد گردان علم کشا نے بھگاؤ تخت سے  
 اتار دیا پاتا ہر پہلوان کچھ جواب دے کہ نعرہ امیر کی آواز آئی زمین تھرائی امیر نے اس آواز  
 ہی اس حکیم کو ہلکا را او مکار جھلسا زہنی کتاب لے جا کر تخت پر بیٹھ وہ دعائیں دیتا ہوا قریب  
 امیر کے آیا کہا ہاتھ بڑھایا کہا کتاب دیکھیے امیر نے ہاتھ کاٹنی پر ڈال دیا، در ایک جھکا مارا کہ منہ  
 کے بھل وہ را امیر نے عکس لوح ڈال حکیم نے ایک چمچ ماری، در علم کشا نے باہر یا جسم سے  
 حکیم کے آگن کلی مثل سیرم خشاک جلا کر خاک ہوا آواز آئی کشتی مرا نام من ہمیشہ جالینوس بود  
 افسوس مردم و جان دادیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم اس پہلوان کو غصہ آیا گینڈے کو بڑھا کر قریب  
 امیر کے آیا کہا ادبوان اس سچٹا لایا خشاک کی مٹی امیر نے فرمایا و نامرد تو اسکی داد دے گی کو آیا ہر  
 گینڈے سے اتر کے مقابلہ کر اگر دعویٰ پہلوانی ہو یہ سزا سزا دانی ہو کہ تو گینڈے پر اور ہم پیل وہ  
 گینڈے سے گودا گینڈا اسکا گویا قید و بند سے چھوٹا ایک جانب بھاگا وہ پہلوان چھوٹا ہوا  
 سامنے امیر کے آیا کہا او دے بے چلے میں بھٹے کیا لڑوں اگر بھڑاوار تمام فوج والی کہنگ ہمارا آقا  
 نامی و پہلوان گرامی نامصف تھا ہیں بڑا مقابلہ یہ ہو کہ رومال سے ہاتھ باندھ لے میرے ساتھ چل میں  
 شاہ سے خطا معاف کرادو لگا یہ مجال نہیں ہر بادشاہ کی کہ میرا کمانہ مانا امیر نے فرمایا بیچیا مجھ  
 تک کیوں نہیں آتا دور سے باتیں بنانا ہر یہ کہہ کر قریب پہنچ اسنے نیزہ مارا امیر نے نیزہ کو نیزے کی  
 شان پر لیا اب نیزہ بازی ہو نیلایا رشتے لڑتے امیر نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر تجھیرا مارا نیزہ ہاتھ  
 سے اٹکے ٹکلیا پہلوان بگڑا کہا، در علم کشا یہ حرکت مٹی امیر نے کرنا یا یہی نہ رہتا تھا اسنے

اسنے قیضے پر ہاتھ دالا ہاتھ تلوار کا مارا میر نے تیغ عقب پر گانتھا الجھاؤ سے ہاتھ نکال کے  
 وار کیا اسنے سر کو نہ بچا سارا گے کر دیا تلوار برق مثال پڑی دو کڑے ہوئے لاشہ پہوان کا جلنے لگا  
 شعلے آتش کے فوج پر کرے سب جل کر خاک سیاہ ہوئے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرا نام من پہوان  
 گردون گرز گردان بوسا جہرا ان نے دیکھا وہ صغر غایب ہوا وہی مہر اسے لالہ زار نمایان ہوا  
 ایک طرف دیکھا ایک جادو گر کی بڑے زور شور سے نمایان ہوئی پشت پر پانچ سات سے جادو گر  
 بھولوں کو جلاتی ہوئی دھنوں کو مثالی ہوئی آئی ہے اس ساحرہ نے جو صاحبقران کو دیکھا  
 بیکار آواز دی او طلسم کشا تو نے میرے شوہر گردون گرز گردان کو مارا اپنے نزدیک جلا طلسمی  
 فتح کیا میں بوہ ہوئی مگر جھکو کیا زندہ جھوڑی جھڑی جھڑی جھڑی جھڑی جھڑی جھڑی جھڑی جھڑی  
 نخل قد کو غلام کر دئی جادو گردون سے کہا تم نخل زندہ میں بھولوں کی سہ کھرا میر کے پاس آئی کہا  
 او طلسم کشا کچھ فن سہ گری دکھا دیکھوں کیسا سپاہی ہے میرے کھڑو و شنگین بگالی لگی کبھی  
 سے دھوان جھوڑی ہے کبھی گولا پھینکا کبھی زنج جھوڑی سے نکالا زمین پر ڈال دیا کبھی مائش کے  
 والے نکالے وہ بھی بیکار جا کر زمین پر پھینکا نے صد ہا اشیائے سحر نکالے زمین پر پھینکے کہ  
 سب زمین بیکار میں گھسا بیکار کا نکالا وہ پھینکا مارا امیر برتر رہنے لگے امیر نے لوح بھائی  
 تروغ ہوئے وہ جادو گر کی منم لاکہ زار کر جا پڑی کئی نیچے امیر برار سے امیر نے خالی دیکر ہاتھ  
 ہاتھ لالہ زار کے دو کڑے ہوئے آگ برسنے لگی تیر گرنے لگے تلوارین گرین چار طرف سے امیر  
 بوجھا رہے مگر کوئی ساحر سامنے معلوم نہیں ہوتا صاحبقران تلوار ہار سے میں کبھی لوح کو گردش  
 دیتے ہیں جب عرصہ دراز اسی حال میں گزرا تب صاحبقران کو خیال آیا کہ لالہ زار کو مارا لوح  
 کو نہ دیکھا فوراً لوح کو خطا فرما نوشتہ نکلا جب گردون گرز گردان مارا جائے اور لالہ زار جادو سے متاثر  
 ہو تو اسکو قتل کرنا اگر دھوکے سے قتل کیا اور سنگا مہ سحر کا ہو تو خیال کر کے دیکھنا ایک نخل لالہ زار  
 پر ایک گمس جھلان بھی ہے کٹ کر البسا تیرا تاکہ جسم پر گمس کے بڑے اگر خالی گیا تو لوح قیضے  
 سے نکل جائیگی اسم اعظم میں بند ہو گا صاحبقران نے یہ دیکھ کر فوراً تیر کھان میں ہو ست کیا  
 کس کی آنکھ پر تیرا گمس جھلانک ہوئی ایک دانا ہوا زمین کا بنی اندھیرا ہو گیا آگ برشتا ہوا  
 ہوئی امیر جہرا دیکھ رہے ہیں کہ مہر اسے گردا دڑی دیکھا جواہر خنجر زن جلا آتا دیکھ کر



شہلا و منقل بھی آکر ہوئی ایک برف آسمان پر چلی ملا آزاد واسر و محبوبے غیرہ ہو کر ہوئی  
 اگر ہو چکیں ملا آزاد نے امیر کو مبارکباد دی کہ صبح اسے گرد اسی رمال تاج و ثابث اسٹاس  
 دیرہ لاکھ قوج سے آگے ہو چکے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حضور نے ہڑاکا رہا یا ان کیا امیر نے فرمایا  
 آج اسی مقام پر ٹھہرنے کے سبب لشکر آ کر ایک بار گاہ کا لان است و ہونی ملکہ استاد نے جلسہ آراستہ کیا  
 صاحبقران با گاہ میں بیٹھے میں سب سے بھی آ کر جمع ہوئے رمال تاجدار و ثابث اختر  
 شناس پہلو میں امیر کے بیٹے میں محبوب نے یہ سے کہا اگر مناسب ہو تو جواہر سے حکم کیجے کہ  
 اس صحبت کو عنیت جا میں دو چار اشعار گامین انقلاب دنیا سے تاپا ہزار ظاہر ہے دم بھر میں انقلاب  
 ہوتا ہے درویش بادشاہ ہوتا ہے خدایا طلسم کشانی کا انجام بخیر کرے اطلیموس بلا سے روزگار  
 ہے نہیں معلوم کیا آفت برپا کر گیا کچھ نہ کچھ ظہور ہوا چاہتا ہے امیر نے کلمات حسرت میں کہ  
 طرف جواہر کے دیکھا فرمایا اسے مہر والا کرنا مناسب ہو کر اشعار گاؤ جو اس نے اسی وقت  
 سازندہ نکم اشارہ کرنا حسب سازندے ساز ملا حلقہ جو تیر خنجر زن نے یہ غزل عاشقانہ لکھی

بزا بگردن شاہ و گرد و نون کو خم پایا  
 تو او سے منزل مقصود کو زیرت م پایا  
 یہی محراب ویر و کعبہ میں بھی ہے خم پایا  
 شرار و برف سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا  
 صفائے قلب سے ہوا میں ہے جام جم پایا  
 کبھی برق غضب او کو کبھی ابر کرم پایا  
 دم شمشیر قاتل جادہ راہ عبدم پایا  
 تری چشم سید کو مے آہو سے حرم پایا  
 سیای ہوئی نایاب اگر ہم نے قلم پایا

محبت کا تری نبوہ ہر اک و حسنم پایا  
 بزرگ شمع جس بزدل ہلا یا تیری دوری میں غزل  
 بجا کرتے ہیں عاشق طاق ابرو کی پرستاری  
 ہزاروں حسین جاں کی میرے ساتھ دنیا  
 نظر آتا شاہ کے جہان جب بند کسین اکھین  
 حلا یا اور مارا حسن کی بزرگ سازی نے  
 ہر اک جو سر میں او کا نقش بائی رنگا بجا  
 ہمارا کتبہ مقصود تیر طاق ابرو سے  
 ہوا گزرنے خط شوق کا سامان دیت آتش

سب اقر فیقین کرنے کے ہر ایک کا یہی قول ہے کہ جواہر گاہے میں بے مثل و بے نظیر ہے  
 شب اسی جلسہ میں لہر زانی بہ کیفیت تمام نمایان سحر مونی خمار شکنی کے واسطے سب دود و دھیم  
 امیر یہ دن بارگاہ اگر چہ تھے ہر صبح کی کیفیت ملاحظہ فرما رہے ہیں لیکن جلیب میں سلطان کو

مارا تھا سلطان کی لاش کو لیکر طائران طلسمی طرے بادشاہ طلسم کے چلے میں پہونچنا اکا تحریر کر دینکا لیکن اب  
 حال دربار بطلمیوس عرض کیا جاتا ہے کہ بادشاہ طلسم بہ صد کرو زرخمت پر بیٹھا ہے مشیر وزیر سب جمع میں  
 اور طلسم کشا کے ذکر ہو رہے ہیں سنتے سنتے بادشاہ بول اٹھا کہ نیکو امون نے انتظام طلسم میں خلل ڈالا  
 طلسم کشا کو راستے بتائے تا بہ لوح پہونچی یا مگر خطر حکم کا نتج ہونا نہایت دشوار ہے مشیران سلطنت  
 میں سے ایک جوان ہے نہایت عقیل و فہیم مشہور خاص عام نہنگ بیدار بخت نام آج شب کو  
 بزرگان دین خواب میں اسکے آنے اسکو مطیع اسلام کیا اور شہرہ سنایا کہ تو رفیق صاحبقران بگا  
 نہنگ بیدار بخت غصے میں تو بیٹھا تھا بول اٹھا اسے شہنشاہ نیکو امون کون ہے سرکار کی صاحبزادی  
 نے سارا فساد برپا کیا سلطان کو حضور نے بھیجا نہیں معلوم اس پر کیا گزری اگر صاحبزادی بلند  
 اقبال آپ کی دل و جان سے جا کر شریک نہوتیں تو کبھی طلسم کشا کو یہ اختیارات نہوتے سالہا  
 سال کا انتظام کھڑی بھڑی میں ہو گیا اپنی صاحبزادی پر آپ غصہ کیجئے غیروں کو کیوں نیکو امون بنائے سر دربار  
 نہنگ نے یہ پکار کر کہا شاہ کو بہت ناگوار ہوا کہا تجھے خبر بھی ہے کہ کس کس نے طلسم کشا  
 کی کی بس خاموش رہ اس کی کچھ خطا نہیں نیکو امون کو مرادوں گانا نہنگ بیدار بخت نے کہا اب  
 حضور بیٹی کو مرادے نہیں سکتے تو غیروں کو کیا مراد کیجئے گا آئندہ آپ کو اختیار ہے مجھ پر غصہ  
 مرا میری کارب بادشاہ تو منع کرتا ہے نہنگ دزدانہ اس سے کہہ رہا ہے یا ر و انصاف کرو جو گھر کا  
 راز دار ہو سادہ بھی زبردست پھر اسکا کون مقابلہ کر سکتا ہے یہ راز نیاز طلسم کشا کو کیوں کر  
 ثابت ہوتے صاحبزادی باند اقبال شریک ہو میں تمام گھر کا حال بتا دیا طلسم کشا کو نیکو  
 امون سے آگاہ کیا ایسا راز دار کسی کو ممکن ہو گا حالات مقام لوح بھی مٹا لے ہو گئے بادشاہ سابق کا  
 قید ہونا اور نیکو امون بادشاہ حال کی ظاہر کی ہوگی ہم کو تو یہی گمان ہے کہ صاحبزادی کے شریک نے سے  
 بربادی طلسم ہوئی ادرا ب انجام کھڑی ہو گا شاہ کو مناسب ہے کہ صاحبزادی کو گرفتار کر کے  
 قید کر دے اور نہ زیادہ آگ لگی لالہ بھر غصہ کرتے ہیں بادشاہ کی کہا کی دیوانہ ہوا  
 نہنگ نے کہا دیوانہ وہ جو بلا وجہ تکرار تبرعے اور غیر ذکوہ نیکو امون بادشاہ نے  
 اسے شریک بنانے کو شاہوں کے سامنے بی بی کرنا ہی ای ہی کہا جاتا ہے وہ چا سحر اچھے نہنگ  
 بیدار بخت میں اٹھا ایک ساحر نے گولہ مار دیا نہنگ بیدار بخت نے گولہ ہاتھ میں روک لیا دی گولہ



جادوگر کو مارا کہ اسکے سینے کو توڑ کر پار لگا دیا اب تو کسی جادوگر اٹھ کھڑے ہو چار پانچ جادوگر لپٹا لپٹا کر  
چلے سر کرنے لگے جس نے ترنج یا گولہ مارا تنگ اسی گولہ ترنج کو روک لیا بھپٹ کر مارا کسی کا سر چٹا  
یا ہاتھ تو پانچ چار جادوگر دن کو مار کر تنگ بیدار بخت بیرون بارگاہ چلا بٹلیموس نے کہا او بے  
ادب میرے سامنے میرے نوکر دن کو مارا اور اب نکلا جانا ہی کیا میں کچھ جانیے دو لگا یہ کس  
بادشاہ نے گولہ مارا تنگ بیدار بخت نے گولہ روک لیا وہی گولہ بادشاہ پر کھینچ مارا اور کہا  
زخم خوار اسکو لینا گولے سے برق چمک کر گری سر زخمی بادشاہ کا ہوا اب تو بٹلیموس کو نہایت  
غصہ آیا خون سر کا اپنی لپکر پھینک مارا کہا ای خونخوار لینا یہ بد بخت جانے پناہی خون کی چھین چو  
تنگ بیدار بخت پر زہین غش کھائے گرا بٹلیموس نے کہا اسکو گرفتار کر لو لوگوں نے  
اٹھ کر بان میں سوزن دی تنگ بیدار بخت کی شکست باندھ کر کشان کشان سامنے لایا  
بٹلیموس نے کہا کیوں او بے ادب اب کس حال سے کچھو قتل کروں تو بہ کر کہ اب ایسی کت  
نکروں گا ورنہ اس حال سے قتل کروں گا کہ عمر بھر ذکر رہے کہ تنگ بیدار بخت اس بدعت  
سے قتل ہوا تنگ نے کہا کیا بیوہ بکنا ہی میرا وقت زوال قریب ہوئی کچھ شب کو ہدایت  
میں ملیع سلام ہوا تو میرے قتل پر قادر نہیں ہو میں خدمت میں طلسم کشا کی ہو چوں گا براہ  
انکی مجھے خباک کروں گا بٹلیموس نے جھلا کر کہا اسے بتا کرو تنگ بیدار بخت نے پکار کر  
آواز دی ایہا اسکا مرن غیرت کی بات ہو کہ اس ظالم نے کچھو ذیل کیا اسکا وقت زوال قریب  
آگیا ضرور مارا جائیگا اب نہ امان پائیگا اسے بادشاہ سابق کو بہ دولت و رسوائی دیکھا  
سلطنت لے لی طلسم پر قبضہ کیا اب انشا اللہ وہ چھوٹیکا اسکو قتل کریگا آبلوگ آج میرا  
ساتھ دین یہ مجھ پر کرنا ہی دنیا کا حال عجیب طور پر ہے کبھی خزان کبھی ہمارا آئی گل کھلے نخل  
سر سبز و شاداب ہوئے عند لیان خوشنوا بر نخل پر زمرہ سرائی کئی میں پھول پھول کے پھول  
گل میں بیٹھنے پر مرنی میں گلچیں بیجا دے نصب قریب دیوار باغ نہیں آتے پاتے کا کیا باغ  
لال اٹھاتے ہیں تھوڑے ہی عرصہ میں ہوا گرم علی خزان کی آمد ہوئی محفل گل و بلبل درہم درہم  
ریخ زباد و خوشی کم پتے ہنر و عتے زہر ہو کر در خون سے گرنے لگے تھوڑے ہی عرصے میں  
باغ قبلائی خزان ہوا برانی کا سات ہو بٹلیموس نے حکم دیا ابھی اسکو قتل کرو

اسکا زندہ رہتا بہترین سردار دن کو ننگ کی باتوں پر ایک محبت ہو گئی تھی چند ساحر اٹھ کھڑے  
 ہو کر کہا حضور اس قدر غصہ نہ کریں غضب شاہی میں مبتلا ہو جان سے اپنی نیراہی بقول سعدی شیرازی  
 ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل آید بگوید اسکو اول قید کیجئے جب قید ہو گا یہ غصہ اُتر جائیگا سرکار  
 سے ضرور مدد کریگا بطلیموس نہیں جانتا کہتا ہے یہ عقلندی دیکھو خزان و بہار کے ذکر کی کیا ضرورت تھی  
 گویا ظاہر کرتا ہے اپنے حال سے ہر ایک کو ماہر کرتا ہے اسکو میں فوراً قتل کر دینگا کیونکہ کہ تیرے بھی سزا  
 ترک کیا جلد جلا دے گا و جلا دے گا حاضر ہوئے کہ وہ نے پیشینگی کی آواز آئی سب نے دیکھا چند طائر لاش کو  
 لیکر سلطان کی آوی میں بارگاہ میں اتار اٹھ مار کر وہ ساحر دن کی شکل طائر بننے پکار کر آوازا  
 دی فریاد و انہیات ہے سلطان لشکر کو لیکر چلا تھا کہ مقابلہ میں طلسم کشا کے جاے گراہ میں دختر  
 شہنشاہ و اسرار شعلہ زن و دختر اسکی محبوب پر پھر ایک ورہ کو وہ میں فروکش عین یقین تھا  
 کہ اسکو گھیر کر حضور گرفتار کریں سلطان کے سحر زمین کا پتی تھی میں وقت پر طلسم کشا آگیا حضور  
 نوح اسکے پاس تھی مرعہ حکما کو نفع کر کے آیا تھا آخر سلطان ہاتھ سے طلسم کشا کے مارے گئے  
 غلاموں کو منظر ہوا کہ سرکار کو چل کر لاش دکھائی میں اب طلسم کشا اس طرف آگیا انتظام کرنا مناسب  
 ہے بطلیموس یہ سکر گھبرا گیا کہا غضب ہوا کہ مرعہ حکما شکست ہوا اب او تہ دبیرین مناسب میں ارے  
 کوئی حاضر ہے جلد جا کر طلسم کشا کو روکے باد دولت بھی وقت پر آئیگی صورت سحر دکھائیگی اخلاق  
 مردم در یہ کھر پہلوان اٹھا کہ اب حضور ساحر و نکاح کام نہیں ہے ہم لوگوں کے نام حکم ہو تو اسکو  
 گرفتار کر کے لائیں بطلیموس نے تین لاکھ فوج ساتھ کی یہ بھی کہا اور جب قدر فوج چاہی لو  
 جا کر طلسم کشا سے مقابلہ کرو اخلاق نے کہا اسقدر کافی ہے غلام جا کر نوح لے لیگا اور طلسم  
 کشا کو گرفتار کر کے لائے گا اخلاق فوج کو لیکر روانہ ہو گیا اسکے بعد مطلق آہنگ رانی مقام سے  
 اٹھا دو لاکھ فوج اسکی بھی ساتھ ہوئی عیار اپنا بطلیموس نے چالاک تیز رو اسکے ساتھ  
 کیا فوجیں جلیں اس ہلر میں سردار دن نے ننگ بیدار بخت توفیق کر دیا اب حال بادشاہ  
 آمد طلسم کشا سکر ایسا گھبرا یا کہ کچھ ننگ بیدار بخت کا حال نہ پوچھا ساحر دن سے متوجہ ہوا  
 کہ تم بھی فوج لیکر جاؤ مخفی ہو کر سحر کرنا دو جاؤ گرا بلا تع برنبار وایاغ بد مست بھی دو لاکھ  
 فوج لیکر چلے یہاں صاحبقران نے شب ساتھ عیش کے بسر کی صبح کو بعد نماز نوح دیکھی فرمایا



ہم اب جائینگے مرطعات اس ظلم میں بہت ہیں جا بجا مقابلے پڑینگے اشتہار اسے ہو کر آیا جو اہرنے  
 عرض کی فوج اسی تمام پر بیگی فرمایا انشا اللہ میں پلٹ کر آتا ہوں چاہتا ہوں کہ سوار ہوں کہ سوار سے  
 گروا دی اخلاق مردم خوریتن لاکھ فوج ہو اگر ہو نچا مقابلے میں صاحبقران کے اثر پڑا ایسی ہی  
 پھر گئے اخلاق نے ناگو بلبل حلی کیا یا صبح کو فوج ساتھ لیکر میدان میں آیا ایسی بھی اگر ہو چکے  
 رمال و تاجدار و ثنابت اخر شناس و غیرہ کو ساتھ لای جادو گر نیوں نے ہر چند کہا کہ ہم بھی چاہتے  
 امیر نے نہ مانا انکو بارگاہ میں چھڑا لشکر غیر ساحران ساتھ ہر صنفین آرامت ہو میں اخلاق کا قصد  
 ہوا کہ میدان میں نیکوں کا ایک دوسری گروا دی مطلق آہنگر دو لاکھ فوج سے آکر شریک ہوا  
 فیسری گروا دی لگا لگا رہا بھی نمایاں ہو بلاغ برقرار بھی اگر ہو نچا تمام صحرا فوج سے ملو ہو گیا جو بھی  
 گروا دی لگا رہا بھی آئی ایا مع بدست بھی دو لاکھ فوج سے اگر ہو نچا ادھر ملکہ آزاد و فوج بھی آگئیں  
 اخلاق میدان میں نکلا پکار کر آواز دی یا صاحبقران میرے مقابلے میں آئیو امیر نے اشتہار چلا  
 و مال تاجدار و ابازت چاہی اسے تخت رکھوا دیا ہاتھ باندھ کر عرض کی غلام زیادہ مشتاق ہو کہ  
 اس سے مقابلہ کرے امیر نے فرمایا وہ میرا جو یار بھی کو مانا چاہیے یہ لکڑ چلے اخلاق نے جو رعب و  
 و جہر صاحبقران کا دیکھا بہوت ہو گیا جھک کر سلام کیا امیر نے جواب سلام دیا اخلاق نے کہا  
 یا صاحبقران خلق میرا مشہور ہو اگر آپ میرا ساتھ دیں تو میں اپنی لشکر کا بادشاہ گردن دربار میں  
 شاہ کے سب میری تعظیم و تکریم کرتے ہیں جب بظلم میں اس ظلم کے بادشاہ کو بتد کیا سیار  
 ستارہ شناس اسکا لقب ہو اس روز قریب تھا کہ دربار میں قدر ہو جاوے میں پلور شاہ کا آبیٹھا  
 پھر کسی کا جو صلہ نہ پڑا کہ بادشاہ کے ساتھ نثار درپاکری مشہور ہو کہ باعث سلطنت اخلاق مردم در ہو  
 امیر نے فرمایا صلح کے تو سراسر غلات کیا آخر تم نے بھی اس منہا کانک کہا ہو گا وہ چھوٹیکا تو مال  
 کھیلے گا پہلے تمہارا ہی دربار بجا جائے گا اخلاق نے کہا اچھا حربے کیسے ایسے  
 نہ بابا انیا یہ دستو نہیں جب ترے حربے سے خدا بچائے گا تو سب ہم بھی  
 حربہ کریں گے اخلاق نے سینہ مارا امیر نے سینہ کو اپنے  
 بزنس کی شان پر لیا تڑو چلنے لگا بیس بائیس طعینیں رو در بدل ہوئی بھین کہ امیر نے نیزہ سنبھالا  
 ہرانی کیا اخلاق کو نہایت غصہ آیا بھینے پر ماتھے والے جزوار کھنڈار کیا امیر نے گروا پھر کا

سر پہ کھینچا مرکب کو چمکایا نہیر بغل پہنچ کر دستا مارا تیغہ پٹ پڑا امیر نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا چاہا  
ہاتھ مڑو کر لٹوا چھین لون اخلاق نے گریبان میں ہاتھ ڈالا آخر دونوں پہنچے ہوئے زمین پر  
وامن گردانے آستینیں چڑھا کر کشتی میں مصروف ہوئے خلاق پہلوان زبردست ہرڑ سے بڑے  
زور کر رہا ہے جب امیر کو پکڑ لانا ہے امیر ٹپ کر بکلیا تے ہیں دونوں لشکر نگران ہیں کہ اخلاق  
زور و شور سے لڑ رہا ہے مگر توجہ صاحبقران کے کسی مقام پر میلے نہیں ہوتے ایک طور پر جنگ  
کر رہی ہیں جب صاحبقران پکڑ لاتے ہیں دو چار گھسے ایسے مار تے ہیں کہ اخلاق دنگ  
ہو جاتا ہے ابھی ابھی کہ لڑ رہا ہے ابلاغ و ایام نے جو یہ سو کہ دیکھا مخفی سحر کرنے لگے دو پہر  
ڈھلتے ڈھلتے صاحبقران کی طاقت کم ہونے لگی امیر نے لوح پر ہاتھ ملا اسم اعظم پڑھا  
پھر اس طرح قوت آگئی دونوں جادوگر اپنی مقام پر کھڑے ہیں ہمنو کیسے کیسے سحر کی مگر حیران رہ گئے  
لڑ رہا ہے زور طلسم کشاکش کم نہیں ہوتا چاہیے غما مزاج میں فرق آتا اخلاق غائب آتا ایام  
کھا اے براور بڑا غضب یہ ہے کہ طلسم کشاکش کے گھسے میں لوح موجود ہے صاحب اسم اعظم محترم و محترم  
دیکھو اسم اعظم زہر ہے ہن اپنی کیونکر کچھ جادو مالک آزاد ہو دیکھا کہ دونوں ساحر سحر کر رہے ہیں بچار کہ  
صاحبقران کو آواز دی اے شہر یار اپنے کو سحر سے بچاؤ دونوں ساحر سحر کر رہے ہیں امیر نے فرمایا  
انکی مکاری کا حال عیان ہے اسم اعظم در زبان ہے یہ کمار صاحبقران پھر ڈھیلے دونوں لشکر  
رہے ہیں چار پہر سیطرح سے گزری شام کو اخلاق صاحبقران کی روک کر کھڑا ہوا کھا اے شہر یار آپ  
مجھے خوب لڑ رہا ہے راکو مارا آرام کیجئے صبح کو میرے مقابلے میں آئیگا صاحبقران نے فرمایا ہمارا دستور  
نہیں کہ بغیر زیر و بر کیے یہاں سے پلیٹیں اخلاق نے کھا اے شہر یار آپ حقیقت میں اپنی زمانے  
کے بستم ہیں مگر آگ کو کون ہماری آگ کی جانباہی دیکھکا امیر نے فرمایا شاہوں کو رات کا دن کرتے  
کیا دیر لگتی ہے روشنی کو حکم دو اخلاق نے ناچار ہو کر آواز دی اے روشنی لاؤ جا نہیں سے روشنی  
آئی میدان نورانی اور منور ہو گیا پھر صاحبقران لڑائی میں مصروف ہوئے رات بھر ایک طور  
پر جنگ رہی اب صبح کو صاحبقران چمک چمک کر رٹنے لگے صاحبقران جب پکڑ لایا دو چار  
گھسے مارے زہر پارہ پارہ لباس کڑے کڑے پستانی سے خون بہ رہا ہے دو پہر اور ابھی لڑ رہا ہے  
لڑا دو پہر ڈھلتے کھا اے صاحبقران ایک زور بکھر کر ہون باتو آ پکو زیر کیا یا ہے منظر



لات و منات ہو یہ لکڑی دونوں موندھے پکڑی سینے میں سر اڑایا میل کر لے دوڑا نو قدم برا کر مکہ  
 آیا بایان گھٹنے صاحبقران کا چمکا امیر نے لنگر مارا پشت بائیں زمین میں غرق ہو کر اخلاق اور  
 آگے چھایا کمزیر بن گیا باقی ذالکرتین زور اس طرح کے کیے کہ جہر منج ہو گیا یقین تھا کہ کتنبیان  
 شق ہوں انیسویں سے قطرے خون کے پتھر تھک کر باقی اٹھایا کہا اب آپ کے زور کا نشان  
 ہوں امیر تڑپ کر اپنی تمام سوا و بٹھو دونوں موندھے تھامے ریل کر لے دوڑی چالیس قدم ریل  
 کر لائے اخلاق ہر چند اپنی کور و کتاب لکھ کر ممکن نہیں ہوتا جس طرح باد تند میں پتہ اڑتا ہے اس طرح  
 ہٹتا ہوا جاگتا ہے امیر نے چالیسویں قدم پر ٹا کر کھڑا اور دونوں گھٹنے اخلاق کے آشنا بہ زمین ہو کر  
 امیر نے دونوں ہاتھ ستون کیوں لگاتے قائم ہونے دیا کمزیر بن گیا باقی ذال کر دیا پہلے زور  
 میں تا بہ گھٹنے دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا اخلاق اس قدر خستہ  
 و شکستہ تھا کہ بیہوش ہو گیا امیر نے اوکھڑ کر زمین پر مارا چاروں شانے چٹ گرا امیر نے ٹیکر  
 باز میں جواہر دوڑ پڑا پستارہ باندھ کر لے بھاگا صاحبقران پہلو اسکے ساتھ کے مین لاکھ  
 جوان حیران ہو کر کہ انسر ہمارا قید ہوا دیکھیں انجام کیا ہو صاحبقران نے اخلاق کو قید خانہ  
 میں شب کو آکر آزاد فرمایا ابلاغ و افہام و ایان بدست پٹ کر جو آؤ صلاح میں کر نیلے  
 بڑا غضب ہوا کہ اخلاق مرد در زیر ہوا اب اسکا دربار سمجھا جائیگا نہیں معلوم کیا ہو  
 اخلاق بڑا بد مزاج ہوا بسا ہنو کہ حمزہ سخت دست گنگو ہو حمزہ کو عضہ آؤ ایان  
 نے کہا میں جا کر چڑاؤں سب سے کہا یہی مناسب ہے ایان بدست جوش میں اپنی سو کر پر پرواز  
 پیدا کر کے چلا شکر اسلام میں آیا بصورت بدل پھرنے پھرنے قریب بارگاہ صاحبقران پہنچا  
 ایک خدمتگارسو پوچھا کہ اخلاق کہاں قید ہے اس نے بتا دیا کہ وہ سامنے جنم میں قید ہے ایان غصہ ہوتا  
 سامنے جنم کے آیا نگہبان جو بیٹھے تھے اپنی سو کر کیا سب سو گئی بہ کیفیت تمام جنم میں آیا اخلاق پڑا سو رہا تھا  
 کمزیر پیچہ دیکر لے بھاگا لشکر میں آیا ملزمی ہوئی کہا اسکو بجا کر آؤ ہم سو سلاؤ ہتھیار باریان کا شادی  
 ملازموں نے لاکر چھپر کھٹ پرانہ ام ریا بوقت سحر مطوق آہنگ بارگاہ میں آکر بیٹھا ہوا ابلاغ و  
 ایان و نکل پرا کر بیٹھو مطوق نے کہا اخلاق کو بلاؤ دیکھو کیا باتیں کرتا ہے اخلاق جو صبح کو سو کر  
 اٹھا اپنی سو کر پیچہ میں پایا نہ تھکا روں سو کہا میں بیان کون لایا خدمتگارانہ نے عرض کی ایان

آپ کو چھڑا لیا اخلاق نے جلا کر کھا اوسو جھاک مارا حمزہ نے ہیکو بقوت صاحبقرانی زیر کیا اسی  
 ہماری مقدمہ میں اختیار ہوا انکی کدو کاوش بیکار ہو کہ چند خدمتگاروں نے آکر عرض کی جلیجی آپکو  
 دربار میں بلاتے ہیں اخلاق نے غصہ میں ہتھیار بھی نہ لگائے جھوٹا ہوا چلا دربار میں آیا  
 ایام سے آنکھ ملا کر کہا کیوں اونا مرد تجھکو مقدمہ مردان عالم میں کیا دخل ہو حمزہ نے ہم کو  
 جرات زیر کیا اسکو ہماری مقدمہ میں اختیار ہو تم لوگوں کی کدو کاوش بیکار ہو مطوق آہنگ نے  
 کہا ادا اخلاق کچھ دیوانہ ہوا جو تیری ساتھ خیر خواہی کی تو اوسکو بڑا کتا ہو اونا مرد کہا اٹھ تو احوال  
 معلوم ہو پڑا اپنی جرات پر ناز تھا طلسم کشا کے سامنے کچھ نہ چلی تجھکو زیر کرنا کتنی برسی بات ہو مشکین  
 باندھ کر تجھکو پاس بادشاہ کے لیجانگے تجھکو مسلمانو نہیں نہ چھوڑینگے اخلاق اپنی مقام سواٹھا  
 کہا ادا آہنگ اٹھ تو ہماری جرات پر طغیہ دیتا ہو مطوق تلوار کھینچ کر چلا خبردار کھڑک تلوار کا  
 ہاتھ مارا اخلاق نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اسیو گریبان پکڑا سب ساحر بان بان کر رہے ہیں اخلاق  
 نے کہا خبردار کوئی دخل نہ ہو دو چار داؤن بیچ ہو رہی تھی کہ اخلاق نے اٹھا کر دی مانا جھاتی پر  
 پڑھ کر سر کھینچ لیا لاشہ جو مطوق آہنگ کا ترپا ہوا بیان مطوق لینا لینا کھراٹھے اخلاق پر  
 نوٹ پڑی اخلاق نے مطوق کی تلوار اٹھالی جسکے ہاتھ مارا اسکو دو ٹکڑے کیے جذکس جو  
 مارے گئے لوگ ہٹے اب اخلاق جھوٹا ہوا بیرون بارگاہ چلا ایام بدست نے کہا اے  
 پہلوان دوران اب زیادہ غصہ نہ کر واپس آو اخلاق نے کہا میں خدمت حمزہ میں عاجز ہوں  
 ایام بدست نے کہا میں تجھکو نہ جانے دوں گا اخلاق نے کہا تیری کیا مجال ہو جو ہیکو بدست  
 ہیکو اپنی مقدمہ کا اختیار ہو جو مناسب جائے کرینگے مردان عالم کی قید کو جسم سحر دور کرنا سراسر  
 جرات کے خلاف ہو میں جا کر حمزہ سحر کر دیا ایام نے اشارہ کیا جادوگر ملوہ کر کے چلا اخلاق  
 بیرون بارگاہ آچکا ہو اپنی زحمت اسکو کیا تم لوگ بھی میرا ساتھ نہ دو گے کئی سواٹھ بیرون ڈاسکا  
 ساتھ دیا رہنے لگے اخلاق نے جسکی گردن پکڑی مڑوڑ ڈالی بیان صبح کو جو صاحبقران سحر  
 خبر پہنچی کہ اخلاق کو کوئی چرا لیکھا نگہبان صبح تک سوتے رہے آزاد و غرہ نے آکر مقام کو دیکھا  
 کہا حضور ایام بدست سحر کر کے لیکھا نوٹدی کو کیا خبر تھی کہ یہ حرکت ہوگی ورنہ انتظام کرتی نہ تھی  
 تھا کہ ہر کاری دوڑی ہو آؤ عرضکی ادا شہریار اخلاق سو خجک ہو رہی ہو مطوق آہنگ اسکو ہاتھ سے



مارا گیا اب ساحر و نالے گھرا ہوا رفیق بھی سکے ساتھ لڑ رہا زمین صاحبقران نے فرمایا  
 اس قدر تیار کر دے سامنے آیا امیر سوار ہوئے مستقبل بھی ہوا ہو کر امیر نے جو اہر سو فرمایا اگر  
 بڑھ کر خبر نہ دیکھو تو کیا گدڑی جو اہر بصورت مبدل لشکر کنار میں آیا دیکھا اخلاق شیرانہ نہنگ  
 لڑ رہا ہو کئی سو جادو گروں کو مار چکا ہو کہ اپنی مقام پر آیا مع بدست اٹھا پکارتا ہوا کہ امیر  
 اخلاق تلوار بھینکے سے آگے قدم نہ بڑھانا کئی سو جادو گر تو نے ماری زمین اب تک تیرا خیال تھا  
 اب صبر نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر ایک گولہ مار دیا تلوار ہاتھ سے اخلاق کے چھوٹ گئی لڑکھار زمین پر  
 گرا آیا مع بدست یہ کہتا ہوا چلا کہ او اخلاق تو نے ہمارا امر نہ دیکھا ایک اشاری میں قہر بکارت  
 ہوا اب گرفتار کر کے یہاں بیٹھے اتنا پاس ہو کہ قتل نہ کر نیکی رمد نہ یہاں بیٹھے اس وقت اخلاق  
 کی میٹھاری و اشکباری پکارا اٹھا او خالق بے نیاز وای رب کار سازین تیری نام سے جو بے  
 آگاہ نہیں ہوں مجھ کو اس مصیبت سے بچالے نظم

تا ادا کر دو حق مہر و سپاس  
 پیش حق کن ہر صبر واری التماس  
 بحیاب و بیشمار و بے نیاز  
 ہرچہ اہل نیک و عریانی لباس  
 پیش حق چون بندگان حق شناس  
 خارج از اندازہ و ہم و قیاس  
 مرمت کردت خود پوش کو جو اس  
 کردید امر ترا از جنس نامس  
 گرتہ باشی تا شکور و ناسپاس  
 ہندی از دشمن کن در دل ہراس

دو کر حق کن روز و شب ای حق شناس  
 مطلب از حق کن طلب ای حق طلب  
 کرد حق لطف و کرم بر مال تو  
 بر تن غامی پوش ای خاکسار  
 کن ادا ای بندہ حق بند گے  
 چون بحال نہار تو احسان نمود  
 چشم و گوش و دست و امداد خدا  
 بزرگ تاج شرافت حق ہنار  
 اندرین حالت مقام حیرت ست  
 دوست گراشد خداوند کریم

اخلاق نے جو ہیرا ہو کر دعا کی تیر دعا ہر طرف مراد پر ہو نچا شکرتہ و بالا ہوا صاحبقران کے  
 نعرے کی آواز آئی کہ با شہداء کا فرمان بچیا دعا مانگا رہا ان پر دعا نہ مل سکی توفیق ثانی نیل  
 حمزہ صاحبقران امیر عالی شان امیر رستہ ہوئے قریب اخلاق کے پہنچے دیکھا زمین پر

آواز دی اسے اخلاق نہ گھبراتا میں آپہنجا اخلاق ایسا درغریبان دایہ و دایہ میں سبکیاں میں  
 سحر میں ایانغ کے بتلا ہوں صاحبقران رشتے ہوئے طرٹ ایانغ کے چلے ایانغ بدست  
 نے کئی گوئے مارے صاحبقران نے لوح چمکائی گوئے الگ گرسے امیر نے زبان سے کہاں اور  
 ترکش سے تیر بازو دھستی نکالا بحر کمان میں بدست کیا تاک کے تیر مارا ایانغ کے سینے کو توڑ کر بار  
 گذارنا اسکا کہ ایک غلطیہ ہوا ایانغ بدست مارا گیا اخلاق مردم در جہو متا ہوا اتھا کئی سا ہو کر  
 مارا ایک جادوگر کو مار کر گینڈا تو بیغہ اسی کا لیکر رتا ہوا طرٹ صاحبقران کے چلا جہان سحر کے  
 کر دیا اخلاق رگ گیا آواز دی ایسا شہر بار غلام آجکا پھر سحر میں چننا صاحبقران نے لوح کو  
 چمکایا اسم اعظم الہی باواز بلند پڑھا اخلاق کو نجات ہوئی اسکے ساتھ واسے بھی شریک لڑائی میں  
 رشتے ہوئے پشت پر اخلاق کے آگئے کہ ایک پہلو سے نغزہ ہوا منہ مال تا جدار دوسرے  
 پہلو سے ثابت اختر شناس آیا جنگ میں یہ بھی مصروف ہوئے صاحبقران رشتے بھڑتے  
 جنگ رستمان کرتے ہوئے قریب ابلاغ کے پہونچے ابلاغ نے ساحر دیکھا اشارہ کیا  
 ساحر دن نے بڑھ کر امیر کو روکا امیر لوح کو گردش دی رہا میں اسم اعظم باواز بلند پڑھ  
 رہا میں جسکے کان میں آواز اسم اعظم کی پہونچی اسباب سحر چھینک یا طرٹ امیر کے چلا پکارا ہوا  
 ایسا شہر بار غلام مجبور و ناچار ہو عنایت کا اسیدوار ہوا آسمان برق چمکی ملکہ آزاد و اسرار و  
 محبوب و شہلا و منتقل و غیرہ آکر پہونچا اب سحر سونے لگے ملکہ آزاد نے گھر گھر کر بار جب سحر  
 کیا سود و سو کو گرا دیا اسرار نے ہزار و تھو قتل کیا ہنگامی ڈال دیے ساحر بھاگتے پھرتے میں مگر  
 ابلاغ بڑھ بڑھ کر رہا ہی جسپر سحر کیا اسو بال کیا محبوب کو زخمی کیا اسرار بھی زخمی ہوئی منتقل  
 بڑھ کر لڑا سحر کر کے برابر پہونچا کئی ہاتھ تلوار کے مارے ابلاغ کب مانتا ہو روک کر جو ہاتھ مارا منتقل  
 کا سر زخمی ہوا روکھڑا کر گرا پکار کر آواز دی ایسا شہر بار غلام کو بجایے غلام بیکار ہوا یاق جنگ نہ ملکہ  
 آزاد نے جو سار برابر پہونچن سحر کیا اور کہا اوزامرو کری پڑی پر سحر کرتا ہی جو زخم دار ہوا مردان عالم ہاتھ  
 لٹھا لیٹو من زخمی پر ہاتھ نہیں ڈالتے تو زخمی کے قتل کا ارادہ رکھتا ہی یہ کلمہ زلف عنبرین کو  
 کھولا آواز دی ذرا ادھر دیکھ ابلاغ کو معلوم ہوا مشک نافہ کھل گیا یا مار یہ ہر ایہ میں وہ  
 ایسا خوش کنی کہ دماغ جان مہر و معجز ہو گیا جھوٹے لگا آزاد نے زلف کو اور گردش دی



عاشق فاسق کو خاک میں ملایا بیتاب ہو کر چلا گیا اے محبوب کا غدار اے ماہِ خسار کو یک  
ز قمار و شیریں گفتار اب تو میری جان جاتی ہے دل بقیہ را سنجین اشکبار قلب سرواں ز نظر

<p>اگر دیا بالکل شفق کون چادر مہتاب کو دیکھ پر والے کو دنگ اور شب سرخاب کو ہم نہ بہر کیا کشتہ کرتی یہ نہ گر مرسی آنکھیں نہ غبطہ کہہ کرین تو بے گوا شعر میں بھی میں نے دوشوار سے ہاتھ بٹوڑ مفسد خون کر دیا ہر بخت لے کر ناب کو سجد سے کرتا ہوں اسی دروازے پر خواب کو موت کا سامان زہی گئی ہیں مہتاب کو پیکل ہوتی ہر درت ماہی بے آب کو یاد مدفن میں کر دنگا صحبت اجاب کو</p>	<p>اگر دیا بالکل شفق کون چادر مہتاب کو دیکھ پر والے کو دنگ اور شب سرخاب کو ہم نہ بہر کیا کشتہ کرتی یہ نہ گر مرسی آنکھیں نہ غبطہ کہہ کرین تو بے گوا شعر میں بھی میں نے دوشوار سے ہاتھ بٹوڑ مفسد خون کر دیا ہر بخت لے کر ناب کو سجد سے کرتا ہوں اسی دروازے پر خواب کو موت کا سامان زہی گئی ہیں مہتاب کو پیکل ہوتی ہر درت ماہی بے آب کو یاد مدفن میں کر دنگا صحبت اجاب کو</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ شعر پر تھا ہوا طنز ملکہ کے دوشا ملکہ آزاد منور بر قد سے پوچھا کیا چاہتا ہے کیوں اس قدر  
بقیہ رہا ملکہ باندھ کر گرد آگاہی ملکہ کہ میں تمام ہوں تابع دار ہوں عشق تک بیہوش چاہوں  
بھگا اپنی خدمت میں ایسی ملکہ سے بیوی سے سوزن نکالی کہا یہ سوزن اپنی زبان میں خود  
دے لے اہلکارت سے اپنی زبان میں سوزن آپ دی دوسوے زلف عنبرین توڑ کے پھینکے  
ایک کی ہتکڑیاں بین ایک دوسرے زلف کی بیڑیاں اشارہ کیا اسکو پہن لے اہلکارت سے  
ہتکڑیاں بیڑیاں پشین کینوں کی جانب اشارہ کیا اس قیدی کو کھارے پوچھنے میں کہ کینوں  
لے نہ زنجیر کہتا کیا اب شکر عار میں کوئی اسے سہکتا باقی نہ رہا لکھوں جاؤ گزرتا وہ  
سے تامل کیا کہی ملاکہ مائے خیر سا حرد اسلام میں آئے صاحبہ ان بے وقت و فیہ وری ہے  
مل بارگاہ ہو سے ملکہ آزاد لے تم صحن کی وہ قیدی حاضر ہے صاحبہ ان لے تو بارگاہ  
راہ ہو بے صحن کو دربار بھی جاکا اہلکارت کو ایک خیمے میں ٹیڈ کیا یہاں تو کینوں میں  
رات بعد اپنے زنجیر لہانی آزاد کا نام لکر رہتا ہے کینوں سے سنت کرتا ہے کہ بھگہ خدمت

میں ملکہ کی ایک کنیز میں کچھ جواب نہیں دینے میں کو صاحب قرآن نے بارہا سے بیٹھ آ کر اسے  
 فرمایا اسکو دربار میں بلاؤ اور اپنا سحر اتار دو لگنے سے آپ دیکھ کر ایک کنیز کو دیا اور فرمایا اس  
 بیان سے کہ اسکو دس ماہ کے لاؤ نیز وہ نے اس بیانی سے بخود صلیا ب اہلک کو سس  
 کیا اپنے توقید خانے میں یا یا میرا ہو سوچنے لگا کہ کیا کروں کنیزوں نے کیا چاہو دربار  
 میں تمہارا ہی طلب ہے دل میں سوچا کہ اگر صاحب قرآن نے ان کے سامنے کیا تو قتل کا حکم  
 دینا بیان نہ بھیجی سوتے ہو دربار میں پہنچا ہے سامنے صاحب قرآن کے آیا دربار جلالت  
 شعار کو دیکھا تمام فہرست فوج و ملائینان منہین سے راستہ جو ابھی خزانہ قریب سر  
 صاحب قرآن ہر شخص اپنے نو پر باتیں کر رہا تھا بلکہ آواز و صوبہ برقدے صاحب قرآن سے  
 عرض کی اگر اسے آپ کا نام دیا تو فوراً حکم قتل کا دیجیے گا یہ ملعون بڑا شکار و غدار ہو دربار شاہی  
 میں ایک بگ شکار ہوا وہی کہتے ہیں وہ مسلمان کنیز کے چن کر قید ہوا اور نہ کیا دستیاب ہوتا  
 نہ پایا سامتا ہوتا ہی وہ مسلمان گرفتار ہو ہو رہا پار ہوا لیکن اسے دربار کو دیکھا  
 دنگ ہو گیا ہی میں کہتا ہے کیا کیا سامان نامہ اذمعین دور سردار و نکابند معاہدہ سب  
 سرنگون بیٹھ ہیں اسے آکر سلام کیا صاحب قرآن سے ڈکل بیٹھے کو دیا سر جھکا کر بیٹھا امیر نے  
 فرمایا کہ اسے اہلک دربار میں بلایا ہوس کے بری آبرو سے کتابوں میں دیکھا ہوگا کہ عمر طلسم تمام  
 ہوئی اگر مناسب ہو تو سامری پرستی پر پشت کرو اور طاعت دین سدا قبول کرو سعادت  
 دارین حصول ہو جیسے ہی امیر نے کہا اہلک تنکر قدموں پر گر آکھا اسے شہریار میں نہ و  
 جان سے اطاعت قبول کرتا ہوں نہ سب سامری و جمشید پراعت کی حضور کی نلامی کو  
 سلطنت سے بہتر ہوتا ہوں چاہتا ہوں ہمیشہ خدمت میں حاضر رہوں صاحب قرآن نے فوراً  
 زبان سے اہلک کی سوزن نکالی قید سے توڑی ڈگل بیٹھے کو صاحب قرآن نے  
 خلعت دیازیر دست ملکہ کے آکر بیٹھا مگر دربار صاحب قرآن کو دیکھ کر جل رہا ہے ہی میں  
 اتنا دیر غصہ چند کس سا تو کیا آیا غلظت و شان پیدا کر لیا کیا تدبیر کروں کہ اسکا سر یکجا ہوں  
 یا ورنہ پراون اٹھاؤ ترکام جی کر رہا ہے خوشامدین کرتا جاتا ہے بھی دست بہتہ نہیں کرتا ہے  
 اسے شہریار سب حضور دیر کنیز مرخص جات کو فتح کر کے قلعہ طلسمی پر اپنے کو پہنچائیں بلایا ہوس بڑا





ہو سے پکار کر آواز دی ار سے کوئی حاضر نہ ملکہ نے پکار کر کہا کنیز حاضر ہے یہ کیک پر وہ اٹھا کے  
اندرا بارگاہ کے آئی صاحب قرآن سے پوچھا خیر و عافیت تو ہے امیر نے جو دیکھا گلے میں اپنے  
نوت نہ پائی بے اختیار ہو کر ملکہ نے کہا اسے شہر یا غضب ہو اوہ ملعون لوح لیکھا بڑی خرابی ہوئی  
افسوس صد ہزار افسوس اگر لوح گئی تو اسے شہر یا بڑی مشکل ہوگی نظم

وہی نالہ ہے بلبل کا وہی نغمہ ہے قنقل کا  
زمانے میں نہ جسکو عشق ہو اس بیک کا کل کا  
در جانان و فورا شک سے در بنگیا پیل کا  
ہر اک کبک درسی بلبل ہو تیری کفش کے گل کا  
کہ ہون کشتہ میں او قاتل تری تیغ تغافل کا  
سند در بنگیا بلبل ہمارے ہاتھ کے گل کا  
دلایہ بگ گل پر عکس ہے مرگان پیل کا  
پسند آیا ہی ہے ناسخ کلام استاد کامل کا

اسی سے شک ہے گل کا اسی سے تشہیر گل کا  
الہی سانپ نیکے مثل منہا ک اسکی گندی سے  
سنا جب میں نے وہ مکر میں نہیں تو اس قدر رویا  
خرا مان تو جہان ہوتا ہر وہ بار شک گلشن ہے  
فرشتے بھول کر بھکواٹھا نیلے نہ عیش میں  
معاذ اللہ اسے رشک چمن پر کقدر سوزش  
نہیں آغا ز خط اس رشک گل کے رویہ نگین پر  
کلام غیب ہے ناسخ سنا جو بے بہرہ ناسخ

ملکہ آزاد یہ اشعار پڑھتے بہت روکین کہا اسے شہر یا اگر لوح تال بطلیموس پوچھی وہ پہلے میرے  
قتل کی تدبیر کریگا دیکھیے فلک کیا دکھائے کیونکر لوح ہاتھ آئے یہ کیکے کہا کنیز باقی ہر یا لوح ملائی  
یا جان دی امیر نے فرمایا ملکہ بیان تکیہ پر وردگار یہ ہے جس نے لوح دلوائی تھی وہی حاکم و ناظم  
ہے پھر لوح دلوا دیگا ملکہ نے عرض کی ابھی سادہ میں شاید ملجائے یہ مکر پر دوا ز پیدا کیے ملکہ آزاد  
چلیں لیکن ابلاغ جو چلا بد تو اس گھبرا یا ہوا حیران ہے کہ دیکھیے کیونکر پوچھوں صبح کا وقت ہے  
مجموعہ نام زمیندار پناہ ریاض ہزار آدمی ساتھ گانوں سے نکلا کھڑا ہوا ہے کتا ہر یا رو آجکل تو  
ہوشیار رہا رو شکر طلسم کشا کا اس طرف سے اگر آیا دیسات و قریات پامال ہونے ہم لوگ آخر  
کیونکر بچینگے خدمت میں شاہ کی چلے چلیں نام بھی ہو گا کہ مدد شاہ کو آئے ہین قلعے تک طلسم  
کشا کے برناد شوار ہے یہ سب آپس میں باتیں کر رہے ہین کہ ابلاغ برف بار اڑا ہوا آتا تھا  
مجموعہ زمیندار کو دیکھا اس سے شناسائی بھی کر خیالی میں گذرا یہاں شہر دن شراب کباب  
کا بھی سامنا ہو گا اس کو ساتھ سیر قلعے میں جاؤں فوج کا نسا تھو ہوا ضرور ہو سوچو آسمان





کبھی سوچتا ہے غریقِ زینِ سو کر بجا کون چار جانب دیورہ ہے کہ نے جلدی میں تباہی نخل کو  
 توڑا آئین سے چنے زڑ سے ابلاغ پر چلیب و رسہ ابلاغ پھول برسے نے ہو بھی  
 ششدری چلے درخت نہ بنو و شاخ اس پر غل جھوم رہا ہے پھل لرزہ بین استدر پھلو کا انبار  
 ہوا حقین تھا کہ ابلاغ سب جاے لہ کر پکارا اس بیان وہاں لے آرام دل مشتاقان اپنی  
 یہ کیفیت ہے کیا بیان کردن

<p>اتار امار نہ ساق جو شیشہ شاق سے ہر          جواب دون ترسے زلے کا کیا لین بیا          نہ سو فر ساتھ مے رت کے در میان ستمیر          مقام شکر پر ایزد و درو عشق سے ہو          ہمارے دلو جاتا ہے شمع کا بلیسا          یہ وہ بلا نہیں سبے جان کے سینے سے          جمال چو بخور شید بھی ہے کیا نعمت          نظارے سے ہے قلمی حسن تو خیزان          چھو پھول سکر تو تلخ گل پر ای بھل          خدا کے واسے شتی سے کو لاساقی</p>	<p>لبون پر آن مری جان اشتیاق سے ہو          کراہتا ہے کلیم ہا سے شاق سے ہو          یہ اتفاق بھی پتہ م نہیں انداز سے ہو          غنیمت اسکو سمجھو حسن اتفاق سے ہو          مشابہت بہت اسکو کسلی ساق سے ہو          نشین صبح کا ریکو شب فراق سے ہو          کر و درون دوزخ ہو اسیر اک طباق سے ہو          کہاں تنگ دل اب اس کہن رواں سے ہو          خرابی حسن آتش کے اتفاق سے ہو          تباہ حال بہت آتش اشتیاق سے ہو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسعار پڑھتا ہوا دوزخ کا کیا عالم کیا ارشاد ہوتا ہوا ارشاد نہیں بیا و ہو  
 نکھون سے بجا لہون ملے نے کہا لوح طلسمی تہین دواور ہمارے ساتھ چلو صاحبقران  
 نے تلو یا و فرمایا ہے ابلاغ اس وقت ہاتھ باندھ کر دوزخ جھولی سے نکالی ہاتھ پر رکھے  
 بنور نذر کے پیش کی کہ یہ حاند سے غلام ہی ساتھ چلتا ہے کہ نے کہا زبان میں سوزن  
 و سوزن اپنے پاس سے ابلاغ نے سوزن ویر متکڑیاں پیریاں نہیں کہنے سے  
 زنجیر کو تھام لیا ابلاغ کو سیکر چلین زنجیر میں ہوتا ہوا اشتاق وصل ہر مرتبہ جانتا ہے قدموں پر  
 اگر دن کر دینے دن اسطرحت مہینے ہوسے ابلاغ کو طوفان شکر سلام کے چلین کہ صحن سے  
 اردن کی کلایں فیصلہ ہمارے دوزخ جہیز سے جلدی جلدی آتا ہے کلاں غلے



دور سے دیکھ کر بخیر الجلاخ ہاتھ میں ملکہ آزاد سنو برتد کے بن لیے ہوئے جاتی ہیں تمام  
فون کو اشارہ کیا کہ صاحبو تم دیکھتے ہو کہ میرے بھائی کو کس ذلت سے لیے جاتی ہے شہنشاہ  
نے کہا تھا کہ راوین میگا اٹھاکنٹ کرسی نشین ہوا چہار جانب ہے گھیر لو جانے نہ پاسے بارہ  
ہزار باد و گرا سب اب سحر یگر جھپٹے ملکہ نے پکار کر آواز دی او ملعون کیون گھبرا تا ہے یہ کھنکر  
گوجہ مارا گولہ جو پھٹا کسی سے ساحر مر گر گرے کلاخ نے بڑھکر سحر کیا کہ آگ برسنے لگی شعلہ ہاسے  
آتش میں ملکہ چپ گسین بعد چند ساعت کے شل برق تڑپ کر کلین کلاخ پر چلین اب  
کلاخ نے قبول سے نظر نکالا پیشانی پر شتر مارا چند قطرات خون نکلے ہاتھ میں لیکر ملکہ پر  
پھینک مارا۔ ملکہ کے جسم پر آبلے پڑ گئے ہر امین تیفہ کھینک کلاخ نے دھڑا کر مڑکاٹ لون  
اب قہمت نہ دن ملکہ نے اس گھبراہٹ میں کہ قطرات خون جو جسم ازک پر پڑے دم گھبرا ہی  
خوش چلا تا ہے جلدی میں لوح قبول سے نکالی سامنے کلاخ نے چکا دی کلاخ نے ایک  
چمچ ماری آنکھوں کو ملتا ہوا بھاگادہ جا کر کھڑا ہوا عکس جو لوٹ کا ملکہ پر پڑا سمجھا کہ اتر  
جوش و خروش میں لشکر کلاخ کے جا پڑیں سحر کرنے لگیں ہکا کون رہتا ہے کر پھینک ماری  
برقین پاپے لگیں جسے برق گرمی تڑپ کر خاک ہوا کلاخ الگ سے کھسک کر رہا ہے  
لوٹ کے اثر سے قریب سین جاتا کہ اگر لوح چمکا دے گی سحر فراموش ہو گا دیر سے سہرت  
کا ہوش ہو گا ملکہ لڑ رہی ہیں کلاخ جب سحر کرتا ہے کبھی بدن پر آٹے سے بھی باتھ پڑاؤں  
رخشہ چہرہ اس مالہ یا اس کلاخ گھبرا رہا ہے کہ کیا کردن ملکہ ہو بڑھڑھڑاؤں کلاخ نے  
الجلاخ کو رہا کر یاد دہون مل کر سحر کر رہے ہیں ملکہ سحر دہون میں سحر کین نہ رہے اب ادا  
سا بان جہ جا پڑیں اسکو مارا کلاخ و الجلاخ جب ملکر سحر کرتے ہیں ملکہ تیرن سے سحر  
جاتی ہیں یہاں تو غصہ ہوا صا جعفران نے گھبرا کر فرمایا ایک صاحبو آزاد و پاپا کر نہیں  
امین ایسا ہوتا ہے قاذی بطیموس جابین وہاں جا رہا تھا سترہ چھیناں دیکھ کر کل  
بات سے مگر اسرار شعلہ زن سودو سودو سحر دہون کو ساتھ لیکر چلین مشکل تاجدار بھی  
چلا اتوہ ایک کو صلیو اسب باد و گرا چلے سوقت آکر پوپے کہ ملکہ پاپا کر رہا ہے  
سک کھری ہوئی ہیں کلاخ نے اٹھ کلاخ نے آگ برسا دی جہنم دہر رہا ہے کلاخ نے

ان جادوگروں کو روکا ملک آزاد منصوبہ برقرار ہمارے پر جا پڑیں ابلاغ سے نیچے مارا ملک نے  
 خالی دیکھے نیم ہلائی مار دیا ابلاغ کو ہنسنے میں بھیجا کلاس غلط کرتا ہوا کہ ادا کراد تو نے جڑا  
 غضب کیا ایسے شخص کو مارا کہ جو میرا قوت بازو زینت پہلو تھا کلاس نے پلٹ کر اسرار  
 سے مقابلہ کیا اسرار نے کئی سحر کے کلاس نے دفع کر کے سر ہلایا زمین پر ایک دو تھڑ مارا  
 اسرار شعلہ زان لڑکھڑا کر گری کلاس نے دیکھا ساحر دیکھتا تھا بندھا ہوا ہر جادو  
 دو سے بچا رہا سے سوا کر پوچھا کلاس نے گجہ آگیا اور اسکو ڈرے پیدا ہوا کہ طلسم کشا نہ آجیاد اسرار  
 کی لہریں نیچے دیا ساحر دن سے اشارہ کیا کل چلا اسرار کو لے بھاگا جب یہ بلند ہوا آزاد  
 نے گھڑ کر ساحر دن کو مارا کچھ فریاد کرتے ہوئے شریک ہوئے دریافت کر یا تو معلوم ہوا  
 کہ کلاس اسرار کو دیکھا بڑا قلق ہوا شلر کو سینا لانا جو ایک ساحر سمین سے خدمت  
 میں صاحبقران کو جاتے ہیں براہ رہائی اسرار جاؤنگی ایسا نہ ہو کہ بطلیموس اسے  
 قتل کرنا ہے منقل سے کہا تم نوٹ لیکر جاؤ منقل نے کہا میں نہ جاؤنگا محبوب پر کچھ  
 سے کہا ہر سردار سے کہا ہر آپ کے ساتھ چلینگے اگر آپ گئیں اور کوئی افتاد پڑی بادشاہ  
 طلسم سے مقابلہ کرے اگر آپ گرفتار ہو جائیں تو ہم صاحبقران کو کیا جواب دینگے ہم سب آپ کے  
 ساتھ چلینگے ملک نے کہا سہ ہرچہ رود بر سر مرچو تو پسند سی رواست ہے لوح کارہنا بھی ہمارے  
 پاس بہترین ہر ایک کو لوح دے بھی نہیں سکتی قصد کیا خود چلون کہ صاحبقران زمان اگر  
 سوچنے ملک نے امیر سے سب مال کہا امیر نے فرمایا آپ لوگ قصد کریں پھر آفر طلسم پر جانا  
 ہوگا اسرار کو خدا کے سپرد کیا صاحبقران تو اسی مقام پر ٹھہرے سب لشکر اسی منزل پر گیا امیر  
 نے لوح گلے میں اپنی منظور ہے کہ برائے فتاحی مرحلہ جات جاؤن لیکن بطلیموس تخت پر  
 بیٹھا تھا کہ کلاس اسرار کو لیے ہوئے پوچھا تمام کیفیت بیان کی زبان میں اسرار کی سوزن  
 دمی سلسل و مطلق کر کے ہوشیار کیا اسرار نے دربار کفر مدار بطلیموس کو دیکھا سب  
 سردار جمع میں صلاحین برائے گرفتار سی طلسم کشا ہو رہی ہیں اسرار نے سلام بھی کیا  
 بطلیموس بہت بگڑا بچار کر آواز دی کیون ادا اسرار تو نے طلسم کشا کا ساتھ دیا بی  
 آزاد معشوقہ طلسم کشا بنکر میخین اسرار نے کہا جو کچھ ہو سکے قصور کر بطلیموس نے



سکرم کیا کہ نیا قید روا سر ار شعلہ زن اس قید خانے میں آئی کہ بہانہ نہنگ بیدار نہت  
 قید بہ نہنگ نے ملکہ اسرار کی تعظیم کی کہا اسے ملکہ عالم تھے لشکر طلسم کشا دیکھا اسرار  
 ستر کا بہ عنایت پروردگار شکر صا جعفران اور پڑھے سب ساحران کامل جمع بین  
 نہنگ نے کہا اسے ملکہ عالم میں بلا وجہ قید ہوا ملکہ آزاد و محبوبہ قید کا جو میں نے تذکرہ  
 کیا اس پر بادشاہ بہت گہرا سی پر تساد ہوا اور ساحر بھی اٹھے من نے دس باغی سا وکل کے  
 بطلیوس نے خود بھلے گرفتار کیا اور شیر وزیر بھی بکڑے ہوئے ہیں کیا عجب ہے کہ اسکا بھی  
 کچھ لہجہ ہو ملکہ اسرار نے کہا نہ گھبراؤ ہم بھی یہاں آکر قید ہوئے انشا اللہ تعالیٰ بھی رہاں  
 ہو گی یہ دونوں مکرتین ہیں بطلیوس نے کھلاخ سے کہا نے طلسم کشا کو کہاں پھوڑا  
 کھلاخ نے کہا میں شکر نہیں ہو چکا راہ میں مقابلہ پڑ گیا غلام و ہانتک کہن ہو چکا اسی فکر  
 میں پیٹھا تھا کہ راہ میں یہ معرکہ پڑا بطلیوس نے کہا یار و تم اس قدر سردار جمع ہو نہیں سکتا کہ اب  
 طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اگر مابدولت نے خود تکلیف کی تو تم لوگ بدنام ہو گے کہ تاثر بادشاہ  
 خود سو کر کے گیا ورنہ ابھی جا کر زمین ہمارے دونوں موت چھین لوح طلسم کشا کو پکڑ لاؤں  
 اظہار شہیدہ باز ایک ساحر زبردست اپنے مقام سے اٹھا کہا اے شاہ یہ خیال خام اور  
 تصور ناتمام دل سے نکال ڈالو آپ تو کیا ہیں اگر سامری و جمشید قبر سے اٹھ کر آئیں تو  
 طلسم کشا سے آنکھ نہ ملا سکیں موت طلسم کشا کے پاس موجود ہے صاحب اسم اعظم انیر سحر تاثیر  
 نہ کریگا بطلیوس نے کہا تو بلا وجہ بول اٹھتا ہے بات سنیں سمجھتا مابدولت نے کیا کہا ہزارا  
 شہید سے کروں اس تدبیر سے موت چھین لوں کہ دیکھنے والے حیران ہو جائیں اظہار نے  
 کہا آپ بادشاہ ہیں جو فرماستے ہیں بجا سے طلسم کشا پر اب زور چلنا ممکن نہیں بطلیوس  
 نے کہا اظہار اٹھنے لگو اسون نے غدر دلد یا طلسم کشا کی بہرہ کی ذر نہ سالہا سال تک  
 طلسم کشا کو موت میں رہتا کیا جاں بحق کر یوں ہی بے منت خلق موت پا جاتا اظہار نے  
 کہا مشورہ بجا ہے کون کون سا ملکہ ہے آپ کی صاحبزادی مل گئی بطلیوس و نہایت  
 کہہ رہا ہے کہ اس کی بیوی و بچہ کا نام ہے جسے ملکہ کہتے ہیں یہی ملکہ ہیں بدحوہ اس کا کہتے  
 امار و شہنا کہ تیری کھا کہ اب اسرار شہید ہوا ہے اس کی تدفین کرنا چاہیے

ہوا بطیسوس اور بانوں میں مصروف ہو گیا اکوان فیلدر میں جو ابرا اردو سوار سماعی خواجہ  
 جمشید جرات پسند میکان سامری ناعز ازریل خود پسند سرافیل ہوشمند ان سب  
 سردار و نکو بہت ناگوار ہوا آپس میں ایک نے ایک سے اشارہ کیا کہ بادشاہ کی شامت آئی  
 ہے سردار بار بیوجہ اتنے بڑے ساحر کو ایسے کلمات کے اظہار شعبہ باز شام تک دربار میں  
 رہا شام کو اپنی بارگاہ میں آیا ڈیڑھ دو سو سپہ سالار جو اسکے متعلق ہیں اُن کے کہا یا دوتنے  
 سنا کہ آج بادشاہ نے ہمارے ساتھ کیا کیا اگر میں کچھ اور بولتا تو زیادہ فساد برپا ہوتا میں  
 اب اُسکو منہ نہ دکھاؤں گا اب دربار میں نہ جاؤں گا اگر تم لوگ میرا ساتھ دو تو خدمت میں  
 طلسم کشا کی چلون طلسم کشا نہایت جوہر شناس فلک اساس ہے کیا سردار دن کی قدر کی  
 جو اُس کے سامنے گیا پھر پٹ کر نہ آیا خدمت میں حاضر ہے ہر شخص عمدہ جلیل سے فیضیاب  
 ہوا سب نے عرض کی حضور ہم آپ کے شریک ہیں اظہار نے ظاہر کیا کہ بھائی خواجہ سرار  
 و نہنگ قید خانے میں قید ہیں انکو چکر ہا کر دیکھیں کے ذریعے سے خدمت طلسم کشا میں  
 پہنچ جائیں گے دو سردار دن نے عرض کی ہم جان و مال سے آپ کے شریک ہیں جو  
 مناسب ہو وہ کیجئے اظہار نے کہا فوج سے مہانت کرو دیکھو اہالی فوج کیا کہتے ہیں افسردن  
 نے کہا حضور ہم اُنکے افسر ہیں جو ہم کرنے کے وہ بھی ہمارے ساتھ ہیں اظہار بہت  
 خوش ہوا دوپہر رات گئے اپنے مقام سے اٹھے اسباب بھر تیار کیا کرین بھون نے  
 باندھیں بارگاہ سے ساتھ اظہار شعبہ باز کے نکلے افسردن نے جو اپنی فوج کو اشارہ  
 کیا سب تیار ہوئے افسردن سے پوچھا ہمارے افسر اعلیٰ کا کیا قصد ہے افسردن نے  
 بیان کر دیا کہ بادشاہ کے سر پر اب سودا سوار ہے کیسی آبرو کا خیال نہیں ہمارے افسر  
 اعلیٰ کو سرور بار یہ کلمہ کہا کہ بھگہ کوڑے مارو گا وقت ربط و ضبط بھٹا چپ ہی ہو رہنا  
 مناسب ہوا اب چلتے ہیں چکرنگد امرا شعلہ زن و نہنگ پیر از بخت کو رکرتے ہیں  
 بہ عنایت پروردگار خدمت میں صاحبقران کی نلکے سب نے کہا ہم سب جانتے ہیں  
 دولاکھ سوار تیار ہوئے ہوہ کر کے چلے جب سات قید خانے کے پہنچے سرافیل نے  
 کہ نگبان قید خانے کو بتا دے کہ آج رات کو بھگہ کیسے اظہار آگیا



بڑھاپا کر آواز دی اے سرافیل ہوشمند ان تمہاری عقل و فطرت کا ایسا شہرہ ہے کہ ہوشمند  
 القمب ہوا بطلموس جبرائیلے ادب ہوا سرور بار آج ہلو کیا کیا کلام کے جب آہر و نہ ہی تو  
 کیا اظہار زندگی ہے جان دینے پر آمادہ ہیں ان قیدیوں کو رہا کر سکتے آئے ہیں اگر تم کو کچھ  
 حوصلہ ہو جان دینے پر آمادہ ہیں لڑنے کے بھی نیچے جان دینے یا اسرار و غنک کو رہا کر سکتے  
 اے برادر خون کام مقام ہے ہمارے ساتھ جو سلوک کیا اسی طرح اگر تمہارے ساتھ پیش  
 آئے تو کیا ہو سرافیل اٹھ کھڑا ہوا کہا اے برادر میرا بھی یہی قصد تھا میں تمہارے ساتھ  
 ہوں اب یہ دربارستہ کے لایق نہیں ہے صاف صاف کتاب سامری میں مرقوم ہے کہ  
 عمر طلسم کی تمام ہوئی امروز فردا میں یہ بادشاہ قتل ہوتا ہے طلسم کش آیا چاہتا تھا اعلان عیاں  
 ہو گا چند مرحلہ ہات باقی ہیں وہ بھی فتح ہونگے اب یہ زندہ نہ بچ سکا یہ کیکے سرافیل اندر قید  
 کے گھسا ملکہ اسرار شعلہ زن کو رہا کیا غنک بیدار بخت کو بھی چھڑایا اسرار جو قید  
 سے چھوٹی قید خانے سے باہر نکلی طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی غنک بیدار بخت  
 کو اپنے ساتھ لیا اظہار شعبہ باز آگے بڑھا ہوا قریب طلائی پہونیا شہدیر بیلند رکاب  
 طلائی دے رہا تھا شہدیر نے مرکب بڑھا یا پکار کر آواز دی رات کا وقت ہے یہ کون اتاری  
 اظہار نے بڑھکر جواب دیا اے شہدیر منھ زوری کر دیا تو ہمارے ساتھ چلو یا ساتھ  
 سے بہت جاؤ ہم قیدیوں کو لیے جاتے ہیں سرافیل ہوشمند ان بھی ہمارے ساتھ  
 شہدیر نے کہا بھائی میں بھی اسی فکر میں تھا کہ کیا تہ بیر کروں کیونکہ طلسم کے محل جاؤں اپنے  
 کو خدمت طلسم کشا میں پہونیا کون بارہ ہزار جوانوں سے شہدیر نے بھی ساتھ ہوا اب  
 تین لاکھ سادرو افسران مذکور طرف پھانک کے حالتے ہیں پر فرعون نے بھی بیچ نگہبان  
 ہے اس آواز دی کون آتا ہے اظہار نے بڑھکر جواب دیا ہمت شاہ کی تو کڑی چھوڑی اب  
 طلسم کے نگہبان سے فرعون نے بڑھکر گور مارا ملکہ اسرار نے بڑھکر گور کا مٹا  
 غنک اکڑتا ہو بڑھا کھانا یہ تماشہ دیکھو یہاں تک بر تلوار پہنے نگی فرعون کے  
 بھی تین لاکھ ہیں دونوں شکر آپس میں لگے سحر کا ہنگامہ گرم ہوا اسرار نے بڑھکر  
 ہاتھ مارا ہاتھ لڑ رہا ہے دودو سحر دنگہ کر رہا ہے جب تک یہ اردو ہزار

لاشہ گرا اسرار شعلہ زن لے آگ لگا دی چمک چمک کر ٹڑہی تہہ سرافیل ہوشہ ہزاروں  
 سحر خوانی میں مصروف اس فکر میں ہے کہ پھاٹک کھولوں لڑتا ہوا اسکا نکال چکا زن مگر  
 فرعون تو فوج میں دوڑا ہوا اڑ رہا ہے سرافیل ہوشہ ہزاروں قریب بھاٹک کے پہنچا  
 دس بیس کو مار کر پھاٹک کھولا دیکھا ایک خندق خون سے بھری تہہ شعلہ ہوا آتش بھری  
 رہے ہیں خون جوشش مار رہا ہے جس پر قطرہ گرا جل گیا آئی ہزاروں سرافیل نے  
 بڑھکر سحر کیا گولہ پھینکا شعلہ ہوا آتش لے ملائی مار دیا ہر سرافیل کے پالوں کے اگر گولہ  
 گر قریب تھا کہ پالوں زخمی ہو مگر پالوں کہ سرافیل نے بچا یا دوسرا تہہ بچ مارا تہہ قریب  
 سینے کے آکر پھٹا سرافیل بڑھکر ایا قریب تھا بیوش ہو گئے گریے آواز دی ہاں بڑھکر بھٹک  
 رو کو نہنگ لے بڑھکر سرافیل کو سنبھالا دونوں ٹکڑے سحر کرنے کے جو سحر کیا وہ اتنا بوجہ  
 گر جل جل کر خندق میں گرے تھے پھیلیاں سرخ پیدا ہوئیں گوشت ان تہیوں کا تھا گھن  
 اسرار لڑتے لڑتے قریب خندق کے آئی سرافیل نے کہا اے ملکہ عالمہ یہ آگ راستہ  
 نہیں دیتی اسرار نے سر اٹھایا طوف بلند سی کے دیکھا اسرار نے پر ایک ٹھاوس بڑھا تھا اٹھو  
 سے افکار سے آگ کے گراتا تھا اسرار نے پکار کر آواز دی اے ٹھاوس سہاورد آٹھو  
 کو موقوف کر ہمارے ساتھ تو بھی چل اس ظلمت کدو خرابی سے نکل سرورون کی آبرو کا  
 پاس کر لے ٹھاوس کہ نہیں کر سکتا کیوں علامت پر آفت برپا کر رہے ہو بڑے بڑے ساحر  
 نکل کر آئے ہیں آٹھو بڑھکر نکل دانیگے تماری بھی شامت آگے ٹھاوس نے  
 ایک چیخ ماری اے کو خدائے میں گرا دیا اب تو خندق سے بچ چکا ریان چلنے لگین اسرار  
 لے دیکھا ایک ٹھاوس بڑھا مقام پر ٹھاوس کے آجھار ٹھہر سرائی کرنے لگا یہی  
 آواز ہر جہہ دیتا تھا اٹھو

ایقرا ری سے دھڑکے دل جان باز تھا  
 تار راد میں فرشتہ کی نے خلل انداز تھا  
 ایک وہ برت جہاں یہ پار کا انداز تھا  
 تو دیکھا آپ نے کہ دہی جان باز تھا

اور دل کی شہ اسطون شوگر سی جھپٹا تھا  
 اٹھو اب یہ باغ بڑھ گیا باز تھا  
 ایک جہے سکاووشی طور پر کر کے  
 ہجرت سے تڑپ کر جان دے دی ان کی



دیکھتے تھے سارے حرف اس کے اڑنے کے  
ان اللہ آج اپنا دشمن بنان ہے وہی  
کامپ جانتے تھے فرشتوں کے کلیجے میں  
زندہ مرد سے مردہ زندہ تھے دم بھری  
سیکڑوں زندہ ہوئے جس سے خبر رون دگر  
محل فدا شد آپ کو نہ کا شک سپر ہوا

سندھ میں جس خط میں شوق دیکھا میرے راز بتا  
مثل دل پیاد میں کل تک بوجھتا تھا  
جہر میں نالہ ہمارا عسک کی آواز تھا  
پالون کے رکھنے اٹھاتے کاعرب انداز تھا  
سیری آنکھوں میں کبھی جاوہ کبھی عجز تھا  
یہ خبر کارا ہوں سے شہر اندر نہ تھا

اسرار سے وہی اذیت حاصل جاو کیون دیوانہ ہوا ہے ابنا را جانیکہ ریچو سلطان ہوتا  
یہ مسئلہ میں دی سیطرت تو بھی اپنے کو پیاور نہ قتل ہوگا لعل بنے شہر سے کچھ کر آیا  
مکتون کی جو پوچھا پکار یان پلٹے لکین حسیہ پکار می پڑی جگر خاک ہو گئی سے سانس  
وہان مار گئے جب تو اسرار لے بھولی سے کاغذ سیاہ کیا ایک زراغ کا شکر زندہ تھی  
پیدا خندق سے ایک زراغ سیاہ پیدا ہوا طرٹ طرٹ سرخ کے چلا طرٹ بنے ہوئے ایک  
نئی مار تو اس بادشاہ طرٹ جلد و اطلیموس پڑا سور ہا تھا کہ کان میں آواز طرٹ کی  
ہو شش اثر کے کہ قلعہ طلسمی پر کیا ہکا مہ پڑا کہ طرٹ آواز دیتا ہے دوشاہ باہر آیا  
گمار سے یاد دہی تو قلعہ طلسمی پر کیا فٹ ہو کہ طرٹ طلسمی پڑا رہا سب بیان سے تو  
لوگ مجھے بات دریافت حال بان زراغ اسرار کا بر طرٹ سرخ کے پہونچا کاون ہوا  
گرتا ہو طرٹ روپٹ کیا منتقار سے وہ بایں پھون سے جی پکار کر چہرے پھینک دیا وہ چودہ زراغ  
خندق میں گرتا دستان اسرار سے دیکھا کہ آگ اور پکار یان سو قوسوں میں پل قلعہ  
خندق پر پڑا ہوا اسرار سیاہ ترین سر اخیل نے پل کر ساتھ والون کو آواز دتی پاد  
محل کے پل بند سے عمل کیا کہ عوان رائے سے ہوئے کھینچا کہ زمین یہ آواز سے  
معا اسرار پھینچا اور اس کی زفر عوان کیون قتل کی سب سے جا سنا سے دستان  
جانی کہ قلعہ عوان پر سے دور و شوت زور ہا ہے دریا سے نوت میں نمایا ہوتا ہے پل  
مارا ملک اسرار کی آواز سنکر پلٹ پڑا اسرار پر کہ مارا اسرار سننے آواز کو نہ دیا  
پکار کر آواز دی اسے قتل تو نہ پڑا اس نے کیا کو لینا جانتے تھے یا لے لے ہوئے کو اسرار عوان

کچھ نہ ہٹ سکا کسی نے گردن پکڑ کے سر آگے کر دیا گولہ سر پر پڑا کہ سرا سکا پاش پاش ہوا لڑکھڑا  
 کر گرا آنکھوں میں اندھیرا چھالیا سنگ باری دہن باری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام سن  
 فرعون زنجیرہ پیچ بودیہ آواز جواسکی سادون نے سنی سر پیٹتے ہوئے بھاگے کہ چلکر شاہ کو خبر کریں  
 یہاں سرداران مذکور قلعے سے باہر نکل ملکہ اسرار نے ایک تخت تیار کیا نمسنگ بیدار بخت  
 دسرافیل ہوشمند ان و شبذیر رکاب و اظہار شعبہ ہ باز و غیرہ کو تخت پر لیا فوج  
 سے کہا ساتھ ساتھ آؤ سمون نے بڑھ کر چاہا تخت کو ہم کاندھا دین اسرار نے منع کیا تخت  
 اڑتا ہوا چلا سب جاو و گر بھیچے بھیچے باز و بط و قرقرون پر سوار ہوئے مثل آکھ بھی کے لشکر چلا  
 یہاں بطلیوس منخوس بلکہ مکھی جوس دربار گاہ پر کھڑا بیٹھ رہا ہے اسے خبر تو لاد کہ اُدھر سے  
 بھاگے ہوئے ہمراہیان فرعون آتے تھے سامنے بطلیوس منخوس کے آئے فریاد کرنے  
 لگے سب سرداروں کے نام لیے کہ فلان فلان سردار لڑ بھڑ کر نکل گئے بطلیوس  
 نے پلٹ کر کہا اسے کوئی ایسا ہے کہ ان نکر امون کو لائے یہ جو چلا کر بطلیوس نے کہا  
 یہ خاب خوک پیکر کھڑا ہوا تھا کہا اے شہنشاہ اگر حاکم ہو تو ابھی ان سب کو لاؤں نکر امون کو  
 کل جانیکا مڑا لے ایسے شاہ سے باغی ہوئے بطلیوس نے چار لاکھ فوج کو حکم کیا  
 سر خاب خوک پیکر فوج کو اپنے ہمراہ لیکر چلا یہاں صاحبقران نے لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا اُسین نوشتہ پایا کہ اسے قنات طلسم داسے سیار این عجاسات مناسب ہے کہ من  
 مقام پر لشکر اترے اور تخت ربال کا بچھا ہے تخت کو ہٹاؤ فرش دو کر دیکر تختہ سنگ ملیگا  
 تختہ سنگ بقوت صاحبقرانی ہٹاؤ انشاء اللہ و بنہ نقب کا پیدا ہوگا نقب پیدا ہوگا نقب  
 میں داخل ہو کر قدرت پروردگار ملاحظہ کرنا جس سے ملاقات ہو اس سے مقابلہ کرنا دہمدم  
 لوح طلسمی پر نظر رہے صاحبقران یہ حکم دیکر بطور مذکور داخل نقب ہوئے جب نقب سے باہر  
 نکلے صحرا کے ریگستان میں پہونے بوئڈائے گرد کے اُڑ رہے ہیں ہوائیز دُشد چل رہی ہے  
 ہوا کے گرم جو جسم صاحبقران کو لگی لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں سکھایہ سحر سبامی جاو و  
 کا ہے جب گرمی زیادہ معلوم ہو لوہے کو بجائے سپر چہرے پر رکھو ہوائے سرد کے جو نکلے جسم  
 کو ٹھیکہ امیر نے لوح کو بجائے سپر چہرے پر رکھنی چاہی حاصل ہوئی رواروسی کر کے چلے قریب



ایک کوہ کے پہونے دیکھا بالاسے کوہ دھوپ میں ایک جادوگر بیٹھی ہوئی پنکھا جھل رہی ہے۔ دیکھتے ہی صاحبقران نے لٹکارا کہ ادھبا سے جادو و منہ زور تان تانی رہا۔ حمزہ صاحبقران امیر مالیشان صبا سے جو امیر کو دیکھا زور زور پنکھا جھلنے لگی آمد می رزور سے چلی کہ نخل اکھڑ کر گرے زمین کا پنی صاحبقران ایک گھوٹے میں ہو گئے ہوا موقوف ہوئی صاحبقران گھامیوں کو طر کر کے برابر صبا کے پہونچے صبا نے وہی پنکھا پھینک مارا امیر نے سکو تلوار سے قلم کیا کئی پٹھے صبا نے امیر پر پھینکے جب کوئی مطلب جامل نہ ہوا چلا کر عوازدی ارے کوئی حاضر نہ ایک جوان رنگی حاضر حاضر کیلے سامنے آیا تلوار صبا سے ہاتھ میں دی صبا نے وہی تلوار صاحبقران پر لگائی امیر نے تلوار کو تلوار پر کاٹھا لیجا دے ہاتھ کا لکر ہاتھ مارا کہ صبا کے دو ٹکڑے ہوئے۔ در بند ہوئی کشتی مرا نام صبا سے جادو و بود امیر صبا کو مار کر پاڑ سے اترے تھوری دور سے ملے کہ سیل سے آواز آئی۔ طلسم کشا مجھے بجائے صاحبقران نے دیکھا ایک رنگی رنگین کہ قتل کیا جاتا ہے رنگین پکار رہی ہے کہ اسے طلسم کشا مجھے بجائے صاحبقران نے لون کو ملاحظہ فرمایا عبارت غور سے پڑھی بعد ریا لوت مکروٹ اٹھو لٹکارا کہ اوڑھ لی سیاہ رو کیا کرتا ہے اس غائب کو قتل کرنا صاحبقران برابر پہونچے رنگی پھاتی پر رنگین کی سوار تھا جہاں اچھوٹے پر رکے امیر نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا دونوں کو قتل کیا آواز آئی کشتی مرا نام سن غلات آدم خوار ہوا آگے بڑھے لون کو ملاحظہ فرمایا حکم سے نگاہ ہوئے سامنے ان کا کہ میں میں چنانہ۔ بعد در زکے زمین پر پانون قائم ہوئے دیکھا کہ قتل رہے سبب اسے بت سے ہمارے بیٹے ہوئے اپنی دھس میں بڑبڑہرائی کر رہے ہیں۔

فلا فلان چسکا ریشا بلند پر آیا یہ اشعار پڑھنے کا طلسم

حق ہو کہ تھاق ہو باطل تھاق ہو  
بسا و نکل نکارے تیا د غافل ہو کہ  
پانون رکشا باغ میں بابل کو قتل ہوا  
پڑ غلات میں غلو نامہ کہ قتل ہو گیا

اُن ہما سے سن کا فتنہ مقاب میں ہو گیا  
ہوش اڑے ایسے بار رنگ جل کو دیکھ کر  
آریان تیرے طے آتش شعلہ کی جو کین  
یوانہ کے رستے ہوا یہ آتشکار

صورت پر واند مجنون نے کبھی مگرالی جو آنکھ  
حسن معنی نے کیا صورت سے آدم کی ظہور  
قطع ہو جادگی تمام چند میں سختی ۱۰  
نکست زلف اس پر کی جو کبھی لانی صبا  
شب کو دم دیدے کے لیجاتا ہر کو سے یار میں  
جنبش ابرو نے رکھ لی ابرو سے تیغ یار  
شاعر و ن میں کوئی آتش سانو کا حسن دوست

شع لیلی ہو گئی فالو سس مل ہو گیا  
سجدہ گاہ قدسیان یہ کعبہ دس ہو گیا  
خضر ہے جب آگے آگے شوق منزل ہو گیا  
حاصل پاتا ر دیو نوں کو حاصل ہو گیا  
میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مراد ہو گیا  
نیر بہاں رہ گیا تھا جو وہ بسمل ہو گیا  
خواہ صورت پر پڑے ہی جب آنکھ نائل ہو گیا

اس طائر نے اس طور سے زمزمہ سرائی کی صاحب قرآن بہ دل متوجہ ہوئے، اشارہ مضمون  
کھتے جاتے ہیں فرماتے ہیں کیا خوب کیسے تعلیم کیا ہے طائر اڑاڑ کر گرد سر صاحب قرآن  
کے چرخ مارنے لگا صاحب قرآن کو بے انتہا پسینہ آیا قصد کرتے ہیں کہ طائر مجھ تک آئے  
تو میں گرفتار کروں کیا تدبیر کروں پشت پر ایک نخل تھا آواز آئی اسے طلسم کشا ہوشیار  
رہو زفیل مار کر طائر بلند ہوا اور طائر اسے تعاقب میں چلے امیر کی نگاہ جو لوح پر پڑی  
یہ نوشتہ پایا کہ اسے طلسم کشا طائر کی زمزمہ سرائی پر توجہ نہ کرنا سینے پر اس کے ایک دھبہ  
سیاہ جو معلوم ہوتا ہے اگر اس پر تیر مارا اور تیر سیاہ دھبے پر پڑا تو بستر ورنہ لوح قبضے سے  
مسل جائیگی امیر نے بہ جلدی تیر بھر کمان میں پیوست کر کے اسی دھبے پر تاک کے مارا تیر  
مقام مذکور پر پڑا وہ طائر گرا ٹپ ٹپ کر جان دی امیر نے چاہا پٹون کہ اور طائر جلے  
لکے طائر نے ٹپ ٹپ کر جان دی آواز آئی کشتی ملا نام سن زنگھال جادو و یود دیکھا لاش  
ایک جادو گر کا بیڑا ہے لاش پر ایک لاش ماری لوح کو ملا منظر کیا نوشتہ پایا یہ بو خبر طائر  
دے گیا اشراق جتنی تمہارا دوست بھابھ مران جادو سے متا بلہ ہے بالاسے کوہ طائر  
صاحب قرآن بالاسے کوہ آئے عمر و کی نے نوازی کی عداکات میں آئی مثل گئی شگفتہ ہو گئی  
کہ ہمارا یار وفادار کہیں نے بجا رہا ہے اس صدا پر متوجہ ہوئے حقوڑی دور چلے کچھ کہ  
ایک دروازہ باغ کا دکھائی دیا آوار قریب آتی جاتی ہے امیر تو اس صدیر جاتے ہیں وسط  
باغ میں آکر دیکھا ایک جادو گر کا لاش برہنہ پڑا ہے اور عمر و بیٹھا ہوا ہے بار بار امیر نے بجا کر آواز



ہوئی اسے یار و فادار اسے دشن و غمسا رہم بیان کمان عمرو نے جو امیر کو دیکھا بغیر ابو کرد و زرار  
 قدموں کو بوسے دیے ورجہ میں آگیا کہتا ہے اسے شہر یار عنایت پروردگار کہ میں نے آپ کو دیکھا  
 امیر نے فرمایا برائے خدا لچہ ہو شراب کا تو حال بیان کر دے ورنے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اسے  
 شہر یار بڑا طلسم وسیع ہے افراسیاب ایسا زنگاہ ستر نہ گذر تھا آج میں بیج کو برائے  
 بالادوی لشکر کسے نکلا یہ جو جادو گر پڑا ہے یہ بھلا اٹھالایا کہتا تھا تیرے آقا کے بڑے صدے  
 ہو پچائے میں نے بغایت خدا عیاری کر کے اسکو اراب حیران ہوں و شہر با میں کیونکر  
 ہو پچون نہیں معلوم افراسیاب کیا قیامت برپا کریگا اسی حیرانی میں دل جو گہریا ز بجائے  
 لگا امیر نے فرمایا خواجہ یہ سرحد طلسم و طلسم ہوس ہر میں اسکو فتح کرتا ہوں تم میرے ساتھ  
 رہو طلسم فتح کر کے کسی ساحر کی معرفت پھر اودو لگا دوںے کما حضور طلسم و طلسم ہوس مقام سخت  
 ہے افراسیاب کی زبانی سنا تھا آپ نے لوح پائی امیر نے فرمایا مٹے بھی فتح کے پچتا  
 پروردگار اب بادشاہ طلسم کا سامنا ہو گا عمر و نے کہا مجھے یقین نہیں پڑتا کہ آپ نے لوح  
 پائی ہو امیر نے فرمایا میرے پاس موجود ہے عمر و نے کہا میں کیوں بعدیت یار و فادار کو  
 پایا امیر نے لوح گلے سے اتاری عمر و کے ہاتھ میں دینے لگے کہ پہلو سے آواز آئی اے شہر یار  
 برائے خدا لوح ندیبیہ گامیر نے ہاتھ روکا عمر و نے ہاتھ بڑھایا کہا اے شہر یار کوئی غول  
 بیابانی پکارتا ہو امیر نے پچہ ہاتھ بڑھایا کہ لوح دوں عمر و بھی لپٹا جاتا ہے کہتا ہی لوح دیکھوں  
 کہ امیر نے دیکھا سانس سے اشتراق دوڑتا ہوا آتا ہے کہتا ہے کہ برائے خدا لوح ندیبیہ گامیر  
 اس کے سر پر کھدی لوح جو جسم سے ساحر کے پس ہوئی ایک چیخ ماری منہ سے شعلہ آتش  
 نکلے مثل نیم خشک جلنے لگا جگر خاک ہوا اشتراق نے کہا اسے شہر یار غنیمت ہی کیا تھا  
 غلام ہر مقام پر ساتھ رہا جانتا تھا کہ عمر ان جادو وزن مکارہ میری ضرورت کچھ تو کر کی خدا  
 بنایا اشتراق نے کہا غلام جاتا ہے اکتاف طلسم کی خبر کے لئے کہ طلسم ہوس کی کیا ہے  
 اشتراقی روانہ ہوا صاحبقران پیارے اترے لیکن اسرار جادو و مع ساذن  
 مذکور و منزل پر اگر تری سب ساحر تھے ماندے تھے رات ہو چکی تھی اسی مقام پر مقام کیا

سبح کو اسرار نے قصد کیا ہے کہ تخت پر سوار ہوں لشکر واپس کر بند ہی کر رہے ہیں علم ہمارے  
 زنگار میں کے پھر ہرے کھلے کہ دیکھا صول سے گرد اڑی سر خاب خوک پیکر مقابلے میں کر  
 ہوئی پکار کر اوردی اب میرے ہاتھ سے بچا کہاں جاؤ گی چار طرف لشکر اڑا اتر اور مستبد  
 وغیرہ اتر پڑے دن بھر میں سب ساحر ایسے کر جمع ہوئے شام کو طبل جنبی بولایا کہ سرار  
 نے بھی خبر لشکر نوازش طبل کا حکم دیارات کو تیار بیان ہونے لگین اسرار نے کہا میں طلا  
 پر جاؤں مشدیر اٹھ کھڑا عرض کی کہ آپ بادشاہ لشکر میں آپ کی خدمت میں ہمارے  
 متعلق ہوں غلام جانبازیہ کاہ کرے ملکہ اسرار نے قبول کیا مشدیر دس ہزار سوار دیکو  
 لیکر طلا پر آیا حفاظت کرنے لگا سر خاب خوک پیکر نذر حاب اپنے بھائی کو طلا  
 پر بھیجا یہ بھی کہہ دیا کہ اے نذر حاب جادو ایسا نہ ہو سردار نکل جائیں تو بادشاہ کے سامنے  
 بڑی ہی حقارت ہو گی نذر حاب بیس ہزار جادو کر لیکر طلا پر آیا شام سے صدا  
 حاضر باش و ناظر باش بلند ہوئی بازار بزازان و صرافان میں پھر رہا ہے دوپہر سے شب تجاوز  
 کر چکی ہے کہ ادھر سے نذر حاب نے گنبد اڑھایا ادھر سے مشدیر بڑھایا اپنے لشکر کے  
 کنارے پردہ اپنے لشکر کے کنارے نذر حاب نے پکارا او مشدیر بڑھا کر بیان آیا  
 اب بھائی صاحب کیا تم جاؤ زندہ چھوڑینگے مشدیر نے جواب دیا کیا بیوہ بکتابت نذر حاب  
 اپنے سحر کے زور میں جا پڑا اس ہزار دہیں ہزار دونوں طرف کے ساحر بڑھکر مل گئے گولہ  
 ترنج و تاج چلنے لگا مشدیر بڑھتا ہوا گھوڑے کو بڑھا کر قریب نذر حاب کے ہو چکا  
 لاکار ادا نام دیکھان جاتا ہی نذر حاب نے گولہ مارا مشدیر نے گولے کو ہاتھ میں روک لیا  
 اسی گولے پر سم سم کا پڑھکر پھینک مارا سینے پر نذر حاب کے پڑا تو گر کر شستہ ہو کر گرا اڑا  
 جو مارا بل مشدیر بڑھتا ہوا گھوڑے سے ہو کر جادو کر دیکھ کر قتل کرتا ہوا آگیا ہی جب گولہ مارا سو دو سو  
 کے سینے کو گولہ گریا کر گزرا نئی ہزار تبار دو کر مارے نذر حاب کا لاشہ لیکر چند کس جھاکے  
 غلغلا جو ہو اسرار حاب اٹھ بیٹھا کہ اسکے کان میں مرنیکی نذر حاب کے آواز آئی کہ بھاکے  
 پوچھا کہ اے نذر حاب کو کتنے مارا چند کس ملازم دورے ہوئے آئے عرض کی نذر حاب  
 طلا سے پر گیا تھا آپس میں تکرار ہو کر تلوار چلی مشدیر نے نذر حاب کو قتل کیا آن سب



سب نے شکست کھائی ہوگی لشکر بے سرد و رنج و تھک کر آئے ہیں لاشیں تلاش کر کے زیرِ خراب  
کی اٹھالائے اب جو ارشاد ہو گا لاہور میں یہ کیفیت سنکر سرخاں و ہزیت عفتہ آیا کہ دن  
بجائے روئے بڑا سر اٹھایا بن سبلی قنارہ امنیہ یہ کہنے سرخاں اٹھا باہر بارگاہ کے  
تھک کر دیکھا ہر بیان زرخاں بھاگے آتے ہیں شدید نیر کا مرکب طار سے بھرتا ہوا  
بگ و دھیران کرتا ہوا قتل کرتا ہوا آتا ہے جب گولہ مارا سودو سو کو گر دیا سرخاں نے  
ڈانٹا و شدید نیر ساری بدگامی بھلا دوں گا مبدولت کو شہنشاہ نے اس کو اس کے بھیجا ہے  
کہ جاک بلی سر کو بی کر و ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا یہ کہنے آواز دی سارا لشکر کنارے  
ہوا سب ابالی لشکر جاگ رہے تھے کہ نربدی ہونے لگی سرخاں نے گھوڑا طلب کیا  
گھوڑے پر سوار ہوا شدید نیر کو لٹکارتا ہوا چلا شدید نیر کا سرخاں نے بڑھ کر گولہ مارا  
میں یہ بکینیہ پر شدید نیر کے ڈیڑھ کر لشت کو پار کڈر اب تو سرخاں ہوتا ہوا چلا جب  
گولہ مارا سودو سو کے سینے کو بڑا کر کھل گیا ساحر زبردست بادۂ کبر و نخوت سے مسنت  
جھومنا ہوا جاتا ہے زمین بلادی ملک اسرار شعلہ زن و ننگ بیدار بخت سرفیل  
جو ستمندان اپنے مقام پر اٹھ کر بیٹھے ہیں ایک ایک سے پوچھ رہے ہیں اسے یہ کیسا  
ہنگامہ ہے کہ شدید نیر کے مرئی کی آواز کان میں آئی سرافیل نے منہ پٹ لیا کہا یا روضہ  
ہوا شدید نیر ایسا جانبار مار لیا سرافیل اپنے خیمے سے بھلا ملک اسرار انھیں متی ہوئیں  
باہر آئیں ایک طرف سے ننگ بیدار بخت نکلا تینوں سرداروں نے اس میں مدد  
کی ایک کا ایک سے قول تھا کہ لڑائی بلائی سرخاں مع فوج کے آٹھواں اسرار نے  
کہا اچھا یہ تمام خوف ہمیں اگر وہ سیاہ رو بوقت شب آتے ہیں خدا چاہے گا تو شکست بھی  
کھا لیں یہ کہہ کر اسرار طاووس پر سوار ہوئے ننگ بیدار بخت سے بیدار ہوئے روئے  
ہو گیا ننگ اس وقت ہو چکا کہ بدعت سرخاں سے لشکر پال ہو رہا ہے بطن کا  
لشکر کا حال ہو رہا ہے کچھ بھاگے جاتے ہیں کہ آبادۂ حربہ دنیا رہیں کہ ننگ کے لہرے کیا  
بھائیو نہ کہہ آئیں تمہاری رو کو آہو چا لشکر کفار و کفر مودہ مروی نہ ہٹاؤ تمہارے  
اللہ یہ نہ چھوڑو شکست دو ننگ نے جو یہ آواز دی فوج والوں کی جان میں جان آئی

یا تو بجا گئے جاتے تھے انسر کلا کی آواز نہ کرول مضبوط ہوئے سرخاب نے بلٹ کر  
 دیکھا لاکار کر آواز دی او نہنگ باو شاد نے تھک کر قید کیا تھا مناسبت یہ تھا کہ فوراً قتل  
 کر ستر پڑھیری قضا میرے ہاتھ سے تھی یہ لکڑکار دستہ پیدیک ماری سپر خاب ستر زبردست  
 ہے اسلی کارو کب خالی جاتی ہے شاہ نہنگ کا زخمی ہوا فوج والوں نے بیچ میں لے لیا  
 سرخاب بڑھتا چلا آتا ہے چاہتا ہے قتل کروں ساتھ واسے بچار ہے مین کو پا مال کر لیا  
 آتا ہے کہ ستر افیل ہو ستمندان کا لغو ہوا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ نہنگ ستر  
 زخمی رہتا ہوا چلا آتا ہے سرخاب تعاقب کیے ہوئے ہی ستر افیل نے لکڑکار اودامہ مردان  
 عالم سے مقابلہ کر زخمی پر کیا جاتا ہے سرخاب بلٹ پڑا ستر افیل و سرخاب سے سحر  
 چلنے لگا دونوں لشکر واسے دیکھ رہے ہیں کہ ستر افیل مصروف جان بازی سترخاب نے  
 جب سحر کیا و ستر و ستر کو مارا پھر آگے بڑھا لکڑکار ہوا با شیدا سے مسلمانان میرے ہاتھ سے  
 بچا کمان جاؤ گے چند بار گاہ میں جلاوین خیمے پھونک دیے ستر افیل کی فکین جاتا ہو کہ  
 ستر افیل ایک مقام پر لڑ رہا ہے چند ساحرون نے جو بلو کیا ستر افیل اوہ بلٹ پڑا  
 سرخاب سے غافل ہوا سرخاب نے پشت پر سے سحر کیا برق جو کڑک کر گری ستر افیل  
 کا زخمی ہوا لکڑکار کے کان میں آواز دی کہ ستر افیل زخمی ہوا اظہار شعبہ از گت  
 افسوس ملنے لگا کمان لکڑکار سرخاب بڑا ساحر زبردست ہو دربار شاہ طلسم میں اسلی ٹری  
 دھوم ہے ہم لوگ بھی جان و شے مگر اسکا بھیا نہ چھوڑینگے اظہار یہ کہتا ہوا بڑا کھاسر خاب  
 نے جو اظہار کو دیکھا پکار کر آواز دی اظہار تیری ذات سے یہ فساد برپا ہوا اب کمان  
 جائیگا تم سبکی مشکین باندھ کر بیجاؤنگا اظہار بھی ساحر زبردست ہو مرکب بڑھا کر جا پڑا  
 اسرار نے دور سے دیکھا کہ اظہار شعبہ باز بڑے لطف سے لڑ رہا ہے جو سرخاب نے  
 کیا اظہار نے بہ سہولت اسکا دفع کر دیا اپنا سحر کیا سرخاب لہرایا جاتا ہو لیکن سحر کرنے  
 میں مصروف ہی آخر تلوار لہینی اظہار پر جا پڑا دونوں میں تلوار چلنے لگی سرخاب نے  
 ایک مقام پر مرکب کو تبا کرنا تھا مگر دشمن دی شعلی سے ایک طائر بھی چھوڑا طائر کو دیکھا اظہار  
 کے ہوش اڑے طائر کے دفع کرنے میں متوجہ ہوا تھا تلوار کا چڑھا کہ ستر اظہار تھا بھی لہجہ



ہوا اظہار شعبہ باز چھپے ہوا اور کھینچا سر خاب بڑھا کہ سر کاٹ یوں ملکہ اسرار نے جو یہ اسرار دیکھنے بقیہ ار ہو کر جا پڑیں لگاؤ اور ظالم کوئی زخمی کا پچھیا کرتا ہے دو گھڑی کامل سر خاب و اسرار سے سر چلا تھا کہ ستارہ سمری چمکا پڑے لڑتے سر خاب نے غرو کیا اور اسرار دیکھ بادشاہ آتے ہیں اسرار نے دیکھا حقیقت میں ایک ابر مردارید نگاہ بڑے زور و شور سے اٹھا ہے سوئی برستے ہوئے طائر زمرہ سرانی کرتے ہوئے طاؤس نے ریڑھ پر تھپنا قدرت پروردگار کے سامان ایک طاؤس کلان رقص کرتا ہوا یہ اشعار پڑھتا ہوا

زیب دیتی نہیں اس کبھی کو پشاک سیاہ  
دل کا فرسے ہے چشم بت میاں سیاہ  
روز روشن کو کرس گردن افلاک سیاہ  
نخت رکھتا ہے ہمالا دل صد چاک سیاہ  
اسپشلی ہے ترا آہوے چاک سیاہ  
خون فاسد نے کیا کسے یہ فراق سیاہ  
کوسون تک ہو گئے جگر خس مخاشاک سیاہ

۱۔ قدر دلو نگارے بت سفاک سیاہ  
پانی مانے نہ کبھی ترجی نگہر کا مارا  
یار سے وعدہ فرما ہے عجب کیا ایسا  
نہ ہوا شاہ کیسوں تو دستار کا مدخل  
لظایا ادھر آنکھوں سرادھر غائب تھا  
کون سا صید زبون صید رہن باندھا  
جنس کا بان میں لگی تالہ آتش سیاہ

طاؤسان زرین بال کی زمرہ سرانی ابر کی رعنائی سر خاب پکارتا ہے اب شاہ آئے  
اسرار و اظہار اب کیونکر ہو گئے تھا سے طلسم کشا گمان میں آ کے مگوبیا میں وہ تو  
ہزار کوس زمین اہل رطون اظہار کے دیکھ کر جھڑکی کہا اس اظہار اب کی ہو گا یہ بھلا ہے  
نور خورشید سے آگاہ اسکی آید کا نشان ہے عقل حیران ہے اظہار نے کہا امی ملکہ عالم رہنے  
کو آئے ہیں جان دینے دینے دینے قدم نہ ہٹائیں اسرار نے کہا اظہار طلسم کشا کا  
یہ قول ہے کہ خدا ایک لمحہ پیشتر نہیں آسکتی نہ قصا میں دیر ہوتی ہو گئے قرآن مجید فرقان حید  
تین پروردگار نے فرمایا ہے اسی قول کی پابندی کرو جو خدا چاہیگا وہ ہو گا اگر اسی ظالم کے  
اہانت ہماری موت ہے تو کیا نقصان ہے اطاعت طلسم کشا دلسے کی مطیع اسلام ہو  
شکر ہے کہ بادشاہ طلسم سے لڑ کر مرین تار و ز قیامت نام رہیگا کہ بادشاہ طلسم سے لڑ کر مرے  
سر خاب کے بھی ہاتھ سے عاجز آ چکے تھے یہ کہ اسرار نے آواز دی اور غازیان دین

و اسے مجاہدان تور بخار وقت جنگ و جدل ہے بادشاہ ظلم آگیا قدم نہ بٹانا ایک بادشاہ کو  
سار اٹلک سمیر چہر آئے تو بھی بہکو نہیں مار سکتا جسکی موت نہیں وہ نہ مر گیا اور جسکی قضا  
تدیب سے آگیا تو راہ میں مارے جاؤ گے موت سے کتا بچو گے شاعر کیا خوب فرماتا ہے

عالم ان باغ بہ نین و لکش	جسکو دیکھو وہ ہر پریشان	اس چین کی ہوا سے بہن دوی
استین زن چرخ عقل سے	خاک جب ہو گئے قدر عنا	تب ہوا سر خوش ناسپدا
الار و دبا پہ لگئے جب باغ	تب ہوا لالہ زیب محفل باغ	جب مٹے میلستان مومل درو
جنہی نے دیکھا یا تب بخ زو	جب مٹے خاک صاحب گل	تب نظر آئے کیسے سبیل
مر گئے جب نہ غنچہ دہان	ہوا گلشن میں ایک غنچہ بیان	گل ہوا جب چراغ عارض یار
سب گستان میں گل ہوا انما	کسی چشم میں جو دفن بہین	شاخ ز کس جھکی ہو سوزدین
شاخ پر جو سبب چمن	کسی محبوب کا ہر سبب دین	عند لیون کے ہیں ہی الحان
غافل گل دمن طہا فان	خاک میں گل رخاں جو بو پین	باغ میں آبشار روتے ہیں
دیکھ کر بے شانی عسا لم	ہمد تن اشک ہو گئی شبنم	جب ہوا نہ صخر خزان کا دگر
خاک آئے لگی نسیم سحر	ایسی اندوہ میں کرو چوتیاں	گل سوسن کا ہر گود لباس
یہ گستان نہیں ہر قابل سیر	کرے اند خامہ باغ غیر	ای جوانان صف شکن دل

تور شعار ان تیغ زن جم کر لڑو بادشاہ کے اوپر سحر کر دیہ جو اسرار نے پکار کر کہا اور یہ اشعار  
عبت آمیز طرز سے سحر و سحر کے جو جسم کھڑے ہو گئے دنیا سے تاہا بار کا رنگ آنکھوں کے  
نیچے پوچھا گیا کھٹک زبست نگا ہوں سے گر گیا جم کر سب کھڑے ہوئے ہر خمدار میں ڈھلی طرہ  
نوح و سانہ میں مردہ کی مشتاق ہیں کہ ابر بطایموس پر سحر کرین بڑھ بڑھ کر اڑیں بیکار  
اثر شق ہوا سب نے دیکھا بطایموس تخت پر سوار تلج شہریاری برسہ و چار قبہ شہنشاہی  
در اسباب سحر تخت پر کھتا ہوا دین سے لکارا اسے نکھڑا سو کھتا جاتے ہونم شہنشاہ بطایموس  
کے تخت سے کو دایک گولہ اٹھا کر اس جہانے مارا کہی ہزار آدمیوں کے سر ٹپٹ گئے  
اسرار و منکب ہیرا رنجت و اظہار شہد و بازو غیو نے جو حکم سحر کے گولے چھٹکے  
الطایموس کے جو یہ سحر ہوئے بطایموس نے انھوں سے اشارہ کیا سب سحر ہو کر گر پڑے



کل ساحرون نے بطلمیوس پر بھیجے لیکن بطلمیوس نے آگے سے ہاتھ سے اشارہ کرتا ہر سحر  
باطل ہو کر زمین پر گر جاتا ہے جب خود گولہ مارا دو چار سو کے سر اڑنے کے دل پہنچ ہزار آدمی  
بطلمیوس نے مارے اب تلوار کھینچ کر فوج پر جا پڑا تلوار ہلانے شروع کی جب تلوار ہلالی دو چار  
سے کے سر اڑنے کے اس طرح لڑتا ہوا بطلمیوس جانتا ہے سرداروں کے مجبور ہو کر قدم اٹھ جانے لگے  
قضا کے کار اشتراق جنہی پھرتا ہوا وطن قلعہ طلسمی کے جاتا تھا کہ جا کر حال دریافت کروں  
محتاج کی صورت بنا ہوا آسان بساڑتا ہوا آتا تھا یہ معاملہ جو دیکھا اسرار کو تو پہچانا اور  
سرداروں کو دیکھ کر حیران ہوا اگر ان بھگاکا صاحب بقدر ان پاٹے سے اتنے ہیں کہ اشتراق دوتا  
ہو آیا عرض کی اسے شہر یا غصب ہوا اسرار سے بڑی فوج جمع کر لی ہے مامون آکر  
بطلمیوس نے گھیرا ہے جلد اپنے کو سرکاری بیوٹی میں امیر سے فرمایا اب اشتراق میرا مرکب  
لامین مرید بات تبدیل آیا اشتراق پھر پٹا لشکر صاحب بقدر ان میں بیوٹی اشتراق سے چار کر  
آواز دی آقا تیرا بھلا ہوا اشتراق لے آگاری بھاری توڑ ڈالی مقبل تین کس کا دھن میں ہی  
اشراق نے دوڑ کر زیر شکم اشقر کے ہاتھ دیا ہر چند اشقر کہتا ہے اب اشتراق تو آگے آگے میں تیرے  
ساتھ برابر بیوٹی کا اشتراق نے کچھ جواب دیا اشتقر کو لیکر بھاگیاں صاحب بقدر ان میں کوہ حیران  
کھڑے تھے کہ اشتراق اشتقر کو لیکر بیوٹی صاحب بقدر ان پشت اشقر پر سوار ہوئے اشتراق نے  
نسل جا کر ان کترین رکاب پر ہاتھ لکھ دیا مرکب طار سے بھرتا ہوا چلا آسوتا آ رہا تھا  
پوچھے کہ بطلمیوس نے تین چار بھیجے ہیں دس بیس ہزار ساحر مارے کہ صاحب بقدر ان  
اگر پوچھنے آئے ہی لغز کیا لغز امیر لصفیق مصنف

امیر عرب منبر فزیشہ  
چو تہم بسنجان کے گیر و دار  
شدہ بر سر مفتح و نصرت شاد  
زوم دیو غفرت راد و مصاف  
شدار جنگ بدین ذیل و ذرا  
مرد کے صاحب بقدر ان کرے اشتراق جنہی کرے لکھ لکھ لکھ صاحب بقدر ان

سرم قاتل کافران جہان  
اندر رفت گنجاب ملعون ہزار  
اندر چوان بومان کہ قاف شد  
بلزہ کتا و نند دیوان قاف  
در آغا چو باد و ادب یافتہ  
سلیمان ثانی لقب یافتہ

سرم صاحب پترو و شی و ظم  
زینم کر زیند : نو شیر و ان  
پود سا ختر جنگ شد آشکار  
خراشہ مر از عدل و انصاف شد  
سندون بد بخت کشتہ شننا  
سلیمان ثانی لقب یافتہ

کھلی میوس کے ہاتھ پاؤں میں نشہ آگیا تلوار روک لی سوچنے لگا کہ چلا جاؤں غیرت  
 نے دامن پکڑ لیا کہ اسے بللی میوس چلے جانا سراسر حقارت ہے۔ سوچا بڑھا لڑتا ہوا چلا امیر  
 ہمایوں کے پاس پہنچا پانی پر سایا امیر لوح چمکا دیتے ہیں کبھی اسم اعظم پڑھتے ہیں سحر کو ٹالتے ہوئے  
 چلے آتے ہیں بللی میوس نے ایک دو ہتھ مارا زمین کا پانی آگ کا دریا موج مارتا ہوا بڑھا  
 صاحبِ حق ان زمان نے لوح چمکا کر اشقر کو اشارہ کیا اشقر جھم سے دریا میں پھاند پڑا ہوا  
 کہ دریا سے آتش ہے ہر ایک شعلہ سرکش ہے لیکن مچھلیاں ہزاروں آشنا و سی کر رہی ہیں  
 اشقر کو پٹنگین امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح و دیو زبان کر و دریا سے  
 آتش مہل چاڑھیا امیر نے اسم حاشیہ لوح پڑھا ایک دنا ٹاٹا ہوا دریا سے آتش ناپود ہوا امیر  
 باہر نکلا کارا کہ او بللی میوس سنو سنو کیوں غریبا کو قتل کرتا ہے خوفِ خدا سے نہیں ڈرتا ہے یہ  
 لکر ٹھٹھے تھے کہ سر خراب کو جو سحر کا جو آیا تلوار کھینچ کر امیر پر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے  
 امیر پر شعلہ آتش گرے تلواریں بے سین صاحبِ حق ان نے لوح کو چمکا کر ہاتھ مارا کہ سر خراب  
 کے دو ٹکڑے ہوئے ایک غبار تیر و تار بلند ہوا صد ہا ظالم پیدا ہوئے پروں سے سر پیٹتے  
 پتے کہ ہمارے آقا کو مارا کیا افسوس کی بات ہے بللی میوس نے جو ہنگامہ دیکھا مثل  
 برگ بید کا نیا پھر سوچا کہ میرے عجائب و غرائب میں طلسم کشا پھنسے گا ایک گولہ طرفِ محرا  
 سے مار دیا صاحبِ حق ان لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ دیکھا ملکہ بہار جادو مع چند کثیر و نیک  
 دن دوا کر رہا ہوا اپنی زبان سے یہ اشعار عبرت آئنا رکالی ہوئی یہ ناز عشوقانہ آلی میں

ہے ملکِ قلب در ہم داغِ جگر نصیب  
 مجبور ہوں کہ آہ نہیں پڑا اثر نصیب  
 ہوتا جو مجھ کو شعلہ نار سحر نصیب  
 دامنِ خشر بھی نہ ہوا ہاتھ بھر نصیب  
 کیونکر ہو لطفِ خندہ زخمِ جگر نصیب  
 ہو گا کبھی تو نالہ دل کو اثر نصیب  
 ہو گا اثرِ مجملو ملکِ عدمِ ناسر نصیب

دل بیخ کر و دست ہمیں سیم و زر نصیب  
 ہوتی نہ نمید آپ کو بھی رات بھر نصیب  
 اچھا تھا اسے خدا دل پر سوز کے کوغن  
 عریانِ ہمارے ناش و زن بھی ٹپکی  
 آنسو لو کے بتے ہیں قاتلِ کسم تبرین  
 نو کا عوف میں یارِ تغافلِ شعارے  
 شاید تری کر کا وہاں کہ رہے لگے



خند سے یوں جو گردش گردن بدن سی  
 ہم وان گئے ہیں دھونڈھنے اسکو جانے  
 صیلا لے رہا بھی کیا ہے تو ہاے کب  
 یارب ہنسے وہ رفتار پہ دانتوں کا کھلنے  
 اُس سیم بر کو دل چوندیستہم بے شہر

ہو گانہ دھونڈھنے سے بھی اہل شہر نصیب  
 ہوتی نہیں ہلن بھی ہماری جبر نصیب  
 بھکھو رہا بھی ایک نہ جب بال و پر نصیب  
 اس بکھر کو ہو موجہ آب گھر نصیب  
 ہوتا دم بھکھو درہم داغ جگر نصیب

وہین سے ملکہ بہار سے پکار کر آوازی اے شہر یار کینر سرکار کی تلماش میں آئی ہے آپ  
 کے فرزند کا مزاج بخیر و عافیت ہے صاحب قمر ان بہار کو دیکھا کھلتے ہوئے بہار سلام کرتی  
 ہوئی قریب آئین عزم کی حضور بادشاہ طلسم پڑا سخت ہے اور بڑا کجوت ہے اپنے بادشاہ کو قید کر لیا  
 دیکھے کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے خوابہ عمر و نے مجھے کہا اقا طلسم لطلیموس میں لڑ رہے ہیں اپنے کو جلد  
 پہونچا کینر تعمیل آئی لوح مجھے دیکھے میں جا کر اس کے سر پر رکھ دوں جگر خاک ہو جائے حضور چلکر  
 بادشاہ طلسم سابق کو رہا کر میں تب طلسم کشائی ہو مجاہدین ہو کینر بہت بدعوا اس ہو کر آئی ہے خواجہ  
 نے اس طور پر فرمایا کہ میں بقرار ہو گئی اگر کوئی لفظ غلام مزاج شہنشاہی کل جائے تو اسکو  
 سزا فرمائیے گا لوح مجھے دیکھے میں ابھی لڑائی کا خاتمہ کر دوں درمناں تک پہونچنا مشکل ہوگا  
 کبھی وہ اپنے قریب حضور کو نہ آئے دیکھا امیر لوح کو گلے سے اُٹارنے لگے کہ پہلو سے آواز آئی  
 اے طلسم کشا لوح نہ دینا درہ غصب ہو جائیگا پھر عمر بھر لوح نہ ملیگی امیر نے پٹ کر اشراق کو  
 دیکھا کہ کھڑا سر پیٹ رہا ہے کہا اس کو حاکم بس بہار پڑا لے دیکھے امیر نے لوح جو چپکائی  
 ایک شعلہ آتش جسم سے بہا رہے کھلا مع کینر دن کے جگر خاک ہوئی لطلیموس نے جو یہ معرکہ  
 دیکھا لکار کر آواز دی او اشراق اس طلسم میں مدد توں رہا کیا عیش کیا آج ایسا دشمن  
 ہوا ہرنی کے عوض راہبر ہوا ہے طلسم کشا کو آگاہ کرتا ہے اشراق جنی دونوں پانوں پر  
 زمین میں غرق ہو گیا لطلیموس جھٹکا کر رہیگا پھر ایک گولہ طرٹ مگر کے مارا دباٹھا ہوا آگ  
 برسی ایک سحر طرٹ صاحب قمر ان کے کردیا رنکرا بر آکر حائل ہوتا ہے اپنے کو نظروں سے  
 امیر کی بیاتا ہے جب صاحب قمر ان لوح چمکا دیتے ہیں لکڑا برفاٹ ہوتا ہے صاحب قمر ان  
 اسی جانب بڑھتے ہیں پیاتے ہیں لطلیموس پر جا پڑو لطلیموس کبھی دیو آسا ہن کل کرتا رہی کبھی

حال کرتا ہے کہ دیکھا امیر نے ایک مرد ازہ باغ کا شل آغوش عاشق کھلا ہوا ہے ہوا سے سرد آہی  
 ہے صاحبقران اسی جانب چلے باغ میں جو آئے دیکھا عند لیان خوشنوا بہ بعد ناز و اداز فرم  
 سرائی کر رہی ہیں ایک جانب چمن ہا سے ٹولانی ایک جانب نہرین لاثانی موصیہ پڑ رہا ہے پھول  
 کھلے ہوئے چمنے چنگ رہے ہیں صاحبقران فرامان فرامان اس باغ میں جاتے ہیں کہ دیکھا  
 ایک مقام پر چند طاہر چمک رہے ہیں چمن نرگس کا آراستہ پھول کھلے ہوئے چشم معشوق کی کیفیت  
 دکھاتے ہیں عاشقان چشم بھولے جاتے ہیں ایک پھول سے شرارہ نکلا دیکھا ملکہ مخمور سرخ چشم  
 دست بستہ کھڑی ہیں جھجک کر سلام کیا رو رو کر کلام کیا کہ اے شہر یار آپ تو چلے آئے نور الدہر  
 بن بدیع الزمان آپ کے نور نظر کو ٹالامون نے گرفتار کیا وہ دیکھتے قید جاتی ہے بادشاہ ظلم کو  
 بطلموس نے بلوایا ہے یہ سارا جھگڑا پھیلا یا ہے صاحبقران نور الدہر کا نام سن کر گہر گئے  
 مخمور کے ساتھ چلے چند روشن طے کی کھین کہ دیکھا ایک ساحر سیہ فام نور الدہر کی بیعتی  
 پر چڑھا ہوا سر کاٹا چاہتا ہے مخمور نے سر پیٹ لیا کہا اے شہر یار کینہ بیوہ ہوتی ہے ایسا بیوی  
 پر روتی ہے جلد اپنے کو سوچا ہے امیر نعرہ کر کے چپے کہ پہلو سے آواز آئی اے شہر یار غفلت  
 یہ بالکل شعبہ ہے تو سوچیے کہ بیان نور الدہر کہاں بادشاہ ظلم بطلموس کو کیا ضرور  
 تھا کہ آپ کے شکر میں جاتا نور الدہر کو گرفتار کر کے لاتا براے خدا لوح کو ملا حلقہ ہے  
 امیر نے لوح کو دیکھا نوشتہ پاکراسم حاشیہ لوح پڑھ کر دم کیا مخمور غائب ہوئیں وہ سارے جو  
 نور الدہر کو قتل کرتا تھا چیخ مار کر ایک جانب بھاگا نور الدہر کو میں میں بھانڈا پڑے باغ غائب  
 ہوا امیر نے اپنے کو جنگ میں پایا امیر کو جو بطلموس نے دیکھا سر پیٹ لیا بے اختیار  
 آٹھ یار و ظلم کشائے بڑی آفت سے نجات پائی میں جاتا تھا باغ سے عمر بھر نہ نکلے نکلا  
 اشراقی شاہی گل بہ قد مات سے آگاہ کرتا ہے امیر کے برابر ملکہ اسرار آئین دعائیں دینے لگیں  
 نہ انداز پہ کو سلامت رکھتے غلامان جانبہ راستہ میں دھنور چل کر بطلموس پر حملہ کریں  
 سرخشاہ سپاہ تو مدد مل نہ سکا ہوا اب زور و شور سا روکا بھی کہ خواصا صاحبقران اترتے پھرتے  
 پھر اسرار شہا پڑنے پہ امیر کے آئی ایک جانب انوار شہیدہ باز ایک جانب  
 سراپا و منہ نگہ پیدا رنجست پشت پر پڑتے ہوئے صاحبقران بڑے بطلموس نے



دیکھا طلسم کشا میری جانب آتا ہے سحر کرنے لگا اسرار و اظہار عہد اقبل و نہنیک سحر و  
 کرتے تھے میں سحر و فتنہ بن لطلیموس سحر جو ان سحر و فتنہ کو دیکھا ایک سحر و فتنہ کا اور سحر و فتنہ  
 یہ سب گریز کے اظہار کے کما اذ روح کا عکس ڈالے اور بھی ایک توجہ کی نظر جا ہی لگی میری  
 کا عکس ڈالے سب اپنے مقام سے اٹھے پھر ساتھ صاحبقران کے چلے تین مرتبہ لطلیموس  
 لئے ان سحر و فتنہ کا میرے ہر مرتبہ روح کا عکس ڈالا ان سحر و فتنہ کو صحت دی یہ سب لڑتے ہوئے  
 علی صاحبقران تریب لطلیموس کے پونے لطلیموس نے ہاتھ تلوار کا مارا اور میرے  
 رتوک کر ہاتھ مارا اور آئی کہ اسے طلسم کشا یہ کہ کیا لطلیموس کے دو ٹوکے ہوئے  
 ہی دو ٹوکے ہوئے ایک قدم کی آواز آئی صاحبقران نے دیکھا لاشہ یہ نام زنگی کا تڑپا  
 ہا ہے اشراق برابر کھڑا کر رہا ہے کہ اسے شہر پار حضور نے جلدی کی لطلیموس کل گیا سحر  
 کر گیا فوج والے سب بھاگے صاحبقران کی فتح ہوئی لشکر کو لیکر پیچھے ہیں سرداران ملک کو  
 ساتھ ہیں کہ صحرائے گردا گردی ملک آزاد و غیرہ اگر سوچیں لشکر جمع ہوا آزادانے حال لطلیموس  
 کا سنا کہ اسے شہر پار اب وہ آنے لگا جب تک حضور روح کو دیکھ کر نہ مارینگے قتل نہ ہوگا  
 ابھی بادشاہ سابق کو بھی رہا نہیں کیا کیونکر قتل ہوتا اسکی بھی کس قدر مدد ضرور ہے صاحبقران  
 نے روح کو ملاحظہ فرمایا روح میں مضمون نکلا مضمون روح سے آگاہ ہو کر سحر این آئے ایک  
 نخل کے قریب پہونچے زیر نخل بیٹھ کر اسم اعظم الہی پڑھا اسم حاشہ روح بھی درد کیا ایک  
 طائر آسمان سے پیدا ہوا اشراق خشی طائر پر سوار طائر کو ماتا ہوا آیا بجز قریب امیر کے  
 لایا پشت طائر نے اتر اٹھا چاہتا ہے کہ اڑ جاؤں اشراق نے روکا امیر کو اشارہ کیا اپہر سوار  
 ہو جیے یہ مقام قید افتاح تاجدار تک پہونچائے گا امیر عجبت کر پشت طائر پر سوار ہوئے  
 طائر اڑتا ہوا جاتا ہے برابر ککشان خشک کے بلند ہوا ہا سے متوجہ بہ پستی ہوا قریب  
 ایک قصر کے اتر راہ میں بھی اس طائر نے بد لگایا میان کین امیر نے جب عکس روح  
 کا ڈالتا تھا کہ کین ہو ایسا کہ جو لا کر اتار اتارے ہی بجا گا امیر بدایت روح سے قصر  
 میں داخل ہوئے یہ طائر و قواق آدم ہوا ہے امیر کو اتار لے نہ اڑ گیا خدمت میں  
 بلیموس کی آیا لطلیموس یہ سحر و فتنہ ہے یہی ذکر ہو رہا ہے کہ میں ہاتھ سے طلسم کشا

کے خوب بیا سیاح بخت کو لاکر قتل کر دیا گردن پکڑ کے اسکو سامنے طلسم کشا کے کرویہ شیر  
 کھڑے ہیں آگے نکل کر میں نہیں ہے بطلیموس کتا ہے بھٹکا بھٹکا کے طلسم کشا کو مار  
 ڈالو نگاہیں نہ کر تھا کہ وقواق آدم خواہ اساکر سوئی کہا اے شہر یار طلسم کشا کو میں کہنے برابر  
 قہر ہفت رنگ کے پہونچا یا اب طلسم کشا قہر ہفت رنگ میں داخل ہوا لیکن قہر  
 اقل میں داخل ہوا ہے چہ قہر اسکو طے کرنا ہیں جو کچھ تیر میں پڑے لو کیجیے برائے رہائی افتتاح  
 تاجدار آیا ہے بطلیموس نے کہا اویسیا آپ ہی طلسم کشا کو وہاں پہونچا یا آپ ہی خبر دیتا ہر تودہاں  
 کیون گیا وقواق نے کہا اے شہر یار اشراق عجبی بکتاب مجھ آیا ہوا انگریز کیا میری پشت پر سوار ہوا  
 پسلیان تو ڈالیں چاہتا تھا طلسم کشا کو گردون طلسم کشا مکس لوح کا ڈالتا تھا مجبور ہو گیا  
 اب آپ سے کہنے آیا ہوں ابھی سیر میں قصر اول کی مصروف ہے پلٹ کر بطلیموس نے آواز دی  
 ارے قرطاس اژدر در جلد جا افتتاح تاجدار کا سر لا قرطاس اژدر در آٹھا دو لاکھ جادوگر  
 لیکر چلا لیکن افتتاح تاجدار بادشاہ طلسم بطلیموس سا کوین قہر میں قید ہے آج جو صبح  
 ہوئی تو نگہبانوں نے دیکھا کہ افتتاح تاجدار ہنس رہا ہے نگہبانوں نے پکار کر آواز دی اے افتتاح  
 کیا ہنتے ہو افتتاح نے کہا آج رہائی پائی گئی تخت پر سوار ہونگے چہ لاکھ سا حرم ہمارے واسطے  
 جمع ہیں سب ہمارے شتاق ہیں خدا سہا کرنے والے کو سلامت رکھے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر  
 نکلے ابر سیاح نمایان ہوا دیکھا سب نے قرطاس اژدر در تخت پر سوار دو لاکھ سا حرم  
 انداز پشت پر بٹے کر وفر سے آکر پہونچا آواز دی افتتاح تاجدار کو لاؤ دارین استاد  
 کرو جلا د مافر ہوں حال افتتاح کے ناظر ہوں نگہبانوں نے کہا بوا اور مراد دیکھو افتتاح  
 کا تو یہ قول تھا کہ آج ہم رہا ہو گئے بادشاہ نے حکم قتل دیا اب کیونکر بچیں افتتاح ہنس رہا ہے  
 کہ جلا د نے آکر ہاتھ پکڑ کر کھینچا کہ اے افتتاح ہنتا ہے تیرا وقت قتل کا آیا افتتاح نے کہا  
 ہم رہا ہو چاہتے ہیں طلسم کشا دم بھڑ میں آتا ہے میان قرطاس کو حال معلوم ہو گا کہ جلا د نے  
 کر کے ناخدا حرمین پر دیا شنگیں لگانے لگا پکار رہا ہے کہ اے قرطاس اژدر در حکم سمجھو تھکا  
 اور شافق ہر شاہ ہمارا کام ہے جلا رہا ہمارا کام نہیں افتتاح نے کہا او جلا د صاحب بیدار کیا یہ ہوا  
 بلکہ ہم صاحبان ذوق و شوق ہیں ہمیں ایسے کافروں کے مرتبوں پر فوق ہیں ہماری کیفیت پر ظم



<p>دروں مروان حق باشد فراوان و دوق و شوق خود بخود پیدا شود اندر مزاج اہل حق را از پیش کسی نمی سازند ظاہر اہل را ہر دم از جام محبت در جهان حاصل کنند از خدا سے خویش میخواہند ہر صبح و مسا ہست اندر نوع انسان خالی انانیت روز و شب در یاد حق مشغول شود مشغول شو باشد اندر حمد حق مصروف تا وقت اخیر</p>	<p>نور اید در دواں قرون و دجلہ ذوق شوق ہر زمان ہر ساعت ہر وقت ہر آن ذوق شوق مثل جان در جسم خود دارند پنهان ذوق شوق اہل صدق و اہل سوز و اہل بیان ذوق و شوق عاشقان عشق و محبت اہل عرفان ذوق و شوق گر نثار و در وجود خویش انسان ذوق و شوق تا بہ ہر وقت اندر دواں نمایان ذوق و شوق حق اگر بخشید بدین ہندی شاخون ذوق شوق</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قرطاس از دور در حکم وے رہا ہے کہ جلا افتتاح تا بعد از کو قتل کرد افتتاح کتاب ہر تیری کیا  
مجال جو مجھ کو قتل کر سکے میرا وقت آگیا کہ بہ عنایت پروردگار رہائی پاؤں تمہارے مذہب کے بھی منہ  
پھر حکم وعدہ لاشکر یک کا مطیع و منقاد ہوا دل مائل فریاد ہوا جلا و چاہتا ہوں کہ حکم تیرا ہر پہنچے  
کہ جلوے قصر سے غصہ شیر کی آواز آئی کہ باشد اسے کافران بیا و انو ما بکاران پر دعا نعرہ

<p>امیر تصنیف مصنف منم قاتل کافران جهان پذیرفت گناب ملعون فرار گند چون بجو لائیکہ قات شد بر لڑہ فتادند دیوان قات و آغا چو جاہ و ادب یافت</p>	<p>منم صاحب چتر و تیغ و علم ز تیغم گر زیدہ نو شیروان چو در باختر جنگ شد آشکار جزا تر بران عدل و انصاف سمندون بہ نخت گشتہ آشکار سیلمان ثانی لقب یافت</p>	<p>امیر عرب حمزہ ذی شہم چو رفتم بسجان پی گیسو دار شدہ بر سرم فتح و نصرت شاد نہ دم دلو حضرت را در مصاف شدار چنگ بیدین دلیل و تزار نعرہ کر کے صا جقران جابجا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیغ عقرب سیلمانی کہنے ہوئے لوح لگے بن پڑی ہوئی پہلے بڑھکے جلا کو ماسا افتتاح تا بعد از  
سے کہا اسے افتتاح اٹھ بڑی تکلیف تو نے اٹھائی قرطاس نے آواز دی اور مظلہ کشا کو لینا  
چار جانب کے ساحسرون نے ملوہ کیا امیر نے افتتاح کی زبان سے سوزن کالی اب جو  
افتتاح نے زور کیا قید آہن کو توڑ کے مثل تار عنکبوت کے پھینک دیا تڑپ تڑپ کر لڑنے لگا  
افتتاح تا بعد از نے قصد کیا کہ قرطاس از دور دور پر جا پڑوں بیچ میں جا دو گروں نے

روکا اسنے اپنے جادو گر پاستے میں افتتاح کو روکین مگر افتتاح کب رکنا ہر قرطاس پر  
 جا پڑا سکروں جادو گردن نے پیچ میں روکا مگر کب رکنا ہر مانند شیر خشتاک جا پڑا کیسکو چر کر  
 پھینکد باکیسکو آتش سحر و غضب میں جلا دیا برابر قرطاس کے پہونچا قرطاس نے ٹپکی گونے مارے  
 افتتاح نے اٹھ اٹھ کر کے دفع کر دیے جب برابر پہونچا قرطاس نے ہاتھ مارا افتتاح  
 نے بیخوف کللی پہ ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی اور غصہ میں ایک لمبا نچہ مار دیا سحر  
 قرطاس کا ٹپل گوی فطمان زمین پر پوٹتا ہوا جاتا ہر لاشہ زمین پر گرا غبار بلند ہوا آواز آئی  
 کشتی مرا نام من قرطاس اتر درو رو بود نکہ اسے ابر لوٹ لوٹ کر زمین پر گرے لکھ ابرو منی  
 کے گالے معلوم ہوتے تھے جا بجا زمین پر پڑے تھے فوج والوں کو معلوم ہوا کہ ہمارا افسر قرطاس  
 اتر درو رو رہا گیا گھبرا کر بھاگنے لگے سحر سے ہی عرصہ میں فتح ہوئی امیر افتتاح سے شکریہ  
 ہوئی افتتاح نے قدموں پر آنکھیں ملین اشراق جنی جو آیا گھبرا کر سلام کیا کہا امیر شہر بار  
 مبارک ہو کہ آپ نے بادشاہ کو رہا کیا بطلیموس انعام مارا المہام تھا ایسا زور پڑا کہ  
 طلسم پر قبضہ کر لیا یہ گرفتار ہوئے افتتاح نے عرض کی حضور چند ساعت بیان تو وقت  
 کریں جن لوگوں نے میرے ساتھ نکاح جلالی کی ہوا اور لڑ بھڑ کر افسید ہوئے انکا لانا ضرور ہے  
 چند ساعت میں حاضر ہوتا ہوں امیر اشراق تم سرکار کا دل بہلاؤ یہ باتیں بتھیں کہ صحر سے  
 گردازی لشکر صاحبقران کا آکر پہونچا ساحر و غیر ساحر بارہ لاکھ آدمی ہیں ہفت قصر نر زول  
 ابلال فرمایا بارگاہ کلام استاد ہوئی افتتاح پر پرواز پیدا کر کے روانہ ہوا تھوڑی ہی عرصہ  
 میں نوبت نفا سے کی آواز آئی امیر نے دیکھا کہ افتتاح تخت پر سوار چار پانچ لاکھ ساحر  
 پریشان حال بال سر وں کے ناخن دست و پا کے بڑھے ہوئے منتشر ہو اس آکر پہونچے  
 افتتاح تاجدار خدمت صاحبقران میں آیا عرض کی حضور اب جلدی کریں غلام لشکر کو دست  
 کر رہا ہے صاحبقران نے تخت کو بارگاہ میں بھجوا دیا افتتاح کو امیر نے تخت پر بٹھایا فرمایا کل صبح  
 برای تمام طلسم و مرطعات جائیگر افتتاح تاجدار نے عرض کی غلام سر مقام پر ساتھ رہیگا کوئی  
 دھوکا نہ دیکھیگا صاحبقران زمان امیر عالیشان نے بعد نماز صبح کے لوح کو ملاحظہ فرمایا بضمین  
 سے آگاہ ہو کر اسنے ساتوین مکان میں جہان لشکر اترا ہوا اس کے کوٹھ پر تشریف لایا افتتاح



نے کہا بسم اللہ صاحب قرآن نے سپر کو پر و نکے نیچے دیا یا لوح کو بھی گردش دے پست پر مقرر  
 ہوئے زمین پر قائم ہوئے ایک نخل کو دیکھا حکم دیکھ چکے ہیں ایک طائر کھان نخل پر اس کے  
 بیٹھا پکار کر آواز دی اور طلسم کشا کچھ تو نے خوف نکھا اس مقام پر آیا پلٹ کر دیکھ اس کو کایک  
 ہی لقمہ ہر امیر نے پلٹ کر دیکھا ایک دیو سیاہ وار شمشاد کو برج دیتا ہوا آتا ہر دیو نے اگر وار  
 سر امیر رنگائی صاحب قرآن نے نو چہر وار کور و کا دیو نے ایک چنچ ماری نو سے شعلہ نکلا  
 سر دیو نے گرا دیو نے لگا دوسری طرف سے ایک زنگی دمخوار نیو برق تاب کھینے ہوئے  
 لگا رہتا آتا ہوا طلسم کشا اب کہاں بائیکا دیو سیاہ کو مارا میرے ساتھ سے کیونکر بچ گیا یہ لکھ کر  
 تیغ مارا امیر نے چاہا جاہ دون ایک ہاتھ لگاؤن وہ زنگی جوان بکرنکی بھاگا امیر حیران ہو کر  
 دیکھنے لگے کہ آسمان سے آواز آئی اسکا چہچہا کچھ کر ہی رہا میرا صاحب قرآن اس کے پیچھے دوڑا  
 اقتلاح بھی آواز دیکر علا تھوڑی دور جا کر دیکھا ایک جھیل میں زنگی بھاندا آسمان سے افتتاح  
 نے آواز دی یا امیر اسکا تعاقب نہ چھوڑو میرا صاحب وہ جھیل میں بھاندا صاحب قرآن بھی حیر  
 سے بھانڈے پانی میں کپڑے تر ہوئے صاحب قرآن بے دیکھا ایک اور باغ پر زنگی کھڑا ہے  
 باغ سے لوگوں کو پکار رہا ہے کہ بار و طلسم کشا آ پوٹھا افتتاح تا جدار ساتھ ہر اندر سے دوزخی  
 نکلے انھوں نے کہا اے سیاہ رو تو نے غضب کیا طلسم کشا کو لگا کے لایا ہم سمجھو تو قتل کرایا  
 بت سیاہ رونے کہا کہ بیان حمزہ نہ آئیگا کہ سامنے سے صاحب قرآن کے گزری کی آواز  
 آئی ان دونوں نے کہا او جھوٹے دیکھ طلسم کشا آ پوٹھا اس زنگی نے کہا خوش گلو کو بلاؤ  
 ان دونوں سے اور اس زنگی سے تکرار ہوئے لگی کہ اندر سے بلغ کے ایک مالین کو دیکھا  
 جاری لنگا چندری اور سے ہوئے انوٹ بچھوے ہاتھ پاؤں میں بصداز ہنسی ہوئی  
 نکلی صاحب قرآن کی جانب دیکھ کر مسکرائی پکار کر آواز دی یا صاحب قرآن یہ زنگی مجھ پر کرتے  
 ہیں مچھو اگر بجائیے کینز کا یہ حال ہو عرض کرنا محال ہو نظم

ا بھری ہر سارے عالم کی ہمارا پختہ شہن میں  
 نہ باقی ہو گریبان میں نہ کوئی نامہ امن میں  
 کہ جیسے منہ پر زور غصہ دی ہوا چلتی ہو ساون میں

کے ہیں جمع گل چھو جہان نخل جسکے گلشن میں  
 اوڑا میں دھیمان ہونے بہشت جنوں میں بس  
 ہماری سر آہ میں یوں میں ان شکونکی غمخیز میں

<p>بھی ہر محل سبز بہار آئی ہر گلشن میں لگایا یار نے د و ہراد د بہار بنی چلمن میں کھلے ہیں آج میوے بہار آئی ہر گلشن میں بھاسے اشک اب چنگا ربان کرتی میں میں میں</p>	<p>ہے دیتے ہیں غنچے بلبلین نغمہ سب میں مجھے آتے جو دیکھا سنانے سے یہ ستم و نیم خبر کر دے ذرا ایک اجل جا کر یہ مستونکو غمر و لہجہ ہمارے آتش فرقت یہ بھڑکی ہو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس مالن نے یہ اشعار لگا کر صاحبقران کو بلا یا جب صاحبقران قریب آئے وہ رنگی کہ جو  
صاحبقران زمان کے آگے بھاگ کر آیا ہر جہ میں کھڑا ہو دونوں رنگی دست راست  
دست چپ کھڑے ہیں جیسے ہی وہ نازمین قریب صاحبقران کے پہنچی اس نازمین نے  
ہاتھ بڑھایا کہ صاحبقران کا ہاتھ تمام لے دونوں رنگیوں نے کہا کیوں اویساہ رو دیکھ  
ہماری مشوقہ طلسم کشا سے لگا د کرتی ہو قریبان تک نہ لاتا تو بیان صاحبقران کی کہتے تھے  
یہ کہا دونوں نے ہاتھ تلوار کے مارے اس رنگی نے چاہا سر کو بھاؤں نہ بیچ سکا ایک کی تلوار  
کر گاہ پر پڑی ایک کی سر پر پڑی اوسکے دھڑکے ہوئے جسم سے فوارہ خون کا نکلا وہ خون  
جسم پر ان دونوں کے بڑا نیہ بھی ملے لگے تینوں جل کر خاک ہو گئے اس عورت نے کہا امی شہزادہ  
تینوں عاشق میرے مارے گئے آپکی وجہ سے فساد ہوا ورنہ یہ گاہیکو لڑنے اب میں ایسے  
عاشق کہاں پیدا کرونگی آپ میرے ساتھ چلے میں صاحب شوہر سون دراشوہر کو سہماؤں  
صاحبقران دیکھتے ہیں کہ حسین جیل کس نازمین ایسی کرتی ہر امیر نے کہا بڑا شوہر کیسا ہے  
کہ جو اسے تیرے عاشق کو قبول کیا اس نامرد کو کچھ رشک نہ آیا اسنے کہا کہ آپ تکرار نہ کیجی میری  
ساتھ اندر باغ کے چلے کہ ایک طائر نے آواز دی ساتھ اسکے باغ میں جائے لوجہ رنگا ہ  
رہے افتاد سے اپنے کو بچائیے گا امیر نے کہا اے نازمین باغ میں چل آگے آگے وہ  
نازمین لنگا پھر کاتی ہوئی چندری کو درست کرتی ہوئی مستند کو ہاتھ سے برابر کرتی جاتی ہی بقول  
شاعر عشق رستم کے موتی سے صاف پہچانا ہار ماہ کا ستارہ ہر اندر باغ  
کے دو داخل ہوئے صاحبقران نے بلسم کہہ کر قدم رکھا جیسے ہی اندر داخل ہوئے دیکھا ایک  
جوان بڑے قد کا دھوئی باندھے ہوئے مزیانی پہنے ہوئے بیلچہ کا نہرے برابر ہزار  
عورتیں پشت پر سب کے ہاتھ میں بیلچے جیسے ہی اس جوان نے صاحبقران کو آتے دیکھا ہر عورت



ہو کر آواز دی ارے طسم کشا کو لینا رنگین جاو ونگالائی امیر تلو رنجیکر جا پڑے حکم لوح دیکھ  
 چکے تھے جس نازنین کو قتل کرتے ہیں افسوس آتا ہے کہ ان عورتوں کو مین کیا قتل کر دن دو پہر نے  
 ملے کرتی ہیں لنگو نکو باندھا ہے چند ریون کی گاتیاں باندھی ہیں جہاتی ہیں صاحبقران کو قتل  
 کرین بیٹے ماری ہیں ذرا صاحبقران غفلت کریں تو بیلو پڑے کہ دنگڑے ہوں صاحبقران  
 جم کر لڑ رہے ہیں اور افسوس آتا ہے کلب تھرا تا ہے خوف جان سے لڑ رہے ہیں لڑتے لڑتے  
 پیچھے ہٹے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ اشجار جاو و کو قتل کر دسرا شا کر دیکھا کہ وہی یہ فام سب کو  
 ترفیب دے رہا ہے غل مچا تا ہے کہ طسم کشا جلد قتل کرو امیر نے ہما کا لڑے ہوئے اسکی جانب  
 چلے وہ لٹکارتا ہے اسے کہنہ طسم کشا آتا ہے مجھے بجاؤ ورنہ پچھاؤ گی اگر میں مارا گیا سب ہوہ ہوگی  
 امیر ان عورتوں کو ہٹا کر لڑتے ہوئے چلے دو چار کو قتل کیا قریب اشجار کے پہونے اشجار  
 نے بیلچہ مارا امیر نے خالی دیکر کمر پر ہاتھ مارا کہ اسکے دنگڑے ہوئے مرتے ہی اشجار کے وہ  
 سب عورتیں جتنی بھی بھاگین غفلت کرتی ہوئیں کہ طسم کشا نے ہم سب کو ہوہ کیا بہتہ نہیں بال  
 اپنے لپے سب نے جو پلا کر آواز دی باغ سے باہر کل میں بیٹ رہی ہیں لٹکھوس تخت پر  
 بیٹھا ہے گرد شیر و وزیر سب نے جمع ہیں کتا ہے یار و قمر طاس ابھی بادشاہ طسم کا سر بیکر سنیں آیا  
 کہ ایک طائر منتار کھولے ہوئے غل مچا ہوا آیا کہ ارے بادشاہ طسم جلد مدد کر غضب ہوا طسم کشا  
 زمان پر پہونچا پٹکے کچھ فکر لیے ورنہ طسم شاہستا آتا ہے اے بادشاہ آگاہ ہوا بھی طرح فکر کریم جمکو  
 بھماتے ہیں ورنہ بہت پریشان ہو گا ہمارے کہنے کو خیال لے لے ان اشعار کو سن لے لکھ

سافر ہیں ارے لیلو عدم سے دلکولا لے ہیں  
 بھرا ہے درد کچھ ایسا کہ میری باتیں سن سنکر  
 نسلی سے زیادہ بقراری گر نہیں ہوتی  
 برائی دید کی حسرت بھلا ہو کسنی تیرا  
 ہو سے ہیں ایسے عاجز اب دل تیا بکے آئیں  
 میں ایسا غیر خواہ سن تمہا جسکے جنازے کو  
 اگر پانوں میں منمدی نہ بھیجوں انچھلے گا

امانت بہ تمہاری دور سے دینے کو اسے ہیں ا  
 کلیر حمام لیتے ہیں جو دل پر چوٹ کھاتے ہیں  
 تو پھر کیوں اس حدل مضطر وہ سہما نیکی آئے ہیں  
 تاشہ دیکھنے کو میرے مرنے کا وہ آتے ہیں  
 کہ ہم فریاد کرنے کو وہ دوت پر آئے ہیں  
 خوشی سے سارے عالم کی حسین لگاڑا تھا ہیں  
 کہ مرنے والے کچھ سر پہوڑنے کو در پر آئے ہیں

اسے تکوین بھی ہے و میراث میں سینہ پر  
 یہ شمار پڑھا کہ زیدی اسے ہوشیار بلکہ بیدار ہو بلکہ موسیٰ بن جعفر کے  
 دیکھا کہ یار دینا باغ اشجار تک طلسم کشا آئیے تھے اور رنگ مسند نشین و نیز رنگ  
 پر وہ پوش دونوں بھائی اٹھے عنین کی اس شہر یا رتہ قدر حکم ہو فوج بجائیں بلکہ موسیٰ بن  
 کما فوج بحساب ہے مگر طلسم کشا آئیے تھے اس وقت ہمارے تم لوگوں نے گرفتار کر لیا تو عجب  
 نہیں کہ غالب آ جاؤ اور رنگ و نیز رنگ تین لاکھ فوج لیکر چلے صاحبقران در باغ پر  
 حیران کھڑے ہیں وہ عورتیں صحرائیں تھیں یہ بیت تھی ہیں کہ صحرا سے گرد آہی اور رنگ  
 و نیز رنگ تین لاکھ فوج سے آ کر پہونچا پارتھ ہوا کہ امیر پہونچ کرین اقتلاح تاجدار طائر  
 بنا ہوا سر پہ صاحبقران کے موجود تھا فوراً تیغ کھینچ اتر آیا پکار کر اور زیدی ادا نامہ و طلسم  
 کشا کو اکیلا نہ جانتا فوج طلسم کشا کو دیکھتا جاتے ہوئے عیون خارہ شکن ہلے حاضر ہو  
 آنا کلمہ معہ سے نکال کر اس کے گرد آہی ایک پہلو ان گنبدے پر سوار پشت پر  
 تین لاکھ فوج ملا وہ ان سب لاکھوں فوج کے اور فوجوں کے تانتے بندھے ہوئے علم اسے  
 و محاربی کے پھر ہرے کھلے ہوئے بڑھے ہوئے چلے آتے ہیں تخت بادشاہ کوئل کا ندھے پر ہے ہوئے  
 ملکہ آزاد و اسرار وغیرہ ساحران نامی طاؤسان زرین بال پر سوار بڑھے ہوئے چلے آتے ہیں  
 مقبل دندار مرکب صاحبقران کا لیے ہوئے ایک جانب جو اہر خچر زن بارہ لاکھ کا  
 لشکر مرہا اگر پہونچا اور رنگ و نیز رنگ دیکھ کر گھبرا گئے یا تو اسادہ کھنا کر پلوہ کرین یارنگ  
 گئے اسی مقام پر تھر پڑے صاحبقران کی بارگاہ استاد ہوئی سردار و نکولیکر داخل بارگاہ  
 ہوئے لشکر اپنے مقام اُترا اور رنگ و نیز رنگ سوچتے ہوئے اپنے مقام پر آئے انجن شادیت  
 کو نعت کیا شمع راے روشن کی کوئی بات عقل میں نہیں آئی کہہ رہے ہیں کیوں یار و پست  
 جائیں تو کیسی بدنامی ہے بارہ لاکھ فوج طلسم کشا کے ساتھ نہ اقتلاح تاجدار بادشاہ نامہ ار  
 طلسم کا براے مدد موجود ہے وہ ضرور کد و کاوش کریگا نیز رنگ نے کہا کیوں کہ تھے ہوتے کو  
 میں طلسم کشا کو پھر لاؤ گا لیکر خدمت میں بادشاہ کی چلا جاؤ گا بلکہ موسیٰ کیسا خوش ہو گا  
 یقین ہے کہ نائب طلسم کریگا سب نے کہا اگر یہ ہو سکے تو بڑی بات ہے تمام طلسم دانوں کی جان بچاؤ



سے کہا دیکھنا کیا کرتا ہوں امیر شقائق طبل بنگلی رہے جب طبل بنگلی کفار کے لشکر میں نہ بجا  
خاصہ کھا کر آرام فرمایا نیزنگ اپنے مقام سے انحصار صورت بدل کر لشکر اسلام میں آیا پھر نے  
لگا بارگاہ صاحبقران دریافت کر کے پشت بارگاہ پر آیا بارگاہ کوتاہ کر آفتاب سحر دینے لگا  
گوشہ بارگاہ میں صاحبقران کے نقب توڑی دیکھا شیخ اسے کافور سی دشمن میں بارگاہ تہنہ  
غروس شب توں آراستہ ہے صاحبقران سورہ میں موت سینے پر شل تیرس قزبات ہی  
ہے موت کو دیکھ کر بیاب ہو گیا شمعون گوئل کرتا ہوا چاہا قریب ہنگ صاحبقران کے آیا سقاہ اس تہنہ  
سے نیزنگ نے تھکی جیسے ہی امیر نے کر دت و مقراض سے دوش لوت کا کاٹ سیانیاں میں آیا  
غلام کشا کو ہی لوت خوف ہوا کہ غلام شاہ صاحب اسم اعظم ہے ایسا سنو کہ اسم اعظم پڑھے ہاتھ پاؤں  
میں ریشہ آجائے کچھ ڈرا بی ہو جائے لوت کو لینا خیمت جانا شملہ ہنگ بارگاہ سے نکلا جواہر در  
بارگاہ پر بیٹھا تھا دیکھا اسے کہ شرارہ ہنگ کر بارگاہ صاحبقران سے نکلا جواہر لکیر کیا پلٹ کر  
بارگاہ میں صاحبقران کی آیا دیکھا امیر سورہ میں لوت ہنگے میں ندر بدتواس ہو گیا تیرا  
ہی مانتہ کا پایا دتا ہوا باہر افتتاح تاجدار رات جبر بقرار رہا ہے ملا سے پرتا ہوا آتا  
مقا جواہر کو بدتواس دیکھا پکار کر آواز دی اسے جواہر لکیر تو ہے جواہر نے کہا افتتاح تاجدار  
نفس ہوا کوئی سارا آیا لوت لیکر صاحبقران کی چلا گیا وہ شرارہ ہنگتا ہوا آتا ہے افتتاح  
نے ریٹ لیا کہا ہے جواہر کیا ارادہ ہے جواہر نے کہا جا کر عیاری کرتا ہوں لوت لی  
یا جاندی افتتاح تاجدار نے کہا میں ہی وقت پر پوچھو گا کیا جواب ہے کیسی کہ لکیر ہو گیا جواہر  
رنگ در دمن عیاری کا لگا کر صورت بدل لشکر کفار میں آیا پھر تاجدار آتا ہوا کو جاتا ہے  
لوگ سورہ میں ملا سے کاشت ہو رہا ہے حانہ باش و ناہر باش کی سدا بلند ہوا اور نیزنگ  
انتظار میں نیزنگ کے بارگاہ میں بیٹھا ہے کہ نیزنگ آکر پہونچا بدتواس طہر آیا ہوا کہ دروازہ  
پر بارگاہ کے آواز آئی دہانی ہے سرکار کی سیری فریاد کو پہونچے دن دہاڑے ہے لشکر میں یہ بدعت  
نحالہ نہ ہے محبوب سرٹھایا توڑی کو لوٹ لیا اور نیزنگ نے پوچھا کیوں بھالی کیا ہوا نیزنگ  
نے اتنا کہا کہ میں لوت لایا یکایک فریاد کی آواز آئی کہا اسے دیکھ تو یہ کون روتا ہے خادون فر  
فر مگر سحر من کی انور ایک باز میں نہا میں سپن فریاد کرنے آئی ہے در دولت پر

روپی ہے ترکون کا جو ساندہ ہے اسکی ہیکل لی اور ہزار روپے بچین لیے اسنے دہائی  
دی تو گردن پکڑ کے کالہ یاد و نون لے گیا بلکہ لودیکھا عورت نازمین نہایت حسن و جمیل اپنے  
چاہنے والوں کی افیل جوڑا بیماری پہنے ہوئے دریا سے جواہر میں غوطہ زن حسیں میں رشک  
چمن آنکھوں سے دریا اشکو کا جاری سات ثابت ہے کہ شالہ تقدیر نے سو تو کا سہرہ چہرہ  
انور پر آراستہ کیا ہے یا صدق کا سنہ کھلا ہے۔ گوہر آبد از کل رہے ہیں اشک متصل باہی ہن نیرنگ  
لے پوچھا ہے نازمین کیا ہوا اسنے فریاد کی کہا اسے شہنشاہ آپ کے لشکر میں بٹا اندھیر ہے کہ رساندار  
نے میری ہیکل اتار لی میں جو باجو گئے گئی تو فرماتے ہیں ہم تجھ کو نہیں پہچانتے ہیر تہرت لیتی ہے یہ  
کے نیرنگ کے ہاتھ میں لوح تھی قدسوں سے لپٹ گئی کہا میں حضور سے اپنی داد لوگی میں  
لے روپیہ روپیہ کر کے بیع کیا تھا میں لٹ گئی کسی کام کی نہ رہی یہ جو حضور کے ہاتھ میں ہے  
ایسی ہی وہ بھی تھی ذرا میں دیکھوں نیرنگ نے یہ محبت پشت پر ہاتھ رکھا کہا اسے جان جان  
و اسے آرام دل خستگان یہ لوح طلسم بظلموس ہے ابھی میں طلسم کشا سے لایا ہوں تیری  
بھی ہیکل ایسی ہوگی نازمین نے پاؤں میں ہیکل لیکر کہا میں کیا تیری لوح یلوگی ذرا میں دیکھوں  
پھر واپس دوں گی نیرنگ سوچا کہ ابھی دیدیگی لوح کو لیکر کان جائیگی نیرنگ نے لوح اسکو دی  
نازمین لوح کو چھپانے لگی کر میں رکھ لی کہا اسے شہنشاہ ساحر ان میں چہرے ہیں تو اسنے بچین لی  
تھی نیرنگ نے کہا وادہ یہ لوح طلسمی ہے ابھی میں بیک آ یا ہوں یہ نہ لیجائے دوزگاہ نازمین نے  
کہا میں تو دوزخی میں اسکو لیجا کر بچوں گی یہ کیکے چاہا لے بھانوں نیرنگ نے ہاتھ پکڑا کہا ارے  
یہ لوح بے میں نہ لیجائے دوزگاہ جان و روح طلسم ہے نازمین نے لوح نکال کر ٹھینک دی کہا  
لے ناقد رے دس روپے کی چیز یہ خرے کرتا ہے میں جا کر کو تو ال سے فریاد کر زنی کو تو ال سے  
نام پر جان دیتا ہے وہ دوزخ لیجا کر نیرنگ نے ہر چند ہاتھ تھا کہ میں اسکے بدلے تجھے اور  
تھی دوزگاہ نازمین نے کہا بس آپ کی قدر دانی کھل گئی یہ کیکے بھاگی اور نیرنگ مسند نشین  
لے گیا میں لوح دیکھوں لوح میں کیا کھتا ہے اور نیرنگ نے جو لوح کو دیکھا دیکھتے ہی سر پٹ  
پا کہا ارے یہ لوح طلسمی نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوحی ہے ہر تھا دس روپے کی گئی نیرنگ  
دوزخ لیجا کر آدائی رہے یہ عورت نہ پاس پاسے باہر دوانے لے گیا وہ کو تو ال کھن



بھاگی باقی ہے شیرنگ نے اقدین پوت کو لیا بیکار استخوان کیا سحر فراموشی نہ دلا اور رنگ  
 سے کہا بھائی صاحب میں بارگاہ سے محسوس کرتا ہوں یہ کنگہ اڑتا ہو چلا اور رنگ سے  
 کہ گیا کہ کیا بلا کے عیار میں جتنی دیر میں کر میں رکھا اتنے ہی عرصے میں بدل لایا جواہر بھاگا  
 ہوا جاتا ہے سانسے شکر کے پہونچا افتتاح تاجدار کلیہ کپڑے کھڑا ہے جو ہر کو جاتا ہے  
 دیکھا پکار کر آواز دی اسے عیار طرارتیرا ہی اشلار کر رہا تھا اور نہ میں خود اتنا ان اذیت کی کیا  
 حقیقت ہے بارگاہ میں دریائے خون بہا دیتا لیکن تم منع کر گئے تھے جواہر نے کہا میں بوجھ لایا  
 افتتاح یہ کتا ہوا دوڑا کہ اسے برادر جلد چلو صاحبقران ٹنگین بیٹھے ہیں نہایت بغیہ  
 ہیں کہ آسمان سے نعرہ ادا نکالیں شیرنگ پر وہ پوش کڑک کر زمین پر آیا جاتا جواہر کی  
 کمر میں پنجہ دون اور لے اڑوں جواہر نے پوت کو چکا دیا شیرنگ اسے کنگہ زمین پر جواہر  
 نے خنجر مارا شکر پاک قہہ پاں آواز آئی کشتی مرانا من شیرنگ پر وہ پوش بود  
 اور رنگ سند نشین بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ شیرنگ کے ہاتھ کا گلدستہ جو سبز ہر تھا تھا  
 مرنے ہی شیرنگ کے وہ گلدستہ چل گیا اور رنگ نے سر ہٹ لیا کہ اسے بھائی میرا مارا گیا  
 معلوم ہوتا ہے افتتاح تاجدار نے مارا غصے میں شکر سلیمان میں گھس گیا ہو گا  
 وہاں تلوار چلی افتتاح تو بلا سے روزگار ہے ایسے شخص کو مارا مگر میں بھی بوٹیاں کاٹ رہا  
 تھا ہاؤ گھایہ لکے اٹھا فون والوں سے آواز دیکر کیا بار دلینا گیند سے پر خود سوار ہوا بھولی  
 باین ہاتھ پر ڈالی کل شکر پشت پر افتتاح نے جواہر کو گھلے سے لگایا صاحبقران کو  
 ہر کاروں نے خبر دی جواہر آگیا بوجھ بھی لایا ہے ایک بھائی کو مارا صاحبقران خوشی خوشی  
 بارگاہ سے نکل آئے افتتاح تاجدار نے بوجھ لیکر گھلے میں صاحبقران کے پہنادی  
 کہ یہ ایک نعرہ ہوا انہم اور رنگ سند نشین کل فوج نے اسکی گولے ترنج و نارنج مارے  
 کئی ہزار جاہ و گرمر گرے افتتاح تاجدار نے کہا حضور اکرام کرین غلام جاتا ہے ابھی  
 انشلا مگر کے آتا یہ کنگہ افتتاح چلا امیر پشت شکر پر سوار ہوئے افتتاح نے اگر دیکھا  
 ایک ابر سیاہ شکر پر چھاپا ہے اس سے پھر برس رہے ہیں افتتاح نے اشارہ کیا وہ ابر  
 سیاہ پٹ کر لشکر اور رنگ پر گرا ہزار ہائے سر پٹے ہاتھ ٹوٹے کچھ غرق زمین ہوئے فریاد فریاد

کی صدائیں بلند ہوئیں بیتاب ہو کر کھڑے تھے اے اورنگ مسند نشین ہمیں اس آفت سے  
 بچالے سب تباہ ہوئے جاتے ہیں لٹ کر اسے ابر کوٹا یا افتتاح سے سحر چلنے لگا گئی کوئلے  
 افتتاح تاجدار پر چھینکے افتتاح تاجدار نے دفع کیے ایک گولہ تمام لیا اور اسی گولے  
 پر اسم عرچہ عکرا اورنگ پر پھینک مارا اورنگ کا سر پھٹ گیا فون نے جو افسر کوہن حال  
 میں پایا سب اہالی فون سر پھٹے بھاگے افتتاح مارا ہوا پلانا صاحبقران نے دور سے  
 دیکھا کہ افتتاح فون کو مارا ہوا جاتا ہے فون واث بھاگے جاتے ہیں صاحبقران  
 نے گھوڑے کو سدک لیا پکار کر آواز دی اے افتتاح تاجدار اب انکا بیجا چھوڑ دو ان  
 غریبوں کو کیون مارے ہو وہ خود بھاگے جاتے ہیں افتتاح تاجدار کہنے سے اسیر  
 کے رکار ایک ابر دھوان دھڑا اٹھا ابر سے نعرے کی آواز آئی منہ فہشتاہ بطلمیوس اور  
 افتتاح کیوں تیری قضا آئی ہے فوج برآمد کیا کیا کیوں بھاگے جاتے ہو فوج ملی ابر سے  
 دس لاکھ ساحر پیدا ہوئے بطلمیوس نے لکڑی سیاہ افتتاح تاجدار پر گرا دیا عرصہ  
 تک افتتاح تاجدار اسی ابر میں بند رہا بعد عرصہ دراز کے شعل برق تپک کر کھلا نکلا  
 کہ اوتا مرد ازلی وابدی یہ ہمارا تختہ ہمارے اوپر پڑت کر تا اب بطلمیوس نے چوٹی پر بات  
 ڈالنا کا غنہ فیت رنگ نکالا ایک شیر اور گرگ کاٹ کر طرقت صحر کے پھینک کر زدی کر اے  
 ہزار آؤ مخوار و گرگ مردم و افتتاح تاجدار کو چیر پھاڑ کر کھا لو صحر ہزار سال  
 بیٹریا اگر لشکر اسلام پہنچے گرے ہزار باندگان شدہ اکو مارا ناگین پکڑ کر چو ڈالا گوشت  
 بیکان کھا ہوا افتتاح تاجدار نے آواز دی اس شہر یا یہ حربہ طلسمی ہوا سحر نفع ہونا  
 شوار ہے ہر چند کہ غلام آپاد نفع کرنے پر تیار ہے یہ رہو بھی حقیر یہ ظاہر ہے مگر لوٹ  
 پکار کیے مہما صاحبقران سے بڑے مکر لوٹ لو پاپ اسم ہاشیہ پڑھ کر دم کی شیر چھین مارنے ہوتے  
 ہاگ چند کس جگہ بطلمیوس نے پھر چوٹی پر ہاتھ ڈالا قیود امان نکلا آواز دی اے  
 فرائش راہ دین باطل پرستی وقت ساندو سامان ہے یہ ککے دشتک دی صحر میں ہاڈھیرا  
 ہو گیا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا دس جوان قوی تن قوی سن فرش بچھا رہے ہیں دم جھوٹ  
 فرش بچھا کر تیار کیا سند لگا دی صحر است پھر گرد آئی ایک محافہ ندین سے ایک نازنین اگر



اتری کئی سے کیرن اسکے ساتھ اسنے بیٹھکر اپنا شروع کیا یہ غزل گارہی سننے والو کو یہ ناز و  
انداز کا کر لیا نہ ہی ہے غزل

اسے جنون پان کوئی جز صحت کلو گیر نہیں  
ناسلے کر ابرو جانان کے تصور میں  
احتیاط اسقدر اسکی تو عبت کرتا ہے  
ہوئی اس بزم میں بیلور زبان جسکی دلاز  
کیون مرقع نکمیں دقت کو نہیں کو ہم  
وعد سے میں غلہ زچین آنے میں ہر غلہ پیمان  
فکر ہے غور طسعات جہان میں حیران  
لال منہ خشم سے اُسکا ہو تو ڈر یونہی دلا  
ہے جو قسمت کا لکھا آنگہ پر روہ طرح  
سنگ ہوا نہ رست سے ہو جاؤں کیسپر عاق  
آج تیرا جو تھوڑا ہے تو کل اور کا ہے  
کیون مری قبر سے جاتا ہے پوائے نکمیں  
تیری تلوار کے ہین زخم کوئی دیکھ نہ لے  
قاصد احوال سراپا ہے سراپا مرقوم  
اس زمین میں یونہیں اشعار پڑھے جانا

باق کردن میں نہیں پالون میں زنجیر نہیں  
ہے کمان واقعی بیکار تر اتیر نہیں  
بسم آخر ہے ترا خاک کچھ اکیس نہیں  
شیعہ کی طرح سے سرکش میں تاخیر نہیں  
فرد وہ کون ہے ہمیں تری تصویر نہیں  
کون ہے ناز ترا جس میں کہ زور نہیں  
غیر سیان کوئی اس خواب کی تعبیر نہیں  
آتش گل میں جلا دینے کی تاثیر نہیں  
خطر خسار کو کچھ حاجت تحریر نہیں  
کوئی اور اُسکے سو مرتے کی تدبیر نہیں  
شور سن اسیکے لیے جاگ نہیں  
یہ پری ناک مری سرمد تسخیر نہیں  
شرم کر لاشہ مرا قابل تشبیر نہیں  
اپنا مکتوب کم از کاغذ تصویر نہیں  
دل کے ہلاکت کی اپنا کوئی تدبیر نہیں

اس طرح پر یہ غزل اس ناز میں لے گا کہی افتتاح تاجدار ارسلے ہو کا سنا کتاب ہو کر  
دوڑا ابلیس نے آواز دی وہ مارا اے فریب چشم اسکو نہ چھوڑنا اسنے اور ہکا کر دیا  
شعر کا لے آنا سندھ سے افتتاح کے کل گیا کہ شہر یار وقت مدد ہے غلام نہیں کرکتا سحر  
مسموعہ ہے یہ کچھ اس ناز میں کی جانب بڑھا پہلو ملا کر بیٹھ گیا ہنس ہنس کر باتیں کرتے  
وگا فریب چشم نے کہا اے شہنشاہ اول ہم نے کیا تا بعد ازین اسکا حکم بجا لائینگے آپ  
نے بکو چھوڑا اکی سال گز سے وہ ہماری اطاعت کرتا ہے پلو مار سے گھر پر چلو

ہم تمہارے گھر میں بیٹھ جائیگے تم بادشاہ طلسم ہو ملک بھی آرام ملے تمہارا غنیمت کمزور و بکھلے  
تردد نہ کرتا یہ سنتی اقتتاح تاجدار اٹھایا کتا ہوا کہ صاحب جہان لیلا وہاں چلون تمہارا  
تاجدار ہوں صاحبقران لڑتے بھڑتے طون بطیموس کے جاتے ہیں بطیموس نے  
آواز دی اسے قریب چشم طلبہ کشا کو لینا میرے خون کا پیاسا ہے اگر اسکو تولے لیا سارے  
طلسم کا بادشاہ کر دگا قریب چشم نے تمہارا آواز دی اسے بطیموس نے انصاف کر کہ  
روح گلے میں امیر کے ہے صاحب اسرار ہے اگر اسے روح چکا دی تو قریب چشمی میری کیا  
کام آئیگی سر طلسمی کو کیوں مٹاتا ہے اقتتاح تاجدار کو لیے جاتی ہوں جس طرح تو کہہ دے وہی  
کروں ملک آزاد بھی سحر کر رہی ہیں اسرار دریا سے لشکر میں ردی ہوئی لڑ رہی ہے اظہار شعبہ  
بازنے پرے کے پرے درہم دہم کیے بطیموس بچا رہتا ہے اونکے اسو ماہ دولت سر زمین  
ڈرتے ہوا ایک ایک کو قتل کر دگا صاحبقران پر سحر کی بو چھار کر رہا ہے کبھی خیمہ پھینکا کبھی  
تلوار پھینک ماری ترکش سے تیر کا کر پھینکے کمان گیانی بھی پھینک ماری صاحبقران پتھر  
پل رہے ہیں خیمہ کر رہے ہیں تلواریں برس رہی ہیں صاحبقران روح کو چمکا دیا جاتے ہیں  
جب سحر مٹتا ہے تو بطیموس زانو پٹتا ہے کتا ہے اسے کیا غضب ہو کہ میں یہ سحر مٹنے کے ہیں  
بلوچ ذعاج کیا سیرنگ نے کہاں کیا تھا لیکن مکر میں پھنسا افسوس میں اسوقت نہ ہو بچا ورنہ  
سیرنگ کو پالیتا اقتتاح تاجدار کو شکست دیتا پکارتا ہے یا سامری و خیمہ شدت  
مدد ہے آگے اپنے غلام کی مدد کیجے صاحبقران لڑتے بھڑتے قریب آتے جاتے ہیں اقتتاح تاجدار  
کو تودہ ناز میں اپنے ساتھ لیا گی اسرار لے بڑھ کر مقابلہ کیا کئی گولے مارے بطیموس نے  
کہا اونکے اسر مجھے طلسم کشا سے کیا باعث تھا کہ تو نے ساتھ دیا اسرار نے کہا طلسم کشا ہمارا  
محسن ہے ہمارا ابراہیم اسکی وجہ سے ناہنیک پالی بطیموس نے ایک دو ہتھ مارا کہ اگر د  
ملکہ اسرار کے ایک غبار پیدا ہوا اپنے دیکھا غبار عاشق ہوا اسرار نہ رہا ایمان اسرار  
سر چھپی ہوئی دھڑلین پکار کر عرض کی اسے شہر پار غضب ہوا اسرار کا بھید نکلا اسنے دو ہتھ  
مار دیا اسنے سے غائب ہو گئیں ملکہ آزاد و خنوبر قد برق بکھر لطلیموس پر گرین جسم بطیموس  
کے نشان بھی نہایا لکار کر آواز دی اوسو خیدہ کیسو بریدہ آج میں اس سامان سے نہیں آیا



ہوں یہ آرزو تھی کہ حمزہ سے لڑوں تحفہ جات طلسم میرے پاس ہیں یہ لکے ایک دو جھڑ مارا  
 دیکھا گرد آلود کے چار نعل سرد کے واقع میں اسپر تریان کو کو کر رہی ہیں اب جو روشنی ہوئی  
 دیکھا آزدنار د اظہار شعبہ باز لڑتا ہوا قریب پہنچا کیا کیا رنگ دکھائے شعبہ سے بنائے  
 بطلیوس نے کیونہ مانا آخر بطلیوس نے آواز دی اسے معدوم اسکو بھی لینا جب  
 اپنی بیٹی پر میں نے بدعت کی یہ تو ایک رفیق و خلیق ہے یہ ککے جو چن ماری اظہار  
 معدوم ہوا صاحبقران نے بولٹ کے دیکھا سب سردارندار دردمان لشکر بے سردار پانگہ  
 بھاگے بھاگے پھرے ہیں بطلیوس نے آگ و پتھر برسا دیے ہیں صاحبقران سے پردہ کرنا  
 ہے کبھی ہائے پہاڑیچ میں حائل کیا جب امیر نے لوح کو چکایا پہاڑ در میان میں سے  
 دفع ہوا کبھی قعر کو سد راہ لیا امیر نے لوح کو قعر سے مس کیا قعر بھی غائب ہوا لڑتے بھڑتے  
 امیر قریب بطلیوس کے پہنچے بطلیوس نے بہت سحر کیے امیر نہر کے جب برابر  
 پہنچے بطلیوس نے مرکب پرند اپنا بڑھایا کما ہوشیار ہوا صاحبقران نے بجائے  
 پر لوح کو اٹھایا الجھا دے سے ہاتھ کا ٹکڑی بردار خردار کر کے ہاتھ مارا بطلیوس نے  
 سپرین فولادی حائل کین تیغہ عقرب سلیمانی کا ہاتھ مارا تیغہ برق تاب ہو چک کر گرا  
 پروں کو کاٹا سپرین کو کاٹ کر سراسر کھلے دھیرے کو کاٹا مرا حی گردن سے مانند قطرہ آب  
 صندوق سینہ سے اتر کر شل سیاب شرم گاہ گے پچانک کو دیران کر کے مع گھوڑے چار ٹکڑے  
 ہوئے مرزا بطلیوس کا ایک غیا و پیچہ ہوا عرصہ دراز تک سنگباری و برف باری  
 رہی بعد عرصہ دراز کے آدنا کئی کشتی مرا نام سن بطلیوس جاو و بود تمام فوج نے چادر  
 لہانی دائرہ اسلام میں آئی لیکن امیر نے اقتتاح کو نہیں پایا فرمایا بار و سردا ہمارے  
 کمان ہیں عرض کی قلعے میں حضور شریف نے چلین زند انہما نہ طلسم خاص قلعے میں ہوا امیر  
 قلعے میں قید خانے پر پہنچے معدوم شعبہ گرنے اٹھکرا استقبال کیا مطیع اسلام ہوا  
 دروازہ کھولا اقتتاح تا جدار وغیرہ کو دمان پایا ایک جانب ایک جوان کو طول و  
 حزن دیکھا سر برہنہ سلسل و مطلق امیر نے قریب آکے فرمایا اسے برادر تیرا کیا نام ہوا  
 جوان دوست لگا کما اسے شہر یار کیا اپنا حال کہوں مریم تیغ زن غلام کو کہتے ہیں فردند

[illegible]



سوتے سوتے اٹھے لڑائی میں جا کر شریک ہوئے جسکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر لشکر  
 کفار بیچہ و حساب ہے ایک ایک سردار جو غول میں کافر دن کے پھنسا ہر چند کہ بادشاہ بلفظ  
 شمشیر زنی کر رہے ہیں سات سے تاجدار قریب ہیں جب بادشاہ نے ہاتھ مارا سات سے  
 تلوار برابر چلی سات سے کافر واصل جہنم ہوئے سات سے سزا کا ثمن کا بلند، قمار و دردمند  
 گھوڑے کفار کے کوتل ہو گئے بھاگے مگر فوج لقا کا بود و حساب سردار ان نامی کو بیچ  
 دتا ب ناموس کے واسطے بہت پریشان ہیں نہ تصور تے اپنے عیار الیا اس  
 ہندسی کو براے انتظام بھیجا کہ جا کر ناموس کو وار کر دو اور سے مالک سے عرب و سہا  
 عیار کو حکم دیا کہ جا کر ناموس کو سوار کر لڑتے بھڑتے تھن صمرا کے کھل جاوے سا نہ ہو  
 شب کا معرکہ ہے ہم لوگ غافل ہو جائیں اور کفار لڑتے بھڑتے تا بہ ناموس پہنچ رہے ہیں  
 اگر نہ اغواستہ ملکہ مہر گہر تاجدار دختر نوشیہ زمان غالب و قہر پر کوئی افتاد پڑی تو امیر کو  
 کیا تھک دکھائی گئے دونوں عیاروں نے پانچ چار سے عیار جمع کیے و دولت پر گہر آواری  
 بی بیان سوار ہوں ایسا نہ ہو کوئی خرابی پڑے نہ تصور و مالک سے نکلے دیا یہ حالت  
 نکالے گئے شاہزادیاں سوار ہوئے لیکن شور و غرور گریہ و زاری کا بندھن ہوا بی سہارے  
 تڑپتا پڑنا کہ اسے مالک بے نیاز ہو بچا لے مارے وارث بیان ہیں سینہ سپر  
 ملے شہنشاہ مارا اسے کریم و رحیم رہا نہایت کرب و غم

گئے حق سایہ سیر و مسکے نور	لے لے لے لے تر با شہ گور
گئے پیش نظر حق جاوہ بخشہ	گئے زاید و محبوب است و ستور
گئے دامن و درویش و طہور است	گئے انسان کے غمان ست و تور
گئے آہن موم اندر دست داؤد	گئے درپیشم ہوئے جلود و طور
گئے فرود را مرد و مساز و د	خلیل اللہ را قبول و منظور
گئے مخزون بہار الحزن دینا	گئے دردار عجبے مست و سرور
گئے اہل خرد و اناؤ ہشیار	گئے ناواقف و مدہوش و مخور
گئے سند نشین سند عیش	گئے بہ فرش درد و رنج و بخور

کے داخل کے محسوس و مہجور  
نصاب از چہ فوائد کشاید

سے قاتل مغاب گاد مایوس  
زہر صورت خند صورت نماید

عیاروں نے جمیل بی بیوں کو سوار کیا یک طرفہ صحرانے روانہ ہوئے لڑتے لڑتے  
صبح ہو گئی جب گریبان سحرچاک ہوا لڑائی اسی طور سے الجھی ہوئی ہے لندھو نے بڑھکر  
دیکھا بادشاہ زخمی اور عیار بادشاہ کو ایک جانب لیجانے کا ارادہ رکھتے ہیں لندھو گھبرا  
گیا حیران ہے کہ ترغیب ہو ابادشاہ زخمی ہوا بڑھکر ہندو کو اشارہ کیا کہ بارز غنیمت  
لے ابادشاہ حالت زخمی میں لڑ رہے ہیں کفار نے چار جانب سے گھیرا ہے یہاں  
فرمان خان کی فربہ زار شیون پر نرا دو دونوں رشید بیٹے لندھو کے بعد شکت  
سان لڑتے ہوئے جاتے ہیں ترغول میں جا کر زخمی ہوئے لندھو نے خود ہاتھی بڑھایا اور  
سے مالک لڑتے ہوئے آئے بڑی بڑی کدو کاوش کی یہ بھی دونوں زخمی ہوئے بادشاہ  
کو بھی خبر ہوئی کہ لندھو و مالک زخمی ہوئے سب سرداران نامی و پهلوانان گرامی  
زخمی ہوئے بادشاہ سے بڑھکر عیاروں نے عرض کی ناموس کو غلام روانہ  
کر دیکھ بادشاہ نے خوشی کے فرمایا یہ بڑا کام کیا ہمارا اگر تار ہونا یا مارے جانا  
کچھ غیب نشین سے ناموس کا کھل پانا پاستہ عیاروں نے عرض کی جسے نگہبانوں سے  
کہ یا اگر شہنشاہ کو کوئی شکست ہوئی یا طرف خانہ کعبہ کے یا طرف ہندوستان  
یا طرف ذوالامان کے یہاں اگر یہ سب کچھ زبان روئے لگے عرض کرتے تھے کہ انہوں  
ان مقاموں پر پہنچنا بہت دشوار ہے راہ میں جا بجا رہن نام امیر کے دشمن  
بے آنکھ معلوم ہو گا کہ ناموس صاحبقران جاتے ہیں کیسی کدو کاوش کریں گے ہمیں  
لینے میں بہت کوشش کریں گے مگر ساٹھ ہزار شاگردان خواجہ عمر و ساتویں دعویٰ  
دھار کر دیکھ لیکن تا باختر پہنچنا دشوار ہے دن حلب کے جاتے ہیں یہ تو بات  
سرکار پر آئینہ ہے کہ شاہان حلب یہاں ہیں انکی طرف سے جو حاکم ہو گا وہ دامن میں  
چاہے دیکھا یہ ذکر تھا کہ فوج کفار نے لہرہ کیا دو پہر قریب آچکی تھی دھوپ پڑ رہی ہے زخم  
بادشاہ کے ابل رہے ہیں نخل صحرانے آفتاب سے جل رہے ہیں بختیارک نے



بڑھکر سلیمان غنبرین موسے کو بھی کو خبر دی کو عیاران اسد ناموس صاحبقران کو  
 نکالے گئے جاتے ہیں مگر فوج لیکر اپنے کو پہونچاؤ ناموس کو چھین کو کنارے سے شکر کے  
 بڑھتے نہ دو سلمان صاحب غیرت ہیں جب ناموس پر تمہارا قبضہ ہوگا غیرت میں اپنی جان  
 ویدینگے زندہ نہ رہینگے شعبان خنجر گزار محافون کے ساتھ سات ہزار عیا پیر قین سیاہ اور  
 سرخ کھولے ہونا موس کو لیے ہوئے جاتے ہیں عیارون نے جو دیکھا کہ سلیمان آتا ہے  
 وہیں سے نعرے کرتا ہوا اسے عیار و تمست جاؤ اپنی جان بچاؤ عیارون نے جو سلیمان  
 کو آتے ہوئے دیکھا پیر قین ہاتھ سے پھینک دیں حقہ ہاسے آتش بازی نکالے چالیس چالیس کی ڈیوٹر  
 سات ہزار نے ماری دھوان دھار کر دیا لاش ہاسے کو بیون سے سیدان بھر دیا لیکن سلیمان  
 نے جو یہ ہنگامہ دیکھا گینڈے کو چھیڑ کر بڑھا کہ جا پڑون سوارون نے گھوڑے دوڑائے کہ  
 عیارون پر چاڑھیں عیارون نے تیر اندازی شروع کی مگر کوئی نہیں رکتے بڑھتے چلے ہی  
 آتے ہیں ناموس کا بلکنا کینرون کا ٹپنا سب دعائیں مانگ رہی ہیں اسے عبود اس آت  
 سے بچالے ان خالون نے گمراہی سے تیرے کون بھانے والا ہے تو بڑا کریم و رحیم  
 ہے اپنا رحم شریک کر لے

در بابا گوش باطن بشود ہر بار عرض  
 گر کسے خواہد شود حاضر کند صد بار عرض  
 چون کند بعد از نماز است بندہ بیکار عرض  
 چون کند ز اخلاص باطن طالب دیدار عرض  
 لکھن لب چون میکند با چشم گوہر بار عرض  
 چون کند در تنگدستی بندہ نادار عرض  
 میکند ہر بار پیش حضرت داور عرض  
 میکند پیش خداوند جہان ناسبار عرض  
 از پیے نظارہ گل عنایب زلفش

عاشق بیدل کند چون پیش آن دلدار عرض  
 نیست در بان بردار آن والی کون و مکان  
 حق تعالیٰ جرم بخشد عفو فرماید خطا  
 پردہ بردارد کند دور از رخ انور نقاب  
 آید اندر جوش ابر رحمت پروردگار  
 حق ز مال و دولتش بخشد فراموشی در بیان  
 وقت تنگی تنگدست و وقت غم اہل الم  
 چو زہر در پیشد مال و سس مرد پر گناہ  
 در بہار گل کند با ہمیشہ باغبان

حق پذیر ایسکند از بندہ بے تکرار عرض پس مکن حال دل خود پیش آن دلدار عرض خاطر انجام کار خویش اسے بیکار عرض از زبان ہندی چرا پیش کنی اظہار عرض	حق بہر سائل دہد گنجینہ زر سے سوال نہ بود ہر صاحب دل را بدل پوشیدہ نہ بد رگاہ جناب کا ز سار بستہ نگاہ واقعہ از احوال دل چون بہت علام الغیوب
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عیارون اور ناموس نے جو بیک کر دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پونچا مصر اسے گرد آڑی امیر  
بڑی شان و شوکت سے آکر پہنچے جو اہر نے بڑھکر خبر دی اسے شہر یار جلدی چلے صاحبقران  
نے گھوڑا بڑھا لعرہ کیا اول قبا بے بقار اندہ درگاہ خد اکہان جاتا ہے اور سلیمان میں  
آپو پونچا خبر دار عیارون پر دست انداز نہ ہونا سلیمان نے پت کر دیکھا آگے آگے امیر  
تخت پر برجیس تاجدار در مرغ تیغ زن بعد شوکت و شان سات لاکھ فوج پشت پر  
مدد مارا باز سرخ و سفید کالا ہوا صاحبقران نے گھوڑا بڑھا کر لعرہ کیا لعرہ امیر

امیر عرب صنغر روزگار یکے تیغ عقرب یکے دو الجھام	بکرم خدا بستہ شمشیر چار بن کافران از جہان پاک کرد	یکے تیغ صمصام و مقام نام سر سرکشان جملہ در خاک کرد
----------------------------------------------------	------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

مرغ تیغ زن و برجیس تاجدار تلوارین کشیکر آپرے سات لاکھ فوج نے بلو اکیا تلوار چلنے  
کی ہنگامہ گیر و در بند کفار و دہندہ سائے سلیمان کے صاحبقران لڑتے ہوئے  
پہنچے لکار کر آواز دی کہ اور سلیمان میں آپو پونچا سلیمان گینڈا بڑھا کر قریب  
آیا سلیمان نے ہاتھ مارا صاحبقران نے ہاتھ روک کر دار کیا کہ سلیمان  
بخوبی زخمی ہوا گینڈہ مارا گیا گینڈہ سے سلیمان گرا کو ہی ٹوٹ پڑے ہزاروں نے  
جان دی لیکن اپنے افسر کو بچایا سلیمان کو ہوا دار پر ڈال کے لے بھاگے بھاگو بھاگو  
کا ہلڑ ہوا لقا تو دیکھتے ہی صاحبقران کو بھاگا بختیارک نے قریب آکر کیا خد و ندیہ کیا  
تقدیر کی لقا نے کما تقدیر گریز ادھر سے سردار ان نامی زخمی لڑ رہے تھے لعرہ امیر کی  
مدد اسکر چمک چمک کے لڑنے لگے کافرو نکو بھگا یا لقا بھاگ کر در باغ مینا پر پونچا لمبہ  
جان بھاگے بھگیا بختیارک نے حکم دیا کہ بلبل امان بجواد و بلبل امان پر چوب  
بڑی لشکر علحدہ ہوئے سردار نہ رکتے تھے کہ آج لقا کو بے مارے نہ چھوڑینگے امیر نے



فرمایا اب جمل امان بجاتا ہے جیسے دوسرا پٹے سبکو لیکر بفتح و فیروز صابقران داخل بارگاہ  
ہوئے مصروف عیش و نشاط رہے لقاتے نامہ افرا سیاب کو لکھا ہے کہ جلد کسیکو  
برائے مدد بھیج ورنہ تیرا نظم غارت کرد نکاتا مہ اسطرت چلا کہ حال اسکا آئندہ وقت پر  
ذکر کیا جائیگا یہ داستان متعلق جلد سوم ہے اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑا جاتا ہے

دو کلمہ داستان حیرت بیان آمد شاروق فیل دراز پرودہ ظلمات بحکم  
ماہیان ز مرد پوش جانا عیاروں کا اسکے شکر پر عیار بیان کرنا اور  
گرفتار ہونا اور پھر رہائی ز مرد و فاروق فیل دربر اور شاروق باقی

### حالات متعلقہ داستان ہذا اساقی نامہ مصنف

کہدھر ہے تو اسے سانی شوق و شنگ تجھے پار ناز و ادا کی قسم یہی التجا تجھے ہے سہو ناز کہ جنگ و جدل کا تماشہ دکھا کہ کس رنگ میں جنگ تحریر ہو کہ سستی میں بھی رنگ کی فکر ہو اگر بلبل دھنل کا ذکر آگیا کہ ہر حال کا طعن اس قالین ہو از بزم دلکش میں ہوق کا شو خیر ملکنی قیس کو بخشہ دین اگر غنچہ گل ہفت جوش میں تو ز اہ کو میخوار سے کہد ہوئی کردان داستان شگفتہ بیان	کہ درپیش ہے رند شربت جنگ کیا صحبت غیر نے دل کو تنگ کہ ہو زرم اور بزم میں امتیاز سبھی ناظران نجمتہ فصال نہ اُلجھا ہوا طرز تقریر ہو مرا بلبل کلک ہے لغو زن تو پھر غنچہ دل شگفتہ ہوا سری صدائیں جو آئے لگین صدائیں سناتے ہیں خوش کچھو ہوا عند لیبان گلشن کو جوش سبائے ساگل کے یہ گوش میں تر عیش و فرحت کسان میں کہ شاق ہیں آج پھر سامان	تجھے اپنے مہر و وفا کی قسم لڑائی دل میں بھری ہے انگ قرے دم نظم ہے التجا ہین ست ستعد نامہ پاکمال مے لعل و ساع کا بھی ذکر ہو دکھاتا ہے ناظر کو سیر چمن مرا صوفی کلک ہے حال میں ترائے کا مضمون سناتے لگین نہالان گلزار میں دجد میں اڑاتے ہیں گل عند لیون کے ہوش بہار گلستان کی آمد ہوئی کہ رنگ طبیعت کے سان ہیں چلے تو سن کلک جادو طراز
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دکھا دے جہانکا نشیب و خزار | لکھن و داستان جلال و شان | کہ ہو طبع روشن کا پھر امتحان  
 چہرہ عیاران طر ارد و پیر گزاران | با اعتبار کو ہر ابد ارمن کو زیب گوش سامعان | دیو ہوش ہر ماہ  
 ہن شعر مصنف مرصع نگار فصاحت مقال | چنن می نگار و زکک خیال | ملکہ مہر رخ سحر  
 چشم بعد رعنائی و زیبائی سریر جہان بانی پر جلوہ فرما ہن بہار و غیرہ حاضر باغبان اس  
 کیفیت کا ناظر خواجہ عمر و کرسی پر بیٹھے ہن کہ چالاک بیٹھے بیٹھے گھبرا یا خیال ملکہ حیرت کا  
 آیا کہ آج صبح سے جمال ریشال نہیں دیکھا و لکھو بقراری آنکھوں سے اس شکباری گھر اگر اکٹھا  
 خواجہ نے فرمایا کہاں چلے چالاک نے کہا شکر دیکھنے جاتا ہوں یہ کھلے باہر نکلا خواجہ  
 نے کہا بولنا دیوانہ ہو گیا ہے بیٹھے بیٹھے میں نے دیکھا کہ تغیر ہوا گھر اگر بھاگ گیا حیرت کو دیکھنے  
 گیا ہے جالتسوز خبر تو لے برق بول اٹھا قبلہ و کعبہ آپکو ہی فکر رہتی ہے کسی کام کو گیا ہوگا  
 حقیقت یہ ہے کہ چالاک نے وہ وہ کار ہا سے نمایاں کیے کہ ہرے تو ایسی عیار ریان نہیں  
 ہو سکتیں اسم باسلی چالاک دھست عمر و نے ایک دھول دی کہا ابے تو کیوں بولتا ہے  
 تھنے تو بڑی بڑی عیار ریان کین تمہارا شل نہیں برق بڑا ہوا باہر نکلا چالاک  
 جست و خیز کرتا ہوا دم محبت کا حیرت کی بھرتا ہوا جاتا ہے خیال میں ملکہ حیرت کے یہ  
 اشعار پڑھتا جاتا ہے اسے چالاک افسوس لظم

برہمن بنا غضب ہے عکا و کو قصاب کا  
 بند آخر کو نکلا ہو گیا مستاب کا  
 چاہیے دست دعا کو سانا مہراب کا  
 پانی بھی میں نے نپا یا خانہ قصاب کا  
 پرورش پایا ہوا ہون دامن سیلاب کا  
 اہل قبلہ سے بھرا منہ کعبے کی مہراب کا  
 رنگ بھیکا فندق پاے کیا عتاب کا  
 دل ہمارا ہے مرقع صبت احباب کا  
 بوجہ اٹھایا تھا مگر ٹھگ کو یہ اسباب کا

دوستی دشمن کی مژدہ ہر اجل کو خواب کا  
 رنگ چمکا اس قدر اس قاتل احباب کا  
 روے مژگان ہو جا اس طاق ابرو کیٹن  
 حسرت آب دم شمشیر قاتل میں ہوا  
 فرصت اکدم عہد طفلی میں نہ رونے سے ملی  
 عاشقوں نے اپنے وہ جٹی بھوین ٹیرھی ہوئیں  
 سوسن ان ہو ٹھونکی سستی دیکھ کر نیلی ہوئی  
 سیر کر کے دو گھڑی دل اس میں بسلائیے ہیں  
 جامہ تن ہو گیا راہ عدم میں نذر گور



جان آنکھوں میں ہے صورت دیکھنے کی دیر  
سند شاہی کی حسرت ہم فقیر دن کو نہیں  
ساحل مقصود دیکھا میں نے جاگورتین  
بے ملک آستان یا رہمارا قدم  
پیش تر سے کانپتی ہے قاب نکلے لہر  
خشب زلف بتان کا ہونہ آتش شہیت

یار کا آنا ہے یان آنا اجل کے خواب کا  
فرش ہے گھر میں ہمارے چادر مٹاب کا  
خود بنا کشتی تن کو مژدہ تھا یا باب کا  
دور کو سو رہ گیا ہے محل آداب کا  
کس طرح کشتی نشین کو ڈرنہ ہو گرداب کا  
بھولتا ہی دل سے بتر ہے پریشان خواب کا

اس جوش و خروش میں چلا لاک در دوات مگر حیرت پر آیا ایک گنیز کو اشارے سے  
الگ بلا کر ہوش کیا اس گنیز کی شکل بنر بارگاہ میں آیا آنکھ میں مسکا تا سوا ہاتھ تھکا تا ہوا  
آکے مگر حیرت کو سلام کیا پشت پر کھڑے ہو کے رومال ہلانے لگا کہ قبتہ ہار گاہ توڑ کر  
ایک پتلی سنہری آئی نامہ حیرت کے ہاتھ میں دیا اور چلی گئی حیرت نے نامے کو پڑھ لیا  
کیا جانے کہ نوٹہ بی پشت پر کھڑی ہوئی ہے چلا لاک جھک جھک کر ہنسنے کو دیکھتا جاتا ہوں  
ظن سے انفراسیاب کے مقوسات کہ اسے غمازون محل میں شارق فیل در ظلماتی  
تمھاری مدد کو آتا ہے مناسب ہے کہ اسکو بہت اعزاز و اکرام سے لینا آنکھ سے اُٹارنا  
اسکو کس طرح کا ملاں نہ ہو مقدمہ جنگ اسلحے سے دکرنا اسے اختیار ہے بہترن جہاں مقابلہ  
کرے وہ سبکہ کرتا کر کے بھیج دے گا بہار و غنیمت کو بچا دینا جب تک وہ تمھارے  
پاس نہ آئے کسی پر حوالہ نہ ہو عیار جا کر ادھین بردار کو روک لیتے ہیں چالاکان  
نے اسے پڑھانا نہ چھوڑا تو الگ ہوا حیرت نے نامے کو پڑھ کر چھاڑ ڈالا اُنگار دان میں  
تذالہ پایا لاک بہ نظر حیرت نے طرہ گل میں پہنچا تا کہ برق سے ملاقات ہوئی  
برق سنبلہ چھا لیلیٰ سا بے زبان سے اتے ہو چلا لاک نے سب مال بیان کیا کہ اب  
شاروق ظلماتی آتا ہے یہ سننے پر برق بھاگتا لاک نے کہا مہر و برق کب  
ملاقات نامہ ہے جہاں چلا لاک پیچھے چلے دستے کتاب اسے چلا لاک برق چلا کر  
ہی چلا ہی کرتا پلے زمین یا کتاب ہے اگر بت شاروق کو مار لیا تو قبتہ در نہم شاروق  
کی گردن لیکے برق بارہ کوس چلا کر یک پہاڑ پر پڑھا یہاں ایک شکر گران ساربان خدا کا

اترا ہے ایک بار گاہ در بستی چمن بارگاہ کنار سے دریا کے سب شاروق سنبھروسے غلوارے  
 ہیں اور بیٹھا ہوا یہ دریا کی کر۔ ہا ہے برق یہ معاملہ دیکھ کر پڑے، اترا سوچتا ہوا چلا ایسی  
 ایک بات دہن میں آئی کہ خود ہنسنا دل میں رہا ہے، اگر اس معاملے سے پہونچا بڑے شفت  
 سے بلانیکا بہت جلد مطلب محل، بیگانہ سوچ کر برق تو کنار سے ہوا شاروق کے  
 مصاحب گرد بیٹھے ہیں ایک کشمی سوچ کر کسی شہ نہ بنی ہوئی مغرب سے آتی ہے چمن دریا میں چن  
 مائی ہوں شاروق نے دور سے دیکھ کر حیران ہو کر کہا کہ کاش چرٹ مارنی ہوں آتی ہے  
 اٹھرتے لگا جب قریب پہونچی تو ایک ایک ناز میں سے بہین نہایت حسین اُسپر بیہوش  
 پڑی ہے گلزار جوڑا ہے ہوس دریا سے ہوا چمن غولزارن پہونچا ہوا شکر سان و شقان  
 تختہ بلور پشت سے ملا ہوا بیٹے پڑا ہوا وہ پہونچا ہوا شاروق صورت زہیاد دیکھ کر  
 رقا ہو گیا ہوتا ہے، شاہ کی کشتی قریب آئی ہنس کے کہ دین اٹھایا مسما ہو سکتے  
 ہا سب بہت جاہ کوئی قریب نہ آئے کہ شاروق کو دین لیے ہوے بارگاہ میں  
 کیا مسند پر ناز میں کواٹا یا ہونے کے سبب سے ان ناز میں نے انکھ کھولی شاروق  
 کو دیکھ کر دپٹا اوزر لیا ٹاٹا کر یہ سب کیا صاحب کہ کون ہو جو مہر پر سی فرمائی  
 شاروق نے کہا اسے سہارا ان سینان سے رونق بازار شقائق شاروق ظلمائی  
 میرا تار ہے ہر اسے کوئی سلطان پیدا ہوں ظلمات کا رشتہ دن ہوں پیار مہر پر دو  
 ظلمات ماہیاز مرد پوش لے لے سے تھینے میں یہ سب بلا شرکت غیر سے سلطنت کرتا ہوں اب  
 ماسیان زمر و پوش کو فرات دیتا ہوں من ماسیان زمر و پوش سے مجھے واسطہ  
 ہے انہیں کی حدست میں خزان پہونچتا ہوں انہیں کے حکم سے چلا ہوں یہ دور براہ مہربانی  
 فرمایا ہے کہ اگر تو کسی وجہ میں سیاروں کے دام کر میں گرفتار ہو گا تو میں خود تیری مدد کو  
 آؤنگی اسے مقابلہ سلمانان چلا ہوں ہر وقت میں فدا ہے کہ عیار میں تو انکو گرفتار کروں  
 اندر میں شاہ کی بیچوں اب پندناں مفصل بیان کرو اس بد میں دریا کی کیونکر ہنسنا ہو یہ  
 کنا تھارہ و ناز میں بولی چلیاں کہ کاشیں کہا اسے بادشاہ عالی جاہ یہ تقدیر کی رسائی کہ آپ  
 ایت بدیں کے پاس پہونچی ہا سب تہ کے تہ سے پر دریا ہے روزمان با پسے چھپ کر





مجھ کو ہاتھ اگر لگا دو تو غضب ہو جائے تمام عزیزوں میں بدنام ہوئی شاد روق سے نہایت  
 کہا اے جان بہان و اے تسکین وہ دل عاشقان میں ہے تمہارے حکم کے بیٹھ ہاتھ نہ  
 لگاؤ لگا تمہاری خوشی کا مشتاق رہو گا تم جاؤ کہ میں اپنے گھر میں بیٹھی ہوں کینزین خدست  
 کو دون وہ خدست میں حاضر رہیں آپ ہاتھ منہ دھو ڈالیں ناز میں لے کہا میں زندگی سے ہاتھ  
 دھو لے بیٹھی ہوں آٹھ پہرے آب و دانہ گزرے شاد روق لے کہا میں ابھی سب کچھ طلب  
 کرتا ہوں خاصہ نوش کیجیے یہ کیکے کینز و کلو آواز دی ار سے جلد آکر حاضر ہو چند کینزین  
 اندر آئیں کہا ار سے کچھ کھانا رکھ کر دسترخوان چن دو ناز میں لے کہا صاحب کھانا جب  
 کھاؤں کہ ہوش درست ہوں شراب جنبہ گھسی ہے ایک دو جام پیوں طبیعت کو چین ہو  
 تہن بھی ضرور شوق ہو گا سب شاد بیتہ ہیں اور اشار سے کہا کینز و کلو بتا دو شاد روق  
 خود حیران تھا کہ کینز و کلو کے ساتھ کیونکر مدعا حاصل ہو کینز و کلو بتا دو اشارہ کیا کینزین  
 باہر گئیں شاد روق نے نیرست گلابی اٹھائی جام بھر کر کے دیا ناز میں لے اس طرح  
 گریبان میں گرایا کہ شاد روق بھاپی لہی جام کے پیتے ہیں آنکھیں سرخ ہوئیں پھولے  
 پھولے گلہوں پر سرخی آئی ہونچوں نے سیحانی دکھائی ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ صاحب ایک  
 دو دفعہ سنو میں دکانا سیکھا ہے شاد روق خوش ہو گیا کہ اب شے کی باتیں کرتے لگی اب میرا  
 مدعا سہ دلی حاصل ہو گا ناز میں لے پتلے پتلے ہاتھوں سے بایاں بجایا اور گنگنا کر  
 یہ اشعار شروع کیے

دوست دشمن نے کیے قتل کے سامان کیا کیا  
 آفتیں ڈھائی ہے وہ زکس نشان کیا کیا  
 پھر چکی میرے گلے پر نہ چھری سوزی لہ  
 حسن میں پہلوئے خورشید مگر دا بے گلا  
 رو سے دہر کی صفائی سے بڑا قاعدعوے  
 آنکھیں کیسو کے تصور میں رہا کرتی ہیں نہ  
 گردش چشم دکھاتی ہے کہ گردش جام

جان شقاق کے پیدا ہوئے خواہان کیا کیا  
 دماغ دیتی ہے مجھے گردش وہ ان کیا کیا  
 ورنہ گردون سے ہوئے کار نایاں کیا کیا  
 دور کھینچتا ہے ہمارا مہتابان کیا کیا  
 بات ہو کے ہوا آئینہ حیران کیا کیا  
 شرف دھڑکتا ہے یہ خواب پریشان کیا کیا  
 سیر تو تدریس میں پھرتا ہے یہ درس کیا کیا



پتہ مینا بھی عطا کی اول آگہ بھی دینا  
دوست نے حب نہ دم ذوق سسکا تاجو  
گردش ز گس قنار نے تو دیوانہ کیا  
جلگیا اک مین آپ اپنے مین مانند چنار  
کچھ سک کوئی مین منہ دیکھ کر رہا تا ہون  
گرم ہرگز نہ ہوا پہلو سے خالی بے یار  
کوئی مرد و د خلاق نہیں مجھسا آتش

سیر سے اترنے مجھ پر کیے سار کیا  
سیر سے دشمن ہوئے ہنس ہنسکے مینا کیا  
دیکھو جھنگ والے کو مین چاہہ خدا کیا  
پتے سکے وانت اسے دسویا کیا کیا  
کم دماغی نے کیا ہے مجھے ہر کیا کیا  
یاد آو گی مجھے نسل زستان کیا کیا  
کیا کون کہتے ہیں ہندو مسلمان کیا کیا

اس رنگ مین یہ عزل گالی کہ شاروق نے تھپے پر ہاتھ رکھ کر کیا بلا مین لینے لگا تھا اسے  
جامدار حسینان کیا آواز مین سوز و گداز ہے شاروق نے بلا مین جو مین ناز مین نے  
پتہ پکڑ کے دو طمانچے مارے کہا اوگنوار انگ نہیں بیٹھتا یہ کیا حرکتیں ہیں خبردار جو  
ہاتھ لگایا تو ہاتھ کاٹ ڈالو گی طمانچے جو مارے فوراً اڑاتے کی آواز ہوئی شاروق  
خوش ہو گیا ناز مین نے اور دو تین شعر گائے کہا کیوں جی ہننے شراب پی تم شراب نہ پو گے  
شاروق نے کہا میری جان تک تمہارے کہنے پر شاروق ہر چند کہ ماسیان زمرہ لوٹ  
نے منع کیا تھا کہ کیسے ہاتھ سے شراب نہ پینا زیت گنا وہ مچھلی حرامزادی کون ہے مین  
ماہیت سے آگاہ ہوں سب باتیں تمہاری سمجھتی ہوں شاروق کہہ ملکہ کچھ کہنا نہیں  
افراسیاب جادو کی نانی صاحب کا نام ہے ناز مین نے کہا افراسیاب کون جڑوا  
اور نانی اسکی کون چھتیرے بڑے بڑے نام یکے مجھے ڈراتے ہو یہ کیسے جام بھر کر کیا اشعار  
دو چار اور گائے شاروق بہت ہو رہا ہے چاہا ہے جام پیتے ہی مطلب حاصل کرو گنا  
دل کتا ہے کیا پھل بل ہے معشوق خود و خوشنور ہر مین ابرو ہماں چہرہ ماہ آسمان  
کمال ناز مین نے جام بھر کر کیا جیے کہا ہا کہ پلاؤن مین ہاتھ سے پتے پکڑے داہنے  
ہاتھ سے قصہ کیا کہ شراب پلاؤن شاروق نے خوشی مین منہ کھول دیا کتا جادو  
لاؤ صاحب خوشی تمہاری کہ زمین کا پنی اور شوق سوئی بس ماسیان زمرہ لوٹ  
زمین سے کھلی کہا اور برق کیا غنہ

ہوتا ہے کہ ہر مہر مارنے کا موطن کتاب برقی پائے کے قدموں پر مایہ بیان ہے۔  
 لکھا کہ یوں نانی ہانڈا کیا عیاری کی آپ سے عیاری میں قدر ریشی آپ کے شریعت کے  
 سے ہمیں آتھو تھوڑی مایہ بیان مڑو پویش سے ہوا دسٹار کیوں باتیں بنانا ہے۔  
 شکار وراثت کے ساتھ رہتا رہتا کتاب آپ کا شمار کیے اپنا پکڑا ہوا تین تو آپ کی  
 تاجہ زمین پر رہے میں ملسہ میں آیا مایہ بیان سے کہ اسے شکار ووق اسکو  
 قید کر پھرتا تو اس میں سے تیرے پاس یہ مایہ کیا ایک چشمہ زدن اور شانی تو یہ  
 مایہ میں کے حل پاتا تھوڑا سا نیلا بات سے شارب زمین سے ہی جسے کہا تھا کہ تیری  
 مدد کہ اولی وقت پر پوئی رہے بات تھوڑی اسے شکار ووق اب میں جاتی ہوں مگر بہت  
 ہو شیار رہنا مایہ بیان تو پیں کی برقی کو شکار ووق سے قید کیا مگر بن پیا مالک  
 بن عمر وید سے تیرے شکار ووق میں جو رہا ہے کہ شارب برقی قید ہو گیا ہے  
 شارب مالک بنوید سے شارب کے مکر پر آیا بطل میں اگر رنگ و روغن عیاری کا بھلا  
 صورت بنی کی صورت کے عمل بنی رہا ہے ایک کا غنہ بن بنا کر افراسیاب کی طرف سے  
 رکوں بہت ویزاں وہاں بار بار شکار ووق پر آیا پویدار سے کہا عرض کرد کہ ملکہ  
 صر نہ آرزو ہے رہا میں شکار ووق سے کہا بلاناو صر نہ آئے ہی نامہ ہاتھ میں دیا  
 سہا سہا پتا افراسیاب پائی کہ مکر پر تے لگا لگا اسے شکار ووق نانی جان سے  
 تلو خوب بنایا برقی کو قید کیا ہے صر نہ کہتے جیسا ہے تمہاری حفاظت کرے گی یہ سب  
 عیاری وہ کہ نہ بپا پتی سہا ایک ساتھ کیا مکر نہ چلیکا شکار ووق افراسیاب کو  
 دیا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود  
 ہوا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود  
 ہوا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود

شک بوزن نے تاتار و خن دکھلایا  
 نہ مکر تو نہ دکھائی نہ دہن دکھلایا  
 نامہ چن و دم و چین دشکن دکھلایا

ہوا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود  
 ہوا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود  
 ہوا کہ نہ بپا پتی سہا نہ لگا لگا ہونا کافی ہے کوئی عیاری جب نے لگا کہ ملکہ صر نہ موجود



سمان نظر کے زیر زمین بھی تو سنے  
 تری رفتار کا انداز نہ پایا سنے  
 پاؤں مثل ہو گئے تھے ٹھوکر بن کھاڑ کھاڑ  
 یاد دہانی چمن سے وہ تری گفت شنید  
 تار مرگ نہ یہ رہو پھر وہ مر لیں  
 کو چپے یا رہی مجھ کو وہ دکھلا دیگا  
 نوجوان مہر تھا یا رکے بو سے لیتے  
 سما حرمین نے شب وصل اسے بیان کیا  
 دلو ان آنکھوں کا رونا نہ بھیج دوائے  
 وہاں مہا بیکتا تو اس سے یہ بت دے گا

جہاں نہ ہو نگو ریش زرو کفن دکھلایا  
 کبک اٹھا کوس لئے بھی پنا پیلج دکھلایا  
 ہم غریبوں کو خد ہی لئے وطن دکھلایا  
 گوش گل سے مجھے غنچہ نے دہن دکھلایا  
 اک نظر تو نے جسے سبب دقن دکھلایا  
 جسے بیل کو تماشا ہے چمن دکھلایا  
 ایسا اک ماہ نہ اسے چرٹ کمن دکھلایا  
 آسمان کو بھی نہ جس نے بدن دکھلایا  
 سیکر وں شی مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا  
 حکم اللہ سے نہ روئے کو تن دکھلایا

یہ اشعار سن کر شاروق بہت خوش ہوا اسے صرصر بھی برق سے کایا تھا اسے بھی  
 دل بٹھا لیا ایسا لگا لہ دل بہ قرار ہو گیا مہمیان نے آکر دیا یا اب مجھے نکتے بھی کھٹکا ہے  
 یہ سن کر محالاک پریشان ہوا بنی میں کہتے ہیں کہ محالاک حقیقت میں بیان برق مثل  
 برق کے بڑے لطف سے آیا اسے بوجہ اس نکتے بنا یا اسے دسکا کھٹکا کیونکر سٹے  
 اس طرح کی باتیں دل میں سوچ کر بول اٹھا اسے شہنشاہ ساجران آپ کے سامنے کون عیا ری  
 مست ہے اگر ملک مہمیان نہ آئیں تو بھی آپ گزن کے لیتے ہیں تو براہے حفاظت حاضر  
 ان میں سب باتوں کو منع کر دنگی شراب یہ سے ہی ہاتھ سے پیچیدہ شراب کا استعمال  
 میری ذات پر موقوف رہے برق و چالاک کا ساتھ رہنا ہے ایسا نہ ہو مینا نے میں  
 بارہا وعدہ ہو یہ شکر ہے میں نے ایسا سننے میں دیکھا ان سے کہے چالاک طرقت  
 انھارے کے چہ جاسے میں وہ کو پکارا اور وہ صاف بھو شہر رہا کا وہی یہ  
 ان کے پاس سے گیا تھا جس طور سے تاج پتہ پیچھے میں گھڑی دیکھ رہا تھا  
 ان کے سپہ سالاروں میں اب بیان سے شراب مخمل میں بانی حیات رہا تھا  
 ان کے میں مانتے تھے کہ میں بہت ہو شب رہ رہیے گا

ماتا ہوا وقت بارگاہ کے چلا یہاں شادوق بارگاہ میں بیٹھا کہ رہا ہی ملک صرصر کے  
 ہاتھ سے ہر منتظام ہوگا عیار کوئی اگر آئیگا تو بڑا مزا اٹھائیگا کہ دربار گاہ ہی ایک ہر  
 پیدا ہوا ملا کر کو دیکھ کر شادوق کے ہوش اڑے ملاڑنے منتظر کھو لکے کچھ کہا اور چلا گیا  
 شادوق نے پکار کر اواز دی کہ میں سمجھا صاحبون نے پوچھا حضور خیر تو ہے  
 شادوق کے منہ سے نکلیا کہ ملک عالم نے پھر مدد کی یہ صرصر نہیں بلکہ چالاک عیار  
 دیکھو یا رنگ نہا یا سہ کس طور سے آیا ہے چالاک گلابی نے ہوت آتا ہے راہ میں ایک  
 چوہدار دیکھنے لگا چالاک سے آنگھ ملائی سراپا کو دیکھا چالاک نے کہا میان مرد صاحب  
 کیر دیکھتے ہو چوہدار نے کہا کچھ چالاک کو کھٹکا ہوا چوہدار کا ہاتھ پکڑ کے کہا تمکو ہمار  
 سر کی قسم سچ بتاؤ میان مرد سے تمہاری یہ چتون غضب کی ہے گھور گھور کے  
 آنکھوں میں کہا ہے جاسے ہو سچ ہو ہمارے بعد دربار میں کچھ ذکر ہوا تھا چوہدار نے کہا  
 میں تمہارے سینے کو دیکھتا تھا مجھے تو اطمینان ہوا تمہارے آنے کے بعد ایک رات یا  
 شادوق نے کہا میں سمجھا صاحبون نے کہا حضور کیا ہی تو شادوق نے کہا اسے  
 چالاک عیار ہے صرصر کی شکل نکالے میں حیران تھا کہ مرد عورت کی شکل کیونکر  
 جتن ساکت ہو اسوجہ سے مملو گھور کر دیکھا چالاک نے رہا تم نے خوب کہہ دیا اب میں جا کر  
 چالاک کو بلاؤں پھر حاضر خدمت ہوں یہ کہے چالاک گلابی پھینک کر بھاگا کتا ہوا  
 میں چالاک دیکھتا ہوں یہاں شادوق انتظار میں ہے چوہدار آکر کھڑا ہوا  
 کہ حضور بھلا مرد عورت کیونکر بن سکتا ہے میں نے سینہ بخوبی دیکھا نس لطف سے ابھرتا  
 ہے مرد کیا بنا سکتا ہے شادوق نے کہا اسے کیا اس سے کہہ دیا کہ حضور وہ تو  
 شک مشائے کے لیے چالاک کو گرفتار کرنے گئی ہے ابھی آتی ہوگی شادوق نے  
 کہا اسے تو کیا جانے تو نے اس سے کہہ دیا وہ کل گیا یہ ذکر تھا کہ بلکہ ہوا صبار فدا  
 آتی ہے مگر شادوق بدوش ہے شادوق بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا ملک صبار فدا  
 چالاک کا پشتارہ لے ہو سہ آتی ہے شادوق نے کہا اسے صبار فدا کس کو لائی  
 آتی حنفہ رجب کو حکم ہوا تھا کہ جا کر لشکر کی حفاظت کرو میں طرف لشکر کے آتی تھی کہ یہ نکلوا



سوا سوئہ سی کاٹا استانی کی پہل بکر شکر سے آپ کے بھاگا ہوا جاتا تھا میں نے زرغہ نخلستان  
 میں چھپ کر کسندین اس پوش کین یہ ظالم اُسین جا کر پھنسا میں گرفتار کر لائی شاربوق بہت  
 خوش ہو گیا کمار کو ہشیار کر دیا حضور ایسا نہ کیجیے ایسی باتیں بنائے گا کہ میرا رنگ سٹائے  
 گا آپ اسکو چھوڑ دیں گے اسی بیوشی میں سلسل اور مملوق کر کے قید خانے میں بھیج دیجیے یا قتل  
 کیجیے نہیں تو ہوشیار ہوتے ہی آفت برپا کرے گا شاربوق نے حکم دیا آہنگردن کو  
 بلاؤ آہنگر آئے ہتھکڑیاں بٹیریاں پہنا کر کا اسطرح اسکو قید خانے میں لیجا کر بیان بیان  
 برق قید خانے میں بیٹھے ہیں زنجیریں لہار ہے ہیں باتیں سمجھاؤں سے بنا رہے  
 ہیں کہ دیکھا پانچ جادوگر زنجیروں میں ہاند مکر جالاک کو لیے ہوئے آتے ہیں برق  
 دیکھنے لگا بغور دیکھا کہ جالاک نہیں ہے جادوگر جالاک کو ڈال گئے ہیں صبار قمار  
 نقلی نے شاربوق سے کہا حضور ہم انتظار کریں گے گانا تو ہمارا سنئے اب رات بھر عیش کیجیے  
 صبح کو تشریف لیجئے آپ کے آنے کی خبر جو مشہور ہوئی ہے مسلمان سب کانپ رہے  
 ہیں یہی ذکر میں جا بجا کہ شاربوق ظلماتی کے ہاتھ سے پناہ شوار ہے عیاروں نے بڑے  
 بڑے رنگ جمائے ہوئے خوب خوب گائے ہوئے میرا بھی گانا سنئے یہ کیکے ساز مددوں سے  
 اشارہ کیا اور ساز ملا ساز آراستہ ہوئے صبار قمار نے گنگنا کر یہ غزل شروع کی نظم

نقط شیریں نے پایا نام شیریں  
 کون آنکھوں میں ہے بادام شیریں  
 ہوا ہے بادہ گلنام شیریں  
 گردن کیو نہ کردان جام شیریں  
 کمان ہوتے ہیں بار خام شیریں  
 کرے گی جان شیریں دام شیریں  
 کہ ہے آغاز تلخ افسان شیریں  
 کہ ہے اسکا ودان و کام شیریں  
 کام پناہ و خود کام شیریں

سراپا سہ وہ شیریں کام شیریں  
 جو میٹھی میٹھی نظروں سے وہ دیکھے  
 ترے ہونٹوں کی دوات مثل شربت  
 شراب تلخ شربت سے ہے بہتر  
 دلا پختہ مزابی میں مزا ہے  
 فد کرنے کو اس شیریں ادا ہے  
 دلا ہے عشق مثل بادہ تشہ  
 کرے کیونکر میٹھی میٹھی باتیں  
 میں شربت میں کہ جو کیے دمن

یہ قدر شہر میں کیا ہے فرماؤ	کما سب نے یہ کیا ہے فرماؤ
کما سب نے یہ کیا ہے فرماؤ	یہ قدر شہر میں کیا ہے فرماؤ

اس رنگ میں سے غزاں کو ہم نے کشتار و قتل برباد کر دیا اور زمین کر کے لٹا کر اس ملک  
 صبار و قمار کیا کتنا حقیت میں نہ بگاتی ہوں بھائی ہر صبار و قتل کرنے والے کی ضرورت  
 نہ تھی کیا کمال افراسیاب کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں ایک شب کو پکی حفاظت  
 کو اسے پھر کیا کمال دکھائیں دیکھتے ہو اگر شمشاد کے باغ سامری سے نکالے  
 تھے ملکہ حیرت کے وہ اسے پتے اور یہ کلا بھیجا کہ انکو کھانا عمدہ بڑی پاریں دے دینے  
 کمال لیتے اور اسے میں نے آپ کے واسطے رشتہ میں اسے نوش فرماتے مگر وہیں بیٹے  
 و ہاتھ میں سشار و قتل سے زمین شق ہوئی ماہیان زمرہ پوش پیدا ہوئی  
 آواز دی و سشار و قتل کیا کرتا ہے ہر در کھانا نہیں امیں رہ بھلاست حال ایک سے چاہا  
 انکے ہاتھوں زمین سے پاؤں تمام لے رہے و روغن میاں کا اگر کیا چالاک ہمک ہند  
 کے ماہیان کو سلام کرتے بگا کمانی افان میں تو آپ کی ذات سے اس طہر میں ہوتے ہمارے  
 سشار و قتل کے پاس لو کر رکھا دیکھو کیا مہال کوئی عیار آجائے ماہیان  
 سے ہند چھیر نیا چالاک کو کچھ جواب نہیں دیا ہند پھر کر سشار و قتل سے کما اسکا پاس  
 برق کے قید کردہ جو پھارہ گنوار قید ہے وہ ایک گنوار جھکی ہے اسکو قید سے چھوڑا ہے  
 بہت ہوشیار رہنا یہ عیار ہلا کے ہیں برق میان سوچی رہا ہے کہ تلافی میں رہتا ہے  
 ہونے اب نہ چھوٹا چاہتے ہیں کہ ایک پند باد و گر چالاک کو لے لے لے لے لے لے  
 برق بہت پریشان ہوا چالاک بھی قید ہوا سشار و قتل نے کہا نہیں اور اب انکی غیرت سے  
 پاس کے احوال کے اثر ہی قمار و قتل پیل پیل بھائی سشار و قتل کا بار ہزار فوج سے آکر  
 ہونچا سشار و قتل نے استقبال کیا قمار و قتل نے کہا ہوا آیا سشار و قتل سے پہچان مہال صاحب  
 انکار ہے کہ قمار و قتل نے کہا میں بگاڑ سکا وہ میں تھا کہ میں نے نہیں کہی کہ یہ ہے  
 پتہ پتہ ہاتھوں کے اگر سشار ہوا آخرین آیا آپ میان کیوں آتے ہیں سشار و قتل





اب تک نہ عیادت کو گواہت غافل  
 اس طرح کے اشتا پڑھتا ہوا طرف سرخ مو کے دوڑا سرخ مو نے گہرا کر کہا اسے احمق  
 شخص اپنے ہوش میں آدیوانہ فواروق ہاتھ باندھنے لگا کہا میں غلام ہوں تا بعد از  
 ہوں مجھ کو اپنی غلامی میں قبول فرما یہ ملکہ سرخ مو نے کہا اسے شخص تو ملازم امیر اسیا  
 ہم نوکر ملکہ مہرخ کے اب ہرے تھے مقابلہ یہ کیسی باتیں کرتا ہے مجھے مرد کے نام سے  
 نفرت ہے ایسی باتیں دینا فواروق ہاتھ باندھ کر اسے یہی کہتا ہے سیری بارگاہ میں  
 چلے ملکہ سرخ مو نے کیا کچھ دیوانہ ہوا ہے اپنے ہوش میں آ تو کون ہے کہاں جاتا ہے کہا  
 حضور شاروق ظلماتی کا بھائی ہوں شاروق برسر سلاخان جاتا ہے چالاک  
 و برق لے عیاری کی دونوں گرفتار ہوئے لشکر آتا ہے میں آگے بڑھ آیا کہ شکار کھلتا  
 ہوا جاؤں گا آپ کی خدمت میں پہونچا ملکہ سرخ مو نے ہنسر کہا جا کر برق اور چالاک  
 کو رہا کر لاؤ لشکر اسلام میں آؤ ملکہ مہرخ کی اطاعت کرو اس وقت دیکھا جائیگا جیسا شاہ  
 وقت ہوگا ویسا کیا جائیگا یہ سنتے ہی فواروق پلٹا سرخ مو نے جو اسکو عاشق کامل پایا  
 نگاہ سحر بھی ڈال دی اور زیادہ بدحواس ہوا گینڈے کو پھیر کر پلٹا شاروق جو سوار ہو کر چلا یہ  
 اور راہ سے گیا ایک صحرا سے ہزار ہا میں آکر اترا بارگاہ استاد کرائی برق و چالاک  
 قید میں شاروق بارگاہ میں بیٹھا ہے یہی ذکر کر رہا ہے کہ ابھی بھائی صاحب  
 نہیں آئے کہ خبر پہونچی فواروق آتا ہے شاروق نے چند سردار واسطے استقبال  
 کے لیے سرجو شش کو ہ پیکر بھی آیا جھک کر سلام کیا کہات شریف لیلیے آپ  
 کو شہنشاہ یاد فرماتے ہیں غلام کو دیر ہوتی ہے میں جا کر حفاظت قیدیوں کی کروں ایسے  
 دونوں متفق بلا کے ہیں کہ دن بھر میں ہزار ہا نفرے دیتے ہیں قاروق نے پوچھا اسے  
 سرخوش کس کا ذکر کرتا ہے کس قیدی پر تو نگہبان ہے اسے کہا چالاک و برق میرے  
 سپرد ہیں اور کوئی سازگہان ہوتا تو اب تک چھوٹ کر چلے گئے ہوتے فواروق نے کہا اے  
 سرجو شش خبر پائی ہے کہ دونوں عیار سب نے ظاہر کیا کہ اگر کے اگر کے خلاف  
 کریں



بڑے فساد ہیں شارق کو مار لیا ہوتا مانی امان نے اگر بچا یا برق سے تو وہ قیامت کی  
 عیاری کی کہ اگر مہیاں نہ آئیں تو اسے مار لیا تھا شارق نے بڑھکر ایک پلانچہ مارا  
 سرسرمہ شارق کا اڑ گیا سرداروں کی جانب گور لیکر دوڑا سردار سامنے سے بھاگے شارق  
 طرف قید خانے کے چلا برق و پالاک بیٹھے ہیں اور جادو گر نگہبان پاسبان بھی ہیں شارق  
 کو دیکھ کر کھڑے ہو گئے جھک جھک کر سلام کرنے کے عرض کی حضور کیونکر آنے کا اتفاق ہوا  
 شارق نے کہا بہت جاوور نہ میرے ہاتھ سے ہلاک ہو گئے تھارے افسر کو  
 بھی میں نے مارا نگہبان دروازے کے سامنے آڑ کر کھڑے ہو گئے کہا حضور ہم تو آپ  
 کو نہ جانتے تھے شارق تیغ کھینچ کر گیند سے اتر اساتذہ والوں سے حکم دیا  
 کہ ان بکوار کو تلواریں ملے شارق نے دو گولے مارے نگہبانوں کے سر اڑ گئے  
 قید خانے میں کھنسا پالاک برق کو جھک کر سلام کیا کہا اے حاسیان شکر اسلام  
 میں تمہیں رہا کر رہے آیا ہوں یہ کبک تھکریاں بیڑیاں کاٹ دیں چند نگہبان مار دیے پند بھاگے  
 شارق سے شرف کی شہنشاہ سادہ ان آپ کے بھائی صاحب نے سر جوکشی  
 افسر کو بھی مارا قید خانے پر جا کے بھائے بھائیوں کو قتل کیا کھڑے ہوئے  
 لڑا سب دین چالاک و برق کو مار کر یہ وہ جیت دینے کے نکل گئے دیاروں کو کون  
 پاسکتے تھے نہ ان کے شورش بانی صاحب آپ کے زور سے ہیں شارق جہد کر  
 نکلا دیکھا کہ ہنگامہ باندھتی رہتی رہے شارق نے فوج کو اشارہ  
 کیا کہ کھینچ کر لے آؤ نہ دھڑپے فوج تو اس کے ساتھ بے سباب ہر سب بدہ کرب کے  
 ساتھ بے سادہوں سے کھینچا لے شارق کو دیکھا کہ دور کھڑا ہے ورغل چلا باز  
 گرفتار کر لیا۔ ورنہ کورس سے مار کر اوٹکا ورنہ بہت ہی طرح پیش آؤ تھا شارق نے  
 وہاں سے چار کر کہا کہ بھائی میرا حال تو سن میں اپنے آپ میں سنیں ہوں بکا دہ  
 عرصہ سے موسیٰ کاہل کشاں نے ہونے لایا لکیر خوان کر دیا رفتہ رفتہ جہون سو کیا

آسمان بھگت بنایا ہے تو رفتہ پست  
 یہ غزال گزیرا ہے استہمیں منور پر پست

جست علی تواریں یار سب کر پست  
 ذکر قنات در مار فل میں قدر پست

اگرچہ کیا کہوں کہ سبھی تصور دل مرا  
لو سہ ماگھ میں گئے تو مکنے گھاگھ سے نکل  
شیشہ مری ہر گلا سا غریب تیری چشم مست  
میں سے نکلا ہر خیال طاق برو میں یہ خط  
بیچ ناسخ کیا کہ یہ اشعار سوے کھنڈ

کھر میں وہ محبوب آیا بند ب در چاہیے  
جو کہ سائن ہو دودھ و از یسے باہر چاہیے  
بجھلو شیشہ چاہیے ساق نہ ساغر چاہیے  
اسکے پہونچا ست کو کعبے کا کہوتر چاہیے  
ظہر سنی کو اب کا نڈ کا سپر چاہیے

شاروق نے بکا کر کہا کہ یہود و کھتا ہے میری سمجھ میں بھی نہیں آیا کہ تو نے کیا کہا دیوان  
کے دیوان یا کر کے آیا ہوا اپنے ہوش میں آدیو اسنے پن کی باتیں نہ بنا ایک گور مارو دنگو نہ پٹا بیا کا  
مگر عزیز و نہیں بدن ہو ننگا تو نے میارہ نگو کی سمجھ کے رہا کیا میں بھیسے حاضر رہا مگاہ یہ سنکر  
فاروق نے ایک گور مارا کہ مردردان کے سر پٹ شاروق نے کوٹ کوٹ کاٹ  
مگر فاروق برس پڑا کہی کوٹ دے کہی ٹریچ پھیک شاروق نے دنگ کیے مگ  
مگر تاجا تاسٹ کہ یہ فاروق کیوان شاتین آئی میں میں تکر کردنگا تو جواب نہ دے سکے  
ہست پریشان ہو گیا اب فاروق نے نہ ماتا تب شاروق نے تجمولی پر باتہ ڈالا ایک  
گور کاٹا اسکو دیتے فزان میں تر کیا خبر دار خبردار کہنے مادیاننگار دنگا کہ دگھتا ہو چکا  
فاروق نے روٹا کوٹے پر گور مارا فاروق کے کوٹ کوٹ کر وہ گولہ قریب  
رسد آکر پھٹا برق چل کر فاروق کا زخمی ہوا زخمی کر کے شاروق بڑھا دو تین  
کوٹے دراست مارے فوج کے سرداروں کو پامال کیا فوج و لوگوں بھی مارا ایک کا روٹ  
پھیک مادی شاد بھی فاروق کا نشہ ہوا اب فاروق کے پانوں اٹھے ساتھ  
وانوں سے کہ اسقور کھیلے شاروق ایسا نہ ہوتا تو برا سے مقابلہ سلانا کیون  
جاتا اب قدم نہیں جتا وہ سنا ہے اگر آپ کا سامنا ہو گیا تو وہ غالب آئیگا آپ کو زیادہ مشکل  
پڑیگی فاروق بھایا شاروق کو یہ غصہ تھا کہ تعاقب میں چلا ہی قول ہے کہ یہ لوگ  
چاہے نہ پائیں فوج والو تو تو فاروق نہیں مات جب فوج بلوہ کر کے بڑھی اسکے  
قریب پہونچی پٹ کر است تو مار دیا سو دسو کے سر اڑ گئے سیکڑون کو قتل کیا ہزاروں کو  
مار کر بھاگا بارہ ہزار مار اسکے ساتھ تھے پتھر ہزار مار گئے پتھر ہزار کو بکری بھاگا دو کو بکری





بات پر فساد بڑھا لڑائی ہوئی آخر وہ زخمی ہو کے بھاگا حیرت نے کہا میں نے ابھی سنا کہ وہ  
 شریک ملکہ صرصر ہوا حیرت نے صرصر کو حکم دیا جس طرح سے بنے اُس کو گرفتار کر کے  
 لاو صرصر نے کہا آج ہی لاؤنگی یہ کیلے رنگ و روغن عیاری کا لگا کر چلی ایک ضعیف بڑھیا  
 کی شکل بن کر لشکر اسلام میں آئی جا بجا پھرنے لگی فاروق کو ایک بار گاہ ملی جنس آدم  
 خدا متکا رعنا بیت ہوئے فاروق جا کر اپنی بارگاہ میں اتر صرصر پھرتے پھرتے پشت بارگاہ  
 پر آئی جوڑی خنجر کی لیکر نقب کھودنے لگی صرصر نقب کا گوشہ بارگاہ میں توڑا سر  
 نکال کر دیکھا فاروق پڑا سو رہا تب اس سے جھپٹ کر قریب آ کے کانٹے سے دوشارہ  
 ہٹا لپیہوشی و مانع میں دی فاروق کو بیہوش کر کے پتھر باندھا اُسی نقب میں کود کر  
 سے بھاگی بھاگا بھاگ جاتی سب خواجہ عمرو کو خیال تھا کہ فاروق پر کوئی افتاد  
 نہ پڑے یہ تو خبر پا ہی چکے تھے کہ شادوق بھی دہان آگیا اُسے سب حال فاروق کا کہا ہر گاہ  
 شاید حیرت غصہ کرے اور صرصر کو بھیجے یہ سوچ کر خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے پشت  
 بارگاہ پر آئے انبار مٹی کا دیکھا نقب میں کود سے بارگاہ میں آ کر فاروق کو دیکھ  
 کہ پانگ پر نہیں ہے خواجہ نشان قدم پر چلے چار جانب دیکھتے ہوئے آتے ہیں لشکر  
 سے نکل کر دیکھا صرصر پشترہ بدو تن جاتی ہے پکار کر آواز دی آگے نہ بڑھنا میں بھی  
 آہو نجا صرصر نے پت کر جو عمرو کو دیکھا پانوں بھاری ہو گئے معلوم ہوا پانوں میں زنجیر  
 پڑ گئی تمہارے پشترہ پھنک کر بھاگی لشکر اسکا قریب تھا بھاگی ہوئی پہونچی ابرریق  
 کو وہ شگاف منہ سے پر ہتا پکار کر آواز دی اسے ابرریق میں فاروق کو لائی تھی  
 عمرو نے پشترہ چھین لیا ابھی وہ بنگل میں ہے یہ لشکر ابرریق جھپٹا عمرو نے فاروق کو  
 ہوشیار کیا اُس سے حال کہہ رہا ہے کہ ابرریق نے لشکر ادا فاروق آگے نہ بڑھنا وہ آگ  
 لگا دے گا فاروق نے تحر کیا خواجہ سنار سے ہوئے ابرریق نے پتھر برسائے فاروق  
 پتھر دے لے بجا ابرریق نے خون کا لکر پھنک مارا فاروق بیہوش ہوا کہ پہلو سے آواز آئی  
 اے برادر کیا ہنا کیا بندہ ہی سحر کیا ہے ابرریق نے دیکھا سر ما آتا ہے ابرریق نے جھک کر سلام  
 کیا سر مانے گلے سے لگایا کہا بھائی یہ کون ہے ابرریق حال بتانے لگا کہا کیوں بھائی



شہر میں مسلمان ہو گیا نہ صبر گرفتار کر کے لائی تھی عروسے سے چھین لیا وہ ساری دن دو بھاگیا  
 انہی بیٹے گردن لی سرمانے کہا دیکھو صبر بچہ کئی ہے ابریق اسے جتنے کند کٹے میں فدا کیے  
 باب مار کر بیوٹ کیا اور اپنے نام کا نہ کیا نہ **عروس** غم کہ کلاہ از سر قہر بر  
 رنگ زرخ بختک بدانتہا بہرہ در مجلس خسروان جو گردم ساقی بچہ و سب و ساغ بہرہ  
 عروس نے چاہا پشمارہ باندھوٹ ابریق کے ساتھ دس ہیں جادو گردوائے تھے انھوں نے اوری  
 خبر دوسروں سے کیا کرتا ہی خواجہ عمر و کلاہ بریق کی نیکر بھاگے جادو گردون نے چاہا سو کرین اجہ  
 نے کاہ اور دلی لیکن فاروق کو ہوشیار کر چکے تھے فاروق پر وار پیدا کر کے لشکر اسلام  
 میں آیا خواجہ عمر و شکر میں نے بیان سے سب کیفیت حیرت سے بیان کی حیرت  
 نے مجد کر شاروق سے سب حال بیان کر دیا شاروق نے کہا نہ در قیاسین بر پاکر و انکاپ  
 میر نام پر بل بنگی براب حیرت نے کہا جو کچھ کرنا سمجھ کر کرنا شاروق نے کہا حضور اک  
 گادو گادو ہمارا عہد کیا کیا حقیقت ہے یہ لکھ رہی بارگاہ میں آیا حیرت نے بل بنگی بولایا  
 ہر کار و شہر یہ خبر مکہ مکہ کو پہونانی مکہ مکہ نے کہا خواجہ عمر و ہمارے لشکر میں بھی ہر فصل  
 اندوی وہ تائید ربانی بل بنگی بے بیان ہی نقارہ زنی گزرتا یاد و نون شکر و ن میں تیار بیان  
 ہونے لکین سمی تیار ہوتے تھے شاہزادیان ماہ رنہ مارشل بہار گندروسو مخائے میں داخل ہیں  
 لکھنؤ سے ابر تیار ہونے لگے چوں محلہ میں درست ہونے لگے کہ اسے بر آسمان پر اترنے  
 خواجہ عمر و بہرہ من بارگاہ رنگ برق و حالاک بودیکھا باتین کر رہے ہیں خواجہ نے کہا میر  
 میں اب تدبیر میں شاروق کی جاتا ہوں آپ کچھ تدبیری کیجئے گا ورنہ باعث خرابی ہر دل کو  
 نہایت آہولی ہر وقت سننے کہا میں حفاظت لشکر کی تدبیر رہا ہوں آپ اشرفیت عہد میں  
 نہ جادو کا خواجہ عمر و بانہا سے عاری سے راستہ ہو کر چلے بصورت مہل شکر شاروق میں  
 شاروق اپنے مقام پر بیٹھا دیکھ فرج میں ہی ذکر لرز رہو کہ کوئی عیار صاحب نائے آئے  
 تو حال معلوم ہوتا ہے کہ وہ انتظام کیا ہو کہ اگر عیسائی تو خود ہی گرفتار ہو جائے یہ باتیں لرز با  
 تھا کہ آسمان پر ساٹا مواد ہیں فوایاب جادو تخت پر سوار چلا آتا ہے **شاروق** کھڑا  
 ہو گیا سب اسے براے تعلیم آئے شاروق جب تک کہ فرمایا اب نو سلام آئینا کا

افراسیاب جو اتر اترے اپنا تحت غائب کر دیا آکے تخت پر شارق کو بیٹھا کھا ادا کیا تو کیا پیمانہ بیرین عارت مسلمانوں کی کڑی کا شارق نے کہا سم سامری غلام نے تیار کر لیا جب اس سحر کو نہ ف کر دیکھا آپ ملاحظہ فرمائیں سب کو قید کر کے خدمت حضور میں روانہ کر دیا افراسیاب جادو نے کہا او شارق حقیقت میں یہ اسمہ میں مثل نہیں پر وہ ظلمات والے ذکر کر رہے ہیں کہ شارق ایسا شخص کیا ہے کہ سب کا خاتمہ کر کے آئینا لکین عیار بلائے ہوگا میں ادیانہو تمہارے ساتھ عیاری کوں یہ انگور باغ سامری کے لایا ہوں یا حیرت کو کھلائے کہ انکی زندگی سے میری زندگی ہے یا تمہارے واسطے لایا یہ کہہ کر خوشہ انگور کا نکالا شارق نے کہا تمہارے گھر بھر دیں سے کہتا ہوں کہ تحت آسمان سے اُراتے ہوئے فنا غیر ساحر سے کیونکر ممکن ہے یہ بھی سوچا کہ ایسا ہو اگر کوئی ہے ادبی کروں اور افراسیاب ملا تمہارا دے یا اشارہ پر دے تو سر اڑ جائے یہ شک کا مقام نہیں ہے سوچ کر خاموش ہو رہا افراسیاب نے دو انگور خوشے سے ٹوٹے کہا اے شارق اسکو نوش کرو ابھی یقین نفع ہو گا تمہاری خون تمام گون میں جوش بار لگا بجا اور درست شارق کہہ رہا ہے دانے انگور کے ہاتھ میں لیے جا کر نوش کرے کہ آواز آئی او شارق کیا کر رہا ہے ارے وہ سم قاتل ہو کہ پانی ہو کر بہ جائیگا شارق کا افراسیاب نے کہا ارے تمہیں ان انگوروں کے منع کرتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ کوئی انگور کھائے عذابی نہ رہائے اسی وجہ سے مانے رہتے ہیں شارق نے یہ قصہ کیا کہ اندھی سیاد اٹھی اور آواز میں نیب آنے لگیں افراسیاب لعلی انہر مقام سے اٹھا ہوا جو لعلی پالتون زمین نے تھپتھپا اندھی سیاد سے ایک طائر ہفت رنگ پیدا ہوا اچھا رہتا ہوا او شارق خبردار اگر ان انگوروں کو کھائیگا کچھ پھل نہ پائیگا ارے یہ عمرو عیار جو شارق نے ڈرتے ڈرتے ایک چلی خاک کی عمرو پر ڈال دی جسے نوہ بارہ میں ہنگاری ڈال دی رنگ و روغن عیاری کا جلیا صورت اصلی خواجہ عمرو کی شکل آئی وہ طائر ہفت رنگ زمین پر گر ا دیکھا ماہیان زمر و پوش بعد جوش و خروش ظاہر ہوئی کھا ارے شارق کہ اتنا تیرے واسطے پیروی کروں میں نے پر وہ ظلمات سے آواز دی تھی کہ یہ ساربان زاوہ گرفتار ہو جائیگا تیری غفلت کو دیکھا تھپتی جاتی ہو رہی تھ





نامدار سے بڑی شرمندگی ہوتی تھیں کوئی ایسا ہی کہ اسکی قید لیجائے سب ساحر ہاتھ باندھ کر اگلے  
 عرصہ کی خداوند ایسے مکار جمع ساز کو ہم لیجائیں ایسا نوراہ میں کچھ فتور پڑے بات بات میں  
 عیاری کرتا ہو ہم کوئی اسکو نہ لیجائیں شادوق قصہ مار کر مینا کہا یا رو کیا میں تمہارے ہم کو  
 پر آیا ہوں ایک نفس اتنی لاؤ دیکھو کس طور سے روانہ کرنے میں دیکھیں کون رو کتاب کو ہم  
 پر سائے مسلسل زنجیر دار کے نفس جا کر اتر گیا اٹکا اختیار ہو اسقدر اٹکو عمو کے قتل کرنے کی  
 خوشی ہو کہ اسی وقت کرینگے تمام ظلمات میں مشتم ہو گا سب ساکنان شرجع ہونگے اسوقت عمو  
 سے قتل کریں کہ تمام شرمین مشور ہو جائے کہ عمو عیار قتل ہوا برق کو اور جگہ پھینکو لگا یہ  
 لگا ایک نفس اتنی منگوا یا عمو کو نفس میں بند کیا عمو نے اپنے باپ کے نام لکھی کہ آپ کے غلام  
 نے عمو و برق کو گرفتار کیا ان دونوں کا ساتھ رہنا مناسب نہ تھا لہذا برق کو آپ کی ہمیشہ  
 فولاد آہنخار کے پاس روانہ کرتا ہوں عمو کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں فوراً اسکو قتل کیجیے گار  
 نفس میں جب عمو بند کر چکا سمجھ گیا ایک شعلہ پیچھے نفس کے پیدا ہوا اس شعلے نے نفس کو  
 اٹھا لیا اڑا آسمان کے روانہ ہوا ایک نفس میں برق کو بند کیا اسی طرح سمجھ گیا نامہ لکھا  
 جناب بیچو میں صاحب برق فرنگی عیار کو میں نے پکڑا تھا آپ کی خدمت میں روانہ کرتا ہوں عمو  
 کو خدمت میں آپ کے بھائی صاحب کی روانہ کر دیا یہ امر یہ آپ کی خدمت میں آتا ہو فوراً اسکو  
 قتل کیجیے گا ان نہ دیکھیے گا نہ نامہ لکھا برق کے گالے میں باندھ دیا اس نفس کو بھی بطور مذکور  
 روانہ کیا اب نفس عمو کا ذکر ہوتا ہے مسلسل زنجیر دار تحت پر پروہ ظلمات میں مٹی ہو باتن کر رہا  
 ہو کہ میرا فرزند برائے مقابلہ مسلمانان گیا ہو دیکھیں کیا کرے کیونکہ مقابلہ پڑے لیکن کسی بات  
 میں وہ لم نہیں تو جلتی ہی قیامت برپا کر گیا ہمارا باغیاں اس سے کیا لڑ سکتے یہ ذکر تھا  
 کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک نفس اڑتا ہوا آتا ہی کہ کسی نے کسی پر زور پھینکی ہے کوئی  
 کتاتہ شعلہ آتش ہو کوئی کتا ہر سرش ہی مسلسل زنجیر دار نے بغور دیکھا ایک قہقہہ لگا  
 یار دیکھئے نہیں میرے فرزند کا سر عمو و نفس چرخ مار رہا ہوا وہاں اترا اب سہٹ دیکھا  
 کہ ایک شخص بلا پتلا گالے میں اس کے ایک نامہ پڑا ہوا مسلسل زنجیر دار نے لگا لگا لکھا  
 چڑھا لکھا یار و میرے فرزند نے لڑائی کا خاتمہ کر دیا عمو عیار کو قید کر کے بھیجا برق کو بھیجا



[illegible]

نے فوراً اشارتوں کو حکم دیا کہ بھگو میدانِ خونی کی تیاری ہو عمر اسے ظلمات میں سب جمع ہوا  
 صحیح لیکر عمر کو ویرانے کی طرف آنے دیکھا عمر و نے مکان ٹوٹے ہوئے کھنڈیل یا بجایا پرے  
 ہوئے ایک ایک دیوار باقی ہو کر جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہاں مکان تھا صحیح عمر کو یہ  
 ہوئے اس ویرانے سے گزر کر ایک مقام پر آئی کہ وہاں بجایا پتھر لگی ہوئی ایک مکان میں  
 ہوئی چاندیوارتی دروازے میں باند بندھے ہوئے سٹ دروازے کے گھٹنے ہوئے دروازہ  
 دھوئیں سے سیاہ ہو رہا ہے جسے جابجا گئے ہیں ایک طرف کچا چولہا بنا ہوا اس پر سیاہ ہڈیاں  
 ہر کچھ پتے کچھ نئے قریب جوٹھے کے رکھے ہیں بڑھیا مفس عمر و کا چھپرہ لٹکا دیا ایک طرف  
 سٹ کالوٹا رکھا تھا اس میں سریش کی کچھری نکالی کوٹھے سے بن دھو کر چھٹے پر چڑھا دی تنکے  
 پتے جلائے کچھ آگ خوب روشن ہو گئی اور کبھی کبھی گئی خواجہ عمر و دیکھ رہی ہیں بڑی عرصہ میں  
 چھری پکانے کوٹھے میں نکال کر نہیں خوب سیر کر کچھری کھانے ڈکار لی منہ سے دھواں نکلا عمر و  
 اس بڑھیا کی حرکات پر کانٹا پتہ ہا ہر بڑھیا نے کبھی کھار سہیا کو پھرا دھواں اب باہر چھکے  
 آئی ایک چوڑے دروازے پر تھا اس پر کھلی بھائی ٹیک چادر میں پیال پینٹی اسکو دکھاؤ کیسے بنا یا  
 چھپرہ ایک جہاز لٹکا تھا موٹے موٹے تار اس میں لٹے ہوئے اسکو دکھاؤ کہ وہ بڑے  
 پر کھانا کوٹھے میں ایک کالی بتل رچی تھی اس بتل کو اٹھا کر لائی ایک پیالہ کہ جس میں پھینڈی لگی  
 تھی اس میں شرب آدم ملی پندرہ حصین سوکھی اور کئی کنکریاں نکال کر کی بجایا گزر رکھتی ہیں شرب کا  
 پیالہ خوب عطف ثلث شلے کے بنا چار جام بھر کر پتے در پتے جب نشہ ہوا حصین کھائیں  
 تک کھایا خوب سیر ہو کر باہر نکلا تھا یا وہ موٹے موٹے تار بوسے کے بھائی بڑھیا میں کر کے  
 لایا تھا رائے کے لئے گلاب بھی جھوم جھوم جاتی ہو اور سہرہ رانی ہو خوب چھٹنے باب  
 اسکو خوب مست رلا لیتا تھا پتہ لگا کر ایک نان دادی لگی ٹیک لگی صحیح ٹھہر رہا جانت  
 سیر کئے گئی جبرن کہ بتاؤ انکا شہ آئی تھوڑی دیر ہو کر پھر جانے لگی اسی طرح گائے لگی خواجہ  
 پھر ایک نان مایا اپنی اسے سوٹھو کی پیش دیکھتی پھر بوسہ کا بکرا اٹھی کسا  
 ہون ساربان را د سے نہ گانا بھی جانتا ہے خواجہ نے کہا کہ امان میں تو گانا نہیں  
 اپنا صحیح نے کہ گائے ابھی تان نکال دلوں تو سارا بشار کر دیا اب کرتا ہے





کو مار کر خواجہ اسکی بات پر حیرت ہو جاتے ہیں تی میں سننے ہیں جو میرا دہشتناک درد سنی  
آب و گل میں ہر آب خواجہ نے بیقرار ہو کر دمایہ اشعار گانا شروع کیا کہ میرا درد شروع کر کے  
نہ سمجھے یعنی یہ اشعار گلے نکلے

میرا دم چمن کبیرا از ابر گہ بارش بمیر غروب دگر غنبت ندارد عجب مدلی گدا سے کو سے حق کو بردرد دیگر شود سائن زاد کارش اوق تازہ اہل ذکر را حاصل زین میں محکوم و سہ گردان فلک جن شریاع جمہق چہ دیوان زور رقم در پاسی ہندی	سیدہ تازہ رنگ و بو بہ گلشن گلزارش بطلوب دگر مطلب نیکد رد طلب گلارشن رو پیش میجا کے براسی چارہ بیمارشن زبان رطب لسان و شہ پرسان از اترشن جہان شمار مانہ عاشق و عالم گرفتارشن آتش رامت رویت و نور ویدہ اشعارشن
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صحیحہ نے ایک چوب آہن ماسی عمر و ملک گیا کتنی ہر اوسا زبان را سے گمانے کے پیلے سے  
تو دمایہ نالکشا ہر اثر اسے نادیدہ ہو گیا خواجہ عمر و نے روزا تو موقوفت یہ کر گائے  
جاتے ہیں جان کا عمر گرفتار رنج و الم جسکے دام میں میں وہ کوئی نذہ نہیں مانتی ہر اسے  
ارادہ کرتے ہیں وہ بڑھیا زبان سے کہیتی ہر اور کہتی ہر اوسا زبان را سے یہ سہ سار سے  
میرے ناخن پر لکھی ہیں جو تو ارادہ کریگا اسکا حال میں جان جاؤ گی تو نے شمشیر سے سا حرو  
دھوکا دیکھا ارادہ کو دھوکا دیا بیان سمجھو سنائی کہی ہر جہنم ہونا یہ سہ سار بازار ہر  
پایہ نگاہ سے بچے نے جتنے میرے سپرد کیا ہر اثر اگنا سن میں خواجہ عمر و ہر روز چار میں اب  
کچھ نہیں کہتے اشعار و غایہ بھی موقوفت کے یہ میرا ہر کہتی ہر بھیجی تری کہ کوئی تری  
مرد کو نہ آئے دو پہر رات گزری ہر جب نہ دیش ہوگا سمجھو مار و منی تیر سہار کے کتے میدان  
خونی میں لیلو لگی خواجہ عمر و نے کنا ملک عالم تب بڑی رحمت میں میرے حایہ رحم آمیکا بھکا قید  
رہا کہ میرا شکر یہ میرا خوار نے پھر چن کر کے رک رک یا عمر و بالک گیا بلانا کلٹ پکارا تھا اسی  
میرا دھنپنی واسی ب تکتی اب تو نے سے کہتے نہیں ختم رحم نیا شہ یک کر صحنہ نے کنا تگور سے  
ہو گیا کہ میرا جلا کے مارا زانی کا کے ہانا موشن رد ہر کہ تری مشکل آسان ہونا یگی تو نے  
اور میرا یہ کیا تھا کہ ہوگا دھوکا دیا ہر میں ہر میں خوب سمجھتی ہوں رات بھر تری



گانا سنو گئی صبح کو لیا کر قتل کرونگی عمرو نے بلک کر تہ دل سو دھائی کہ اس پر بے نیاز رحم نیا تو  
 شریک کر میں نظر کردہ ہفت پیہر ہون بجو یہ ملعونہ جلا رہی ہو بھگو قتل کر نکلو کستی ہو تو  
 سبب اسباب ماکر لا جواب ہو عمر نے جو بچپن ہو کر دھائی تیرو ماہ ف مراد پر پوچھا ایک اور سبب  
 اٹھا صحیحہ نے جو ابر کو دیکھا اٹھ کھڑی ہوئی کہانے اور عمر و اب میرا وارث آتا ہر تیری شکل آتا  
 ہو جائیگی بگے با جب نہ رہ عمر و حیران کہ اس کا وارث کون ہو صحیحہ تو اٹھ کر دڑی دو پیار تو بھون  
 اٹھا لئی کپڑے بہ لڑائی کھا روئے کی ایک تہہ باندھ لی چراغ اٹھا کر سر پر تیل ڈال آیا بانو نکو  
 سنوارا وہ ابر قریب آ کر آسمان پر لہرایا صحیحہ نے بکار کر آواز دی صاحب جلدی آؤ کیوں دیر  
 کرتے ہو ابھی میں نے ذکر کیا تھا کہ آج میرا وارث نہیں آیا دل بقرار تھا آنکھیں ٹپکنا تین تہج  
 سبھے باقہ نہ لگانا سرتین میرے نعل ہے دیکھو پنڈا پھیکا ہو رہا ہوا بر سے گڑ گڑاہٹ کی آواز  
 آئی صحیحہ کا پیہر میں دانے کے حد تو صاحب جلد آؤ میں گہرائی ہون کھا روئے کی جو ساری  
 دھڑمہڑاؤ ٹکٹھٹ ہئی حال سیا سر جو بکا کر کھڑی ہوئی کہ وہ ابر شوق ہوا سخت برا ایک جواب کو دیکھا  
 سید فام بد انجام پائیس گزید قد صحیحہ کو ٹونٹھٹ نکالے جو دیکھا پکارا آواز دی کیوں کر  
 جان بہان مزاج کیا ہو صحیحہ نے غصا کر کہا صاحب جیس ہوں ثابت ہو جائیگا میری  
 طبیعت بے لہجہ تھے سہی بات میں اٹھا نہیں مگر آج غائی بیٹھو دیکھو نکو گانا سنو زمین  
 گانا سنو سکی گردن تڑوٹا سا گردن مڑوٹو دنیا نگوڑا دیوانہ ہوا ہو لو صاحب مجھے رنگ جاتا  
 ہو بھلا میں اس کے دھڑمہڑاؤ کی تہیے چاہنے والے سے تو میں پھر مزاج سبب کام کرتی  
 ہوں اشتعال آدمی ہوا رہے کہ یہ کون شخص ہو جس کا گانا سنیں یہ خوب گانا ہو صحیحہ نے کہا  
 گانا سنو سہرے پڑوٹو نکو ستر گانے میں مارا ہو یہ نگوڑا عمر و عیار ہو پڑا کار و خدار ہو اور  
 کوئی ہو مگر تہ تک سو مارا ہو نگوڑا میرے سامنے باتیں نہاتا ہو یہ بکرا اتھال کے ہاتھ ہوئی  
 ری اشتعال ماری بول یاں سانہ میں بی گیا کہتا رہی اور شراب لاسیحہ نے دوسری بول دی  
 وہ بھی لپگی اور شراب مانگی پانچ چھوٹیں فی آؤ کا لی گزیک غیہ بھی کہانی شرمین ملانے لگا  
 کھا سو جان جہان گانا سنو صحیحہ نے عمر و کے منوجہ ہوئی کہا وہ اسباب اور کا خوب  
 نے بدلت جان یہ غزال گانا سنو دے کی غزال

طاہر ہوا ہمیں یہ تھا ہے حجاب کے  
 اپنا دماغ خشک بھی تر ہو شراب کے  
 یوسف میں اور یار میں تباہی فرق ہی  
 حیرت کی جا ہو خطا رخ آتشیں یار  
 اسے شہسوار پاؤں نکاتیرے خیال ہی  
 اس بحر میں کھلائی ہے غول کے مجمع تغا  
 بخود ہوئے نرند جڑھا کر خم و سبو  
 یاد آگیا ہے بوسہ خیم سیاہ یار  
 گھما سے زخم کے لیے خوشبو ضرور ہی  
 کتنے ہین ہاتھ کو کیلے استیج کا رہن  
 عمر و روزہ ہو گئی اک حال پر بسر  
 روتا ہی وہ تو نہستی ہی اس کے مال  
 آتش کو چپکے قتل کیا اسے اسلئے

یوسف چھپا کر رکھنا تھا منہ کو نقاب کے  
 طاؤس و جد کرتے ہین سانی سحاب کے  
 اسکو چھپا پا اسکو نکالا نقاب کے  
 نکلا ہے شہر بعل آفتاب کے  
 آنکھوں نے ملکہ دام لیے ہین کباب کے  
 مکر کے پارہ پارہ ہو کشتی حباب کے  
 جگر میں جرج ہے قح آفتاب کے  
 وحشت ہوئی ہی مجکو ہرن کباب کے  
 امی ترک انہی تیغ کو بچو اگلاب کے  
 عمر عاشقو لگو قتل کرو کے حباب کے  
 خالی رہا زمانہ مرا القلاب کے  
 نفرت کے مجکو محبت و ق و سحاب کے  
 ہوتی ہی قدر شعربند اتحاب کے

اس طرح بھڑاری میں عمر و نے یہ غزل گائی انتقال نے کہا امی صحیحہ اسکے گانے پر دل و کفناں  
 خوب گاتا ہے اسنے کیا خطائی جو اسکو قید کیا صحیحہ نے کہا تمہارا پوتا جو شاربوق ہو وہ بڑا  
 مقابلہ مسلمانان گیا ہی اسنگوڑے نے چاہا تھا کہ اسے مار ڈالے وہ ہر تعلیم کردہ ہی اسنے اسے  
 گرفتار کر کے یہاں بھیجا سب سرداروں نے اسکے قید رکھنے سے انکار کیا اب میرے بچے نے  
 اسکی قید میرے بہرہ کی میرے ساتھ یہ مکر کر رہا ہے اسکے گانے کا اسی انعام دید و انتقال نے  
 کہا امی صحیحہ یہ غریب ڈبلا پٹا تانیا کیا کسی کو مارا گیا میرے نزدیک تو مناسب ہے کہ اسی قید سے  
 چھوڑ دو یہ غریب محتاج ہی اسکے قتل کر بیسے کیا فائدہ صحیحہ نے کہا امی انتقال نے نہ کہو یہ  
 ظالم اعظم ہے شاربوق کو جا کر قتل کریگا نفرت برپا کر دیگا سکا رہا ہونا اچھا ہونا نہیں انتقال  
 نے میرے بزرگ کہا یہ کسی کو کیا قتل کریگا کھو نہ ہو جس محبت میں جا با بٹھا دیاد و غزلیں گوالین عمر و  
 نے کہا امی پہلوان دوران وادی گر شاہب بہمان میں لڑا جنگ جیونٹی کو بھی نہیں مارا ہے



تاج کو حمزہ نے بدنام کیا میں بچارہ کیا کسی کو مار سکتا ہوں صحیحہ نے کہا اوسا ران ادے  
 تو میرے شوہر کو اور وقت کرتا ہی چکا بیچارہ اشتعال نے کہا اے صحیحہ کیون غریب کو دھمکا و  
 دھمکا کے مانتی ہی تیری صورت دیکھ کر مانتا ہی ملا کے بات کروں تو مر جائے میں برسوں سے  
 تیرے پاس آتا ہوں بھگو راضی کر کے باتا ہوں آج تک میں نے کبھی تجھے کسی بات کو نہ کہا تھا  
 ایک محل بات جو کبھی پس نکار کرتی ہر اے عمر تو نفس سے نکل آ جا جس نے کہا میں اس کے سر  
 میں مبتلا ہوں اشتعال نے کہا اے صحیحہ سر اتار دے صحیحہ نے کہا ارے بھیا یہ مجھ کو تھک  
 دو تو نہ کو قتل کر گیا اور بھلائے گا اشتعال نے کہا بھئی کو مار کر نکل جا یگا اگات از غلی انی  
 رکھ دوں تو مر جائے یہ بھگو کیا قتل کر گیا میں اس کو باغ لالہ زار میں لیا ڈنگا لالہ زار قہر  
 شناس ملک اس کے دہان بڑا رہ گیا باغبانوں کی خدمت کر گیا گائیوالا مشہور ہو گا صحیحہ  
 نے کہا دیوانہ ہوا ہے کیون ملک لالہ زار کی شامت بلاتا ہے ہاے میں جانتی تھی اس کو مار ڈالوں  
 مگر کیا کروں میدان فونی کا عالم مل چکا ہے سلسلہ بچہ دار نے اشتہار جاری کیے میں اے  
 اشتعال اس کے رہا ہونے میں ضد نہ کر اس کا رہا ہونا بہترین اشتعال نے کہا بھ تو میرے  
 عات کتنی ہو جو ہم جا بیٹے وہ کر نیگے تہہ ایسی بجا دست مل جائیگی مجھ ایسا بھگوانے لے گا یہ کہہ کر  
 ہاتھ پر لپکا کہ عمر و کو نکالے خواجہ جگر رہی میں کہ اے اشتعال میرے رہنے کا ٹھکانا نہیں  
 ملک لالہ زار کا چاکر کر رکھا دیتے سب کی خدمت کروں گا راضی کر کے چھوڑ دینگا تمھاری  
 خدمت سے عمر بھر منہ نہ موزوں گا صحیحہ چھوڑ کر ادھلی کہا اے اشتعال نفس سے عمر و کو نہ نکالنا  
 میرے پوتے نے اس کو قید کر کے بیٹھا ہے اگر یہ رہا ہو تو بڑی خرابی ہوگی دیکھ میری باتان  
 برسوں کی ملاقات دم جہر میں چھوڑتا ہے یہ شخص بڑا جلسا از شعبہ باز ہے ایک فقرے  
 میں سب کو قتل کر لیا اے اسے ستمش کو مارا عمر و و نیلا پیادہ اسی کا لکڑا لکڑا  
 میں لگالی اس قدر آسو جاری ہونے کے خواجہ بھکیان لینے لگے اشتعال نے کہا جاؤ اس کو  
 رہا کر کیسا بقرار ہو کر رہتا ہے ایسا نو کہ دم نکل جائے دیکھ تو اس کا کیا حال ہے اشتعال نے  
 جو ہاتھ ڈھکیا کہ عمر و کو نفس سے نکال دوں صحیحہ نے ہاتھ پر ہاتھ ڈال لیا اشتعال نے کلنی پر کے  
 ایک طمانچہ یا سامر کی کھڑا کر دیا طمانچہ جو غرض پر صحیحہ کے بڑا سر اس خود سر کا چہرہ

گردن سے اڑ گیا لاشہ تھکر کر زمین پر گرا اشتعال نے ایک لات مار دی کہ استخوان چور چور  
ہو گئے آندھی سیاہ اعلیٰ سنگباری و برنجباری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرانام من  
صحیح مردار خوار بود مکان تمام سوکا تھا بلکیا چھپر میں آگ لگ گئی اشتعال نے کہا اے عیرو  
پل اس فاحشہ کی بی ستر تھی اب تو خواجہ چھوٹے اشتعال کو ملے جو ہم لے کر کما حضور آپواہی اشتا  
کو مارا میں بھی آجکوار اسی کروٹ لگا کہ آپ بہت خوش ہو گئے اشتعال نے ایک تخت تیار کیا  
اشتعال نے کہا خواجہ اب یہاں آتے رہا ہو گئی مسلسل رنجیدہ آہنگا یہ زراغ و زرخ و زاری  
ہوے جاتے ہیں اسکو جا کر خیر کریں گے وہ فوراً آہنگا ہر خد کہ بیت اس سو پارہ کسی کا نہیں رکھتا  
مگر کیا ضرور ہو کہ فساد ہو اب نکل ملو خواجہ نے کہا حضور آپکی جانب کی خیر ہو اشتعال نے کہا وہ میرا  
کیا کر سکتا ہے جب وہ میرا بچھا کر گیا دیکھا جا بیگا یہ کد خواجہ کو تخت پر سوار کیا آپ بھی اس  
تخت پر بیٹھا تخت کو اڑاتا ہوا چلا یہاں مسلسل رنجیدہ آواز سورا تھا کہ زراغ و زرخ نے  
سرھانے آکر کانوں کان کی مسلسل اٹھ بیٹا اور چھا اڑ کر گیا ہوا کیون روئے ہو کیون  
سرھانے ہو کیا تیرا آفت آئی جو اس قدر بقیار ہوا ایک زراغ نے مثل انسان کے آواز دی ع  
بادشاہ پردہ لٹات غضب ہوا ہماری افسر اشتعال نے مارا عمر و کو بیگیا ہم دیکھا کیے  
ہم سے کچھ نہو سکا انے افسر کے منے سے بے طاقت ہو گئے یہ سکر مسلسل اٹھا کہا اس  
اشتعال کو عمر و سے کیا کام تھا اسی زراغ نے کہا حضور جتنے عوام ہیں ہے لیکن عمر و کو وہ  
لے گیا ہلک و دافع و عیبا مسلسل نے آواز دی آکر کوئی حاضر ہے بڑھ کر اشتعال کو پکارتا دیکھنا  
تھا کہ اب ہمارے رنجیدہ وار اپنے مقام سے اٹھا کہا اگر علم ہو تو میں شکین باندھ کر لاؤں یہ کہہ کر  
اب ہمارا اٹھا بارہ ہزار جوان ساتھ لیے تلافی میں اشتعال کی جگہ اشتعال دو دوسرے جگہ  
کہ لکھ ابراہیم آواز آئی پھر پیدا ہوا اس لکھ برز دوسے آواز آئی او اشتعال نے کہا کہ میں جانتا ہے  
نیدی لو سرکار کے لیے باتا ہے یہ سنتے ہی اشتعال پٹا عمر و سے کہا اب ہمارے رنجیدہ وار میری  
کلاش میں آیا یہ کہہ کر آواز دی او اب ہمارے رنجیدہ وار کیون سامین آئی ہیں عمر و میرا قہر  
اس لیے آؤنگا تیرا بادشاہ کا کہنا نہ مانو لگا ایسا غیب گو بے کو قید کیا کہ عمر و سرفاں مشہور  
دیو فضال تھا اسکو یہ پیرہ کیا رہتا وہ ایک اونگلی رکھتا تو یہ رہتا تھا ایک انگوٹھ کو



بدنام کیا ہوا بہام آپز اب تو اشتغال بھی اٹھا استنہین چا کر جو نو پیر کسی کو پیر کر سہینکد لکھی  
 کو تھوڑا رو یا سیکر دیکھی گردین کھینکر سہینکد بن ابہام نے اگل برسانی پتھر گر لے اشتغال کتا  
 ہے تیرا سحر اپنے جسم پر مینا ہوں بس سٹنے سے بھاگ بیا اسی میں خیر ہے ورنہ ایک آدھ تھوڑا مار  
 دوں گا ستر از جابنگا میرے ہاتھ سے ملت نہ پایگا خواجہ عمر و تخت پر تہیے دیکھ رہی ہیں کہ  
 پلٹ پلٹ کر اشتغال کتا ہے کہ اور دین تو نہ گھبرا عمر و جو اب تباہی امر آقاے نامدار واسے  
 مولد، قدر شناس میں برام فلک کے بس نہیں دوتا انکی کیا حقیقت ہر اتنے دیکھے تو عیاری  
 کہوں میان ابہام کی گردن لون پٹنے ہی اشتغال نے تخت کو اشارہ کیا تخت زمین پر  
 آیا ایک ساحر کی سٹل نیکر خواجہ گر لے فریج مانے ہو کھپے گور جہر پھینکا اسنو ماتہ ماما گولہ  
 پھٹا پند پھیننے پانی کے اسپین پکے نہ براس ساحر کے پڑے بیہوش ہو کر گرا عمر و نے فوراً اسکا  
 کام تمام کیا خواجہ بیتے قریب فلسفہ ہونشربا کے آگے میں ہر وقت چاق و چوبند ہونشربا  
 ایک مار یہ زنبیل سے کال کے چیلے وہ زنگتا ہوا چا خواجہ نے پکار کر آواز دی اسے  
 ابہام یہ ماری تیری جانب آتا ہے اسکو مامے یہ اشتغال سحر ہے ابہام نے پشکر دیکھا ایک  
 ماریہ کچھ اٹھا ہے ہوسے راہ راہ باتا ہوا ابہام نے ایک لاسٹی ماری سات کار سیر گیا  
 اسپین سے دھوان نکلا وہ دھوان آکھوں میں ابہام کے لگا رہے کھکر زمین پر گرا بیہوش  
 ہوا خواجہ نے قریب اگر خیر مارا ابہام کا شکم چاک مضہ پاک اندھیرا ہو گیا سندھ این بیت ناک  
 آگے لگے بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی لکشتی مرا نام من ابہام رنجیر دور بود اشتغال فرج آواں  
 سنی بچ کر کھا خواجہ کیا کنا کیا جلد ابہام کو اباب جو فوج پر گرا دو دو چار چار کو ٹکڑا دیا  
 غافل پڑ گیا مزج دسے بھاگے کتے ہو کے اشتغال پر ہمارا زور نہیں جانتا میں معلوم  
 ابہام کو کسے مارا غامی طرح اڑتا نکایا یک ایک جادو گرنے خیر مار دیا اشتغال نے  
 دو تھک تعاقب کیا جب پلٹا تو آردیغا خواجہ عمر و تخت کھڑی ہیں اشتغال نے کہا ای  
 رفیق و شفیق کیا کار نمایان کیا جھٹ بٹ مار لیا خواجہ نے کہا جو جادو کر مجھے بل کی لیتا ہے  
 تو مثل صحیحہ کے قتل کرنا ہوں دیکھ آجے ایک مل پڑا دیا اسی طرح میں ایک خیر مار دیا  
 ہوں مگر آپ مجھے بہت سے آچکے بہت رانسی کرو گے اشتغال بہت خوش ہوا کہا ای عمر و

جو تو میری رفاقت کرے گا بڑا نیرام رہے گا اب میرا مالک کے پاس پہنچاؤ گا لالہ زار کا دیکھا  
 بہت خوش ہوئی خواجہ نے کہا چلے اب تو ہم آپ کے ساتھ ہیں اب ایلوا فراسیاب بنائیں گے  
 کی مرغ و بہار کو شائینگے تم فراسیاب سے مقابلہ کرنا میری عیاری کر کے پکڑنا تو گا انتقال  
 نے کہا خواجہ فراسیاب کو عمر و نئے کہا فراسیاب کیا فراسیاب کے باپ کو باران تم کو  
 سخت طلسم ہو شہر پر بھاؤں میں شاطہ بنوں بن لاف ہو انتقال نے کہا ایک نگہبان بہت  
 ہیں عمر و نئے کا تم سے نگہبان کو روکنا میں پکڑو گا انتقال نے کہا خواجہ بہت  
 مشکل ہے خواجہ نے کہا ملاحظہ کیجئے ہاتھ کنگن کو اسی کیا ہے یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ ساتھ  
 انتقال کے راہ میں چلے راہ میں عمر و نئے پوچھا بی لالہ زار کون صاحب ہیں انتقال و منوار  
 کے کہا خواجہ ہم تمام لشکر کا اسکے انتظام کرنے میں لالہ زار بڑی اہم کسر ہے جس کے ساتھ چالیس  
 ہزار کترین جلتی ہیں خواجہ نے کہا اے انتقال ہمارا کیونکر جمیکا انتقال نے کہا خواجہ تمہارا  
 کا نام سنو تو گا مصاحب لالہ زار بناؤ گا یہ باتیں شکر خواجہ بہت خوش ہو گا جینے لالہ زار  
 قریب رہے تو مجھے اطلاع کیجے گا میں کڑی بدلہ لوں انتقال اچھا اچھا کہتا ہوا ملن باغ  
 لالہ زار کے لیے جاتا ہوا اب ہیلنے ذکر ہتر برق فرنگی کا واجب و لازم ہے کہ ہتر برق نے  
 کیا کیا اشار و قوت نے جو برق کو قید کر کے روکا کیا فولاد آہن و اساحرہ زبردستے با نگاہ  
 میں اپنی بیٹی سے ذکر کر رہی ہے کہ آج کل مسلمانوں سے اور شہنشاہ سے مقابلہ ہو مسلمانوں نے بڑا  
 زور پکڑا ہے کہ نہ کہا آسمان سے ایک فتنہ چرخ مارتا ہوا آتا ہے دربار والوں نے کہا دیکھے  
 کسی نے کسی پر سحر بھی ہے بڑے زور شور سے میر جانا ہے فولاد نے کہا یہ سحر ہمارے فرزند کا  
 معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ نے بر سر بارگاہ چرخ مارا جب شعلہ بھٹا تو دیکھا کہ ایک انگریز فتنہ  
 میں قید ہے نامہ گلے میں بندھا ہوا ہے زمین پر فتنہ اتر اٹھا تو شہنشاہ نے کہا فولاد نے نامہ  
 گلے سے کھول کر جو بڑھا لکھا تھا کہ پھر بھی رمان میں تو عمر و برق کو گرفتار کیا برق کو تو ابلی  
 خدمت میں بھیجا بہانہ بی حیرت تو ایسی ڈری ہوئی کہ عبادت کی نام سے کائناتی میں درہ  
 میں بین قتل کرنا ابلی خدمت میں بھیجا ہے ایسے تمام بڑا سکو قید کرنا کہ ٹپ توپ کے مر جا  
 شہنشاہ بہت راضی ہوں گے یہ مضمون پڑھتے ہی فولاد نے کہا اری کوئی حاضر ہے



کہ اسکو قید کرے آب و دانہ بند رہو کہ تڑپ تڑپ کر مر جائے میرے فرزند تو اسکی قید بھیجی ہے یہ  
 اعتقاد رکھو یہ بڑا کام ہے اسنے شہنشاہ کو بڑے بڑے دھوکے دیئے ہیں جب تو برق  
 کو قید کر کے بیان بھیجائے عظام جادو اپنے مقام سے اٹھا کما یہ قید میرے سپرد ہو ظلم سے  
 آپ میرے آگاہ ہیں اہل و عیال پر بدعت کرتا ہوں زوجہ تک کو ایک وقت کھانا دیتا ہوں  
 اور عیال کو تو تین تین دن کھانا نہیں دیتا اس مگر بڑ کو اس حال میں کھون کہ تڑپ تڑپ کرے  
 طاب ہو ریحان جاتی رہو تو نجات ملے عظام جادو و برق کو لیکر ایک مکان میں آیا دروازی  
 پر کئی ہزار جادو گر مقرر کیے آپ بھی کرسی پر آکے بیٹھا شراب و کباب کا چرچا ہوا عظام جادو  
 ذکر کر رہا ہے کہ اس عیار پر وہ بدست ہو کہ تڑپ تڑپ کر جان دی برق نام ہی جان بنا  
 اسکا کام ہے کہ برق کے رونے کی آواز آتی عظام نے دروازہ کھول کے کہا کہ اے  
 برق کیون رو رہا ہے برق نے کہا حضور ذرا بیان آئیے تو عرض کروں عظام اندر آیا  
 برق نے کہا بیٹو جانیے تو میں عرض کروں عظام بیٹھا برق نے کہا حضور میں یہ تصور  
 ہوں امیدوار ہوں کہ بے خطائی پر میری خیاں یا جیسے کل سے قید ہوں آب و دانہ نہیں  
 ملا اور ایک بات مجھے آپ سے پوچھنا ہے عظام نے کہا کیا برق نے کہا حضور کوئی ایسی چیز  
 ہے کہ ہماری جان بچ جائے اگر ہم کو فولا دو تو کراکھ لے جتنے سردار ہیں سب کو گرفتار کر دیں  
 جو نہ بھی دشمنی کرتا ہوا اسکو بھی پکڑ لیں سرکش سر بٹار کے سامنے سر جھکا لیں اور ایک  
 ہم جانتے ہیں آپ کسی کی جو بیٹی پر عاشق ہوں اسکو اسکے ملاو دین اسکا کو تو فوب ہی  
 ہم جانتے ہیں آپ ہلکا جی طرح نہیں سمجھتے ہیں عظام بعد گیا برق نے ایک جگہ  
 شروع لیا کہ اے عظام میں رفیق مذمکڑا ہوں وای شہنشاہ ساحر جن جن مدت کا جو  
 حکم موبیلاؤں عظام نے کہا اے برق ملکہ چیلنٹ کھینچل بھائی فولاؤ کی ہر تیرے اچھے  
 عاشق ہوں اگر وہ بھائی تو جو تو کہے وہ کرنے کو موجود ہوں برق نے کہا جان لڑاؤ ڈنگاؤ  
 چیلنٹ کو تھے ملاؤ گا وہ عیاری کروں کہ وہ خود بخود عاشق ہو جائی کہنوسی تدبیر کروں کہ وہ خود  
 ہمارے پاس چلی آئے خود سر کیے وہ کر سکتا ہوں اسطورہ معشوقہ کو ملاؤں کہ آپ خوش ہو جائیں  
 عظام ایسا خوش ہوا کہ برق کی ہتھکڑیاں کاٹ دیں پھر کھانا منگو کر برق کو کھلوا یا

جب برق کھاتا کھا چکا تو عظام برق کو لیکر اپنے مکان پر آیا بڑی خاطر کر کے بٹھایا برق نے کہا اب جو تدبیر ہو وہ کروں عظام نے کہا میرے مکان کے سامنے جو تختہ مکان مرا میں چنچل رہتی ہر برق نے کہا میں آج ہی لاتا ہوں یہ لکھ رات کو ایک گوشے میں بیٹھ کر قبت دنیا شروع کی گوشہ قصر چنچل میں درہ نقب کا جا کر توڑا سرا وٹھا کر دیکھا تمام محل میں جو عیسر کینڑین پھیلی ہوئی ہیں برق کھڑا دیکھا کیا ایک کینڑی شباب کو اسطرت آئی برق نے اسکو بیہوش کیا اسی کینڑی کی شکل بنکر بلا جا بجا کینڑوں دہرے چوکی والیوں کو گلو زبان کھاتا ہوا بیہوش کرتا ہوا قریب اس دالان کے پہنچا جہاں چنچل سو رہی ہے پر وہ اٹھا کر اندر آیا برابر پلنگ کے جا کر دو شاہ کاٹنے سے ہٹایا دیکھا عورت نہایت حسین ہے بیہوشی نکال کر برابر دماغ کی لگا دی بیہوش کر کے پشاورہ باندھا اسی راہ سے اٹھتا بیٹھتا تا بہ نقب آیا نقب سے لپکا عظام کلیجہ پکڑے بر سر نقب موجود ہے کہ اسنے پیر کی آہٹ سنی سر جھکا کر دیکھا برق مع پستلہ آتلی غوش ہو گیا پکار کر آواز دی اے برق شیر مار و باہ برق نے کہا کینڑوں کے نوکر شیر مہوتے ہیں ملکہ چنچل کو لایا عظام برق کے گرد پھرنے لگا کہا اے برق کیا کارنیا کیا کیا برق کو ساتھ لیے ہوئے ایک قصر میں آیا سند پر پشاورہ ملکہ کا رکھوا دیا جو جس عشق میں کہا اے برق تم بہت جاؤ میں عذر کروں گا برق ایک گوشے میں چھپ گیا عظام نے شراب و کباب میا کر کے ملکہ چنچل کو ہوشیار کیا ملکہ چنچل کی جو آنکھ کھلی آنی کو ایک کینڑی پایا اسباب عیش و نشاط میا عظام سامنے ہاتھ باندھو بیٹھا ہے عظام نے قدموں پر سر رکھ دیا کہا ایمان جہاں و اے آرام دل عاشقان مدت ہوئی پتھر جان دیتو کہہ میں نے بڑا آخر کج چر اٹھ گیا کیا کہوں جو تمھاری محبت میں ہماری کسبت کے عجب حالتیں نظر

ہم اپنی زیست فقط مستعار جانتے ہیں  
ہم اپنے دل میں اسی کو بہار جانتے ہیں  
تمھاری زلف کو مشک تیار جانتے ہیں  
تو ہم بھی طائر دل کو شکار جانتے ہیں  
تمھاری شوخیان اے شہسوار جانتے ہیں

خیال و خواب یہ یل و نہار جانتے ہیں  
بدن میں نہ حم نہیں بدھیاں ہیں بھولونگی  
خطا سے بائیں چلتی تو تم ہو میں یہ جبین  
جو شاہ باز ہے اے ترک ختم تری نصیر  
انہی کی خاک مستہر میری بعد فنا



رہنا قوت پائے رہنا قدیم ہی تسلیم  
 اسطور سے عظیم نام کے عجز و انکسار سے اسنے ملکہ چنیل کے کیا کر چنیل نے شہزادہ کریم کا لیا تو  
 عظیم نام سے بکار کر آواز دی ارک کوئی گام نہ حاضر ہے برق گام کی نبوت نہ کر حاضر ہو چھٹ  
 کر سانسے بیٹھ گیا کہا حضور سنیں دیکھتے تر کیا غزل گانی ہوں یہ کھر تر پڑ پڑ کر سانسے عاشق و  
 معشوق کے یہ چند اشعار عاشقانہ گاسے منظم

<p>بنا ہو مند خو نماز مکر دینے و ایمانے          چرخ نامانہ دلخستگان شمع شہتانی          نصیبی نکستہ سنجے نور گفتار سے سخن دانے          شکار قند مکر زینشکاریا شکر افشانے          خود آرا خود لبندے ہونفا کی سبب مانے          تیر سے ز دور رنجے ناز لیسے آفت جانے          اگر دادرہ شد آفرین و انسانے          سو مگر از عدم موجود گرد و باز نہانے          چو قیل آوارہ اگر گشتہ دشت و بیابانے          ز عصبان نادمی خجست کشی سر و گردن مانے          غریب خانان آوارہ بے ساز و سامانے          رسد دشت او مغرت ناخواندہ چمانے          بدشت خونت و اندوہ حیرانے پریشانی</p>	<p>مرا ترکے ست سفارہ شیر سے آنتابانے          خود آرائے پریر وئے سینے نیم فروغ          بلقی شاعرے شرین بیانی طرز استانے          لاش شاخ نباتے یا مسل یا عل نوینے          بستے تا آستان و عدہ فراموشی و نیاز          مے نازک مزاجی شوخ و تنگے عربہ جوی          گمے سرگرم مازان ترا اینا بے موسے          چو با شرم در عدم نیت نشانہ در دوا          نہ پر سی اہمیشہاں عشق و حال میں سکین          زہیرت نہ شد بر بے افتخاری غمت جوی          کہ لب بیوسہ بیلے آن دو مسکین          ہوشہ ترانغ مست اگر مگر مازانے          جو رخسار نگاہتہ و آتش شوق جانے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے اور ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے  
 ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے اور ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے  
 ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے اور ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے  
 ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے اور ان کے ہر حال میں وہ ایک ہی جگہ پر رہے

کہا اور بارہ میں جو تم حاضر ہو گے نیاب و برکی خبر پاؤ گے ویسا انتظام کرنا عظام اسی وقت  
 قید خانے پر آیا قید خانے میں قفل لگایا ساتھ والے کھارات کھاراکے بستر و سب تو معذور  
 حفاظت ہوئے گرد و فزائے کے پھرنے لگے عظام نے ایک مقام پر نعت بھی لگادی کہ عظام  
 ہوا سطر سے چھارہ نکلیا جسکو عظمہ کیا کہ عیار نہاں ہو گیا۔ وہاں لپٹا اور بارہ ملکہ نیلا و  
 آئینہ ابرہ بن آیا کما حضور غضب ہوا کوئی سپاہی ملیا برق نکلیا فولاد یہ نکر گھبرا گئی معر  
 طاؤس اپنے عیار کو اشارہ کیا کما متر صاحب جا کر دیکھو متر طاؤس بکرو قید خانے میں  
 آیا نعت دیکھ کر سر ملایا دل میں کہتا ہر اسی طاؤس یہ تو کسی نے لکھی کارگزاری کی نکال بھی  
 گیا اور نعت بھی لگادی خبر سمجھا جائیگا یہ سوچتا ہوا پاس فولاد کے آیا پچھلے سے کہا یہ کام  
 کسی بڑے شخص کا ہے نہاد در باقت کر دیکھا کہ یہ ایک محل میں بلٹیا بند کینڑیوں روتی سنی آئین  
 غرض کی صاحبزادی آپ کی ناسب ہو گئیں نعت لگی ہوئی ہر فولاد نے گھبرا کر کہا اسی طاؤس  
 جا کر دیکھ کر کیا سو کر ہے طاؤس وہاں آیا جامدنی پر پتیرہ دیکھا بلا عیار ہی پتیرہ بھالک  
 یہ پتیرہ تو برق کا ہے مگر زیران کہ یہ کیا سو کر گذر برق کون جرائی کیا یہ سوچتا ہوا بارگاہ میں  
 فولاد کی آیا کما حضور عجب طرح کا مقدمہ ہی لیکن علامہ ملاش کر دیکھا جسے برق کو معجز ایسا ہی  
 سے ملکہ حیل پر بھی دست اندازی کی لیکن اس مقدمہ کا کرنے والا بڑا دلیر ہو ہر مرتبہ عظام ہی کی  
 عانت دیکھ دیکھ کر کہتا ہے جب طاؤس عظام سے آگے لپٹا ہر رنگ رو عظام متغیر ہو جاتا  
 ہو مگر سر جھکا کر خاموش ہو جاتا ہر شام کو عظام انکر کانیں آیا چنچلے بٹال کہا برق نے  
 کہا اے وزیر اعظم طاؤس سمجھ گیا آپ پر آواز سے تنکنا تھا تاج وہ بیان ضرور آئیگا اگر اسی  
 دیکھ لیا تو آفت بر آیا ہوگی نہریہ کہ بائیں نکل چلیے نہر ملکہ مزج میں جلے جلے ایسا خبر بردہاں  
 میں وعدہ کرتا ہوں ضرور یا کی خاطر ہوگی پھر فولاد کیا کر سکیگی سرٹ پٹ کر سکی عظام نوکھا  
 ابھی ایسا خوف نہیں ہے مفضل طاؤس سمجھا نہیں برق نے کہا تم آجکو سمجھاتے میں کھل  
 چلنا ہی تیرے عظام نے کہا میں باہر جا کر انور ساتھ والوں کو ٹولوں دیکھوں وہ لوگ کیا کہیں  
 یہ رونے لگے کہا آیتو ملازموں نوخر آباد کیسے میں بارگاہ سے خبر لاؤں عظام نے کہا اسے  
 بہشت بزر برق ایک سنا حریک اس وقت نکل نکلتا ہوا محل سے عظام کے نکلا



بھرتا ہوا بارگاہ فولاد میں آیا دیکھا فولاد میں طائوس کہ رہا ہر دم، ملک عالم عظام یہ کام  
 کیا جسے ملک جنیل پر عاشق تماخوت سے نہ کہ سکتا تھا برق نے اسکو دم دیکر یہ کام کیا  
 نایم ملتا ہے عظام کی خبرلاتا ہے بہ کھر طائوس جلا برق نے طائوس کا بھیجا کیا جب  
 قریب قد عظام میں پہنچا طائوس نے کندہ پھینکی تھک گیا محل پر عظام کے باؤن برق  
 نے بہت سے اگر حلت ہا سے کندہ مارے طائوس اسے کھر ملتا برق نے جابا کر  
 بیوٹس کیا پتیارہ بانہ عکرا پاس عظام کے لایا عظام نے کہا اسے برق کسے لکے تو  
 برتر اسے سادہ دیکھتے جو میں عکرا تاکتا وہی ہوا ایکے مقدر یہ سب سحر کندہ ماری میں  
 اکوڑتا کر آیا اب بہتر یہ ہر کہ سلو قتل کرین حسین محن میں دشت آیت ملتا چنچا تھر  
 بہ برق کی بہت حیران ہی وہ یہ دم تعریفین کرنی ہے کہ ای برق کیا کتا تھا ہی وجہ سحر  
 پر وہ رہا ورنہ ابھی دولا آتی فولاد ساحرہ برد سے جان بمانا کھر کھر بدلی کرا دی برق  
 بڑا کام لیا تھے سرنگون میں نام کیا برق نے طائوس کو قتل کر کے وہیں دھن کر دیا  
 عظام کے کہا اب تدبیر کچھ غائب ہونا طائوس کا فولاد پر نشان ہو گا اور طائوس جسر  
 سانس بہ آواز بلند کہ چکا ہو کہ عظام کی ذات کا یہ شاد معلوم ہوتا ہے یہ بھی کہا کہ دونوں نام  
 اسی کے ہیں بے کو جلد لشکر اسلام میں پہنچا ہے عظام نے کہا تم جاسو کئی ہو گے میں مار کا ملل  
 دریافت کر لاؤن برق نے کہا اب دربار میں جانا بیکار ہی فولاد کو طائوس کا منظر ہو  
 دل بھی وہ انتظار کر گی جب دودن طائوس خجائگا تبا کر دو لکڑہ کھا گیا اسے کتا بہت  
 بیان آیت یا تمہاری کوئی کینز ملیا ہے یا کوئی ملازم بد خواہی کریں جنیل نے یہ سب مانا پشیم  
 برق سے کہتا ہر اب کل چلتا ہی بہتر کتہ و طلق و اموش کرد بقول برق بیکر ملتا ہو اگر طائوس  
 منجھنے واسی نہ دیا ہوا ورنہ محو ہو نہ ہونگے برق نے کہا ملک اساتھ اندیشہ نکرو ملک منق  
 مگر کو بہ اعزاز اپنے ساتھ رکھنے کی خاطر و مارات کریں گی عظام نے اس وقت تیاری اسے  
 لازم ساتھ ہو سے رات کو عظام تخت پر سوار ہوا ملک جنیل کو بار بٹالیا براتی  
 قریب ہی فٹ پر آؤ برق نے کہا میں ہمراہ لشکر کے جلاؤنگا جہاں اب ملتا ہے  
 حاضر ہو گا عظام تخت اڑاتا ہوا جلا برق ایک سا حراں

پس ہزار جوان بیدار ساغر ہوئے جو اس میں وہ بازو دیا و قرق درین بر سواری میں جب کہ  
 و شب و قلعہ آشتیہ طفران جادو و بانکا کما سان ہوا سنجو دیکھا کہ ایک تخت آواز ہوا  
 آتا ہے کچھ ساحر بھی اڑتے ہوئے۔ انھیں میں شیر سادہ جو میں وہ نہ برکت ہمراہ میں طفران  
 تے بکار کرا و از دی کورت آتا ہوا آکو یہ بلوہ کیسا یہ تو سارے شہر میں خبر ہو چکی کہ عیار ہا  
 ہو گیا چنچل کو کوئی محل سے پر آگیا غلام نے چنچل کے منہ پر بر قو ڈال دیا تخت بڑھا کر اڑنے  
 دی اور طفران بیرون قلعہ فانی تمام رہنے لگا۔ کچھ چنچل کو لیا وہ اسی جگہ رہتا ہی میں بیٹ  
 جاتا ہوں ہوا جو چلی بر قو نہر سے چنچل کے ہٹ گیا طفران چاہتا تھا کہ بھاٹاک کھولے ایک  
 سپاہی نے آواز دی اور افسر فی جنین غلام کے ساتھ میں طفران نے بھاٹاک نہ کھولا کہ  
 ان سکور و جب تک حکم شاہی نہ آئے گا بیتاک جانے نہ نیلے جادو کروں نے جا بار و کین  
 برق ایک سپاہی کی شکل بنا ہوا تھا کما ان طفران یہ شہدہ ہوا کہ ترے والے نہ کھڑے ہیں ایک  
 کینز کو چنچل بنا لیا ہے رو کو گ۔ تو بہت سمجھا و گے ہمارے سامنے مکہ فولاد نے حکم دیا ہی  
 فرمایا کہ امی غلام بڑا ہتھام ہے۔ ایک نرسے چلو تو میں متے منسل حال کسوں یہ کسکر گاتھ  
 تھام لیا طفران کر ایک کرا۔ امی غلام بھی من لاکر کما امی افسر عالی ایک۔ کینز کو چنچل کی صورت بنا  
 لیا ہوا وہ گا و رستے بھاگ بجای یہ باغین کرتے کرتے چلتے کندہ گئے۔ ان کے سپاہی بار کر  
 بیوٹس کیا طفران کو تو وہ میں ڈال دیا آب سکی سورت بنا رکھا آواز دی بار بار وازہ کھول د  
 ہم بھی ساتھ غلام کے جائینگے ہم سب لوگ بیان نگہانی کہ وہم اس پر۔ اگر تیار اگر تیار کر لائیں  
 کینز تو کہنے طفران کے لے ہی لی کھی بڑھا کر وازہ دیکھو غلام ماتہ۔ ان کے نقل ساتھ ہی  
 تھا ہی نکل آوے امی مگر غلام جہاں کہ یا طفران۔ کہ۔ کما و تھان۔ ان کے آواز ہوا کہ  
 ہو کہ ہی برق فرمائی کہان ہی برق نے قویہ ست اگر لہا آب کیوں گئے ہیں منہ لہا کو آ  
 بیوٹس کر کے ڈال دیا اسکی شکل نیکر نکال لایا غلام نے کما طہ چنچل عیار رہا سر اور اوچھلکا ہا  
 کیا طفران کو کچھ لیا چنچل کہتی کہ یہ تو آواز ہے کچھ کینز لیا کہ۔ برق طفران  
 بنا ہوا ہمراہ غلام تخت پر چنچل بلوہ میں غلام نوٹ نوٹ داتا ہوا۔ ات یہ گدزی بارہ ہوا  
 کوس یہ کوسا۔ ان کے بیان کوئی سپاہی صہمیں کیا طفران کو بیوٹس لیا طفران ہو گیا



کہ یہ کیا معرکہ ہے مجھ تو سمجھنے لگتا کہ افسر صاحب سا تو سنی مسکرتے ہیں ظفران بیان ہو رہا  
 پڑے ہیں ظفران کو اٹھا کر باہر لائے ہو شیار کی آنگوٹ لٹکتے ہیں ظفران نے کہا یا دوست صاحب ہوا  
 عظام انگلیا مجھے نہیں معلوم اس سپاہی نے کیا کر دیا کہ میں سو گیا معلوم ہوتا ہر کوئی عیار  
 تھا کہ مجھ کو بیوش کر کے ڈال گیا چلکر ملکہ ست اظہار کر رہے ہیں ظفران دوتا پیتا سا سٹے فولاد کے  
 آیا کہا حضور رات کو اسطرح عظام انگلیا میری ہی کوئی شخص صورت بن کر گیا یہ سنا فولاد  
 نے حکم دیا ارے کوئی جا کر تماشہ کر دے مگر خود آتھی کہا ارے غضب ہو گیا عظام پھیل کو  
 ایکی اذان دے گیا یہ کھر خود سوار ہوئی فولاد آہنخوار خود پھیل پھیل نکلا کھر سارے کے ساتھ  
 قاتل سے اٹھ کر چلی عظام ایک مقام پر آکر تھمتا ہے کتابہ یاد میں ہاتھ کوئی ظفران سے  
 اب تو کوئی نہایت تک نہ آسکیگا آئیگا تو میں سمجھتا ہوں لوگوں کو معلوم ہوا کہ افسر ٹھہرا کوئی کرکھو تیار  
 کوئی چھینا خریدتا ہے وہاں ہو کی ہے اقبال بیٹھا ہے کسی نے چپے فرم سے ہے کوئی پانی بھرنے  
 لگا کہ سوار سے گرد آڑی فولاد آہنخوار نے دور سے دیکھا کہ عظام پوک پر تھرا ہے ساتھ دارے  
 سارے ہیں فولاد نے زمین سے آواز دی ہو کھر مسمکمان جاتا ہے یہ سن جان کوئے جاتا ہر فوج  
 نے اشارہ کیا گھیر لو برق توڑ پکڑا ایک گوشت میں چھپا فوج نے چہار جانب سے عظام  
 پر بلوہ کیا بڑھ کر فولاد نے سحر کیا پتھر برسائے سر پھٹ پھٹ کر سارے مرے لگے ہو گرا اسکے  
 مرے کی آوازانی زمین تھرائی عظام سحر کر رہا ہے ملکہ چھپیل کو بچا تا ہے کہ اسپر کوئی ردال  
 نہ آئے چھپیل نے ہو دی سچا کہ فولاد لڑتی ہوئی اسی جانب آتی ہے اتنے میں خیر کیا پتھر ہو کر فولاد  
 سے برس رہے تھے وہ موقوف ہوئے فولاد نے آواز دی اکیس ویریدہ دھڑکے کو اپنے  
 پتھروں سے جاتی ہے ملکت پتھر کرکھیل جاتی ہے یہ کھر گورا بار انت نکلا کھر سے ہو گیا  
 عظام و چھپیل منت سے کھر ملازمون نے دوڑ کر سنبھا لیا کھر مامر ہو گیا ہو چھپیل پڑ پ  
 کراٹھی اٹھ کر خمر کرتے لگی اب چھپیل اور عظام پیدل لڑ رہے ہیں برق و شمشیر کی آواز  
 سہنہ بھرا ہوا خدا سے اعانت لگا کہ اسے پروردگار اسے نصیب سے لگا رہا ہے

آفت سے نجات دے یہ سب مطیع اسلام ہو چکے ہیں انھیں

غالب ذات خدا سے لایزال	انہی در دل غم سے لایزال
------------------------	-------------------------

خاطر بے خطبہ اشش باشد مدام  
ظاہر و باطن بیک حالت بود  
بیت از ہر پردہ در بیلوہ گری  
سرنگون باشد بشکل آسمان  
محرم اسرار باشد دم بخود  
باشدش با فقر و فاقہ دوستی  
صلح دارد در جہان با نیک و بد  
مثل خور بر مطلع صدق و سفا  
خاص با خاصان بود با عامہ ہام

از گمان خالی و پاک از ہر خیال  
بندہ حق اہل حال و اہل قال  
مرد بینا جلوہ حسن و جمال  
پشت سیدار و دوتا مثل ہلال  
زمین بستان وار و زبان ہر وقت لال  
دشمن مال است آن اہل کمال  
مرد خوشنویس و صلح کل سیک و خصال  
جلوہ اشش یکسان بود ہر ماہ و سال  
ہر زمان آن مرد عارف یکنام

بلک بلک کے جو برق سے دعا کی ایک آواز میں آئی کہ زمین تھرائی برق نے سر اٹھا کے  
ایک جادوگر دیو خصال عفریت مثال کو بھی تختہ پر سوار سر زرقاں جیب درخت چنار پہلو میں خواجہ  
ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہوئے جب وہ ڈکار لیتا ہے تو ٹھنکتے دھواں نکلتا ہے ہر نماں صحرانما  
تخت اڑا لے ہوئے چلا آتا ہے برق نے زمین بجائی کہ استاد اگر یہ جادوگر آپ کے قبضہ میں ہر  
قواس فوج کو لیجیے میں ان سب کو تسخیر کر کے لایا ہوں خواجہ نے سر اٹھا کے دیکھا ایک جادوگر  
کو لاکھوں جادوگر گھیرے ہیں ایک عورت اس کے قریب وہ بھی مجبور دنا چار تھر تھر رہی ہو خواجہ  
نے کہا اسے اشتعال یہ دونوں مرد و عورت کیسے عاجز ہو رہے ہیں یہ ساحر ابھوستی ہوئی جاتی  
ہے اسکا ارادہ ہے کہ انکو قتل کرے اگر مناسب ہو تو بچا لے اشتعال جھپٹا لیا اسی رفیق شفیق میں اس طرح  
افراسیاب پر چاڑھ دیکھتے سے حکم سے لڑو لگا یہ کھڑک جو ایک عمو کار لی ناک سے کلان سے  
شعلہ ہائے آتش نکلے ملا زمان فولاد جلے گئے اب جو تخت سے کودا مثل فیل مست جھومتا  
ہوا پھلا جس باحر کی گردن پڑ لی اسکو مڑ ڈال گردن کو توڑ ڈال دود کی گردن پڑ کے  
لڑا دیا کسو کو پیر کھینک دیا لڑتا بھڑتا قریب فولاد کے پہونچا عظام کو آواز دی تو حرم  
تیر سی مدد کو آئے ہیں خواجہ نے بھی حقہ ہائے آتش بازی مارے اشتعال لڑتا بھڑتا قریب  
فولاد کے پہونچا آواز دی اوناشہ کیون غریبا کو قتل کرتی ہر جیسے مقابلہ کرتا حواں معلوم ہوا



سے بڑھ کر گولہ مارا، اشغال سے اسکا گویا سنجہ میں لیا اسنے دوسرا گولہ مارا، اشغال نے ایک دھماکا  
 مار دیا گولہ پلٹا کئی سے ہوا تو ان کے سر اڑ گئے فولاد آہنخوار حیران ہوئی کہ یہ کیا معرکہ ہے، اشغال  
 پر تلواریں برسائیں سو سو عزت سحر کرتی ہے، اشغال پر تاثیر نہیں ہوتی جب زیادہ تلواریں  
 فولاد سے ہر سائین اشغال نے ایک تلوار کو روک لیا اسے ہلاتا ہوا چلا فولاد سے چاہا بعد اگونہ  
 جتنی دیر میں اسنے دو قدم اٹھائے اشغال ڈکار کر ایک جست میں برابر پہنچا گردن پھڑکی  
 ٹانگیں پکڑ کر چھڑا لا مرنا فولاد کا آندھی سیاہ اٹھی سنگباری و برن باری ہونے لگی بعد عرصہ  
 دراز آواز آئی کشتی مرانا میں فولاد آہنخوار بود مرنا فولاد کا شکر دالے بھاگے اشغال سب  
 کو بہتھا کر جھوٹا ہوا قریب مقام کے آیا بے پروائی سے پوچھا اسے شخص تو کون سے ہے  
 ساتھ کیوں تیرے ساتھ دشمنی کرنی تھی عظام نے تمام کیفیت بیان کی اشغال نے کہا  
 کیوں اسے نیک شفیق تو نے سب حال سنا خواجہ نے عظام سے کہا برقی نرنگی آپ کے ساتھ  
 نے کہا میں عظام سے برقی ہو، دوسری برقی ایک ساحر کی صورت بنا ہوا آیا استاد  
 کو ہنک کر سلام کیا عظام نے اشارے سے پوچھا اس برقی کیا حال ہے برقی نے اشارے  
 سے کہا استاد ان کے ذریعے قید خانے سے نکلا، اسکی مشورہ کو اس سے ملایا اب اسکو  
 طاقت ملے گا اسلئے کہ اسے جانتا ہوں اب جیسے شاد فاشیہ وہ ہالادین خواجہ سے کہا  
 میں وہ چاہتا ہوں کہ روزگار کو جانتا ہوں مگر زرارہ جادو کو فی صاحب ہیں اس دیو  
 سال کو طبع کر کے لیتے جانتا ہوں برقی نے کہا استاد میں تو ساتھ چلون خواجہ سے کہا تیرے  
 ات عثمان جادو میں ہیں "عثمان" جانتا ہوں برقی تو عظام کو لیکر طرف شکر اسلام چلا  
 خواجہ اشغال کے ساتھ وہ سب دن باغ لالہ زرارہ کے چلے راو میں چپچل سے برقی  
 سے پوچھا یہ بیان برقی ساتھ کیا جانتے ہیں برقی نے کہا اس ساحر  
 دیو خسان کو طبع کر کے طرف باغ لالہ زرارہ کے جانتے ہیں یہ باتیں کرتا ہوا برقی عظام  
 کو لیتے ہو سہ دن شکر اسلام کے جانتا ہے اسکا حال بیان کیا جائیگا اب ہاں تو یہ فرد  
 اسکا تحریر کرتا ہوں کہ خواجہ اشغال کو ساتھ لیکر طرف باغ لالہ زرارہ کے چلے قہر زار اسے  
 دیکھ لیا کہ اسنے باغ عظام کو دیکھا دیکھ لیا باغ کا شعل آتش کا شعل لکھتا ہے

ان سے کہتے ہیں کہ در زمرہ کرم میں چپ کوئی ایسا قہر تھا کہ اس نے دن کے اشتعال کو بیکار  
 ملا کر کیا اشتعال سے پوچھا کہ کیا ہے کہ یہ کرم میں کینہ دن کے کہا بارہ درسی تلوہ خرمین  
 خواجہ کو دیکھ کر نیزین پستیان کہتے تھیں کوئی اتنی سہ جلا نس سے ایک نے کہا ہوا دیکھو تو کسی  
 جرم سے کہ ہوا نور سے نہیں معلوم ہوا وہ سہ یا زبہ ایک نے کہا ہوا نور سے دیکھو تو نامہ بن مانس  
 ہو خواجہ نے اس سب دیکھا کہ ہوا نور سے دیکھو میں تو خاصہ بھلا مانس ہوا انہی میں قہر ہوا کہ  
 ہنسی میں کہا ہوا ہوا جس سے ایک شوخ و تنگ بولی خوب سہ سہاٹے دات نے سہ دایا ہوا شالان  
 کے باتین سکھائی ہیں اشتعال نے ہر کا کہا کیا یہ دورہ کتی ہو یہ شہتاد خیارت دن یار صاحب  
 ہیں یہ اس ملکات ملکہ لالہ زار مایا ہوں یہ کمر خواجہ کا ہاتھ تھا شہ ہوت اندر بارغ کے  
 داخل ہوا خواجہ نے دیکھا باغ پر بہارن اردن کی پکار نخل سایہ دار دذات باہ پڑا رہا ہوا  
 نخل سیوہ دار اشتعال خواجہ کو مقامات دکھاتا ہوا سیر باغ کرتا ہوا قریب بارہ درسی کو آیا  
 ملکہ لالہ زار سند پریشی میں گر دکنیزین تبع میں چپا نکات کا ہو رہا ہے اشتعال نے اگر ملکہ کی  
 ملکہ لالہ زار نے کہا اسے اشتعال کہاں تھے اشتعال نے کہا منور کے واسطے ایک تحفہ لایا  
 خون تمہی ت یہ ہے کہ ن ایسا کا سوال منور نے نہ سنا ہو گا یہ کمر خواجہ کو اشارہ کیا کہ ملکہ کے  
 سامنے گائیے خواجہ سامنے آئے پتھ گے ساز تو ڈومنیون کے آراستہ ہی تھے انھوں نے ساز  
 چلنے لگے خواجہ نے گنگنا کے یہ غزل گانا نا شاد کی غزل

ملکی مرگ ہوا گھون میں شکر خواب نہیں  
 اتنے دن میں کہیں فصل نہیں باب نہیں  
 ٹھہرنا آئینہ یار میں سیلاب نہیں  
 تو گراں ہوئی وہ ہنس جو کیا ب نہیں  
 اسی قسمت میں ہر ذر دے ناب نہیں  
 نکل خاتق ہے یہ نور غری سہراب نہیں  
 دن کو یان دھوپ نہیں رات کو تاب نہیں  
 نہ نڈ معانی لے سے ناب ہر زہاب نہیں

شب وصال کے آفاصل کی زبیں نا نہیں  
 حشر میں یہ سہ نصیبوں میں لکھی ہیں کیا  
 دل کا کیا حال ہے دیکھ کوئی یہ کرم میں  
 سرفروشوں کے آراپ خریدار ہوس  
 جب وہ بدست اچھرایا وہ دے کچھ سے  
 رہتی کا عومنی افلاک سے تو تاپس مگ  
 کلبہ نار میں کیونکر ترے بن گذری  
 محاب و بہت تو پہلے پلا دیکھ بچھ



عشق کیون در پہ جان شوق پر کیون سر ہنگام  
دخنی دل شکنی شہزادہ احباب نہیں  
گلہ چرخ عجب شکوہ بانان بیبا  
یاس و حرمان کو مرے حاجت اسباب  
کشتن بروئے صنم کی سی کان یون یون  
لکھ سجدے کرے دل مائل شراب نہیں

ملکہ لالہ ار بہت خوش ہوئے کہ خواجہ کیا کہنا کر خواجہ نے دیکھا تار زہین پینے ہوئے  
زیور عواہ کا زیب جسم چونکہ لکھ لالہ ار اسم ہے زیور یا قوت احمر کا زیب جسم ہے انیسین جلیسین  
لباس فاخرہ پہنے ہوئے سب صحبت میں حاضر ہیں خیال میں گداز خواجہ اب قبضے میں برور کیون  
کرد ماقد باندہ عزم کی ملکہ عالم یہ کہاں آئے کیا دیکھا میں ساقی گری خوب کرتا ہوں  
لالہ زار سے کہا ساقی گری کیا شراب اٹھ لیں کے پانا سب کینہ ہماری ساقی گری کرتی ہیں خواجہ  
نے کہا حضور ساقی گری کا نام ہے کہ سرست شراب پلا میں ہاتھوں سے بتاتے جا میں پانوں  
سے ناپتے جا میں زبان سے کالتے جا میں تب حضور کو مرزا معلوم ہوئے حضور کو خوب راضی کر دینا  
اور ہمارے میان اشتاں صاحب بہت خوش ہوئے لالہ زار نے پوچھا پھر کیا چاہیے خواجہ  
نے کہا کبھی بیٹھنے کی مجھ کو عزت ہو تو عزم کروں لالہ زار نے کلید دہی خواجہ نے ہا کر شراب کو  
خرا ب کیا پکارا آواز دہی یار وہ ساقی ہوتے ہیں کوئی باقی نہ رہیگا خواجہ میں اور کینہیں و شیرین  
شراب ایسا نہ لگے کین کوئی تلم لگیا کوئی قرا پا کوئی کلا بیان اٹھا اٹھا کے لیکھا خواجہ نے ایک  
سہ کلا بیان و کٹہ اماس نکار درست کیے اس میں مئے ارغوانی لبریز کر کے صحبت میں لائے  
لالہ زار نے ہمارے پاس لائے سے شراب لایا ہے دیکھ کر مجی چاہتا ہے کہ پیچھے خواجہ نے شراب  
لا کر رکھی کہادو پہ پالسا مرے پیہ کہ میں پن کے ناپوں لایا مرے دو پہ ہمارے آیا وہ خواجہ مرے  
نے پناؤں رہا پناؤں را ہی گنگمہ و پانوں میں باندھے اب کھڑے ہو کر گت ناپے دینے والوں  
لی بھوک اور بیان بندہ سنی بقول شاعر شیرین کلام نظم  
ناچی گت۔ سحر ت۔ دو ماہ اٹھا  
وہ کہنے لگے اکا تدر وادوا  
اس پر رکھا اٹ کے جب تک  
ماہ تابان پہ بچھا کیا بادوں  
نہلی جانب بتا کے سالی  
ابا، اسے سسک سسک کر دی  
سارے ہی سحر کو سانا ہر کوئی  
سسکتا ہے کوئی بلاتے اس کے  
یہ خواجہ عمر و نے جاتے بلورین بریر سیا سہ  
تھا لکھنا کے  
یہ غزل کا نام شروع کی غزل

خون نشان چھالے ہیں مثل چشم گرمان پالوئین  
 جھک گیا ہوں ضعف سے راہ طلب میں اس قدر  
 ہوں وہ وحشی و وحشت آباد جہان میں بخون  
 ضعف میں بار تھا اتر پر اسے دست جنوں  
 عشق بیجان اسے پری پٹا ہے پاسے سرو سے  
 کو بلو دن بھر وہ ہر جانی پھر اکرتا ہے رول  
 دے ہاتھوں کے اجی پانوں سے میت کیسے  
 دشت سے پہونچیں جو ہم گلزار کو سے مار میں  
 ہوتی ہے منہدی کی حاجت اسے پریر و بار  
 ایجنوں نکلیں گے جیتے جی نہ مثل اشتوان  
 وادی و وحشت میں تیر دن سے نکلوا رہیں ہم

خار صحرانگے چبھ چبھ کے مرگان پانوں میں  
 چھتے ہیں ہر ہر قدم پر خار مرگان پانوں میں  
 آبلوں کے بدلے ہیں چشم غزالان پانوں میں  
 بن گیا بیٹری مرا طوق گریبان پانوں میں  
 راست ہے پستی نہیں یہ زلف بیجان پانوں میں  
 زور ہے مانند نور شدید درخشان پانوں میں  
 روشنی ہے دست موٹنی سے دو چندان پانوں میں  
 غنچہ ہا سے آبلہ ہو جائیں خندان پانوں میں  
 ایک دن مل لے ذرا خاک شہیدان پانوں میں  
 ہو گئے جزو بدن خار مغیلان پانوں میں  
 چھتے ہیں ناسخ اگر خار مغیلان پانوں میں

اس رنگ میں یہ غزل گالی کہ ابائی محفل کی طبیعت گہرائی قریب لالہ زار کے جا کر خواہ لے  
 کہا ایسے مالک کو سر سے شراب پلانا چاہیے لالہ زار بے اندیشہ انجام لی گئی اشتقال کو کئی جام  
 پلائے اور سب کو ایک ایک جام پلایا اشتقال بیٹھا جھوم رہا ہے کتا ہے میرا رفیق کیا خوب  
 گاتا ہے لالہ زار نے نشے کے جوش میں پوچھا اسے اشتقال آخر یہ کون شخص ہے کہ سراپا کمال  
 سے سمور ہے ہر تن عقل و شعور ہے اشتقال نے کہا اے ملکہ عالم یہ عمر و عیار بولالہ زار نے  
 اس نشے کے عالم میں زانو بیٹ لیا کہا دشمن شاہ کو میرے گھر میں لے آیا خیر اسکو ابھی رخصت کر رہے  
 ہماری سرحد سے نکل جائے اشتقال نے کہا جو افراسیاب اسے برا جائیگا تو افراسیاب سے  
 بھی لڑو ننگا تم جانتی ہو میرا کوئی کیا کر سکتا ہے میرے زور و طاقت سے بہرام فلک کو سکتا ہے  
 لالہ زار نے کہا میں گرفتار کر کے خدمت میں شہنشاہ کی بھیجوں گی اشتقال نے کہا ایسا نہو گا  
 میرے سامنے حضور نہ گرفتار کریں کئی سردار شریک ہو کر ابھی لشکر اسلام میں گئے عظام  
 ملکہ چیل کونکال لیکیا راہ میں فولاد لے آکر طعیر امین نے اسکو مارا آپ کچھ دکھاؤں نہیں  
 ورنہ میں بگڑ جاؤنگا لالہ زار نے کہا اے اشتقال کچھ دیوانہ ہوا ہے اشتقال دیکھا دیکھے بنگاہ



نہ و غضب نہ دیکھے اسکا خون گھٹتا ہر مجھے ملال ہوتا ہے لالہ زار اپنے مقام سے اٹھی کہ خواجہ کو کپڑوں اشغال بان بان کرتا ہوا اٹھا بیوشی تاثیر کر چکی تھی پہلے اشغال دھیم سے گرا ہوا اس کے لالہ زار بھی اہرا کے گری کینزین لینا لینا کہہ کر اٹھین کر کے بیوش ہوئیں تھوڑے ہی عرصے میں سب اہل دریا رگر گر کے لب فرش فرش ہوئے خواجہ نے اپنے نام کا نعرہ کیا

نعرہ خواجہ سرو	عمر وہون میں عیار صاحب قرآن	مرے مرے کا بیتا ہے جہان
تراشند ریش کفتا رہون	زمانے کا سکار و غدار ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم	اٹھا دون صبا کے بھی میں ہوش	نہ پالے سری گرد پالوش کو
دوندہ جہانگرد و طرار ہون	جانگیر عالم کا عیار ہون	خیر خواجہ عمر و کا چلے لگا کسی

کاسر کا ٹاکسی کا ہاتھ اڑا دیا چاہتے ہیں جا کر لالہ زار کو ماروں راہ میں اور کینزین بلقان میں اشغال کو مارے افسوس آتا ہے خیال میں آیا اسکو اٹھا رہا ہوں یہ سوچ کر خواجہ جھپٹے کہ اشغال کو اٹھا لوں لالہ زار کو قتل کروں قضاے کار محبوب شہنشاہ وزیر زادہ لالہ زار کی واسطے حکار کے گئی تھی وہاں سے پلٹی ہوئی آتی تھی راہ میں کینزین ملکہ لالہ زار کے مرنے کی آواز سنی سحر کر کے اڑی حیران ہے کہ یہ کیا معرکہ ہو آسمان سے آ کے دیکھا ایک عیار سب کو قتل کر رہا ہر ملکہ لالہ زار بیوش پڑی ہیں وہیں سے نعرہ کیا اظہار کیا کرتا ہوا خواجہ کو دکر الگ ہوئے ایک نخل کے سائے میں پہونچ کر عمر و نے کلیم اڑھلی محبوب اتر کر زمین پر آئی ہار ان سحر برسا یا سب ہوشیار ہوئے ہوا اٹھا رہا تھا قتل کیا دیکھا کہ کئی کینزون کے ناشتہ بڑے لوٹ رہے ہیں کوئی بہن بہن کر کے روتی ہو کوئی مان نام لیتی ہو لالہ زار کی جوا کھ کھلی محبوب سے لالہ زار نے پوچھا اے بہن یہ کیا معرکہ ہو کھا حضور ایک دہلا تاتا تیا عیار بچوں قتل کر رہا تھا حضور کی طرف جاتا تھا میں راہ میں جو حضور کی کینزون کے مرنے کی آواز سنی بیتاب ہو گئی جمپٹ کے آئی اسی ظالم کو دیکھا کہ حضور کو قتل کیا چاہتا ہوا لالہ زار نے اشغال کو ہوشیار کیا کہا دیکھے آپ کے رفیق صاحب ذیہ حال کیا اشغال نے جھلا کر کہا مجھ کو آپ کو کبھی نہ مارنا لالہ زار نے کہا کچھ دلوں ہو محبوب نہ کہا ملکہ کی جانب چلا تھا محبوب نے کہا آخر وہ کون شخص تھا اشغال نے کہا عمر و عیار تھا محبوب نے کہا

عمر و عیار کا حال نہ پوچھیے وہ ساحر کو جس حال میں ایسا قتل کر ڈالے گا افراسیاب کے صدمہ  
 سردار شریک کر لیے اپنے لیے سردار مارے کہ افراسیاب نے کلیم پر دلیا بی بار شریک کر لیا  
 بی مشور شریک ہو گئیں وہ وہ ساحر شریک ہوئے کہ جنگا نام لینے کو ذل نہیں چاہتا و قاتل  
 ہو شربا دیکھو افراسیاب نے کیا کیا آفتیں بر باکین مگر کچھ نہ ہو سکا ہر مرتبہ عیاری کر کے اپنے کو  
 بچاتا ہے یہ وہ ظلمات سے دوتا بھڑتا آیا ہے اے اشغال عمر و عیار کو دوست نہ جاننا اشغال  
 نے لالہ زار سے کہا اے ملکہ عالم اب لشکر کش کیجیے چلکر میں سب کو کھانوں یہ کھلر ایک چنچ ماری  
 کہ صحرائے بارہ ہزار سیہ پوش بصد جوش و خروش پیدا ہوئے اشغال گنبد سے پر سوار ہوا ملکہ  
 لالہ زار کو تخت پر سوار کیا بارہ ہزار کیزرین اور بارہ ہزار جوانان سیہ پوش پڑے جوش و خروش  
 سے طرف لشکر اسلام کے چلے اب مہر برق فرنگی کا ذکر تحریر کرتا ہوں کہ برق فرنگی عظام  
 کو ساتھ لیے ہوئے جب لشکر اسلام کے قریب آیا عظام کو پانچ کوس الگ آتا اب برق فرنگی آگیا  
 میں ہا کر ملکہ مہرخ سے آپ کا ذکر کردن اے عظام تمہیں سردار لینے آئیے یہ کھلر برق تو طرف  
 لشکر اسلام کے کیا عظام چنچل کا ہاتھ تھامے ہوئے جنگل کی سیر کر رہا ہے کہ صحرائے گرداڑی  
 اشغال ملکہ لالہ زار کے تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے چوبیس ہزار فوج ساحران پشت پر پڑے  
 جوش و خروش سے آتا ہے لشکر تو اتر ا ہوا دیکھا کہ ملکہ عالم میں بڑھ کر دیکھوں یہ کھلر ہے  
 شاید کوئی حریف نہ ہو یہ کھلر پائے تخت پر سے ہاتھ ٹٹایا اشغال گنبد سے کو بڑھ کر چلا عظام چنچل کا  
 ہاتھ پکڑے ہوئے جنگل میں ٹھل رہا ہے وہس پر ملکہ چنچل کو راضی کر رہا ہے کہ دیکھا اشغال اگر  
 پہونچا اشغال کی جونگاہ ملکہ چنچل پر فری مشوق پر پھر حسین و جمیل سر و قد نور شید خد چنچل نے  
 سر جب کالیا اشغال نے کہا اے عظام کیا بات ہے آتے ہو عظام نے کہا ایک ضرورت تو پیش ہے  
 اشغال نے اپنا حال بیان کیا عظام گھبرا گیا کہ تمہیں اختیار ہے اشغال نے کہا آج اسی مقام  
 پر آ رہی ہے تم ایک ہی بار گاہ میں میں عظام نے چنچل کو توروانہ کر دیا کہ صاحب بارگاہ  
 میں چلو ہم بھی آتے ہیں اشغال نے کہا بھی کہ ان کو ٹھہرا رہے دو ملکہ لالہ زار سے ملاقات کریشی  
 عظام نے قبول نہ کیا کہ دیکھا تخت ملکہ لالہ زار بڑے عظم و شان سے آکر پہونچا عظام نے  
 جھک کر سلام کیا لالہ زار نے کہا اے عظام تم یہاں کیا عظام نے پروردگار کے کہا



ایک کار ضروری کو جان بھری بیان مقام اچھا دیکھ کر ترسنا کہ لالہ زار نے بارگاہ دار سواد کرائی لالہ زار  
 دار و خل بارگاہ ہون میں اشتغال اس فکر میں ہے کہ کسی طرح پتیل کو قبضے میں کر دے لالہ زار  
 کے ساتھ بارگاہ میں آیا خاموش بیٹھا ہے لالہ زار نے کہا اسے اشتغال کیوں پریشان اشتغال  
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا غلام تو اس راہ سے آگاہ نہ تھا کہ اس بلا میں نہیں کیا اب کیا  
 کروان دل کی عجبات ہے اصل میں غلام کی عجیب کیفیت ہے زندگی کی کون صورت دل پر

وانع مسرت ہے بقول شاعر

رو رو کے وانع گنتے ہیں ہم بھریار کے ہو جا میں خوب لال بھجو کا سے اتر لوں باندھوں میں تیغ ابرو خمار کا خیال عریان دیکھ کر جو پٹنے کو میں ہوا کر سنے لگے ہیں برگ خزان شوش وین جلتی ہیں آنکھیں جا بے قلیل ہے ہر ایک دیوانہ کون ہے کے زنجیر چاہیے کب ہیں سفید بال کہ تر یا جو بھر میں توڑ دن بھلا میں فرقت ساقی میں کیا خمار اُسکے بدن کو ہاتھ لگاؤں یہ کیا مجال	یہ قطرہ اسے اشک میں دانہ بندھے سنبھدی لگا کے باندھے ہے پٹے خیار کے یوں تو نہ کٹ سکنے یہ دن بھاری کے تیوی چڑھائی آپ نے کپڑے گناؤں کے شاید قریب آئے دل دن بہار کے بس میں یہی چاہیے شب اشتیاق کے عاشق ہیں ہم بندت تر سے کیوں کہتے تار کے لکے یہ استخوان مرے جسم پر اترے سر پہوڑ دن آت طاق سے بونہار کے سب مقننہ جو ہو سے ملین اٹت تار کے
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

لالہ زار نے کہ اسے اشتغال یہ تو ہے کہ حضور کیا عرض کر دے کہ جو غلام پر گزری عظام پادشہ  
 اپنی معشوقہ کے ساتھ تل رہا تھا میری تو پر گاہ پڑی تیرا دلہ وز جو کا خانہ ابر سے چھوٹا نوہ دن  
 پر لب معشوق ہوا اس وقت سے غلام بہت بقیہ اسے لالہ زار نے کہا عظام کو بلدا اس سے حال  
 پوچھو بیان برق بود بار مہر میں آیا تمام کیفیت بیان کی سرخ موس کا کل اشاکو حاکم ہوا کہ  
 برق کے ساتھ جانو عظام کو استقبال کر کے لالہ زار سرخ موس برق لے کر آیا آپ مقہ میں آئے  
 میں اس کے بڑھ کر ایسا سو فرات تبدیل ہو گیا ہو یہ کس برق تر جتا ہوا پلا بیان و زار  
 ہے کہ عظام اپنے تمام پرینٹا سو فرات رہا تھا کہ دیکھو ان کیا ہو لک لالہ زار و اشتغال اسے لک

لالہ زار نے کہا اے عظام ہم سے کسی ایک سوال کرتے ہیں ہمارا سپہ سالار بہت بقرارت عظام  
نے کہا فرمائیے ملکہ لالہ زار نے کہا جس عورت کا ہاتھ پکڑے تم ٹھل رہے تھے اس پر بیان  
اشقاں عاشق ہوئے ہیں اگر مناسب ہو تو اسکو ہمارے سپہ سالار کے حوالے کر دو اگر خوشی سے  
نہ دو گے تو ہم جبر کر نیکیے ہمارے سپہ سالار کا عجیب حال ہے زندگی محال ہے عظام کی اس وقت  
پریشانی اور حیرانی کہ میں کیا جواب دوں کہ برق خدسگار بنا ہوا آیا گلہ روی کی لالہ نے کے چلے سے  
قریب عظام کے آیا پوچھا کیا معرکہ ہے کہ حضور پریشان ہو رہے ہیں یہ کون لوگ ہیں عظام  
نے منہ پھر کر بیان کیا کہ اے رفیق یہ ملکہ لالہ زار ہیں مالک باغ لالہ زار مسلمانوں پر شکار  
کر کے چلی ہیں خواجہ نے کچھ انکو بتایا وہی وہی ملال ہے یہاں جو آئے میان اشقاں جنمیل پر عاشق  
ہوئے مجھے جنمیل کو مانگ رہے ہیں اور دہاؤ ڈالتے ہیں کہ اگر خوشی سے نہ دو گے تو بجز نیکہ برق نے  
کہا آپ بلا تکلف فرمادیجیے کہ آپ اس عورت کے پاس جائیں میں تدبیر کیے لیتا ہوں یہ کہا برق  
چلا پاس ملکہ جنمیل کے کینز بنکر پہونچا جنمیل کو بیہوش کر کے کنارے ڈال دیا آپ اسکی ٹھٹھل بنکر بیٹھ رہا  
کہ بیان عظام نے اشقاں سے کہا کہ آپ اس عورت کے جائیے آپ کو اختیار ہے اشقاں  
خوشی خوشی چلائیے میں آیا دیکھا کہ ملکہ جنمیل بیٹھی ہیں جوش عشق میں بیٹھ گیا کیا کیوں صاحب  
مزان کیسا ہے برق نے تیور پر بل ڈال کے کہا تو کون شخص ہے کہ جو بلا تکلف ہسبات کرتا  
ہے نام تو بتا برق نے خوب آڑے ہاتھوں لیا اشقاں قدسوں پر گر پڑا کہا اے جان جان  
و اے آرام دل عاشقاں جس وقت سے حاضر ہوا اور آپ کا جہاں دیکھا عجب دل کی کیفیت ہے  
تسے تو مار ڈالو اگر بھی لگا ہوں نے شکار کیا انٹسم

ہوئے ہیں جانتاں ابرو تمہارے تیغ زن بنکر  
زبان حال سے انکو پکارا پھر دہن بنکر  
عمومین لینگے عدو سے نارس ملک سخن بنکر  
نکا لابلیل جان کو مرے دل نے چمن بنکر  
گواہی دیکھا عصیان کی گوہر سوئے تن بنکر  
دیکھا آجے سان وحشت کا پھر یہ وطن بنکر

مژہ سے جب سے تاکا قلب کو نادر گلن بنکر  
شکان گہر سے پہلے تو چشم یاس سے دیکھا  
یہی گوشت یہی مسید ان آئے تو مستابل میں  
پھٹک کر روت نکلی کثرت داغ تنہا سے  
مکرنے سے نہوگا فائدہ عشرت میں اے غافل  
بہار آئی ہے آثار جنوں پھر پائے جاتے ہیں





آنا تھا تو ہم کو بہت ناخاکہ عروہ  
وعدے تمام عمر کے بالکل بھلا دیے  
کنے لگے نگاہیں پھر ہر کردہ بزم میں  
کیا کہدیا اشاروں میں اُن سے حضور سنے

کیون آپ شب کو آنے کا اقرار کر گئے  
یاں دو گھنٹی کو اُن کے احسان کر گئے  
کیا جاسیے کہ تیس ہمارے کدھر گئے  
محفل سے آج روتے ہوئے کیون شر گئے

یہ غزل گاکر برق نے جام لبریز کیا لالہ زار کو دیا لالہ زار نے ہاتھ بڑھا کر جام یا عظام  
بھی بیٹھا ہے مشوق کے واسطے بیتاب و بیقرار ہے جیت ہی لالہ زار نے جام یا شراب فرج ہمارا  
لالہ زار نے بہ نگاہ قمر و غضب طوف برق کے دیکھا لالہ زار بلا سے روزگار ہے مالک سرحد  
طلسم نگاہ کڑی جو برق پر ڈالی رنگ و روغن چہرے سے اُٹ گیا برق کی نگاہ جو اُن سے پریشی  
معائنہ کیا کہ میں بصورت اصلی ہو گیا قصد کیا کہ اُٹھ کر خبر ماروں زمین نے پالون تھا میں نے  
برق نہ اُٹھ سکا ہاتھ باندھ کر عرض کی کیوں حضور غلام کس تدبیر سے آپ تک پہنچا لالہ زار نے  
کس میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی مگر میں نے کہا تم عاری عیاری ظاہر ہو جائے تبلا کہ تو نے اشتغال کو  
کیا کیا برق نے کہا اشتغال غم میں موجود ہے کہا چنچل کو کیا کیا برق نے کہا وہ بھی میں لالہ زار  
نے کہا اب تجھ کو خدمت میں افراسیاب کی روانہ کرنی عظام کے توش و حواس اُڑ گئے  
کہتا ہو بڑا غضب ہوا دیکھو اب جان کیونکر بچے لالہ زار نے کنیزوں سے اشارہ کیا کہ برق کو  
سلسل و مطلق کرد خدمت میں شاہ کی روانہ کر دو اور لکھ بھیکو کہ کل کل مسلمانوں کو بھی روانہ کرنی  
اشتغال نے عمر و پر بڑے احسان کیے تھے کنیز آگاہ نہ تھی کہ یہ عمر و ہے آخر زحمو کا کھایا محبوب  
سیری و ریزادی آگئی اسنے آکر بچا یا میں یہاں آئی تھی برق نے آکر عیاری کی کنیز آگاہ  
ہوئی اسکو گرفتار کیا کنیز میں اٹھیں کہ برق کو ہنڈیاں بیڑیاں پنہا میں وراشتغال کو ہشیا کر کے  
نائین یکا یک آسمان پر سناٹا سوال لالہ زار نے سر اٹھا کے دیکھا افراسیاب تشریف لاتے ہیں  
لالہ زار نے کہا لو شہنشاہ آگئے تخت زمین پر آتا لالہ زار نے اُٹھ کر سلام کیا برق کو دیکھ کر  
افراسیاب بہت ہڑا کہا کیوں او بھورے سیری سرحد دار کے ساتھ عیاری کر کے کیا فرمایا  
آخر گرفتار سوا یہ کہ تموار کھینچی لالہ زار نے ہاتھ پڑا کہا شہنشاہ غصہ نہ کریں تشریف رکھیں ہم  
سکہ بلاد سے قتل کر گئے افراسیاب نے کہا اے لالہ زار گوشے میں چلو کچھ باتیں روز دیا کی کرنا ہیں



لالہ زار اچھی گوشت میں آئی افراسیاب باتیں کرتے چار جانب دیکھنے لگا لالہ زار نے  
 کہا کہ کوکس سے کہ خواہش ہے افراسیاب نے کہا غرض سے شراب نہیں بلکہ لالہ زار نے  
 اپنے کو زادی بکلی لائی و کیز بکلی لائی افراسیاب نے جام بھر کے ایک اپنے گویان میں گرایا  
 کہ لالہ زار کو ثابت نہیں ہو پھر جام بھر کر کہا کہ لالہ زار تم بھی پیو لالہ زار نے شکر سلام  
 یا سودب ہو کے جام پیا چاہتی ہے کہ ہون سے گائے شراب چرٹ رہے تکی لالہ زار نے  
 کہا اسے شہنشاہ کیز کو بیوش کیون دی شراب چرخ مار رہا ہے جس سے ثابت ہوتا ہو کہ یہ  
 ہونڈی کا عمر ہے جو کوئی مجھ کو بیوشی کھلائیگا یا پلائیگا نوٹہ می کو ثابت ہو جائیگا افراسیاب نے  
 کہا پیو بھی بعض وقت حراٹا ہو جاتا ہے لالہ زار نے پھر قصد کیا شراب شعلہ نگر گئی ہر چند کہ  
 لالہ زار کو افراسیاب کا ڈانٹ ہوتا ہے مگر بے اختیار ہول اٹھی کہ تو کوئی عیار ہے خواہ ذبیحہ کھینچا  
 چاہا جا پڑوں لالہ زار نے زمین پر دو ہتھ مارا سنگ دروغن عیاری کا اڑ گیا پانچ خواجہ کے  
 زمین سے اقامت یہ لالہ زار نے آواز دی اوساربان زادے میں پہلے ہی سمجھ گئی تھو پکار کے  
 کہا اے کوئی حاضر ہے نیزین اعدائین اشقال کو بھی ہوشیار کیا اُس سے سب حال بیان کیا  
 عمرو کو دیکھ کر اشقال نے بڑا رنج کیا کہا کیوں او عمرو میں نے تیرے ساتھ ایسے احسان کیے  
 خدست میں اپنی مالک کی پہونچایا تو نے یہ نسا دیکھا بھک کچھ غوث نہ آیا لالہ زار نے کہا اب میں  
 دو دن کو قتل کرتی ہوں یہ کمر عمرو کو کشتان کشتان لیکر نکلی اشارہ کیا سیدان غوثی کی تباری  
 کروا سیو وقت دارین اتنا ہو میں جلا د حاضر ہوئے عمرو و برق کو زیر تیغ بٹھایا کوٹیلے کا خطہ پھونک  
 کی گردن پر دیا خواجہ نے پتھر مار ہو کر دعا کی کہ اے خانق سینا زو اے رب کارسا اس وقت ہو پانچ

خسوق زاید من بیفت زارت باط

غور کن اے طالب عیش و نشاط

بہشتین مر رہے کہتے سنا

تجربہ دوشت باور تباہ

تا کیا گسترہ دریاں

ادب سے دلچسپی ہو

وہ جان بانگ و بد کن استلاد

نیرت سانس از جہان بزرگ و غم

نازکیت کن درین دنیا سے دون

انہاں وجہان کن بدان خند

گرم باشند تا کہا این بزم عیش

سوق عیش و نوش مانا گشت

ہلک کر عمر و برق نے جو دعا کی ایک برق کڑک کر گری جلا دون کے سر اڑ گئے لالہ زار  
 نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ملکہ سرخ مو کے کاکل کشا آسمان سے سحر کر رہی ہے لالہ زار نے اشتعال  
 سے اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لے اشتعال نے بڑھ کر سرخ مو کی گردن لی سامنے ملکہ لالہ زار  
 کے ڈال دیا گناہی یہی کہنگار حاضر ہے کیا مجال جو آپ کے سامنے سحر کر سکے کینزدن نے سرخ مو  
 کو مسلسل و معوق برابر عمر و کے بٹھا دیا اب جلا سر ہتھون کے آیا چاہا قتل کردن اشتعال  
 جھوٹا ہوا آگے بڑھا ایک دیو ہے کہ بل کر رہا ہے اپنے ہاتھ میں خنجر لیا جلا دست کما ہٹ جا چلا  
 کہ برق اور سرخ مو کا سر کاٹ لون جیسے ہی اسنے خنجر پلایا اور پتیرہ ہل کے چلا منظور یہ  
 ہوا کہ سرخ مو کا سر کاٹ لون پھر عیاروں کی سفارش کرونگا سب نے دیکھا کہ اشتعال نے خنجر  
 سرخ مو پر مارا سرخ مو نے سر جھکا دیا اشتعال کے منہ پر ایک طمانچہ پڑا اتنا بڑا جوان دیو  
 خصال عفریت مثال مثل لوٹن کبوتر کے چرخ کھا کے گرا جس پنچے نے طمانچہ منہ پر اشتعال  
 کے مارا اسی پنچے نے زبان سے سرخ مو کی سوزن کو بھی نکالا سرخ مو تڑپ کر اٹھی مجمع عام  
 میں لڑنے لگی تڑپ تڑپ کر رہی ہے لالہ زار نے آواز دی اور سرخ مو کیون شاتین کی ہیں  
 ایک سحر میں جلا کر خاک کر دوں گی یہ شکر لالہ زار نے گولہ مارا وہی شہرہ پنچہ جو تڑپ رہا تھا اسنے  
 گولہ پھینکی ماری گولہ پلٹ گیا جولالہ زار نے سحر کیا پنچے نے طمانچہ مار دیا سحر الٹا پلٹ گیا بلکہ  
 قریب لالہ زار اگر لالہ زار اپنے کو یہ مشکل پکاتی ہے کتنی ہے یہ پنچہ کیا چیز ہے کہ سرخ مو کی  
 دشمنی کر رہا ہے تڑپ کر وہ پنچہ گرام و برق کی بھی ہتھکڑیاں وغیرہ توڑ کر پھینک دیں  
 اشتعال اسی طرح بیہوش پڑا ہے جب وہ پنچہ اپنا عکس ڈالتا ہے اشتعال پھر غافل ہو جاتا  
 ہے لالہ زار نے ہلک کر آواز دی اے شہنشاہ طلسم ہر شر باواے ساحر کتنا کینزدن تو بیان اگر عجیب  
 مصیبت میں پڑ گئی سحر میرا سرخ مو بہ تاثیر میں کرتا افراسیاب جادو باغ سیب میں بیٹھا  
 ہے کہ کان میں آواز لالہ زار کی پہونچی افراسیاب نے کھبر کر کہا ارے لالہ زار بیکار رہی ہو زمین  
 معلوم اسپر کیا گذری یہ شکر انگشتہ جمشید کو اچھالا آواز دی اے انگشتہ جمشید لالہ زار کس مقام  
 پر پہونچی سے شعلہ بھڑکا آواز آئی اے افراسیاب لالہ زار میرے زکس میں ہے انگشتہ تو  
 افراسیاب نے اٹھائی بہ قہر و غضب تمام چلا سوت آگ پہونچا کہ شکر لالہ زار تباہ ہو رہا ہے



لالہ زار بھاتی پھرتی ہے ایک سنہرہ پنچہ تڑپتا پھرتا ہے جیسے عکس ڈال جلیا کا افراسیاب نے  
 نعرہ کیا اسی لالہ زار نہ گھبرا نا بابدولت آپونچے یہ بکر افراسیاب نے سحر کیا کہ کنیزین ملک سرخ مو  
 کی قتل ہونے لگیں کہ سنہری پنچے نے اپنا ہاتھ بڑھا یا سرون بر اہل اسلام کے قائم ہونے لگا جب  
 کسی کے سر پر پتھر گرے پنچے نے اُس پتھر کو رد کا سر پر ملا زمان لالہ زار کے پھینک دیا لالہ زار نے کہا  
 اے شمشاد دیکھیے یہ سنہرہ پنچہ سسائون کی دستگیری کرتا ہے افراسیاب نے سنہری پنچے پر سگریزہ  
 مار اسگریزہ سے کوئی پنچے نے پکڑ لیا وہی سگریزہ سر پر لالہ زار کے بچکا لالہ زار نے دب کر اپنے کو  
 بچایا افراسیاب نے دیکھا وہ پنچہ اسطرح چمکا پھرتا ہے افراسیاب نے آواز دی ارے کوئی چمک  
 ہے ایک پر نر اڑ پیدا ہوئی گولہ ہاتھ میں افراسیاب کے دیا دگوا افراسیاب نے پنچے پر پھینک دیا  
 پنچے نے سیاہ گولے کو پکڑ لیا ایک اگارہ گولے سے نکلا پنچہ جگمگاٹا یہ ہوا افراسیاب نے آواز دی  
 او پر نابان کیا پردے سے شعبہ دھماکتا ہے اگر کچھ موتی ہو تو سنا سننا یہ موتے کوہ سے پہاڑ  
 شق ہوا نور افشان جادو ایک عقاب بر سوا نظر ہوا کتا ہوا افراسیاب بہتر یہ ہو کر پلٹ  
 پایا کنگر گولہ مارا افراسیاب نے گولے کو رد کا اب نور افشان زمین پر آواز دی کہ لالہ زار  
 تم تو اپنی خیر شاؤ لالہ زار نے تلوار چمکائی نور افشان نے ہاتھ ملا دیا برق کڑکے کر گری لالہ زار  
 کے دو کھڑے ہوئے دوسرا ہاتھ لایا لشکر والوں کے سر اڑ گئے عظام مثل ہوا ایک گوشے میں کامپ  
 رہا ہے نور افشان نے کہا افراسیاب پلٹ جاؤ نہ پھٹا جگمگاٹا افراسیاب نے گولہ مارا نور افشان  
 نے آواز دی اسے زنا را بر بار دور افراسیاب کی خدمت تو کرنا ایک آندھی سیاہ چلی آندھی  
 کے افراسیاب نے اکیسا ایک سحر اسے سحر فرما رنواں دکشا ہوا سحر چل رہی عطا کز مفری سحر  
 کر رہے ہیں منہ بیان نہ شنوایہ اشعار گماہی میں اشعار

لکھا دو تیرا وانا داکس نگر کی طرحت  
 سب کے سینہ میں ان گنا گنا  
 چلے ہوں دعوئے شوق سے کہنا کہ کج  
 کرین مزار میں آں مہال لکھا  
 اب زکوری قادیان میں مہال لکھا

ہمت ویاں شوق بھی جگر کی طرحت  
 یہ کیا کہیں زب آں سب اثر کی طرحت  
 رکھا ہے ہر چہ خط شوق کہہ کہہ دیا کہ  
 اکیسیت نہیں کر تو موت دی آئے  
 اثر ہوا بھی جو ناسے میں وہ ہوئے نہیں

تمام اہل زہد انتہا زمین اسے مہر  
کیا کہیف یہ نازک کپڑے کے سودے نے  
ہوا وصال مرغن بڑھائی حیا دوتی

چشم باز رہی وید بول کر کٹرت  
ہون چشمہ حلقہ زنجیر میں نظر کٹرت  
وہ آج سر ایچا اٹھاتے نہیں نظر کٹرت

افراسیاب حیران حیران چہاں جانب دیکھے لگا بہ نگاہ غور و بیکر رہا ہے کہ گلون کی رعنائی  
چشم نرگس شہلا کی نہیائی سوسن صند بان مسرور گویاں شادون کی نسیم پر جہد سالی عجب  
صہا سے پر بسا سا یک طرف چستان لالہ زار ہزار ہا چراغ روشن ہیں و دجراٹ نمونہ گلشن ہیں  
شاخیں چھوٹی ہیں پھولوں کے منہ کو پڑتی ہیں صبا ستانہ بال دکھاتی ہے چستان  
میں جا کر لوط طراتی ہے کہ ایک جانب سے افراسیاب سے دیکھا غول کہ غول نازین خان جہین  
کے نمایان ہو سوچ میں ان سب کے ایک شب بک ادا ہوا ہے عصر ملا ہے دہر سراپا خوب  
مشتوق مرعوب ایک رنوار شیریں ہمارا افراسیاب دیکھو وہ نازنین سکرانی افراسیاب  
کی ہوا نگاہ اسیر بڑی بیقرار ہوگی

یا کہ در شہر عفران دیدہ  
 گل کھلا تھی سوا سکی دیکھی بہار  
 ہر دہ و دوزن و دشمن کین توں  
 آنکھیں کھلائے حسرت دیدار  
 و میان مہتاب پر کبھی جو جائے  
 یقیناً رسی سے بھکڑ ہوش آئے  
 خواہشیں ان کو بو دین شدت  
 پہلو سے شوق بہر ٹھٹھکی

از محراب جان سے دل ہو کھلوار  
 یاد ہے بیشتر فتنے آئے و گیا  
 غم نہ گھب ان دیدہ بیدار  
 شمع بالین کو دیکھ رونا آئے  
 شوق دیدن کو نیکہ بخش آئے  
 منقطع سے دیدہ کا تر شاخ آئے  
 آرزو ز آئین شمس کی  
 مستعد دل کہ گریڑے بڑے

افراسیاب نے پھر رگڑا اور دیکھا کہ یہ تاج تیسرا ہے۔ اس نے اسے پہنا کر دیکھا تو بہ کر زمین پر گر پڑا۔ افراسیاب بدشاہ غلہ ہو تو پھر پارسا سر کیا۔ سر نہ زمین نے کھرا کر لیا۔  
آخر میں اسے غلامی ہوئی تو آپ کی شہزادہ بھی آپ سے مل گئی۔ اس نے مجھ کو فرمایا کہ اتنی بات کہ  
اسیاب نے یہ کہہ کر اپنے چاہنے والوں کو بلایا۔ افراسیاب نے





مشتاق ہو لیا تو اس نازنین نے جھک کر جام بلور پر، لہریز کیا اور کہا لو پیو لیکن واسطہ  
سامری و حبیبہ کا بے پیچے تم مست ہو رہی ہو ایسا نہو کہ تم شراب پیکر بد نستی کرو بھکو ہاتھ  
لگانا الگ نہاؤ نہ میں غل چاؤنگ، ساری باغ کو سر پر اٹھاؤنگی پھر بہت گھبراؤنگی یہ کہکر جام  
ہوں سوا فرسیاب کر لگا دیا افراسیاب بھی خوش اشتیاق میں پی گیا دو جام پلاؤ پھر گاتن سر  
اشارہ کیا کہ ایک سحرل شہنشاہ کے سامنے گاہن رفع حاجت کر کے آئی ہوں یہ لفظ سکر تو افراسیاب  
بہت خوش ہوا دانا کہ عشق پرچہ سامان وصل کر ہی ہوا اب لطف ہوگا گاتن بڑھکر سازندہ و لگو اشارہ  
کیا اس گاتن نے سامنے افراسیاب کے بیٹھ کر نانا شروع کیا اور اشعار عاقلستانہ گاتن لگی منطقت

ریخ غریبک پہ پالے کہ وطن بھول گئے  
یہ جان کر کے مجھے صمد فگن بھول گئے  
ریخ جو باد آیا ہمیں صاف بدن بھول گئے  
چو کڑی کیا کہ ہرن را و خن بھول گئے  
یتری کو چہ میں ہزاروں کو چہ بھول گئے  
یاد محبوب میں ہم طہر سخن بھول گئے  
توسیل اور عقیق ال میں بھول گئے  
استخاچاک کریبان کفن بھول گئے  
ای جزون ہم مزہ سیب ذوق بھول گئے  
انے مداح کو اور شاہ زمیں بھول گئے

یترے چور و سترے عہد شکن بھول گئے  
جان کیا مفت گئی صید گر عالم میں  
آگے خورشید کے پانی ہو کمان کس و نفع  
بائی کیا ہوں باہین تری اکھیں صبیاد  
تکے پتے میں تری راہ میں لگیں احوال  
استغرضی رسی نالہ و افغان کی حسین  
دانت ہو ٹھونسو نظر آگے جو پسے میں  
دم خزانہ زمین ہو مدد ای جو ش جنون  
دشت غریب میں رہی ہو غذا خنفل غم  
اب تلک یاد نہ جنت میں کیا ناسخ کو

اس رنگ میں اس غزل کو گاتن نے گایا کہ افراسیاب اور زیادہ بہوت بھاگتوں پر  
اندازی کرنے لگا کینرین چھین مار مار کر بھاگی میں افراسیاب انکی بچے دوڑتا ہے جب کہ بھاگ  
کر نکلتی ہو افراسیاب پلے آتا ہے تھوڑی عرصہ میں سب کینرین بھاگ کر باہر چلی گئیں افراسیاب  
جوان ہو کر چار جانب دیکھنے لگا کسی کو بارہوری میں نہ پایا گھبرا گیا نام سے کے کینرین کہ  
پھر بیلگا نعرے ارنیکا کبھو پکڑتا ہے کہ ای جان جان و ای آرام دل اشتیاق کہ بھر گئیں جلد آؤ  
تھوڑی واسطے بہت پیڑا ہوں دل بھرا رہی کلیجہ منہ کو آتا ہے کمان جا کر پیڑا میں سرانچ جانے والے کو



جوین کیون مجھ کو فراموش کیا نہایت خوش نہ کیا پیکار تے پکار تے خیال میں تیار اور افراسیاب نو  
 تو نور افشان سو اڑ رہا تھا یہاں کہاں گیا نہ سارسی شہدے میں پھنسا ہوں یاد جو کرتا ہر سو کا ایک جز  
 یاد نہیں سامنے ایک تھل کلان تھا اسی پر ایک طائر زمر پر منتقا۔ نیلم کی نیچے باقوت احمر کے افراسیاب  
 سے نگاہ ملا کر زمرہ سرانی کر رہا ہر کبھی تکہ ملا کر افراسیاب سے کتا ہر کا سے شہشاہ جذب  
 اس باغ ویران کی سر کچھے معشوق کو یاد فرما ہے معشوق کہاں آپ یہاں بیٹھے یہ باتیں نہ  
 افراسیاب گھر یاد دل میں آیا کہ ایک دانہ اش کا اسکو ماروں یاد جو کرتا ہر تو بالکل سو فراموش خیر نہ  
 ہو گیا کہ یہ سو کہ جو ہر جذبہ یاد کرتا ہے سحر ایہ نہیں آتا اب افراسیاب سمجھا کہ پیرتا باغ مجھ کو پھنسا گیا باغ  
 میں دوڑنے لگا ایک تھل کی جو ہموار لگی سڑک کے جھل گرا جھلا کر انھا درخت کو لپٹ گیا ایک سر کے  
 پھنکد افراسیاب نے درخت جو کھیر نہ میرا سو گیا صدا باہو کی آنے لگی بعد محوڑے عرس کے  
 روشنی ہوئی اندھیرا دفع ہوا افراسیاب نے دیکھا باغ نہیں ایک جنگل ویران نہ انسان نہ  
 حیوان چند کل کانٹوں کے اس میں مار پھنسنے ہوئے نہیں سواڑتے ہوئے آئے کانٹوں نہیں پھنسنے  
 پھرک بھڑک اڑ گئے افراسیاب چونکہ بادشاہ ہر چیخ ہوش رہا کا ماہ ہی بوڑھے گردے برائے تہذیب  
 میں خاک رہی ہو حوا نہایت ویران افراسیاب اس جنگل کو دیکھ کر گھر گیا خاک جواڑی تھنوں میں  
 لکھی افراسیاب بہت بیت پر ہو رہا تھا ہو کر وہ بیلگا و زدی کہ اوپر تا باغ مجھ کو کس بلا میں پہنچا گیا  
 اب میں کیا روں سو فراموش ہو رہا ہر حیرت کا جوش ہوا سے کیا گنجان میری مر گئے میں چل  
 سے کیونکر تلون چیتا ہوں لونی نشا نہیں مارہ تھل کے بول کے میں اسکے بیچ میں افراسیاب  
 بیٹھا چیخ رہا اب جو افراسیاب بہت چیتا پٹا ایک تہذیب نو لاری سامنے سے پیدا ہوا پکار کے  
 زادی اسے شہشاہ میں حاضر ہواں درخت کو گھیرے ہوئے ہزارا سپاہ پوش کوڑے  
 زن بھلائے نہیں دیر منج اسے ہیں کہ یہاں آیتگا تو مارا جائیگا میں کیونکر آپ تک کوں  
 آپ ہر تلون کے آئین تو میں آپ کو بچاؤں افراسیاب نے کہا ایک کام کر جا کر اسی امان ہو  
 کو ذرا بر جدی پہ تلایا کہ نور افشان مجھ کو ہیانت میں چنسا گیا آپ کیزان سامری کو لیکر  
 مجا و سیا سو سیا سو اڑ رہا دو پہر گذر گیا تو مرہ دنگا پتہ یہ سنتی ہی تھا گا کوہ زبر جدی پر آیا آفتات  
 دست بیٹھی ہو کیزان سامری یا تو گارہی تھیں یا بجایا ایک گانے گانے روئیکہ میں آفتات زہار رہا

یہ بیوی خیر تو ہی کثیر دن سے کہا کہ ہمارا دل گھر آتا ہو دواوی جان، فرا سیاب کی خبر و شنشہ کو نور  
 افشان نے ایک صراہ غارتخان میں پھنسا یا ہی جنگل میں بیٹھے دو ہی میں زبدہ بغیر تھاری  
 جانے کچھ نہوگا آفات حیران حیران ہو چھری ہی ہوا، ہی کو کئے کسکو پھنسا یا افراسیاب پر زوال یا  
 ہاے اس نوڈے نے سلطنت لے لی انجام نہ سوچا اری بیوی منہ منہ کو وہ چلیاں چاؤ جان  
 کر ہی میں کتنی میں کہ شنشہ تو جنگل میں بیٹھو میں فریب دلکشانی شراب کے جامہ پانی فریب میں  
 اگر شراب پی گئے، سی شراب نے یہ حال کیا کہ سو بھول گئے پریشان بیٹھو میں آفات کتنی ہی کہ، اری  
 جنگل کہاں ہو کون سا جنگل ہی کہ پہلو پہل ہی کثیر دن کتنی میں کہ کیا تباہی حال ہم تو مصیبت آں شنشہ  
 دیکھ رہی ہیں جدہ آپ تو ملاحظہ فرمائیے کہ یہ ذکر تھا کہ تیلہ دواوی پہنچا سامنے آفات کے رونپہا کا  
 اویجدہ شنشہ بیوی مصیبت میں میں غلام دیکھ کر یا میں نے ہر چند تدبیر کی کہ دواوی نکال لاؤں شنشہ  
 کا ٹون کے جنگل میں بیٹھو میں میں نے جو مادہ کیا کہ پاس شنشہ کے باؤں راہ نہ لی کسی سو جوان  
 سیاہ پوش گھیرے ہوئے درختوں کو کھڑے ہیں بجھو منع کرتے تھے کہ پاس فرا سیاب کے نہ آو نہ بہت  
 پتھاننگ میں اکیلا تھا پاس شنشہ کے نہ جاسکا شنشہ نے رو رو کر کہا ہی کہ جدہ ہی خبر کو دین خبر  
 لیکر آیا ہوں پھر دین جاتا ہوں آپ جلد ایسے آفات سخت سے اسی چالیس کثیر دن کو ساتھ لیکر آفات بہ  
 نہر غضب تمام علی جیسے ہی سرگھرا پر پہنچا دواوی دیکھا کہ افراسیاب بارہ درختوں کے بیچ میں  
 بیٹھا ہی رو رہا ہی آفات نے پکار کر کہا کہ اوی بیٹا نہ گھراؤ میں پہنچی کھو جانے لی ہوں افراسیاب  
 نے پکار کر کہا اوی جدہ میں سو بھول گیا ایک جون بھی بجھو باؤں میں آفات کے کہا میں آئی یہ لکھو ہی  
 دیکھا کئی سو جوان سیاہ پوش تلواریں ہتھ ہاتھ میں لی ہوئی جیسے اور غور کیا کہ آفات یہاں  
 نہ آتا یہاں ہمارا دخل ہی افراسیاب کو نہ جانے دینگے یہ استاد والا نژاد کے ساتھ بی ادبی کرتا ہی  
 آفات لکھا اٹھا کے بڑھی کثیر دنسوا اشارہ کیا کہ اری ان سیاہ پوشوں کو مار لو کثیر دنسوا اور جوانان  
 سیاہ پوشان سو تلوار چلو لگی آفات چہار دست بھی ان جوانان سیاہ پوشوں کو قتل کر ہی  
 ہوا ایک جوان سیاہ پوش نے بڑھکر ایک کثیر دن کو ساتھ مانا کثیر کے دو ٹکڑی ہوئے دوسری کثیر نے بڑھکر  
 اسکا سینا لالاش کہ گود میں لپٹا ہوا سرگھوی برہہ سولا اویزدی کہ بہن ٹھو ہوسو بانا کھروگی، دنگنگا  
 ہر چہ یہ وہ کثیر دن پکرا اسی ڈینگلی ٹھوٹے ہی عرصہ میں یہ پوشوں کہ مار کر گرا، آفات



کے بھی جسم سے خون بہتا ہوا نکلتے خون کے جسم پر پڑے ہوئے آفات گئے بڑھی دیکھ کر سنا  
 ان سیاہ پوشلوں کے مرنے سے چالاک ہو درخون کے گرد جوئی سیاہ پوش کھڑی تھی آفات  
 لٹکار کر کہا کہ تمہاری بھی فضا آئی ہو ہودن ان ہو کہ ایک طرف سے سنا ہوا آواز آئی کہ یہ وہاں  
 دلکشاً جگہ استاذ گہان کر گئے ہیں افراسیاب نے جو فریب دلکشاً کو آتے ہوئے دیکھا کہ یہ وہاں  
 ہر سبکو دیکھ کر عاشق ہوا تھا اسی کے ہاتھ میں شراب پی تھی دیکھتے ہی پکارا تھا کہ اے جان جہان وہی  
 آرام دل مساقان آؤ میرے پاس آکر بیٹھو۔ باغی

بدنام کیا ترا برا ہوا سے دل	نا کام کیا ترا برا ہوا سے دل
مومن کو بتوں سے کیا سرو کا بھل	کیا کام کیا ترا برا ہوا سے دل
میں ستمغ نہیں ہرے رولانیہ حصول	دیگر نوبان نہیں میرے جلائے حصول
میں خوردہ گل نہ آب باران بہار	ظالم مری خاک میں ملانے حصول

اے جان جہان و اے راحت روح عاشقان ہمارے پاس آؤ ہم تمہارے واسطے بیٹھیں میں تمہارے  
 پلا کے چلی گئیں اسی شراب نے یہ خرابی کی آفات نے آواز دی نگوڑے کیون اسی بلاتا ہوا اسی کے  
 فریب میں تو بھینسا زخم بھر اس جنگل سے نہ نکلے گا یہ ککر آفات خود فریب دلکشاً پر جا پڑی فریب  
 دلکشاً نے دو تین گولے مارے آفات نے ہاتھ میں روک لیے لاکر آواز دی او نگوڑی  
 آنکھیں مری نکال کر بھینک دئی جن آنکھوں سے تو نے افراسیاب کو فریب دیا کثران سامری سو کہا کہ  
 کچھ ہو چالیس کثران جو فریب دلکشاً پر گرین نیچے مارنے لگیں فریب دلکشاً سرگے کر دیتی ہو سر کی  
 جس سے تاثیر نہیں کرتا اپنا ہتھیار ایک کثران پر ایک کا سر کٹا دوسری نے اسکو گود میں لیا سر لا کر  
 بکارتی کر بی بی اٹھو زارہ سونا اچھا نہیں جنگ میں فیند کا آنا باعث خرابی ہو وہ کثران اٹھی ٹپکے  
 رشتے کی کوئی کثران مرنے نہیں فریب دلکشاً پر اس قدر بھیجے پڑے کہ آخر کثران مری ہو کر فریب افراسیاب  
 کے لاشہ گرا اذاسیاب دور اکر لاشہ اٹھاؤں لڑکھو اسکے گراؤں سے ہی بیوش ہو گیا آفات نے  
 اسکے گود میں اٹھایا پانی کے چھینٹے منہ پر دیے افراسیاب کی آنکھ کھلی لاشہ ایک بیٹھن ہو کر ہو کر  
 دیکھا نچھت و ضعیف جھریان تمام بدن پر پڑی ہو میں آفات نے فریب آکر کہا کہ دیکھو یہ وہی  
 ہوا اسی پر جان دیتا تھا افراسیاب نے منہ پھریا بارہوں نعل بول کے غائب ہو گئے فریب دلکشاً کے

مرنے ہی صحرا بدل گیا دیکھا کہ میں برابر کوہ زبرجدی کے کھڑا ہوں آفات اور کینز ان سامری  
گرو اسکے جسم کے جھاڑ رہی ہیں افراسیاب کو سحر یاد ہو کہا کہ ای جدہ کیا کہوں عجب شجعدی میں  
اس پر نیا باغ کے پھنایا آفات نے کہا کہ ای نور نظر اب طرف باغ سیب کے جاؤ اس جگہ  
بچو بڑی جڑ ہوئی اگر اکی فریب دلکشا کا ہتھار اسامنا ہوتا اور وصل ہوتا اصل میں سحر عمر بھر یاد نہ  
ہوتا فولادی تیلے نے ہاتھ رٹھا کر کہا کہ کیوں سننشاہ میں کیا وقت پر ہو نجا اگر نہ ہو غنا تو کہیں آپ پر  
کیا گزرتی بنو آکھو بچا یا افراسیاب نے کلانی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا تیلے کا سر اڑ گیا لاشہ تل  
کا زمین پر گرا سر پہلے کا پھٹا ایک طائر سبز رنگ پیدا ہوا آواز دیتا ہوا طرف آسمان کے چلا کہ او ہفت  
ہم تری حفاظت کریں اور نونے ہکو قتل کیا اب تیری عزت و اکرومی طلسم اب نہ بچکا طلسم کشا چھوٹا  
پترے ملک کو ٹوٹا افراسیاب نے جا ہا کہ طائر بر سنگرزہ ماروں آفات نے ہاتھ پکڑ لیا کہا ارے کیوں  
دیوانہ ہو ہو تو نے اپنے معین کو مارا کیا مزا ہوا دیکھ کیا مٹا ہوا چلا گیا گویا کہ دے طلسم ہوشربا  
ایسا مقام نہیں کہ جو کوئی شکست کرے مگر اس بڑھے سے ہلا لونگی بیان خواجہ عمر و و ہرق اس  
لڑائی کو فتح کر کے چلے لیکن خواجہ نے اشتعال کو اٹھایا نور افشان نے طمانچہ مار کر اسکو گرایا  
تھا بیوش پڑا تھا خواجہ عمر و اٹھالائے عظام نہایت خوش ہو ہو جھٹا ہر کہ خواجہ کسز یہ تمھاری مدد  
کی افراسیاب کہاں چلا گیا بڑا کوئی ساحر زبردست ہر کہ اشتعال کو بیوش کیا لالہ زارہ کو مارا لشکر  
کو دم بھر میں تباہ کر دیا افراسیاب کو کس بلا میں پھنسا یا خواجہ نے کہا کہ ای عظام سوا عواما لے  
طلسم نور افشان کے کون مدد کرے گا اصل یہ ہر کہ اگر طلسم نور افشان میں نہ ہا نا اور کوکب کو  
نہ لانا تو بار ردا کے ہمسے نہ اٹھتے یہ سنکر عظام اور چنچل داخل لشکر اسلام ہوئے مہر خذ بڑی  
خاطر کی بارگاہ میں دنگل سے چنچل کے ساتھ عظام کا عقد ہوا عیش کر لیا کتا ہر خواجہ جسد بن خدا  
فضل کرے اور اسد کو آپ رہا کرین میں بھی کچھ نہ کچھ باتیں غرض کرونگا آپ کو مقدمہ میں میری حاجت  
راہری ہوگی رہائی اسد کا سامان پروردگار کرے خواجہ فرماتے ہیں وقت پر ہوشو ہر جا مجال جو کوئی  
اسد کو قتل کرے انشا اللہ ہا کر ونگا مگر یہ سب جزین و صرصر نے جرت کو ہو نجا بین جرت سے جھلا کر طبل جنگی بجا  
نام پریشا روق نصلمانی کے طبل جنگی پر چوب چری بر کار ہو جو بہ امر عباسی لگو ہو یو تھو جزین بکر خد متھین ملک  
مہر خذ کی آخر بعد عا وشنا کے غرضکی کشا روق نے طبل جنگی بجا ہر ملک مہر خذ نے خواجہ عمر و سے کہا کہ امدو



ہمارے لشکر میں بھی تفصیل انہری و تباہدربانی جس خلیجے فاروق یہ کہہ اٹھا خواجہ آج  
 میں شام و ق کو پکڑ لاؤ نگارات کا اسکے سونے کا مقام مجھ کو معلوم ہو خواجہ نے کہا ای فاروق  
 تم ارادہ کرو میں سمجھ لوں گا میدان میں تو اوسکو آنے دو برق ترب کر اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ اے  
 استاد میں جاتا ہوں خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم ایک جوان دیو خصال دستیاب ہوا ہو زور میں مثل  
 دیو کمال کا اسکے عالم میں غریب کل شام و ق سے اسکا مقابلہ کر ایسے سب حال جو عمر و نئے بیان  
 کیا لوگ ہنسنے لگے کہا کہ خواجہ خوب اسکو تسخیر کیا خواجہ نے زمیل سے اشتغال کو نکالا تمام دربار  
 سرداروں سے معذور ہو بہار و باغبان و رعد و برق و غیر سب حاضرین اشتغال سے  
 نوز افشان کے بیوش ہوا تھا منہ دھلانے سے تلوے سہلانے سے اشتغال کو ہوش نہیں آتا تھا  
 و باغبان نے کہا کہ خواجہ یہ سحر میں نوز افشان کے ہے انہیں کے ہوشیار کر نیسے ہوشیار ہوگا  
 یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ سے ایک فرما ہوا دیکھا ایک سیاہ شکل زراغ کا دن کا کون کرتا ہوا آیا گرد  
 اشتغال کے چرخ مارا خواجہ کو سلام کر کے چلا گیا کچھ خواجہ سے منوجہ ہو کر باہین بھی کین اشتغال  
 یا سامری کہہ اٹھ بیٹھا کہتا ہوا کہ خوب سوئے آپ جو آنکھ کھلی دربار میں جلالت شعار ملکہ ہرج کو  
 دیکھا حقیقت میں گلشن سخن ہر خواجہ کرسی پر بیٹھے ہیں چاہا بل کر کے اٹھے باغبان نے اشارہ  
 کیا اشتغال پھر رد کھڑا کہہ کر کہا کہ کیوں خواجہ عرو یہ مجھے آپ کس مقام پر لائے اب تک ہوش و حواس  
 درست نہیں باغبان نے کہا ای اشتغال بادشاہ لشکر ملکہ ہرج سحر چشم سخت پر جلوہ فرمایا میں ہم  
 بہتر و برتر ہیں پہلے ان کو سلام کر دو پھر خواجہ جو کہیں وہ قبول کر د سامری کا نامہ تمہاری دروہین  
 رہتا ہوا میں لکھا دیکھا یا نہیں افراسیاب مارا جا بیگا اسد غازی رہاں یا کینگے اہالی طلسم  
 رہا ملت نہ پائینگے لاجین پر جو بد عین کین وہ سنشہاہ عایجاہ الکی پانگا اپنی مصیبت کا باز  
 افراسیاب سے لیکھا افراسیاب کا بچا دشوار ہر بہتر یہ ہو کہ اطاعت اسلام کرو شام و ق و خلیل خلی  
 بجوایا ہو کل اس سے مقابلہ کرو وہ بھی ظلمات کا رہنرو الاہی تم بھی اسی سرحد کے ہو ہلوگ بھی براہ و موجور میں  
 اسلئے شام و ق سے مقابلہ تمہارا منظور ہے یہ باتیں سنکر اشتغال نے جواب دیا کہ میں تو خواجہ کر گانیکا غلام ہوں  
 مجھ کو کائنات میں پیر اطاعت کو کہیں میں طلسم کا جھگڑا نہیں جاتا خواجہ فرمایا وقت زمیل سے نکالی یہ  
 اشعار و صفات امام غایم مقام میں سامنے اشتغال کے شروع کیے طلسم

بات آسز ہر مانی تو ترکی ذات کا  
زخم دہان خلق کو جو اس سے الیام  
جیتے ہیں نور عشق سے مانند شمع ہم  
مصنوع ہو لکھے تری چشم سیاہ کے  
دقتہ نہیں کہ عنچہ منتظر کھل سکے  
کافر ہوں پیر ہم رہیں محروم و عطا  
جو ہو کلام شیخ وہی قول ہر سخن  
غاسر ہو نیکر مرے پیرین کلام سے  
بمحرم ہوں اغنیاء و فقیر و نچہ ہو عذاب  
کب جا بیگا عیادت نامیخ کو اور مسیح

ہو ساغر شراب سینہ نجات کا  
مریم سے ہے زیادہ اثر میری بات کا  
رتبہ ملا ہے آگ کو آب حیات کا  
عالم ہو رشک دیدہ آہود و دات کا  
ہوں عند لب کس چمن بی نبات کا  
کر میگو دو پہ حکم نہ جاری فزات کا  
مطلب ہو ایک فرق نقطہ لغات کا  
شرمندہ ہو دوات سے کوزہ نبات کا  
کرتا ہو دیکھ قحط نہ دینا زکات کا  
نزدیک ابتر و مت ہو اسکی وفات کا

نخواجہ نے جو بہ غزل گالی اشتعال اٹھ کر خواجہ کے پھر نیلکا کہا میں تو اس جگہ کا مابعد ہوں  
اور آپکی ہرمان پر میری جان جاتی ہو خواجہ طبل جنگی جو اپنے شاد و ق کو چیرھاڑ کر کھا جاؤں گا  
خواجہ نے کہا کہ طبل جنگی بیچ چکا ملک مہرج نے کہا کہ اے اشتعال اطاعت اسلام کرو کہ تمھاری نبات  
ہو جائے گائے کو خواجہ کے کیا پس کرتے ہو دین اسلام پسند کرو اشتعال نے کہا کہ میں دل سے  
مطیع اسلام ہواؤنگل زمین بیٹھنے کو ملا اشتعال آکر بیٹھا بائیں کر ہا ہر سب کو اشتیاق ہو کہ بیچ کو  
اس سے اور شاد و ق سے دیکھیے کیا گزرتے جا رہے رات گزر کر شاد و سحری آسمان پر چپکا رہی ہر  
عالم افروز نے تمام عالم کو منور اور روشن کیا سخت فیروزی پر آکر شہنشاہ ہر اعظم جلوہ فرما ہوا و ذون  
لشکر میدان میں آئے ملک مہرج تخت پر ملک ہمار گلہزار ایکجا نب ایکطرف باغبان قدرت اور  
سرواران نامی اور ساحران گرامی شہنشاہی کو کھیرے ہوئے اشتعال سب کے آئے بڑھا ہوا  
ایک جھولا بڑا بائیں ہاتھ پر اسبین اسباب سے بھرا ہوا ڈکارین لیتا ہوا منہ سے دھواں نکلتا ہوا نکل  
سوا جلتا ہوا اگر میدان میں قائم ہوا دھڑ سے لشکر حیرت کہ حیرت سخت پر سوار ایکطرف مذکور اور  
صورت نگار فزاد و دیان نامی زمامدار ہر طرف سامری و جمیشد کے نام کی پکار شاد و ق آگے  
ہو دگنا ہوا کہ آج مسلمانوں کا غارتہ کروں گا حیرت نے سمجھا دیا ہر کہ اسے شاد و ق اگر تم



دو کس پر بھی غالب آنا پس امان بجا کر لپٹ آنا بڑے بڑے ساحر شکر اسلام میں میں شاد روق  
صفین بانہ مٹنے لگا مہمند و میر و دست ہوی نقیون نے تقابٹ کی کرکیت کر کا لکڑی تھے اب شاد روق  
نے گینڈا پھیرا سامنے تخت چہرے کے آیا عرض کی کہ لکڑی عالم اجازت میدان دیجو دیکھیے سب کا کیا  
حال کرنا ہوں لکڑی چہرے کے کہا کہ جاؤ سامری و جیشد کے سرد کیا پونے دو سو خداوند تمہاری محافظ  
میں مرآت کا خیال رکھنا چار جانب خیال رہی شاد روق نے عرض کی کہ حضور یاد تو کرین جب سلطان  
بنگالہ جڑ کر آئے ہیں سب کے پہلے غلام ہی ہو چکا تھا کیا کیا سارہ اتھا یہ مسلمان اپنی کو بہت برتر سمجھتے  
ہیں دیکھیے تو کیا حال کرنا ہوں کیا میرے ہاتھ سے کوئی زندہ بچے گا یہ لکڑی گینڈا اڑھایا میدان کا زار  
میں آیا گینڈے کو میز کیا دو چار گو سے اچھالے پکار کر آواز دی کہ افرقہ خدا پرستان جسکو تمار گ  
کی ہو وہ نکلے جو اسنے پکارا اشتعال جھوم کر صغیر کے برعہا لشکر اسلام میں غلغلہ ہوا کہ دیو نے مقصد  
کیا دیکھیں کون اسکا جواب دے یہ بیشک چہرہ پڑ کر کھابا بیگا اسکے ہاتھ سے شاد روق امان نہ  
پایگا اشتعال سامنے تخت لکڑی منہج کے آیا پہلے خواجہ کو سلام کیا کہا ادرشتنشا، قلم حیا ری میرے  
روح کی قمر راحت ہو میں مقابلہ میں اس ساحر ظلمات کے جانا ہوں خدا سے نادیہ سے میرے  
یہ دعا کرو لیکن خواجہ تم دے چلے ہو اور یہ بھی بیان کرتے ہو کہ زمین سے آسمان تک بانج ہو  
برس ہا راستہ ہو پھر خدا تمہاری آواز کیونکر سنے گا عرو نے کہا اسی پر ارب جان برابر پروردگار حاضر  
ناظر ہو رہا ہے تمہارے دل کے حال سے بخوبی ماہر ہوا ادر بد اعتقاد و بد نصیب خدا رکب گردن سے  
توسیع کر لکڑی منہج نے اجازت میدان دی اشتعال و دھوکوں میں میدان میں ہو چکا آواز دی آواز  
شاد روق دین عمرو کا تابعدار ہون منہج یہی بادشاہ میں ندا ہی نادیہ کی اطاعت کی ہمہ ہر دور  
چلے جاؤ جان پہ وور نہ چہ چاہا کر کھانا کھاؤ لگا بڑیاں تک بڑو بڑو ردت لگا شاد روق نے کہا  
بدن تیری ساتھیوں کی ہیں اس بڑے قہر بڑا مہمند ہر کون دیوانہ سوار شاد روق نے چہرے مبارک  
نور مارا اشتعال نے گور ہاتھ میں قہر بیا گولا ماتھ میں بیکر شعلہ لگا لیا اب شاد روق پر شاہ  
تھے تو میں گولا مارا دن گرا اشتعال نے شعلہ لگا کر ایک بیچ ماری شاد روق نے گولا مارا  
دور کر شاد روق کی گردن نے ہاتھ میں گردن پر کے شعلہ لگا لیا اب شاد روق پر شاہ نے گولا مارا  
دوبارہ شاد روق کی تکبیریں مل آئیں ہاتھ سوا خدا حوت آسمان سے چڑھا تو یہ سو کہ شاد روق

پھر ملے ہر دو کا ایک ہی مرتبہ جو اچھالا اور دو کا شمار و ق ہرگز کرتا تھا ہوا اشتعال نے رکبات اوی  
کہ استخوان شمار و ق کے چور چور ہوئے لشکر اسلام نے قہقہہ لگایا آواز دی کہ اوی اشتعال کیا کتنا کسر  
زور و شور سو حریت کو مارا اشتعال میدان میں شنگین لگانے لگا پکار کر آواز دی کہ بی حیرت کسی کو  
او بیہوش ہمارے مقابلہ میں آئے نیلے تاجدار تخت سوار اسانے ملکہ حیرت کے آیا کہا کہ حضور اس نظام  
کو علم ہو اس دیو کی شنگین باندھ کر لاؤں حیرت نے کہا کہ اوی نیلے تم نے طرز جنگ بھی اسکا دیکھا نیلے نے کہا کہ  
میں پاس نہ آنے دوں گا جاتے جاتے دیوانہ بنادوں گا یہ لکڑی بننا اشتعال نے جو نیلے کو آتے دیکھا اوی  
شنگین لگانے لگا ایک چنچ ماری کہ اوی تاجدار نیلے آواز پر اسکی جہان پہا حیرت دیکھنے لگا اشتعال  
نے گردن پکڑ کے اچھالا اٹھتا پھٹتا ہوا طرف زمین کے چلا اشتعال نے دونوں ہاؤن تمام کر نیلے کو خیر  
کڑے اسکے طرف حیرت کے پھینکے پکار کر آواز دی کہ اوی جان جہان تم آؤ تو دیکھو کیا حال گردن  
کا ندھے پر سوار کر کے لیے بلے پھروں کسی گوشہ میں یہاؤں حیرت نے جھلا کر آواز دی کہ اسکو  
مار لو فوج حیرت بلوہ کر کے اشتعال کی جانب چلی اشتعال نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا ایک  
چنچ مار کر جا پڑا چار چار کوڑا بنا لگا لگین پکڑیں پیرا اور پھینکے یا اوھر سو ملکہ ہرج نے اشارہ کیا کہ بہار  
و باغیان برای مدد ہو پکے ہمارے گلہ سہ مارا کشا سورتا جدار آگے بڑھا ہوا تھا بھول جو اس پر  
ہو اوی سرد چلی جہانان چمن اکڑنے لگے عند لیسان خوشنما آواز دی کہ اوی جانو اویہ اشعار سن فوسل

ریشک کے مارے زمر و خاک میں ملجا بیٹھا  
دسترس انگشت تک اس سیمین کی باپٹھا  
چل نہیں سکنے کا ہرگز تیری انکیسل کی جاں  
حسن کا جلوہ بھی کم برق بکلی سے نہیں  
عرش ہر اس بادشاہ حسن کا تخت روان  
بعد مرون بھی رہیگا زینت سکین کا خیال  
نہ لگا دے منہ سو ساتی لب تو تر ہو دین سر  
اپنی از غون کے ابھنے سے خدادہ شوخ ہر  
آستان ہارے ابھنے کا فضا آتش زک

بہرے پر اس گوش کے فروزہ کھا بیٹھا  
نقش اپنا خانہ زر میں نگین جھٹایا  
پانوں میں موند آنگلی لکاک ایسی ٹھوکر کھا بیٹھا  
چشم سو سے سے جو دیکھیگا اسے غش آبیٹھا  
وہ نسیم کوئل کیت چرنج کو دورا بیٹھا  
گور میں بھی میرے سر کے ساتھ سو دجا بیٹھا  
مجھے دریا نوش تک کیا کشتی می لایا بیٹھا  
جنے یہ صی با سا کی اٹا اسے اٹا بیٹھا  
چھوڑ کر اس در کو سہر دیوار سے ٹکرایا بیٹھا





کو مار کے حیرت بھی ہلا دی اور گارہ کی کسی بات میں مجبور و ناماوار ہو چیات جاو کی مٹی زو جہ  
 مابدولت کی بڑے انوس کی بات ہو کہ مسلمانوں کو بجایہ ذکر تھا کہ ذائع آکر ہو نچا افراسیاب کے  
 کے سامنے کاؤن کاؤن کرنے لگا افراسیاب نے کہا کہ کیا کاؤن کاؤن کرتا ہو ذائع ذائع کی مثل  
 انسان کے گویا ہوا کہ اسی شہنشاہ اشغال آدمخوار مطیع مسلمان ہوا میدان میں آکر یہ علم و  
 تاجدار و شاروق کو مارا ملک حیرت نے معلوم کیا کہ حکم دیا بہار نے سو کیا شاہ پور تاجدار اشغال  
 نے حیرت کو گھیرا ہو بجو حکم دیا کہ جا کر شہنشاہ کو خبر دو کہ اشغال چاہتا ہو حیرت کو کھانا جائے حیرت  
 اپنے کو بجاتی ہیں بہت گھبرا رہی ہیں یہ سنتے ہی افراسیاب اٹھا کہا کہ اس ساربان زادو نے  
 محکومت تنگ کیا ہو اشغال کو مطیع کر کے لایا ہو اسے کیا ساحر تھا علوم شہدہ بازی سو خوبا ہو  
 تھا حیرت کو بہت حیران کیا ہو گا اگر اسکا جنگل چر گیا تو حیرت کو بڑا صدمہ ہو چکا یہ کہتا ہوا بلند  
 و بلند اشغال اور شاہ پور نے حیرت کو ٹھیرا ہو صدمہ حیرت جاتی ہو اور شاہ پور بھی جا رہا ہو  
 ہے اور مارا اشغال جنگل مار رہا ہو حیرت تڑپ تڑپ کر نکلتی ہو کہ افراسیاب کا غرہ ہوا کہ خبردار  
 افراسیاب کیون شامت آئی ہو اشغال افراسیاب کو دیکھا کہ اپنے لگا ایک جانب بھاگا بہا  
 و باغبان ایک جانب بھاگے مہرج کا تخت پیچھے ہٹا گر شاہ پور اسی طرح لڑ رہا ہو افراسیاب  
 نے لکارا کہ اوبے اوب مابدولت آگئے تجکو کچھ خیال نہیں شاہ پور کے افراسیاب پر گولہ مارا  
 افراسیاب نے بنگاہ قہر لڑ گولے کے دیکھا گولہ لٹا پٹا شاہ پور کی پیشانی پر پڑا کہ شاہ پور کے سر  
 پر ٹکریٹے ہوئے کاسے سر جو چور ہو حسین غرور تھا وہی سر بھٹا افراسیاب نے ایک اشارہ کیا  
 باہر شاہ پور کے جو ساتھ والے تھے انکے بھی سر کٹ کٹ کے گر نلگے حقوڑی ہی عرصہ میں باہر  
 زور سے کرا کر ادا کر آکھو نہیں اسنو بھڑایا کہ شاہ پور تاجدار اسیا رفیق شفیق یون بارگیا بیشک  
 بے حیا تھا اس جو سر اٹھا کر دیکھا مہرج و بہار و غرہ بھاگی جاتی ہیں اشغال ایک نخل کے سایہ میں  
 م۔ شاہ پور افراسیاب نے لکارا کہ افراسیاب بے ادب تو نے ملک عالم کو صدمہ ہو چکا یہ کچھ خوف  
 تھا کہ ایک بیٹہ مادی افراسیاب دورا گرا وازہ کات میں آئی تو لڑ کھڑا ہوا جاتا  
 تھا سال سے دین افراسیاب رکھ دیا وہ رک گیا تیسری وار ہو اشغال زدی افراسیاب  
 سے بہت بکاٹیل کر آ زدی رہتا رہتا دور ہو سامنے جاتا ایک آسمان سے فراتا ہو



ایک طرے چھوڑا سا اگر گر مرین اشتعال آ کر پٹ گیا یگر طرف آسمان کے بھاگا بہار و ہفت نے قصد کیا  
 کہ سو کر کے زندگین طائر مع اشتعال نابود ہو گیا قلع و بہار طبل بان بجا کر بھاگ آئین افراسیاب  
 حیرت کو ساتھ لیکر لٹپٹا کہا کہ اب اشتعال کو کوئی نہ پایگا میان عمر و تلاش میں جائیں و خوشتر کو کے  
 اشتعال کو لائیں حیرت نے کہا کہ مر شہشاہ میں بہار سو بہت تنگ ہوں تمہارا پاس کرتی ہوں  
 بہار ایک دن میرے ہاتھ سو ماری جائیگی مگر میں خیاں کرتی ہوں کہ اگر کسی وجہ سے والد کا تہا پر  
 رہ پو پھین گے تو یہ جو بزدلی آج بہار کے سحر نے قتل کر یا ہوتا مگر میں مشکوک ہی افراسیاب  
 یہ دو یہ خوری ویرینیا و کہ کہ میں جا کر بسو ساحر کو بھیجتا ہوں کہ ان سب کی مشکین ماندھ کر تم کو  
 سے یہ کہ افراسیاب تو روانہ ہو قلع و بہار پٹ کر بارگاہ میں آئیں قلع نے کہا  
 کہ خواجہ قلع دیکھا اشتعال کو ایک طائر تھا کر یگیا مگر مجھے جو خیال کیا طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ قلع  
 سواری دیکھا کہ یگیا سواری دیکھا میں ایک بلغی کہ وہ انکی حکم دیکھا ہی چہرہ افرور و  
 دین قید یا ہو تو مجب سین خواجہ نے کہا تو میں جاتا ہوں سہارنے ما خواجہ تمہارا اکیلا جاتا  
 بہتر نہیں پتی ہوتی میں بھی ساتھ چلوں سواری دیکھا تاکہ کسی مقام میں وہ لوگ ضرور رہیں  
 گے اب دن کہ باقی ہر کل جائیے گا خواجہ خاموش ہو رہے تھے شام قریب تھی کہ ہر دن  
 بارگاہ آئے ہو طائر اشتعال کو یگیا تھا وہی طائر اٹھا ہوا آسمان سے آیا تر کر جو رہنے کہ میں  
 دیکھا خواجہ کی یگیا شکر میں ہر کہ خواجہ کو طائر لیے جاتا ہی رق نے کہا کہ میں ابھی لانا ہوں  
 یہ کہ تر تھا ہو نکل عصب میں برق کے جانا کہ جلا جلاک کے بعد کہ بہار مگر فارسیہ ہو گئے  
 خواجہ عمر کو بتا کر ایک سو امین اسنے دیکھا کہ نخل کے سا بے میں افراسیاب ٹپ رہا ہی طائر  
 نے بھا کر آکر زاری کہ مر شہشاہ طلسم ہو شرابا موجب آپ سے عمر کے گیا عمر و دیکھا ہوں  
 باس دیکھا ہی چہرہ دزر کے لیے جاتا ہوں افراسیاب نے کہہ سے شہر کہ یہاں آؤ  
 خوابہ تون ہو سے زبوش ہو سے میں طائر سے خواجہ کو دھون دیا آپ سہلانا  
 سامنے افراسیاب کے آیا افراسیاب نے کہا بھرت نخل سامنے آتا رہے ملک ماری  
 ایک ساحر کی شکل بنکر سامنے افراسیاب کے آیا یہ وہی ویرینیا و افراسیاب ہی تھا راہلو  
 جہان کا حکم ہو وہاں اپنی دن افراسیاب نے کہہ رہے تھے یہ وہی ویرینیا و افراسیاب ہی تھا

آتی ہیں وہ ساحر لہنا افراسیاب نے گلے میں حلقے کندہ کے ڈال دیے ساحر نے چاہا کہ اپنے جباب مار کر بیہوش کیا اور نعرہ کیا نعرہ برق اقصیٰ مصنف

کہ استاد میں خواجہ نامہ دار	نرپتین میں برق رفتار ہون	مرام ہی برق خنجر گذار
کردن سیکردن کوس کی راہ طر	سطوی ذی علم شاگرد ہی	کہ کون مکاد و نعدار ہون
ترب سہ مری چرخ ہمدار ہا	زیر قدم غروب ہی شرق ہا	وہ مگر پیرا پسرار ہا
نعرہ کر کے خوار اسلم چاک قصہ پاک جب	سکو قتل یا خواجہ کو ہوش آیا برق نے کہا کہ استاد	جہل وہ ہون میں نام بھی برق ہی

بھاگے خواجہ نے کہا کہ اے برق اشتعال کی تدبیر نہ و جب و لازم ہی برق نے کہا کہ آپ لشکر میں جانیوں میں ادسکی تدبیر کر کے لاتا ہوں صحرا و دشت تک جاتا ہوں انشا اللہ اسے لاتا ہوں یہ شکر خواجہ نے کہا کہ اے گدھے تو عیاری کیا جانے تجھے نہ کبھی دخل ہو گا اور نہ ہوا تو جا کر آگاہ کر دے گا برق نے کہا کہ استاد آپ برای خدا اب بین جابئے آپکا سر پر شاہری غنائت ہے اب ہی کے نام سے عیاری کر دے گا استاد بیت بناتے ہر تحفہ جات تمہاری پاس ہیں آپ گلیم اور ٹھکر غائب ہو جاتے ہیں ہکو چھپنا پڑتا ہے کبھی غار میں چھپے کبھی کہیں بھاگ کر یہ چیریں ہکو دیکھ کر تو دیکھتے تیرے دن افراسیاب کو قتل کرین کیا محال جو بیج جاے خواجہ نے روتین طلبا بے مارے کہا اے گدھے قید لگی ہوئی ہے سوای جان جانے کے کسی مقدمہ میں تحفہ جات کو دخل نہیں دتر جو ہر وقت دخل تحفہ جات کا حکم ہوتا تو افراسیاب کو بیٹھنے نہیں دیتا حمزہ سے عہد کیا ہے اقرار مار لگھا ہے کہ کسی مقدمہ میں تحفہ جات کو دخل نہیں دے سکتا جادو بچہ دیکھو ن کیا کرتے ہو خواجہ نے قصد کیا ہے کہ طرٹ لشکر کے پٹوں برق کا قصد ہے کہ طرٹ صحرا سے دلکشا کے جادو ن کہ ایک آندھی سیاہ چل خواجہ و برق نے دیکھا کہ ایک ساحر اس آندھی سے پیدا ہوا پکارتا ہوا کہ باشد از با عیاران کہ نئے کیا غضب کیا کہ مریج سرور دان کو اس اب کہاں جادو کر خواجہ نے قصد کیا کہ گلیم اور ٹھکر کو برق ایکجا بٹ بھاگا اس ساحر نے آتے ہی ایک چٹل مار خواجہ کو بیچے میں دیا برق کو بھی گزنا کر لیا ہر چند خواجہ پیچھے پیچھے ساحر نے کچھ نہ سنا خواجہ و برق کو دیکھا کہ صحرا و دلکشا میں ہو چکا کہ انہی عیاران یہ صحرا و دلکشا ہر وہ سامنے باغ دلکشا ہو جاتی ملک دلکشا ہر وہ افروز ہی وہی ملک قتل کر لگی زندہ نہ بچے کے بھوس حکم دیا کہ عم و برق نلدن صحرا میں کھڑی رہیں نہ کر پکڑا برق نے کہا کہ آپکا نام نامی و اسم گرامی کسا ہے



ساحر نے کہا کہ مجھ کو چنگل کشا کہتے ہیں میرے چنگل سے کوئی پتہ نہیں برق نے اشارہ کیا کہ یہ تو  
 ساربان راہ بڑا مکار و غدار ہے اسکو پہلی قتل کیجئے میں جو کہوں وہ میری سیئے اسنے مجھ کو دھوکا دیا  
 میں ایک عورت چوڑا کر لیا اسنے چاہا کہ اس پر ہن رکھ لے میں اتھوڑن نامے میں پڑا بہت وہ عورت  
 دستیاب ہوئی آپ اسکو مجھے لے لیجئے مجھے اپنا رفیق بنایا فرمخ و عیزہ کو قتل کر کے آپ کو بادشاہ بنا  
 بناؤن عورت کا نام ستر چنگل کشا بیقرار ہو گیا کہا کہ وہ عورت کہاں ہے کہا کلفام پر پھر نام ایک مہجن  
 کی میں جو کہ کہوں کیسی جو بصورت ہر تم ایسے مرد کو دیکھ کر مر جائیگی میں ابھی اسکو لانا ہوں یہ ستر ساحر تو  
 پھر گیا عورت کو ہاتھ سے رکھ دیا برق کو لگ لگا کہ اس عورت کو لائیو برق نے کہا کہ مجھ کو چھوڑو  
 میں ابھی اسے لانا ہوں چنگل کشا نے ستر تار برق کو ہار دیا کہا کہ او برق مجھ کو دھوکا نہ دینا جان  
 جاؤ گے وہاں سے پڑوؤن گا برق نے کہا کہ آپ ایسے مران مجھے کہاں لے گا ہر اٹھوڑی میں ایک  
 نازنین مہربین لایا اردن گا پھر گھر میں ایک پشن خورنوں کی ہو جائیگی جس محل میں چاہیے رہے آپ  
 کو حاضری میری رفاقت کا کھینکا سی خدمت گزار رہیں کہ آپ بہت رضا مند ہوں غلام سوا انی خدمت  
 سون یہ فکر برق ایک جانب بھاگا کنارے اگر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک نازنین کی شکل  
 بنکر تیار ہو ورن چنگل کشا کے چلا چنگل کشا نے دیکھا ایک نازنین آتی ہے پکار کر آواز دی کہ اوزار میں  
 اس طہ آب برق نے ہلکے بھلے بھلا ہے اس نازنین نے سر لایا چنگل کشا نے ہوجھا کہ برق کیا کرتے  
 میں کہا حضور حاضر ہوتے ہیں یہ کھراکھوں میں آنسو بھر لائی اور زار زار رشت ہر وہاں کو  
 گئی کہا حضور برق نے تو عیب دیا مگر مجھ کو ہتھ نہ لگایو گا میں بہت کم سن ہوں چنگل کشا نے دوڑ کر ہاتھ  
 تھام لیا کہ کیون گھبرائی ہو مکہ و لکشاے چہ و ذور کا مارا ہمارا سون تجھ کو خاتون محل بنانا دگا  
 سیر ہلکے ڈونگا چلو پکڑو ہ کوہ میں بیٹھو کہا کہ رہے بیٹھے دانستے رہو تو لے آؤ چنگل کشا سوتا  
 کہ بے رشتی ہو جو بھٹ پٹ شراب کا نہ دیا دوزا ہو گیا بھی پر سے شراب لایا در کا کوہ میں گر  
 بیٹھا نازنین نے ہام پر بڑیا کہا کہ پہلو پر پو میں بھی دو تین جام پی لوں گی کہ بیوش ہو جاؤن چاہے  
 مجھے پر پھری پھر دیا جو می چاہے کہ چنگل کشا خوشی خوشی شرب پی گیا شربا بہت ہی تھیر دیا کہا کہ اس میں  
 کیا تھا کہ بھٹے میں آگ گئی دل گھبرا ہوا نازنین نے کہا کہ ٹھکڑو ہو گئے گی نشہ نہ رہا بگا بیوت  
 مجھ نے ہر چنگل کشا اٹھا اٹھتے ہی بیوشی نے ہانچا مارا برق نے رنے رنے غور سے دیکھا

یہاں خواجہ عروا سے دیکھا تو برق چنگل کشا کا سر لٹا ہوا تھا کہ اساد یہ سر حاضر ہے ماما اس ملعون کو  
خواجہ و برق کنار سے ہوئے آپس میں کچھ صلاحیں ہوئیں برق تڑپ کر طرف بلنے چلا پشت بلنے پر آیا  
سنا کہ کوئی گارہا ہو کند مار کے دیوار پر چڑھا دیکھا کہ ایک شاہزادی تاج شہزادی سر پر لباس فاخرہ زیب جسم  
گردا میسین جلیسین گان سانسو غزلین گاہی ہو گان شوخ و شنگ موسوم بہ جلت رنگ یہ شعا لگا رہی نظر

فرقان رو سے یار کی نقیہ چاہیے  
میر سے گلے میں زلف گرہ گیر چاہیے  
نالے میں عنہ لب کے تاثر چاہیے  
آحسہ تو ملنے کی کوئی تدبیر چاہیے  
تدبیر محض بیچ ہی نقد پر چاہیے  
ملک تار میں مجھے جا گیر چاہیے  
کنج کد میں بھی وہی تصور چاہیے

شان نزول زلف گرہ گیر چاہیے  
بھانسی کا جرم بوسہ کاکل میں دونہ علم  
اسے ہمصنفیہ میں شنوا گوش گل مگر  
کیونکر بجاؤں ربط نہ دربار بارے  
کوشش سے ایک دن بھی میسر ہوا نہ وصل  
دل نے ہم کاکل پر جبین کو سہ کیا  
رہنا نے جان دی ہو تصور میں یار کے

اس رنگ سے اس غزل کو وہ ناز میں گاہی ہو سب اہل کھل تعریفین کر رہے ہیں برق یہ  
بھگوار دیکھ کر دیوار سے اتر اٹھنے کی آڑ پکڑ کے دیکھنے لگا کہ آسمان پر فرما ہوا برق چکی ایک طائر آیا  
اسنے آواز دی کہ او دلکشائے چہرہ افروز ہونیا ہو باؤ کہ خچل کشا قتل ہو گیا برق دعوت تری نکم  
میں دلکشائے کیزون سو کما کہاری باکر لاش و خچل کشا کی لاؤ کیزن میں خچل میں دیکھا کہ لاش  
خچل کشا کا بڑا ہی فونیون نے ڈرتے ڈرتے لاش خچل کشا کی اٹھائی کہ پہلو ڈرتے روئی کی آواز  
آئی کیزون نو دیکھا کہ ایک ناز میں نہایت حسین لڑکھا ہی بجائی کنتی ہوئی آتی ہے کبھی پکاری ہے کہ لڑکھا  
شباب نوئے دنیا میں کیا دیکھا مرن دو سر برسا تیرا سن تھا کس ظالم نے بھگوارا اگر میں قاتل کو  
پانی بویان اسکی کاٹ کاٹ کے کھاتی روئی ہوئی قریب آئی لاش سو پٹ گئی کیزون لکھا کہ جیسا  
تھا سا کیا نام ہر اسنے لکھا کہ خچل فراح بھگو کنتی میں خچل کشا کی بہن ہوں ہماری پرورش کرتا تھا اٹھ  
پہر ہرات میں ہماری دل دی کرتا تھا یہی جیسا رہتا تھا کہ بہن کو رنج و ملال خواب ہمارا حال کون پوچھا  
کون اس طرح پرورش کرے حقیقت میں ہمارا عیش و آرام اٹھ گیا کیزون لڑکھا کہ کی بی صبر کرو سامنے  
دجہبید نے جسکو چاہا بنایا رہا نہ پیش لاشہ عکار باغ میں آئی کیزون نے بڑھکر دلکشائے غزل کی



حضرت خچل کشاکی بہن آئی بہت ہی مال اسکا اترے دلکشائے کما کہ صابو جکا ایسا بھائی مارا باؤ  
اسکو کیونکر قلع ہو ہمارے سامنے لاؤ کہ روتی ہوئی خچل فراح آئی قدموں سر پٹ کر دلکشائے خوب  
روئی دلکشائے پشت پر ہاتھ رکھا کما بس بی بی صبر کر دیر بھی ایسا رفیق مارا گیا کہ جب کاشل و نظیر نہ تھا  
میں اسکا عمدہ نکو و نگلی اپسردہ نازنین بہت خوش ہوئی قدموں سر پٹ گئی تعریفیں کرنے لگی کہ حضور  
قدردان ہیں کیترون پر احسان ہیں ایسی آہو جرشائی کہ دنگو تسکین ہوئی اچھا ہوا بھائی مرا کہ مجھ کو عمدہ تو  
ملا میرا جی چاہتا ہے کہ حضور کے سامنے کچھ لاؤں ذرا حضور میرا گانا سنیں بہت خوش ہوئی یہ کہے  
سازندون سے اشارہ کیا ساز راستہ ہوسے اس نازنین نے یہ غزل گائی نظم

ایسا دم کے بے تکلیف اٹھانا ہو گا  
طار جان کسی نادک کا نشانا ہو گا  
گھر سے دو دوست تمانی جو روانا ہو گا  
سر بکت کو چہ سفاک میں جانا ہو گا  
یا اہی کہیں ایسا بھی زمانا ہو گا  
زلزلت اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں شاننا ہو گا  
کچھ نہ کہ موت کے آنے کا بہانا ہو گا  
دیکھنا نامہ اعمال دیکھنا ناہو گا

اعمال مجھ کی شب ہر تجھے آتا ہو گا  
کس ستر سے پڑے دیکھے دل کو ہلا  
دیکھنا مہر کے بازو میں پڑ جائیگی و ہوم  
نرخ و بے جو انخار سے منظور و  
پھر کبھی عیش کے دن وصل کی راتیں ہوگی  
نہ ریشمی یہ پریشانی خاطر بہت  
وعدہ وصل کیا ہر وہ نہ آئیگا مگر  
ترک مصیبت کر دے عشا کہ تھیں روز جزا

اس رنگ میں ان اشعار کو اس نازنین نے گایا کہ دلکشائے چہرہ افزہ تعریفیں ریشمی کی  
ان نازنین تو نے کس لطف سے ان اشعار ما شفا نہ کو گایا اور بتایا کہ دل بیقرار کر دیا خاطر دل کو غم  
الم سے بھر دیا تو خوب بتاتی ہر اور گاتی ہر کہ حضور بھائی صاحب نے لاکھون روپے گایا نوالوں  
کو دیکر مجھ گاتا یا دکر ایا گانے والوں نے جو مجھے حسین دیکھا خوب دل توڑ توڑ کر سکھایا لکھنا  
یہ فرمائیے کہ کیا عمدہ میرے پر دیا ہر میں اس عمدہ کا شفا م کر دت بیخا نہ میں جازن  
شراب سرکار کے واسطے لاؤں جب شراب لاؤنگی تو حضور بہت خوش ہوئی یہ لکھو وہ بہت  
شانے میں آئی سب شراب کو الٹ پلٹ کر پکارا کہ اواز دی کہ جسکو شراب کی خواہش ہو جی رہا ہے  
کے مرنے پر عمدہ ہم کو ملا ہم ساقی ہوں گے کوئی باقی نہ رہیگا ملازم بہ شکر و دھرم چلو اور گایا بیخا نہ

لیگے چالیس گلابان سے ارغوانی سے بھر کر معور کر کے کشتی میں لگائیں ملحوظ خاطر ناظرین الا  
تمام رہی کہ برق فزنگی عقب نخل سے جھل بل اس تازیمن کی دیکھ رہا ہے سمجھ گیا کہ استاد ہونچر اسی  
وجہ سے پیشا دیکھ رہا ہے سوچ رہا ہے کہ استاد نے مارا بڑی مال لونیگے خواجہ زر گلابیان لا کر محفل میں  
رکھیں اور خید اشعار گائے جام بہر زکری کے سامنے دلکشایں چہرہ اور وز کے لائے آنکھیں ملا کر در  
چار اشعار گائے مضمون جنکا یہ تھا نظم

مستون کو فرض عین ہی پینا شراب کا  
گھٹی میں میرے بڑ گیا قطر شراب کا  
ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا  
پہلو میں یار ماتعہ میں شیشا شراب کا  
پہلو نہ گرم ہو تو مزا کیا شراب کا  
پتلہ وہ آگ کا ہی میں پتلا شراب کا  
عاشق کا جسم نکلیا پتلا شراب کا  
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

آنکھوں کو جانتے ہیں پیانا شراب کا  
میرا حنیف بادۂ انگور سے بنا  
ہونے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو  
کس لطف سے گزنتی ہر مستون کی جھل  
اس شعلہ رو بغیر کمان لطف میکشی  
آتش مزاج پارہی عاشق ہی بادہ خوار  
طفلی سے تا بمرگ رہا دور جام مے  
دل توڑ ڈالا ساقی موشن لڑا ہر قمر

آنکھیں ملا کر یہ اشعار اس طرح گائے کہ دلکشائے چہرہ افروز بیکار ہو گئی جام ہون سے لگا  
پی گئی ابو عمرو نے اور ون کو بھی پڑنا شروع کی کہتے جاتے ہیں کہ بھیا کے مزیکا جام ہی دیکھو  
نکو کہیں نظر نہ لگ جائے ساری محفل کو پادے کے میں کہ دلکشائے کما کہ ای چنگل فراخ اس فرس تو سنے یہ  
اشعار گامین کہ دل خوش ہو گیا نہ دند سامی و جمشید آئے ہیں شراب ناگو بین عمرو لکما کہ انکو بھی  
بلائے دلکشائے بھئی یا نہ دند آئے کہتی ہوں چلی رہ کھڑا کے گری بیوش ہونی کینرین بان بات کر کر چلیں  
جو اٹھی جہ سزا اٹھی گری اور بیوش ہوئی جب سب اہل محفل بیوش ہو چکے تو عمرو نے اپنے نام کا نغہ

ایکا عشرہ عمرو	کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
باغ دین ز کمرش آبیاری	جہان سرنگ و زخو گزاری	ہر کشور بلائے جان کفار

عمرو آن شاہ عیاران عیار برق بھی دور بڑا کما استاد پہلے میں ہونچا میرا بھی حق ہی عمرو فی  
برق کی گردن بکڑکے دھکیل دیا کما ابے ہے نہان گھسا آتا ہی برق لڑ کما استاد تاج میں لونگا



عمر نے کہا کہ اے تاج کیا ایک ٹینٹ تو دونوں گاہنیں برق کتا ہوا استاد تاج تو میں ضرور نوکرا عمر و  
 برق کو ڈھکیں دیتے ہیں برق پھر جس آتا ہر کتا ہوا استاد میرا حق ہر آپکو دیکھ کر رک گیا ورنہ اس سے  
 جامدی سب کو ہوش کرتا آپ نے جھگڑا پھیدا یا آپ تو دیر رہنے میں عمر و کتہ میں ابلے بگھے کیا جہ طرح  
 ہمارا جی جا با اسیر کیا تم بہان سے جاؤ محفل میں نہ تو جب خود برق کو ڈھکیں دیتے ہیں برق  
 پھر کونسی کینز پر پڑے ہر کس کا چلے تار یا کسی کے ہاتھ سو گونجی تار لی خواجہ کیسے جھلاتے ہیں کہتے  
 دیکھو سے اب میں دلکشا کو ہوش کرتا ہوں برق کتا ہر آپ پر کٹے جائینگے میں بھی بکرا جادو تار گا  
 میں چوٹ ہی جاؤں گا آپ زنا وہ بندہ میں میں تو آپ کا شاگرد مشور ہوں قضای کار دلکشا  
 ل بر نشا نشا دلکشا اسے ناخوش بیٹھے بیٹھے گھبرائی کینزوں کو کہا کہ اشتغال کو میری بہن نے  
 تیندیا ہر ضرور ہے یہ فیضی ہے یہ ہے سوقت ہزاروں بہت گھر تاسے یہ کھلے کشاکش ٹھلی  
 ہے باغ سے پیدل آئی تیرا پروردگار پید کر کے چلی سوقت گر ہوئی کہ اب استاد و شاگرد آپ  
 دن سو سے میں پھر کھینچ کھینچ رہی ہوں کشاکش نے سہان پر سے دیکھا وہ میں سے گور مارا اور از  
 یمر کی دی دونوں رستہ زمین سے پاؤں تھامتے کشاکش نے اگر بہن کو ہوشیار کیا کینز نہیں  
 ایک نعل پہنائی ہر کہ میرے پاؤں کے چھلے نہیں یک کہتی ہر کہ میرے ازار بندہ کسی نے اثر نہ  
 کھول دی خود جہ بھر و غضب تار برق کی جاٹ دیکھنے میں فرماتے ہیں کہ کیوں بے یہ چہرہ تو نے  
 میں برق کتا ہر کہ استاد اب تو قید ہو سے میں نے یس یا پھر یس بک کوئی صورت رہائی کی نکاح ہے  
 ان و بیات باتوں سے کیا نہ وہ خود جہ کہتی ہیں کیوں بے یہ باتیں و اہیات میں جو مرتبہ ہمنو کتو  
 ڈھکیں تم کینزوں پر گرتے تھے برق نے کہا کہ استاد بڑی چوٹ کر میں گلی کچھ دو اہتایے خواجہ کہتے  
 میں ابلے ہم کیا کہتے ہیں تو یہ جو ب دتا ہر برق کتا ہر کہ استاد بک کوئی عیاری تباہ آپ بھی رہے  
 ہا جب یہ میں بھی پھر یہ خود جہ نے سندھ پھیر لیا دلکشا پہ لکرا اٹھی کہ میں بھی تار و توتل ہی  
 روت یزوت نے کہا آپ کیوں قتل کریں ہم کو سڑے ہیں دلکشا نے کہا کہ جھٹ پٹ انکو قتل کر د  
 یزوت نے جلد دونوں زردی و درجہ و خجہ پہنچے ہر سے آنے عمر و برق کا ہاتھ ہر کہیں نہ  
 دلکشا نے کہا کہ جلد قتل کرو اب باتیں نہ کرو انکی سر کا ٹکراؤ میں خود متہن شمشاد کی روت نہ کر تار  
 کے بہان سے انعام کیا دونوں جادو دون نے عمر و برق کی گردن پر خطا یہ کوئے کا اور تو میں بکا کر پھر

کھڑے ہوئے عمرو نے بقرار ہو کر دعا کی کہ اے رب کار ساز وای بنہ نواز رحم کر اس آفت سے بچاؤ  
اور ہم کو اس بلا سے نجات دے منظر

مپوش روی منور طالب ای مطلوب بجز تو نیست درین فانی خانہ وار کسے رفیق اہل دلانی نقطہ تو ای ولد ار تو نور حسن بر حسنار یوسف افروزی زہر شمار شمار تو در شمار آید	کہ خوب از ہمہ خوبان تویی بچہ خوب درین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب محب اہل محبت تو ہستی ای محبوب تو نور دیدہ و بودی بدیدہ یعقوب ہر حساب حساب تو میشود محسوب
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بلک کے جو خواجہ نے دعا کی برق نے آئین کی ایک برق گری کہ دونوں جلاؤن کے دود  
نکڑے ہوئے دلکش دیکھنے لگی آسمان سے ایک تاجدار نے تخت پر سوار تاج شاہی سر پر لباس پر  
تکلف زیب جسم آواز دی ملکہ کو قتل کرتی ہو تمہیں روز ایسا عرصہ رہتا ہے ان بیگناہوں نے  
کیا کیا خطا کی دلکش نے شرما کے سر جھکایا کہا صاحب منے کیا بیان کروں یہ دونوں عیار  
مسلمانوں کے بین ان دونوں نے تمام طلسم میں ہنگامہ ڈال دیا انتقال آدھوار کی قید شہنشاہ  
نے سیر پر اس بھیجی یہ دونوں آہو بچے بواکشا کش نے اگر بچا یا سلطان تاجدار نے کہا کہ صاحب  
ان بتن روپے کے پیادوں کا کیا قتل کرنا جب حکم دوان ایسے ہزاروں گرفتار کر لین بی بہار کو  
قتل کرین بعد برق کو مارین کہ جس میں نام ہو جو منی گاتھیں نام رکھیں گاہ کہ مسند پر آ بیٹھا قتل  
کر نیلگا دلکش نے کہا کہ یہ بات مجھ کو پسند نہیں آئی یہ دونوں مشہور بین شہنشاہ کو ان سلطان ہے  
انفول نے بری بڑی ساحر وں کو مارا انتقال آدھوار ایسا ساحر زبردست اسکو مطیع کر کے عمر و  
یہ اشارہ قتل کو قتل کرا یا حیرت کو بہت تنگ کیا تھا شہنشاہ نے اسکو قید کر کے یہاں بھیجا میں نے  
یہ بیگناہوں کو سلطان نے کہا کہ صاحب میں گرفتار کر لاؤنگا میں نہ حکم دنگا کہ انکو قتل کرو شراب  
رکباب کا چہچہ ہر رات زیادہ آجکی ہی ہم تم جیکر تلخے بین بیچیں دلکش نے کہا کہ صاحب یہ بات اچھی  
نہیں چلو کہ قتل کرو چہچہ کر گے رکھا جائیگا سلطان نے کہا کہ ملکہ ہم کہتی ہیں ہماری بات نہیں مانتی  
ہر تیس تین روپے کے پیادوں کو قتل کرنے سے کیا نفع عیاری کرنا انکا کام ہے یہ کہ سلطان انشا  
کہ دونوں کو مارا کروں دلکش نے کہا کہ اے رب کار ساز وای بنہ نواز رحم کر اس آفت سے بچاؤ  
اور ہم کو اس بلا سے نجات دے منظر



عمو برق کے چلا جب تو دلکشائے قصبے پر ہاتھ ڈالا کہا دیکھو سلطان اس کے پاس نہ جاتا  
 کثیرین بان ان کر کے جو بڑھین سلطان نے چند واسے آتش کے پھینک مارے کہا اسی سے قتل تو تم کو  
 یہ بھی بابت ہوئی کہ میان بی بی کے مقدمہ میں دخل دیتی ہو پانچ چار کثیرین جگہ خاک ہو گئیں اتوں  
 دلکشائے بھی نیچو مارا سلطان نے پیچھے ہٹ کر گورہ بولی سوز کا لا کہا اور شعل زری قضا آئی ہو یہ کہہ  
 کر گورہ مارا سینے پر دلکشا کے بڑا ہشت کو توڑ کر پار گزرا دلکشا کا مڑا تھا کثیرین تل پکانے لگیں سلطان  
 نے چند گرے مار کر کثیرین کو بھی قتل کیا تمام باغ کو لالہ زار بنا دیا کہ خواجہ کے ہاتھ آنکھوں سے  
 لگائے کہا خواجہ میں نے خواب دیکھا جگہ حکم ہوا کہ کہ دلکشائے عمو برق کو پکڑو جا کر ہار و  
 اطاعت اسلام و اطاعت ملکہ منج کی قبول کرو اور سیلاب کا زمانہ قتل قریب ہو کر ہو کہ میں  
 وقت پر پہونچا اب یہاں سے نکل چلیے خواجہ چھوٹے ہی دھڑکنے لگے برق کو منع کرنے میں برق  
 مار کھانا جاتا ہو لیکن لوٹے سے باز نہیں آتا کہا اے سلطان اشتعال کو رہا کرو بارہ دری میں  
 خواجہ و برق و سلطان آئے دیکھا اشتعال بحال خراب بقرار و بیاب زبان میں سوزن ہاتھ  
 ہاتھوں میں مار سہاہ لپٹے ہوئے بیٹھا ہوا دربار خواجہ نے آتے ہی زبان سے سوزن نکالی اور  
 اشتعال نے اپنی قید در کی خواجہ کے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اے شہنشاہ اوج عیاری اب  
 نکل چلیے سلطان نے ایک تخت تیار کیا خواجہ و برق و اشتعال و سلطان سوار ہو کر طرف لشکر  
 اسلام کے چلے برابر تخت کو آراستے ہوئے آئے میں قریب لشکر پہونچے تھے نشان لشکر کے معلوم  
 ہونے لگے چاہتے ہیں لشکر میں داخل کریں کہ طرف سے باغ سب کے لگا رہت رنگ پیدا ہوا  
 اور سیلاب جادو کو دیکھا کہ آتا ہوا اور سیلاب نے در سے جو دیکھا کہ تخت پر اشتعال و سلطان و  
 عمو برق میں لٹکا رہا کہ اور سلطان مجھے اس باغ سے کیا کام سلطان گھرایا ملکہ  
 منج و بہار نے اپنے لشکر سے جو دیکھا کہ اور سیلاب اشتعال کی جانب چلا خواجہ و برق نے  
 نوجوان کا پاس نہ کیا تخت سے کودی اشتعال و سلطان پر اور سیلاب نے اشارہ کیا منج  
 و بہار نے بڑھ کر سر کر کے اشتعال کو ہمایا اور سیلاب و دم سے تخت سے کودا کہا اور اشتعال آج  
 جگہ زندہ نہ چھوڑو گناہ نہ گناہ قہر غضب دیکھا تخت ٹوٹا و دونوں تخت سے گرے ہر چند کہ بہار  
 نہیں جانتی تھی کہ سلطان کون شخص ہے کیونکہ یہ مع جالاک استوی سے خبر پائی خواجہ و اشتعال باہر

پلٹ آئی تھی مگر چند گنبدوں کو اشارہ کیا کہ انکو روک لو زمین پر گر نیچے تو سر پھٹ جائینگے گنبدوں نے دوڑ کر اشتغال و سلطان کو روکا اشتغال و سلطان افراسیاب پر سو کر نئے لگے اور افراسیاب ان سو و ملکوت مانتا ہی اشاروں میں دفع کر رہا ہی بہار نے جو جھپٹ کر گلدستہ مارا افراسیاب پر بھول برسنے لگے افراسیاب نے ہاتھ ہلایا شعلہ بھڑکا پھول جلا کر گر و عدد برق تپنے جھپٹ کر سو کیا آگ برسانی افراسیاب نے سینہ برسا یا رعد و برق سامنے سے بھاگے جس ساحر نے سو کیا افراسیاب نے دفع کر دیا رعد و تھڑ زین پر مارا کوئی سینہ بھل کر کسی کا ہاتھ زخمی ہوا کسی کا سر زخمی ہوا افراسیاب کہتا ہی کہ سلطان و اشتغال کو نہ جائید ونگا اری سلطان نے یہ غضب کیا کہ دلکشا کو مار کر اشتغال کو رہا کیا زوجہ کا بھی خیال نہ کیا محبت اسلام میں ایسا بہوت ہوا یہ اسکو مناسب نہ تھا اور اگر یہ مسلمانوں کا شریک ہوا تو میرا کیا مرجع ہیں ان ایسوں کی کیا حقیقت جانتا ہوں ایک سحر میں سب کو مٹا دینا آج لشکر مسلمانان کا غارتہ کر دینگا ان لوگوں نے بڑی بڑی سرکشیاں کیں افراسیاب و بہار و با عنان کو زخمی کر کے بڑھا ایک گولہ اٹھا کر مارا کئی ہزار کے سر پھٹ گئی دوسرا گولہ افراسیاب نے اٹھایا تھا کہ یہ بھی گولہ ماروں اہل اسلام فریاد و زاری کرنے لگے حیرت بار گاہ سے نکل آئی مصور و صورت نگار دیکھنے لگے اب جو دوسرا گولہ اسنے اٹھایا چاہا کہ ماروں ایک سنہرے پنجے نے ہاتھ پر تھپکی ماری کہ افراسیاب کے ہاتھ سے گولہ زمین پر گرا افراسیاب نے بقدر غضب تمام دیکھا سنہرے پنجہ تڑپ کر آسمان میں ڈوب گیا مگر دیکھا کہ ایک لکھ ابر آسمان پر تھرا رہا ہی افراسیاب نے چند سنگریزے اٹھا کر ابر پر ماری ابر چٹانوں افشان کو دیکھا کہ سود دفع کر رہا ہی تیغہ ہاتھ میں سرشت پر تاج زرین پس ہوئی افراسیاب نے اٹھا کر گولہ مارا نور افشان بھی زمین پر ائے ہاتھ ہلایا برق چمکی گولے کے دو ٹکڑی ہوئی مگر گولہ جھپٹ کر بلند ہوا سرداران اسلام پر جا کر گرا کسی سو کے سر اڑ گیا افراسیاب نے کہا کہ اشارہ سو کرنا سیکھو ہر نابالغ نہ بنو جھٹنے سود دفع کرو گے ساری لشکر کا غارتہ کر دینگا اب تو نور افشان نے سر شیشے آئینہ تیغہ ہلایا ہر ہاتھ ڈالا کہا کہ ادا افراسیاب آج میری تری فیصلہ ہو تیغہ کھینچ کر جا پڑی افراسیاب نے بھی تلوار کمر سے کھینچی دونوں جھومتے ہوئے چلے تلوار میں جو ہلا میں نور افشان کی بھی تلوار بھی شعلہ بھڑکے لشکر حیرت پر جا کے گرے کئی ہزار آدمی چلکے تیغہ افراسیاب سے شعلہ بھڑک کر



شکر اسلام پر گرے کئی ہزار آدمی گرے قصد ہی کہ ایک کے اوپر دوسرا جا پڑے آپس میں تلوار چلی کہ آسمان پر ایک سنا ہوا آواز آئی کہ او نور افشان میرے بچے پر ہاتھ نہ اٹھاتا ورنہ مار ڈالوں گی خبردار اگے قدم نہ بڑھانا منہ آفات چہار دست ظلمات کی طرف نہ بھی لکھ ابر سیاہ اٹھا مایہیان زمر و پوش کا بھی نعرہ ہوا یتوں نے آکر نور افشان کو گھیرا آفات کے ساتھ چند کینڑان سامری بھی بین آفات کے اشارے کینڑان چاؤن چاؤن کر رہی ہیں ایک کہتی ہو کہ نور افشان کو مار لو ایک کہتی ہو کہ اس بڑھے کے قریب نہ جاؤ ایک کہتی ہو تو صاحب سامری ہو پھر سو نہ کرو بعض زمین کھود رہی ہیں بعض درخت کی تنیان توڑتی ہیں پھول پتے نور افشان پر پھینکتی ہیں اور سیاب نے گولہ مارا مایہیان نے ماش کے دانے پھینکے آفات نے ترخ مارا ایک جہاز بلند ہوئی سیاہ اٹھی نور افشان اس آدھی میں چھپ گئے آقا و مایہیان و اور سیاب کو بے گین گرنور افشان نے دیکھا ایک قہ عالی میں بیٹھا ہوں نصرت نہایت سچا و اچھا کنول مردنگ آئینے قدر

آدم بقول شاعر نظم	آئینہ تھا کہ باغ جو ہر تھا	بے تکلف دل سکندر تھا
جو کچھ سنگ کوہ طور کے تھے	جہاز سہا یک ڈال نور کے تھے	طرف فرشی کنول پر تھا جو بن
وزنہ ایک جا پتہ روشن	نور دیوار گیر یون پر ہوا	کچھ بستان شام دیوار

نور افشان حیرن کہ صاحب فنا نہ کوئی نہیں معلوم ہوتا کہ کسے بہمن نہان بٹایا ہو کہ ایک پہلوے قعر سے جہا جہم کی آواز آئی نور افشان نے پلٹ کے دیکھا کہ ایک نازمین نہایت حسین گلہزار ماہ رخسار سمندر قمر چکر دریا یو جواہر میں غوطہ زن وہ رشک چمن خزان خزان آتہ ہر پایہ ہر کی صدا بان میں بان ماتی ہو پشت پر چارسی کینڑان و در و گوش مرصع پوش کہ اس نازمین نے اویکھتے ہی آواز دی کہ ای شہنشاہ ساحران وای سردار طلسم نور افشان تشریف لے لیجے آپ سوچ رہے ہیں کہ نہان کسے بلایا اس کینڑانے تکلیف دی تشریف لایو سرور از کچھ نو مڑی کو آپ کی تکلیف کا بڑا خیال ہو نور افشان نے کہا ای جان جان وای آرام دل عاشقان ہمارے حال ارکو

کیا بوجھتی ہو بقول میاں قمر صاحب رباعی حسب حال ہو رباعی

طفلی کے تودن تھے عیش اٹھانے کے لیے	آیا تھا ساہ رنگ لانے کے لیے
دونوں ہرے اسے قریہ رحمت ہرے	پیری آئی ہے ساتھ جانے کے لیے

اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ صاحب زیادہ مائیں نہ بناؤ ظاہر ہو ضعیف ہو دیکھو میں نجیب ہوں  
تو تمہارا جوان ہو شریف لائے ہر احسان ہو یہ لکھو نور افشان کا ہاتھ تمام لیا لا کے مسند پر بٹھایا  
گائے سے اشارہ کیا کہ شہنشاہ کے سامنے کچھ گاؤ گائے نے ساز درست کر اگر یہ اشعار شروع ہو  
آہ دنیا سے میں اب پاک بسر جاتا ہوں نظم کر کے اراٹون میں اک عمر بسر جاتا ہوں

سے من لے آتا ہوں اس شوخ کے گھر جاتا ہوں  
یار آگے نہیں پاتا ہو کہ مر جاتا ہوں  
نام جب پوچھتے ہیں صاف نکر جاتا ہوں  
کیا شب بھر کے آنے سے میں ڈر جاتا ہوں  
یوسف لے لیتا ہوں اور صاف نکر جاتا ہوں  
خود میں ہچکچوں کی نظروں سے اتر جاتا ہوں  
کوچہ یار میں ہر شام دھس جاتا ہوں  
توبہ واعظ کے کبھی سامنے کر جاتا ہوں  
روح جاناں کے دستور میں میں مر جاتا ہوں

وعدہ ہر روزی دل سے میں کر جاتا ہوں  
شوق دیدار میں جو حد سے گذر جاتا ہوں  
حال دل کرتا ہوں اور دن کرنا تو نہیں بیان  
موت آجائے تو جانوں کہ ہوا آج وصال  
میں وہ عیار تو میں بھی نہیں انہو کچھ کم  
بزم اغیار میں جب وہ نہیں ہو زمین دوچار  
زنج کا شناق ہوں اور زلف کا سوال ہوں  
جا کے گرا ہوں کبھی پر نشان سے بیت  
شب سحر مجھے ہوتی ہر رخصت ہجر

اس رنگ سے گائے نے اس غزل کو گایا کہ نور افشان کو اور زیادہ شوق پڑا ہنس مسکرا  
بائیں نازنین سے کر رہی ہیں نازنین نے کہا کہ ای شہنشاہ سا جوان و امی صاحب سامری  
شراب و کباب کا چرچہ ہو نور افشان نے کہا کہ میں غایت ہر نازنین ڈرتی جاتی ہر کبھی ہلبو  
سے ہٹ جاتی ہر کبھی اگر بیٹتی ہر کینزوت سے اشارہ کیا کہ اسے شراب لاؤ شہنشاہ کو خواہش تھی  
نونا شراب کا بڑی کاشش ہر کینزین دو گر شراب لائیں اس نازنین نے ڈرتے ڈرتے جام بھرا  
با ادب کھڑی ہوئی عرض کی کہ یہ شراب حاضر ہو نور افشان نے ہاتھ بڑھایا عکس جواب تھا کہ  
نور افشان کے پراجام کڑے کڑے ہو گیا شراب شراب ہنکرا رہی نور افشان نے ہنر و غضب  
تمام طرف نازنین کے دیکھا نگاہ سخت جو نور افشان زہر ہو بر اس نازنین نے ڈرائی ایک شعلہ  
آتش جھکا دیکھا تو ایک رنگ بد صورت کر یہ منظر سیاہ فام بد انچام بائیں کھڑی کانپ رہی تھی  
نور افشان نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک ہانچہ مارا کہ ادا معونہ خوب نام تر کو بھیلایا



سرتنگن کا اڑ گیا کشتی چنچ مار کر بھاگین کہ ارسہ تو ہوش میں ہر ہماری مالک چہ کشتا کی  
جان مسنت میں لی مار کر اس رنگن کو نور افشان اپنے مقام سے اٹھتے مقررین دیکھا دروازہ  
نہیں چھا جانتا نور افشان گویا کسی طرف درہر کا نہ پایا خیال کیا نور افشان کو کہ سحر یاد ہو یا یہ  
خیال کامل آیا کہ ہم مقابلہ افزا سیاب میں تھے اس صحر میں کیونکر آئے کیا تصور ہوا نور افشان  
میں سے کہ ماہیان واقعات و افزا سیاب نے ملکر ہلکوا اس مقام پر پہنچا یا اس عورت کا قتل کرنا  
بہت مفید ہوا ورنہ قید ہو جاتے خدا نے چاہا یہ سوچ کر پیچھے ہٹے اس سحر چھ مہر اداں اس  
سحر یہ ہو کہ دروازہ مقررین پیدا ہو میں نکلیا کون ورنہ باعث خرابی ہو یہ سوچ کر دیوار میں  
ایک ٹکر ماری دروازہ کلاں پیدا ہوا نور افشان نے چاہا کہ اس دروازہ پر نکلون اول وہ  
دروازہ مختصر ہوا آخر کو بند ہو گیا نور افشان نے آواز دی کہ او محیط و رکشا جلد آ ایک پتلہ  
خولادی لپٹ پر مکان کے آیا اسے پکار کر آواز دی کہ استاد میں حاضر ہوں لیکن کدھر سے  
آؤں بار دروازہ بناؤں نور افشان نے کہا کہ جسطح بنے مجھ تک آتیلے دوڑ کر دیوار  
میں ایک ٹکر ماری در بنا پتلے نے چاہا کہ اندر گھسوں پھر دروازہ بند ہو گا پتلے نے آواز دی کہ  
ای اشار میں پڑو اپنی کو نشانا ہوں آپ کا حکم بجالاتا ہوں نور افشان نے آواز دی کہ اے  
فرزند جو مناسب ہو پتلے نے دوڑ کر پھر ٹکر ماری اکی جو ٹکر لگائی در پیدا ہوا پتلے نے سر اس میں پٹا  
لگا دیا کہا استاد نکلیے نور افشان بچھٹ کر قہر سے نکلے نکلے ہی پٹت کر دیکھا کہ دروازہ بند  
ہوا پتلہ اسی میں رہ گیا نور افشان آگے بڑھے ہوا سے گرم چلی نور افشان گانہ جلیگیا  
آواز دی کہ او بر فبار ہوا گرم کو سرور ایک ایر آسمان پر آیا برت بر سو لگی ہوا سے  
سرد آئی ابر غوری دیر ہلکے غائب ہوا نور افشان آگے بڑھے ایک طرف سے گواڑی  
ایک چارون گینڈے پر سوار بارہ ہزار سوار لپٹ پر نور افشان کو آکر سلا کیا کہا شہنشا  
طلسم نور افشان میں آکی خدنگرا بی کو آیا ہوں یہ کہہ اشارہ کیا کہ بارگاہ استاد کو رو  
نور افشان کا ہاتھ پکڑ لیا کہا اپنی جیسی تکلیف اٹھانی کہ پھر تشریف لے گئے آرام چاہیے  
پھر طرف حقہ نور افشان سے جا بیٹے جیسے ہی اس نور افشان کا ہاتھ پکڑا نور افشان  
شوق ہوا اس کے ساتھ دم بہر پہنچا پاتے سرکش پکڑا چاہیے یہ عجز کر رہا ہوا اس نے

بارگاہ میں آئے سند پر اگر مٹھے پہلوان نے ادازدی کہ ادھر کوئی حاضر ہو جلد آؤ شہنشاہ کے سامنے گاؤری تکلیف اٹھا کر آئے ہیں لانا نہیں کہ روح کو راحت ہو قلب کو فرحت ہو خد کا پیارا آئین ایک گائیک شوح و شنگ سامنے نور افشان کے آئی جھیکر اشار گانگی اور تباہنگلی نظم

نراکت پر وہ سر سے قل کا بیڑا اٹھائے ہیں  
بہت رو کر دیکھی نہ کوئی صورت و صلت  
خیال یار میں آئے بے تکلف خانہ دل میں  
جو عالی ظرف و دیاد دل میں پی جاتی میں غصہ کو  
جواب آسا ہر تابہ بی بیانی بحر عالم کی  
کیا پوچھ مرغ نامہ بر کو اسنے کہتے ہیں  
بھائی نکو دل عاشق کے کیا کابوچ کرسم میں  
خوشامد سوزہ شیرین زبانوں کی کبھی غافل  
بہا فیس پر چلے جاتے ہیں اٹھارہ سیر پہلو سے  
نہیں دیر جواب صاف تک پیغام و صلت کا  
نظر پھر جاتی ہر سبقت اس خوش خیم رعنا کی

نصیب اللہ ابریز یہ جسد آراتے ہیں  
اب آٹھ لے کھئے اسے طالع حقہ جگاتے ہیں  
بجائے فرش انکھیں راستہ میں ہم بچاتے ہیں  
در آئے ہیں انھیں کوزہ نہیں اور دریا سکا نہیں  
یہ غافل بے محال آب روان پر کھرباتے ہیں  
یہ قیونو خدا سمجھے جو بے پر کی اڑاتے ہیں  
یہ گیسو مل کی لیتے ہیں حسین جب سر خجائی میں  
یہ شہر ہی میں گو باز ہر قافل بھی طاسے میں  
یہ قیونو غنایت یہ قیامت مجھ کو دے دے میں  
کبھی خاموش رہ جاتے ہیں گاہر سکر اتے ہیں  
تو پھر مجھے مری مجھ پر بھی انکھیں جراتے ہیں

اس نازنین نے یہ عاشق اس رنگ سحرگانی اور ہند بڑھا کر بنایا کہ نور افشان اسنے ہوا  
بر بہوت ہو رہی ہیں پہلوان انتظام کرتا بھرتا ہر کتابہ یار و سامان پیش و پشت میا کر و شہنشاہ  
نور افشان تشریف لائے ہیں ہمان نوازی ضرور ہی ہم سب کو ان کے تشریف لانے سے بہت  
سرور ہو گئے ہیں و وزیر ہام شراب و صراحی لایا پہلوان نے جام پر کیا نور افشان کے آگے پیش  
یا نور افشان نے ہاتھ بٹھایا کہ جام تراق سے ٹوٹا ایک ٹکڑا سر پر گائیک کے بڑا ایک ٹکڑا سر پہلوان  
کے رنہ کا مڑا و سر پہنچتا خیمہ چلنے لگا فوج والے تانہ نور افشان ہار کھلے لحوں پر چھوڑ دی  
چلے و در میں کہا کہ نور افشان یہ کیا عاقبت تھی جو اس ملک کیساتھ جا کر پہنچے کسی مہاجر نے  
مذہبی نہیں ہو کہ ہمارا نور مذہب کوک و شہنشاہ سر کر رہا ہو سو بھی یاد آئے کہ نور افشان کے  
آواز آئی دیکھا کسی لاکھوں کوک کو گھیر کر گھر کوکب مثل شعلہ ہو کہ میں آئین میں نور افشان





ہاتھ کو کب کے ذہن تنگ میں گئے ہیں چاہتا ہوں کہ کو کب کو بھلیاؤں نور افشان نے  
 وہیں سے نعرہ کر کے کہا کہ او تنگ خون آشام یہ شہنشاہ طلسم نور افشان ہو اگر بہتر  
 بیٹ میں ہو نچا بلکہ خاک سیاہ ہو گا تنگ نے کچھ نہ لکنا کو کب ہر خد پھر کہتے ہیں تنگ نگہ ہی جانا  
 ہو نور افشان کو تاب نہ آئی تلوار کھینچ کر دریا میں پھاند پڑے پھیلان پٹ گئیں نور افشان  
 انکو قتل کر رہے ہیں نصف جسم کو کب کا نکل چکا ہو کہ ایک برق کرک کر آسمان سے گرمی کہ تنگ  
 کے دو ٹکڑے ہوئے کو کب اسکے جسم سے جدا ہو کر آسمان پر دیکھا کہ برہمن رو میں تن گھریا  
 ہوا کھڑا ہو کر جاتا ہے مگر گھبراتا ہے ایسا سو کہ میں سو کروں کچھ اٹا مضمون ہو جا کے مگر تنگ  
 کے مرتے ہی دریائے خون غرائما مار کر غائب ہوا احوال آئی کشتی مرانام من شجہہ بازو  
 نیزنگ جیلہ ساز بود اب تینوں ایک مقام پر کھڑے ہوئے برہمن نے کہا کہ اشد اب نکل چلے  
 خدا نے فضل کیا کہ اس بلا سے آپا بچے کو کب دبرہمن و نور افشان پر پرواز پیدا کر کے  
 چلے ماہیان و آفات و افراسیاب کوہ زبردی پر آئے کیزان سامری بیٹھی بائیں  
 کر رہی ہیں ایک کہتی ہے بوا شہنشاہ آتے ہیں دوسری نے کہا کہ بوا اپنی ضرورت کو آئے  
 ہیں ایک نے کہا کہ جو کام کیا تھا وہ بیکار پھرا ایک نے کہا کہ بوا نام کیوں نہیں بستیں ایک  
 نے کہا کہ بوا جسے شجہہ میں پھنسیا تھا وہ نہ پھنسا تو تینوں افسر بھی مار گئے لو نیزنگ جیلہ  
 ساز نے بھی شجہہ کیا دریا پر خون بنایا لو تنگ بنکر آئی ایک نے کہا کہ بوا برہمن بھی ہو گئے  
 ایک نے کہا کہ لور زبھر کر نکلے اب طرف قصر نور افشان کے جاتے ہیں افراسیاب نے کہا  
 کہ جہہ میں توان بد زبانوں نے بات نہیں کرتا تم انہی پوچھو کہ اصل میں کیا ہوا ایک نے سنکر  
 کہا کہ شہنشاہ مجھے بات کہیے دوسری سے اشارہ کیا کہ بوا ڈھول بجاؤ شہنشاہ ہوشربا کے  
 سامنے کچھ لکھاؤ انکو گانا سناؤ دو چارے ڈھول بجاؤ چارے پراشعار شروع کیے

گیا خالی کا تو ماہ اسے مرا نور خالی	عید کے چاند تو اچھا نہیں بستر خالی
آئے سینخانے سے ہم وہاں مقد خالی	اب حیوان سے پھرا جیسے سکنہ خالی
کف امنوس کی پرواز سے آتی ہو صد	کوچہ یار سے آتا ہے کبوتر خالی
ٹکڑے ٹکڑے ہیں تری تیغ ادا سے دل جان	کون سا وزیر کیا تیرا ست گھر خالی





بہل تروپ رہے ہیں سر راہ دیکھیے  
گردل نشین ہے پردہ نشینی تو میر جان  
صیما فگنی کا شوق ہے تو دائم رلف میں  
آخر تو درو عشق سے جاتی رہیگی جان  
دنیا میں کوئی عشق سی بدتر نہیں یہ چیز  
بے ثمرت وصال ہی دشوار زندگی  
باران اشک دیکھیے تھمبا بگا بھی  
ایجاز عیسوی کا بھی ہو جائے امتحان  
منظور محو ذات جو ہوتا ہو تو نظام

دامن اٹھا کے آپ ذرا ہلکے جا رہے  
گھر آپ کا ہی شوق سر دل میں دڑیے  
عاشق کے مرغ روح کو اگر پھنسا رہے  
کیون ایک دم کو منت عیسے اٹھائیے  
دل اپنا مفت دیکر بھڑکی سے جا رہے  
دل کی لگی کو آپ ہی اگر بھجائیے  
بجلی کی طرح آپ ذرا مسکرائیے  
کشتے کو آپ تازہ سے ٹھوکر لگائیے  
دل سے در احباب دوئی کا اٹھائیے

اس طرح کے کلمات جو افراسیاب نے آفتاب گوہر و ندان کے لئے آفتاب گوہر  
و ندان نے مسکرا کر جواب دیا کہ اے شہنشاہ ہمت و مدت سو آج کے طالب ہیں بلکہ نور افشان  
نے ایک عرضی بھی لکھی تھی کہ آفتاب کے شادی کر لیجئے آپ کے کار گزاروں نے عرضی پیش کی  
داخل نہ کر دی آج اتفاق سے آپ محکو مل گئے چلے قصر نور افشانی میں شہنشاہ افراسیاب  
نے تختے تخت ملایا مقصد کیا کہ تخت پر آفتاب کے آؤں آفتاب نے مسکرا کر کہا کہ اے شہنشاہ  
قصر میں ملازم نور افشان موجود ہیں سب ہنسنے لگے الگ الگ چلے ایک پر بھر کی تکلیف کے  
پھر عمر بھر کی راحت افراسیاب تختے ساتھ ہو گیا تخت اڑتا ہوا جلا آفتاب باتیں کرتی  
ہوئی ساتھ ساتھ افراسیاب کو لیے جاتی ہر جیسی ہی قریب قصر نور افشانی کے پہنچی میان توڑ  
عاشقان ہر عاشق کو کمر جاؤ دھوڑیاں رملے ہوئے ہو حق کر رہی ہیں کہیں قبر و نسو و ہو میں  
کل ہی میں پڑے قبر و نسو کے جل رہی ہیں ہر طرف نسو آوازیں آتی ہیں کہ ایجا بجان دام و آہام دل  
مشتاقان تیرے عشق میں مر رہے ہیں ملک مال چڑھا سلطنت ترک ہوئی تمہاری یاد میں ہفت  
بنکر بیٹھے ایک نگاہ تو اونٹن دود و سری بن ملک آفتاب کی ہلال گوہر و ندان قصر کر رہی ہیں  
بیٹھی ہو دیکھ کہ میں آفتاب افراسیاب کا تخت ساتھ لیے آتی ہیں اٹھ کر افراسیاب کو  
سلام کیا بکار کر دیا جہاں اے شہنشاہ کمان لہر کیوں تھمبا کیونکر ملو آج اتفاق سے



ادھر آنکے افراسیاب نے ہنس کر جواب دیا کہ امی ہلال تمہاری بہن کے شوق تھے چلے آئے  
آفتاب نے پکار کر آواز دی کہ والد نامدار کو بلا دو دوسرے قصر میں نور افشان جاؤ تھے  
علامہ نے ہمارے خبر دی کہ ملکہ آفتاب افراسیاب کو لاہن آٹھ طلب فرماتی ہیں نور افشان  
کی رنکت متغیر ہو گئی کہا آفتاب نے غضب کیا افراسیاب کو لانا مناسب نہ تھا یہ کھرا بھری تمام  
سے اٹھے اسمعہم پر آئے افراسیاب کا تخت ہوا پر لہرا ہا ہا آفتاب نے آواز دی کہ  
والد نامدار شہنشاہ تشریف لائے ہیں اور اشعار تھے کہا کہ میں مجبور ہو گئی راہ میں شہنشاہ  
نے دیکھا بیتاب ہو گئے اشعار پڑھتے تھے باتیں وہ کہی کہ جو کبھی کبھار کے قانون نے نہ سنی  
تھیں سوائے اسکے کوئی جارہ نہ تھا اب یہاں حضور موجود ہیں جو مناسب جانے و دیکھے  
نور افشان کو دیکھ کر افراسیاب نے سلام کیا نور افشان نے بہ خوردار کہا کہ اسے  
شہنشاہ آئیے سرفراز فرمائیے جو ابکو کاہن ہر وہی علامہ کو بھی خواہش ہے مگر آنا خیال  
رہے کہ یہ کس ہوا اور ملک حیرت جاؤ و عقیل فہم میں اسکا اور انکا کیونکر ساتھ ہوگا افراسیاب  
نے کہا کہ میں حیرت کو نکال دوں گا براے بندہ میرے میں جلی جائیگی نور افشان نے کہا کہ  
اسکی فکر ضرور ہو افراسیاب نے کہا کہ اسکا اور اسکا سامنا نہ ہوگا نور افشان افراسیاب  
کو اپنے ساتھ لیکر ایک قصر میں آئے وہ قصر نہایت آراستہ تھا کیا افراسیاب نے آج بھی  
سب سامان ہو جائے افراسیاب نے کہا کہ اشاد نہایت مرہانی ہوگی عمر بھر حسان موزن کا  
نور افشان نے کہا کہ مقدم بھونری بھرا ہمارے ہاں نکادہ یہ ہے کہ دلہن کو سر سے ہاتھ  
برقع میں چھپا دیتے ہیں چھپا دہی میں صورت جا کر دیکھو وال صورت نہ دیکھے افراسیاب نے  
کہا کہ جو ابکو نزدیک بستر ہو وہ کیوں آپ رہی ستام میں کہ جہنوں نے مجھ پر ورش کیا کہاں سکھائے تھے  
اس شخص نے باپ میں بہن کو افشان نے کہا کہ آج تمہاری باپ بننے کے افراسیاب کو اس قصر میں  
بٹھایا ایک صندوق کھولا اس میں لباس کھاتا حال یہ لباس دلہا کا ہر وہی میں جاؤں دلہن بنا کر  
لاؤں یہ کیا آفتاب کو عیالہ کیا ایک کینٹر لگن بڑھیا اسکو بھونڈ کا زیور بٹھایا عطر ست سا  
کراؤں میں ملے یا سر سے ہاتھ برقع میں چھپایا سی قصر میں اندر رہی تھا چند برتن لائے  
میں اسلوک بڑھتے ہوئے آئے تو بیت افراسیاب کے اسلوک دیکھ کر چھپ کر رہا

برہمنوں کے ہمیں بھی ہے افراسیاب اٹھا برہمنوں سے کہا کہ دلہن کا کچھ بڑا معلوم ہوتا ہے  
برہمنوں نے کہا کہ حضور کے ساتھ شادی ہوتی ہے یا سیدہ ہو گئیں افراسیاب نے خوشی خوشی  
دامن دیا برہمنوں نے اسے دسی کہ میان بی بی کا چولی دامن کا ساتھ رہو دلہن رو دکھا کے  
گریان سے پیٹی رہی ہر طرف نور راہ روشن شاہ خوش لباس فلک ساس کیا دو لہا میں کیا  
دلہن میں برہمنوں نے جہاں بجایا افراسیاب گھٹ بندھن کر کے کنوین کے گرد پھرتے برہمن  
نہ پھر بکار کر کہا کہ جاہ بڑھے آید رہی مگر ای شہنشاہ ہوشیار ہونا قطرے کے جو کے اگر گھر سے  
لٹکا دیا گئے تو پناہ پانی مشکل ہوگی کیونکہ تسکین دل ہوگی برہمنوں نے جو بکار کر سیدی  
افراسیاب جہاں پانی پانی ہو گیا بسات مرغ گرد کنوین کے لگا دیکے تو ہلال گوہر دہان  
ہستی ہوئی آئین کہا لو بھیا دلہن کا ہاتھ پکڑ لو مگر ہاتھ پکڑنے کے راج رہی افراسیاب نے دلہن  
کا ہاتھ پکڑ لیا ہلال سے کہا کہ بھیا بت نہ شراؤ حبلہ عوسی میں دلہن کو لیو او ہلال نے باب کا  
ہاتھ پکڑ لیا کہ بابا اب باہر آئیے عاشق و معشوق کا ساتھ ہو یہ دلہن بھی برسوں سے ذکر کیا  
تاکہ نام برہمن شاہ کے تھی ان باتوں پر افراسیاب خوش ہوا کہ دلہن کی عشق کا حال  
بیاں ہوا ہر نور افشان و ہلال وغیرہ باہر گئے افراسیاب کتابی جاتا رہی کہ اباجان ابھی ٹھہر  
باہر شریف نہ لیا جائے بیان شریف رکھے نور افشان نے کہا ایفرزند اب لذت و سلاٹھاؤ  
اب افراسیاب بھولا جاتا رہی کہ نور افشان کیسے اسی میں اب گھٹ بندھن ہو چکا کیا کوئی قاضی  
ہر نور افشان و ہلال وغیرہ باہر گئے کتابی جاتا رہی کہ اباجان ابھی ٹھہر  
گرو افراسیاب رکھی میں افراسیاب بھولا ہوا بیٹھا رہی دلہن بھی سر جھکا کر سو رہی تھی کہ کنوین  
نے مبارک مبارک کر کے دروازہ بند کیا قفل بھی دروازہ میں لگایا افراسیاب نے دلہن  
کی پیچ پر ہاتھ رکھا لایا بیٹھا نہان دای آرام دل مشتاقان منہ کھولو میں صورت زیبا دیکھو مشتاق  
جمال ہو رہا ہوں دلہن نے جبکہ سے کہا کہ صاحب شراب ہو ایک جام مجھ پر نصیب ملا دو  
لشے میں جو چاہو کر لو دل اپنا بھو نہیں تو میں شراب ملاؤں اپنی دوا کھاکو رانی کر دن  
دلہن کے ہاتھ نہیں دستانے چڑھے ہوئے ہیں جام لبرز کیا افراسیاب کے آگے رکھ دیا  
یو پیدائون بانی ایک کرو افراسیاب اشتیاق و صل میں جام پی گیا دلہن نے دو جام دیا





آگ سے آکر کڑا بادشاہ طلسم ہوش را پائے کہ نو بند صحن کر کے انکار کا تاج دھن بے واغی نہیں  
 مار سنا ان کو دین شہنشاہ سے بھون کی بڑی بوڑھی مگر کی پرکھن اسے جانے سے ہم بھون کے  
 سر پر بزرگ نہ رہا تو اب بھی انکار کرتا ہے اس لئے کہ ہاتھ پاؤں تمہارے بڑے گلا فراسیاب نے  
 جو گنواروں کو دیکھا کہ عمل مچاتے ہوئے تھے تانے ہوئے تھے میں چاہتا ہوں کہ بڑھیا سے دامن پھڑا کے  
 ایک جانب بھاگوں بڑھیا اس میں نہیں مچھوڑتی پتی ہانی ہے کتنی ہے کہ یہ بے پوتے آتے ہیں ان سب کے  
 ساتھ منید کر لیا ان کریوں بھاگتا ہے افراسیاب کو یقین ہے کہ یہ گنوار آکر تھوڑا دیر لگے گا ایک ہزار  
 تھوڑے پیدل جاگیا قنداس کا رافات چار دست قنبر برجدی میں تخت نہ رہے عید پر بھی ہے  
 کینہ ان سامری گردبا میں بناری میں ایک نے کہا کہ لو غضب ہوا اسے تو اپنے کچھ اور سنا اس ظالم پر  
 عاشق ہوئے دوسری نے کہا غضب ہو گیا قصہ نور افشانی میں گئے تیسری نے کہا کہ لو ہوا اور آفت  
 مولیٰ چوتھی نے کہا اور سخت مصیبت ہوئی پانچویں نے کہا کہ نو بسا پر کاشن سے اب تو گھڑ بندھن  
 ہے ایک نے کہا کہ لو گھڑ بندھن ہو گیا ایک نے کہا کہ شراب بھی پی یک نے کہا تو سحر بھی جھوٹے ایک نے کہا کہ ظہن  
 آجیرہ دیکھا دھن تو رشک آفتاب دوسری نے کہا فرشتہ تاب ہے تیسری نے کہا کہ لو جھوٹا جھوٹا  
 میسہ لگی ایک نے کہا کہ نو دھن نے دوہا کا گریبان پر ایک نے کہا کہ لو جوتی پیرا ہونے لگی ایک  
 نے کہا کہ آفری بھی نکل گئے ایک دھواں اٹھانے لگا کہ گر کہا بواؤ سودو دھواں اٹھن کا سہ لگاتی ہوں سہرا  
 آٹھ نو شاہ مبارک ہو یہ زرین سہرا  
 انجمن حلقہ انجمن سے مکان چسپ برین  
 نکست محل سے بسی امفل جشن شادی  
 ہر سے کی شان بھلا کس سدیان ہوتی ہے  
 مصحف پاک پر تفسیر ہو جس صورت سے  
 صبح تک شام سے اٹھتے نہ مسیا کا پردہ  
 بھر دہکتے ہیں مضامین کے جو یک رشتہ  
 پید چلا گئے تین تین کا سنے گئیں آفات نے کہا کہ سے نانا تو یہ کسا ذکر ہے ایک نے کہا کہ لو گنوار میں  
 کے سبب میں سے بھانی میں اٹھ اٹھائے میں عمر کے ریگستان میں شمشاد کو مارا چاہتے ہیں



آفات یہ گھمکھم کر رہا ہے۔ یہ بچہ جسے گورسے کو بھیجا دیا تھا کہ قمر نور افشانی میں مدد مانا یوں  
 جا کر پھنسا کہ آپ سے باہر ہو گیا ہا ہے گورسے نور افشان کو کیا صدمہ پہونچاؤں کہ اس  
 برکت کا بدلہ لا ہوا رہے غضب کیا صحرا۔ ریگستان میں پھنسا یا میرے بچے کے حال پر تہہ نہ آیا  
 رہے گنواروں کی چڑھائی یہ جگہ ہنسائی یہ کہتی ہوئی آفات چل دو کیزین تو پیچھے چلین اور سب  
 لئے کہا کہ بواہاری جوتی جاتی ہے گورسے دیو دیوتوں گنواروں کی مار کھائے تو بستر ہے ایسا دیا دہوا  
 کہ چرا بے گھرین پلا لیا وہاں جا کر شادیان کرنے لگا۔ کئی دن سی جالے اور وہ جا میں دونوں ہنسن  
 گئی ہیں بڑی لذت انھیں کی یہ ان آفات اس وقت پر پہونچی کہ گنواروں نے لٹھا اٹھا لئے ہیں  
 ۔ من گریبان سے لپٹی ہے لباس پارہ پارہ ہندی ہاتھ میں گئی ہوئی گنواروں کے آگے افراسیاب  
 دانت کر رہا ہے کہتا ہے کہ جہاں ٹھہرا اٹھا وہیں دھن کو رکھو کا محل اسکے رستے کو دو ٹھکانا کرتے ہیں  
 کہ سب سے پہلے ان آفات نے جو آسمان سے یہ معرکہ دیکھ بھل گئی وہیں سے ٹھیا کو ہلا دیا  
 کہ گنواروں کے رشتہ کریم زمین پر آئی ایک ہاتھ افراسیاب دھارازنگن کا ہاتھ پکڑ سکے  
 کہ پھینچا کہار سے سکا گریبان تو پھر دوسرے دن پڑا افراسیاب کہتا ہے کہ دای جان بیشک  
 کھند بندھن ہو میرے اس کے ساتھ سامان و پیش ہوا ہے کیا اس سے نکال دے یہ ناقہ تزیو ہے  
 ہوئی گئی ہیں کروٹا زنگن نہیں مانق گریبان سے پٹی بناتی ہے تہہ تو ثبات سے دونوں تیلیوں  
 کو اٹھ لیا کہ رہے یہ بچے کو جس گورسے پر ہے یہ ایک تیلی سے بڑا زنگن کا ہاتھ پکڑ لیا  
 زنگن گریبان نہیں پھرتی جب تو تیلی سے ایک ہونچو رہا زنگن کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہی ہے  
 خون کے رشتے تیلی جگہ ناک ہوئی آفات وہ لگی یہ سوتی کہ زین ہوا کس تیلی کی اٹھا کر  
 افراسیاب کے زین میں لٹا دیا کہ یہ میری موت ہے یہ میرا کام کی کاخون ہوا افراسیاب  
 خانہ خراب باسلامانوں کہ اسے دیکھنے کے ساتھ ساتھ یہ آفات جو پہلی یقین کامل ہو کر ملے  
 پوش رہا زور سے کہتا ہے کہ طہسم پوش باہر جا رہا ہے کہ وہاں ہوا کہ شام ہوا  
 کو نہ سے کھڑے ہوا کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا  
 فوراً یہ زور میں جا رہا کہ افراسیاب نے کہ زور نہ ہو بارہا کہ زور نہ ہو بارہا کہ زور نہ ہو بارہا  
 لیا ہو وہاں تیلی کی کھانے کی افراسیاب کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا کہ وہاں سے نہ مھر نہ ہوا

نہ جاؤ گی خاک پر اپنی بہن کی فقیرنی بنو گی آفات نے سمجھایا پتلی کو گورن اٹھایا پتلی کا رونا نہیں  
 موقوف رہتا آفات لیکر حل کہ گنوار گمارے ہوئے پیدا ہوئے دو ہزار جوان ننگے دھوئیان  
 باندھے ہوئے ڈھال پھٹکے لیے ہوئے آگے آگے ایک زیندار کالے مٹھے پر سوار تیر دکان ہتھ میں  
 وہ دو ہزار برچیاں لیے ہوئے وہیں سے غلطہ کرتے ہوئے کہارے ان خونیں امار لو مارے بھائیوں  
 کو ماما مرو شادی کر کے دلعن کو لایا دھڑت وصل کی پیاسی تھی ہاے حسرت لیکر دباے گئی ارے  
 انکو مار لو دو ہزار تیر مارے مگر زیندار کے ہاتھ کا تیر سینہ پر پتلی کے پڑا سینہ کو توڑ کر پار گذرا  
 لڑکھڑا کر تلی گریں یک چینگ ماری کہ لوجہ ہم تو جاتے ہیں مگر تگوسنا تے ہیں کہ افراسیاب را ابائیگا  
 ہاتھ سے اسد کے امان نہ پائیگا آفات نے جلدی سے خون سینے کا پتلی کے منہ پر افراسیاب کے  
 لباس افراسیاب جادو و شل شدہ جوار کے اُن دو ہزار پر چاڑا سب کو مار کے نکات کے ڈال دیا  
 دیکھا لا شہ یک شخص کا پڑا افراسیاب نے کہا کہ جدہ یہ کیا شعبہ ہے دو ہزار کو مارا اور لا شہ  
 یک کا پایا یہ کمر افراسیاب افسوس کرتے لگا کہ ایک آواز آئی او نامہ دھڑپن مقدمات میں  
 تیر اکیا دخل ہے غنیمت جان کہ کیزان سامری نے اپنی جان دیکر تیری جان واپس پکائی یہ شکر  
 آفات نے کہا کہ اسے افراسیاب چلے اب رگنا اس ریگستان میں بہت نہیں آفات نے ایک  
 تخت تیار کیا اسے بٹا کے افراسیاب کو بے چلی سمجھاتی ہوئی کہ اسے افراسیاب گر مجھ کو خبر نہ ہوتی  
 تو ان گنواروں کو کوئی مار سنا تھا کوئی ایسی حرکت کرتا ہے کہ جو تو کر گذرے بتے نہ کیا تھا کہ  
 قدم نہ راؤ شانی میں نہ جان تو ان عاشق بنا کر گیا نور افشاں بلا سے روزگار ہے خیر شکر کہ مقام ہے  
 اس وقت اس وقت تیر تیر تیر تیر تو کامل مرئی پڑتی بڑی شکل تھی خیر میں نے جب کو  
 پایا کیا کیا نہ طرہ ہے اسے نہیں رہتا کہ کچھ کوئی مار نہیں سکتا لیکن ذلت تو سونی افراسیاب ہوں  
 سون کرتا ہو کہ ایک ایک ابر سیاہ اٹھا قریب کر ابر پٹا دیکھا یہ تیر جادو و غنیمت پر سوار  
 صورت صورت گار بہرہ کی رگڑ سا حیرت پر حیرت کی سواری بڑی دھوم سے آئی ہے  
 تیر میں ڈا سکا افراسیاب کو سلام کیا کہ اسے شہنشاہ تمہارے پاس باغ سیب میں چلی تھی مقام  
 تر یاد ہوتے رہتا ہے سا بان مارے نے رات کو عیاری کی قدرت کی ہو کو گرفتار کر کے لیے گی صبر  
 نہ جا کر یہ کیا کیسہ دولت ہو کہ یہ بندہ تم تو جاؤ میں شہنشاہ کو ساتھ لیون طیل جنیں جوؤن صبح کو شہنشاہ



میدان میں نکلے گئے سب کا غم تھا کہ سب سے زیادہ بنی بہار بلبلاتی ہیں بہار کو سزا  
آفات سے کہہ کر اسے افراسیاب تو نہ لڑنا میں جا کر ایک پہلوان بھیجیرون حیرت لے کر اسے  
جہتہ بجا ارشاد ماتی میں کسی پہلوان کو بھیج دیکے گا آفات لے کر کہ میں جاتے ہی روانہ کر دے گی آقا  
طرح کوہ بر جد می کے گئی حیرت و مصور و صورت نگار وغیرہ نے تخت افراسیاب کو گھیر لیا  
لیکے علی قریب کو و بلور کے پہونے لگا بلور جاو و ح دو سزا رکنیزون کے پہاڑ پر کھڑی تھی پر باد غل  
لامہ کیا بجا کر کہا کہ اسے لگا عالم آئیے سب سامان عیش و نشاط تیار ہے حیرت جاو و نے  
کہا کہ اسے شمشاد چلیے میں مل کر اٹھریے کھڑی دو کھڑی آرام فرمائیے افراسیاب آٹھ بلور  
ساتھ لیے ہوئے پہاڑ پہاڑی سند بھی تھی تخت پر افراسیاب کو بٹھایا اگر سب گھیر کر بیٹھے بلور میں  
آواز دی ابا سیا ما کہ لاؤ سازندون نے ساز درست کیا ایک زمین سانسٹھ چکر پھرنے لگی تھی

یہ آئینہ دوست حسین کہ سیلاب زمین  
کار دل سے کچھ طائر سیلاب نہیں  
جو دھوین رات ہے پر جلوہ مستاب نہیں  
دیکھو تکیوں میں تو کوئی پر سر نہاب نہیں  
کون مسجد سے دلا جسمین کہ نہاب نہیں  
اترے نر یک یہ کیا عالم سیلاب نہیں

دل و افقت محبوب میں بیستاب نہیں  
آتش داغ بدانی سے نہ اڑ بجا گیا  
انجمن میں آئی سب اس ماہ کا گھر مسافر  
انجمن میں آئی سب اس ماہ کا گھر مسافر  
راتوں سے نہابان کا تصور نہ رہا  
سیلاب پہاڑ پہاڑ سے نہاب نہیں

یہ مان تو یہ نہابان کا ہے ہر جا  
بہیم ہے انصوفین کل ملکوت کے پہاڑ  
پہاڑ کے پہاڑ کا ہے افراسیاب کا کہہ کر  
نفاذ تصویر اکبر آباد میں  
ماریان سے کہہ کر اسے نہابان کی تصویر  
جواب اٹھائیں نہابان کا ہے ہر جا  
دراچ بند افراسیاب تو سب کے رہا  
خلایق کی کہ نہابان کا ہے ہر جا

از کمن کے بندہ نے بجایا وہ تو صبح تمام صبح سے مری ہے ب نقل کوہ بلور پر افراسیاب کو ریکستان  
 جادو سے حیرت بکڑ بٹھایا ہے نہیں معلوم کیا منتظر رہا ابھی تو گانا ہو رہا ہو دم بھر میں شرابی کی  
 قیامت برپا ہو گئی شراب پی اور غضب ہوا یہ سنکر ماہیان اٹھی کہا کہ ارے اس سفلے نے کیا  
 ہوش رہا مٹایا بادشاہ ہوش رہا کے واسطے یہ تہہ تھا کہ جیسر نگاہ قہر سے دیکھے وہ جیل جانی  
 یہ اب تلوار نکھینچے جن اور لڑتے ہیں اور پھر کچھ نہیں ہوتا یہ لکڑ جھپٹی اور آسمان میں ڈوب گئی وہ  
 میں دیکھا ساحر ہے ہوئے کمرے میں انھوں نے جو ماہیان کو دیکھا سمجھ کر نے گئے ماہیان  
 سر پ کر گری برق چمکائی آگ برسانی تلوار پھینک ماری ہزاروں کے سر کئے ہزاروں کے  
 ہاتھ ٹھٹھوٹے ہزاروں ہونڈرین ہوئے قیامت برپا ہو گئی نیچے پڑے ہوئے گھس کر ٹری ہیٹ  
 جب ہاتھ تلوار کا ہڈیا دو دوسرے کے سر اڑا دیے جب مٹی سے سنگرزے پھینکے پتھر برسنے لگے تھوڑے ہی  
 میں بارہ ہزار کو اسنے قتل کیا نیچے سے خون ٹپکتا ہوا نچے خون کے سینے پر جمے ہوئے اس رنگ  
 سے ماہیان جاتی ہے اس وقت پہونچی کہ آسمان سے ماہیان نے دیکھا کہ وہ جو نازنین بشکال  
 بلور ہے اسنے ہام ابریر کیا ہاتھ بڑھا کر عرض کی کہ اے شہنشاہ بیت دنوش بادہ کہ ایا منعمہ محالہ  
 پہنان نہ مانتہ نہیں نیز ہم خواہد ماند حیرت سننے گلے میں ہاتھ ڈال لے کہا کہ اے شہنشاہ پیچھے شراب  
 آپ بیہوش کے نشہ میں ہو گا آپ کو فرست ہو ہمارے بھی دل کو تقویت ہو افراسیاب نے ہاتھ  
 بڑھایا حیرت علیحدہ ہوئی کہ ماہیان نے ہاتھ بلایا برق گری جام ٹوٹا شراب شعلہ بن کے  
 آگ کی دوسری برق چمکی پلائے والی کا سر اڑ گیا افراسیاب نے کہا کہ ارے یہ کون ہوا بدولت  
 نے سانسے سو کیا بوٹیاں کاٹ کے پھینک دیں گے یہ لکڑ طرف آسمان کے دیکھا کسی کو نہ پایا حیران  
 ہو گیا حیرت پیچھے بیٹھی ماہیان سنے ہاتھ بلایا برق گری کہ حیرت کے دو ٹکڑے ہوئے افراسیاب  
 نے نہ اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا ماہیان نے فرود کیا کہ افراسیاب قاتل خراب اگر شراب  
 پی لیتا تو یانی ہوئے ہوتا یہ سفلہ مزاجی جو رو کو دیکھ کر پکھل گئے یہ سختی اٹھائی کوہ بلور جان کے  
 چلے آئے ارے دیو اسے دیکھ تو یہ کوہ بلور ہے اب جو افراسیاب نے نگاہ اٹھائی کوہ ویران  
 میدان سنسان خاک اُڑ رہی ہے پتہ دختون کے باد خزان سے گر رہے ہیں شاخون پر باد  
 حزن ہے جو مغموم و لرزلہ کل و غمخیزم کسین پھول و پھل کا نام نہیں بہار کو اس جنگل کو مغموم نہیں



حیرت کے مرتب ہی موصو و صورت نگار قلم آب تھے زمین میں جذب ہو گئے تھے مٹا غائب  
 ہوا ماہ بیان نے کیا اور افراسیاب واسطہ سامری و جمشید کان حرکتوں سے باز آئیں  
 یہ بھی مٹا کر نقشہ نور افشانی میں جا کر قید ہوئے داوی صاحب آپکن وہاں پہنچیں انہوں نے  
 جا کر پوچھا اور نہ زکریا بن یحییٰ و مرز بنی حتی جہلا پہنچا پتہ پوری اس افراسیاب برے افسوس کا مقام  
 اس سویت نور افشان و کوکب نقشہ ہمیشہ کی میں تین اگر بیان ہوتے تو فراہ چکا آفراسیا  
 بگڑا دوست کتابتانی امان اب میں کیا کوئی تھامرت : ہمارے عمر کے ارادہ نگاہ قتل  
 ہوتے لگیں کی تو نور افشان و کوکب غمزد آئیں کے مہر و خورشید و کو آگے پائیں تانی بان  
 بھی آجنا داوی امان بھی وعدہ کا کہی میں اب وہیں جاتا ہوں ماہ بیان طرف پر وہ ظلمات کے  
 ان بیان مہر و خورشید و پائے پائے رنگین ہمارے پتری ہیں شکر عنایت خدا بایں ہمارے  
 جس سبب چار سے سازتے پار سے فرمان خون سب لڑنے والے دست والے جان دینے پر آمادہ  
 مہر و خورشید سے ناکر رہیں میں کہ اب مانی اسد کی نکالیںے خواجہ فرماستے میں کیا تدبیر کروں  
 خدا تدبیر بتایا اٹکی میں مانی کا وقت آگیا کہ ہمارے دور سے ہوئے بعد و عبادت شنا کے  
 عرش کی رائے شہنشاہ شکر سلام افراسیاب برے قہ و غضب سے آیا ہو ہمارے کا دیکھا کہ رہا ہو  
 کہ میں ایک کو زندہ نہ چھوڑا تھا قتل مسلمان سے نہ نہ ہوڑ دیکھا عم و لے کہا کہ کہنے دوست  
 عزت ہماری نہ اس کے امتیاز میں نہ کیوں بقرار ہو برق تڑپ کر اٹھا چالاک بھی پسلا  
 چالاک صورت ہوتے ہوتے وہاں تک حیرت پر پہنچا ایک کینر موسوم بہ شکوفہ کو  
 بیہوش کر کے اٹکی میں افراسیاب کی نگاہ پا کر سر پر حیرت کے آکر مٹس رہی کرتے دگا  
 برق ہو ایک مادہ سیدھا ہی تھا یہ پوچھتوں کی آکر پڑے کہ افراسیاب کہ رہا  
 کہ اسے یہ تہا پہنچا ہوا ہے وہاں کے غمزد آئیں کے موصو و صورت نگار و سر مادہ برق  
 سب ہوا اسے اپنے ہاتھ سے افراسیاب کی متین کرتے تھے کہ شہنشاہ غمزد آگام  
 فرما یہ موصو و صورت میں نے ہتھیار کیا ہے کی تہا تصویریں درست ہیں غمزد آگام  
 بھی چالاک و بہت میں بجز وہاں کے دیکھا کہ ہندو تہا چھوڑا افراسیاب نے پیش کیا کہا  
 دیکھئے تصویریں تیار ہیں بے حد یہ ہو جائیے ہمارے کو یوں گرفتار کروں کہ بچوں بامین

سارا پھول برسافا پھول جائین رعد و برق کو ترپا کے مار ڈنگا افراسیاب کتاب کو رشتہ  
 زادے آپ تکلیف نہ کریں میں نے آج بڑا ملال اٹھایا ہے اس بدست نور افشان سے بڑا  
 شعبہ دکھایا ایک سحر میں دیوانہ کر ڈنگا ل یہ میدان پشتہ رنگین حسیارہ شان کو بڑھنگا تکیہ حیرت  
 نے آنکھوں میں آنسو بھر کے کہا کہ اوشن شاہ آپ بجا ارشاد فرماتے ہیں آپ کھر کو کون روکے گا کون آپ کو  
 تو کنگا لیکن اگر دشمنوں پر کچھ ادا پڑی تو میں کہہ سکتی ہوں سلیمان بڑی بڑی بدقتیں رینگے بی بہار سے  
 خون کی بیاسی میں جو پائین تو قتل کر ڈالیں اپنے نام پر طبل جنگی بھجوائے اور درازینے تصور  
 سند و قچہ بغل میں لیے باتیں کر رہا ہے دربار میں یہ ذکر ہے مسلمانوں کے مثال کی فکر کر رہا ہے افراسیاب  
 پر اٹھا افراسیاب نے کہا کہ کوئی خیر خواہ مابعد و کائنات مرشد زادے صاحب ذرا اثر ہو کر  
 دیکھ لے تو سند و قچہ بغل میں مصور رہا ہے ہوئے باہر جاتا ہے جب جو خاتہ میں پہنچی خند تگاریں  
 عرض کی حضور سند و قچہ بھیجے دیجیے آپ بغل میں لیکر چلے مصور سے پلٹ کر پلٹنے خند تگاریں دیکھا  
 سند و قچہ بغل سے دیا باہر کھل کے صورت نگار بھی آئی کہا مرشد زادے سند و قچہ کیا کیا مصور نے  
 پلٹ کر کہا کہ خند تگار کے پاس ہے مصور سے جب خدمت گار کو سانس نہ دیکھا اگر آپ  
 کہا رستہ خند تگار کمان گیا صورت نگار ڈھنڈھنے لگی مانی و بیزار و اقا شوق و کوشش بہ  
 عواس دوڑے دوڑے پھرتے ہیں غل مچاتے ہیں اسے پرانا خند تگار بنے مرشد زادے کو کو دین  
 اٹھایا سعادت خان کمان ہے سب خند تگار ملی سعادت خان کو پڑا رساں ہمارا مصور سے  
 کہ آکر رستہ سند و قچہ کیا کیا خند تگار نے کہا کہ مجھے کب دیا میں تو جاہ خاتہ میں تھا مجھ کو خند تگار پکڑا نے  
 مرشد زادے میں تو آج باہر بھی نہیں نکلا اب اس حضور کا کین رہا تھا مصور نے کہا کہ بھی بلو خاتہ  
 میں چکاو دیا ہے کہ ہے کو کرتا ہے اسے اس میں مال نہیں ہے تصویر میں کا خند کی تین زبان بھائی ہو اٹھا  
 اس سے تجھ کو کچھ نفع نہ لے گا مہر خ و بہار وغیرہ کی تصویر میں میں واسطہ سامری و منشیہ کا  
 افکار نہ کر سند و قچہ میرا دادے سعادت خان عرض کرتا ہے مرشد زادے میں سند و قچہ نہیں لے  
 گیا میں آج صبح سے باہر بھی نہیں نکلا یہ بڑا جو افراسیاب نے سنا مجھے یہ کہہ کر اسے کیا معلوم کہ بڑا جو  
 نے عرض کی کہ حضور مرشد زادے نے خند تگار کو سند و قچہ دیا وہ خند تگار رہا کہ مجھ کو نہیں دیا اسی  
 دشمنوں کا غلغلہ ہے افراسیاب نے انگشت ہمشیر می کو پکڑا اور زان کو ہند سے برق نکلے گا





ہو توں قمر مطلع انکس طیان رہن نچا دیار بھی شمشیر ہے + ہر اشارے سے میں ہمارے قتل کی تدبیر ہے + دیکھتا  
 ہے اور رہتا ہے آخر مفتاح نے افراسیاب سے نگاہ بجا کر اشارہ کیا کہ مجھ سے میں جانتا ہوں  
 وہاں تم بھی آؤ گیز سے پہنایا اشارہ تھا کہ میں حاضر ہوتی ہوں مفتاح نے افراسیاب سے  
 عرض کی اب غلام اپنی بارگاہ میں جاتا ہے جا کر سحر تیار کروں میں کو مسلمان پامال ہوں رات سے تدبیر  
 تم و ہند یہ کھڑا ٹھاپنی بارگاہ میں آیا سحر تیار کرنے لگا بعد تھوڑے عرصے کے مروت نے اگر عرض کی  
 کہ درود ملت برائیک نازین حسین حاضر ہے حاضر خدمت ہوا چاہتی ہے مفتاح نے کہا کہ بلا کو نیزانی  
 جھک کر سلام کیا کہ صاحب جیب سے تم آئے تمہاری نگاہوں سے ذبح کر ڈالا آخر ضبط نہ  
 ہو سکا حاضر خدمت ہوئی دم دم ترقی و لوہہ بنوں ہے کلیہ خون ہے کیا کیفیت عرض کروں  
 نہایت مجبور و ناچار ہوں

و ام یسوی سے گریبان اب دل وارستہ ہے  
 ماہ نویہ ایک اسکا مصرع بر جستہ ہے  
 پوچھتا ہوں کس طرف لنگ عدم کا رستہ ہے  
 پور پورا انکی گزرتا ہے بنے خستہ ہے  
 یقیناً ہر روز کا غد کا سیاہ کدو ہے  
 صاف تر اس سے ہمارا چہرہ ناشتہ ہے  
 اپنی نظروں میں بہار سبز کدو استہ ہے  
 راز دل ماسخ شراب شیشہ شکنہ ہے

مجلو خوش چہون سے ہم مثل غزال جستہ ہے  
 مصرع ثانی لگاتے کوئی زیر آسمان  
 دشت غربت میں من سودائی دلمان یار کا  
 تیرے ایسی انگلیاں ہیں استخوان بسین نہیں  
 کہ تہہ میں ہر حجر ہر مہر ناں شب تار فراق  
 صبح افسانہ دیکھتا تو یہ کہنے لگا  
 سب تصور میں ہمیشہ سبز خط اس طفل کا  
 کہ شیشہ شیشا عبت ہے فاش ہو گا خلق میں

اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ مفتاح بیقرار ہو گیا مگر اسے جان جہان اسے آرام دینا تھا  
 میں سب طرح تجھتے راض ہوں نازین سے کہ اس مفتاح تم شہنشاہ قلعہ زرین پوشن ہو سناؤ  
 کے قتل پر آپ نے کمر باندھی ہے اور مرتبہ تمہارے اختا سوچے شاید اس وقت بھول جائے  
 مفتاح نے کہ میں کو شاتون محل اپنا قمار دوں گا نازین نے ہاتھ باندھ کر کہہ دیا مفتاح  
 ان رستہ تھوڑے دور سے ہوتا ہے اب نوش کرو مفتاح نے کہا کہ شہنشاہ نے منہ کیا ہر کسی کے ہاتھ سے شراب  
 پینا نازین نے نہ لگا کر کہا کہ میں ہاتھ سے نہیں منے کی جاؤں گا وہاں سے لڑائی لڑائی میں تو شراب



زبردستی پلاؤنگی جاہر بہر زلیا مفتاح نے کہا کہ اسے سہ جہین آن کی شب تو تامل کر بعد اسکے تیر ہوا تھا  
 شراب پیون گا نا زمین نے کہا کہ میں تو ابھی پلاؤنگی اور رونے لگی کہا کیوں صاحب مجھ دشمن جانتے ہو  
 چاہتے واسے کو نہیں پہچانتے ہو یہ مگر جاہلیوں سے لگا دیا مفتاح شراب کو ہاتھ سے لیا کہا  
 اچھا ہاں سبھی تیار ہوں ہاتھ میں لے کر چلے آؤں تم پر بعد شراب شعلہ بکراؤنگی مفتاح نے کہا کہ افلاقیق  
 مارکہہ سے فقرہ کر کے لایا چار اک سے پانچ فقرہ کر کے پانچ مارون مفتاح نے سہ کیا کہ چالاک  
 زمین پر گر پڑے لگا نیم کیڑے مفتاح اٹھا رنگ و روغن نہ سے کا اڑا دیا مارچھی ہو کہ چالاک  
 بن عمرو ہے ہر پند چالاک سنت و نوشاد کرتا ہے مفتاح نے توارنگے پر رکھی چالاک نے بقیر  
 ہو کر دعا کی کہ اے رب تعالیٰ دایم عبود تحقیقی اس بلا سے بچالے ظلم

دیدہ بکشا تا بیان سر تا پائید نظر  
 بزد و کس از ابد تا انتما آید نظر  
 آشنا آید نظر نا آشنا آید نظر  
 ہر طرف روشن ہماں دہر با آید نظر  
 از حجاب سینہ رو سے مدعا آید نظر  
 حاضر و ناظر پس و پیش خدا آید نظر

خورقن تا مبلوہ قدرت ترا آید نظر  
 نیک و بد نزد و کلمان شاہ گید آید نظر  
 ہر کسے در حالت خود مبتلا آید نظر  
 بد تو انگن تو رخص جانفزا آید نظر  
 صہبت و حد نزدیک جا بجا آید نظر  
 زیر و بالا نور ذات کہر یا آید نظر

نیک سے جو چالاک نے دعا کی پو بار سے بڑے حکم میں آئی کہ حضور زرا تامل کرین کہ بعد ہر  
 چشم شیر زن آتی میں مفتاح نے کہا کہ بلا لومصر صہ اندائی بھک کر سلام تیرا لکھا حضور اس عیار  
 کو پیو کر گزرا ملک حیرت سے ایک سہ آپ کو دیا ہے اسکو تیار کر بھیجے آگ نکاسیے اٹھیں طلب بھیجے آگ  
 اویٹلیٹی کی صہ سے نوبان ہاتھ میں لیا کہا اسکو آگ پر پڑے بدعون پھیل جائیگا ہر وقت دعویں سے  
 آواز آئے کہ فلان میاں آتا ہے ان وقت ہوشیار ہو جائیے گا مفتاح نے نوبان آگ پر ڈال  
 بغور سہ جھکائے دیکھ رہا ہے کہ وہ بھگتا دیا گ میں پو چاڑھ کر مقامہ آکر صہ کرتے ہیں کہ

نور کیا نظر و برق

مرتا سہ برق خنجر کہ آتا ہے تار و تار

کے دن کار و خدایوں ان میں یکساں ہے  
 تیرے مری چہرے پر

زیرِ قدمِ غرب ہو شرق ہے چھلا وہ ہون میں نام بھی برق ہے یہ لکے خنجر مارا شکر چاک قصہ  
 پاک خیمہ جلنے لگا آندھی سیاہ چلی سنگباری و برفباری ہوئی آواز آئی کشتی مرا نام میں مفتاح  
 زرین بود افراسیاب پاس حیرت کعبہ بڑا سور ہاتھا کہ یہ صدا سے دروناک کان میں آئی تھا  
 بیٹھا حیرت کو جگایا لکھا اسے حیرت مفتاح زرین تر کش مارا گیا ابھی میں نے آواز سنی حیرت  
 نے کیزون کو آواز دی کہ خبر تو لاؤ کیزین گئیں دیکھا شکر بد آگ برس رہی ہے بارگاہ جل رہی ہو کیزون نے  
 جاسکے دیکھا کہ ہشت مفتاح زرین تر کش کا خون میں لوٹ رہا ہے فوج واسے بھاگے جاتے ہیں کیزون  
 حال دریافت کیا رنجیدہ پتہ پتہ آکر افراسیاب سے عزم کی کہ اسے شہنشاہ مفتاح کو چالانک  
 و برق لے مارا افراسیاب نے کت افسوس ملے کہا کہ اب صبح کو میں سمجھ لوں گاتیاں ریان ہو  
 ہی رہی ہیں وہ وقت آکر پہونچا کہ افراسیاب سرکش مہر درخشان تخت فلک چرخ چارم پر رونق پذیر ہوا  
 فوجین جامین سے چلین ملکہ مہرخ سوار ہو کین ایک طرف ہمارے گلزار ایک جانب باغیان  
 مادر ایک جانب رعد و برق عالی وقار سب ملکہ مہرخ کو گھیرے ہوئے آگے سب کے  
 اشغال آدھنوار جھومتا ہوا منہ سے دھوان نکلتا ہوا سب شکرے آگے بڑھا ہوا میدان  
 کارزار میں آکر پہونچے کہ دوسری طرف سے گرداوی دیکھا کہ افراسیاب خاں خراب پشت مرکب  
 شکنیں بوند پر مرکب با ساز و براق مرصع کار حیرت جاو و تفت پر بعد کرو فرشت پر لشکر ساحران  
 علیاے سیاہ گھلے ہوئے نقیب آگے آگے آوازیں لگاتے ہوئے تعریف افراسیاب کے اشعار  
 پڑھتے ہوئے یا سامری و جمشید کی صدائیں بلند کفار خود پسند باز و بط و قمر سے پر سوار لشکر گران  
 لیکر حیرت آئی ہے ملکہ مہرخ تے جو آگے آگے افراسیاب کو دیکھا مسکھ پر ہوا بیان اڑنے لگیں  
 ملکہ ہمارے کی رنگت متغیر رعد و برق تڑپ گئے لشکر میں انتشار ہر سوار بقدر ارملکہ مہرخ کے قریب سب  
 آگے کہا ملکہ عالم کیا ہو گا آج افراسیاب خود آیا ہے ملکہ مہرخ نے کہا کہ خدا مالک ہر مہین شکر  
 کی زمین سینہ و میسرہ و قلب و جناح ساقہ و کینگاہ طرفین سے آراستہ ہر اہستہ ہوئے نقیبوں  
 نے پڑھ کر نقابت کی یہ اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے لکھ

نہ با برد نہ ہالیون نہ انیسر و تیمور  
 بہر اباس زر سی و بہ سر کلا و سمور

ناند راہ و خاقان نہ قیصر و قفقو ر  
 بدل نقیہ شوا سے مرد حق بکلا ہر پوشش



خدا گناہ پر بخش خدا پوش عیب  
ہر آنکہ بست بدن سے بوجہ فاپوش  
ز سوز درد و آتش محبت خویش  
بمجد حضرت غلاق ز در قمر ہندی

خدا ز بندہ غاصی کند معاف تصور  
شو بہت اقبوت کار از خستہ ہجور  
نمود سینہ عشاق گرم چون تیز  
بپاس پس خاطر اہل تصوف این منشور

تقیہوں نے جو یہ اشعار غبرت امیہ پڑھتے تھے وہ دروازے کے آگے آگے تھے کہ اسے یاد دلا دیتے تھے  
حقیقت یہ ہے کہ کارماں و دولت تو دیکھیں آج تقدیر کی دکھائے اُس شخص سے آج مقابلہ کر سکا  
طلسم ہوش ربانین عدیل و نظیر نہیں ایسا کہ لی صاحب جاہ و توقیر نہیں خدا اسکی بدعت سے  
بچا ہے۔ دوسرا کائنات دکھائے کہ افراسیاب نے گھوڑا بڑھا یا سانسے تخت حیرت کو آیا  
کہ تو صاحب جازات میدان حیرت تھے تو افراسیاب کا تمام لیا لیا کہ اسے شہنشاہ اور سردار  
سودھو دین منصور نے گھوڑا بڑھا یا دامن افراسیاب کا پڑک لیا کہ اسے شہنشاہین میدان پر  
جاؤنگا آپ کو نہ جانے وہ کس سب کی مشین ہندو کر دنگا میں نے رات کو چند موقع کھینچے ہیں دنگا  
سامری بھی اُس میں لکھے ہیں میں ہمارے سب کا خاتمہ کر دنگا صورت نگار نے بھی اکبر بیان کیا کہ  
رات بھر مرشد زادے جاگے ہیں ہر تیار کیا کیسے یہی فرماتے تھے کہ افراسیاب کو کل میدان میں  
دے جانے دنگا میں خود دے مقابلہ جاؤنگا افراسیاب ناچار ہوا آخر منصور کو اجازت میدان دی  
منصور گھوڑا بڑھا یا میدان میں آیا پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جسکو منامرگ کی سو  
نکلے کل کر مقابلہ کرے منصور کا ہنگامہ تھا کہ ہمارے گاندھار نے ملا دس زرین بال بڑھا یا سانسے  
منصور کے پہونچیں منصور نے بیسب سے تصویر کائی بیسب ہی ہمارے سانسے تصویر کی ہمارے  
مسکرائیں گوہر دندان سے برق چمکے تصویریں کر خاکس ہوئی ہمارے گلہ بستہ مارا ہا کر رہے  
منصور کے پھٹا پھول برستے ہو اسر دچلی دخت سز بند شاداب ہوے شاخیں بارش سے  
سر بسجود ہو میں دردت جہوش لگے غندیابان خوشنوا سے فرمے سرائی کر کے ہنگامہ گائی

فرقت سے تیری دل کو تیا بیان ملک  
جبر اختیار میں بھی کر دنگا تمام جسم  
بارگشاہ سر پہ جو تھا تمک کے بگیا

آیا کہاں نہیں میں شہر بارگشاہ  
نہ کہیں کہ وہ مجھ کو بجا لے گا

رسوائیوں کا آپ کے اس درجہ متعانی حال  
صیاد پر کتر کے رہا کیوں کیا مجھے  
لہجائیں لہجین ہے سب قد سیوں کے دل  
سائل کو بے طلب کے سطوت جہان میں

دل جل گیا پرتھو سے تھکا دھوان تک  
میں کس طرح سے جاؤں بھلا آشیان تک  
نالہ ہو چکیا جو مرا آسمان تک  
کیا لطف ہے سوال جو آزار بان تک

عند لیبان خوشنوائے جو یہ اشعار عاشقانہ پڑھے مصور چھوٹے لگا ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ بہار  
کے چلا ملکہ بہار نے ایک کینہ کو اشارہ کیا وہ کینہ کشتی ریکر سامنے آئی کان میں طرہ لگا دیا گلے میں  
بدھی پہنائی مصور پھول گیا بدھی پر ہاتھ پھیرتا ہے ہاتھ باندھ کر طرف بہار کے چلا اور بہار نے  
اشارہ کیا افراسیاب نے جو یہ رنگ مصور دیکھا کہ مصور متین کرتا ہوا جاتا ہوا اور بہار  
اشارہ کر رہی ہے آواز می کہ او دشمن خاندان سامری : نہیں تجکو سوچا کہ ما بدولت  
کھڑے ہیں افراسیاب کے مرکب بڑھایا بہار نے دوسرے اگلدستہ افراسیاب پر مارا افراسیاب نے  
غصے میں ہاتھ لایا پھول جو برستے تھے جل جل کر گر گئے بہار نے سب گجرے پھولوں کے گلے سے اٹا کر  
افراسیاب پر پھینک مارے افراسیاب نے ہاتھ سے اشارہ کیا پھول تو بڑی شمار برے ہوا سرد چلی  
طارون نے اشعار بھی پڑھے درخت جھوٹے مگر افراسیاب نے آنکھوں سے اور ہاتھوں اشارہ  
کیا پھول جل گئے درخت جو سر بر تھے پتے گر کے نخل خشک ہوئے طائر کباب بن کر طائر وں کا  
جلتا اس بہار میں عمل خزان ہونا بہار نے زیور جسم سے اتارا افراسیاب پر پھینک مارا آواز می  
کہ اسے مشتاق حیلہ شکن افراسیاب کو لینا ہرز یور سے ایک ایکٹا پڑ پیدا ہوا کڑی جوڑے  
اسمیں ایک طائر کلان بیکل باز پیدا ہوا آواز می کہ افراسیاب ذرا ادھر متو بہ ہو جاؤ کہ سن  
میں کیا عرض کرتا ہوں افراسیاب نے سر اٹھایا وہ باز باز نہ آیا آنکھ سے آنکھ لاکر اشعار پڑھو لگا لگا

غیر کے آگے جو میں اس کو بنا کر رہ گیا  
پاس سے جب میرے انھرا بنو گھر کو وہ چل  
کو جسے دل دار کی جانب چلا جب میں کیف  
کر بلا میں کیوں نہ کی تو نے سکونت اختیار

شرم سے وہ بھی قدم آگے بڑھا کر رہ گیا  
کچھ دُشمن سے کہہ سکا آنسو بہا کر رہ گیا  
نا تو ان کے سبب اک کام اٹھا کر رہ گیا  
ہاے سطوت ہند میں بیکار آ کر رہ گیا

افراسیاب جھوٹا ایک عقاب پیدا ہوا عقاب نے اگر بار کو خیر ڈالا بار کا مڑا کہ افراسیاب نے جھوٹا



آنکھیں سرخ ہوئی تھیں یا سرخ زلف ہوئی آواز دہی کر رہی تھا ب بہار کوینا دایہ طائران صحرائی شور و  
 کو بھی لینا ایک عقیاب تڑپ کر بہار پر گرا بہار کو اٹھا کر ملت آسمان کے پہلا کئی ہزار طائر صحرائی  
 پیدا ہوئے ایک ایک سردار پر ایک ایک طائر گرا ایک ایک سردار کو ایک ایک طائر نے اٹھایا آسمان  
 کی طرف چلے ملکہ مہر خیمت سے کود کر جھپٹے لگیں کہ ایک ہا پیدا ہوا اُسے ملکہ مہر خیمت کو اٹھایا  
 چار سے چار سے چار سے چار سے طائر سرداروں پر گرے لیکر چلے اُس رقت اہل لشکر کا بلکا اور ترپنا اور  
 پھڑکن اور پکارنا کہ اے پروردگار واسع الدعوات واسع رفیع الدرجات اپنا رحم شریک کر  
 یہ وقت مدد دے ہمارے مفسر دن کو بچائے تیری رحیمی کیا بعد ہر نظم

گے مانند بلبل نغمہ زن گشت  
 گے پردہ نشین مانند زن گشت  
 گے مجنون زلفا کوہ کن گشت  
 گے مانند جان جزو بدن گشت  
 گے شیرین زبان شیرین سخن گشت  
 گے درود و غم و غم و غم گشت  
 نقاب از چہرہ انور کشاید

گے ہر نگ گلزار چمن گشت  
 گے مرد دلدار شیر میدان  
 گے شیرین گے یلے دیوسف  
 گے مثل بدن شد زینت جان  
 تر شد گدگد آن شوخ طراز  
 گے جشن و خوشی و عشرت و میث  
 زہر صورت خند صورت نماید

سارا لشکر دعا کر رہا ہے کوئی خدا کو پکارتا ہے کوئی خاصان خدا کو پکار رہا ہے کوئی عاشقان خدا  
 کے واسطے دیتا ہو دو چار سے طائر بلند ہوئے تھے یقین تھا کہ آسمان میں دو بین کر ایک دینا ہوا ایک  
 غبار زمین پہ اٹھا کہ لشکر حیرت اُس غبار میں چھپ گیا غبار بلند ہوتا جاتا ہے اُس غبار سے طائر پیدا ہوئے  
 گے افراسیاب بھی غبار کے اندر ہے طائر جو غبار سے پیدا ہوئے تھے جا کر ان طائروں سے بہت  
 گئے اُن طائروں کو حیرت والا ہوا پر ایک طائر زمزمہ سرائی کرتا ہوا جو قریب پہونچا جس طائر کے پنجے میں ملکہ  
 مہر خیمت وہ طائر اٹھل ہما ہے دوسرا طائر جو قریب پہونچا سے جاتے ہی ہما کو پکڑ لیا سقار نامہ میں ماری  
 آنکھیں وہ ہما کی پھوٹیں چون سے پکڑ کے ہما کو حیرت والا ملکہ مہر خیمت نے رہائی پائی چار سے چار سے  
 سردار حیوٹ کر زمین پر آئے مگر زمین پر آتے ہی غبار افراسیاب پرست دفع ہوا افراسیاب نے  
 دیکھا معاملہ بچا جیل گیا پکار کر آواز دی کہ اے طائران صحرائی یکجا آجے دلی کی تمھارا فرعون طائروں سے

چاہا اور کربھاکین کہ افراسیاب نے سٹھانگر ندیوں کا مارا سب تار میں کر کے جس طائر نے مہر خ  
کوہ کیا پاتا تھا اور ہما کو مارا تھا وہ سٹانگر ندیوں سے نہیں جلا افراسیاب نے ایک بڑے چمڑے میں پیرایا اور  
آواز دی کہ اے لو کیوں بچاؤ کیلے سٹانگر ندی مارا سٹانگر ندی پلٹ کر شالے پر افراسیاب کے پڑا کر شالے  
سے افراسیاب کے خون جاری ہوا افراسیاب نے بھلا کر آواز دی کہ اے بانیانِ جلمہ کیا مر گئے  
نہ دتا ج طلسمی دیکھا سب کہ آسمان پر شالہ ہوا ایک نازمین کو دیکھا کہ شہر سے کپڑے پہنتے ہیں  
بچھا کبھیون کا ازار بند میں ایک کشتی ہاتھ پر لے کر تاج افراسیاب کو پہنایا زہر پہنایا کہ اے  
شہنشاہ یہ گولہ حاضر ہے وہ گولہ افراسیاب نے لیکر اسی طائر پر پھینچ دیا گولہ جا کر طائر پر پڑا طائر  
نے گولے پر منقار ماری گولہ پھٹا ایک غبار نکلا غبار نے طائر کو گھیر لیا بعد میں عرس کے لوگوں نے  
دیکھا کہ نور افشان کا سر زخمی ہے افراسیاب کے مقابلے میں جاتا ہے افراسیاب نے دانتا  
کہ ادبیر نابالغ تو نے کلیدِ بلا دیا آج زندہ نہ چھوڑ سکتا تینہ تول کر افراسیاب نور افشان پر جا پڑ  
تلوار چلنے لگی نور افشان کا ہاتھ سر افراسیاب تک نہیں پہنچتا افراسیاب جب تیغ مارتا ہے  
نور افشان کے سر پر آتا ہے پیچھے پڑا سر زخمی ہوا نور افشان جب ہاتھ مارتے ہیں ہاتھ  
بلند رہتا ہوں نہیں معلوم کیا سر ہو کہ سر تک افراسیاب کے تیغ نہیں پہنچتا پالیس دایا پس میں رود  
قیہ کو ہوے جتنے ہاتھ افراسیاب نے مارے اتنے زخم جسم پر نور افشان کے پڑے مگر تیریشہ  
جرات دیکھ تاز میدانِ جلالت چاہتا ہے جھپٹ کر افراسیاب سے لپٹ جاؤں تلوار چھین لوں  
افراسیاب چمک چمک کر ہاتھ مار رہا ہوا اس پریشانی میں نور افشان دعائیں کر رہا ہے کہ اے پروردگار  
وہاں کریم کار ساز و اے بندہ نواز اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے اے  
رحیم کار ساز ہمیشہ دل کو ہدایت پہ نیکی کرتا ہوں

کہ ہست این کار از ہر کار مالوف  
کہ بخشش بر عبادت ہست موقوف  
شہنشاہی کند در جامہ صوف  
نگرد و مبتلاؤ زار و مالوف  
پس از تو بندہ ماشاء و معروف

ہمیشہ در عبادت باش معروف  
عبادت کن عبادت کن عبادت  
فقیری کن کہ در ویشیں صفا کیش  
نگمدار و ز عصیان ہر کہ خود را  
بود نعمت دین دور زمانہ



ملک کو نور افشان سے دعا کی تیر دعا بہن ملاز پر نہ ہو تو امتا کہ نعرہ ہوا بابت اوپر نا باغ  
اب میرے ہاتھ سے کیا بیگادو یکھا سب لئے کہ ماہیان دھم سے بین پر کرمی اثر اسات منیہ  
حلا ایک طرف سے ماہیان چلی اس وقت نور افشان کی قہراری و اشکباری سے سے خون  
لیکر کچھ اسم بحر بڑھا فراسیاب پر کعبہ مارا اگر تاج طلسمی نہ پہنے ہوتا یقین تھا کہ جس جاتا گرین  
کی وجہ سے لڑکھڑا کر گریہ ہوش ہو گیا ماہیان نے دو دو کر فراسیاب کو اٹھایا نیچے من و بابا سے  
بھاگی نور افشان کا اسی غشت میں قہر موارا جا کر حیرت کو مارا کہ ایک بجلی کرک کر گری وہ  
برق جسم من نور افشان کے بہت گئی اتنا تو منہ سے نور افشان کے نکلا کہ اسے کون ہے  
کو آواز نہ آئی و برق نور افشان کو اٹھا کر لے گئی برہمن وین تین نور افشان کو بے ہوش  
جاتا ہے جی میں کہتا ہے کہ فراسیاب بہر دست سے خون اپنا نور افشان سے پہنچ مارا  
صوفی تہی تاثیر ہوئی کہ ہوش ہوا یقین تو یہ تھا کہ نہ چھٹ جاتا کوئی عضو فراسیاب کا بکا  
ہوتا استاد ہی کا کام تھا کہ ایسے ظالم سے یوں لڑے پہر بھر کامل مہر کے پڑے نور افشان  
کو خدا نے بچایا برہمن لے ہو سکوا افشان یہ نعرہ نور افشانی میں آیا آفتاب کو ہر  
وندان و ہلال کو ہر وندان دونوں یہ حال دیکھ کر روئے گئیں پوچھا چھوٹے استاد کیا ہو کر  
نے کہا کہ بٹا کھر او نہیں اس ضعیفی میں ہی شیر میں ماثرا تہ کہتے دیر میں فراسیاب کب سے برابر  
لڑے کہ جو کھ جات طلسمی پہنے تھا اُس پر اسلحہ تار ہو نا انھیں کا کام تھا اگر سامری جو چھٹ  
ہوتے وہ بھی شکست کھاتے سامنے سے بھاگ جاتے استاد ہی کا کام تھا کہ مقابلہ میں سے  
سے انھیں کی جلالت ہے جا کر ایک قہر میں نور افشان کو لایا آفتاب و ہلال رشتہ و  
سوزن لائیں برہمن نے نور افشان کی زخم دوزی کی خور افشان ہوشیار ہوئے  
برہمن کو گلے سے لگایا کہا اسے نر نہ بڑا کام کیا خوبہ وقت پر ہوئے ذرا شکر اسلام کی تم شہر  
رکھنا فراسیاب بہت بد مزاج ہو کر گیا ہے فرو تافت بریا کر گیا اگر میں پڑے تو جانا نہ لانا  
برہمن رخصت ہوا یہاں شکر اسلام بعد اس آفت کے اپنے مقام پر پلٹا حیرت جاو گئی ہوئی  
آئی اسنے کہا کہ کیوں صاحبو شہنشاہ پر گیا گزری ایسے خسار بلند ہوئے نانی امان کا نا دیکھا  
جگر طے نسا دون کا زمانہ کیا یہ نہ ثابت ہوا کہ شہنشاہ کیونکر گئے غبار کیا موہن باغ سب

جانی ہوں جا کر دیکھوں کیا گزری شہنشاہ کیا کر رہے ہیں یہ کلمہ حیرت تخت پر سوار ہوئی اکمل تخت  
 اڑانی ہوئی طلی ماقومت و زمرہ ساتھ میں حیرت تخت اڑا لے ہوئے جانی ہے برہمن دوپا ہوا  
 آسمان میں آتا تھا اسکی نگاہ حیرت کے تخت پر پڑی خیال میں کذت کہ اسے برہمن حیرت کو لینا  
 چاہیے اگر افراسیاب کچھ حیرت رکھتا ہو گا تو گھاناٹ کے مرجائیگا یہ سوچ کر برہمن بائیں طرف  
 چلے ایک صحرا میں اگر گولہ مارا ایک باغ پر ہاتھ تیار ہوا کہ شرح حاس باغ کی لکھو گھنا باغ بنا کر  
 غائب و غائب اس کے سب درست کیے برہمن تو چلے گئے مگر حیرت تخت اڑا ہوا آتا ہے کہ  
 گھاٹ پڑی ایک صحرا سے سفرہ زار نواح دلکش کو سون تک سبزہ یک ریاضے ہر رنگ غائب مثل برق  
 یہاں رہا ہے جہان جہن کی بے باکیان صبا کی اکھیلیاں زگر شہلا کی دیدہ بازی ہوسن کی  
 عکازی ہوا لڑکھڑاتی ہے جہن میں بسولت آتی ہے ڈر ہے کہ رخ گل پر غیار زریزے ٹپنے جھٹکتے ہے  
 ہیں طار شاخاے نعل پر بیٹھے زمرہ سرائی کر رہے ہیں دم الفت باغبان قضا و قدر کا بھر رہے  
 ہیں ہایک طار کلان بیچ میں سب طار دن کے بیٹھا ہوا یہ غنزل گار باسے شام

جو ہے قانی ہے تری ذات سے والا باقی  
 موسم گل کے لیے پھر بھی ہے سودا باقی  
 پھر بھی ہے بوسہ عاشق کے لیے با باقی  
 مجلس آخر ہوئی لیکن ہے تماش باقی  
 خم و خمیازہ ہے باقی سے وسینا باقی  
 اٹھتے اٹھتے نہ رہی بیٹھے کی بسا باقی  
 کوئی دن ہے یہ محبت کا قفا مٹا باقی  
 سیر کرنا نہ رہے کوئی تماش باقی  
 کسکو سودا نہیں یہ سلسلہ ہے تا باقی  
 روح قالب میں نہیں جسم ہے تنہا باقی  
 صبح ہوگی نہ رہی شب کیلدا باقی  
 مغفرت ہوئے مرنی بعد فنا یا باقی

ماسواتیرے نہیں رہنے کا کچھ یا باقی  
 نہ جاتی کی سبیری میں تنہا باقی  
 تنگ غنچے سے دہن گو کہ ہے اس گل و کا  
 رقص کرتے ہیں جو بسل تو یہ کتا ہے دہرک  
 ساقیا گردش ساغر میں تامل کیا ہے  
 میری تعظیم نے مجلس سے نکالا جھک کر  
 عشق کی شہاد ادا کرتے ہیں انشا اللہ  
 آخر کار ہے میلے سے جہان کے چلنا  
 کون دارفتہ ترے گیسوے پیاں کانہیں  
 فرقت یا رہیں مردا سا پڑتا ہوں  
 چھپر بیٹھے جو ہم افسانہ گیسوے دراز  
 یہی آتش کی دعا ہے یہی آتش کی دعا



اس طرح اس طائر نے یہ اشعار گائے اور سرسبزی و شادابی صحرائی و پہاڑی کہ تحت ہوا سے اتار لائیں  
فرزاد دیوں کو دیکھا کہ میرے آگے نہیں لال ڈور سے وحشت کے مسدود تھی میں کہہ لی باغ کی  
یہ دیکھ لیجیے ایسا نہ ہو کہ تماشہ بجائے یہ تماشہ دیکھنے کے لائق ہے کیا جنگل سرسبز و شاداب ہے جسکے تماشے  
سے دل متیاب ہے ایک طرف سے آواز آئی کہ تماشہ دیکھو والو دریا و صحرایں متوجہ ہو یا قوت نے کیا  
کہ داری ہے کون پکار رہا ہے تو را حکم ہو تو میں جا کر دیکھوں کون پکارتا ہے ملک حیرت نے کہا کہ دیکھ آؤ یا قوت  
اس بازار کی جانب چلی کہ پھر آواز آئی کہ تماشہ دیکھو والو مجھ غریب کی خسرو حیرت کا ساتھ ہو دو  
زمرہ دے بھی ملک سے کہا کہ دیکھ کون بلک رہا ہے کوئی غریب تڑپ رہا ہے زمرہ دیکھ ملک حیرت  
سے جدا ہوئی حیرت پھرتے پھرتے پھولوں کی بو سن کر رہی ہے دور سے دیکھا گیا ایک نازہ باغ کا  
مثل آغوش عاشق کھلاتا نہ نازنیاں نہ جبین دروازے پر کھڑی پکار رہی ہیں کہ ملک عالم و را ایسا ہی ہے  
باغ پر بار کہ دیکھ جائے حیرت طرن باغ کے باقی ہے کہ حال و اخذ حیرت باغ میں تحریر کر دینا  
مگر ان یا قوت جاو ملک حیرت سے جو ہمارے لیے نصیحت کانین ہیں آتی ہے  
یا قوت اس جانب چلی جاتی ہے دیکھا کہ زیر نخل ایک جوان خوشبو میٹھا ہوا رو بہت اپنے  
حالیہ اشک ان سے نمودار ہوا ہے کہیں اس بدتر میں نصیب و بقیہ رہو کہ پکارتا ہے نظر

تو وہ گل سے باغ عالم میں کہ جسکے داہلے  
تو نے دکھلائی منہم برقع کی حالی سے جو آنکھ  
چشم بے سرمہ بود دکھلائی کسی محبوب نے  
یاد کر اس گل کو انش مثل شبنم رود یا

گل بھی آوارہ برنگ بود نظر آیا سبھے  
دام میں صیاد کے آہو نظر آیا سبھے  
سامری ناواقف جادو نظر آیا سبھے  
پیر بن کوئی اگر خوشو نظر آیا سبھے

یہ اشعار وہ جوان گاتا ہے اور روتا ہے یا قوت آگے بڑھی اس جوان کے ہاتھ میں ایک تصویر  
دیکھی یا قوت نے پکار کر کہا کہ اے آوارہ دشت ادبار اے مصیبت میں گرفتار کس قسم دامن مبتلا  
ہے اور کیوں اس درجہ بدحواس ہے مجھے مفصل بیان کر اس جوان نے پاٹ کے دیکھا بنو طوط  
یا قوت کو دیکھا ایک آہ کی اور آہ کر کے گرا بیوش ہو گیا تصویر ہاتھ سے ٹھوٹ کر الگ گری یا قوت  
نے تصویر جو اٹھا کر دیکھی خاص اپنی تصویر پائی یا قوت حیران ہو گئی کہ کیوں کر اسے میری  
تصویر پائی اور یہ جوان کون ہے کہ سر طرٹ بھیر عاشق ہے اور میرے عشق میں یہ حال ہے  
کسین کا تابدار معلوم ہوتا ہے تاج بھی سر سے گرا ریاست زمین پر اڑیاں رگزار ہا ہے قیاب و بقیار ہو کر کسی  
خاک پر مبیہ گئی سر اسکا لیکر اپنے زانو پر رکھا آج تہہ آہستہ تلو سے سہلانے لگی خوش محبت میں اشک  
اشک بھی آنکھوں سے نکلے اشک جو آنکھوں سے اُسکے غارض پر ٹپکے اُن اشکوں نے کام گلاب کا  
کیا بوسے زلف عنبرین جو دماغ میں پہنچی اُسے کام نکلنے کا کیا جوان نے آنکھ کھولی زیر سر تکیہ  
زنا نوے محبوب پایا دماغ کو عرش اعلیٰ پر پہنچایا پھر آہ کر کے بیوش ہو گیا اس بیوشی میں اتنا  
زبان سے نکلا کہ اپنے نخت و اثر گون و طالع ٹھون سے یہ امید نہ تھی کہ معشوق پر ہی چہرہ پاس  
ہو معشوق کو آج قریب پایا اب تو یا قوت نے منہ پر مسد رکھ یا کہا اے عاشق صادق مری بلون  
سے روح کو راحت دل میں قوت آتی ہے زیادہ نہ گھبرا اب فراق نہ ہوگا بس تقاسم پر تو یاد کریں گا  
اپنے تئیں پہنچاؤنگی دوسری ہوئی تیرے پاس آؤنگی دل کو تسکین دہنگی اپنے کو سنبھال فراق رنج  
و ملال کو مٹال دے آؤنگی کھول اس جوان نے بغل آنکھ کھولی چہرہ زیبا کو دیکھا اٹھ بیٹھا محفل  
آئینہ حیران اور مثل زلف محبوب پریشان ہوا کہا کہ اے جان جہان و اے آرام دل عاشقان  
فلک کج زخما دگر دون تھار سے یہ امید نہ تھی کہ تمکو اس طرٹ پائین گے زیر سر تکیہ زنا نوے  
محبوب ہو کیوں نہ بندگی خوش اسلوب ہو میں غلام سبے دام ہوں تمہاری محبت میں



ملک و مال چھوڑا مان باب سے منہ موڑا قوارہ دشت او بار مصیبت میں گرفتار ہوئے مگر شکر ہے کہ تھے دو چار ہوئے یا قوت نے شرم کر سوجھکالیا ہر شرم جواب دیا کہ مجھے صاحب کیا حال معلوم کہ تیر کیا گزری اس وقت میں ملکہ کے ساتھ آئی تھی تمہارے رونے کی آواز مٹنی چلی آئی یا قوت نے پوچھا تمہارا کیا نام ہے اُس جوان نے کہا بچپن سے بزرگون نے عاشق تاجدار کہا آخر اس نام کا یہ انجام ہوا کہ آوارہ دشت او بار ہوئے تمہارے دام زلف معینہ میں گرفتار ہوئے شکر ہے کہ آج تک پاپا سودا سے رنگ نہیں رنگ لایا میان عشق نے خوب خوب رُ لایا مگر تمہارے قدموں تک پہنچا یا یہ ذکر تھا کہ صبح اُسے گرد اڑی دیکھا ایک تاجدار تخت پر سوار سر بہمنہ آنکھوں سے آنسو جاری عالم بیکراری پکارتا ہوا میرا نور نظر کہاں ہے کیوں میری نظروں سے نہاں ہے عاشق تاجدار نے کہا بابا جان تشریف لاتے ہیں یا قوت بچے درخت کے گھونگٹ نکال کے بیٹھی وہ تاجدار کے اترادس بارہ ہزار جوان پشت پر تین کوئی بھائی کمر دوڑا کوئی دوست صادق کمر لپٹ گیا دس بارہ ہزار جوان رونے لگے عاشق تاجدار نے کہا اے والد ناہدار آپ نہ روئے محافہ زریں منگا بیٹے اُس مروضہ کے کہا بیٹا کیا سر سے عشق اُترا عاشق تاجدار نے کہا نہیں اے والد آپ کی بھانے تائیر کی مشق وہ اس جنگل میں ملی اُس بادشاہ نے کہ مخمور تاجدار تمام ست ملازموں سے کہا اے مخمور جلد اوڑھو کہ سوار کر کے لیچاؤں مہم دوڑ کر محافہ لائے اسی صبح امین دیکھو بلکہ یا قوت گھونگٹ نکال کر محافے میں سوار ہو میں وہ جوان گھوڑے پر سوار ہوا پائے پر محافے کے ہاتھ اب یہاں سے روانہ ہوئے پانچ کوس پہنچا کر ایک قلعہ ملا ملک یا قوت نے سنا کہ حسن باو نام ہے بہت خوش ہیں اگر دارالامارہ شاہی کے قریب پہنچیں زنانی ڈیوٹی کے دروازے پر محافہ لگا گیا پتھر ہوا کہ حسن بانوں عاشق تاجدار کی آئی میں حسن بانوں نے کہہ دیا کہ تیرا دایا پانی وار کر دیا جب محل میں داخلہ ہوا مقام مدبر پر لاکر بٹھایا کینہیں گرد برا سے خد شکاری حاضر ہوئے شاہی کہلا کر حسن بانوں کو کہا دھن بیان غریب الوطن ہے مگر صورت میں خشک ہیں کینہیں اس کا کیا ہوں تم اپنے فرزند کی جانب رہو مخمور تاجدار نے قبول کیا اس مقام پر بلا چلا گیا تا

سماع و مناظر لہواں ہوئے لاسو مجھ سے سامان شاہی مفصل نہ بیان کیا بڑی دھوکہ شاہی خاں آبادی

ہوئی حلاوت عروسی میں عاشق تاجدار یا قوت کو لایا اب جو گھر نکلتا اٹھا یا ایک کریمہ عورت کو  
 دیکھا عاشق تاجدار بکھرا کر حلاوت عروسی سے نکل آیا کہا بابا جان کہ بلاؤ کینہوں نے اس کے باپ کو  
 خبر کی محمور تاجدار جو آیا اسے پوچھا اسے فرزند کیوں پریشان ہو بیٹے منہ پیٹ کیا کہا بابا جان  
 مشوقہ کو میری کسی نے ہل لیا یا تو دوپٹہ چوہ یا یہ کالی مورت اس کا قید کیے اور شہر میں حلاوت  
 پٹوا دیجیے کہ جسکے گھر میں مشوقہ لٹکی اس کا گھر بار ضبط ہو گا اور مرمان رعایا آ کر اس کو دیکھ جائیں جسکی  
 دستہ ہو وہ اسے لیجائے اور اس نازنین کو پہونچا دے اور اگر تم تلاش کر کے پائیں گے تو بہت پریشان  
 کرینگے سزا سے کامل دینگے محمور تاجدار نے اسی وقت کینہوں کو اشارہ کیا کہ اسے گرفتار کر لو  
 یا قوت حیران بھیجی۔ ہے کہ دو ملا کیوں چلا گیا کہ دس بارہ جہنیں آئیں کسی نے ہاتھ تھا کسی  
 نے پتلیا پکڑیں ہر چند یا قوت کہتی ہے مایہ میری کیا خطا ہے شوہر میرا مجھے کیوں ناہن  
 ہوا تم لوگ مجھ کو کہانے لکھ جاتے ہو کوئی جہن جو اب نہیں دیتی ایک مکان تنگ و تاریک میں  
 پائیں پھریاں بیٹیاں پھنسا میں یا قوت جو سحر یاد کرتی سب تو باکل فراموش ہو اب تم کی  
 دشمن کی طرف سے شبہ تیار فرودنے جو آواز سنی تھی یہ بھی یہی معرکہ گذرا کہ جا کر شہر میں رہی وہی  
 سے ہوئی زمرہ بھی اسی طرح قید ہوئی اب حال ملکہ حیرت حجاز و کاغذ میں کیا جاتا ہے کہ حیرت  
 کو چہ کینہیں جو باغ میں لیکیں دیکھا باغ رنگا رنگ جا بجا گل بوٹے عمدہ طائران معقول  
 مثل انسان زیر نعل مثل رعبے میں کچھ اڑ کر شافہاے نخل پر جاتے ہیں یہ اشعار تہ لکھ کاظمی میں نظم

سنبھل میں ترسی زلف کا عالم نہیں ہوتا  
 کہتے میں رخ یار کا عالم نہیں ہوتا  
 اک جام میں کھلتا ہے طلسمات جہان کا  
 تلوار کی موت اُسکے نصیب میں نہیں ہے  
 بے عشق سے زہار نہ کہہ ذکرہ حسن  
 فرقت میں تمہی کو نسی شب کو میں رہتا  
 آتی ہے یہی معرکہ عشق سے آواز  
 کم موت کے آتے سے یار کا حانا

سچ نہیں ہوتے ہیں یہ تم نہیں ہوتا  
 تمہی اب میں ان ابروؤں کا تم نہیں ہوتا  
 ہستی میں کسے مرتبہ جسم نہیں ہوتا  
 ابروئے اشار سے جو بیدار نہیں ہوتا  
 کہتے نہیں راز اس سچو محرم نہیں ہوتا  
 کب سینہ زلی سے مری ماتم نہیں ہوتا  
 یان کشتہ ہوا جو وہ مسلم نہیں ہوتا  
 غالب میں جوڑ موٹہ ہو تو کسین تم نہیں ہوتا



ایسی سیر رنگ میں یہ سم نہیں ہوتا  
فالوس میں یہ سمع کا عالم نہیں ہوتا  
وہ مال ہے یہ مرث سے جو کہ نہیں ہوتا  
الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا  
ہر تک شرع نہیں سیر اعظم نہیں ہوتا

اگر زلف کی بوسہ بھی جو جسے دی جائے  
خیشے میں جو ہے رہے شیخی باوہ گلگون  
انوس سے انسان نہو علم کا ہویا  
یہ لگتہ ہمارا شبہ خون چہرہ کو فیصلہ  
تاخیر بہار آتی نہیں دیکھنا کشت

اس طرح طائرہ قرب سرائی کر رہے ہیں نہرین موج مار رہی ہیں موج نہر بیدم چشمان جباب کا عجیب  
عام کبھی مچھلیاں مثل برق چمک جاتی ہیں رعنائی مزیبائی دکھائی دینا مثل سر سبز شاواہ  
دل لہلہ کا بھر گل میں بیتاب قمریان سر سرور کو کو کر رہی ہیں قافہ قلندر شہر و لہجہ فاکتہ سی  
زیب بسم حق سے وہ کر رہے ہیں طاروس نقصان جوش بہار کے سامان ملک حیرت بہار مانع کو  
ایک ہی موئی ہوا باغ میں پونہ بارہ وادی بنی تھی تسمین بیکر کینرین خیریت کو آئین ملکہ  
حیرت کو سندریہ بھلا رہا ہے شیش و شاد مسیا کیا شراب و لباہ حاضر ہونے انھیں سمجھوں  
نہ بڑا کب یہ غنہ دل عاشقانہ گانا شروع کی غزل

نہ کر سکا شمع کا فر کو نور ایمان سرخ  
وہ پان کھا کے کرین تو لب اولہ فندان سرخ  
ہریدہ علق سے ہے حلقہ گریبان سرخ  
نظر چما ہے کبھی جو لباس ترکان سرخ  
کرے خون سے یوسف کے رنگ ندان سرخ  
خوشی سے موتا ہے کندہ کے رنگ انسان سرخ  
منا کا رنگ ہو کیونکہ مثل مرجان سرخ  
ہزار رنگ سے ہوا لالہ گلستان سرخ  
سرخ ہے جب سے ہے تاج و تیا سلطان سرخ  
دکھا دیا کسی رنگین ادا لے دامان سرخ  
ہوا نہیں ابھی رخسار یا چندان سرخ

ہوا نہ سب سے دل سید جانان سرخ  
غافل ہوئے کو سب سے زینت نہ موجود  
یہ اشتیاق شہادت میں نوان داتا ہوت  
ہونی میں غنہ سے کیا لالہ لالہ ظہیر  
عجب عداوت انوان دور سے نہیں  
ترا مال سب اسے میرے عجب و است  
یہ شہ کرتی سب اس کے کمر سے پنجم  
ترے شہدوں کے آگے نہ رنگ بگڑا  
سفید کپڑے پہنا نہیں وہ مسرور مسن  
بچہ میں لالہ و گل رہتے ہیں گریبان پاک  
شراب دینے میں وقفہ نہ کیو ساتی

اثر نذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش | نہ کیف مے سے ہوں آنکھوں کی طرح مرگان سرخ  
 جب نازنیاں مہ جبین سے یہ غزل گالی اور جام بھر کے حیرت کو دیا حیرت نے جام پایا یہی  
 گھبراہٹی کہا صاحبو مجھے بیان کہاں لائیں میں تو باغ سلیب میں جاؤنگی نہیں معلوم افراسیاب  
 پر کیا گذری ان سہموں نے کہا بی بی بیان رہے باغ کی سیر دیکھیے گل و بلبل کا تا شا ملا خط کیجیے  
 اب کہا تجائیے گا افراسیاب کی آپ کو خبر ہم بتا دیں وہ باغ سلیب میں تشریف رکھتے ہیں اور  
 نازنیاں مہ جبین و مہ جبینان مہر تکین کے وصل سے شاد ہیں ہر وقت گانا ہوتا ہے شراب پیتی ہے  
 آپ کو تو افراسیاب کا اس قدر خیال ہے وہ آپ کا نام بھی نہیں لیتے حیرت بگڑ کے اٹھی کہا  
 صاحبو تم غلات بیان کرتی ہو انکا یہ طریقہ نہیں ہے ہر وقت میرا خیال رکھتے ہیں انکرا یا بھی ہوا  
 کہ میں نہیں گئی تو آنکھوں نے نامہ لکھ کر بلوایا اور سرفراز کیا تم سب مجھے بہکاتی ہو میں اپنے شوہر  
 کے پاس جاؤنگی کیزون نے کہا وہاں جا کے کیا کیجیے گا حیرت نے کہا صاحبو اب میں تمہارا  
 کہنا کہ جاتی ہوں میں ضرور جاؤنگی کیزون نے کہا اہم آپ کو نہ جانے دینگے آج شب کو یہیں  
 تشریف رکھیے حیرت جاو و اٹھ کر علی کیزون نے دامن پکڑ لیا حیرت نے دامن چھڑایا ایک کیزون  
 نے بیچ ماری پکار کر آواری اسے کلف و شہابی حیرت جاتی ہیں اب شراب پینے کے بعد شوہر  
 کو یاد دل اس آواز سے ایک زلزلہ ہوا آواز آئی انکو نہیں رہنا پڑیگا یہ آواز سن کر کیزون بھاگین  
 حیرت لڑکھڑاکے گری رہوش ہوئی بعد عرصہ دمار کے ہوشیار ہوئی حیران حیران باغ کو دیکھ رہی  
 کہ ایک طرف سے آواز آئی بی حیرت جاو و ہم آتے ہیں چار کونوں سے چار رنگین سدا ہوئے ہاتھ  
 پکڑ کر حیرت کا کیشان کیشان بچلین ہر چہ حیرت چاہتی ہے کہ اپنے کو چھڑاؤں ممکن نہیں ہوتا  
 وہ رنگین مونی خنکی کھینچتی ہوئی لیے جاتی ہیں حیرت نے چابا سحر کروں کر سدا نہیں آتا اب حیرت  
 حیران ہوئی کہ یہ کیا سحر کہ ہوا ایک بارہوری میں لاکر رنگوں نے حیرت کو پونجا کے ایک بیچ ماری  
 اب چاروں طرف سے چار دیواریں حیرت کو محسوس ہوتی ہیں حیرت جاو و نہایت پریشان ہوئی دیکھا  
 وہ رنگین پیر زمین میں مار کے غائب ہو گئے اب حیرت سحر گزاری ہے چار دیواریں میں مگر  
 دروازہ ندارد حیرت نے جب کسی طرف سے راستہ نکالنے کا نہ پایا تیار ہو کر ایک مقام پر بیٹھ گئی  
 نام سامری و جوشید کا ایک روئے لگی ایک شب حیرت کو اسی مقام پر گذری وہاں افراسیاب باغ سب میں



بچا ہے کہ نہ ہر دو سب از قسارت میں مادی ہا کہ حیرت کمان میں ہر سے شکر سے آتی ہیں یہ سر  
 اور اسباب گھبرا گیا کہ اس سے یہ کیا کہتی ہے کہ حضور کی ملاقات کیواسے شکر سے چلیں نہ شک میں بلکہ  
 سوچیں نہ آپ کے پاس کائنات میں جاتی تھی یہاں رہتی ہوئی سیان جوانی کو ان کو نہ پایا اور اسباب  
 نے گھر اگر کتاب سا فرمایا اٹھائی لپکا راٹھا یا خداوند سامری و جمشید بھگوان تبت کہ جوتہ  
 کمان لگی یہ لپکا جو افراسیاب نے کتاب کھولی کتاب دیکھا افراسیاب کی رنگت متغیر ہوئی ریش  
 فرش کو نوچنے لگا تین زمین پر دے مارا کما یاد یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو ایسا ہو وہ اس طرح بھنسنے سے  
 سراسر حیرت کی حالت تھی بڑی سادہ دختر حیات جادو و دایسی بلایں بھنسنے جالے مصر  
 نے پوچھا نہ شاد کی ہوا افراسیاب نے کہا بارہ رہو مجھے کیا بیان کروں دشمنان اپنا کام کر لیا  
 یہ اب میں ہوتا ہوں یہ اگر میری بات کو دیکھا کما لودیر را دیان بھی بھنسی ہیں کہ اگر افراسیاب جلا ہوا  
 ہوا رطرت مسابون نے پوچھا افراسیاب نے نہ بتایا پر پرواز بہ اگر کے پنا باغ سیب کا بنر نکھر  
 غرق زمین اس قید خانے میں کلا کہ ہاں یا قوت قید ہے یا قوت پڑی ہوئی رو رہی ہے ہاتھ  
 پانوں میں تھکایاں بیایان آئندہ کے مدھے میں پیر و اترا ہوا سحر فراموش دریا سے حیرت کہ  
 جو افراسیاب نے ہاتھ پکڑ کے یا قوت کو اٹھایا یا قوت نے جو شہنشاہ کو دیکھا نوش و گلی کہ  
 اسے شہنشاہ اس جہنم میں بیٹھے شکر ہے کہ آپ مدد کو آئے نہیں معلوم ہمارے بی بی پر کیا گزری کچھ  
 احوال نہیں معلوم ہوا افراسیاب نے کہا اے یا قوت دیکھنا زمر و بھی اس طرح قید ہے یا قوت  
 کی قید دور کر کے افراسیاب باہر نکلا دیکھا جنگل میں ایک کوٹھری ہے اسی میں یا قوت قید تھی پارھا  
 میدان ہی میدان ہے دور تک ویرانہ معلوم ہوتا ہے افراسیاب نے کہا اے یا قوت تو مجھ میں  
 آتا ہوں زمر و حیرت کو لے جاتا ہوں یا قوت نے کہا میں جی یکھوئی کہی کی کس حال میں ہیں  
 افراسیاب نے نہ لگا کہ وہ غضب ظن یا قوت کے دیکھا کہ بس اتنی جانب جنگل جو ہے اس طرف  
 جانا اور طرف قصہ ذکر ناور نہ پوتاؤ گی یا قوت تو اس جانب ہیں افراسیاب کہنا یہ ہے کہ جب  
 یا قوت نظروں سے غائب ہوئی تو افراسیاب نے اس سحر سحر جادو و ان پادوں میں ہر سے  
 اس قید خانے میں آیا ہاں زمر و قید ہے زمر و کو دیکھا لپکا پڑی ہے زمر و کی زبان  
 بی زبان افراسیاب نے دو کہیں بٹل بیدار کیا زمر و کی جو آنکھیں قید ہوں تھیں افراسیاب

لپٹ کر رونے لگی کیا لوٹدی بڑے بڑے جذبات میں تھی اب افراسیاب ہر طرف ڈھونڈتا ہے  
 ورنہ وہ نہیں ملتا جس نقب سے آیا تھا وہ بھی مہرہ بند ہو گیا افراسیاب نے آواز دی اونا لالہ نقو  
 سحررا سیکھو یہی شکل ایک ٹکڑو لواریر ماری دیوار میں درپیدا ہوا افراسیاب بڑھو کا استہزائیہ لہجہ  
 لگلا دیکھا ایک صحرائے ویران کھنڈست میدان لوٹنے لے گرد گئے اٹھ رہے ہیں خاک تھل میں از رہی  
 ہے آواز زلزلہ و بوم کی آتی ہے طبیعت اس ویرانے کو دیکھ کر گھبراہٹ ہے افراسیاب نے زانو پر ہاتھ مارا  
 ہاتھ کو دیکھ کر کماخیر سمجھ لگا اسے زمرہ وہ اپنے ہاتھ پر تم بھی جاؤ تھوڑی دور جا کر یا قوت کھول لیگی اب  
 میں اور دن کو رہا کرنے جاتا ہوں زمرہ نے کہا اور کون قید ہے افراسیاب نے کچھ جواب نہ دیا  
 زمرہ تو پر پرواز پیدا کر کے جدھر افراسیاب نے ہدایت کی تھی اسی جانب چلی دونوں وزیر دیون  
 کو رہا کر کے افراسیاب نے آواز دی اے فولاد زمین کن جلد حاضر ہو دیکھا دو تیلے فولاد کے  
 نیچے دونوں کے ہاتھ میں ایک ہاتھ میں سپر زمین سے پیدا ہوئے آکے افراسیاب کو سلا کیا  
 اب افراسیاب نے انکو پشت پر لیا انکشر چشمہ کو اچھالا جوشیلے نے آواز دی اسکو سمجھ کر حجاب  
 جو بڑھاپتلون نے دیکھا ساتھ ایک قلعہ ہے مگر خندق خوان روان جوش زن بھیا ٹھک بند ہے  
 بالائے قلعہ چند میسب گولہ انداز بھر رہے ہیں تو میں چڑھی ہوئی متا بین روشن انکو ہاتھ میں  
 لیے ٹھل رہے ہیں افراسیاب نے دونوں بتلون کو اشارہ کیا کہ خندق کو شادو بھاٹک کھولو  
 تو میں گرا دو دونوں پتلے تلواریں کھینچے ہوئے چلے گولہ اندازوں نے عمل چایا کہ افراسیاب تاجرانے  
 کان میں آواز آئی تو بین مارو گولہ انداز نے توپ کو فر کیا گولہ بوسانے مثل شعلہ جوالہ کہ آیا فولادی  
 تیلے نے گولے کو تلوار سے کاٹا افراسیاب ایک نخل کی آڑ پر کھڑے کھڑا ہے دونوں تیلے گولوں کو  
 لگاتے ہوئے جلتے ہیں جب برابر خندق کے پہنچے خندق میں خون جوش مارنے لگا دونوں بتلون نے  
 اپنے کو خندق میں گرا دیا اس خون کو پیئے لگے دم بھر میں سارا خون پی گئے اب ایک کچھانک  
 کے پاس آئے پھاٹک پر قبضے مارے پھاٹک گرا دو بتلون پتلے اندر رکھتے بہت کر کے بالائے قلعہ  
 پہنچے تو میں گرا دین گولہ اندازوں کو نیچے مار کر قتل کیا اب افراسیاب جھپکا اندر آیا پتلا آگے  
 آگے ہر گلی کو چے میں سنا عا پڑا ہے افراسیاب پیچھے پیچھے آتا ہے پتلے راستہ بتاتے ہوئے آتے ہیں  
 قریب ایک قصر کے پہنچے بتلون نے ہاتھ سے اشارہ کیا افراسیاب نے دوڑ کر دروازے پر



ایک لالت ماری دروازہ گرا دیکھا حیرت زمین پر بیوقوف پڑی ہے تھکریان بھریان دینے ہوئے حرکت  
 متغیر جبرہ اداس عالم یاس افراسیاب نے قریب آکر جگایا حیرت نے جو افراسیاب کو دیکھا  
 بے اختیار روئے لگا کہا۔ شہنشاہ میں نے بڑی تکلیف اٹھائی افراسیاب نے تھکریان بھریان  
 تو زین حیرت کو اٹھایا پشت دینور ہاتھ پیرا دونوں چلون کو اشارہ کیا کہا اسے افسر فوج  
 نوا در زمین کن حیرت کو تھکریان موش ہے وہ نہ سیر کر دے کہ سحر یاد آئے قتل سیر زمین پر بارے پھلا گیا  
 مقور می دیرین گلابی لیے ہوئے آیا جام بلورین سیر کر کے حیرت کو پلا یا حیرت کو سحر یاد آیا  
 مثل شعلہ جوالہ تڑپنے لگی افراسیاب حیرت کو لیکر باہر نکلا دیکھا قلعہ غیرہ سب ندارد ہر جگہ  
 بید سناٹا ہے قلعہ نظرون سے مخفی ہوا افراسیاب نے کنا شروع کیا کہ بیجا ہے بھپ کر سحر کیا  
 سامنے آئے تو مارے تلواروں کے مکرے اڑا دون اس طرح لاف دگران افراسیاب نے کیے  
 چلون سکھاتم جاو اب میں باغ سیب جاؤنگا یہ لکرا افراسیاب حیرت کا ہاتھ پکڑا کو کھڑا ہوا  
 چاہتا ہے پر راز پیدا کر دن حیرت کو لیکر جاؤن مگر نہایت غصہ ہے کہ ایک طرف سے آواز آئی اور  
 شہنشاہ فرامیری تو سن لیجیے پٹ کر افراسیاب نے دیکھا ایک نازمین یہ اشعار گائی ہوئی آتی نظر

بو جنابت کا منہ سازا ہر سالوس ہے  
 زلف و رخ سے تیرے والیتہ جو مالوس ہے  
 قدر امت بعد نیت کے ہٹ کر تا آدمی  
 زلف کے سودے کو اپنے سر میں نہ دی جگر  
 خوشنما ہے یار کے اندام پر یون پیرا ہن  
 باغ میں دکھلا رہی ہے اپنی سیرنگی بہار  
 جو حیرت کر دیا سہواں سنم کے سن نے  
 خط نکلا رو سے رنگین پر ہر پیغام خزان  
 بھر کی شب بچ ہوگی دسل ہا دن آئیر کا  
 عاشقوں سے اس پر ہی زسار کا یہ ہر کلام  
 یہ جیسے ہے سودا ہے پاپوسی یار

عسرة اللہ اکبر لعنہ فاقوس سے  
 چشم حیرت آئند شاہ کف رفس ہے  
 عہد پیری میں جوانی کا بکھٹا فسوس ہے  
 یہ بچہ لے خالہ زکیر میں محبوس ہے  
 روت کو جیسے فریب جسم کا طبوس ہے  
 کثرت گل سے جو ہوتا ہے دم طاؤس ہے  
 دل موشی سے ہمارا بے صدا نا قوس ہے  
 اس محلتان پر قدم اس نہ ہے کا موش ہے  
 خواب بد بھی نیک ہے تعبیر اگر عاوس ہے  
 پھاڑ کر کہے جو دیوا دیستہ سالوس ہے  
 اے کمال انیس

میں نازنین نے جو یہ اشعار کہنے افراسیاب متوجہ ہوا کہا اے نازنین تیرا کیا نام ہے اس نے کہا  
 مجھے کل اندام کہتے ہیں سانسے میرا قصہ ہے ایک ایک نازنین میں نہیں تھیں تھیں ہنستاہ کی  
 نفیل موجود ہیں وہاں تشریف لے چلیے ہماری جوانسراں دھکاتے میں طاق من میں سرہ آفاق  
 ایک بلاتی ہیں سن کا انکے کیا حال بیان کروں قد قامت زکس حشم نارستان سوے میان دیکھنے  
 دے حیران پریشان ہر ایک کا یہی قول ہے کہ نازنین قمر طلعت کو پیکر نہ منظر حسین و جمیل اپنے  
 چاہنے والوں کی کفیل ہے شہنشاہ کی خدمت گزاری کریم کی ملکہ عالم کو گناہ انگلی اسکا کمال ظاہر  
 ہو گا جی عمدہ صحبت ہے افراسیاب اس نازنین کے مسکرا مسکرا کے کہنے پر حیرت سے کہہ رہا ہے  
 صاحب چلو یہ جلسہ بھی دیکھیں حیرت بھی رہنا مند ہوئی ہے کہ پہلو سے زین شق ہوئی ایک چتلہ  
 فولادی پیدا ہوا اسنے آواز دی حضور ہوشیار ہو جیے اس لکاتا کے دام مکر میں نہ پھنسیں نازنین  
 نے تیلے کو دیکھ کر جا بجا گون اور افراسیاب سے انکھیں ملا کر کہا کہ میں سراسر بے خطا ہوں یہ چتلہ  
 مجھے دشمنی رکھتا ہے افراسیاب نے جاہل تیلے سے کہہ کر کہ اسے کلانی پر نازنین کے ہاتھ  
 ڈال کر ایک ہلانچہ مارا افراسیاب ان ان کرتار گیا لہا لہا جو پڑا نازنین کا اڑ گیا آواز آئی  
 کشتی مرا نام میں سیر رو کے جادو فرستادہ ہر حسن رون میں سن بود افراسیاب نے دیکھا ایک  
 بڑھیا جادوگرانی کا لاشہ پڑا ہے افراسیاب حیران ہو گیا تیلے سے عرض کی اے شہنشاہ کون  
 ایسا دھوکا کھاتا ہے ملام رخصت ہوتا ہے بس اب آپ باغ سیب کو جائیے یہ کھرچند تو غائب  
 ہو گیا افراسیاب پھر کلمات لان دگران کہنے لگا کہتا ہے سانسے ہو تو احوال معلوم ہو گیا عیاون  
 نے غورت کو شہدہ دکھایا یہ جو افراسیاب نے کہا صبر سے گراڑی دیکھا ایک پہاڑ ان گنڈے پر  
 سوار پشت پر بارہ ہزار فوج ساحران خضر بازو بطور قرون پر سوار طرٹن افراسیاب کے آنے  
 میں ماس پہلوان نے آواز دی ہمارے ان بدن مرد کو مارو بارہ ہزار فوج لٹا لٹا کر افراسیاب  
 پر آڑی گولے باریج نارنج مارنے لگے جسے گول مارا افراسیاب نے بے نگاہ قہر طرف گولے کے  
 دیکھا گول اٹھا پلٹا سینے پر پھینکے والے کے پڑا تو کریشیت کو پار گزرا گئی ہزار جادوگر اس طرح مرے  
 اب افراسیاب متوجہ کھنڈر جا پڑا تنوار سے ٹکر لے لگا وہ جو جوان گنڈے پر سوار ہے وہ غرے کر رہا  
 ہے کہ افراسیاب کہہ مارو یہ دھوکا دے نہ مالے ہمارا جانب سے فوج بلوہ کر کے آتی ہے افراسیاب





بلک کے برہمن نے جو عالی آواز کی باش اور افراسیاب خانہ خراب خبردار برہمن پر دست انداز  
 ہونا نہ سمجھا صاحب جاہ و توقیر شہنشاہ کو کب روشن ضمیر افراسیاب نے دیکھا کہ کوکب و دم سے گرا  
 افراسیاب سے تلوار چلنے لگی افراسیاب اور کوکب لڑتے ہیں جب حیرت چاہتی ہے کہ  
 کوکب سمجھ کر دن ہر چند برہمن کے شانے سے خون بہ رہا ہے مگر حیرت پر جا پڑتا ہے حیرت  
 کو روکتا ہوا افراسیاب اور کوکب سے تلوار چل رہی ہے افراسیاب روک رہا ہے کوکب برس  
 جاتا چاہتا ہے افراسیاب کو زخمی کروں لیکن افراسیاب سمجھ بوجھ کے لڑ رہا ہے جب کوکب نے ہاتھ مارا  
 افراسیاب نے روکا افراسیاب جب ہاتھ مارتا ہے کوکب کو روکنا مشکل ہوتا ہے دو گھڑی تلوار چلی  
 ایک تمام پر حیرت نے گور مارا برہمن نے روکا اور کوکب نے ہاتھ افراسیاب پر مارا اور افراسیاب کی  
 انگلیاں حیرت کے تھی نہ ابو پک بھکی سرفراسیاب کا زخمی ہوا افراسیاب نے آواز دی اسے عین خمدوز  
 جلد آ کے موجود ہو ایک نازنین گلاب پوش اگر سوچو نمی مانتے زخم سرفراسیاب پر ہاتھ پھیر از خشم کو  
 اند مال ہو گیا خون بہا سرت افراسیاب کے موقوف ہو گیا پھر کوکب سے تلوار چلنے لگی وہ نازنین  
 سر پر ہاتھ پھیر کے چلی تھی کہ برہمن نے لٹکارا اولکاتا کہاں جاتی ہے اپنے باپ کا زخم اچھا کرنے  
 کی تھی اور پھر جاتی ہے برہمن نے بڑھ کر اسکی چٹیا پر ہاتھ دال دیا جھٹکا مارا وہ نازنین زمین پر  
 گری برہمن نے چاہا ہاتھ ماروں کہ وہ ٹکڑے ہوں افراسیاب جا پڑا برہمن سے لڑنے لگا  
 وہ نازنین ٹرپ کے اٹھی بلند ہو کر چلی کوکب نے ایک سنگ نورہ اٹھا کر پھینک مارا پشت پر اس  
 عورت کی چٹا سننے کو توڑ کر پار گزرا لڑکھڑاکے گری افراسیاب کو بہت شاق ہوا کوکب پر جا پڑا  
 اٹھ کر کوکب کو زخمی کیا کوکب کا زخمی ہونا برہمن تو پہلے ہی زخمی ہو چکا ہے اب دونوں زخمی ہوئے  
 افراسیاب دونوں پر چھایا ہوا ہے ہر مرتبہ چاہتا ہے تلوار ماروں کہ کوکب کا سر اڑ جائے  
 کوکب اپنے کو بچاتا ہے افراسیاب نے دیکھا کوکب اور برہمن نئی رہے ہیں میرے ہاتھ سے  
 یہوٹ اب نہیں کھائے افراسیاب باغداد طلسم ہر شر با ہے ہر تمام پر اسکا قبضہ ہو چکا کر فانی  
 کس نہ اور ان آدم خوار دونوں کو لینا یہ پکار جانے نہ پائے کہ سحر سے دس میں شیر بڑے بڑے  
 ہتھوڑے مارتے ہوئے تھوڑے ہوئے پیدا ہوئے اب کوکب و برہمن پھر اے شیر دھڑکے  
 مار کر طین کوکب کے چلے افراسیاب کوکب برس پڑا کوکب کو پک جھپکانے کی سلسلہ میں چلی



[illegible]

آنکھوں میں خاک بھری جاتی ہے بہت بہت گھبراتی ہے آخر گھبرا کر آواز دی اسے افراسیاب میں  
غبار سحر برہمن میں پھنسی ہوں اس سے نکلون تو برہمن کو اگر ماسون افراسیاب نے  
آواز دی اسے لیم نبار کو ہٹا دے نانی جان اس سے نکلیں ایک ہوا چلی کہ تبار بشارت خاکی پیٹا  
ماہیان نکلی طرف برہمن کے چلی کوکب نے گولہ مارا ماہیان نے گولہ کا تڑپ کر دو گری زمین کا سرخ  
کیا اب برہمن کا زخم سر جو پارہ ہوا برہمن نے آواز دی اسے شہنشاہ اب نیچے مارا اسے جنگ و جدل  
نہیں زخم سر جو پارہ ہوا یہ سحر برہمن نے دونوں پانوں زمین میں مارا سحر برہمن تو غائب ہوا  
اب حیرت اور ماہیان اور افراسیاب کوکب پر چلتے تین طرف سے سحر کوکب پر تیسے  
یکایک ابر مرداریدی اٹھا بڑے زور و شور سے ابرا یا قریب اگر ابر ہٹا دیکھا بران شہنشاہ  
یاد میں ابرج کی طرف کوہ عقیق کا ارسلیان کے چلی تھیں اب جو کوکب کو اس بلا میں پھنسے  
ہوئے دیکھا وہیں سے نعرہ کی آواز افراسیاب خانہ شراب یہ طریقہ سحر نہیں کہ تین آدمی ایک دہر  
بلوہ کرن ذرا سچ کر سحر کرنا بران نے قریب ماہیان کے آرا تھر مرداریدی نکال کر مارا ماہیان نے  
آنکھوں میں چپکا پوندائی اختر پھر ہاتھ میں بران کے آیا اب بران نے پھر اتھارا اختر سے برق  
چمکی سر ماہیان کا زخمی ہوا ماہیان قحرائی بران نے اختر لیکے بارہ گوارے کے لکھی وہ منور  
بل ہائیک کی کما اسے اختر مرداریدی سامری ماہیان کو جلادے ماہیان نے دیکھا اختر سے بران  
کے شعلے نکلنے لگے سر سے تو قطرے ٹپک رہے ہیں بھیجے پٹی حیرت چمک کے تیج میں آئی لٹکارا  
کہ اوچھو کری یہ زبردستی کہ نانی امان کو زخمی کیا حیرت نے جھولی پر ہاتھ ڈالا ماہیان نے  
جواخی ملت پائی اکثر کسے دونوں پانوں زمین میں مارے غرق زمین ہوئی یہ کتنی ہوشی لگتی کہ جھوڑی  
دیکھتیرے واسطے کیا ہلاتی ہوں بران نے وہی اختر حیرت پر مارا حیرت کا بھی سر زخمی ہوا  
بران نے وہی اختر افراسیاب پر بھیج مارا افراسیاب نے ان کی اختر سے دو کسا پند کتنے  
بیدار ہوئے حیرت کو لیکر بھائیں اختر سے بران نے روکا افراسیاب نے کوکب ہاتھ مارا کوکب  
نے پیچھے شکر خان دیا افراسیاب نے وہی تیغ سر پر بران کے مار دیا بران کا سر زخمی ہوا  
افراسیاب نے ہاتھ ہاتھ لوں کوکب نے بڑھا سینہ سپر کیا آواز دی مٹا تم جاؤ میں سے میرے لونگ  
پہنہ نہری بیچے یہاں سے ملے بران کو اٹھا کر لیکے اب کوکب اور افراسیاب سے قیامت کی



تلوار چل رہی تھی تمام آتش بیمار طائر وں کی پکار غلغلہ ہو رہا تھا ہر طرف سی: نگاہ ہزار فرسیاب  
 کی طرف کے طائر پکار رہے تھے کہ کوکب کو مار لو طرف سے کوکب کے طائر آواز دیتی تھیں کہ افراسیاب  
 نہ بچنے پائے طائر بلند ہو جو کر آپس میں لڑتے ہیں بچے اور متقابلین چل رہی ہیں جب منقار مار ہی طائر  
 کو پیر کر چھینیک دیا دوسرے نے پنجہ مارا اسکا سر پھٹ گیا ہزار ہا طائر جنگل میں پڑے تڑپ رہے تھے  
 آپس میں پیش و منقار سے لڑتے تھے پھر شاخوں پر جا کے غل جھپٹتے تھے کہ اسے دو نو یا دشا طلحہ  
 لڑ رہے تھے بین روح سامری جو شید کو صدمہ پہونچتا ہی کون ایسا ہو کہ انکو جدا کرے سراپا نند اکبر سے  
 قضاے کار ہر سپر عیاری و تطب فلک خنجر گزاری شاہ عیار ان عیار خواجہ عمر و نامدار ہر ہی بالادوی  
 لنگے تھے آج کوئی ساحر راہ میں نہیں ملا جھلکتے ہوئے آتے ہیں کہ جنگل میں دیکھا طائر غل مچا رہا ہے  
 بین شعلہ ہائے آتش بھڑک رہے ہیں کہ با آواز برکت کہ ہر بین دیکھا آگے بڑھ کر کہ افراسیاب  
 کو کوکب پر دباؤ ڈالتا ہوا آتا ہے کوکب چپے بیٹھے ہوئے ہے آتے ہیں افراسیاب نے ایک مقام پر بھی  
 سے ایک لائے چھوڑا کوکب کے منہ کے آگے سے اڑ کر کوکب کی پاکی جھپکی اوپر سے افراسیاب نے ہاتھ  
 مارا سر کوکب کا زخمی ہوا اب افراسیاب نے سائے میں تلوار کے بیا پاتا ہوا کوکب کے تھکے تو ہاتھ تلوار  
 کا مارون کر سر کوکب کا اڑا جائے کوکب چپے بیٹھے چلے آتے ہیں منہ سے شعلہ ہائے آتش چھوڑ رہے ہیں  
 بین افراسیاب دفع کرتا ہوا آتا ہے کہ کوکب آج کیوں آ رہا ہے کوکب اپنی پریشانی و بیکسی و  
 بیبسی پر دل سے دعائیں کر رہے ہیں کہ ایسا رب مطلق وای کار ساز برحق اس ظالم کے ہاتھ سے بچا لے  
 اس ظالم کی بدعت سے نجات دے سر زخمی بیتاب و رقیق تیرہ تیرہ کا اسیدوار قوی بچا لے والا ہے  
 خواجہ تورب معاطے دیکھ کے کنارے آئے رنگ و ردغن حیرتی کا کالام صورت بدلی جو صورت  
 منظور ہوئی وہ بنائی افراسیاب نے دیکھا اصرار سے گرد آری سر سر شمشیر زن دوڑی آتی ہے پکارتی  
 ہوئی ای شہنشاہ آج کوکب نہ بچے ہاتھ مار دیکھے کہ سر اسکا اڑ جائے اور میں تو بوندی آتی ہر صرصر  
 کہ کتنی ہوئی قریب افراسیاب کے پہونچی کہ شہنشاہ دیکھے باغ سیب سے بلازم شاہی آ پہونچے یہ سنکر  
 افراسیاب پلٹا تھا کہ صرصر نے حلقے کند کے گلے میں ڈال دیے تراق سے باب مارا افراسیاب  
 گھر کے بیوش ہوا خواجہ عمر و نے اپنے تمام کانفرنکی نعرہ عمر و: کز ان اس تدا عیار ان عام  
 سراپا دانش و عقل مجسم: باغ و دین زکمرش آباری: جان سرشتک در خنجر گزاری

بہ کشور بلا سے جان کفار ✖ عمرو آن شاہ عیارن عیار ✖ کوکب کی آنکھیں بند دل دردمند  
 مجھ پر عمرو کے نفرو کی آواز سُن کر آنکھیں کھولیں عمرو نے آواز دی اس مکار کو لیٹا اب نہ بچنے پاؤ  
 کوکب تینہ پکڑ کے چلے تھے کہ زمین شق ہوئی وہ پتے نولا اسی پیدا ہوئے افراسیاب کو اٹھا کر لے بھاگی  
 کوکب کا شاہ عمرو نے تھا ماکما اسی کوکب ہو شیار ہو کوکب نے اپنی کو آراستہ کی زخم سرد پڑ سے  
 باندھا کوکب نے کہا خواجہ اب تو قصر جمشیدی میں جاتا ہوں کوئی بات اب اٹھانہ رکھو نگار بائی  
 اسد کی فکر کیے اسد کو لیکر دیا سے نیل پر پلین لوح ظہمی حامل ہو قحاحی طلسم میں تسکین مل ہو  
 کوکب نے آواز دی اسی تلہ ہا سے زرین حاضر ہو چار سنہری پتے تخت کا نہ سے پر رکھ ہو  
 آئے کوکب سے عرض کی غذا مان جا نیاز حاضر ہیں کوکب تخت پر سوار ہو کر قصر جمشیدی میں آئے  
 شیرون وزیر دن کو جمع کیا املاہین بمقدمہ رہائی اسد ہوئے لگین خواجہ جو کوکب کو خدمت  
 کر کے پٹے کوئی مسافر آج نہیں ملا نہایت حیران و پریشان ہن صرصر اُدھر سے جاتی تھی اُسکے  
 کان میں آواز رنگ کی آئی پلٹ کے دیکھا عمرو جاتا ہر خیال میں گزرا اسکو باندھ کر لیچون رنگ و  
 اردغن عیاری کا لگا کر برق کی صورت بن کر تیار ہوئی سامنے سے نکلی عمرو نے یکار ایشا برق  
 کہاں سے آتے ہو آج کوئی مسافر دستیاب نہیں ہوا نہایت پریشانی سے برق نقش پلٹ پر گرا آنکھیں  
 مٹا ہوا صرصر جانتی ہے کہ آنکھ غلی تو پہچان جائیگا کہا اسی شہشاہ اوج عیاری سامنی بھیٹی شراب  
 کی ہے بڑے بڑے زمیندار وہاں آتے ہیں میں چکر بیوش کروں آپ سب کو لوٹ لیجیے خواجہ  
 برق نقلی کے ساتھ ہو سے برق باتیں کرتا ہوا ساتھ چکا کہا دیکھیے وہ سامنے بھیٹی پر لوگ جمع  
 ہیں جیسے ہی خواجہ اُدھر پہلے صرصر نے چلتے کند کے مارے خواجہ نے سبک ہو کر بت کی حلقون  
 سے نکل گئے اب دونوں نیچے چلے لگا خواجہ کہتے جاتے ہیں اسی جان جہان واسے آرام دل  
 عاشقان کی سال سے میں تجھ پر جان دیتا ہوں میں سر جھکاؤں تو باقیہ مارے لیکن دونوں ہاتھ  
 حائل گردن ہوں دل میں حسرت نہ لیباؤں صرصر بگایاں دیتی ہے فضاے کار عقاب جاو و  
 نہ متکار ملکہ حیرت کا آسمان پر اڑا ہوا جانا تھا اُسے جو دیکھا کہ عمرو صرصر رڑ رہی ہن سوچا کہ یہ نعمت  
 سامری جو شید نے بھیجی افراسیاب عمرو کو ڈھونڈتا تھا اور یہ نہ ملتا تھا مجھ کو عمرو بے تلاش  
 کیے ملا ایک عمر تو صرصر پر کیا کہ صرصر بیوش اُد کے گری خواجہ گھبرائے کہ یہ کیا عمر کہ ہر نوراً عقاب



نے دوسرا سحر کیا خواجہ کے پانچ زمین سے تمام یہ اب عقاب زمین پر آیا پکار کر اور زدی لازم  
 آج تقدیر میری رسائی پر تھی کہ تو گنیا خواجہ سر بند چھینے پیسے عقاب نے پنجہ کمر میں دیا اور بے جا گنا  
 حیرت جاو اپنی بارگاہ میں بیٹھی بیٹھی سر پر ہڑمی ہوئی ہر عیار بکیان حاضرین افراسیاب کا  
 نامہ آیا ہر اس میں سب کیفیت جنگ کو کب کی سر قوم ہر ہر چند کہ حیرت کو بھی چالاک کا یہ سحر مگر  
 اس وقت سب عیاروں کو بڑا بھٹا کہ رہی ہے کہ عقاب کو لیے ہوئے ہو چکا کما حضور بھیجے  
 عمرو حاضر ہر چاہے قتل کیجئے چاہے بخشے یہ گھر عمرو کو لے لیا حیرت نام سے عمرو کے مہلائی ہوئی  
 تھی فوراً کہا جلا د کو بلا کو جلا د جلا د کا ہڑ ہوا ایک جلا صاحب بیداد سامنے آیا خواجہ کی گردن  
 پر کوٹے کا خط دیا کہا اسی ملک عالم ذرا حکم سمجھ کر دیکھے گا حیرت نے کہا جلد قتل کرانے آج شہنشاہ  
 کو بڑا دھوکا دیا صرصر بنکر ہو چکا اور اسے شہنشاہ کو بیوش کیا ورنہ کو کب ہاتھ سے شہنشاہ کے  
 نہ بکتا جلد سراسر کاٹ لے چرند و پرند ہر کار سے شکر اسلام کے جو موجود رہتے ہیں سر پر پانچ  
 رکھ کر بھاگے آتے ہی ملکہ مصرخ کو خبر دی کہ حیرت کے دربار میں خواجہ قتل ہوتے ہیں یک سار  
 زبردست پر پرواز پیدا کر کے بلند ہوا بہار و باغبان بھی اپنے مقام سے اٹھنے لگیں  
 خواجہ کے چہ چالاک جو پھرتا ہوا آیا سب کو پریشان پایا پوچھا کیوں صاحبو غیرت ہے کہ سر سے  
 کہا خواجہ عمرو قید ہو کر سامنے ملکہ حیرت کے پونچے حیرت قتل کرایا چاہتی ہے یہ سکر چالاک بھاگا  
 راہ میں برق ملا وہ بھی ہمارا چالاک ہوا یہاں حیرت نے حکم دیا ہے جلا د تیغہ کیڑے قریب ہو چکا  
 پکار کر اور زدی بھیجے حضور میں قتل کرتا ہوں حیرت نے کہا جلد سر کاٹ لے چالاک بھاگا ہوا  
 جاتا ہے اس وقت دربار میں ہو چکا کہ ہڑ سنا عمرو قتل ہوتا ہے چالاک حاضر کرتا اندر ہو چکا دیکھا  
 جلا د سر پر چالاک نے گوچھن سر سے کھولا پتھر کا گوجھن میں دیا جیسے ہی جلا د نے چاہا سر کاٹ لیا  
 چالاک نے پھر مارا جلا د کا سر پھٹ گیا ہڑ ہوا کہ جلا د کو کسے مارا حیرت نے کہا دوسرا جلا د بلاؤ  
 ایک جلا د جمع سے کتا ہوا نکلا کہ حکم کی دیر ہے ابھی سر کاٹتا ہوں خبر چمکاتا ہوا قریب عمرو کو آیا پکارا  
 اگنگار سر اٹھا اب جو خواجہ نے سر اٹھا یا اپنے فرزند کو قریب پایا بیسافنت ہنس رہے سمجھے کہ اب  
 رہا ہو سچا لاک نے خبر کو چرخ دیکر ہاتھ مارا خواجہ نے بتھکڑی کو اٹھا دیا بتھکڑی کٹی پیری کو  
 اٹھتے اٹھتے خواجہ نے نہ کہ چالاک نے شرہ کیا لغو چالاک نے بیاری من نہ پھٹ چالاک

بچشم دشمن اندازم کف خاک : نہ آید باد گرد تیرنگا تم : خلیفہ اولم چالاک تا مہم  
 چالاک سے حقہ ہمارے تشبازی ماری ایک جادوگر کے برابر برق کھڑا تھا اس نے کہا میان جادوگر  
 تم گولہ نہیں مارتے کہ عیار گرتا رہو جائے چھوٹ کر جاتا ہو وہ اسم سر پڑتا ہوا بڑھا ہوا برق نے اُسکو  
 سچر مارا اندھیرا ہو گیا حیرت اٹھ کھڑی ہوئی اس نے دستک دی کلی پتے فولادی پیدا ہوئے اُنھوں  
 نے مشعل سر جلائی دعوہ چالاک بھاگے ہوئے جاتے ہیں حیرت نے یہاں سے گولہ مارا  
 دعوہ چالاک گریے کہا اسے پکڑ لو برق تڑپ کر آیا چاہا اُستاد کو لے بھاگوں حیرت نے اشارہ کیا برق  
 بھی گرا تڑپنے لگا حیرت نے آواز دی ان تینوں کے سر کاٹ لو جادو گر چلے کہ سر کاٹ لین کہ آسمان  
 سے ایک برق گری کہی سر کے سر اڑ گئے حیرت نل مچاتی ہے کہ اسے سر کاٹ لو جب جادو گر ٹپھتے  
 ہیں برق چمک کر آڑی تڑپھی گرتی ہے کہ سود و سو کے سر اڑ جاتے ہیں حیرت نے ایک گولہ آسمان پر  
 مارا برق لامع آسمان پر تھی برق لامع کے پانوں پر گور پڑا پانوں زخمی ہوا پانوں کو جھٹک  
 کر تڑپ تڑپ کر گرنے لگی کہ آسمان سے چند بچے گرے برق و چالاک دعوہ کو اٹھا کر چلے  
 حیرت نے گولہ مارا بچوں سے دعوہ و برق چالاک چھوٹے طرف زمین کے چلے کہ آسمان پر  
 سنا مہا سب جھومنے لگے آواز آئی ستم بہار جادو گدستہ تو حیرت پر مارا تڑپ کے گری ان تینوں  
 کو روکا کہ باغبان پہونچا باغبان سے کہا تم ان عیاروں کی حفاظت کر دین آج حیرت کو دیوانہ  
 کرتی ہوں باغبان نے تینوں عیاروں کو روکا ایک گوشے میں جا کر اتار اچالاک و برق پیچھے  
 خواجہ کلیم اڑد کر بڑے گدستہ جو حیرت پر بہار نے مارا تھا حیرت پر پھول بستے لگ حیرت پہونچ  
 سو جلاتی ہے باغبان و بہار زمین پر آئے باغبان نے گنبد پھولوں کا پھینکا حیرت آگے بارگاہ کے  
 کھڑی ہو چنڈا اڑ پیدا ہوئے یہ اشعار عاشقانہ بہن داؤدی بعد سوز و گداز مصنفہ قمر گانے نے نظم

ن خاک سر غمت بہ باد اسے کہتے ہیں

دایہ کی کشتی دس نے وہ آپ چلے آئے

نٹ نکل و باب کے کل میں نے کے اُٹنے

نا سنج کے قمر کیا سیرے میں زمانے میں

بہار نے کچھ گورے پھولوں کر پھینکے باغبان کا سحر حیرت دفع کر رہی تھی کہ رنگ سحر بہار جا ایک

راحت سے نہیں واقف ناشادا سے کہتے ہیں

امی دام کشودیکھو صیاد ا ~ کہتے ہیں

باتوں میں پھنسا رکھا صیاد اسے کہتے ہیں

قول اہل سخن کا ہی اُستاد اسے کہتے ہیں



کنیز سکراتی ہوئی سانس حیرت کے آئی کہانی بی ہوش میں ہو حیرت نے کہا تیرا کیا نام ہے کہا مجھے بہار پیرا  
 کہتے ہیں پھول چنوں شاخیں بناؤں پھول کے درخت میں پیوند لگاؤں آپ کا دل بسا کون آپ سر  
 خیال میں ہیں بہار لڑتی ہوئی جاتی ہیں آپ تامل فرمائیں ذرا سوچیں کہ بہن سے جدائی جگ ہنسائی  
 لوگ آپ کو بُرا کہتے ہیں اسکا فیصلہ کیجیے ورنہ آپ کے واسطے بدنامی ہے شہنشاہ حیات جاو  
 آپ کو کیا کیسے فروطین دشمنی کرینگے کہ کیوں بہن کو بد کیا مجھے جو سمجھتا تھا سمجھا چکی کنیز یہ  
 باتیں کر کے غائب ہوئی بہار و باغبان و برق لامع جنگ کرتے ہوئے کھل گئے عمر و و برق  
 و چالاک سبھی لشکر میں ہو پئے حیرت نے کہا سب پلٹ آئیں بہار و باغبان و برق لامع  
 کا کوئی بیچا نہ کرے ساحر پلٹ آئیں بہن لڑائی نہیں مثلور حیرت نے جو پکار کر یہ کہا یا تو ساحر عقب  
 میں بہار و باغبان و برق لامع کے جاتے تھے یا سب پلٹ آئے حیرت رنجیدہ سر جکائے  
 ہوئے اگر تخت پر بیٹھی بہار نے یہاں اگر کہا ذرا غم کو کہ حیرت کیا کر رہی ہے خواجہ نے کہا چرند و پرند وہیں  
 ہیں جو وہاں گزریگی خبر لیکر آئیگی خبر معقول سنائیگی حیرت جو تخت پر آکر بیٹھی یا قوت و زمر مردے کہا  
 صاحب جو تم ذریعہ صاحب تدبیر ہو ایک بات میں پوچھتی ہوں وہ بتاؤ انسان سے کتنا خلاف کوئی تو قتل  
 کا حکم دوں گی یا قوت و زمر مردے دیکھا حیرت کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے انگھون میں آنسو بہ رہے ہو  
 یہ باتیں کر رہی ہے یا قوت و زمر مردے کہا داری ہماری مجال ہے کہ آپ کے مزاج کے خلاف کلام کریں  
 آپ کیا ارشاد فرماتی ہیں حیرت نے کہا صاحب آپ سب بیٹھے ہیں انسان سے کلام کریں خلاف کوئی صاحب  
 نہ کہیں ورنہ مجھے انتہا کا ملال ہو گا بہار نے کیا خطا کی تھی کہ جو افسر سیاب لے نکال دیا آخر وہ کہاں  
 جاتی شریک اہل اسلام ہو گئی ناچار و مجبور تھی اب تم لوگ بتاؤ کہ افسر سیاب خطا وار ہے کہ  
 برسر خطا بہار ہے یا قوت و زمر مردے کا داری بہار آپ خطا ہو کر ملی گئیں آپ ہی سے تو تکرار ہوئی  
 تھی حیرت چہنچہن مار کر روت لگی کہ ہاں سیری بہن کو مجھے بد کیا میں اپنی جان دوں گی یا قوت  
 و زمر مردے دست بستہ عرض کی حضور اس مقدمے کو افسر سیاب سے پیش کریں دیکھیے  
 وہ کیا کہتے ہیں حیرت نے کہا میں کسی سے نہ کہوں گی رو رو کے اپنی جان دوں گی یہ کھر ٹوب روئی چند  
 وزیر امیر سمجھتے ہیں حیرت کے رونے کو ترقی ہے بلک بلک کے رو رہی ہے کہتی ہے یہ بی بی  
 بہن کو مجھ سے ملاؤ جو تون جو تون سمجھائے واسطے سمجھائے ہیں شدت گریہ حیرت کی نرمی جاتی ہو یا تو

نے طرٹ مہصور کے دیکھا خار سے کما یہ سحرین بہار کے بین جاکر افراسیاب سے عرض کردن تم  
لوگ انکو باتوں میں ہلاؤ اگر جالے کما را وہ کرین تو جانت نہ دنیا نہیں معلوم بہار کس رنگ میں  
پھنسا نیکی اگر وہاں کئیں تو پھر کے آنا دشوار ہو گا یہ کھر یا قوت اٹھی طرٹ افراسیاب کے چلی  
حیرت نے یہ نگاہ تھر و غضب طرٹ یا قوت کے دیکھا کما کیوں بی وزیر را دی صاحب کمان جلیں  
یا قوت نے کما نوٹری کہیں نہیں جاتی ہے ابھی حاضر ہوتی ہے یہ کھر ترپٹی ہوئی چلی گھبرائی ہوئی  
سانے افراسیاب کے آئی افراسیاب کو دیکھا ذرا امرا سے کہ رہا ہے کیوں یار و قتل اسدین کیا  
دیر ہے کوئی کتا ہے سینہ بھراتی ہے کوئی کتا ہے دس ہی دن تو باقی ہیں افراسیاب نے حکم دیا رونہ  
تا پچل دس ہر ماسے برف اندازہ اٹھا کہ روز نامچے جانے کہ روئے کی آواز کان میں افراسیاب  
کے آئی سر اٹھا کے دیکھا یا قوت جادو بقرار و اشکار آ کے سانے افراسیاب کے گر پڑی افراسیاب  
نے پوچھا ارے خیر تو ہے یا قوت نے کما حضور ملک حیرت کا عجیب حال ہے بہار کو عقاب جادو  
گر قرار کر کے لایا تھا چالاک وغیرہ نے اگر رہا کیا حیرت بارگاہ سے نکل آئیں بہار و باغیان  
برائے مدد آئے تھے نہیں معلوم بہار نے شعبہ کیا کہ حیرت نے تعاقب سے بہار کے شکر  
کو شایا بارگاہ میں آئیں تخت پر بیٹھیں بلک بلک کے رو رہی ہیں کہتی ہیں بہار سے جدا ہی ہیں نہیں  
منظور میری بہن کو مجھے ملاؤ فرماتی ہیں میں آپ چلی جاؤنگی واسطہ سامری و حشد کا جلد چلیے  
دیر نہ کیجیے ایسا ننو دشن انکے جان دیدین انکے تیور سے عجب کیفیت معلوم ہوتی ہے اس طرح بقرار  
ہو کر روتی ہیں کہ دل سنگ آب ہو سننے والے کا دل بتیاب ہو یہ سکر افراسیاب نے زانو پر ہاتھ  
مارا کما صاحبو بہار نے غضب کیا کتاب سامری بھی دیکھی اپنے مقام سے اٹھا تخت پر سوار ہوا  
یا قوت کو ساتھ لیکر چلا اس وقت آکر پہونچا کہ باگاہ میں ہنگامہ ہے حیرت پھری ہوئی ہے کہ میں بہار  
کے پاس جاؤنگی میں اپنی بہن سے خطا معاف کر دونگی مہصور و صورت نگار وغیرہ ہاتھ باندھتے  
ہیں کہ حضور کیا کہتی ہیں بہار کو کہ میں بلواریں کے آپ کا باگاہ دشمنان میں جانا بہتر نہیں ایسا ننو وہ  
آپ کے ساتھ کچھا اور فریب کرین حیرت کہتی ہے میری بہن نہ کسی کو میرے ساتھ فر کرنے دیکھی  
عیار و دن کی یہ محال ہے کہ ہکو رو دین ٹو کین ہم جا کہ اپنی بہن سے ٹنگے پرکتے کہ حیرت  
نے پیچہ کھینچا کہ اردو کے تو میں اپنا کلا کاٹ ڈالونگی مجھے افراسیاب سے کیا کام جا کر شہنشاہ کو کہدو



نیسوں نے جو دیکھا کہ حیرت گھلا کاٹا چاہتی ہیں سب نے چوڑو دیا کما حضور کو اختیار ہے حیرت  
 روتی ہوئی باہر نکلے کہ افراسیاب زمین پر آیا پکار کر آواز دی حیرت یہ کیا شور و شر ہے مجھے  
 سب باتوں خبر ہے حیرت افراسیاب کو دیکھ کر اور زیادہ چلا چلا کے رونے لگی افراسیاب نے  
 ہاتھ تھا حیرت نے جھٹکا کر ہاتھ چھڑایا کہا اب میرے مقدمے دخل نہ دیکھیے میں اپنی بہن کے  
 پاس جاؤ گی کئے خطا سنا کر ڈنکی افراسیاب نے کماٹنے لگی، اخلا کی حیرت نے کہا  
 ایسی انیر جفا کی کہ وہ شریک مسلمان ہو گئیں جب افراسیاب نے مضبوط ہاتھ پکڑا حیرت اور  
 زیادہ بلک بلک کے روتے لگی کہتی ہے سینے بوا بھکو پکار رہی ہیں افراسیاب نے پلٹ کر کمالا کو دیکھ کر کوا  
 حال کرتا ہوں زو جہ شہنشاہ طلسم کی یہ کیفیت چہرہ کی بہار کی یہ بدعت کہ آسمان پر نہ بٹھا ہوا کن  
 خزانہ دار شیشہ آب دیدہ سحر سامری لیکر آئی کما شہنشاہ یہ حاضر ہے حیرت غل مجاٹی ہے  
 کہ میں نمنہ نہ دھوؤں ڈنکی میں تو زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھی ہوں افراسیاب نے اس پانی کو ہل میں  
 لیکر نمنہ پر حیرت کے چہینٹا ماما حیرت نے ایک سو بیٹ ماری تھر تھر کانپ کو بیوش ہو گئی افراسیاب نے  
 اور پانی چھڑکا کثیروں سے کما ملوے سہاؤ جب تلوے سہلائے تب حیرت کو ہوش آیا اٹھتے ہی  
 بہار کو برا بھلا کہنے لگی کہتی ہے اس شہنشاہ آج بہار نے مجھے بہت ذلیل کیا افراسیاب نے کہا اور  
 حیرت مقام حیرت ہے کہ تو سحر میں بہار کے پھنسی اور ایسی بقرار ہوئی حیرت نے کما اسے شہنشاہ  
 باغیان نے سحر کیا میں باغبان کے سحر کو دفع کر رہی تھی کہ بی بہار نے یہ شعبہ کیا بس میرا  
 قلب الٹ گیا ہی چاہتا تھا کہ جا کر قدموں پر گردن گرا ب بہار کی قضا داسکیر ہے انکے قتل کی یہ پیر  
 ہے افراسیاب نے کما اسے حیرت وہ قیامت برپا کر ڈنگا کہ زمین تھراے بہار خواہاں گلا کاٹ  
 آج اس حرکت سے محبت بہار بالکل دور ہوئی طبیعت نامبور ہوئی یہ بھی حساب کر چکا کہ قتل اسد  
 کا زمانہ قریب ہے اب جا بجانا مے روانہ کرتا ہوں مگر پہلے میان کو کب کو شاؤن نور افشان و  
 برہمن کو سزاؤن خیر میں اب جاتا ہوں اگر شاید کسی وجہ سے مقابلہ پڑے اپنے کو سحر بہار سے بچانا  
 حیرت نے کما اسے شہنشاہ نور میں بمبو گندے لٹے ہوئے کبھی رنگ سحر بہار مجھے نہ بہادہ کیا ٹھہر  
 سحر کرنگی میں طبل جگلی بجو کر لڑو ڈنکی افراسیاب نے کہا جب تک ہمارا نامہ نہ آئے مقابلہ نہ  
 کرنا میں جا کر وہ انتقام کروں کہ اس قتل ہو جائے نور افشان و برہمن کو خبر نہو لڑ پائے

ساربان زادہ بھی قتل ہوا افراسیاب بخونی حیرت کو سمجھا کے بقدر غضب تمام طرفوں باغ سیب  
نور جلا اہل اسلام مصروف حیش و نشاط میں جو کچھ طرف سے افراسیاب کے ہو گئے تھوڑے کر کے کیا جائیگا یہ  
دستار متعلق جلد چہارم تھی یہیں سے جوڑ جلد پنجم کا لگایا جاتا ہے ناظرین کو بخوبی معلوم ہے اس کے پتے  
اور نشان کی کیا ضرورت ہے ناظرین اس کو پڑھ کر لطف اٹھائیں یقین ہے کہ خلعت تسمین و آفرین  
مرحت فسرنا میں

دو کلمہ داستان حیرت میان ذکر رہائی شعلہ نوار آتشخو کہ جسے خواجہ عمرو نے  
سطیح کیا تھا افراسیاب جادو نے اس کو گرفتار کر کے درو کوہ بلند میں قید کیا  
ہے یہ ذکر جلد اول بقیہ طلسم ہوشربا میں ہو چکا ہوا اب سکا ذکر ضروری ہو باقی  
حالات متعلقہ داستان بد اساقی نامہ مصنف

کہ مر ہے تو اسے ساقی سیمتن کہیں پر ہے بیلا کہیں موتیا شاخار باغ جہان سے شتاب کہ ہے بحر الفت کا ہر گیل کو جوش یہ سنری درختوں کی نایاب ہے کہ شبنم کے موتی ہیں ہر جانچھے ہو ا جوش گل ہر طرف بید رنگ کہ عکس اسکا نہروں میں بڑھ لگا یہ ہے داغ الفت کا کھائے ہوئے لگی آگ لالے سے کسار میں جو آہو لے بڑھ کر طرارہ بھسرا غشب درو زبیر تاسی ذکر میں	کہ ساق پر آج رنگ چمن جو ہے رنگ نمد برن یہ چمن ہو قتل آخر کو افراسیاب ترانہ یہ بلبل کا ایجاد ہے زمین پر ہے سبزہ کہ کھاب ہے جو شبنم نے کین اشک افشانیاں کہ لالہ بھی لایا ہے سرفی کا رنگ ہر اک نہر ہے آمینہ باغ میں کہ ہے بوجہ سر پر اٹھائے ہوئے نکل آئے وحشی سے نور دور تو صیادیر حسم نے دم دیا کہیں شمشیر تیز اور چکارے میں	کہیں راس بیل اور کہیں موگر دکھاتا ہے ساسع کو رنگ سمن مچایا ہے یہ بلبلوں نے خروش کہ باغ جہان باغ شداد ہے اگر فرش کھاب کیسے اسے تو میں رنگ گل کی یہ گل کاریاں کلہ سر پر رکھ کر کڑے لے لگا کہ سوزش نولائے کے داغ میں ہر آب گل کہ ہے و جگہ گلزار میں اڑاتے ہیں رہ رہ کے تار میں گرد وہ تھادام بردوش اسی کہ میں کوئی نام لے لے پکارے کہیں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



غون تاج سحر کا کیا رنگ ہو	کہ فکر سخن سنج یان رنگ ہے	لکھو حال احباب خواجہ عمرو
مرا کلک دیتا ہے پھر خیر	کہ دل ستم ویدہ تمسیر ہو	نغمہ سریر ہو ملکہ قفسد ہو
کیا قید اسے جا کے اس کو دینا	کہ ٹھیک ہے حیران انور دین	چہرہ قاتحان طلسم کشائی

و جہر یان بازار حیرت نالی اس دستار بہت غون کو رہ کر فرما لے ہن شعر سخن سنج و خواجہ  
 دریا سے ہوش چہین ریخت تو سر پہان گوش چہاروں میں اسکا حال لکھ چکا ہوں کہ جب  
 افراسیاب نے دیکھا کہ جب خواجہ کو قید کیا شیطان بچہ آپو پنی بران ہوا کہ عمرو کا گرفتار کرنا  
 بالکل بیکار ہوتا ہوا افراسیاب نے کراہ عجب آپ پر اگر فون شیطان جمع کی آپ کے شعلہ خوار آتشخوار کو  
 گرفتار کر کے کر عجب رتی کیا تیرا رب رب رب ہو اب طلسم پوشش بافتی ہو اجلہ ہستم میں بالتصریح  
 اس حال کو لکھ چکا ہوں ناخبرن خوبی اکاد ہو رنگہ رانی شیطان بچے کی جلد ہستم میں اسوجہ سو نہیں  
 کبھی کہ چکر اسکا جلازل و درم و در و در ہارم میں دھوا اس واسطے رانی شیطان بچے کی حوالہ  
 جلد ہستم کا دیگر تمسیر کیا گئی سعادین پر واضح ہو کہ یہ قید طلسم بھی یہ طلسم پوشش با شیطان بچہ رانی  
 پاتا ہو جب طلسم پوشش با شیطان بچہ کا بھند ہوا اور چاہیے سے فراخوار حاضر ہوے نو بہار و باغبان  
 نے خواجہ سے پوچھا اے شہنشاہ اور میں سے یہ فراخوار حاضر ہوے جو فراخوار آیا اس کے  
 قبضہ میں جو قید تھی اسکا بھی لایا نہایت اعلیٰ تپ کے بیان کے اگر لوگ ایسے بھی تھے کہ  
 افراسیاب نے غوینے بازار کے قید کیا تھی بعض اس سیر میں تھے کہ نافرمانی کی تھی بعض اور  
 ملکوں کے تھے کہ جنھوں نے اسے اسیر کیا پھر شہنشاہ کی بھی انکو افسر اسیر اسیر نے قید کیا صاحب  
 یہ سب قیدیوں کو شہر سے خارج کر کے رہت سے سداں موے جو سید و قاب سے افسون سے  
 سداں ہوئے سے انکار کیا سداں عمران سے نکلا پھر کھینچا جب ان سب بانوں سے فراغت  
 پائی اسوقت باغبان وہاں رہے بعض کی اسے شہنشاہ وادب دیاری آپ کا عاشق صدق حکو  
 افسر اسیر سے قید کیا تھا اور آپ سے وعدہ بھی کہ غلام بین سکور ہا کہ ان کا اگر آپ نے مہلت  
 دیاں کہ اسکی رانی کی تیریزوں سب حاضر ہوئے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ بیمار و سبکی قید میں ہو  
 رہا تھا اور نہ لیکر نہ ہوتا آپ سے کیفیت بیان کرتا خواجہ نے ہونام شعلہ خوار آتشخوار سنا  
 بقیہ ارہو سے فرمایا یہ تمسیر اس پر وسیع ہو کہ بہت سے ایسے جو رنگے کہ جنگو بارے جا نیکی افراسیاب

کے خبر نہوگی ورنہ ضرور حاضر ہونے لیکن یاد رہے کہ میں کہاں جا کر اسکو تماشائی کر دینا لوگ  
دربار میں حاضر ہیں کہ جن کے پاس اوراق سامری موجود ہیں ان لوگوں نے اوراق دیکھ کر کہہ  
ای خواجہ اوراق سامری خبر دینے میں کہ کوہ بلند پر شعلہ خوار آتش خیز ہے سمناک جادو  
کہ نہایت ساحر و زبردست ہے وہ اس غزوہ میں اسی درہ کوہ کو قبضے میں کیے بیٹھا ہے اپنے مقام پر کہتا ہے  
کہ اگر افراسیاب، ارگشا، زمر، الکافعیان، ہر وہ مقام پر کہ جہاں سامری زبیدی ہی نہیں آسکتے  
خواجہ نے کہا میں جتا ہوں برق سے کہا اسناد میں بھی چلن کا چلنے ہی انشا اللہ اسکو مار لین گئے خواجہ  
نے کہا اب مجھے کیا دخل ہے برق نے کہا دخل میرا آپ کو ثابت ہوگا کہ کس طور سے اس کو  
قتل کرتا ہوں کیا مہال میرے ہاتھ سے بچے باغبان و بہار نے کہا خواجہ ہمارا ہے جتنا ضرور  
ہو خواجہ نے کہا میں تو جتا ہوں جس کے نرات میں آئے وہ بھی چلا آئے یہ لکھ خواجہ پتے خواجہ کے  
بعد بہار و مخمور و باغبان بھی روانہ ہوئے خواجہ عمرو نے تین دن برابر ہر روزی کی جب صحرا کی  
خسراب طر کر کے ایک صحرا سے سبزہ زار میں پہنچے دور سے دیکھا کچھ عورتیں چہرہ ہی میں بعض  
کچھ ضرورت کو نکلی ہیں بعض میر سے اکو آئی ہیں خیل کو دیکھی اور پٹ گئیں خواجہ بھی ایک عورت کی  
شکل بکرا بچے سنبھالتے ہوئے ان عورتوں میں آئے نے پوچھا ان عورتوں سے کہ تم لوگ کون ہو  
صحرا میں پہلے کا کیا باعث ہو ان عورتوں سے بیان کیا کہ اب اس صحرا سے مہم جاتے ہیں تاکہ  
ما درہ محل میں کہ مشورہ ہیں سمناک جادو کی سمناک نے لکھ بچیا کہ شعلہ خوار آتش خیز  
میرے پاس قید ہیں پاس طلسم کشا کے : جادو کا مشورہ کو اپنے پاس رکھا ہے سمناک کو منظور ہے  
کہ انبیا علیہ السلام کو ان کوئی نہ اس کے بن اور مشورہ اس میں بیٹھ کر سلطنت کر دین اور شعلہ خوار کو میں  
قید میں مار ڈال دینا چاہیے کہ یہ میری قید سے جو ہے یہ غیر ممکن ہے آج ہم لوگ اس خیل سے رخصت ہونے  
میں اسیر ہوئے و مہم بیان آتے ہیں اور کسرت پٹ جاتے ہیں خواجہ نے یہ معاملہ سن کر ایک کیز کو  
دیکھا کہ بچہ گنگنا رہی ہے کبھی چکیاں بجاتی ہے کبھی کہیے گا سن ہو اسکو خواجہ نے اشارے سے بکرا یا  
ہاتھ کر کے ہرے ایک تھل کے سامنے میں آئے کہا دیکھو طرٹ سے کوہ بلند ہے ابراٹھا ہے جیسے ہی  
وہ تار میں پٹی خواجہ نے صفحہ اسے کندہ کر کے حساب کر کے پوچش کیا کہ اس کے آثار لینے بھی  
آئے لیا اسکو زنبیل میں رکھا اسی کیز کی شکل بکری کے ساتھ چہرے لگے تھوڑی عرصے کے بعد



اُن سب نے کہا ہوا سوسن اب بیٹ چلو نہیں معلوم بلکہ مادر دگل پیر میں کیا کنی میں سب کے ساتھ  
خواجہ بھی پہلے باغ میں آئے دیکھا باغ نہایت سرسبز و شاداب لکھا ہے رنگا رنگ و شگوفہ ہارے  
برقوں نیرین سلیبیاں سا جوش مار رہی ہیں عند لیباں خوشنواں شاخاں سے نخل پر پہلوئے گل میں پھول  
بھی ہیں چپکارے مار رہی ہیں خواجہ میر باغ دیکھے ہوئے اُن سب کے ساتھ مادر و درمی میں  
آئے دیکھا ایک نارین نہایت حسین و مستور پر مٹی ہے خواجہ کو دیکھ کر کما اری سوسن نو بھی ہاری ساتھ  
جیسی تپ سے نام کوہ بلند کا لیا گیا ہے اُس وقت سے بھگو نہایت پریشان پانی ہون خواجہ نے کہا حضور  
جائیں اور میں نہ جانوں تمہاں حضور رہنمائی و ان کی نیز بھی حاضر رہی مادر نے کہا میرے ہونے سے  
دل بیٹا اگر نہ ہر لڑکانہ ڈھونڈھا پڑگی خواجہ نے کہا میں ضرور ساتھ جانوں گی حضور ہمارے  
بزرگ آپ کے بندگوں کی خدمت میں رہے ہم بھی زندگی میں جہان ہونگے مادر نے کہا شوہر میرا  
دوسرا سرور کہ زمانہ انقلاب ہوا افراسیاب ایسا شخص مارا گیا مگر کچھ غرت نہ کیا میرے شوہر کے  
خفیہ میں پہلے کوہ بلند تھا اب کوہ مسہماں پر ہو قبضہ کر لیا اس طرح اور ملکوں پر قبضہ کریں گے  
یہاں تک سلطنت بڑھے کہ نسل افراسیاب مرا جگزار اٹکوانے لگیں یہ تھا ہر کہ ظلم کشا اس طرح  
انہیں آگے شکرانے کا طریقہ دیکھ کر اب ان کو کیا فرت ہے کہ لگ و لگ بھریں یہ لکڑ حکم دیا اپنی  
اپنی تباری کو دل ہاں سے چلیں۔ نہ چھ اور ہوئے صاحب ہمارے انتظار کر رہے ہونگے کئی دن  
گذرے کہ نہ آیا تھا یہی مرقوم تھا کہ جلد اپنے کو بچک پر پہنچو ویکو عرصہ ہو گیا تبین لوگوں کے سبب  
سے دیر ہوئی آج تباری کر ہو کل صبح کو ہم سو رہے ہونگے سب نے دست بستہ عرض کی بس و نیاز  
پائیے کا جہوقت چاہیے سوار ہو جیے مادر و خاموش ہو رہی دن بھر تباری رہی شب کو صحن باغ  
میں آکر مادر و مٹی اشارہ کیا سوسن کو بلاؤ خواجہ لیکل سوسن حاضر ہوئے سامنے مادر نے  
بیٹھ کر عیش و شادمانی گانے لگے نظم

پیدا ہو جس سے خوش کسی شہسوار کا	انکھوں کو انتظار رہا اُس غبار کا
دکھل یا چشم بار نے روز یہ مجھے	اما ہوا ہون گردش سبیل و نیاز کا
بہنو کردان بارے نشیب و نالے	غنیجے کو اُس کے سامنے رتبہ ہے خار کا
اٹھنا پڑ گیا سنتے میں پھر بعد خواب مرگ	سوتوں کی سرت جو کنا ہے بار بار کا

یہ جاتا ہوں یہ سہ گنہ بے شمار ہیں  
 ہر وہ حال عیسر میں یوں مبتلا ہوا  
 غم سے مری سسر لہفتہ عالم ہوا ترا  
 بہت سیکڑے سے حبان کے میں گھٹ گیا  
 یوسف بسا لے پسر میں اپنا یقین ہر  
 دیوانے جائیں دشت کو زنجیر توڑ کر  
 اندری صفارخ رنگمن بار کی  
 اب اُس کے آستان سے چھرانے میں جھکویا

اندیشہ دل میں کیا کروں روز شمار کا  
 کیفی کو جیسے ہوتا ہے صدر نہار کا  
 باعث ہے میرا عشق ترے اشتہار کا  
 انھیں نے سیری رنگ نہ دیکھا خار کا  
 ادھل گئے جو غم ترے باسی بار کا  
 تلوں میں یاد آئے کھٹکنا جو خار کا  
 گل کو بھی اس مقام پر رہے ہر خار کا  
 اے رند جب محل نہ رہا اختیار کا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ عزت گائی کہ مادر دست خوش ہوئی کہ اے سوسن آج تو نوئے  
 کمال دکھا با کہ دل بغیر ارکوب خانہ دل غم والہ سے بھر دیا خواجہ نے عرض کی داری اب کہ ہم حضور  
 کے ساتھ جیتے ہیں وہاں چل کر گائے والوں میں نام کریں سب میں مشہور ہو کہ مادر ہر گل پیریں  
 کے ساتھ وہ گائے ہو کہ جھکا گانا دل پر تیرا ہے درد دور سے لوٹ آپ کی نوٹھی کو سینے آئیں  
 اور اپنے مقام پر جا کے کہیں کہ ابھی گھٹن کبھی نگاہ سے نہیں گذری مادر دے کھانا جدار طرٹ  
 کے طلسم کشا سے نسا د کرنے پر آمادہ ہیں ہمارے شوہر کا انتظار کر رہے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان  
 سے برق چمکی ایک طائر آ کے پوچھا گلے میں اُس کے ایک نامہ بند حاتھ شام نے پر آ کے مادر کو بیٹھا مار  
 تے نامہ کھول کر پڑھا اُس میں نوشتہ پایادہ سے سمنا کہ با دو کے کھانچا اور حبان واسے آرام  
 دل عاشقان تمھارے نوئے سے میں عایت یثبن ہون دم خبر آرام نہیں ملتا کی بادشاہ اس  
 طرٹ کے مجھ سے موافق ہوئے ہیں کہ جو وقت نہ طلسم کشا سے مقابلہ کرو ہم سب تمھارے ساتھ ہیں  
 اگر تم آ جاؤ تو ان سب کو جمع کر کے طلسم کشا سے جان و متقابلہ لیں اگرنا سب سے تو باغ سیب پر فوج ہو  
 اگر مغلوب ہوئے کسی طرٹ جہاں گئے گرا سے جان سن کر لکھتے ہوں کہ دیکھتے ہی نامے کے  
 نور زار ہونا جلد اپنے کو ہم تک پہنچا تا بادشاہ ایک آنے ہیں ہر روز یہی علاج ہو کہ کب لشکر کشی  
 میں روز فردا کا وعدہ کرنا ہوں نصرت میں رہے آنے کا انتظار یہ نامہ پڑھا مادر وہ تو بیرون  
 سے ہوا جو تو نے میرے تائید ظہری ہے میرا بادشاہ جو کہ ہلند سے قریب ہیں سب



اسی کے خواہان ہیں کہ تم افسری قبول کرو میرے جانے پر موت ہے وہ میرا انتظار کر رہے ہیں میں سویرا  
 ضرور روانہ ہو گئی جسکو چلنا ہو وہ چلے جسکو نہ چلنا ہو وہ جواب دیدے گا میں نہ مان پونج جان خواجہ  
 نے پاؤں پر ہاتھ رکھ کر کہا اے ملکہ عالمہ کنیز ضرور چلیگی سب طرح تیار ہے سرکار کے ساتھ جانے  
 میں تیاری کی کیا ضرورت جسوقت کہے حاضر ہیں رات بھر جلسہ ہا سوسن بہت نادہ کے منہ  
 ہوئی ہے دو گھڑی رات رہے نادہ نے تخت تیار کیا تخت پر سب کنیزوں کو بٹھایا سب کے آگے گھسکر  
 بی سوسن بیٹھیں تخت اڑتا ہوا چلا جب تک ہوا ٹھنڈی چلی تخت بلند رہا جب ہوا گرم چلتے تو تبا  
 نادہ نے تخت کو مائل پستی کیا زمین سے کچھ بلند تخت جاتا ہے کہ ایک جانب ہے چھٹا کر مینا  
 چالون چالون کرتے ہوئے تخت کے سامنے آکر سداہ ہوئے پردن سے تخت کو چلاتے ہیں نادہ  
 کستی ہے اے طائران صحراے پر بلا مجھے کیا سنیں پیراں تے میں ہوں نادہ گل پیر میں زہرہ سنناک  
 یاس شوہر کے جاتی ہوں طائر نہیں ہوں خواجہ نادہ سے لپٹے جاتے ہیں کہ بی بی یہ طائر کیسے ہیں  
 نادہ کستی یہ طائر صحراے پر بلا کے نگہاں ہیں نہیں معلوم مجھے اسوقت کیا سمجھتے ہیں کہ چالون چالون  
 کرتے ہیں اسے مجھے روک رہے ہیں خواجہ عرض کرتے ہیں بی بی مجھے چاہیے مجھے بگڑے کس  
 نگاہ سے دیکھ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے میرے دشمنوں کو کھا جائیگے بیچ میں سب کے چوٹا ٹکڑا  
 ہے وہ ہر مرتبہ مجھے آنکھیں نکالتا ہے معلوم ہوتا ہے مجھے آپرینا نادہ ہر مرتبہ ہاتھ دینے لگتا ہے  
 کستی ہے اسے گہاٹان صحراے پر بلا دیکھو ہوش میں آؤ میں تمہارے روکے نہ دیکھو گی کیا طائر ت  
 سے پیٹے ہی جاتے ہیں پر ماتے ہیں چاہتے ہیں خواجہ پر آپرینا نادہ نے اٹھنا نہ دیا کستی  
 کا سر کٹا کسی کا پیر اڑ گیا دو چار جانور جو نگر گرے اور جانور ہٹ نادہ نے پکار کر اور زہرہ کا  
 صحراے پر بلا میرے ساتھ کوئی غیر نہیں ہے صرف میری سوزن میرے ساتھ ہیں یہ ککر چاہتی ہے کہ  
 تخت اڑائے یکا یک ایک رنگی سیدہ دعا سے پکارتا ہوا بیدار ہوا کر ادا نادہ عروسیا کو  
 ساتھ لیے جاتی ہے طائر دن کو تو نے مارا عمر و تیر پہلو میں بیٹھا ہے یہ ککر اس رنگی سیدہ  
 تخت یا تو اڑا ہوا تھا سحر خواستے کیا تخت زمین پر آیا خواجہ نے چاکو کو دیکھا کون تخت نے پاؤں  
 پکڑے بھاگ نہ سکے اس رنگی نے کہا اے نادہ تم رنجیدہ نہ بنو ادیکھو ابھی مال ظاہر ہوا ہے یہ ککر  
 جست کی قریب تخت کے آیا عمر و کا ہاتھ پکڑ کے کہا اوسا رہا بن راوی متا مقرب بنکر بیٹھا ہوا تھا ککر کے

تو اچھ نادورہ سے پٹے جاتے ہیں کہتے ہیں بی بی مجھے بچائیے یہ گمورہ کا لیا زنگی مجھے کیوں ٹھنپتا ہے  
 نادورہ روکتی ہے کتنی ہے اسے بلا سے جادو بچنے کیا ہوا ہے میری غامس گمان کو کیوں کھینچتا ہے زنگی نے  
 سٹھر خواجہ کے ہاتھ چیر دیا رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا اب تو کینڑن تھی ماکر انگ ہوین کوئی کتنی ہے  
 بن مانس کمان سے آیا کوئی کتنی ہے اسے میں نے پہچانا یہ جہا انس ہے ایک کتنی ہے مرجیا جن ہے یک  
 کتنی ہے شہیاد یو ہے نادورہ کل سیر ہن حیران ہے زنگی کہ جسکا بلا سے جادو نام ہے اسے کما حقہ  
 میرے سحرے سمجھو خبر دی تھی کہ سحرے بلا سے عمر و ساتھ ملکہ نادورہ کل سیر ہن کے جاتا ہے  
 سہناک جادو کی فکر میں ہے یہ کلمہ عمر و کو گزرتا کیا نادورہ نے کہا اے بلا سے جادو و تنے  
 بڑا کام کیا میں بالکل اس سے غافل تھی مجھے خبر نہ تھی کہ یہ ساربان زادہ اس طرح میرے ساتھ پلا ہے  
 میں اسکو اب پاس سہناک جادو کے یہاں دنگی بلا سے جادو و تنے کہا اسے ملکہ عالم اسکا وہاں ایجا  
 بہر مین سہناک ایک جوان غصے و رہے جسوقت وہ سینگا کہ میری زوجہ کے ساتھ رہا نہیں ملو  
 کے دن سے آپ کے پاس ہے وہ غصے میں آئے قتل کر کے سراسکا پاس طلسم کشا کے بیوی کا لشکر میں  
 سب اسکو مانتے ہیں مہرخ و بہار و صاحبقران و کوکب و روشن ضمیر و اسد غازی یعنی طلسم  
 کشا دوسرے دن یہ سب کو بلند پر آ کے موجود ہو گئے جنکے میں نے نام لے یہ وہ لوگ ہیں کہ جنہوں نے  
 افسر سیاب کو قتل کرایا جان بپانا سہناک کا کو شکل پڑیگا غلام تیاری کرتا ہے اسی درمیں  
 اسکو قتل کیے بلکہ جہا تک ہو سکے اسکے قتل کا ذکر نہ کیجیے سارا لشکر اسکے خون کا دعوی دار ہو گا  
 نادورہ نے کہا بہتر ہے اے بلا سے جادو جو خوشی تمہاری یہ شکر بلا سے جادو و فو ایکسج ماری  
 مدد باز نگیان سپہ رو گوشہ سحر اسے پیدا ہو سے پکارے ہوے اے افسر کیا حکم ہوتا ہے بلا و جادو  
 نے کہا سید ان خونی کی تیاری کرو یہ ساربان زادہ قتل ہو گا اُن زنگیوں نے دار میں استاد کین خبر  
 بر نہ کھنچا اُنھیں میں سے دوزنگیان سپہ روشن گین لگانے لگے ہر مرتبہ آوازیں دیتے تھے فر  
 سلطنت سلمان کند فیاہ بر جلا دھپست مرغ رادانہ بلا شد طند بر صیاد چپست  
 بلا سے جادو حکم دیتا ہے اے رو آج یہ دھنخص قتل ہوتا ہے کہ بنے و ماسو شمش کو بار ابرجد لگا  
 ایسا ملک فتح کیا شمش کو دریاب قلزم میں کھسکا مارا کسی ساحر کا امپہ زور نہ چلے مگر مابدولت کے  
 ہاتھ سے اسکی قضا تھی کہ جو قتل ہوتا ہے خواجہ عمر و بقرار و اشکبار و عابین مانگ رہے ہیں کہ اے خالق



بے نیاز و اسے رب کا رسا تو نفور و رحیم ہے ان ظالموں کے ہاتھ سے اس دام بدعت سے نجات اسے  
 مدد کریں یہ بندہ سرورِ مطلق

<p>مکن ز بندگی اس بندہ خدا غماض          خداست دافع رنج و دواست بیسار          خدا حکیم و خدا عالم و خدا دانا          عیان است جلوہ لور شمس پیشم الی نقل          گئے زابر گہ از چشمہ و گہ از دریا          ہر بار و ہر حالت و ہر موسم          خدا بحال تو ہر دم کند بہ لطف انکا          فلک ز عمر تو یک روز کہ کند ہر روز          بدوستان زمانہ بندوں ہستی</p>	<p>کہ دندمانت کہ مرا خدا مرا غماض          خداست چاہا ہر درد و دار و امراض          خدا الطیب و خدا شافی و خدا نایب          ہر صباغ و ہر شام و ہر سواد و بیاض          روان بروئے زمین است فیض آن فیاض          زابر دست و تازہ رنگ و دستہ ریاض          کہ بار و است کہ تو از خدا کنی اعراض          بشغل قلع و برید است ہر دم این مقرر          کہ دوست اند براب مطالب و اغراض</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تو آجہ عمر و دست جو ہر قدر ہو کر غامی تیر غایت مراد پر پہونچا جیسے ہی وہ دو جلا و دون طرف  
 چٹپٹا یا باکرہ بزمین کہ سات پہون کا دہشت تھا پھول کھل کھل کے ہنسے طفلان غنچہ سے  
 بہن شوہر شادمین مثل خنجر دہشتہ پیدا ہو دو پہون و دون جلا و دون کے سر پر گرے و دون  
 جلا و ہل کر خاک ہوے بلاست جلا و دستہ کے ساتھ کوئی سانس نہ ماورہ گل سپر بہن سے  
 لہا اس سحرہ رنگ مثل سحر ہمارہ معلوم ہوتا ہے بلاست جلا و نو خنجر ایک چلا کہ تواجبہ سحر وہ  
 سرکات لون کرتی سے اسی و زنت کے تواجبہ اویسیا یون و سیاہی دکھاتا ہے الہ رہ خواہیم  
 کے پاس نہ جانا کنیزان ماورہ گل سپر بہن سے یکہ ایک نازمین سے بہین پہون بین لدی ہولی  
 جلا و ہاتھ سے کھوتی ہوئی ہر ہوتی و نبی کبرہ ہاتھ سے کھول کر پلاسے جلا و ہر جیتیک مار  
 اور آواز دی سحر ہمار جلا و او بلاست جلا و و ہر شیار ہنا سودا اندر کرے بخت ہی وہ بڑہ  
 ٹوٹا پھول برسے لگے ہو اسے سرد چلی پہون پتہ ہنس ہنس کے بلاست جلا و ہر پلاسے الی  
 بلاست جلا و و تہو ما پھول اچھا اچھا کے سو کھٹے لکھا خوشبو جو باغ پہونچی سودا بڑہ لکھا کرا وادی  
 اسے لکھ لکھ پ کے علامہ کا عجیب عار جو کلمہ

مست ہو جاتا ہوں بلبل سان کھیلے جب چار گھل  
داغ ہیں سب تیرے ہاتھوں کو وہ ہے ای بار گھل  
پھر بہا تاوے کہیں دکھلا دین پھر دیدار گھل  
رو برو میرے جو جنگیز دن میں نہ لاؤ بار گھل  
گزر چھا تا ہوں میں فرش خواب پر بے یار گھل  
رحم دل ہوں اشک بہ نکلے گئے آنکھوں سے ابھی  
غور سے دیکھو سراپا ہے وہ اک باغ و بہار  
خار خار اس رو سے رنگین کا جو رہتا ہے اُسے  
سُنتے ہیں آنکھیں رونالے کا ہوا ہے اُس کو ذوق  
تو وہ گل ہے نائے کرتا عشق میں تیرے ہزار  
خاک میں رستے ہیں ادھر خار کا انبار ہے  
عرش اعلیٰ پر گیا ہے گلف و دشون کا دماغ  
رند دنیا سے گیا داغ عم فرقت یے

یہ چرخ عقل ہوتا ہے مرا ہر بار گھل  
کھاتے ہیں چیلون کے تیرے آتشیں رخسار گھل  
مثل یوسف باغ سے آدین سر بازار گھل  
یار بن کھٹکے آنکھوں میں برنگ خار گھل  
خار کا دیتے ہیں پسلو کو مرے آزار گھل  
رو برو میرے نہ کاٹو شمع کا زہن رخسار گھل  
بال سنبل سرود غنچہ دہن رخسار گھل  
سو کھتا جاتا ہے ہر دم صورت پیرا گھل  
کچھ کھلا یا پاستے ہیں روزان دیوار گھل  
نیکل بلبل اسے پر نی رکتا اگر شمسار گھل  
نازکی سے ہاتھ پڑتا تھا جبکہ بار گھل  
جیسے وہ کرنے لگا ہے نہنت دستار گھل  
ایک دن چل کر چڑھاؤ قبر پر دو چار گھل

بلبل سے جا دو یہ اشار پڑھ کر پکارتا ہوا دوڑا اے ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہے بہار جا دو نے کنا ماورہ  
کا سر کاٹ لے بلبل سے جا دو وطن ناورہ کے چلا ناورہ نے گور مارا بلبل سے جا دو نے گولے گولے  
پر برد کا آپس میں دونوں کے سر چلنے لگا آخر ناورہ نے جھولی سے کار و سحر نکالی اسم سحر چپھ کر  
بلبل سے جا دو پر کھینچ ماری بلبل سے جا دو نے سینہ آگ کر دیا سینے پر کار و بڑی کر توڑ کر شپٹ کر پار  
گدڑی مزا بلبل سے جا دو کا صحران اندھیرا ہو گیا بعد غرض دراز کے آواز آئی کشتی مزا اسم من بلبل جا دو  
بود اب جو روشنی ہوئی ناورہ نے بہار کو جو سامنے دیکھا بہار پر سحر کر لگی بہار نے آواز دی  
اے ملکہ ست گل اندام سان ہوتی نہیں اسکوینا ہوا ٹھنڈی چلی ایک کینز زین سے طرہ  
ہاتھ میں لیے ہو سنبید اہولی ملکہ بہار نے طرف ناورہ کے اشارہ کیا اُس کینز نے دوڑ کر طرہ  
کان میں ناورہ کے لگا دیا ناورہ کے دماغ میں جو بو پونپی چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں  
ملکہ بہار کے اڑھونڈھنے لگی بہار جا دو نے اپنی صورت دکھائی ناورہ نے پکار کر آواز دی



اتو ملک چار میں تمہاری کینز ہوں جو حکم ہو وہ کانٹا بہار گلخدا رہنے کہا خاموش رہ سہناک کا  
 سر لاؤ ہر ایک کو یہی خواہش ہو کہ شوہر تمہارا تمہارے ہاتھ سے قتل ہو یا زانام ہو گا ہر طبقے میں  
 تو رہو گا کہ زرجہ نے شوہر کو مارنا ورہ نے دست بستہ عرض کی رست خوب جو حکم ہو وہی بجا لائی  
 یہ کھار آپاک کے تحت پر سوار ہوئی کینز وان کو بھی تخت پر شیدا لیا طرف کوہ بلند کے چلی بہا  
 نے خواجہ عمر سے کہا اگر شہنشاہ اوج عیاری آپ نے ملاحظہ فرمایا نا ورہ گل پیر میں رہے  
 قتل سہناک جاوے گی ہر طریقے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبان تک نہ پہنچے گی لیکن آپ اپنے کو  
 اپنا بنائے سہناک جاوے آپ کے ہاتھ سے مارا جائے میں تو اب خست ہوتی ہوں یہ کھار ملک  
 بہار گلخدا تو چلی گئیں خواجہ عمر و ایک جانب چلے اب اول حال نا ورہ گل پیر میں کھاتا  
 ہو کہ یہ سحر اور مہوت سحر ہار جاوے میں ہو کر طرف سہناک جاوے کے چلی اس قدر جوش ہو کہ جاتے  
 ہیں سہناک جاوے کو قتل کر دین تخت پر سوار جوش فروش میں تخت اڑائے ہوئے جاتی ہر راہ میں  
 سہناک جاوے کا بھائی شورا نگیز جاوے اپنے بان میں بیٹھا ہوا شراب پی رہا ہے کینز میں گرد و  
 پین اپنے دل لگی کر رہا ہے کہ دیکھا تخت آتا ہوا نا ورہ گل پیر کا آتا ہوا اس آن باج  
 دیکھا کہ طرہ کان میں لگا ہوا رنگ چہرے کا سرخ شورا نگیز جاوے بلند ہوا پائے پر تخت کے  
 ہاتھ ڈال دیا کہا اے مالک عالم رات کو کہاں پھر رہی ہونا ورہ گل پیر نے کہا شوہر کی ملاقات کو جاتی  
 ہوں وہ میرا انتظار کر رہے ہوں گے شورا نگیز نے منت کر کے تخت اٹا کر مستند پر بٹھایا جام پیر کے  
 پیش کیا کہا بھائی صاحبہ ایک جام نوش کیجیے بعد اسکے پھر آپ کو اختیار ہو میں بھی بھائی صاحب  
 کی ملاقات کو چلنے لگا نا ورہ جام پی گئی شورا نگیز نے براہ اختلاط بلا کھلف زخار دن پر ہاتھ کھدیا  
 نا ورہ گل پیر نے ایک طمانچہ مارا کہا او دیوانے ہم عاشق روئے بہار میں اُس کے جوش و  
 میں باتے میں ہے اور رنج پر پیش نہ آنا ورہ بہت بچتاؤ گے شورا نگیز بھانا کر تھی ہر طمانچہ  
 کھا کے خاموش ہو رہا دوسرا جام اور پیش کیا سمجھا کہ ابھی صبح نشہ نہیں ہوا دوسرا جام بھی  
 نا ورہ پی گئی اب چہرہ سرخ ہوا نہ نگاہ حیرت طرف شورا نگیز کے دیکھا کہا بھائی صاحب ہم جاتے ہیں  
 میں دیر ہوتی تو حکم میں مالک کے فرقی آتا ہر حکم تھا کہ یوں ہی رو براہ جاوے سہناک جاوے  
 سر لاؤ انیسا موتھار سہ سر کی ضرورت ہو جائے یہ سکر شورا نگیز جاوے وغینہ کرنے لگا کہا اے

ملکہ عالم میرا تو عجیب عالم ہر قسم

جو بات مانو تو منت ہزار بار کرن  
بہار آئی گریبان تار تار کرن  
تسلی کیا تری او جان بیقرار کرن  
ہزار سسج کے جو جبہ اختیار کرن  
خراب خانہ تن چشم اشکبار کرن  
بتوں ہووے جو توبہ گناہگار کرن  
تمام عمر ہوئی کب تک انتظار کرن  
تھارے قول کا کیا خاک اعتبار کرن  
جو سلطنت بھی ملے تو نہ اختیار کرن  
بیس میں نامے اگر بلبا میں ہزار کرن  
خزہ شمع نہ روشن سرزار کرن  
وہ کیون نہ پائے جسے ہم امیدوار کرن  
اندازے ہمو ہوں منکر جو اختیار کرن

لنگے لنگانے بلانے لین تم کو پیار کرن  
یہ اٹھ کیسے ہیں بیچارے تو کار کرن  
سمان سے لائیں اب اسکو جو چنگار کرن  
وہ ربط تھے بڑے سائیں وہ ملک پیار کرن  
گرائے سیل غما مری چار دیواری  
تھارے درے نہ مایوس بایں جمنہ  
کھنک بھی ہو گیا میلاد مری مری موت  
برنگ شہنشاہ بادشاہ بدنام کرن  
کہا ترے در دولت کے ہیں مستثنیٰ  
غور حسن سے ہرگز سیل کا ایک نہ کل  
مستاکے کتا ہوں نب و مری و میریت  
پرنسزیت جب اس ننگ و طمان کل  
در کریم سے آئی ہی متصل یہ صدا  
یہ ثبت رہا میں جو قرآن بھی کہیں نہ

وہ دکر شور انگیز نے بویہ اشعار پڑھے نادورہ نے کہا ارے دیوانے بھلو تو دیوانے دیوان یاد  
میں میں اس مطلب کو نہیں سمجھی تو یہ کیا بیہودہ کہا جہنم سمجھا کے کہہ یا ترے زہن میں نہیں آتا  
کہ نہ روک ہم حکم حاکم سے باتے میں یہ کلمہ ملک نادورہ نے پامان خون شور انگیز نے ہاتھ تھام لیا کہا  
ای جان جہان داری آرام دل شتاقان بغیر ہمارا مطلب ماس کیے جاوے گی اب نہ شراب کا ہوا ہمارا  
آغوش میں آو عاشق کو زیادہ نہ ترساؤ جیسے ہی شور انگیز نے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا نادورہ کل پیرن  
نے ننھے میں ایک اور ٹانچہ مارا کہا او بیبا تو اسی رقیب ہر کس کس طرح بھلو سمجھا یا مگر نہیں مانتا عارض  
بہ شور انگیز کے نشان یزیدیا بھر کے ٹانچہ مارا تھا اور پھر اسے برا بھلا کہنے لگی شت انگیز نے بھی سحر کیا کہ آگ  
تاروں پر برست لگی لگا نے ہاتھ بلایا قطرہ ہاسے آب شعلہ ہاسے آتش پر گرے اسے بجا دیا لکھا تو رو





بھاسکا کہ میں زخمی ہوا تو ہوا ایسا نو میرا سر کپڑے پر پڑ جائے اور کوئی بزدل آپہ آئے تو کسی خرابی  
ہو گی بھائی صاحب دھنگیر ہونگے تو میں کیا جواب دوں گا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سنا تا ہوا کہ  
ملکہ ناور وگل پیچون پنجہ رہنہ باتو میں لیے تخت کو اڑا لے ہوئے آتی ہیں شو انگیر کا بیٹا  
کہا اے مراد برادر پار دیکھو وہ تان آتی ہر درخت غصہ فوج میں ہر پنجہ کھینچے ہوئے کس زور و شور  
سے آتی ہر برادر پار جاوونے کہا میں بلا کر یا و ان بھار سے بار سے میں بھماؤن شو ناز نے کہا  
میرا نام اسکے سامنے نہ لینا میرا نام سکر غصہ کر گئی تم بلا آجھاؤ حسن جوں تو ظالم کا دیکھو اے مراد برادر میں  
کیا کہوں دیکھتے ہی میرے ہاتھ پانوں میں رعد نہ آگیا تم بھی اگر بنور دیکھو گے تو میرے قول  
کی تصدیق رز سبے یہی کہو گے غلط قسم

دیکھو لینے دے زیادہ کویران بھلو  
 نہ کل وشت دل سے بیابان بھلو  
 تنگ پھانسی سے بھی تر بارگروبان بھلو  
 ونگ ہین آئینہ رو دیکھ کے بہان بھلو  
 تناس ہون دن نہ کرے آپ بچ بھلو  
 اکہریر زاد بلاتی رہی یلمان بھلو  
 یادین ساری حکایات گلستان بھلو  
 زہر دو گھول کے تھوڑا سا مری جان بھلو  
 نہ پڑے دیکھ اگر شیر فشان بھلو  
 اکی دکھلا کوئی پر خمار بیابان بھلو  
 بیہوش کر لینے دے اگر گردش دوران بھلو  
 کیا داغون نے سراپا چنستان بھلو  
 آج پہونچا یہ شب حسن کافران بھلو  
 دین تکلیف سخن زندہ سفند ان بھلو

کیسی ہو حسرت بد نسخ جان مجھ کو  
 ننگ زندان سے ہی صحن گستاخ ہو  
 دجیان کر کے اُڑا دے اسے اگر تو دینے  
 میری حیرت پہ سینوں کو ہوا ہر سکتا  
 فرقت یا رگلا گھونٹ رہی ہو میرا  
 ناشی ہو گامین دیوانہ جو موقع پا  
 با سب مجھ پہ عمل ہو مرا عاشق تن ہوں  
 شربت دل تو افسار کا حصہ شہرا  
 سرفروشوں میں ہوں شیوہ مرا جاننازی ہو  
 اگر جنوں آج بکے کھلاتے ہیں  
 دودھ سا غریب نہیں رہنے دے ابھی تو چہ  
 گل کھلا کے ہیں محبت نے ذرا بیکر کیا  
 لکھ دیا عشق و محبت کا ملاقہ برے نام  
 سرگین چشم کی الفت نے کیا ناخقد بند

مرد بارت کما کر برادر بیچ عورت کے نام سے نفرت یہ کہ کما کر و بار جاوئے پکار کر آواز دی کہ



مکملہ عالم اسوقت تمھارا جمال دیکھ کر عجب دل کی کیفیت ہو گیا کہ میں نے کیا حالت ہو آج تو آپ بولیں  
شکر کلی میں شراب میرے ہاتھ سے خوش فرمائیے کہ میرے میں دل کو بحالی ہو اب عجب رنگ برنگ

بدن سے میرے نکلتی ہو ہر سخن میں آگ  
بہری ہو سبیل تر کی شکن شکن میں آگ  
جلانی شمع تو مجھ میں اور لگن میں آگ  
لگانی سردی کا فورے کفن میں آگ  
ادھر ادھر جلیں جھل لگے چمن میں آگ  
بہری ہو پانی کے بدلے چہ دقن میں آگ  
یہ بڑ کی آتش گل لگ گئی چمن میں آگ  
لگانی گرمی صحت نے انجن میں آگ  
نیلہ سان لگے ہر تار پہن میں آگ  
برنگ سنگ چپائے رکھ اپنے تن میں آگ  
لگاؤن آن کے کیا دوستو دمن میں آگ  
لگے چار کے مانند نسن میں آگ  
لگانی جمن سے تقدیر کو کہن میں آگ  
شال شعلہ زبان ہو ترے دہن میں آگ

لگانی سوز محبت نے کیا بدن میں آگ  
عیان ہو ہر خم گیسو سے شعلہ رخسار  
وہ آیا شب کو جو سرا میں یہ گھبرا  
پس از فنا میں ہو تاثیرت کی آلی  
میں خانہ زاد تفس ہون مری لگا نیر  
گرا جو آئین ہو خاک ڈوبنا ایسا  
ہمار آتے ہی ہم آشیان کو رو بیٹ  
وہ مجھ سے بزم میں ہنستا ہمار قیاب  
بدن کو ڈھانکوں تو سوز درون دہی جا  
عیان کسی پہ نہ کر جو ہر حسارت کو  
میں گرم سیر ہون غبت کے دشت میں  
جو پھول کوڑنے ہادی کہیں میں سوز محبت  
تسار یا ض د آئی دہان تلک شمع  
کلام گرم مرا سنکے یار بولا زند

برو بار جلو و ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ مکملہ عالم میں تابعدار ہوں یہ نلام قبول فرمائیے میں پارتا  
ہوں طلسم کشا سے لڑو کا طلسم ہوش رہا پر قبضہ کر دھکا تمھارے لیے سلطنت کا مزا ہو گا جو جہ جہرتا  
تمھاری کیفیت ہوگی یہ باقین جو برو بار جا دوئے کین شور انگیز اپنے مقام سے اٹھا کر ادبیا تو  
اسی واسطے مجھ کو شہر آیا تھا کہ میرے سامنے یہ باقین کرتا ہوا مشق پر پھر سے باقین جاتا ہو مجھ کو  
بٹھا کر سنا تا ہر سارے شکر کو ترے تیاہ کر دھکا اس لشکر پر گھنٹہ نہ کرنا برو بار کہسا اے شور انگیز  
کہوں شامین آئی ہیں عورت کے ہاتھ سے زخمی ہو کر جاگے باقین بناتے ہو شور انگیز جا دوئے  
ہاتھ ہاما یار قچک کے برو بار بر گری بڑ پار نے کواپنے کو بچا یا صحت میں جو برو بار جا دو کے

بیٹھے تھے پانچ چار معاجون کے سر اڑ گئے لکئی خد متعار بھی مگر گریہ تو پرو بار چادو بھی اٹھا کھا  
 ارسے اس بھیا کو گھیر کے چار جانب سے مار لو سب جا دو گر بلوہ کر کے شور انگیز برٹوٹ پڑے  
 تلوار چلنے لگی سحر بھی ہونے لگا کئی سو ساحرون کو شور انگیز نے مایا جب گولہ مارا دس دس بیس بیس کے  
 سینوں کو توڑ کے پار گز گیا پرو بار کا بھائی سالار جا دو کہ یہ اپنے سحر پر بڑا ناز رکھتا ہے ایسے  
 پکار کر آواز دی اے برادر پرو بار تم بہت باؤ میں اسکو ابھی گرتا رہیے لیتا ہوں یہ کھار سحر کرتا  
 ہوا اسنے شور انگیز کے آیا پکار کر آواز دی اور شور انگیز کیوں تیری شامت آئی ہو یہ کھار گولہ مارا  
 شور انگیز نے گولے کو رد کیا اسی گولے پر اپنا خون ڈالا طرف سالار کے بھینک مارا گولہ جو پٹا اٹھیں  
 سے ایک تیلی پیدا ہوئی تھوڑے عرصے میں ہوا جوگی یا تو فولادی تیلی تھی یا سالار نے دیکھا  
 ایک ناز میں نہ جہن نہایت خوبصورت خرامان خرامان چلی آتی ہے سالار اس ناز میں کی صورت  
 دیکھ کر بیتاب ہو گیا بقراری میں پکار اٹھا لفظ

سب بجا کہتے ہیں جو دہل جان کہتے ہیں  
 لوگ کیا کیا تجھے اے جان جان کہتے ہیں  
 کچھ جنون کہتے ہیں بعضے فحش کہتے ہیں  
 غیجہ مگل کو بھی وہ گندہ دہان کہتے ہیں  
 گل کو انگارے وہ سبیل کو دھوا کہتے ہیں  
 نیلے کو پے کو گلستان جان کہتے ہیں  
 اکثر اس قد کو قیامت کا نشان کہتے ہیں  
 اہل دل تجھ کو بجا آفت جان کہتے ہیں  
 یوسف دقت اُسے پیر و جوان کہتے ہیں  
 اس لیے لوگ مجھے سیف زبان کہتے ہیں

گر تجھے ریح روان راحت چاہتے ہیں  
 سرخ کو گل قد کو ترے سرور مان کہتے ہیں  
 مرض عشق اطبا سے نہ تشخیص ہوا  
 جو کہ خوگر ہیں تری بوسے دہن کی گل  
 زلف و سرخ کی سحر و شام جو کرتے ہیں یہ  
 یوں تہ پوچھو اس عور کے گھر کا نام  
 نامت یار کو تبتلاتے ہیں بعضے شمشاد  
 جنے دیکھا تجھے اے جان وہ جانیر نہوا  
 کیوں نہ وہ طفل حسین ہو و غریز ہر ول  
 جھلکے کہے ہیں سخن کو مرے حامد آئندہ

سالار رات باندھتا ہوتا ہے شمشاد خوبی دے سر و خرامان بن مہولی میں تیرا دل سے طالب  
 ہوں میری جان جاتی ہے اُس ناز میں نے مسکرا کر کہا اگر مجھے محبت ملی رکھتے ہو تو پرو بار کا  
 سر لاؤ اور ذرا میرے قریب آؤ سالار جب قریب آیا اُس ناز میں نے گلے سے ہار مویوں کا آمادہ



اتار کر سالار کے گلے میں پنا دیا کہا جاوے برو بار کا سر لاؤ میں چاکر داغ میں بیٹھی ہوں وہاں جیت  
عیش و حبش ہوگی ہمار پھنتے ہی سالار حرکات دیوانہ وار وحشی شال کرنے لگا تلوار کھینچا طرف  
برو بار کے چلا کئی گونے مارے کئی سے ساحر مر کر گرے وہ ناز میں قاتل ہو گئی سالار لڑتا بڑھتا تھا  
برو بار کے پونچا لٹکا راویا جاوے شفت مشور انگیز سے فساد کرتا ہوسر جھکا کر مٹیہ میں تھجو قتل کرد  
برو بار نے کہا اے میرا درم تو براے قتل مشور انگیز گئے تھے سڑی ہو کر آئے ہو ایسا تو میرے ہاتھ سے  
مارے جاؤ سالار تلوار کھینچ کر جا پڑا کئی ہاتھ تلوار کے برو بار پر مارے برو بار رو دک رہا  
آخر دکتے دکتے سروتا کے کمر پر ہاتھ مارا سالار کے شل خیا تر دکتے ہوئے بجائی کا لاش  
دیکھ کر بہت رویا اب مشور انگیز جا پڑا ساحر دن سے اشارہ کیا ارے اس ظالم کو قتل کر داسے  
میرا بازو تو زاول کے گزے ہوئے ہیں جی چاہتا ہوں چھین مار کر روؤں سب حدوں نے یہ نکر مشور انگیز  
بریلوہ کیا مشور انگیز کس کس کا سحر رو کے آخر مستقر زخمی ہوا کہ غش آنے لگا سر سے خون جاری پشت و  
پہلو نگار قیاب و بقیہ کھٹے تیک دیے بیٹھے بیٹھے سو کر رہا ہوسا در دور سے نیزے و تیر مار کے بھاگے ہیں  
آخر مشور انگیز گر برو بار نے آ کے سر کاٹ لیا مرنے سے مشور انگیز کے آندھ سیاء اخی سنگباری و بربادی  
ہوئی بعد حوسکہ دراز آذانی گشتی میرا نام میں مشور انگیز جاوے برو بار نے سحر کیا اندھ میرا دفع ہوا  
روشنی ہوئی اب برو بار طرف ملکہ نادرہ کل پیرین کے متوجہ ہوا کہا اے ملکایا عالم میرا حکم دیکھا اٹھی  
چاکر فلسفہ کشا کو شاؤ غامکہ ماورہ نے یہ سنتے ہی ایک گولہ سحر کر کے چنیک مارا چند جادو گر برو بار  
کے مرکز گرے بری چکنے لگی جیسے پری گری اسکا سر اڑ گیا اب تو نادرہ نے کینزوں کو بھی اشارہ کیا  
کینزوں نے ہر میان ہار پھول نخل کے پتے توڑ توڑ کے پھینکے چالیس کینزوں نے دس بارہ ہزار  
جادو گروں کو مار کے گرا دیا برو بار نے کہا ارے اس قتال عالم کو بکڑو جادو گر جو بادہ کر کے چلے ملکہ  
نادرہ کل پیرین نے کڑے ہاتھ سے اتار کر چنیک مارے کڑے توٹے ٹکڑا اسکا جکے سر پر پڑا  
اسکا سر اڑ گیا کئی ہزار جادو گرو قتل ہوئے نادرہ نے چاٹ پ کے نخل جادو دن جیسے ہی بلند  
ہو کر چلی برو بار نے بکار کر آذادی ادا و جگمیر اس ظاہر کو لینا یہ جانے نہ پائے یکایک آسمان  
پر مٹا ہوا ایک عقاب اڑتا ہوا آیا جا ملکہ نادرہ پر گردن نادرہ نے آنکھ سے اشارہ کیا  
ایک تیر عقاب پر گرا سیٹے کر توڑ کر پار گندا عقاب کا مرکز گرنا کہ کئی ہزار جادو گر برو بار کے مرکز

گرے برو بار جت کر کے اڑا رہا دوسرے کے پہنچا برو بار سے سوچنے لگا برو بار نے ہاتھ  
تلا کر ملکہ ناوردہ نے جو سر نیچے پر روکا خبردار کہہ رہا تھا مار دیا ملکہ نے پکار کے آواز دی  
اور سچا اسی منہ پر دعویٰ تھا کہ میں طلم کشا سے لڑ رہا تھا ایک آنکھ گھر کی سردار اُسکا یہ سحر ہو  
کر تو بھاگا بھاگا پھرتا ہو دیکھ آسمان پر کوئی تار ہو برو بار نے سر اٹھا کر دیکھا ایک طائر ہفت رنگ  
آکے نخل سرو پر بیٹھا زمرہ سر آئی کرنے لگا اور برو بار جاووسے آنکھیں ملا کر آواز دینے لگا نظم

شانے سے جو دہ زلف رستا مکر آئی رونے سے تجھے لہر جو اے چشم تر آئی نا مرد ہر چہرے پہ نہ لے تیغ کا جو دا حاضر ہو یہ جان شوئی سر جہا پناہ ملے وارکتا ہوں آنکھوں تنہائی طبع در آوارہ کیا کیوں عدم آباد سے لا کر اگلی سی تلاشیں نہیں اب ماہ و شون کی مجھ سوختہ قسمت نے طلب کی جو ہوا سر کچھ لے نہ چلے ساتھ خیال آیا دم مرگ ہاتھ آئی تھی برسوں کی تنہا میں بول اعجاز جنوں ہی جو چلا میں سو صحر دل کتا ہو کیوں پتے ہو تم گونٹ ہو گے دل پہلو میں بلتا ہو منافق کی طرح زند	تو جان لے اے دل یہ بلا جان پر آئی کو سون نظر آئی گناہ ٹاپو نہ تر آئی گھر گھٹ میں سمجھتا ہوں جو گھر پر سر آئی کچھ مال عین اپنا امانت ہو پر آئی شاید سو سے کا شانہ من بیخبر آئی او ہستی فانی مجھ یسا کہ سر آئی دیکھا جو کوئی چاند سی صورت نظر آئی تقدیر سے لون بیکے نسیم سر آئی شکام سفر حسرت زاد سفر آئی پھر تفرقہ پر دازی کی خاطر سر آئی نہ بخیر مرے پانوں سے از رو آئی خالی کہ درو رو کے اگر چشم ہو آئی سینے میں بھی کیا گرمی نار سفر آئی
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہ بخیر مرے پانوں سے از رو آئی

برو بار ان اشعار کو سن کر ایسا ہوت ہوا کہ ہاتھ باندھ کر ساتھ لگا کر ناوردہ کل پہن گئے آیا کہا اے  
ملکہ عالم میں آپ کے ساتھ ہوں جس سے آپ دشمنی کریں اس سے میں دشمنی کروں اور جس سے آپ  
دوستی کریں اُسکا تا بعد ہوں ملکہ نے کہا میں کہہ بلند کہ جاؤ گی برو بار نے کہا غلام بھی ساتھ  
ہو ملکہ ناوردہ گل پہ چڑھ کر تخت پر سوار ہیں چائیں لیزین ساتھ شیف پر ساتھ ہزار کا لشکر ساتھ  
لیے ہو سہ ہزار بھد جو خوش خوش آتا ہے وہاں سوئے رہا دوا سے بھی سی خیال میں ہو



کہ افراسیاب کے مرنے اور بت ٹپنے کے سب کو ساتھ لیکر لاپرواہی سے کر دینا شاید غالب آجاؤں  
اپنے ہمراہ بارہ ہزار فوج لیے آتا ہوں کہ بے ہند سحر و سوار پشت پر بارہ ہزار ساحران و ایک ہزار  
کے تحت پر نگاہ پڑی دیکھا ایک معشوق پریر دوشو و خوشبو خنجر ابرو و خال بند و چشم جادو دیکھتے ہی سحر  
بیتقرار ہو گیا پکار کر آواز دی اے ماکہ عالم کمان جاتی ہو یہ لشکر پشت پر کسا ہوا و رے نے جو اب  
میں کوہ بلند پر جاتی ہوں سو فوارے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا تھری دیر میں شہر جادو  
صحت خراب و کباب ہو کر پشت سے نرہ ہوا منہ پر دیا جاو و ارسہ جیہ تو کون ہو جو  
ہماری معشوقہ سے کلام کرتا ہوں سو فوارے گولہ مارو پارے کل موج کو اشلہ کیا فوج میں آپس میں  
مل گئیں گولے ترنج و تارنج دونوں طرف سے پٹ لگے نکلے صحرایے گلے بڑے زور و  
شور سے سحر چل رہا زوٹا چاہتا ہوں پرو پار کو ارسٹ کر کل جاؤں پرو بار دنا ہوا لڑ رہا ہوں  
جسے طرے ناو رہ گل پرین کے ٹاہ آٹھائی اُسپر جا پڑا اور نرہ کیا اویجیا معشوق پر پھر پرنگام  
ڈالتا ہوں ہم نام پر اُسکے جان دیتے ہیں ہکوزمانہ گذر کہ اس ناز میں پر عاشق ہیں راتیں بھر  
کی تڑپ تڑپ کے کاٹیں اب یہ زمانہ آیا کہ معشوق کے ساتھ ہوں فطیم

جنت بلیبل نے طبع آتش جان کی  
مگر پر رہتی ہو کاکل میان کی  
یہ میڑھی و شع یہ میری بانگی بانگی  
کہ پھر دیکھی نہ صورت آشیان کی  
پوچھ جائے نہ منی ہو جہان کی  
نہ دیکھی گروتک اس کاروان کی  
نہیں اس رہ میں حاجت کاروان کی  
جنت احمید کی زلف بتان کی  
کئی بار اسے میسجا گور جھانگی  
لگا کر تیرہ کو نامہ نشان کی  
شکایت نامہ ہے آسمان کی

جہن میں آمد آمد پہ خزان کی  
خوش آئی ہو اچھن اب طح بانگی  
گرنگی دیکھی کس کس کو سید را  
بڑی نخوس سافستہ میں پہلے تھے  
تن خاک کی سے نکلے بھی کیا منوح  
عدم کا قافلہ کیا جسد گذرا  
اکیلے جاتے ہیں رہرو عدم کے  
پنہا کس عشق میں او عشق پیچھے  
میری آزار ہے پہلے جس دہشت  
اُسے دھوکا تھا چاہتا ہی میں میری  
شپا فرقت میں تیرہ نامہ

نہ آئینگے پہن میں مسیر کو بھی اگر وہ ماہ سپر اسین جھوٹے بڑا مانا کسی جو بات اچھی ہر اک بو سے نئے جان تازہ بخشی جو کیفیت اٹھایا پا ہوا عزت	اگر مرضی نہیں ہے باغبان کی ہنڈو لے میں بو گردش آہان کی یہ دیکھو بد گمانی بد گمان کی کردن کس نسخہ سے تشریف آئی ان کی تو خدمت کیجیے پیر معنان کی
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اسطرح بلک بلک کے اشار پڑتا ہوا اور اور ہا ہا کی بھی کسی ملکہ ناورہ بھی سحر کرتی ہیں جب کوئی ساحر بلبلا کے ملکہ ناورہ کو کلمات سخت کہتا ہوا سنت ملکہ ناورہ بھی سحر کرتی ہیں جب سحر کیا ہاتھ چمکا یا برقی گری اس ساحر کا سر اڑ گیا کسی سحر جادوگر ناورہ گل پیرہن نے بھی مارے ایک نخل کے سائے میں تخت پر سوار تماشا سے جنگ دیکھ رہی ہیں ان دونوں میں جب تلوانہ چلتے عرصہ گزرا سو فوار آتش کا زخمی ہوا کھڑا ہوا جھوم دھا جہ مگر اس حال میں ہی جمال ناورہ پر نگاہ ڈالتا ہوا بھی کف افسوس تھا ہر کتا ہوا در جان جان واد آرام دل عاشقا میرا حال اتیر رہی یہی بہتر ہو کہ مجھ کو قبول کرو شربت وصل سے سیراب کرو ورنہ نوبت بجان وکار وہ اتھوان ہو رہا ہوں اور مشتوق خوشخو میرا خون تیری گردن پہ ہو گا اب وقت موت میرا قریب ہوا آتش کا زخم دار ہوں مگر تیرے سحر میں بقیار ہوں یہ وقت رسم ہونا درہ طرف بردبار کے اشارہ کیا اور پکار کے آواز دی اور بردبار تو سنتا ہی یہ کیسے کلمات ہو کہ رہا ان باتوں پر بردبار جھلا جھلا کر سحر کرتا ہوا سو فوار اپنے کو پکار رہا کہ آسمان پر ایک لک ابر سیاہ پیدا ہوا سو فوار نے ابر سیاہ کو دیکھا پکار کر آواز دی بی ناورہ کل پیرہن اب بھانوز دھر میری آتی رہا آتے ہی قیامت پر پا کوئی ایک کو زندہ نہ چھوڑ گی سمیل کا کل دراز نام ہے سو فوار کہہ رہا تھا کہ وہ لک ابر پٹھا سب سے دیکھا ایک نازنین یہ فام گال پھولے پھولے کا کلین چہرے پر چھوٹی بوئین صاف ثابت ہوتا ہے کہ تاران یہ اندھیری ات میں نکلی ہیں سینے پر بھجار جوڑا بھاری پہنے ہوئے گلوری کھلے میں دبی ہوئی کسی سو کنیزین گردن کو گھرے ہوئے وہ نازتہ تخت کو اڑائے ہوئے آتی رہا در سے سمیل کا کل دراز نے جو پہنکار دیکھا پہلے تو ناورہ پر غصہ آیا اب جو پلٹی دیکھا شوہر میرا ناورہ گل پیرہن کے سائے ہاتھ باندھے کھڑا ہوا آتش نشک کہ



جل گئی پکار کر آواز دی اویچا کیا میں کسی بات میں اس عورت سے کتر ہوں اگر خیال کرتو  
 اس سے ہزار درجے بہتر ہوں کیون دیوانہ ہوا ہر سو فارجا وونے جواب دیا صاحب اس  
 عقد سے میں دخل نہ دو میری اسپر جان جانی ہر دو پار نے میرا یہ حال کیا سہیل کا کل دراز  
 نے کئی مرتبہ شوہر کو سمجھایا کہ ادھیامیر سے سامنے تو ایسی باتیں نہ کر دیکھ خاموش رہ سو فارجا  
 نے پکار کر آواز دی صاحب بڑی رفاقت یہ ہر کہ ہر دو پار کو قتل کر داس نا زمین کو گرفتار کر کے  
 گھر پر لیچلو شربت وصل سے اسکے جب تک میرا ب تنو گاتب تک یہ سودا سر سے میرے نہ اترے گا  
 سہیل کا کل دراز تحت اڑاتی ہوئی قریب سو فارجا کے پہونچی سو فارجا اسوقت محبت میں  
 ملکہ نادہ رمل میرن کی بقرار ہو چکا رہا ہر دو جان جہان دیکھو میری زوجہ بھی جوان ہے مگر بچہ  
 جان تنار کرتا ہوں نہ جتیا ہوں نہ مریا ہوں فقط سکتا ہوں سہیل نے کئی مرتبہ اپنے شوہر کو  
 سمجھایا مگر سو فارجا کا بلبل نام نہیں ہوتا بقرار ہی کی ترقی ہوتی جاتی ہے اپنے ہی کے جاتا ہے  
 آخر کار سہیل نے کامل پر ہاشم ڈالاشل کوڑے کے کامل کو چنچ دیا چنچ دیکر شوہر پر مارا یہ معلوم  
 ہوا کہ تلوار پڑی کمر گاہ سے سو فارجا کے دو کڑے ہوئے مرنے سے سو فارجا کے اندھیرا ہو گیا نگہ بازی  
 ویر خباری ہوئی بعد عرصہ دراز آواز آئی کشتی مرا نام من سو فارجا جاو بود مرویم و جان دا ایم  
 و مہطلب خود نہ رسیدیم تموڑی دیر میں اندھیرا بر طرف ہوا روشنی ہو گئی سہیل نے جولا شہ اپنے  
 شوہر کا دیکھا رونے لگی سر پٹیتی ہے چھاتی رہا تھ مارتی ہو اور پکارتی ہے ارے صاحب  
 یہ کیا غضب ہوا تم میرے ہاتھ سے مارے گئے تمہارا لاشہ دیکھ رہی ہوں پتھر کا کیچو کہان سے  
 لادون دن دشمنوں نے اس صحرا میں تم کو گھیر لیا ہر دو پار کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ اس قدر تنے  
 زخم کھا کے لو بیت بجان و کار دہ استخوان ہو رہے تھے ایک حہ بہ سحر کا میرا نہ اٹھا سکے اب  
 تمہارے خون کا بدلہ ہر دو پار سے لوٹلی یا اس نا زمین کو گرفتار کر کے لیچلو نگی یہ کس طرف  
 ٹھاد رہ کے پلنی سنی کہ ہر دو پار نے لکڑا دو گیسو بریدہ ننگ خاندان شوہر کی قاتل اب باتیں جاتی  
 رہی خبر داو میری مستوقدہ پر ٹیڑھی نگاہ نہ ڈالنا ورنہ بہت پچھتاہنگی یہ کس گولہ مارا سہیل نے  
 کامل کو ہلا یا کامل کے ہلاتے ہی ایک برق گولے پر گری کہ گولہ پیٹ کے زمین پر گرا کئی سحر  
 ہر دو پار نے اسطرح کیے سہیل نے ہر مرتبہ کامل کو جنبش دی سحر باطل ہوا آخر سہیل سب

سکا کلون کو ہلاتی ہوئی چلی کچھ اہم سحر پڑتی ہوئی پرو بار پر جا پڑی سب کا کلون کو بلا یا بتنی  
 اسکی کا کلین مین انہی ہی برتین چمک کر پرو بار پر گرین کر سڑکا الگ گرا اور ہاتھ کنکر الگ اور  
 پاؤں کنکر الگ گرے ایک آدمی سیاہ چل بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من پرو بار  
 جاو و بود پرو بار کو مار کر سہیل طرف ناو رو گھل پیرین کے پلٹی اور آواز دی اونا زمین  
 تو نے حسن عا ہری دکھا کر میرے شوہر کا دل پلٹ دیا آخر میرے ہاتھ سے مارا گیا اب اگر  
 اپنی خیر چاہتی ہو تو میرے ساتھ چل میں لاشہ شوہر کا اٹھاؤں تو دفن کرنا جب قبر میں چکی تو ناخبر غیر  
 پڑتا کہ اس کشتہ حسرت دیاس کی روح کو راحت ہو عدم میں تو نہ گھبرائے ناو رو گھل پیرین  
 کہا کیا بیوہ بکیتی ہو پس اب لاشہ شوہر کا اٹھا لے اور جا کر اسکو جلا ایسا نہو تیرا لاشہ میں اس کے ساتھ جا  
 اب تو سہیل کا کل وراز کو غصہ آیا کا کل پر ہاتھ ڈالا ملکنا رو روئے بولی ہزار ہا ڈالا تیرا کلان  
 سینک کا کل لایا جا کہ طرف سہیل کے مارے پھر ہاتھ روک لیا سہیل نے کا کلون کو چرخ دیکر  
 دیوار پر مارا ناو رہ نے دیکھا چند فخر میرے اوپر آتے ہیں ہاتھ بلا یا برقی چمک کر گری سب فخر  
 توٹ کر زمین پر گرے جو سحر سہیل نے کیا وہ سحر ناو رہ نے دفع کر دیا ایک مقام پر سہیل نے  
 جمعی سے گولہ نکالا ملکناو رہ پر گینج مارا ناو رہ نے آواز دی اے جیسے لینا ایک کینز پہلو سے  
 پیدا ہوئی پکارتی ہوئی کینز کا فوہر جو ارشاد ہو گا لاؤں جو آپ کے ساتھ دشمنی کرنے اُسے  
 مشاؤن ناو رہ نے کہ یہ جو گولہ اتار اسکو روک کے اسی کالی عورت پر پھینک مار خیر و آمل  
 نہ کرنا اُس کینز نے بڑھکر گولہ ہاتھ میں تمام لیا اور اپنی انگلی کاٹ کر چند قطرے خون گئے اُس  
 گولے پر ڈالے اور سہیل پر گینج مارا سہیل نے جاہ اپنے کو بچاؤں لیکن نہ بچ سکی سر پر  
 گولہ پڑا سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مرنے سے سہیل کا کل وراز کے انتہا کا جنگل میں اندھیرا ہو آواز  
 سیاہ اٹھی آوازیں صیہب زمین بعد عرصہ وراز کے آواز آئی کشتی مرانام من سہیل کا کل وراز بود  
 سہیل کا کل وراز مار کر ناو رہ کو کوہ بلند کا خیال آیا کہ ملک بھار نے فرمایا تھا کوہ بلند پر جانا  
 اور سہمناک یاد و کاہ لانا طرہ جو کان پر ہلا اور زیادہ جوش ہو ا کینز رن سے کہ اب کوہ بلند  
 پر چانا چاہیے ایسا نہو سہمناک بار و کینز چا جا گئے ملک بھار سنگھ دار انتظار کر رہی ہوئی  
 مین نے وعدہ کیا تھا کہ بہت جلد حاضر ہوئی بیان دن بھر دن مین کی دس گھنٹے کے یہ سنگھ



کینز من نے عرص کی داری کوہ بلند پر چٹان زور ہو سر اس دیکھا کا نڈلا نہ سے ایسا نو مالک کے  
 خلاف گذر ستا ورہ گل پیر من نے کہا وہاں چلنا واجب و لازم ہو یہ کلمہ تحت کو پیر آڑا یا کینز من  
 سب آڑا آئین نا ورہ تحت کو آڑا آتی ہوئی طرف کوہ بلند کے چلی لیکن ملک بہار گلندار نا ورہ  
 کو سحر میں قبا کر کے پلٹی یقیں یقیں کامل تھا کہ یہ جا کر مہمناک چاود کو مارے گی ملک نا ورہ  
 یہاں یہ اتحادین پڑیں ملک بہار یک کوہ پر جا کر ٹھہری ہیں کہ حوا سے گرد آڑی دیکھا ایک تاجدار  
 گھوڑے پر سوار باز خکاری ہاتھ پر چرخ ہوا بارہ ہزار جوان ہمراہ وہ تاجدار شکار کھیلتا ہوا آتا تھا  
 اسکی نگاہ جمال جہان آرا سے بہار گلندار پر جو پڑی دیکھا ایک نازنین حسین نہایت حسین و جمیل  
 میں پھولوں کے غوطہ زن غنچہ دہن برفن چہرہ آفتاب عالماب ابرو خنجر آبدار طارون کی دھڑکن  
 پر پکار مہند لیسان خوشنوا چاہتی ہیں کہ گرد اس محبوب کے بحر میں بھول بھول کے بگلیں  
 یہ اشارہ گاہی ہیں لفظ

<p>رید گل کے تجھے بڑ جائیگے لے بیل          کان کھولے ہوئے گل گوش بر آواز آج          پیو دہی گنج قفس ہے دہی صیاد کا لہر          سیلے گاشن کی ہوا دیکھ لے رہ زچہ          بے اجازت میں قدم باغ میں دیکھ گاہین          ہاتھ اور ارق گل آدین تو بس کرا جندرا          کوئی ارمان نہیں لیکے چلے باغ سے ہم          نہ رہی بوسے دنا ایک بھی گل میں باقی          کس طرف جائیگی برداشتہ حنا طر ہو کر          چہچہے زند کریگا تو یہ ہو جائیگی بند</p>	<p>پڑیں کر کسی صیاد کے پاسے بیل          درد دل جو تجھے کسا ہوٹاے بیل          چار دن رہا ہوا باغ کی کھالے بیل          تیان کی تو بھی مسیح نہ ڈالے بیل          نظر ہوں در طراز آئے بیل          لکھن زمین مضامیں کے رسائے بیل          دل کے جو حوصلے تھے خوب نکالے بیل          اب تو میں باغ سے اشد اٹھاے بیل          باغ کبرن کرتی ہو کلچین کے گلے بیل          کندے کلچین کہ زبان ہی سنھائے بیل</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

فاخر تاجدار جمال جہان آرا سے ملک بہار دیکھ کر بیدار ہو گیا پکار کر آؤ زدی اوشنشاہ خوبی  
 داؤ سر دباغ محبوبی ذرا میرے پاس آؤ دل ترود منزل کو بلاؤ بہار نے بے نگاہ تہر دیکھا کہا او  
 بیو وہ کیا بکتا ہی خبر دار کنارے رہنا بالاسے کوہ نہ آنا یہ جو ملک بہار نے کہا فاخر تاجدار نے

توں کو اشارہ کیا کہ پہاڑ پر چڑھ جاؤ اس سے جین کو گرتا کر کے لاؤ سب فوج والے چلے کہ پہاڑ  
 پر چڑھ جائیں بہار نے دیکھا کہ یہ لوگ اب پہاڑ پر چڑھ آئیں گے پانچے بھنگال کر پار سے کود پڑیں  
 اب ساروں نے بلوہ کیا ملک پہاڑ نے ایک نخل سے کچھ پتے کچھ پھول کچھ ٹہنیے کوڑ کر بیٹک مارے  
 سید پر خنجر برساتے تھے فاختہ جدار نے جو دیکھا کہ فوج والے قتل ہونے لگے جو خنجر گرا کسی کا سر  
 اڑ گیا کسی کا انگوٹہ کسی کے ڈاکٹر ہست ہزاروں لاشے گر گئے اسے بڑھکر جھولی سے کاغذ  
 میاں کا لالہ لٹکی ہوئی کا پتہ آسمان پہ پھینکیں پھرین سربراہل فوج کے قتل ہونے کی خبر جو خنجر  
 گرا ساروں نے اپنے اوپر لیا ہر پرینہ سپر پہاڑ نے جو دیکھا کہ اس نے فوج کو بچایا فوراً  
 کمان سے بڑی آواز کی کچھ اہم سحرہ پڑ غالب جان بخش رہا رہے ہیں برق جو تپ کے گری سب  
 ہزاروں کے لرزے اڑا دیے تھوڑے ہی منے میں ہزاروں کے کمرے اڑ گئے خنجر جو لہرا رہے  
 تھے پھر فوج پر آگے گئے لگے خنجر دن کو برساکر ہمارے نیچے نیام انتقام سے کھینچا فاختہ پر جا پڑیں  
 لاکھارا او نامردان غریبوں کو قتل کرتا ہوا اپنی جان بچاتا ہے یہ تو مار بڑھ کے نیچے مارا فاختہ نے  
 سپر فداوی سحر کر کے کی پناہ کیا تو خنجر و گرا پسر کے کمرے اڑا دیے پسر کو کات کرناج کو کاٹا سر پہ  
 فاختہ کے زخم آیا تلوار کر پیچھے ہٹا ملک پہاڑ نے فاختہ جدار کو نیچے کے سائے میں لیا ہر مرتبہ ہی ارادہ ہو  
 کہ یہ رُکے تو نیچے مار دن کو سر اڑا جائے فاختہ نے نیچے سے اُن اُن کیے جاتا، ہر  
 ہر مرتبہ منہ سے جوشیلہ نکلتا ہے ملک پہاڑ ہاتھ کو پانی میں دھو روک لیتی ہیں فاختہ جدار  
 نے چھولی پر ہاتھ ڈال کے ڈبیہ خاک پر جیشیدی کی لٹکانی ایک مقام پر آکر رُکا ہزار نے  
 چالو نیچے مار دن فاختہ جدار نے وہ ڈبیہ کی خاک اڑا دی غبار جو بلند ہوا غبار جو بلند ہوا  
 غبار الم دل پر بہا کر کے چھایا و اگرین بہش ہو گئیں فاختہ نے فوراً بارگاہ اشک کرائی کنسیر دن کو بلایا  
 کہ اس محبوب کو اٹھک ڈال بان میں سوزن کو دیہ و قنات گمراہ کے آپ اندر کیا تخت  
 پر بیٹھا فوج والوں کو حکم دیا کہ ہنوز آؤ تیرا ب ملک پہاڑ کو ہوشیار کی بہار کی جو انکو کھلی دیکھا  
 فاختہ جدار تخت پر بیٹھا ہوا کام محبت آئینہ کر رہا کہتا ہوا ہے شمشاد عربی دایہ مرد باغ موعی دیکھو  
 میں نے یوں گرتا کر لیا، یہ کمرہ سے قتل فرمائیہ پیر کا جان پر نبی ہر جب سے تمہارے ہاتھ  
 کیوں دلی کی حبیب صاحبہ نظر ہے



از دل شدگان حجاب تاکہ	رخسار تہ نقاب تاکہ	ساتی بیج است خوب تاکہ
می وہ ترک خواب تاکہ	توبہ ز شراب تاکہ	بین نقش بروئے آب تاکہ
ساتی بر خیز و جام می وہ	در موسم گل مہاب تاکہ	در شیشہ ز چشم شوق زندان
ای دختر ز حجاب تاکہ	مغز و جان و حسن تاجند	نما و ان حمید ثباب تاکہ
سمازی بھیات چند نادان	آخر نقش جناب تاکہ	داوی بر باد دین و ایمان
از دل و گر اضطراب تاکہ	ادگنت شب وصال با من	این بوسے بجناب تاکہ
آخر نوبت رسد بہ لطفش	خوش باش و لا عتاب تاکہ	از کیش و بحر جان و تن سوخت
بر سوختگان عذاب تاکہ	بر من نظرے فگن خدا را	کز گسست خواب تاکہ
وقت است در آبیغ خدا	در موسم گل حجاب تاکہ	رخسارہ یار گیر و نشین
آخر غلہ خراب تاکہ	فاخر تا جہدار لے یہ اشار عاشقانہ	صد سوز و گداز پڑھ کر عرض

کی حضور اید و ابرہون کہ بچہ پریم فرمایے بخوشی و صل قبول کیجے میں بھی اپنے ملک کا تاجدار ہوں  
 طلسم کشا نے سب کو بلایا ہے میں بھاگا جاتا ہوں پاس طلسم کشا کے جانا منتظر زمین یقین ہے  
 وہ مذہب کے بارے میں مزد رکے کیونکر ہو سکتا ہو کہ پونے دوسرے خداوند دن کو چھوڑوں  
 اور ایک کو قبول کروں اگر ملکہ عالم اب جو میں نے تلو بنور دیکھا پہچاننا کہ حیرت جادو کی بنیاد  
 افراسیاب جادو قتل ہوا حیرت قید ہو گئیں اور فوج میرے پاس بہت ہو لشکر کشی کر کے ملک  
 حیرت کو رہا کر دنگا طلسم کشا سے بدلہ لوں گا ملکہ بادشاہ طلسم ہو شر با کر دنگا ملکہ ہاڑی بلعدار نے  
 اشارے سے جواب دیا کیون دیوانہ ہوا ہے طلسم کشا کے ساتھ وہ وہ سردار موجود ہیں کہ جنگا شل  
 غیر ممکن ہے ایک اشارے میں تجھ کو بھاگے راستہ نہ ملے گا جنگل جنگل میں پھر بھاگا بھاگا پھوٹا اب بہتر  
 تجھ کو یہی ہے کہ جا کے مافر خدمت ہو قد سہی اس شہریار کی قبول کر دے تیرے لیے خرابی ہے  
 افراسیاب یہ دینا شخص مارا گیا حیرت ایسی سامرہ کو گرفتار کر لیا تیری کیا حقیقت ہو معلوم ہوتا ہو  
 تیری موت و انگیر ہے یہی شے کی بدہر ہوتا ہے یہ ہو کہ مجھ کو مار کر یہ سے ساتھ خدمت میں چل میں  
 وعدہ کرتی ہوں کہ طلسم کشا تجھ کو سرفراز کرینگے ملک و مال اپنا لیکر ہیں فرمچہر دست اندازی کا ارادہ  
 نہ کرنا ہر چہ ہمارے عجز و انکساری کرتی ہیں تو خرتا جہدار زمین ماننا آت کار جب فاخر نہ بہت کیا

اور بہار نے یہ تہ و غضب تمام خراب دیا کہ ادبیا کو ہمیں قتل کر گزری قسم کا جلال۔ لہٰذا دین نہ رکھو یہ  
 سنگر فاخر تاجدار نے ملازموں سے کہا کچھ پھول کچھ غنچے کچھ تپے درختوں سے توڑ کے لاؤ ابھی ایک  
 ٹکڑہ ستہ بنا کر منگھا دو گاٹھل میرے مجھ پر عاشق ہو جائیگی ازکار بیجا نہ کریگی سب ملازم اس کے دوتر کے  
 اشیاء مذکور لائے سامنے فاخر تاجدار کے یہ سب سامان رکھ دیا فاخر ٹکڑہ ستہ بنانے لگا رنگ رو  
 بہار متیز ہوا کہ حقیقت میں اگر یہ ٹکڑہ ستہ بن گیا اور اسے بھلو سنگھا دیا تو غضب ہوا پھر میں اپنے  
 ہوش میں نہ رہوئی دیکھتے تقدیر کیا دکھائے اس انتشار میں اشک حسرت آنکھوں سے ہماری عالم تفریبا  
 قضا سے کار ناور کل سپر ہن جو چلی تھی تحت پر سوار چالیس سپاس کینزین ہیرا تحت اڑے  
 ہوئے آتی ہن نگاہ جو جمال بہار پر پڑی کہ زبان میں سوزن گرفتار رخ دھن سنگون کلچہ خون  
 سامنے فاخر کے میٹھی رو رہی ہیں کچھ ہی ہمار کو اس سال پر ملال۔ میں ناور و کاغذ سے  
 چہرہ منج ہو گیا دین سے فوہ کیا ادبیا کو کون ہو جو ملکہ عالم پر یہ بدشتین کرتا ہو کچھ میں آتی ہوں  
 یہ لکھ گولہ مارا گولہ جو پشادس پانچ ملازموں کے سر پہٹے ٹکڑہ ستہ ہاتھ سے فاخر تاجدار کے چھوٹا  
 تختہ برگر کے جلے لگا ناورہ نے دو تین گولے ایسے مارے کہ خیر گرائل غنچے ملے فاخر تاجدار  
 اپنے مقام سے اٹھا کھارے اس کیسو بڑیدہ کو گرفتار کر لو سب فوج دانے بلوہ کر کے ناورہ پر  
 آڑے ناورہ لڑیٹر کر قریب ہمار کے پہنچی اور زبان سے سوزن نکال لی ہمار کی جو زبان سوزن  
 کل بہار نے اٹھتے اٹھتے چند سنگریزے اٹھا کر پھینک مارے پھر برسے لگے دونوں ناز نیتان  
 مہ جہین آگے چالیس کینزین پشت پر وہ آگ برسانی کر لٹا فاخر تاجدار تباہ ہوا شور فریاد و آہ  
 ہوا کچھ مارے گئے کچھ طرف مٹھا کے بھاگے فاخر ہر چند پکارتا ہو کہ یارو کھان بھاگے جاتے ہو  
 ہسکو اکیسا چھوڑے جاتے ہو کوئی جواب نہیں دیتا اگر کوئی شہر آتو مٹھو سے ناورہ یا بہار  
 کے مارا گیا بہار نے لڑتے لڑتے ایک نخل کو جو پاماس کے سایے میں ٹھہریں پھول ان کے توڑے  
 طرٹ فاخر کے پھینک مارے فاخر نے دیکھا پھولوں نے آنکھیں کھولیں ہفلان غنچہ خون نمان کرنے لگے سال  
 فاخر کے ہنستے تھے کبھی آواز سے کہتے تھے طارن صحران ایک مقام پر ایک نخل پر آئیٹھے فاخر سے  
 آنکھیں ملا کر یہ اشعار پڑھنے لگے نظم

جفا چھوڑو کرد عادت وفا کی	تو آخسر خدائی ہر خدا کی	نہ شکوہ جو رکائے رسم کا شکر
---------------------------	-------------------------	-----------------------------



مرے ملے ہوئے گراستوان سچے	مری سادستیا ہر تسلیم و رضا کی
چمن میں آمد آمد ہو مہیا کی	بہار گل بہارک ہو عنادل
چنسا یا طائر روح روان کو	نماش بار پہنے یا مہیا کی
حقیقت ایک ہوشاہ و لہاک	کھادہ و تاج میں ہر نام کافرق
اڑائی خاک تک میری پس گ	آسا مانو بہت اہتوجہ کی
میں سر کرچی رنھا قدرت خدا کی	ترے آغیے جان آئی رتی جان
کھل بندہ دن وہ سوتے ہیں بے مل	قبضہ ہے کہ یہ قدرت خدا کی
مقرر تاج عنائے قضا کی	آئینہ میں ہر گھر گھر نہ کہ ہم
اسی مقدار ملتا ہے ہما کی	فی خرتا بہار تیرے فنا خرتا چار
آستان طہ نہیں دیر و جزیر	بندہ نکور کو نکلیا بہار شمار پیر
رسائی و پھنا زلف رسائی	یہودت دور کر دیا میں توتا بعد رہوں جو حکم ہو بجالا دن بہار نے آواز دی او گل فروش کہان
خداوا ہر چکی آتش شرب میل	ایک کینز نمودارن کا زیود پنے ہوئے ظاہر ہوئی ایک کشتی مانہ میں آسین چند مار
خدا ترسی نہ کافر نے ذرا کی	رنگ ہوئے اس کینز نے وہ ہر فنا خرتا جدار کو پھنسا و سیے مار پینتھی فنا خرتا اور زیادہ
مسلمان رام ہو جائیں تیرے	میسرے ہوا مانہ باندہ مکر فتنے کرنے لگا کتا ہو کیا ارشاد ہوتا ہے بہار نے کانا داورہ کے ساتھ ادا
اب انکے دل میں جہنم کی جاک	جس سے یہ لڑے اُس سے لڑو جس سے معاملہ کرے اُس سے ملو بہار نے ناوہ کو آواز دی
یہ اشعار جو آنکھ ملا کر طائر و ن	ہر ناوہ رہ تمھاری مدد کو یہ ساتھ ہیں جس سے لڑوگی اُس سے یہ بھی لڑینگے ہر حال میں تمھاری

فی خرتا بہار تیرے فنا خرتا چار رہ نہ گناہ غور ملن ان عماروں کے دیکھا کیا بہ گوش ہوش  
 بندہ نکور کو نکلیا بہار شمار پیر تیرے فنا خرتا جدار کو پھنسا و سیے مار پینتھی فنا خرتا اور زیادہ  
 یہودت دور کر دیا میں توتا بعد رہوں جو حکم ہو بجالا دن بہار نے آواز دی او گل فروش کہان  
 ایک کینز نمودارن کا زیود پنے ہوئے ظاہر ہوئی ایک کشتی مانہ میں آسین چند مار  
 رنگ ہوئے اس کینز نے وہ ہر فنا خرتا جدار کو پھنسا و سیے مار پینتھی فنا خرتا اور زیادہ  
 میسرے ہوا مانہ باندہ مکر فتنے کرنے لگا کتا ہو کیا ارشاد ہوتا ہے بہار نے کانا داورہ کے ساتھ ادا  
 جس سے یہ لڑے اُس سے لڑو جس سے معاملہ کرے اُس سے ملو بہار نے ناوہ کو آواز دی  
 ہر ناوہ رہ تمھاری مدد کو یہ ساتھ ہیں جس سے لڑوگی اُس سے یہ بھی لڑینگے ہر حال میں تمھاری  
 مدد کریں گے انکو ساتھ لیکر قریب کوہ بلند کے جاؤ یقین ہو خواجہ عمر بھی ہو چٹے ہوں اور میں  
 بھی آتی ہوں فنا خرتا جدار چھوٹا ہوا ملک ناوہ و گل پیرن کے ساتھ ہوا ملک ناوہ اور فنا خرتا جدار  
 جس میں بہار گلزار کے سحر رہا کر ملن کوہ بلند کے ردانہ ہوئے لیکن خواجہ عمر و  
 یہ خبرن دریافت کرتے ہوئے قریب کوہ بلند کے پہنچے دیکھا سونا ک جادو و ساتھ شتر  
 ہزار سادوں سے درہ کو پر آجڑا ہے ناوہ و فنا خرتا چار ہے میں خواجہ عمر و ایک گوشہ میں  
 کے پتھرے کھجور سے گرد آڑی دیکھا ایک بیل آتی ہو اسپر ایک نازمین شوخ و سنگ بیاں فنا خرتا  
 پنے ہوئے جو آگے بیل پر سوار ہوا اُس کے ہوسے بیل کو اتار خواجہ عمر و نے رنگ و رنگ

خیاری کا لگایا ایک فیکر کی صورت نیکر سول کیا کہ بابا بھلا ہو کہاں جاتے ہو بیوی بیٹی ہمسایا تھا  
 ہنر کا بی گاشن ڈون سہناک کی مجرائی واسطے مجھے کے جاتی ہیں چوہ دار آگے کر گیا اسوج  
 سے جاتی ہیں خواجہ عمر و نے کہا بی گاشن عجب ایک تاشہ ہر ذرا دیکھ لو تو جاؤ سانپ اور نیولہ  
 رو رہا ہے جسم سانپ کا مٹا ہر نیولہ لڑکھڑاتا ہوا قریب ایک درخت کے جاتا ہر اہلی تہی کھالیتا  
 ہر پھر آگے سانپ سے لڑتا ہر گاشن کس ہر اسکو از حد اشتیاق ہوا فوراً بیلی سے کود پڑی کہتی  
 ہوئی چلی بڑے میان صاحب کہاں سانپ دنیولہ ہر مین تو دیکھو ن خواجہ عمر و اسکو بٹکا کے ایک  
 گوشے میں لائے جاب مار کر بیوش کیا اسکو تو ذرا زنبیل کیا آپ اہلی شغل نیکر بیلی پر سوار ہوئے  
 کہارے چلو و عورتین ساز لیے بیٹھی ہیں انھوں نے پوچھا بی بی کیا دیکھا اُن نے کہا ارے بڑا حاجہ تھا  
 تھا میرے سینے پر ہاتھ رکھتا تھا جب مین بہت خفا ہوئی تو وہ بڑا عارف جنگل کے ہنستا ہوا بھاگ  
 گیا نگوڑا طوق اُمار لیا کوئی ٹھگ تھا یہ بات مین کرتے ہوئے خواجہ چلے آکر لشکر سہناک جاو و میں  
 بیلی قوی کیدان رسالہ دار دیکھ کر آواز سے پھینکنے لگے کوئی کتا ہر اہلی جان جان ذرا ہے زگاہ  
 ملا کوئی کتا ہر ذرا اور دیکھو کوئی کتا ہر تیرے اشتیاق مین راتین ہجر کی ٹرپ ٹرپ کاٹین  
 کالی کانی راتین نہیں کشتین خواجہ عمر و ایک ایک کو جواب دیتے ہوئے جاتے ہیں کسی کو جواب  
 دیتے ہیں آنکھیں تیری پٹم ہو جائیگی کسی کو جواب دیا ارے صورت تو اپنی بنو اتھو ایسے سیکڑون  
 ہیں ہم کب خیال کرتے ہیں اپنے مقام پر جا کے بیٹھو جو روکی تو خبر لا آتھو ہر دروازے پر کھڑی رہتی  
 ہو رہا گیسوین نے نگاہیں لڑاتی ہو کب کسی سے شرماتی ہو اس طرح کی باتیں کرتے ہوئے در باغ  
 سہناک جاو و ہر پونچے چوہ دار صاحب دربان در باغ پر حاضر ہیں چند کنیز مین چکتی ہوئی اندر سے  
 آتی ہیں سپاہیوں کو براے کار و بار ضروری پجارتی ہیں کوئی غل مچاتی ہو ارے بدھو روتا  
 کران لیا پان اور انا پچان سلین لایا کارخانے مین خاک اڑ رہی ہو خواجہ جو بیلی سے کودے  
 کنیز مین قریب آگئیں کستی ہیں اسی گاشن کہاں تھی خوب آجمل مجھے کرتی ہو خواجہ سب کو جواب  
 دیتے ہوئے اندر باغ کے آئے دیکھا باغ بوشت آئین کھاسے رنگارنگ و شکوفا ہے لہ قلمون سے  
 آراستہ و پیراستہ نر مین سوچ مار رہی ہیں شباب شش چشم معشوقی شناور سی کر رہے ہیں گویا چٹنے نے  
 ہرے نظارہ حال گل و بیلی آنکھیں ڈکا دی ہیں تاشا سے گاشن دیکھنے مین مصروف کار آشیانوں



سے چمک اُٹھتے ہیں اس قدر روشنی ہو کہ دن سے بہتر خواجہ عمر و تماشا دیکھتے ہوئے صحن بانع میں  
آنے دیکھا فرش عمدہ بچھا ہے سہمناک جاو و سند پڑھیا ہے گلشن ڈوئی کو دیکھا بقیار ہو گیا  
بیکار کے آواز دی صاحب آؤ تمھارا انتظار تھا تمھارے نہ آنے سے بت بقیار تھا خواجہ عمر و مسلم کر کے  
سانے بیٹھے سہمناک جاو و نے اشارہ کیا کہ بی گلشن آج تو تم کئی دن کے بعد آئی ہو جی چاہے  
تو کچھ گاؤ خواجہ عمر و نے ان دونوں کو رتوں کو اشارہ کیا کہ ساز ملاؤ آنھوں نے ساز ملائے  
خواجہ نے یہ غزل گانا شروع کی غزل

غم سے یہاں جوشہرہ پیا ہو گیا  
عقدہ مرے دل کا بھی دا ہو گیا  
سینہ جنم سے سوا ہو گیا  
دام سے یاں کون رہا ہو گیا  
مکس نکلن رنگ منا ہو گیا  
موت سے آگے ہی فنا ہو گیا  
عقدہ یہ حل بعد فنا ہو گیا  
مین و ف تیر فنا ہو گیا  
درد مرے حق میں دو ہو گیا  
وہ اسی حسرت میں فنا ہو گیا

یا رشب وصل خفا ہو گیا  
داہو ترا بند بستا ہو گیا  
کس سے کہوں گرمی داغ فراق  
شکوہ صبا نہ کر مند لیب  
ننگ شفق روئے فلک پر نہیں  
غم مجھے برزخ سے نہیں زندگی  
وصل کو تب بھیجے ہوا جب وصال  
کام لیا اسکی نگہ نے تمام  
اسلام کی حسرت میں ہوا ہر وصال  
تسے نہ رعتا کی کبھی فی سہ

اس طعن یہ غزل خواجہ نے کافی کہ سہمناک تعریفیں کرتے تھا ساتھ اگر گلشن آج تیرے بانع حسن  
پر بہار ہر چھو دیکھ کر دل بقیار ہو خواجہ نے انکو تما دیکھا یا سہمناک نے کہا اگر جان جان واکر زار ام  
دل عاشقان زیادہ نہ ترشاؤ چلو تنہائی میں دل بقیار ہو یہ قول صنف بینی انسی اند حسین قمر

اند میری گورگی صورت غریب خانہ ہوا  
اک آنسوہ ان کے مہانے کا بھی مہانہ ہوا  
اجل کا مفت میں اگر جان جاں بہ نہ ہوا  
صد اجڑس کی سنی قافلہ روانہ ہوا

دکھا کے زلف جو کل شب کو وہ روانہ ہوا  
فراق چشم میں انکھیں ہو میں ہماری گور  
شب فراق نے مارا تمھارے عاشق کو  
قمر نے آہ جو کھینچی ٹپک پڑے آنسو

ایکسی یہ اشعار پڑھتا ہر کبھی نہیں کرتا ہر آخر چند کینزوں سے (شادہ کیا رہے اور) سرکش کو بھگاؤ  
 میں کس کس طرح کہا ہوں یہ ظالم نہیں پاتری خواجہ نے ہاتھ باندھا کر کہا حضور آپ کی زوجہ آتی  
 ہونگی وہ مجھ پر آتے ہی میں تشفی کرینگے یہی ذرا نیکی کہ کینز کا شمن تو نے ہمارا بھی خیال نہ کیا ذرا  
 کہنے والے نے کہا اور تو رہی ہو گئی سہناک جاو و کہتا ہر آج تیسرا دن ہو میں نے کہا ابھی جا  
 کہ جلد آؤ ابھی تک وہ نہیں تشریف لائیں میں معلوم کس کام میں پھنسی ہوئی ہیں خواجہ عمر نے یہ سنکر  
 کہا وہ ضرور آئیں گی میں معلوم کیا رنگ لائیں گی آپ انکے مزاج سے جو بی آگاہ ہیں اور پھر آپ یہ فرماتے  
 ہیں کینزوں سے کہا جا جو تم نہ مجھے سمجھاؤ اب مجھالی ہو انکے سامنے ہرگز نہ آؤ گی بھاگ بھاگ کر  
 چھوگی (ننانہ منہ سے ٹھیکٹا کر) شمن انکار کرتی تھی ہم لوگوں نے سمجھا کر راضی کیا کینزوں کہتی ہیں  
 اسی گاشن اب زیادہ باتیں نہ بنا شہنشاہ کے ساتھ نیلے میں جا دیکھ کیا فرماتے ہیں خواجہ عمر کے  
 خیال میں آیا اب چل کر اسکو بیوش کر دینا مطلب کالوت یہ سچ کر۔ پنے مقام سے۔ تھے کہتے ہوئے  
 صاحبو میں تمہارا کتنا مانتی ہوں لیکن میرے روزگار میں فرق نہ آئے سہناک جاو و نے کہا اسی  
 گاشن اگر ملکہ عالم تجھ کو چھڑو نیکی تو میں گھر بیٹھے تھوڑا بیہوش ہوا کہ یہ کیا کر نیکی ٹرپ ٹرپ کے مر نیکی  
 گاشن نے کہا میں حاضر ہوتی ہوں کینزوں سے اشاہ کی چند گلا بیان شراب کی چند کشتیاں کہا  
 گی تو کمرے میں رکھ آؤ شاید ضرورت پڑے کینزوں نے دیکھا بیان سے اور غور کی یہ محمود کر کے اُسی کمرے  
 میں رکھ دین دو تین کشتیاں کہا اب کی بھی رکھ آئیں گاشن نقل ڈالمان خرامان سامنے اُس کمرے  
 کے آئی ہر مرتبہ آواز دیتی رہی حضور میں آتی ہوں ذرا ہوشیار رہے سہناک جاو و کہتا ہے  
 کی کلمن تم تو دبدم اشتیاق پڑھاتی ہو آؤ ہمارے پاس بیٹھو ہم بہت بیقرار ہو رہے ہیں کیونکہ  
 بعد آج آئی ہو ہم دوڑاؤ تمہارے بیان سمجھتے تھے مگر تمہارا جواب با صواب ملتا تھا کہ باجا مجری  
 میں گئی ہیں چاہتے ہیں خواجہ کہ کمرے میں جائیں کہ بیرون خانے سے زیادہ ڈالمان کی صدا آتی  
 کہ کوئی آواز دیتا ہو اگر شہنشاہ جلد دڑے میرا تو جوان بھائی مارا آیا کوئی پکارتا ہو ارے میرے جوان  
 بیٹے کو مارا کوئی پکارتا ہو ارے اک برس رہی کوئی پکار کر آواز دیتا ہو ارے پھر بھی برس سے ہیں  
 قیامت برپا ہو گئی اگر شہنشاہ سہناک اس قدر غافل رہنا بہتر نہیں ہو عیش و مجس ہو چکے اب  
 انچہ تو کروں کی خبر لیجئے زیادہ پریشان نہ کیجئے تھوڑے عرصہ میں سارا نکل کر آپ کا ستبا ہو جائیگا



یہ آواز میں شکر سہمناک اپنے مقام سترپ کر تھا کہ مانگ گلشن میں آتا ہوں دیکھو یہ کیا معرکہ ہر  
کے لشکر کو موت لیا کئے آگ برساتی ہر منہ کہ عمر نے چاہا رو کوں شراب پلاؤن سہمناک نے رکھا  
اتھا گھبرا کر یا ہر آخو اوجہ بشکل گلشن جیسے جیسے باغ سے نکل کر چلے سہمناک نے دیکھا کہ لشکر پر  
پتھر برس رہے ہیں ایک طرف آگ برساتی رہی ہر ایک طرف ہوائے گرم چل رہی ہر گاہ اتھا  
کے دیکھا کہ ایک طرف نادورہ کالمون پوشا چہرہ دھنڑا کا ندمن لٹکا ہوا ایک جانب ایک مرد  
سبز بر گونے فوج کو مار رہا اس مرد کو سہمناک نے لٹکارا کہ میرے اہل فوج نے تیرا کیا لیا ہو یہ  
کہیکے تاجدار پر گور مارا تاجدار نے گولہ ہاتھ میں روک لیا اسکی فوج پر پھینک مارا کئی سے  
جوان مر کر گرے کئی گولے سہمناک نے فاخر تاجدار پر مارے فاخر نے گولہ روک روک لیا اور  
وہی گولہ اسی کی فوج پر پھینکا غصہ ہل جوان مر کر گرے فریاد فریاد کی صدا بلند ہو ہر ایک اہل فوج  
دور دندہ ہو دور سے نادورہ نے جو دیکھا کہ سہمناک نے دو چار گولے ایسے مارے کہ فاخر رخص ہو  
موتے لگا اورہ جا پڑی سہمناک کو لٹکارا کہ ادا نام دیہ کیا کیا تو نے عاشق جاں بہار کو  
رنجی کیا اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا سہمناک حیران ہو کر زوجہ کو میری کیا ہو گیا کیوں اسقدر  
مجھ پر غصہ کرتی ہو یہ گولہ بالکل میری جان کی دشمن ہر اگر فاخر تاجدار نے اس کو قتل کیا تو اسے پچاس  
قتل کیا پچاس کینزین پشت پر وہ بھی سحر کر رہی ہیں صحرا میں لاشے تڑپ رہے ہیں ہزار ہا سام  
کا لاشہ پڑا ہوتا اورہ چاہتی ہر بڑہ کہ سہمناک سے مقابلہ کر دن آگ میں بڑے کو سر کاٹ لوں  
افسران فوج بڑے بڑے کے روکتے ہیں اپنی سحر کر رہی ہو صد ہا قتل کیا مگر گلشن نقلی یعنی خواجہ  
جب یہ ہنگامہ دیکھا اور واز سے پر باغ کے کھڑے رو رہے ہیں اندر سے باغ کے کینزین دوڑیں  
ایک کینزین سے سوسن نامے ازار بندہ میں بچھا کینزین کا بندہ سا بوا گھرائی ہوئی نکلی یہ کہتی ہو  
کہ در سے یہ کیا قیامت ہو زوجہ کیوں شہر کی دشمن ہو گئی اور یہ کس تاجدار کو ساتھ لائی کہ  
یہ کیوں سہمناک کا دشمن ہو معلوم ہوتا ہو یہ تاجدار بی بی نادورہ پر عاشق ہو عاشق و معشوق  
دونوں صلاح کر کے آئے ہیں سہمناک کیونکر بچے گا غم و غم کہ سوسن یہ کینزین کیسے ازار بندہ میں  
باندھے ہو او شعلہ خوار آتش شیطانی بچہ جسکو آفراسیاب نے قید کر کے بھیجا  
تھا اُسے سہمناک نے کہاں قید کیا ہو بی سوسن کینزین بچہ معلوم ہے سوسن نے کہا کہ





خوفناک کے پہلو میں ایک پھوٹا سا نخل لگا ہوا ہے ایک طائر مٹیا تھا جیسری خوفناک نے جام

لہا تھا میں لیا طائر نے جھکارا مارا نقار ہو کر یہ اشعار پڑھنے لگا۔ انظم

بھرس یہی موت کا ہوسا ناہی یہو عدو جب یہ پہنچے امان ہو سکود وحشی اگر پست ناہی یاد دلو اگے داستان وصال رنج فرقت اگر بھگلا ناہی تھان جاتی ہو جس جگہ سب کی مٹنی ہیرے کی ہکو کھانا ہو رکھ کے زانو پہ سو رہو سر کو	کیون نہ برسا یمن اشک دیدہ بچو عجب طبع کار ناہی گر میان غیر سے وہ کرتے ہیں عاشق زار کوڑ لا ناہی سرتیگا کیوں دوبار کے دیر اسی کو سوئین دینا جاناہی کوئی دم میں عدم کو ہون رہی کسل شب کا اگر ستا ناہی	بھرجا ناں میں ہی سے جاناہی آتش عشق کا بھجسا ناہی چشم آہو صفت کو کیجیے پار رشاک سے کیا بہن جاناہی رکھ دلار و شب دیدہاں اپنے کچے کا آستا ناہی دور و ندان کے عشق میں اکٹہ آ اگر تجھ کو اب ہی آتاہی طاکاری نہ ہوڑنا رقتا
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک دن خاک ہی میں جاناہی یہ اشعار جو طائر نے پڑھے خوفناک طائر سے نکلا ہون ملائے رہا

بغور یہ اشعار سنایا جب اُسے سمجھ آخر پڑھا کہ ایک دن خاک ہی میں جاناہی خوفناک نے  
جام ہاتھ سے پھینک دیا اور پکار کر آواز دی اوسا زبان زاوے تیری ذات کے سارے فتور  
ہیں کہ بھائی صاحب زود یہ سے اپنی زور ہے میں غم و غم نے چاہا کہ بغور ماروں اُسے سحر کیا کہ خواجہ  
رکھڑا کر زمین پر گرے اُسے گرفتار کیا کنسان کنسان بیکر لنتب سے نکلا کتا ہوا کہ ارے اذل عالم  
افراسیاب نے مجھ کو اس مقام پر مقرر کیا تھا سحر یہ ابجود مہدم خبر دیتا تھا تو گلشن کی شکل بنت  
اُس وقت ہی میرے سحر نے مجھ کو خبر دی کہ سحر و اکی گلشن کو ہوش کیا تو نے بخت میں اکی شعا  
کھائے وہ ترے اوپر مالکی ہوا میں بیان نہیں رہا تھا سوچتا تھا کہ جب سحر و اسکی ہوش کرنے لگے گا  
اُس وقت ہاکے گرفتار کر لوں گا تو میرے پاس پہونچا میری ہی نگو میں آیا اب مجھ کو ابھی چلے قتل کرتا ہوں  
لنتب سے نکلا کینزین و ترین پکار رہی ہو میں کہ میان خوفناک صاحب آپ نے کیوں تکلیف دہانی  
بھائی صاحب آپ کے زود یہ سے جنگ کر رہے ہیں بی ناو رہ نے نصف لشکر کا خاتمہ کر دیا لاشوں سے  
میدان بھر ہا ہر مرتبہ چمک چمک کے شوہر بر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ابکا سحر خانی نہ بائیکا مگر آپ کے  
بھائی صاحب اپنے کو سحر سے بچاتے ہیں ورنہ اب تک اُسے خاتمہ کر دیا ہوتا خوفناک نے کہا میں نے

آج اس شخص کو گرفتار کیا جس سے کہ افراسیاب کی جان پر نبی تھی ایسی عیاریان افراسیاب نے  
 برکین ہی غم میں آنے اپنی جان دی اس ظالم کو قتل کروں ابھی چل کے سحر آتا یا ہو عمرو کو کھینچتا ہوا بیڑن  
 باغ آیا دیکھا کہ جنگ ہو رہی ہو نا دورہ گھنگون پوش طرہ کان میں بوش و خروش لڑ رہی ہو  
 سہناک سہاگ سہاگ کے اپنی جان بچاتا ہے جب تا دورہ نے سحر کیا پھول پر ہے جس پر پھول  
 پڑ گیا اور بٹو دماغ میں پیو پھی وہ مہرت ہوا گر بیان پھاڑا اور یہ اشار پڑنے لگا لفظ

اس شوخ میں یہ عالم نازک کمر می ہو  
 شوخی میں وہ ڈوبی ہو شرارت میں بھری ہو  
 یہ مرد یک چشم ہو لیسلی کہ پری ہو  
 ثابت نہیں سایہ ہو جو انی کہ پری ہو  
 خلاق اس واسطے شرکت سے بری ہو  
 رفتار سے پامال اگر کیاک درسی ہو  
 لب پر نہ تو نا کہ ہو نہ آنکھوں میں تری ہو  
 چیتے کی طرح صید پہ سناک جری ہو  
 پرورد یہ کیوں نا کہ مرغ سحری ہو  
 ہر چند ز غور فستکی و بے خبری ہو  
 آنے میں وہ بھلی ہے کو جانے میں پری ہو  
 کیا کوت کے شونی تری رگ رگ میں بھری ہو  
 مجبور ہے بندہ ہے خطا سے بشری ہے

پسہ اہر لچک بار جو موباف زری ہو  
 ساغر میں چھلکتی ہو شراب ایلے ساقی  
 چلے میں چھلاوا ہو تو تسخیر میں جبادو  
 اک جلوہ دکھا جاتی ہو پھر کر سنیں آتی  
 غلغلت میں ہر اک چیز کو بھی فردی بیا  
 دل دادہ آن آنکھوں پہ غزالان حرمین  
 کیا چھائی ہو فرط قلق حشر میں حیرت  
 ہر چند ہو وہ چشم سید صورت آہو  
 رخت نہیں گر باد بہاری کی چہن سے  
 رہتی ہو مونسے پر بھی مجھے یاد تھاری  
 دل سے مرے پوچھے کوئی حال نظر یار  
 دیکھی نہیں بھلی میں بھی ہے یہ شرارت  
 مجھ آپ سے تڑپا ملین رعنا تہ خنجر

یہاں طرف ان اشار کا شکامہ ہو کوئی روتا ہو کوئی پیت رہا ہو کوئی گلا کاٹتا ہو نا دورہ نے تمام  
 لشکر کو بلوانہ کرو یا جہیز نگاہ سحر آگین والی اور طرہ کان سے ہلایا پھول برسے لگے طائر جا بجا  
 درختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں بعض طائر آڑ کر سریر سہناک کے آتے ہیں اور مثل  
 انسان کے پکارتے ہیں کہ اے سہناک اس قدر نہ گجھراؤ ہوس میں آؤ سہناک اسی طرح  
 جنگ کر رہا ہو کہ خوفناک نے پکار کر کہا بھائی صاحب آپ بٹ جائیے نا دورہ کو قریب آنے دیجئے



جب سامنے آئے تو میں بھڑاتا رہا تو ایک جانب ہنسنے لگا ایک لکڑی بنایا  
 اس لکڑی کو نادرہ پر گرایا نادرہ لکڑی میں بند ہوئی اور پانی میں رہا ہر دور سے جو فاجر  
 تاجدار نے یہ مکر دیکھا بتیہار ہو کے دوڑا بچتا ہوا کہ وہ بچا تو کون ہو کہ جو ملک پر یہ بدعت کرتا ہی  
 یہ کیکے ابر پر گولا مار گولا قریب لکڑی ہو بچا تڑپ کے نادرہ ابر سے کئی نگار گولے کو روکا روک کر  
 فاجر تاجدار پر بھینک مارا فاجر تاجدار کے سر پر گولا بڑا کہ سر فاجر کے ہزار کمرے ہوئے خوفناک نے  
 قریب نادرہ آکر وہ طرہ کان سے نکال لیا کہا اے ملک عالم یہ طرہ تھیں نازیبا ہو جیسے ہی طرہ کان  
 نے نکلتا نادرہ کو ہوش آگیا کہا بھائی صاحب میں تو اپنے شوہر کی ملاقات کو آئی تھی یہ لڑائی کس  
 سے پڑی فوج کو کتنے قتل کیا خوفناک نے کہا کہ بس ابھی صاحب فوج میں بلوہ ہو گیا تھا آپس میں  
 لڑی چند قتل ہوئے دیکھو شوہر کا تمہارے کیا حال ہے نادرہ نے آکر سمٹناک کا ہاتھ تمام  
 لیا کہا صاحب جس وقت نامہ تمہارا پہنچا ہم اسی وقت سوار ہوئے تمہاری ملاقات کو آئے  
 چلو باغ میں چلو بلکہ بیٹھو خوفناک نے بڑھ کر کہا کہ بھائی صاحب ایک خوشخبری سنا تا ہوں کہ  
 عمر و عیار کو گرفتار کیا نادرہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئی کہا آج وہ شخص گرفتار ہوا کہ جس سے  
 افراسیاب بھی تنک تھا ہزاروں مرتبہ افراسیاب کو اس ظالم نے دھوکا دیا افراسیاب  
 پریشان تھا آخر لڑ بڑ کے اپنی جان دی اسکو ابھی قتل کر دیا میدان خون کی تیاری ہو نادرہ سمٹناک  
 و خوفناک کے ساتھ اندر باغ کے آئی کنیزوں نے دارین استاد کین چند رنگی خیر برہنہ لیکر  
 کمر سے ہونے خوفناک نے عمر و کو ان کے سر دیا انہوں نے عمر و کو کینچا عمر و بہت تڑپے پڑے  
 جب رنگیوں نے کینچ کر سامنے خوفناک یہ بھایا ایک رنگی نے گردے لگے کانٹہ کینچا بھر تھکا کر آواز دی  
 اے خوفناک سمجھ کر حکم دیجیے فوراً ہمارے ایک ہی ہاتھ میں سرتن سے جدا ہو خوفناک نے طرف  
 سمٹناک کے دیکھا کہ کہیں بھائی کی حکم دیتے ہو سمٹناک نے کہا کہ فوراً قتل کرو رنگی خیر  
 بھکانے لگا عمر و نے بیدار ہو کر آواز دی کہ اے مجھ کو حقیقی واکر رہ تھقی اس بلا سے نجات دے  
 اپنا تو یہ اعتقاد ہو

اپنا تو یہ اعتقاد ہو

مساز رغبت و الفت بغیر حق باکس	کہ از تمام حندانی فقط خدایت پس
قتل چونکہ نادرہ ان بہ بندہ مرے ہو کس	چو مرغ باز نیاید برون ز کینچ قفس

ز عمر خویش بہر ماہ و سال و ہر شب و روز  
 بہ خواب ماہ تو آہستہ بہر پیر خاک است  
 بہ بند رخت مژدہ و وسیلہ خبر منشیمن  
 سخی بخور و بہ بخت پید و مال با خود بخور  
 بدست خویش بد و اپنے سیم و زر داری  
 غنیمت است و سے چو تر زبگانی کو  
 نمود جلوت خود ذاتی بہر چہ و اسامی  
 درست تھی این نظم پارسی ہنسیدی

بد کرو و خیر خدائے شغل گیر یک و لذت  
 چہ حاجت بدست جلوت بہر اطاعت  
 در ان زمان کہ بگوشی رہی و کجایی  
 بہر و بچہ نیر و از جہان بیز آتش  
 کہ بعد مرگ تو نہ ہند بہر تو یار و خسر  
 چہ وقت ہر وقت نیاید بدست تو واپس  
 مٹو است نہ نور خدا چہ پیش و بہر  
 بہر ز نذر نیز و شمشیر پار و سحر

عمر و نے جو ایک کردہ کی جلاوٹے چاہا بڑھو کر خیر مامون آسمان سے ایک بھول اگر کہ جلاوٹے جلاوٹے  
 دوسرے جلاوٹے بھی بھول گرا وہ بن جاکر تمام ہوا دونوں جلاوٹے جلاوٹے جلاوٹے آسمان  
 کے دیکھا کہ ملک بہار جلاوٹے آسمان پر تھرا رہی ہیں بھول چھٹتی ہیں تارو روٹے بھولی پر ہاتھ ڈالنا  
 خوفناک نے پکار کر آواز دی کہ ادب سار یہ ہزار ہا کافون نیری گردن پر ہی اور پیدائی ہوشم خوفناک  
 یہ کیکے نادرہ کو ہشا کر گولہ مارا بہار نے گولہ کاٹا مقابلے میں خوفناک کے آڑ آئین آئین  
 سحر چلے گا خوفناک نے کئی گولے مارے بہار نے گولے دفع کر کے بھولی پر ہاتھ ڈالا  
 ایک گلدستہ نکالا خوفناک پر بھینک مارا آئینوں جلاوٹے نادرہ خوفناک سہناک نے چاہا کہ  
 بہار پر ملکر سحر کرین ایک طرف سے نذر ہوا کہ ہم ملکہ مخمور سرخ چشم دیکھا مخمور سہناک کے  
 مقابلے میں آئین ایک طرف سے نذر ہوا کہ ہم باغبان قدرت باغبان نذر نادرہ کو لگا  
 کہ او گیسو بڑیدہ کھان جاتی ہو بہار نے تجھے کس کام تو بھیجا تھا اس کام کو بھولی یہ کھیلے کار و سحر  
 کیسےج ماری نادرہ کے سینے کو توڑ کر پار گزری نادرہ گری نادرہ کا جو کام تمام سہناک  
 نے جولا شہ زوجہ کا دیکھا فوج والوں کو آواز دی کہ اسے اس نظام کو گھیر کر مار لو فوج نے باغبان  
 سحر پر پہلو کیا بہار نے جو گلدستہ خوفناک پر مارا بھول برسنے لگے عند لیان خوشنوائے  
 بچہ کیا یہ کارے مار کر یہ شہر بڑھنے لگے نظم

وہ خفا جس بات سے ہووے وہ ہم کیونکر کرین

نہ ہم نہ وہ نہ یہ نہ ان درو و نہ یونکر کرین



بھپہ جہ امتحان میں جبراً کم کیونکر کریں  
 لکھتے لکھتے ہی سیاہی غرق، یہ اثر جاتے ہی  
 رنگاں ناز گوشہ شمع سے تم تندہ ہو  
 رکھو یہ کس کی تہ کیا اسے پتہ دکھ تو  
 جب دل اغیار خون ہو کر پڑے کہ آگیا  
 اضطرار شوقی ایہ پیرا کیہ پاس رہا  
 ہر شب ترقی میں مگر انسانہ خواہش  
 دیکھو پنج دہائی ہو گیا دل بقیہ رہا  
 سب کو ہوا یہ مال دنیا پاس اپنے نام

.. شائین غیر کو دیا ستم کیونکر کریں  
 ہاں احوال دل مضطرب رقم کیونکر کریں  
 دشمن اپنی زنجیر تربت قلم کیونکر کریں  
 کر یہ اسکے سامنے اکر چشم تم کیونکر کریں  
 پھر محال غمزہ شمشیر دم کیونکر کریں  
 جانیو پلوق نظارہ دہشت م کیونکر کریں  
 نام آرام آگیا خواب عدم کیونکر کریں  
 یہ انہماک سودا سے زانیہ خم کیونکر کریں  
 ہم ہی تو مومن ہیں دل نذر ستم کیونکر کریں

لٹا رہا زمرہ مرد حبیبہ اشواک مانے خوشمال کی زنجیریں رخ ہو پھر چہرہ گلزار بلبلانے پکارا تھا  
 کہ ایشوفا ایشوفا ایشوفا جان دایر آسمان خوبی کی ماہ کمال ذرا ادھر گاہ اٹھا کے دیکھیں میں سر فراز  
 گرد ہم عاشق و ہمار ہیں عاشقوں کو سر فراز کرنا معشر قون کا کام ہے صورت زیبائستاری معبد دل  
 خاص دعام ہے چہنگ کو سر حاضر کریں اپنی جان قربان کریں ہر کوسب طبع منظور ہے جمال دیکھتے سے  
 قلب کو مروی ہو کہ بہار نہ کہا سمنار کا سر حاضر کر دیہ ککے آواز دی کہ آئے گل اندام  
 دیکھ کر یہ کیا کتنا ہوا ایسا اسکو کر دے کہ یہ بھول جائے پہلو سے ایک نازنین پھولوں کے زیور  
 میں غرق آڑی تر چھی بد بیان پنے ہوئے سامنے آئی ملک بہار نے کہا کہ اگلے اندام دیکھو فناک  
 کیا کہتا ہے وہ نازنین نیستی ہوئی رات خوفناک کے آئی پکار کر آواز دی بھڑو ذرا ٹھنڈے  
 ہو گھبراؤ نہیں میں آپہنچی قریب آکر بلا اپنے گلے سے اتار اگلے میں خوفناک کے پناہ دیا ہاں  
 پہنچتے ہی خوفناک اور زیادہ بدحواس ہوا ہاتھ باندھ کر سامنے آیا کہا ای ملک جو ارشاد ہوا  
 وہ بجا لاؤں بہار نے کہا کہ اپنے بھائی صاحب سمنار کا سر لاؤ یہ سنے ہی خوفناک  
 پلٹا پکار کر آواز دی کہ اوس سمنار کیون دیوانہ ہوا ہے میرے سامنے آجھو سے تو  
 آنکو ملاخریوں سے کیوں محالہ کر رہا ہوں جگر حباب معقول دوزخا محمور کو دیکھ کر پکارا  
 کہ ای ملک عالم آپ کیون تکلیف کرتی ہیں میں اسکو سمجھاؤں گا بہار نے جو حکم دیا ہے وہ

بجائے دیکھا سرکات کر اسکا خدمت میں ملکہ کی لجاؤنگا ملکہ محمور الگ ہوئیں مہمناک نے جو بھائی  
کو گستاخ پایا گوڑ بھینک مارا آواز دی بھائی صاحب لیجے اب بچے تو آب کو معلوم ہو خوفہ آگ  
کما کہ محمور نے کوئی سحر عمدہ تمیز کیا نہیں تو کمال معلوم ہوتا بھائیوں میں گوڑ چلنے لگا ایک  
ایک سحر روکنے لگا ان دونوں کے سحر سے فوج والے جل رہے ہیں درخون سے شعلہ نکل رہے ہیں  
شعلہ ہیمہ خشک جل رہے ہیں اہل فوج خوف سے دونوں بھائیوں کے سحر میں کرتے اپنے کو  
قتل کر رہے ہیں خواجہ جو چوٹ کر بھاگے اس نقب میں پہنچے اندر نقب کے باکے دیکھا  
دروازہ کھلا ہوا اور سامنے شعلہ خوار آتشخوار میں اپنے بھائیوں کے بیٹھا زنجیریں ہلار رہا خواجہ  
کو دیکھ کر غصہ ہو گیا بکار کر آواز دی کہ او مہربان آپ کہاں تھے کہ غلام مدت سے اس مقام  
پر قید ہو میری چوٹی جو زنجیر سے چھت کی بند سی ہر طرف اسکو گھول رہے عمر و نے کہا اور شعلہ خوار  
آتشخوار بھی تمہیں تکلیف اٹھانا چاہیگی باہر دونوں بھائی لڑ رہے ہیں انکا علاج واجب و لازم ہو  
شعلہ خوار نے کہا کہ یہ دونوں کیسا چیز ہیں افراسیاب کو ایسا حیران کردن کہ اپنی جان  
عاجز آجائے عمر و نے کہا کہ افراسیاب اب کہاں ہے جہنم میں پہنچا میں خاص تمہاری رہائی  
کو آیا بیچ میں ساحرین نے روکا قتل کا میرے ارادہ کیا محمور دبہار و باغبان ساتھ آئے ہیں  
بھی لڑ رہے ہیں میں بیان آیا تمہیں چھڑانے کی فکر میں ہوں عمر و نے جھپٹ کے ہمت کی زنجیر سے  
جھپٹ کی لپٹے چٹیا شعلہ خوار کی کھولی شیطان بچہ ٹرپ کے اٹھا آواز دی ہاں بھائیو! عجب  
ساتھ والوں کی رسیدیں ٹوٹیں خواجہ سے کہا کہ آپ جانیے میں اتنا ہوں عمر و نے کہا کہ میں سیر  
ساتھ چلو شعلہ خوار نے جواب دیا کہ استاد آپ سے کبھی غلات و مدہ نہ کر دکھات سے آپ کا گانا نہیں  
عمر و نے دوشتر لگنا کر سامنے شعلہ خوار کے گائے وقت کو دیکھ کر جو تائیں لگائیں شعلہ خوار جھوٹے  
ایک کوٹھا سامنے تھا شعلہ خوار نے اسکا قتل توڑا کہا خواجہ یہ قید خانے کا مال ہو یہ تو  
آپ کی نذر ہو اور بھی حاضر کرونگا کیا افراسیاب مارا گیا کئی خسرا نے ایسے ہیں کہ سوا سے  
میرے انکو کوئی میں باننا میں چلکر بسوٹھا خواجہ نے جو دروازہ کھول کر دیکھا جو اہرات کے  
کھلونے آہن بھرے ہیں اور ایک جانب توڑے اشرفیوں کے برابر چھنے ہوئے ہیں  
خواجہ بہت خوش ہوئے چال انیاسی ترخیل سے نکالا شعلہ خوار نے کہا بھی میں اپنے ملازموں کو



حکم دون جان کیسے دہان پہونچا دین خواجہ نے کہا کہ بار برداری میرے ساتھ ہو کر جو جال ایسا ہی  
 نکالا اور یہ کھنکھنچ مارا کہ اہر جال خجال ہو کر گریو بالشت بالشت بھرتی بھی نہ چھوٹنے پائے جال  
 جو پڑا سب کھلونے اور توڑے اتر فیون کے کھینچ کر زنبیل میں رکھے نہ مائے جاتے ہیں دادا جان یہی  
 ہمارے دوست نے یہ مال دیا ہر خواجہ یہ مال لیکر نکلے دیکھا اسی طور جنگ قائم ہو مخمور و بہار  
 باغبان قوج کو دیوانہ کر رہے ہیں دونوں بھائی آپس میں گوشت خرو دندان سگ ہر سگ ہیں  
 جب سہمناک گولہ مارا خوفناک بپا قوج دا لون میں کسی کا سر پھٹا کسی کا ہاتھ ٹوٹا سودو  
 بیکار ہوئے ہمارے نے پوچھا کہ خواجہ کہاں گئے تھے بہت ہستے ہوئے آئے ہو خواجہ نے کہا کہ  
 اب تم لوگ ہت جاؤ اس شخص کی آمد ہو کہ جو اگر ان دونوں کی گردن لگادو میں سے ایک کو زندہ  
 نہ چھوڑا ہمارے سے خواجہ باتیں کر رہے ہیں کہ ایک دتا اس زور و شور سے ہوا کہ زمین ہل گئی  
 جس مقام پر سہمناک و خوفناک لڑ رہے تھے وہاں ایک غار پیدا ہوا کچھ شعلے چمک چمک کے  
 نکلنے لگے ایک شعلہ کلان نکلا وہ شعلہ طرف سہمناک کے چلا اس شعلے سے آواز آتی تھی کہ او  
 بیبا تو نے قید میں بڑی بڑی تکلیف پہونچائی تم شعلہ خوار کشتو سہمناک حیران و پریشان  
 کہ خوفناک تو زندہ رہا ہر شعلہ خوار نے کیونکر مائی پائی یہ سحر یا غمان وغیرہ کا ہوا اس  
 خیال میں ایک گولہ اس شعلہ کلان پر مارا جیسے ہی وہ گولہ قریب شعلہ کلان کے پہونچا اس  
 شعلہ کلان سے ایک پنجہ فولادی پیدا ہوا پنجہ فولادی نے گولہ روک لیا گولہ روک کر وہی گولہ  
 طرف سہمناک کے پھینک مارا وہ گولہ ان سہمناک کے پلا سہمناک پیچھے ہٹا پیچھے ہٹ کر دیکھا  
 کہ جدھر میں جاتا ہوں اُسی طرف گولہ آتا رہتا رہتا کہ اس نے اپنا ہاتھ کاٹ کے خون اپنا زمین پر  
 گرا یا وہ گولہ اسی خون پر گرا ٹھنڈھا ہو کر رہ گیا اور وہ شعلہ کلان لپک کر سہمناک کے جسم سے  
 لٹا سہمناک کو معلوم ہوا ہڈیاں جلنے لگیں مگر شعلہ آتش نے استدر بجلا یا کہ بدن میں آگ  
 پر شعلے مثل سرد پراخان جلنے لگا توڑے عرصے میں جیلز خاک کا ڈھیر ہو گیا ہوا اس زور سے  
 جلی کہ خاک بھی باد ہوئی خوفناک نے بویہ معرکہ دیکھا پکار کر آواز دی کہ یارو جان بچا و معلوم  
 ہوتا ہر شیطان بچنے نے ربائی بابائی میرا لقب سے ہٹ آنا اثر اقصیٰ ہوا ہر شخص کو یہی معلوم ہوا  
 کہ ایک شعلہ ہمارے نزدیک آیا یا لون میں لپٹ گیا تا کہیں پکار کر جیرا الدین سیکڑ دن کو بدین جیرا

پھینک دیا اب وہ شعلہ کھان ملن خوفناک کے چلا خوفناک نے ہر چہ سحر کیے شعلے سے  
 سدائے بیتناک کی ہر کہ خوفناک کانپ جاتا ہر شل شناع بید بھرا جاتا ہر جو سحر اُس نے کیا پنج  
 خولا دی شعلے سے کھلا سحر کو روک لیا اور طرف خوفناک کے پھینک مارا خوفناک اپنے کو  
 بمشکل بچاتا ہر آخر وہ شعلہ آکر جسم سے خوفناک کے پٹا خوفناک چمکین مارتا ہر مگر شعلہ نہیں  
 چھوٹتا آخر شل سیزم خشک جلنے لگا ہر عضو سے شعلے نکلنے لگے آخر جل جل کر خاک ہو ادم بھرت  
 قصہ پاک ہوا کل اہل فوج کو مارا ان سب کو مار کر باغ کو لوٹا بہار کو تخت پر سوار کیا پانچواں  
 درمختور ساتھ ہوئے خواہ بہ بھی تخت پر سوار ہوئے شیطان بچے نکل پچاتے ہوئے اس جاہ و شہر  
 سے طرف لشکر کے چلے قریب کو وہ فیروزہ پونچے رات کو اُس مقام پر آئے شعلہ خوار نے بارگاہ علم  
 استاد کرائی بہار و باغبان و مختور اسکے اندر داخل ہوئے شعلہ خوار نے ہاتھ باندھ کر خواجہ  
 عمر سے وض کی کہ اے شہنشاہ اوج عیاری دار ہر بر دست طراری اس پہاڑ میں بھی خزانہ ہر  
 کچھ گانا سنائیے تو دون شاگردوں کو بھون دے جا کر آپس میں فساد کر میں دو خزانہ دار اس کوہ  
 پر ہیں آپس میں لڑیں تب قصر ظاہر ہوا انکو قتل کر کے خزانہ بھیجے مگر گانا سنائیے میں رخصت ہوؤں  
 جب آپ دربار میں امیر کے پہنچیں گے تب مانہ مونگا خواجہ اسی وقت سامنے آئیے قبل  
 سے نکالی اور یہ غزل عاشقانہ شروع کی نظم

زانو سے مرے آپ نہ سر کو اٹھائیے	نقد ہو سیت خواب نہ اسکو جگائیے
تربت پہ میری ہا۔ شبینہ چڑھائیے	جسدن مرے مزار پر تشریف لائیے
جان لب پہ آگئی ہر عنسم انتظار میں	اب جلد آپ خیر سے تشریف لائیے
بمراہ تمیر جاتے ہیں سیر چمن کو آپ	تازہ نہ اس بہار میں کچھ گل کھلائیے
شرما کے بوئے رات جو میں نے گل کیا	گتہ ہی حکایتوں کو زبان پر نہ لائیے
بہل تڑپ رہے ہیں سر راہ دیکھیے	دامن اٹھا کے آپ ذرا بچ کے جائیے
صید انگنی کا شوق ہو تو دام زلف میں	عاشق کے مرغ روح رواں کو پھنسائیے
آخر تو دروغ شوق سے جانی رہی گلی جان	کیون ایک دم کو منت عینے اٹھائیے
یہ لے صاب روز جزا ظلم و جور کا	جی پاتا ہے انکو تماشا دکھائیے



جہاں میں کوئی نشیمن سے بہ تر نہیں جو چیز  
بے شربت وصال ہو و شوار نہ ندگی  
تسخ نگہ نے کام ہی آخسر کیا تمام  
امجاز عیسوی کا بھی ہو جائے امتحان  
منظور محو ذات جو ہونا ہے تو فطام

دل اپنا موت دیجیے پھر جی سے جائے  
دل کی لگی کو آپ ہی آکر بچھائیے  
قاتل تری صفائی کے قربان جائے  
کشتے کو آپ تاز سے ٹھوکر لگاسیے  
دل سے ذرا حجاب دوئی کو اٹھائیے

اس طرح خواجہ نے یہ غزل کافی کہ شعلہ خوار چھوٹے لگا ساتھ والوں سے آواز دی یارہ  
پہاڑ پر جاؤ دونین بیان برحاکم ہیں جا کے ایسا فتور کرو کہ دونوں بینین لڑیں اور کنیزوں میں  
بھی فساد ہو چار پانچ ننگے ننگے لنگوٹیاں باندھے ہوئے چٹیاں سر پر اڑتی ہوئیں اپنے اپنے  
مقام سے اٹھے کہا استاد بھی باتے میں کمارات بھر میں ایسا فساد برپا کرو کہ صبح کو جب روشنی  
ہو تو مکان و خزانہ ظاہر ہو جائے انکو مار کر پھر خزانہ لے لیں گے قضاے کار کل اندام گن گن  
دونوں بینین کو وہ فیروزہ پر حاکم ہیں چالیس ہزار فوج انکی ملیع و فرمانبردار سے اسے انیسویں  
ملیسوں کے دونوں بینین مندر بنی ہیں عیش و حبش کے سوا کسی وقت غم و الم نہیں کہ بجا یک  
چند کنیزیں و درزی ہوئی آئیں روتی ہوئی گر پڑیں کماواری غضب ہوا طلسم ہوش ربا فتح  
ہو گیا قمر سیاب کو طلسم کشانے مار لیا اب طلسم کشا کی طرف سے طلب ہے کہ جو خدمت  
چکے سپرد ہو ان اشیاء کو لیکر حاضر ہو اور جو نہ آئیگا گنتا رہو گا کل اندام یہ سنار و سنے لگی  
کل پیر ہیں نے کہا کہ یہ خبر کسے کہی اُسکے منہ میں خاک فرا سیاب کو کون مار سکتا و کسکی بجا  
ہو کہ افراسیاب کو قتل کرے اور حیرت کو قید کر سکے چنے یہ خبر کہی ہو اسے نکال دو کل اندام  
نے کہا کہ بوا سارے پہاڑ چل گئے دریا خشک ہوئے سیکڑوں صحرا جلے درخت مٹے بوا ایسی خبر کو  
تکلاف سمجھتی ہو جس دن تمام صحرا جلا تھا اور کوہ فیروز بھی تھرا تھا میں نے اسی وقت آپ سے  
عرض کی تھی کہ سامری و جمشید خیر کریں اور اب تو چند کس اُس جنگ سے بھاگ کر آئے ہیں وہ  
بیان کرتے ہیں کہ ہمارے سامنے افراسیاب قتل ہوا حیرت جاودہ قرار ہوئی مگر امیر کو ایسا ہی  
پاس ہو کہ حیرت کو قتل نہیں کیا قید کیا ہو بہار جاو کے اختیار میں ہیں اب وہاں پہاڑ  
میں اس غصہ کو بہن چوٹ کھتی ہو کل پیر ہیں نے پھر جھلا کر جواب دیا ایسی خبر

زبان سے نہ نکالو ورنہ بدگلی ہو جائیگی اہل عمر یہ سبکو مزاج نہ دینگے یہ نہیں پہاڑ پر بیٹھی رہو اور  
 کو کوئی ایسی خبر کہتا ہو اسکو یہاں سے نکال دو دونوں بیٹوں میں حکم ارہونے لگاں گل اندام آ  
 ہی گئی ہوا فراسیاب مارا گیا فنگلون کے جلنے سے ثابت ہوتا ہر گل پیرہن کتنی ہوا فراسیاب  
 نے کوئی شہدہ کیا ہو گا نصف کینزین اسکی اور نصف اسکی آپس میں پاؤں باؤں کرنے لگیں یہاں تک  
 دو دنوں میں تکرار ہوئی کہ گل اندام نے کہا بوا تمہاری شامتیں آئی ہیں گل پیرہن نے گواہ مارا  
 کہا بوا تمکو اپنے سر پر برا ناز ہو ایک سحرین شاہ دہلی کینزین اسباب سحر کیا اپنے اپنے مقام سے  
 انھیں گولے ترخ و نارنج چلنے لگے خواجہ زیر کوہ سے دیکھ رہے ہیں کہ پہاڑ پر معلوم ہوتا ہر آگ  
 لگی ہوئی ہو گولے ترخ و نارنج چل رہے ہیں شعلہ حرار کشو باہر نکلا کہا استاد ملاحظہ فرمائیے  
 دو دنوں میں آپس میں لڑ رہی ہیں وہ جو چار پانچ غلام آپ کے گئے تھے ہر چند کہ اطاعت  
 اسلام کر کے بہت سیدھے ہو گئے ہیں مگر کرنا مزاج سے نکل گیا لیکس آپر بھی چار پانچ نے جا کر  
 چالیس ہزار کو درہم ویرم کر دیا اب اصلاح ہونا دشوار ہر صبح ہونے دیجیے پھر یہ آسانی خزانوں  
 پر قبضہ کیجیے وہاں دو دنوں میں آپس میں سحر کر رہی ہیں فوجیں بائین کی کٹ رہی ہیں پہاڑ  
 پر زریہ درخت لاشے کینزین کے چڑے ہیں افراسیاب نے ہر پہاڑ پر کینزین صورت واریاں  
 میں لاشے جو انکے بڑے ہیں معلوم ہوتا ہر تارے تک رہے ہیں رات بھر آپس میں بڑے  
 بڑے سحر ہوسے آفرینج کو لڑائی ہوئی پہاڑ سے آفرین گل اندام دہی کے جاتی ہوا فراسیاب  
 مارا گیا گل پیرہن جواب دینی ہو کہ بوا یہ نہ کہو اگر افراسیاب قتل ہوا تو میں تکر بھی اس کے  
 پاس بھیجوں گی گل اندام شکست کھا کے بھاگی پہاڑ سے آفرین گل پیرہن بیچا بین چھوڑتی  
 کتنی ہو کہ کیا میں تکر زندہ چلے جانے دوں گی جسے ایسی داہیات خبر کوہ فیروزہ پر مشور کی اگر  
 یہ دلیل پیش کرتی ہو کہ دریا خشک ہوے اور جنگل جلے افراسیاب نے کوئی شہدہ کیا ہو گا  
 اسکا یہ تصور ہوا فراسیاب ہمہ دان و ہمہ گیر ہی غائب ہونا چھپ جانا اسکا کام ہوا اسے  
 کون مار سکتا ہو سب شکر مسلمانان کو مساد دیکھا جب غصہ کر کے آگ لگا تو زمین ہلا دیا ایسے  
 بادشاہ کے مقدمے میں ایسی بات مشور کرتی ہو گل اندام کتنی ہو کہ بوا تمکو عین معلوم کیا ہو  
 ہوا ہو ہر شخص صاحب لوح ہو گا اس کے نزدیک مار لینا افراسیاب کا کیا شکل ہو گل اہل نور نشان



طلسم کش کے ساتھ گئے کوکب نے کیا کوئی بات اٹھا رکھی ہو گی کل چہرہ میں جواب دیتی ہو گو کوکب  
 کی افراسیاب کے سامنے کیا حقیقت بر کوئی افراسیاب سے لڑ سکتا ہو اکیلہ لاکھوں سے  
 لڑے کوکب کو طلسم نورافشان سے کال دینا کوکب کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملے گی آپس میں گفتگو  
 کرتی ہوئی جب زیر کوہ پہنچیں شعلہ نوار نے ایک چپ سے کہا کہ اب ظالم آپ کا جاتا اڑان دونوں کو  
 جا کر مٹاتا ہو یہ دونوں مین تو تمہارا خاندان ہے جو تمام چہرہ میں اس طلسم کی سحر بندہ میں کوئی پا  
 نہیں سکتا یہ ایک شعلہ نوار نے ایک پنج ماری ساتھ داسے اس کے سب میں ہوئے خواجہ نے  
 لڑکھا کہ چار پانچ سے لڑ کے ننگے پتیاں سروں پر اڑتی ہوئیں خواجہ کو سب گیم کر کھڑے ہوئے  
 کما خواجہ صاحب باتے ہیں ہا کران دونوں کو مٹاتے ہیں شعلہ نوار اس فوج کو لیکر علاؤ کو کون  
 نہیں لڑ ہی ہیں وہی پیش میں تکرار ہر ایک کہتی ہو افراسیاب مار گیا دوسری کہتی ہو کہ شعلہ  
 افراسیاب کو کون مار سکتا ہو کینز دن میں حرکتے گوئے ہیں رہے ہیں جا بجا لاشے پڑے ہیں  
 لیکن کل اندام و ملک کل چہرہ میں کاتین باندھے ہوئے معروف جنگ میں کینز میں بھی ہوں  
 لڑ رہے ہیں کریا ایک اند میں بڑھ ہوا دونوں ہوں نے ہلت کر دیکھا کہ لشکر میں پاس کینز کی شعلہ  
 آتش چمک رہے ہیں جیسے پاس شعلہ پہنچے کسی کا شعلہ جلا کوئی نہ تپا تک بچنے لگی سیکڑوں جل جا کر  
 خاک ہوئیں دونوں مینیں جبرائیل میں میں کہ یہ کیا معرکہ ہوا کینزوں کو کون جلائے مرنے  
 خاک میں ملائے رہا ہر ایک شعلہ نوار کی طرف کل اندام کے حاکم اندام نے ہر پندرہ چمکے  
 گروہ شعلہ نوار کا آگ جسم تپت گیا کل اندام نے ایک پنج ماری آواز دی کہ اے میں یہ کیسا  
 سحر کیا کہ نہ بان بانیلین مجھے کوئی بھوکے دیا ہر گل چہرہ میں ہن کی آواز نہ کر بتیاب  
 ہوئی روتی ہوئی دوڑی اور چلاتی ہوئی کہ میں سے یہ سحر نہیں کیا میرا مختلف راستہ بلکہ  
 تو ایک بات پر تھا میں یہ نہ چاہتی تھی کہ تلو تلو رونا یا بارون قسم ہر سامری و جہشیدہ  
 کی یہ میرا سحر نہیں تیری کہتی ہوئی قریب میں کے ہوئی دیکھا کہ تمام جسم اٹکا جلا جا رہا ہے  
 ہم سے شعلہ آتش کل رہے ہیں میں کی بہت سے لپٹ گئی اسکے جو جسم میں آگ لگ گئی ورنہ  
 مینیں جلنے لگیں اور شعلہ باسے خروئے کینزوں کو جلا یا تھوڑے عرصے میں دونوں مینیں جل جہنم  
 خاک ہوئیں کینز میں بھی علیکر گرین تھوڑے ہی عرصے میں میدان پاک و صاف ہو گیا جسب

روشنی ہوئی تو خواجہ عمر نے دیکھا ایک دناٹا ہوا کہ کوہ فیروز تھا گیا ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ تمام سیاہ گر پڑ گئے تھے میں سے کوہ شق ہوا ایک قصر کلاں ظاہر ہوا شعلہ خوار نے آواز دی خواجہ صاحب آئے دیکھے ان دونوں کے مرنے سے قصر ظاہر ہوا خواجہ مصیبت کر بلا لے کوہ آئے دیکھا زنجیر قصر میں قفل مار سیاہ پٹا ہوا ہر شعلہ خوار نے اس قفل کو توڑ کر پھینک دیا کھانا خواجہ صاحب لیجئے اندر جائیے اندر جاکے خواجہ نے دیکھا توڑے اثربھون کے اور روپوں کے دونوں جانب چنے ہوئے ہیں آتما زمانہ ہوا کہ توڑے گل گئے روپیہ اور اثربھون زمین میں پڑی ہیں شعلہ خوار میراں ہو کہ اتنا دس روپیہ کو کیڑا کر لین گئے کئی مرتبہ کہا کہ ساتھ دایوں کو اپنے بلاؤں خواجہ نے کہا کہ تم اندر نہ آؤ باہر ہی رہو یہ کھلے عمر و نہ مان کالایہ کھلے مارا کہ ہر حال میں حال ہو کر گریو بیان کی خاک بھی نہ ہوئے تھوڑی دیر کے بعد شعلہ خوار نے دیکھا کہ اس قصر میں ایک رومہا پڑ گیا خواجہ نے سب ماں بیکر نہ زنجیل کیا قصر سے کچے جب خواجہ مد سے باہر آئے مکان گر گیا کوہ پٹا کوہ سے دھوان نکلا کوہ بھی بیکر نہ ک ہوا پہاڑ کا بھی قصہ پاک ہوا پھر وہاں سے سوار ہوا شعلہ خوار سیاہ ہو رہا دی کر کے قریب کوہ بلور پہونچے شعلہ خوار نے اس کو صحبت میں خواجہ سے کہا کہ یہ سیاہ کوہ بلور ہوا پیر بھی خزانہ افراسیاب ہوا اگر حکم دیجیے تو انکی بیان بھی فساد پر پا کر دن بلور جلا دے نہایت زین سین ہوا اگر قتل ہو تو بڑا قہر عالی ظاہر ہو خواجہ نے کہا کہ جب وہ نہایت بیان کی لگا ہو کر اوپر کیا فتوہ ہو سکتا ہر شعلہ خوار نے جواب دیا کہ ہم لوگ ہزار باہن کال لیتے ہیں کوئی لڑنے والا پیدا ہو جائیگا آج آپ شب کو پہاڑ سے بہت کر اتریں میں جا کر فتوہ پارتا ہوں خواجہ کوہ بلور سے رو کوں بہت کر اترے تو شعلہ خوار روانہ ہوا بیان بلور جلا دے نہایت افراسیاب شکر رزان و ترسان بیٹھی ہر کینزدن سے کہہ رہی تھی کہ صاحبہ افراسیاب ایسا شخص مارا گیا اب دیکھیے کیا ہو شعلہ خوار نے اگر دیکھا کہ بلور جلا دے کیا بیٹھی رہی یہ بھی دیکھا کہ کوئی کینزدن متھاپے کی نین کہ جس سے متھاپہ کراؤں آخر وہاں سے کھلا کوہ بلور سے قریب بارہ کوس پر کوہ بلور ہر وہن کا حاکم امین جلا دے اپنے قصر میں بیٹھا ہر نہایت افراسیاب شکر کہہ رہا ہو کہ بارہ کوس بلور لاجپن کی اطاعت نہ کی جائیگی کے ساتھ میراں کر چلے ہیں میں یہاں بھاگتا ہوں رو کینزدن جا کر ہر وہن کی وقت تلف نہ کیا چالیس پچاس جلا دے کوئی نامی تھے انکو ساتھ لیا خوچ سے کہا کہ تم لوگ اسی مقام پر



محمدرمین جہان شہر و شہاد ہاں تم سب کو بلو انو گاہ کیلے تخت اڑا یا شب ماہ ہر سحر و دیگھتا  
جاتا ہر تخت اُسکا بالاسے کوہ بلور پونچا بلور کے جرجال پر نگاہ پڑی بقیار ہو گیا سوچا کہ جہان  
چلون میں نازمین کو بھی ساتھ لے چلون یہ سوچ کر تخت اُٹا بلور جاوونے جو زمین کو آتے ہوئے  
دیکھا اپنے مقدمے اُٹھی کہا کہ اگر ایمین آپ کا کیا ارادہ ہوا فرمایا تو مارا گیا حکم طلسم کش  
ہوتا ہو گا ایمین نے جواب دیا کہ اگر شہنشاہ خوبی و اکر سرو باغ محبوبی ہم تو لاچین کی اطاعت نہ  
کرینگے بلور نے کہا کہ ہمارا بھی یہی ارادہ ہوا ایمین نے کہا کہ بس اُٹو ہمارے ساتھ چلو کسی سحر  
میں کل چلین وہاں چکر بسر کریں جب طلسم کشا چہ جائیگا اپنے اپنے پہاڑ پر قبضہ کریں گے بلور  
نے کہا کہ تم جانتے ہو میان خزانہ ہوا اگر اس طرف حکم کشا کا لذر ہوا اور کسی نے خبر دیدی  
تو وہ خزانہ سبیس کے مین میں خزانے کی تدبیر کر کے آؤ گی تم چکر شہر و خط لکھنا میں اُسی مقام  
پر پہنچ جاؤ گی ایمین نے کہا ہوا ہر ملکہ عالم میں بے آب کے کیونکر زندہ رہو گا میرا تو عجب دل  
ہو بلور نے کہا کہ ذرا اپنے ہوش میں آؤ بہت نہ گھبراؤ ایمین نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں اپنی کیفیت  
کی عرض کروں کس زبان سے حال کہوں میری تو یہ کیفیت ہر فطرت منہ نہ دے پائے عجب تیار کے

نہ چھو مورت آشنا کر کے	صاف کر قلب اتقا کر کے	دیکھ یہ آئینہ صفا کر کے
کیا ملا عرض مد مال کے	بات بھی کھوئی التجا کر کے	ناک دس ور کی اور مرض شفا
جلت ہائیت شفا کر کے	حق اسیری کا تیری اور شفا	جاؤ گا دام دام اور کر کے
ترک مطلب حصول مطلب	بیتہ رہ ترک مدعا کر کے	کور میں بھی جگایا زندون
عشر رہ مرے پیار کے	مبہم انفعال عصیان سے	خود پشیمان ہوا دعا کر کے
تیرا او بت اور اے شکر کی	طاعت فرض کو نقصا کر کے	پایا شانے نام عقدہ کشا
گرہ زلف یار واکر کے	ہوں وہ طائر اڑا تار عصیا	صدقہ سر پر مرے ہمار کے
ہر چین قہی کے امید سحر	رات کا فی خدا اندا کر کے	نہ ہوا خیر رنج خاک حصول
نہج سے او بے وفا وفا کر کے	اور درو جگر نے شدت کی	فائدہ کیا ہوا واکر کے
بے وفا تو نے مجھ قتل کیا	پیار ہی پیار میں دنیا کر کے	کس کا پیار ہو شادی میں
خواجہ آتش کو پیشوا کر کے	یہ جو اشعار ایمین نے سامنے بلور کے پڑے باور نے تیرے پیار	

بل ڈال کے جواب دیا کہ اے امین تم کو کیا ہو گیا، کراپے پوش میں آویہ کیا باتیں بناتے ہو  
یہ کیا کیفیت ہو امین نے کہا کہ اے ملکہ عالم میں آپ کو ضرور ساتھ لیچلزنگامیری عجیب کیفیت ہو میں نے  
بہت مختصر عرض کیا دل پر میری آن چل رہی ہیں کیا گزارش کروں ہاؤرنے کہا کہ میں آپ  
جائیے جب خط لکھو گے تو میں آؤنگی اس وقت جاؤں میں جاؤونے ہاتھ بلور کا قدم لیا کہا  
مستند پر بیٹھو میں خدمتگزاری کروں بلور نے ہاتھ چھڑا لیا امین سے کہا کہ اب زیادہ سختی نہ کر دیتے  
سیمتے چلے جاؤ اسی میں خیر ہو ورنہ بہت ذلیل ہو گے امین نے کہا کہ اہی میں بستر ہو کر آؤ  
اور میرے ساتھ بلور یہ کھلے ہاتھ تمام کر کھینچنے لگا ملکہ نے ہاتھ چھڑا لیا اور نیچے کھینچی کہا کہ اے امین  
جاؤ جان اپنی بچاؤ جب امین نے نہ مانا آپس میں نیچے چلے لگا پچاس مصاحب امین کے اور بارہ  
ہزار کینزین ملکہ بلور کی آپس میں نیچے چلے لگا جانیں سے سحر ہوئے کینزین مرم کے کرنے لگیں کئی  
مصاحب مکر امین کے گئے جب پہاڑ پہنچا وہ ہنگامہ ہوا اور امین نے آگ برسانی ملکہ بلور کو  
شکست ہوئی پہاڑ سے بھاگے چاہا کہ زیر کوہ اتر جاؤں امین دھاؤ ڈالتا ہوا چلا ملکہ بلور  
پہاڑ سے اتر آئیں وہاں کوہ میں سحر چلے لگا خواجہ بیرون بارگاہ گھرے دیکھ رہے ہیں دیکھا  
کہ شعاع خوار دوتا ہوا آیا کہا کہ اے شہنشاہ اوج نیاری دیکھیے فساد برپا ہو گیا امین جاؤ و  
بارہ کوس سے اڑنے کو آیا فساد شروع ہو گیا اب آپ بالائے کوہ جائیں جا کر قصر کو دیکھیں قصر  
میں خزانہ بھرا ہوا اس قصر کو اپنے قبضے میں آئیں اتورٹنے دیکھیے گوشت خوردندان سگ  
ہو رہے ہیں خواجہ دومری بانب سے کتر آکر بالائے کوہ پہنچے دیکھا کہ ایک مکان کمان ہر  
اشرفیوں کے بھرا ہوا خواجہ نے چال الیاسی بھالاجال مار کر تمام خزانہ قبضے میں لیا جب  
مکان سے خواجہ نکلے مکان اڑاڑا کے لڑا بلور نے کہا کہ اے امین غصیب ہوا کسی نے خزانہ  
لیا جب تو مکان گرا امین ہاتھ باندھے گا کہا کہ اے ملکہ عالم رہ رہ کے دل میں یہی آتا تھا  
کہ اپنی جان دون اور آپ کی جان لون مکان گرتے ہی خیال میں آیا کہ میری رائے بالکل جیسا  
امین نے آپ سے کیوں فساد کیا ہزار ہا کینزین قتل ہوئیں تمہارے اور میرے ملازمین  
مارے گئے اب ہوش آیا دل میں یہ سچ لگتی کہ میں نے ناحق کو فساد کیا مفت میں ان بندگان  
سامری و حبشیہ کی جان لگتی میں تو اہل جانا ہوں آپ کو اختیار ہر خزانہ لٹ گیا



یہ اول میں خیالی تھا کہ صطح سے بن چرسے فساد کریں اب دل سے فساد نکلا اسلحہ پر مزاج آیا یہ نہ کہیں کہ امین جاو و شہزادہ و محبوب ہوا کہا کہ اگر بلور جاو و میں تھے بہت شہزادہ ہوا اب میں طرف صحرائے ویران کے بتا ہوں وہاں کوئی نہ آئیگا مگر اگر ملکہ اتنی بات دریافت کیجئے کہ خزانہ کسے لیا یہ کہیں کہ میں جاو و پر پرواز پیدا کر کے طرف صحرائے ویران کے بھاگا بلور جاو و بالاسے کوہ آتی مکان جو ویران دیکھا اور یہاں دیکھا کہ مکان گر پڑا ہو مکان لڑا ہوا تو محمد ایک آہ کی پکار کر آواز دی کہ یا سامری و جمشید یہ خزانہ آپ کے نام کا تھا افراسیاب نے اس حفاظت سے رکھا تھا آخر یہ خزانہ کہاں گیا کون نے لیا پہلو سے قصر سے آواز آئی کہ اسے بلور جاو و شہزادہ خوارق شہر کو جبکہ عمر و نے تیسرا کھانے عمر و کے ہاتھ سے خزانہ لٹوایا جب وہ خزانہ لیکر نذر زہیل کر رہا تھا روح سامری و جمشید کے رونے کی آواز آتی تھی ہر آواز میں یہی صدا اُٹھتی کہ یہ خزانہ افراسیاب نے ہندو سامری و جمشید لیا تھا مسلمانوں نے اسے بچہ لیا یہ شخص کے قبضے میں خزانہ گیا کہ جہاں سے خزانے کا کلنا و شور ہو رہا تھا عمر و کی وہ مقام ہو کہ تمام دنیا کے خزانے وہاں جمع ہیں کبھی صرف میں ہوتے کسی کے کام نہیں آتے یہ گھنکر بلور جاو و بائیں پر پہاڑ کے دیکھنے لگی دیکھا کہ عمر و لکھا تھا یہاں تو کرتا ہو لگتا ہو بلور جاو و کے گریں کمر میں پہنچ کر عمر و کو اٹھائے گئی بالاسے کوہ لائی کبزدل کو پکار کر آواز دی کہ اس ظالم کو قتل کن اور کہا کہ اگر عمر و اگر اپنی زندگی چاہتا ہو تو جو خزانہ یہاں سے لیا ہو وہ حواسے کر روح سامری و جمشید پر صدمہ ہو ہر مرتبہ صدائیں حسرت آئیں آتی ہیں عمر و نے جواب دیا کہ اسے بلکہ ظالم میں اکیلا دہلا تھلا بنا پڑا خزانہ کہاں لیجاتا ہے پھر ناحق آپ کا گمان ہو اور یوں آپ کو اختیار ہو خواہ قتل کیجئے خواہ بچتے ہیں بے گناہ ہوں بلور نے کہا کہ روح سامری و جمشید وہاں سے چکی کر تیرے پاس زہیل ہو انہیں مال رکھ لیتا ہو وہ مال صرف نہ ہو کہ عمر و نے کہا کہ آپ کہنا کہ اسے لیجیل کے مجھ سے ہو جیسے تو میں خزانہ آپ کو دیکھا وہ دن آپ اٹھا لیجئے مجھے اپنے ہاتھ سے دینا تاگوار ہو بلور عمر و کو کھینچتی ہوئی ایک کمرے میں لائی کہا کہ لو خوارق شہزادہ جاؤ محمد خوارق شہزادے قتل سے ہاتھ نہ اٹھاؤ گی ایک نیچر مار دو گئی کہ سر اڑ گیا میں کچھ خوف نہ کرو گئی ہانتی ہوں کہ سلطنت تو سب چکی لڑا چھین کی اطاعت کرنا پڑیگی اور ہم سب لاپرواہ ہیں

بیعت کی پرینین معلوم ہمارے ساتھ کیونکر پیش آئے ضرور بد لاد بخت کا لکھا صحرانور دی دشت ہائی  
 ہماری تقدیر میں ہر تجھے سنا کے جاؤنگی خواجہ عمر نے کہا کہ آپ خفا نہ ہوں ہاتھ میرے کھول دین  
 میں آپ کو خزانہ دکھا دوں بلو جادو نے ہاتھ کھولے عمرو نے کھنڈیاں زنبیل کی گھولیں کسا  
 کہ اگر ملکہ عالمہ خط فرمائیے بلور نے جھانک کر دیکھا کہ خزانہ کوہ کا ایک طرف رکھا ہوا ایک بیڑ  
 آدھ سے جاتے ہیں خزانے کو دیکھ کر آدھ کے راستہ چلتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ خولہ نے خزانہ رکھا  
 ایسا نہ ہو کہ کوئی رومیہ کم ہو جائے تو ہم لوگوں سے پریش ہوگی جب تو مجھ تک کر بلور اچھی طرح دیکھو  
 لگی قصد کیا کہ ہاتھ جڑھا کر خزانہ اٹھا لوں عمرو نے جو تڑوٹ میں ہاتھ دیکر باور کو زنبیل میں ڈال دیا  
 بلور جو زنبیل میں گری گالی گالی لوندیاں یہ کہتی ہوئی دوڑیں کر اسے ایک ساحرہ آئی ہر بیت  
 ہند لباس پہنے ہوئے کے پیٹ گئیں ایک نے دوپٹہ اتار لیا ایک کہتی ہر باجیا نہ اتار ایک کہتی ہر  
 ہر کو حساب دیا پڑ گیا خواجہ سزا دیکھے آخرب پڑے باور کے اتار لیے ایک غرق بنی ہوا دی  
 سر پر ڈکری مٹی کی رکھی کھامٹی نہان سے اٹھا وگتارے دریا کے ڈالو بلور جادو تو ہمارا پریشان  
 ہو اگر کہتی ہو تو سیٹ ایک سوٹا مارتا ہونا چارشی دھونے لگی خواجہ عمر نے بلور جادو کو زنبیل  
 میں ڈال کر ایک روغن عیاری کا بخالا بلور جادو کی شکل نکیر سکراتے ہوئے باہر نکلتے کینزدن نے  
 عرض کیا کہ واری عمر عیار کو کیا کیا کہا کہ عمر کو میں نے غرق زمین کر دیا میخانہ سے شراب  
 لگاؤ سب بیٹھا بیوٹے میں چلا کر لاکھ میں سے مقابلہ کریں کینزدن خوشی خوشی دوڑیں  
 میخانہ سے طلا بیان اور قرابے لائیں عمرو نے سب میں بیوٹی مائی سب کینزدن خوشی خوشی بیٹھے  
 لگین تھوڑے ہی عرصے میں بیوٹی نے تاخیر کی سب اٹھ اٹھ کر گرین بیوٹی ہوئیں خواجہ عمر نے  
 سب کے کپڑے اتار لیے سب کو قتل کیا پہاڑ سے خوشی خوشی اترے اور آکر شعاعہ خوار  
 آتشخو سے ملاقات کی اُس نے پوچھا کہ استاد کہاں دیر لگی خواجہ عمر نے کہا کہ بلور جادو  
 سے کچھ گفتگو تھی اُس کو زنبیل میں بٹھا دیا دیکھو گے کہ بلور کیا کر رہی ہر شعلہ خوار آتشخو نے  
 ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ کیا غلام کی جانب سے یہی کچھ شک ہوتی ہے میں تو دل سے مطیع و  
 مستقاد ہوں آئندہ آپ کو اختیار ہر چاہیے زنبیل کی سیر کرا سیے میں تابعدار ہوں عمرو نے  
 شعلہ سے نکال دیا کہا کہ اسے فرزند کوہ بلور کو بالکل مٹا دیا اب شعلہ خوار آتشخو کو



ساتھ لیکر خواجہ عمر و دہان آ رہا تھا۔ ہمارے مخمور و باغبان وغیرہ موجود ہیں لشکر شیطانی پر  
 کھاتا ہے۔ خواجہ نرسب حال کر ہمارے بیان کیا ہمارے کہہ کہ یہ سب حال ہندسہ کشا سے  
 کہا جائیگا۔ نراناہ آپ کو دینا چڑھکا شعلہ خوار آتشخون کے کہہ کہ ہیں شولہ میں میں رہتا تھا میں نے  
 دہان دیکھا۔ مکان بنایا جسے اپیلیان پاندی کی بنا کر اس مکان میں بھی میں آب و دہان لیے  
 ہر پانی قبضہ کیجیے۔ وہ نراناہ بھی جیسے کہہ ہمارے کہہ کہ خواجہ چاہے لیکن سب حال میں اس  
 سے بیان کرانی خواجہ نے کہہ کہ اس کو کہہ دخل ہر پانی شفت پر خزانہ حاصل کیا ہو ہمارے  
 دوست سے اسے دوست و اس کے کہہ کہ دہان سے آ کر رہا آپ چل کر انکا جمع کیا ہوا بھی مال  
 دیکھیں ہمارے باغبان و مخمور وغیرہ ساتھ ہوتے خواجہ عمر و منزلیں طے کرتے ہوئے طرف اس  
 شولہ کے جاتے ہیں گدگدوانے پر یہ موکر گدرا کہ ہزاروں زندہ اور جو اس حوالی کا مالک ہر جیب سے  
 دیکھا کہ شولہ سے اب کچھ غلو نہیں ہوتا بھلا کر ایک دن کہہ کہ قدرت یہاں سے پٹے گئے  
 شولہ کو کہہ کہ دوا لو شوالہ کہہ دیا ایک تھانہ ظاہر ہوا اس میں ہزاروں پیلیان پاندی  
 کی جری ہوئی ہیں زمیندار اسے شوالہ لایا کہ اپنے مکان میں رکھا خواجہ عمر و ساتھ شعلہ خوار  
 آتشخون کے جو اس مقام پر پہنچے شوالہ کہہ ہوا پایا شعلہ خوار خواجہ سے زندہ ہوا خواجہ نے  
 کہہ کہ اس شعلہ خوار اس مکان سے کوئی تھا رانزاہ حال نے یہ شعلہ خوار آتشخون نے اپنے ساتھ  
 دہان سے کہہ کہ دریافت تو کرو کہ پیلیان پاندی اس کے سے کیا پانچ چلہ اہل فوج میں سے ایک  
 کمانش میں پلے بس ہے ہر کے دوسرے ہوتے کہہ کہ اس کے ہر پانچ زندہ اور شوالہ لایا  
 اس کے مکان میں سے ان میں پانچ بھارت کا ارادہ کیا ہے یہ شکر شعلہ خوار آتشخون نے  
 کہہ کہ میں جا کر پیلان لاتا ہوں کھد سے ہوتے شوالہ کی اہلیتوں میں ٹھس گیا  
 شعلہ شعلہ کے چمک کر آواز دی کہ منہ خداوند اسے رہیندار و صاحب ضر ہو۔ ہزاروں لوگوں کو لایا  
 نے خیر دی نے تیرری کہ آج کہیں انیٹوں سے خداوند ظاہر ہو سے ہیں سب بندہ من  
 تو اپنے بلارہے ہیں ہزاروں زندہ اور دوا لایا دیکھا انیٹوں میں شعلہ کلان چمک رہا ہو دیکھا  
 ہزاروں زندہ ارٹے سجدہ کیا بقر و غنیم شعلہ خوار آتشخون نے آواز دی او بد اعتقاد ہم  
 پالا سے آسمان گئے تھے تو نے ہمارا سکن کھد و اٹلا لپچہ خون نہ کیا اور تعجب کرنے سے

چلیاں اٹھا کر لے گیا لیجا کر گھر میں رکھی ہیں جلد اُنکو اٹھو کر لا کر جان جمع اور اسی  
 میں خیر تیرے گاؤں میں آگ لگ جائیگی سب جان بچا کر بھراؤ زمیندار ڈالو  
 باندھ کر دھن کی کر میں پھر شوالہ بنو و ڈنگا آپ بیان رہیں اور چلیاں چاندی دسوںے کی لاتا ہوں  
 شعا خوار کے ساتھ والوں سے کہ کہیت کہ یہ اپنے مکان میں جائیں تم سب چلیاں اٹھا لاؤ  
 خیمے میں ملکہ تیار اتریں ہیں وہاں لا کر جمع کرو شیطان بنے گئے اور چلیاں اٹھا لائے بارگاہ  
 میں ملکہ بہار جادو بیٹھی ہیں کہ دیکھا چاندی کی چلیاں کرنے لگیں تھوڑے ہی عرصے میں انبار  
 ہو گیا بہار و مخمور و باغبان بھرائے پھراؤ ہو مکان پر پونچا دیکھا مکان چلیوں سے خالی پڑا ہوا  
 ہوتا بیٹھا ہوا مقام پر شوالے کے آیا کھایا خداوند چلیاں سب غائب ہو گئیں شعلہ خوار  
 آتشوں نے آواز دی کہ ادا حق وہ پرزادین یمن پر دہ تقات علی یمن وہاں جا کر بسیں گی  
 اب تو سب گاؤں پھر کمال جمع کر کے لا اور لا کر بیان جمع کرو سے قدرت اُنکو بلو امین گے  
 لیکن فیر وار کسی کے غریب چاندی کا پھلا باقی نہ رہے سب کو دونا ہو کر ملیگا زمیندار نے  
 جا کر گاؤں میں ہی حکم پچا اُننواروں نے عورین کا اسباب اتار کر اپنے اپنے انگوچے میں  
 باندھا چلیاں لگا کر کپڑے پر سپان کر دیں کسی نے لکھا دو سیر چاندی ہر کسی نے لکھا یمن  
 سیر چاندی ہر کسی نے سیر ہر کسی لاکر قریب انیسوں کے جمع کرنا شروع کیا جانتے ہیں کہ کل دونا  
 ہو کر بیگا وہ سب اپنا اپنا اسباب ڈال کر چلے گئے رات کو شعلہ خوار نے اپنے ساتھ مالوں  
 سے کہا کہ یہ بھی مال اٹھاے چلو سب انگوچے اٹھا لائے لا کر اسی خیمے میں جمع کیا بہار و  
 مخمور و باغبان حیران ہو رہے ہیں کہ یہ مال کہاں سے آیا صبح کو شعلہ خوار آتشوں  
 دسٹوئے ہوئے آیا کہ اُمعاد یہ سب مال بھیے خواجہ نے خوشی خوشی چلیاں اور گنوار و نکل  
 چاندی لیکر زنبیل میں رکھی وہاں سے کوچ کر کے چلے بہرہ راؤ زمیندار جب وہ کو  
 انواروں کے ساتھ لے ہوئے قریب انیسویں کے آیا دیکھا سب مال غائب ہوئے  
 کی چاب بھی نہیں گھبرا کر غواروں نے لگے کوئی کتنا ہر میں نے عمر بھر میں دو سیر چاندی کا  
 دیوار لہجہ عورت کے واسطے ہوا یا تھا یہ کہاں گیا قدرت دم دیکر لے گئے دولے کا  
 تھا ایک پاسی نے آکر فریاد کیا کہ بیان سے دو کوس پر ایک خیمہ اٹھا تھا اُس میں پہلے چلیاں



پہونچیں پھر صبح کو وہ مال بھی سب وہیں پہونچ گیا قدرت کو عمرو سے باتیں کرتے دیکھا اب وہ لوگ  
 کوچ کیا چاہتے ہیں بہزاد زمیندار یہ خبر وحشت اثر کر چلا کانی ٹھوی پر سوار ہوا ڈھال تلوار ہاتھ میں لی  
 سب سے کہا چلو ان سب کو پکڑ لیں اپنا قدرت سے لیں اور جو مل جائیں تو قدرت کو قتل کریں، ٹکوا اور  
 سب کو یہ صدمہ گزرے اور مال وہ لیجائیں دو ہزار گنواروں کو ساتھ لیکر چلا یہاں بہار نے تخت بنایا ہے  
 شعلہ خوار آتشخوار اپنی فوج کے ساتھ ہے خواجہ فرماتے ہیں کہ یارو اب چلو یہاں ٹھہرنا بہتر نہیں ایسا نہ ہو کہ  
 گنوار آگاہ ہو جائیں یہاں جنگل میں شعلہ کلاں پہونچ گیا اگر واپل فوج چھوٹے چھوٹے شعلے چمک رہے  
 ہیں ہمارے باغبان و غمور تخت پر سوار خواجہ پائے تخت پر ہاتھ رکھتے کھڑے ہیں کہ ملکہ بہار تخت اڑائیں تو میں  
 بھی بڑھوں کہ لینا لینا کی آواز آئی دیکھا سب نے بہزاد زمیندار آگے آگے تیرا رہا ہوا سب گنوار تلوار  
 کھینچے ہوئے کہتے ہوئے آتے ہیں کہ ان سب کو مار لو جیسے ہی یہ بلوہ ظاہر ہوا عمرو نے حقہ آتشبازی مارا  
 گنواروں کے منہ جھلے مگر مال کی محبت میں مہوت ہو رہے ہیں گھسے آتے ہیں کئی حقہ آتشبازی خواجہ  
 نے مارے کئی سو جوان جل جل کر گرے شعلہ خوار آتشخوار نے جو دیکھا کہ دو ہزار گنوار خواجہ کو گھیرا چاہتے  
 ہیں اور خواجہ حقہ ہلے آتشبازی مار رہے ہیں کہ ایسا نہ ہو کہ گرفتار ہو جائیں گنوار چلتے ہیں مگر گھسے  
 آتے ہیں شعلہ خوار نے آواز دی ہاں یارو ان سب کو لینا وہ سب شعلے چمک چمک کر لشکر  
 بہزاد پر گرے کوئی جھک رہا کسی کو ٹانگیں پکڑ کے چیر ڈالا شعلہ خوار آتشخوار دوڑ کر بہزاد سے لپٹا  
 بہزاد نے ایک سیخ ماری کہ یارو مجھے بچاؤ میری ہڈیاں جل رہی ہیں چند بھائی بند اسکو دوڑ دوڑ  
 کر لپٹنے لگے جو لپٹا منہ کے پھل زمین پر گرا بدن میں آگ لگ گئی مثل یزیم خشک جلنے لگا تھوڑے  
 ہی عرصے میں ان دو ہزار کو شیطان بچوں نے مار لیا خواجہ نے مردوں کے کپڑے اتار لیے لاشہ  
 ہائے برہنہ انکے اسی جنگل میں پڑے رہے شعلہ خوار نے کہا کہ استلاب چلیے خواجہ میں ان سب کو  
 ساتھ لیکر چلے چونکہ خزانے ہاتھ آئے شعلہ خوار آتشخوار کی وجہ سے مال بہت ملا ہنستے ہوئے  
 لشکر اسلام میں آئے یہاں وہ زمانہ ہو کہ اسد کی شادی کا سامان ہو رہا ہے تمام خا جگزاران ہوش ربا  
 آتے جاتے ہیں لشکر سب کے قریب باغ سب فروش ہیں بارگاہ میں استاد لاجپن کا انتقام جا بجا مزاح  
 ہو رہا ہو خواجہ نے لا کر شعلہ خوار آتشخوار کو اسد سے بلایا اسد نے بہت شعلہ خوار کو  
 سرفراز کیا زعفرانی جوڑا زیب جسم ہے سب سرداران اسد مثل ابراہیم بن مالک و لندھا وہ



بن لندھور و فرزند ان سرداران نامی اٹھارہ امیر زادے زعفرانی جوڑے پہنے ہوئے لشکر میں پھر  
 رہے بن علی گری صحبت میں حیرت کے بھائی کا آنا اور حیرت کا رہا ہونا اور لقا کا روانہ ہونا طرف  
 خداوند خورشید روشن تن کے جو سائے گزرے جلد ہفتم میں درج کر چکا ہوں لقا بھی بھاگ کر رہیں  
 خورشید کے پہونچا کوکب کے رنجیدہ ہو کر صاحبقران کو نامہ لکھا کہ آپ نے جو مجھ سے سوال  
 کیا تھا بمقدمہ شادی ایرج نوجوان تو غلام نے بران کو مار ڈالا اب میرے مالک کی طرف جو آئینگان میں مثل  
 افلا سیاب نہیں ہوں سرکاٹ کے روانہ کرونگا ایرج نوجوان کا جانا طرف کوکب صاحبقران نے بڑی  
 دھوم سے اسد کی شادی کی بعد تھوڑے عرصے کے حالات خدائی خورشید روشن تن در بندوں پر  
 معرکہ گزرے خواجہ کوکب کو تسخیر کر کے لائے یہ بھی در بندوں پر لڑے آخر ناہید مرجع پوش سے معرکہ  
 پڑے خواجہ نے جنگ آخر میں کوکب کو گرفتار کیا اور آپس میں صفائی ہوئی کہ آخر کوکب نے  
 بخوشی برآن کی شادی ساتھ ایرج کے کی طلسم نور افشان میں بہ کیفیت سحر سے توبہ کر کے پیچھے اولادیں  
 سب کی ہونا اور جو فتور ہوئے لڑکوں کا خروج یعنی فرزند شاہ از بطن بہار و فرزند شاہزادہ نورالدین ہراز بطن محمود  
 و فرزند ایرج از بطن برآن تمام کیفیتیں طلسم فتنہ نور افشان میں درج کر چکا ہوں یہ داستان ربانی شیطان  
 بچے کی کبھی گئی کہ خواجہ نے اسکو تسخیر کر کے لاکے اسد سے ملوایا اسد نے بہت سرفراز کیا شعلہ خوار تسخیر  
 نے توبہ کی اب کبھی دعویٰ خدائی نہ کرونگا جہاں حضور مجھ کو طلب کریں گے وہاں حاضر ہوں گا اگر جنگ کا  
 حکم ہو گا مع فوج حاضر ہوں گا اگر تنہا طلب کریں گے تنہا حاضر ہوں گا تمام ہوئی

جلد دوم بقیہ طلسم ہوش رہا

تقریظ چکیدہ کلک جواہر سلک منشی اشتیاق حسین ہسیل فرزند ولید مصنف۔

شکر ہے اس پروردگار بے نیاز و رب کار ساز کا کہ جناب والد نامدار کو زبان فصیح بیان عطا فرمائی حقیر کی  
 آبر و بڑھائی تصنف میں وہ رتبہ ملا کہ ناظرین کا غنچہ آرزو کھلا باغ مضامین شگفتہ ہوا و درجوش عشق نہفتہ  
 ہوا ہے رتبہ رسول کریم حبیب رب تیم جسے ہم گرفتاران وادی ضلالت کو راہ بتائی کتاب مدایت  
 بھائی و می برحق اسکا جائزین مطلق یعنی جناب حیدر کرار و می احمد شاد دست زبردست پروردگار  
 کشندہ اشرار نابکار کنندہ درخبر



ہے کہ اپنے قبلہ و کعبہ کا ذکر ہوا اور طرح کی فکر ہے کہ اس بقیہ میں کیا کیا داستانیں جلالت شعائر تحریر فرمائیں  
 ناظرین کو سیر یا حسن شگفتہ دکھائیں عشق لالہ زار صندلی پوش کس دھوم سے لکھا ہے کہ بروقت  
 ملاحظہ ناظرین عشق فرمائیں گے تعریف کے خطوط ناظرین نکتہ پنج سے لکھے ہر جلد طلمس ہوش پر  
 یعنی پنجم و ششم و ہفتم ایسی لکھیں کہ جنکا مثل ممکن نہیں اب پھر قلم اٹھایا اس بقیہ میں کیا رنگ دکھایا بلکہ  
 گذار پوش ل داستان ایسی لکھی کہ سجان اشدین جلدین فتنہ نور افشان کی بمیشال و جینیسر  
 کس جوش و خروش میں لکھیں کہ ہر داستان سے الگ تکلف پیدا ہے لطف نوظاہر و ہودیداری  
 صاحب قرآن نے کس زور و شور سے طلمس مذکور کو فتح کیا کیا عجائب و غرائب لکھے ناظرین پھر کر  
 شاد ہوئے ہونگے انجام فتنہ نور افشان میں طلمس ہفت پیکر کا پتہ دیا تین جلدوں پر منقسم ہوگا  
 یہ طلمس ایسا ہوگا کہ ناظرین طلمس ہوش ربا کو فراموش کرینگے بالاسے طاق رکھ دینگے ایک شخص  
 موسوم بہ خداوند ہفت پیکر سات پیراؤں پر ظہور دکھاتا ہے نائک کا اسکے ذکر نہیں کیا بروقت  
 تحریر ظاہر ہوگا قاسم دلندہ صحر کو اسنے حکم دیا ہے کہ جا کر حمزہ کو گرفتار کر کے لاؤ ادھر امیر نے  
 دیکھا کہ کل فرزند فکر طلمس ہفت پیکر میں گئے بادشاہ شکر بھی روانہ ہوئے ہیں جملہ سرداران  
 شہنشاہ و کل جوانان صف شکن و عیاران طرار شاگردان خواجہ عمر و نامدار ہمراہ رکاب معاہدہ  
 انتساب ہیں انکا پہونچنا سرحد ہفت پیکر میں و تیز عجب لطف سے داخلہ امیر کا ہوگا اور  
 فرزندوں کی داستانیں الگ الگ تحریر ہوگی کہ ناظرین خوش ہونگے اور ذہانت کی تعریف  
 فرمائینگے زیادہ کیا ضرور ہے کتب کے دیکھنے سے ہر قلب کو سرور ہے زیادہ والسلام فقط

تاریخ در صنعت توشیح تصنیف کردہ مصنف داستان اسے ہذا ایک ایک

حرف از سر بر مصرع بگیرند تا تاریخ شمس ظاہر شود

تشیبہ کا سامان ہوا ہے ہستم  
 خوشی ہوں جسے دیکھا اہل رنگ  
 نے دیکھا فی ہر سیر میں  
 قمر آئین مرعبا مرعبا

کدھر ہے تو ای کلک شیریں دم  
 عجب داستانیں بکھین بید رنگ  
 کیا ہے کہ میں پیامین فتنہ زن  
 کہیں دیکھ کر یہ نیا سا کما



کہ دین خلعت آفرین اہل ہوش لکھن اسکی تاریخ ہی بے بدل رقم کی یہ تاریخ بھی بے نظیر اگلی رہن خیر سے خاص و عام	نمر کا بڑ سے خوب خوش و خوش کہ ہو نظم کے ملک میں پھر عمل کہ خوش ہون ریسان گردون سریر بڑ سے لطف سے نظم کا انظمام
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ طبع از مورخ کامل منشی بھکواندیا مال صاحب عاقل بحیث طبع کان پور

طبع گردید از نوال خدا بہر تاریخ عجز ریش عاقل	فرحت آگین طلسم ہوش مریا گو - سنے رہن طلسم ہوش مریا
-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

خاتمۃ الطبع از جانب کارپردازان مطبع

بعد حمد و گار و نعت رسول تمنا و مناقب صحابہ ابرار و مہمات ائمہ اطہار علیہم السلام عاشقان و متذکرین  
محیط کوثر و ہانہ اور نو بدست از تمام ہو کہ ان ایام فرحت انجام میں گل سرسبز از ہمارے فصاحت  
نثر نوری سیدہ و شجاری بلاغت و روش جام جہان نما موسوم بہ بقیہ طلم ہوش مریا جسکی جلد اول  
چھپ چکی اور یہ جلد دوم بھی نذر شاہیقین ہو چکی تعریف ان جلدوں کی زبان تلم سے کرنا چھوٹا سند  
بڑی بات ہے یہ نثر و نظم نہیں ہر ایک گلدستہ کرامات ہے کیونکہ نہ ہر صنف مالیشان ان جلدوں کے -  
صاحب تصانیف کثیر تہذیب برنا و پیر سنخو را شہر بنیاد منشی احمد حسین صاحب تمام بہ تہذیب و تہذیب نے  
سکھ مالک مطبع ان تصانیف میں زور طبع و کمایا ہر ہر مقام پر دریا سے فصاحت بہایا ہر الحمد للہ  
والمنہ کہ یہ شاہد زیر با اس سے پہلے طبع منشی نو لکھن و واقع لکھن میں طبع ہوئی اور اب طبع منشی نو لکھن  
کا پور میں بسر پرستی ذی المجد المہاسن علی القاب عالیجناب رہا ہے بہادر منشی پر اک نرائین صاحب  
مالک مطبع دام اقبالہ با تمام کامل منشی بھکواندیا مال صاحب عاقل بحیث بساہ جولائی  
السلام بار اول جلیہ طبع سے آرتہ و پیر استہ ہدی